



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer:	995 967 758
Organisasjonsform:	Aksjeselskap
Foretaksnavn:	DET ANDRE TEATRET AS
Forretningsadresse:	Ivan Bjørndals gate 9 0472 OSLO

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2024 - 31.12.2024
-------------------------	-------------------------

### Konsern

Morselskap i konsern:	Ja
Konsernregnskap lagt ved:	Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Marie Ulsberg
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	27.05.2025

### Grunnlag for avgivelse

- År 2024: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 27.06.2025



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	1	26 393 938	22 897 923
Annen driftsinntekt		617 000	658 800
<b>Sum inntekter</b>		<b>27 010 938</b>	<b>23 556 723</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		10 889 187	9 045 643
Lønnskostnad	2	8 763 170	7 491 836
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	142 753	136 976
Nedskrivning av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3		
Annen driftskostnad	2	6 968 838	6 748 022
<b>Sum kostnader</b>		<b>26 763 948</b>	<b>23 422 476</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>246 990</b>	<b>134 247</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		129 096	93 695
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>129 096</b>	<b>93 695</b>
Annen finanskostnad		2 648	3 741
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>2 648</b>	<b>3 741</b>
<b>Netto finans</b>		<b>126 448</b>	<b>89 954</b>
<b>Resultat før skattekostnad</b>		<b>373 438</b>	<b>224 201</b>
Skattekostnad på resultat	4	91 152	71 075
<b>Årsresultat</b>	5	<b>282 286</b>	<b>153 126</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>282 286</b>	<b>153 126</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>282 286</b>	<b>153 126</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		282 286	153 126



## Resultatregnskap

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Sum overføringer og disponeringer		282 286	153 126



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	2 226 704	539 374
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>2 226 704</b>	<b>539 374</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investering i datterselskap	6	268 651	268 651
Andre langsiktige fordringer			2 184
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>268 651</b>	<b>270 835</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>2 495 355</b>	<b>810 209</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		477 100	584 730
Andre kortsiktige fordringer		742 222	606 189
Konsernfordringer	6	37 229	252 229
<b>Sum fordringer</b>		<b>1 256 551</b>	<b>1 443 147</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	5 722 225	5 263 987
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>5 722 225</b>	<b>5 263 987</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>6 978 776</b>	<b>6 707 135</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>9 474 131</b>	<b>7 517 344</b>

## BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

### Egenkapital



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	8	100 400	100 400
Beholdning av egne aksjer	5, 8	-15 000	-15 000
Overkurs		390 500	390 500
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>475 900</b>	<b>475 900</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		4 874 594	4 592 308
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>4 874 594</b>	<b>4 592 308</b>
<b>Sum egenkapital</b>	5	<b>5 350 494</b>	<b>5 068 208</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Utsatt skatt	4	15 080	
<b>Sum avsetninger for forpliktelser</b>		<b>15 080</b>	
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>15 080</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 123 765	242 945
Betalbar skatt	4	76 072	71 075
Skyldig offentlige avgifter		542 627	504 226
Annen kortsiktig gjeld		2 366 092	1 630 890
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>4 108 557</b>	<b>2 449 136</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>4 123 637</b>	<b>2 449 136</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>9 474 131</b>	<b>7 517 344</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2025 567799

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 995 967 758  
Organisasjonsform: Aksjeselskap  
Foretaksnavn: DET ANDRE TEATRET AS  
Forretningsadresse: Ivan Bjørndals gate 9  
0472 OSLO

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

#### Konsern

Morselskap i konsern: Ja  
Konsernregnskap lagt ved: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Marie Ulsberg  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 27.05.2025

#### Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern  
autorisert regnskapsfører: Ja  
Ekstern autorisert regnskapsfører har i  
løpet av regnskapsåret bistått ved den  
løpende regnskapsføringen eller utført  
andre tjenester for selskapet enn å  
utarbeide årsregnskapet: Ja

#### Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 26.06.2025

---

Brønnøysundregistrene  
Postadresse: Postboks 900, 8910 Brønnøysund  
Telefon: 75 00 75 00  
E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no  
Organisasjonsnummer: 974 760 673



Organisasjonsnr: 995 967 758  
DET ANDRE TEATRET AS

## RESULTATREGNSKAP

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	1	26 393 938	22 897 923
Annen driftsinntekt		617 000	658 800
<b>Sum inntekter</b>		<b>27 010 938</b>	<b>23 556 723</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		10 889 187	9 045 643
Lønnskostnad	2	8 763 170	7 491 836
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	142 753	136 976
Nedskrivning av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	3		
Annen driftskostnad	2	6 968 838	6 748 022
<b>Sum kostnader</b>		<b>26 763 948</b>	<b>23 422 476</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>246 990</b>	<b>134 247</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		129 096	93 695
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>129 096</b>	<b>93 695</b>
Annen finanskostnad		2 648	3 741
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>2 648</b>	<b>3 741</b>
<b>Netto finans</b>		<b>126 448</b>	<b>89 954</b>
<b>Resultat før skattekostnad</b>		<b>373 438</b>	<b>224 201</b>
Skattekostnad på resultat	4	91 152	71 075
<b>Årsresultat</b>	5	<b>282 286</b>	<b>153 126</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>282 286</b>	<b>153 126</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>282 286</b>	<b>153 126</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		282 286	153 126
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>282 286</b>	<b>153 126</b>



Organisasjonsnr: 995 967 758  
DET ANDRE TEATRET AS

## BALANSE

**Beløp i: NOK** **Note** **2024** **2023**

### BALANSE - EIENDELER

#### Anleggsmidler

##### Immaterielle eiendeler

##### Varige driftsmidler

Driftsløsøre, inventar o.

a. utstyr 3 2 226 704 539 374

Sum varige driftsmidler 2 226 704 539 374

##### Finansielle anleggsmidler

Investering i datterselskap 6 268 651 268 651

Andre langsiktige fordringer 2 184

Sum finansielle anleggsmidler 268 651 270 835

Sum anleggsmidler 2 495 355 810 209

#### Omløpsmidler

##### Varer

##### Fordringer

Kundefordringer 477 100 584 730

Andre kortsiktige fordringer 742 222 606 189

Konsernfordringer 6 37 229 252 229

Sum fordringer 1 256 551 1 443 147

##### Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o.

l. 7 5 722 225 5 263 987

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende 5 722 225 5 263 987

Sum omløpsmidler 6 978 776 6 707 135

**SUM EIENDELER 9 474 131 7 517 344**

### BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

#### Egenkapital

##### Innskutt egenkapital

Aksjekapital 8 100 400 100 400

Beholdning av egne aksjer 5, 8 -15 000 -15 000

Overkurs 390 500 390 500

Sum innskutt egenkapital 475 900 475 900



<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		4 874 594	4 592 308
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>4 874 594</b>	<b>4 592 308</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>5</b>	<b>5 350 494</b>	<b>5 068 208</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Utsatt skatt	4	15 080	
<b>Sum avsetninger for forpliktelser</b>		<b>15 080</b>	
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>15 080</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 123 765	242 945
Betalbar skatt	4	76 072	71 075
Skyldig offentlige avgifter		542 627	504 226
Annen kortsiktig gjeld	2	366 092	1 630 890
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>4</b>	<b>1 088 557</b>	<b>2 449 136</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>4 123 637</b>	<b>2 449 136</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>9 474 131</b>	<b>7 517 344</b>



Organisasjonsnr: 995 967 758  
DET ANDRE TEATRET AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

## Note

Antall årsverk i regnskapsåret  
11.75

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
------------	--------------

<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler</u>	<u>Immaterielle eiend.</u>
---------------------------------	----------------------------	----------------------------

## Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

## Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
--	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Pantstillelse</u>	<u>Beløp</u>
----------------------	--------------

<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Andel av aksjek.</u>
----------------------------------	---------------	------------------	-------------------------



# berge lundal

Til generalforsamlingen i Det Andre Teatret AS

## Uavhengig revisors beretning for 2024

### Konklusjon

Vi har revidert Det Andre Teatret AS sitt årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også

**berge & lundal revisjonsselskap as**  
statsautorisert revisor, medlem av Den norske Revisorforeningen  
Tordenskiolds gate 8-10, 0160 Oslo, tlf. 22 01 06 00  
www.berge-lundal.no | post@berge-lundal.no  
Rev.nr./Org.nr. 967 418 064

side 1 av 2



Uavhengig revisors beretning for 2024  
Det Andre Teatret AS

ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Oslo, 2. mai 2025  
*berge & lundal revisjonsselskap as*

Christian Jensen  
statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

side 2 av 2



## Elektronisk signatur

*Signert av*

**JENSEN, CHRISTIAN**



*Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

07.05.2025 17:17:48

*Signaturmetode*

Norwegian Buypass

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de følgende sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signaturdetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



# Årsregnskap 2024

## Det Andre Teatret AS

**Org.nr.: 995 967 758**



## DET ANDRE TEATRET AS

### RESULTATREGNSKAP

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2024	2023
Salgsinntekt	1	26 393 938	22 897 923
Annen driftsinntekt		617 000	658 800
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>27 010 938</b>	<b>23 556 723</b>
Varekostnad		10 889 187	9 045 643
Lønnskostnad	2	8 763 170	7 491 836
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	142 753	136 976
Annen driftskostnad	2	6 968 838	6 748 022
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>26 763 948</b>	<b>23 422 476</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>246 990</b>	<b>134 247</b>
<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
Annen finansinntekt		129 096	93 695
Annen finanskostnad		2 648	3 741
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>126 448</b>	<b>89 954</b>
Resultat før skattekostnad		373 438	224 201
Skattekostnad på resultat	4	91 152	71 075
<b>Resultat</b>		<b>282 286</b>	<b>153 126</b>
<b>Årsresultat</b>	5	<b>282 286</b>	<b>153 126</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
Avsatt til annen egenkapital		282 286	153 126
<b>Sum overføringer</b>		<b>282 286</b>	<b>153 126</b>



**DET ANDRE TEATERET AS**

**BALANSE 31. DESEMBER**

<b>EIENDELER</b>	<b>Note</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>VARIGE DRIFTSMIDLER</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	2 226 704	539 374
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>2 226 704</b>	<b>539 374</b>
<b>FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER</b>			
Investeringer i datterselskap	6	268 651	268 651
Andre langsiktige fordringer		0	2 184
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>268 651</b>	<b>270 835</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>2 495 355</b>	<b>810 209</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>FORDRINGER</b>			
Kundefordringer		477 100	584 730
Andre kortsiktige fordringer		742 222	606 189
Konsernfordringer	6	37 229	252 229
<b>Sum fordringer</b>		<b>1 256 551</b>	<b>1 443 147</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	5 722 225	5 263 987
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>6 978 776</b>	<b>6 707 135</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>9 474 131</b>	<b>7 517 344</b>

DET ANDRE TEATRET AS

SIDE 3



### DET ANDRE TEATERET AS

#### BALANSE 31. DESEMBER

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2024	2023
<strong>EGENKAPITAL</strong>			
<strong>INNSKUTT EGENKAPITAL</strong>			
Aksjekapital	8	100 400	100 400
Egne aksjer	5, 8	-15 000	-15 000
Overkurs		390 500	390 500
<strong>Sum innskutt egenkapital</strong>		<strong>475 900</strong>	<strong>475 900</strong>
<strong>OPPTJENT EGENKAPITAL</strong>			
Annen egenkapital		4 874 594	4 592 308
<strong>Sum opptjent egenkapital</strong>		<strong>4 874 594</strong>	<strong>4 592 308</strong>
<strong>Sum egenkapital</strong>	<strong>5</strong>	<strong>5 350 494</strong>	<strong>5 068 208</strong>
<strong>GJELD</strong>			
Utsatt skatt	4	15 080	0
<strong>Sum avsetning for forpliktelser</strong>		<strong>15 080</strong>	<strong>0</strong>
<strong>KORTSIKTIG GJELD</strong>			
Leverandørgjeld		1 123 765	242 945
Betalbar skatt	4	76 072	71 075
Skyldig offentlige avgifter		542 627	504 226
Annen kortsiktig gjeld		2 366 092	1 630 890
<strong>Sum kortsiktig gjeld</strong>		<strong>4 108 557</strong>	<strong>2 449 136</strong>
<strong>Sum gjeld</strong>		<strong>4 123 637</strong>	<strong>2 449 136</strong>
<strong>Sum egenkapital og gjeld</strong>		<strong>9 474 131</strong>	<strong>7 517 344</strong>

Oslo, 02.05.2025  
Styret i Det Andre Teatret AS

Sunniva Steine  
styreleder

Håvard Fossbakken  
styremedlem

Martin Stephan Biehl  
styremedlem

Marte Mørland  
styremedlem

Nora Haggag Mostafa Hassan Ibrahim  
styremedlem

Emma Georgina Lind  
styremedlem

Marie Ulsberg  
daglig leder

DET ANDRE TEATRET AS

SIDE 4



## Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

## SALGSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

## KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

## FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

## VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

## ANLEGGSAKSJER

Aksjer i datterselskap balanseføres til anskaffelseskost. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående. Det utarbeides ikke konsernregnskap etter reglene for små foretak.

## Note 1 Offentlige tilskudd

Inkludert i driftsinntekter er offentlige tilskudd med følgende beløp:

	2024	2023
Prosjekttilskudd Kulturrådet	1 415 000	2 142 500
Driftstilskudd Oslo Kommune	5 304 000	5 208 447
Bydel Sagene	50 000	50 000
Stiftelsen Fritt ord	-50 000	0
Bergesenstiftelsen	0	75 000
Sparebankstiftelsen	672 260	250 000
Skipsreder Tom Wilhelmsen stiftelse	200 000	0
Kulturrom	919 375	0
UD	30 000	0
<b>Sum</b>	<b>8 540 635</b>	<b>7 725 947</b>



## Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	7 141 686	6 181 129
Arbeidsgiveravgift	1 031 835	893 916
Pensjonskostnader	176 294	140 524
Andre ytelser	413 354	276 267
<b>Sum</b>	<b>8 763 170</b>	<b>7 491 836</b>

Selskapet har i 2024 sysselsatt 21 ansatte fordelt på 12,75 årsverk.

### PENSJONSFORPLIKTELSER

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	754 307	85 000
Fakturert honorar	45 000	0
<b>Sum</b>	<b>799 307</b>	<b>85 000</b>

### REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2024 utgjør kr 43 750.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 36 553.

## Note 3 Anleggsmidler

	Driftsløsure, inventar ol.	Påkostning leide lokaler	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.2024	1 665 997	867 286	2 533 283
Tilgang kjøpte anleggsmidler	970 649	859 435	1 830 084
<b>Anskaffelseskost 31.12.2024</b>	<b>2 636 646</b>	<b>1 726 721</b>	<b>4 363 367</b>
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.2024	1 429 483	564 978	1 994 461
Årets ordinære avskrivninger	72 797	69 956	142 753
<b>Av- og nedskrivninger pr. 31.12.2024</b>	<b>1 502 280</b>	<b>634 934</b>	<b>2 137 214</b>
Bokført verdi 01.01.2024	237 069	302 304	539 374
Tilgang i året	970 649	859 435	1 830 084
Årets avskrivning og nedskrivning	72 797	69 956	142 753
<b>Bokført verdi 31.12.2024</b>	<b>1 134 921</b>	<b>1 091 783</b>	<b>2 226 704</b>
Økonomisk levetid	4-5 år	5 år	
Avskrivningsplan	lineær	lineær	



## Note 4 Skatt

<b>Årets skattekostnad</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Resultatført skatt på ordinært resultat:		
Betalbar skatt	76 072	71 075
Endring i utsatt skatt	15 080	0
<b>Skattekostnad ordinært resultat</b>	<b>91 152</b>	<b>71 075</b>
Skattepliktig inntekt:		
Resultat før skatt	373 438	224 201
Permanente forskjeller	176 057	118 997
Endring i midlertidige forskjeller	-203 714	-20 132
<b>Skattepliktig inntekt</b>	<b>345 782</b>	<b>323 066</b>
Betalbar skatt i balansen:		
Betalbar skatt på årets resultat	76 072	71 075
<b>Sum betalbar skatt i balansen</b>	<b>76 072</b>	<b>71 075</b>

Skatteeffekten av midlertidige forskjeller som har gitt opphav til utsatt skatt og utsatte skattefordeler, spesifisert på typer av midlertidige forskjeller

	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>Endring</b>
Varige driftsmidler	68 544	-135 170	-203 714
<b>Sum</b>	<b>68 544</b>	<b>-135 170</b>	<b>-203 714</b>
Inngår ikke i beregningen av utsatt skatt	0	135 170	135 170
<b>Grunnlag for utsatt skatt / skattefordel</b>	<b>68 544</b>	<b>0</b>	<b>-68 544</b>
<b>Utsatt skatt / skattefordel (22 %)</b>	<b>15 080</b>	<b>0</b>	<b>-15 080</b>

I henhold til God regnskapsskikk for små foretak balanseføres ikke utsatt skattefordel.

## Note 5 Egenkapital

	<b>Aksje- kapital</b>	<b>Egne aksjer</b>	<b>Overkurs</b>	<b>Annen egenkapital</b>	<b>Sum egenkapital</b>
Egenkapital Pr. 01.01.2024	100 400	-15 000	390 500	4 592 308	5 068 208
Årets resultat				282 286	282 286
<b>Pr. 31.12.2024</b>	<b>100 400</b>	<b>-15 000</b>	<b>390 500</b>	<b>4 874 594</b>	<b>5 350 494</b>



## Note 6 Aksjer i datterselskap

Selskapet eier 100% av aksjene i Salong AS.

Aksjene er bokført til kostpris inklusive avgitt konsernbidrag tidligere år, kr 268 651.

Salong AS har kontorkommune Oslo, resultat i 2024 er kr 19 315 egenkapital 31.12.24 er kr 1 197 602.

Det Andre Teatret AS har en fordring på datterselskapet på kr 37 229 per 31. desember 2024.

## Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 270 587.

I tillegg har selskapet kr 45 948 innestående på depositumskonto.

## Note 8 Aksjonærer

### AKSJEKAPITALEN I DET ANDRE TEATRET AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	502	200,0	100 400
<b>Sum</b>	<b>502</b>		<b>100 400</b>

### EIERSTRUKTUR

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Mørland Nils Petter	100	19,9	23,4
Det Andre Teatret AS	75	14,9	
Eldøen Mats	50	10,0	11,7
Improtent	50	10,0	11,7
Mørkrid Veslemøy Evenstad	50	10,0	11,7
Totino Anthony Hardy	50	10,0	11,7
Borgarting Improvisasjonselskab	30	6,0	7,0
Møtarbeider AS	25	5,0	5,9
Henrik Stolz Vernegg	10	2,0	2,3
Kjetil Aavik	10	2,0	2,3
Kristine Aure Grændsen	10	2,0	2,3
Mari Olavsdaughter Thingelstad	10	2,0	2,3
<b>Sum &gt;1% eierandel</b>	<b>470</b>	<b>93,6</b>	<b>92,5</b>
Sum øvrige	32	6,4	7,5
<b>Totalt antall aksjer</b>	<b>502</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>



## Elektronisk signatur

Signert av  
**Ibrahim, Nora Haggag M H**

 **bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

06.05.2025 16:40:21

*Signaturmetode*

Norwegian BankID

Signert av  
**Lind, Emma Georgina**

 **bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

06.05.2025 23:17:59

*Signaturmetode*

Norwegian BankID

Signert av  
**Steine, Sunniva**

 **bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

08.05.2025 09:22:01

*Signaturmetode*

Norwegian BankID

Signert av  
**Mørland, Marte**

 **bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

08.05.2025 10:12:41

*Signaturmetode*

Norwegian BankID

Signert av  
**Fossbakken, Håvard**

 **bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

08.05.2025 11:51:13

*Signaturmetode*

Norwegian BankID

Signert av  
**Biehl, Martin Stephan**

 **bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

08.05.2025 12:37:52

*Signaturmetode*

Norwegian BankID

Signert av  
**Ulsberg, Marie**

*Dato og tid (UTC+01:00, Central European Time (Berlin)) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

08.05.2025 14:00:09

*Signaturmetode*



*Norwegian BankID*

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de følgende sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signaturdetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



## ÅRSRAPPORT 2024 - DET ANDRE TEATRET AS

Det  
Andre  
TEATRET

- *nesten som et vanlig teater, bare litt morsommere* -

Det Andre Teatret AS  
Org.nr. 995967758

Ivan Bjørndalsgate 9  
0472 Oslo



## Innholdsfortegnelse:

<b>Om Det Andre Teatret</b>	<b>2</b>
<b>Folka</b>	<b>5</b>
Ensemblet og staben	5
Avdelinger	6
Frivillighet	8
<b>Styrets arbeid</b>	<b>9</b>
<b>Utvidet ledelse</b>	<b>9</b>
Organisasjonsutvikling og strategiarbeid	10
Arbeidsmiljø	10
<b>Økonomi</b>	<b>13</b>
Oppsummering - Nøkkeltall 2024	13
Årsregnskap og resultat 2024	14
Kunstnerøkonomi	14
Inntektskilder	16
Billetter og hovedprogram - forestillinger på teatrets egne scener	16
Den Kulturelle Skolesekken - DKS	19
Næringsliv	20
Kurs	22
Utleie	22
<b>Kunstnerisk utvikling - produksjoner og prosjekter</b>	<b>23</b>
Nytt av året	23
Prosjekter	25
Videreutvikling	26
<b>Internasjonalet, gjestespill og samarbeid</b>	<b>29</b>
Internasjonalt og hospitering	29
Gjestespill	29
Samarbeid	30
<b>Rekruttering og talentutvikling</b>	<b>32</b>
<b>Markedsføring</b>	<b>33</b>
<b>Den Andre Baren - Datterselskap Salong AS</b>	<b>35</b>



## Om Det Andre Teatret

- fra dugnad til talentfabrikk og profesjonelt teaterhus

Med bakgrunn i improvisasjonsteater som kjernekompetanse har Det Andre Teatret (DAT) i løpet av de siste tretten årene tilbudt nyskapende, skranglete, interaktivt og underholdende teater for et stort publikum hjemme i Oslo, og via turné både nasjonalt og internasjonalt.

DATs kjernevirksomhet er å utvikle og vise improviserte forestillinger, egenproduksjoner og gjestespill gjennom hele året, både i Oslo og på turné. I tillegg arrangeres kurs, foredrag og workshoper både på og utenfor teatret. Det gjennomføres også andre eksterne oppdrag og prosjekter basert på improvisasjons- og scenekunsthøgskole kompetanse gjennom hele året.

DAT holder til i en ombygget gammel fabrikkbygning ved Akerselva i Sagene bydel, i et bygg som bl.a huser hovedscenen og vår egen bar. På den andre siden av gaten er teatrets intimszene samlokalisert med administrasjonens kontorlokaler.

Programmet ved DAT løper gjennom hele året, med kun korte pauser mellom en fullprogrammet vår-, sommer-, og høstsesong. Gjennom uka vises i gjennomsnitt seks-åtte forestillinger, omlag tre hundre forestillinger totalt per år. Programmet er en blanding av ulike improvisasjonsformater, som utføres av teatrets faste ensemble, og skrevne forestillinger med utgangspunkt i ekte historier. Felles for forestillingene er at de er enkle i uttrykk, men lekne i form og meningsfulle i innhold. Gjennom året vises både etablerte forestillinger, et stort antall nye produksjoner, samt nyutviklede improformater og gjestespill.

DATs høye faglige nivå innenfor improvisasjon, samt teatrets fokus på oppriktighet, historiefortelling, lekenhet og risikovilje har gitt oss et godt omdømme både nasjonalt og internasjonalt. Dette gjør seg gjeldende i flere ulike kunstneriske samarbeidsprosjekter, og et stadig tilsig av enkeltutøvere som ønsker å gjeste teatret.

DAT er et ledende teater for barn, ungdom og unge voksne, en kjernemålgruppe teatret nærmest er alene om på en nasjonal skala innenfor teaterfeltet. DAT har en bevisst prispolitikk og er opptatt av at alle skal ha råd til å gå på teater. Gjennom et stort frivilligprogram og via åpne kurs og diverse gratis tilbud gjennom året kommer teatrets sterke sosiale profil til uttrykk. Helt siden starten har det vært viktig for teatret å være en annerledes kulturinstitusjon, et sted hvor avstanden mellom sal og scene skal være liten, hvor det skal være mulig å engasjere seg, delta og komme på innsiden.

Etttersom det ikke eksisterer noen egen utdanning for improvisasjonsteater, har DAT siden opprettelsen tatt ansvar for videreutdanningen av sitt eget ensemble. Gjennom en stor og åpen kursportefølje, ved siden av ulike workshoper og kunstneriske prosjekter for viderekomne, gir også DAT et utall andre utøvere, både amatører og profesjonelle, videreutvikling innenfor improvisasjon. Vi jobber bredt, variert og målrettet med utvikling av talenter, på vår egen scene, på turné for DAT, i film og TV, samt på andre scener både nasjonalt og internasjonalt finnes det per i dag et stort antall utøvere som har vært innoom denne talentfabrikken.



Selv før opprettelsen av DAT var flere av medlemmene av ensemblet en del av et internasjonalt improvisasjonsfelt som utvekslet kompetanse, delte formater og gjestet hverandres festivaler og forestillinger. Dette arbeidet er videreført av DAT etter opprettelsen, og i løpet av tretten år har et stort antall internasjonale grupper og enkeltutøvere gjestet teatret i Oslo med forestillinger som ofte har hatt sin eneste visning i Norge hos oss. På liknende vis har ensemblet gjestet et stort antall internasjonale festivaler og arenaer med et bredt utvalg av DATs repertoar. Ensemblet ved DAT regnes som et av verdens fremste improensembler, og besøkende gjester innenfor feltet bekrefter at DAT er en av verdens fremste improfaglige teaterscener. De internasjonale gjestespillene er medvirkende til å gjøre DATs program unikt i norsk sammenheng, og sjeldent internasjonalt.

DAT er både en programmerende og en nyskapende scene. Med utgangspunkt i de improfaglige kjerneverdiene *lytte, feil er bra, spill partneren din god*, i tillegg til våre egne verdier, er teatret preget av en kunstnerisk praksis som er nysgjerrig, raus, åpen for nye ideer, og en organisasjonskultur som viser tillit, gir autonomi og lager rom for innovasjon. Måltrettet arbeid innad i organisasjonen og av ledelsen har skapt et miljø preget av deling av ansvar, aktiv medvirkning og samarbeid på tvers, samt en god kombinasjon av ambisjon, risikovillighet og omtanke.

For DAT er det ingen motsetning mellom å lage underholdende og meningsfullt teater, og for den kunstneriske profilen er anerkjennelsen av det kollektive ved teateropplevelsen et vel så viktig aspekt som forestillingenes innhold. For DAT er teater noe som skapes sammen med et publikum, enten gjennom direkte interaksjon og medvirkning, eller gjennom den grunnleggende anerkjennelsen av at uten publikum, ikke noen forestilling. DATs improfaglige røtter hører faglig sett hjemme i Keith Johnstones lære, og som han sa: *"if you're bored, it's our fault"*. Publikums totalopplevelse tas på alvor ved DAT.

Gjennom tilgjengelig teater og rimelige billetter, et generøst og velkomment miljø, i tillegg til frivilligprogram, kurs og åpne workshoper, bidrar DAT til at flere finner en vei inn i teater- og kulturfeltet. Uavhengig av om de ønsker å være publikum eller finne en sterkere tilknytning som bidragsyter enten innenfor amatør- eller det profesjonelle feltet. For DAT er tilgjengeligheten og åpenheten som vokser ut av vårt kunstsyn- og verdisynt et viktig bidrag til at teater kan bli en del av hverdagen til folk, ikke kun et rituale for unntak og fest. DAT skal være et sted man kan komme til som man er, et velkomment sted for alle.

## Historikk

Initiativet kom fra ulike improgrupper som slo seg sammen og åpnet i 2011, Det Andre Teatret, som Oslos første scene med hovedfokus på improvisasjon og publikumsnært teater. I samarbeid med Brødrene Placht ble en gammel fabrikk på Lilleborg omgjort til teater med 172 sitteplasser, bar og nødvendige fasiliteter. Allerede første sesong viste stor publikumsinteresse, noe som sikret videre drift. I 2016 utvidet teatret med enda ett bygg på Lilleborg som rommer Intimscenen med 44 sitteplasser, kontorer og lager. Teatret startet som et frivillig initiativ, men har siden blitt en profesjonell kulturaktør og arbeidsplass. Selv om gründerfrivilligheten er avviklet, er ideell frivillighet fortsatt en viktig del av Det Andre Teatret sin identitet.



## Organisasjonsform

DAT er organisert som et AS, et profesjonelt ikke-kommersielt teater som eies og drives av utøvere og andre involverte i selskapet. Det Andre Teatret AS er et konsern bestående av to selskaper. Hovedvirksomheten er teaterdriften, mens datterselskapet Salong AS driver Den Andre Baren.

Virksomheten ledes av daglig leder Marie Ulsberg og kunstnerisk leder Mats Eldøen. Et styre sammensatt av fem personer ledes av Sunniva Steine. Teatret driftes i hovedsak av billettinntekter og inntekter fra turné, kursvirksomhet og andre ulike oppdrag for eksterne oppdragsgivere, ved siden av driftsstøtte fra Oslo kommune samt prosjektstøtte fra ulike private og offentlige bidragsytere. Omlag 70% av omsetningen til teatret er egeninntjening. Det er vedtektfestet at det ikke tas ut utbytte fra virksomheten, alt eventuelt overskudd tilbakeføres til selskapet og går til videre kunstnerisk utvikling.

Salong AS er organisert som et aksjeselskap med selvstendig daglig ledelse og drift. DAT eier 100% av aksjene i Salong AS. Daglig leder i Salong AS er Anders Wollseth.

## Posisjonering

Siden premieren i 2022 har forestillingssuksessen "Lykke til, Cathrine Frost" blitt et prosjekt av en størrelse som også har innflytelse på teatrets totale økonomi. Så lenge den spiller for helt utsolgte saler på DAT påvirker den gjennomsnittsbegrepet på huset, og de mange bookingene utenfor huset bidrar til en stor del av totalinntektene til Eksternavdelingen. Det er verdt å notere seg, ikke minst for å være forberedt økonomisk, på at det kommer en tid etter "Lykke til, Cathrine Frost!". Likefullt har den store suksessen ført DAT over i en ny posisjon kunstnerisk sett. Forestillingen har bidratt til å styrke teatrets markedsposisjon og omdømme, såvel som å øke ambisjonsnivået både for det kunstneriske arbeidet og den produksjonsmessige planleggingen. For ledelsen har det vært viktig å se på ulike mekanismer og interne rammer som kan bidra til nyskaping og planlegging som tør å ta den nye posisjonen på alvor, også på vegne av andre kunstneriske prosjekter.

I løpet av 2024 har vi sett en økt bredde i henvendelser fra andre scener og teatre som ønsker et samarbeid med eller visninger fra DAT, noe som tilsier en styrket posisjonering i markedet. Og i sammenheng med dette er det også viktig å vise til at dette ikke kun skyldes suksessen med "Lykke til, Cathrine Frost!", men også bygger videre på en langvarig satsning på kvalitet, nyskaping og ulike samarbeidsprosjekter som i sum har bidratt markant parallelt med de siste årenes største suksess.

## Vekst og handlingsrom

Videre har organisasjonens vekst i omfang gjennom 2024 gitt et bedre handlingsrom ressursmessig, og gjort det mulig for ledelsen å jobbe med å stabilisere ressursbruken i forhold til veksten. En ny og konsolidert organisasjonsmodell har bidratt til å ruste organisasjonen bedre for vekstperioden vi er inne i, samt hjulpet oss med å finne en balanse som gjør at vi kan fortsette å være ambisiøse og stadig på jakt etter høyere kvalitet og økt omfang, uten at dette går ut over personelle ressurser og kapasitet.

Realiteten i den politiske og økonomiske situasjonen i Oslo kommune gjør det mindre sannsynlig med en økt driftsstøtte i årene som kommer, og en hovedutfordring for ledelsen

er å se etter hvordan rammevilkårene for organisasjonen kan økes på en sånn måte at målet om bedre lønns- og honorarnivå kan etterkommes innen ikke for lang tid, da dette er avgjørende for at organisasjonen ikke skal miste kontinuitet og kompetanse i tiden som kommer.

I all hovedsak vil utfordringene de neste årene overordnet sett handle om å finne ut hvor store DAT faktisk skal være, og finne et punkt hvor driften i større grad kan stabiliseres, uten at dette går på bekostning av den kunstneriske innovasjonen og de ansattes arbeidsvilkår.

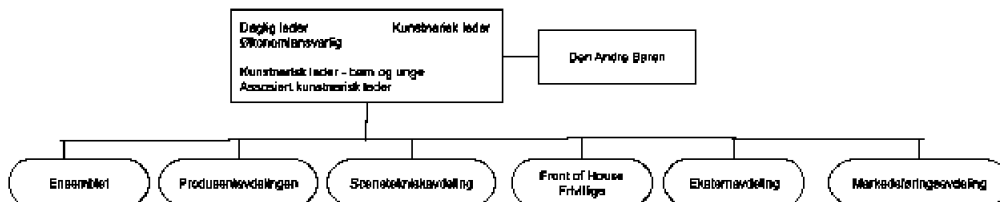
## Oslo bys kunstnerpris 2024

I 2024 ble Det Andre Teatret tildelt Oslo bys kunstnerpris – en stor og gledelig anerkjennelse. Prisen deles årlig ut til fem personer, grupper eller kulturvirksomheter som har utmerket seg gjennom fremragende innsats i Oslos kunstliv.

Prisoverrekkelsen fant sted i Oslo rådhus, der ordføreren stod for utdelingen. Ledelsen, styreleder og fem inviterte representanter fra teatret deltok i en seremoni og påfølgende lunsj sammen med de øvrige prisvinnerne.

Oslo bys kunstnerpris er på 75 000 kroner og tildeles av forretningsutvalget etter innstilling fra kultur- og utdanningsutvalget i Oslo bystyre. Under arrangementet ble også Oslo bys kulturpris tildelt en enkeltperson for særlig fremragende innsats.

## Folka



## Ensemblet og staben

Torgny G. Aanderaa - ensemblet  
 Cathrine Frost Andresen - Ensemblet  
 Camilla Frey - Ensemblet  
 Stian Gulli - Ensemblet  
 Mats Holm - Ensemblet  
 Simen Hovd - Ensemblet  
 Caroline Johansen - Ensemblet  
 Veslemøy Mørkrid - Ensemblet

Marte Mørland - Ensemblet  
 Nils Petter Mørland - Ensemblet  
 Mikkel Niva - Ensemblet  
 Eirik Skarsbø - Ensemblet  
 Tony Totino - Ensemblet  
 Olli Wermkog - Ensemblet



Håvard Gressum Antonsen - Musikalskansvarlig og ensemblet  
Mats Eldøen - Kunstnerisk leder og ensemblet  
Kristine Grændsen - Assosiert kunstnerisk leder og ensemblet  
Ingvild Haugstad Gundersen - kunstnerisk leder for barn og unge og ensemblet  
Preben Lillebø Rongve - DKS produsent og ensemblet  
Kristin Jess Rodin - Leder for markedsføringsavdelingen og ensemblet  
Mari O. Thingelstad - Produsent Ekstern salg og kurs og ensemblet  
Henrik Stoltz Vernegg - Leder for Scenetekniskavdeling og ensemblet  
Helene Abrahamsen - Leder for eksternavdelingen og ensemblet

Marie Ulsberg - Daglig leder  
Ane Helseth - Økonomiansvarlig  
Kjetil Aavik - Teknisk sjef  
Jenny Bernson - Kostymeansvarlig (Permisjon)  
Nina Vilde Hoff - Leder for produsentavdelingen  
Kjetil Jore - Produsent for eksterne oppdrag og gjestespill  
June Kittelsen - Frivilligkoordinator  
Hanna Kiær Engelschiøn - Frivilligkoordinator  
Simon Mørland - Teknikerkoordinator  
Philippe Schneider - Scenograf  
Elisabeth Sætre - Leder for frivilligavdelingen og Produsent  
Jasmin Talebisomehsaraei - Produsent og kostymeassistent  
Oskar Fjørtoft Sandanger - Produsent DKS og eksterne oppdrag (sluttet juli 2024)  
Marie Brottemsmo - Leder for frivilligavdelingen (sluttet februar 2024)  
Silvia Rodriguez Gimenez - Leder for markedsføringsavdelingen og produsent (permisjon fra juni 2024)

## Avdelinger

### Kunstnerisk avdeling

*Ansvarsområde:* Kunstnerisk kvalitetssikring og utvikling.

*Mål og arbeidsprosess 2024:* Dette var det første året med en tydelig definert kunstnerisk avdeling. Et viktig mål for året var å utvikle avdelingen og finne gode rutiner for samarbeid, samt videre utvikling av det kunstneriske prosjektet.

*Organisering:* I januar ble en assosiert kunstnerisk leder fast ansatt etter en 6 måneders midlertidig stilling. Avdelingen er utvidet til kunstnerisk leder/ teater sjef, kunstnerisk leder for barn og unge, samt assosiert kunstnerisk leder og daglig leder.

### Sceneteknisk avdeling

*Ansvarsområde:* Sceneteknisk avdeling består av lysteknikk, lydteknikk, kostyme og scenografi. Avdelingen har bidratt til og hatt hovedansvar for tekniske løsninger, design og avviking av alle forestillingene på hovedprogrammet, i tillegg til nye prosjekter og produksjoner.



*Mål og arbeidsprosess 2024:* Målet for 2024 var å designe forestillinger med en tydeligere visuell profil, som i tillegg til å være gjenkjennbar, skaper glede. Flere av de faste forestillingene har fått nytt scenografisk uttrykk og arbeidet fortsetter å gå gjennom alle forestillingene for å lete etter forbedringer.

*Organisering:* Avdelingen består av avdelingsleder og scenemester, teknisk sjef, teknikerkoordinator, scenograf, kostymeansvarlig og musikalsk ansvarlig

## **Front of House - Frivillighet**

*Ansvarsområde:* Avvikling av husets forestillinger gjennom et idealistisk frivillighetsprogram som tar i mot alle som ønsker å bidra i kulturfeltet, ønsker en sosial møteplass, språk- eller arbeidstrening.

*Mål og arbeidsprosess:* Målet er å få oversikt over våre frivillige, planlegge for vakter, og jobbe for å gjøre frivilligprogrammet så bra som mulig. Vi har tatt et dypdykke i hva frivilligheten betyr for oss, hvorfor vi driver med det og hvordan vi kan bruke de ressursene vi har på best mulig måte.

*Organisering:* Det var et lederbytte i avdelingen 1.mars, i tillegg til en ny ansettelse av koordinator i april. Avdelingen er nå utvidet til en leder og to frivilligkoordinatorer.

## **Markedsføring**

*Ansvarsområde:* Avdelingen har ansvar for promotering og dokumentasjon av teatrets aktivitet.

SoMe er hovedkanal, i tillegg til nyhetsbrev og noe trykte medier.

*Mål og arbeidsprosess 2024:* Budsjettet som var lagt for 2024 av den gamle ledelsen ble i store trekk fulgt, men målsettinger for uttrykket for teatrets tilstedeværelse, særlig på sosiale medier, har endret seg.

*Organisering:* I 2024 har markedsavdelingen undergått et skifte av ledelse i august-september. Avdelingen består av avdelingsleder, samt tilknyttede fotografer og grafiske designere på oppdrag.

## **Ekstern virksomhet**

*Ansvarsområde:* Avdelingen er ansvarlig for salg, avvikling og oppfølging av forestillinger, kurs, workshop, foredrag, DKS og andre betalte oppdrag utenfor eget teaterhus, samt kurs, konferanser og utleie i egne lokaler.

*Mål og arbeidsprosess 2024:* Det ble i 2024 satt et ambisiøst budsjettmål, noe avdelingen ikke var langt i fra å oppnå. Målet var å øke oppsøkende salg og videreutvikle egne produktpakker.

*Organisering:* Det var en del omorganisering i avdelingen i 2024. Et produsentbytte i mai/juni, noe rokkering av arbeidsoppgaver blant produsentene, samt en foreldrepermisjon. Avdelingen består av avdelingsleder, Produsent DKS, Produsent eksterne oppdrag og kurs, samt produsent for eksterne oppdrag og utleie.

## Produsentavdelingen

**Ansvarsområde:** Avdelingen er ansvarlig for planlegging, gjennomføring og etterarbeid, i tillegg til kvalitetsheving i produksjon ved alle kunstneriske prosjekter ved teatret. Prosessuell informasjon til huset for øvrig gis på ukentlige prosjektmøter.

**Mål og arbeidsprosess 2024:** Målet med avdelingen er at teatret skal samle oversikt over husets prosjekter og få bedre internkontroll på husets totale ressurser.

**Organisering:** Produsentavdelingen er Det Andre Teatrets ferskeste avdeling, som ble etablert i september 2024. Avdelingen består av avdelingsleder, som har hovedansvar for samarbeidsprosjekter og andre produksjoner med større innvilgninger, produsent for interne sesongprosjekter, produsent for eksterne prosjekter og gjestespill og produsent for co-produksjon og småprosjekter.

## Frivillighet

Helt siden starten har frivilligheten vært essensiell hos Det Andre Teatret. Vårt ønske er at alle som vil, skal kunne være med å bidra inn i driften av DAT. Ved utgangen av 2024 hadde vi **45** aktive publikumsverter, hvor **18** av disse hadde rollen som husansvarlig. I tillegg var det **22** teknisk frivillige. Alle disse gjør en helt uvurderlig innsats for Det Andre Teatret.

### Sosiale arrangementer 2024:

**Julebord:** Stab og ensemblet hedrer de frivillige med 3-retters middag og underholdning

**HA-middag:** 2 middager i året hvor hovedmålet er å være sosiale og dele erfaringer fra HA-rollen. Også et fint sted å få gitt lik informasjon og diskutere problemstillinger.

**Allmøte:** Før høstsesongen inviterte vi alle frivillige til et allmøte. Fint møtested for nye og gamle frivillige.

**Sommerfest:** Alle som har bidratt/jobbet på DAT var invitert til sommerfest.

**Improkurs:** Vi hadde improkurs med Helene Abrahamsen i mars, kjempegøy og lærerrikt for alle som var med.

**De Andre Olympiske Leker:** I slutten av mai arrangerte vi "De Andre Olympiske Leker". Et slags sportsarrangement i DAT-stil, hvor de ulike teamene konkurrerte mot hverandre om å bli husets beste frivillig.





**Murder Mystery** : June, Hanna og Simon lagde i oktober "Murder Mystery" for de frivillige. Mange oppgaver og gåter, hvor hovedmålet var å redde Kristine Grændsen fra å få sparken. Kjempegøy og stor suksess!

## Styrets arbeid

### Struktur

Øystein Djupedal, som har vært styreleder siden 2018, ønsket å tre tilbake, og Sunniva Steine ble valgt som ny styreleder. Emma Lind ble valgt som nytt styremedlem under generalforsamlingen.

I 2024 ble det gjennomført fire ordinære styremøter, ett strategiseminar og en ordinær generalforsamling.

### Strategiarbeid

I februar ble et strategiseminar gjennomført i Stavanger, i forbindelse med at kunstnerisk leder deltok på turneen "De Voksne" i DKS. Ved siden av å samle administrasjon og styremedlemmer til fokusert arbeid i halvannet døgn, fikk også styremedlemmene anledning til å se en DKS-forestilling ute på turné.

Strategien som ble utarbeidet i 2017-2018 og revidert i 2021, samt de siste årenes arbeid med verdigrunnlag, omorganisering og revidering av kjerneprodukt ble gjennomgått og drøftet under seminaret. Hensikten var å evaluere hvordan teatret ligger an i forhold til de målsetningene som er satt i handlingsplanen, samt drøfte videre retning og få innspill til administrasjonens arbeid.

Hovedproblemstillinger som ble drøftet i løpet av seminaret er behovet for mer penger til drift, økt kunstnerisk utvikling, samt høyere lønn og honorar for ansatte og engasjerte. Problemstillinger knyttet til ledelsens ressursituasjon ble også diskutert.

Et nytt strategiseminar ble gjennomført i desember med den nye styrelederen, hvor administrasjonen la frem en skisse til plan for videre strategiarbeid som har som målsetning å legge frem ny strategi i løpet av 2025. Det er tegnet forsikring for styremedlemmenes og daglig lederes ansvar overfor foretaket.

### Styret ved Det Andre Teatret AS:

<b>Styreleder:</b>	<b>Sunniva Steine</b>
<b>Styremedlemmer:</b>	<b>Håvard Fossbakken</b>
	<b>Nora Ibrahim</b>
	<b>Martin Biehl</b>
	<b>Marte Mørland</b>
	<b>Emma Lind</b>

## Utvidet ledelse

Ledelsen ved DAT består av:

Daglig leder Marie Ulsberg, kunstnerisk leder Mats Eldøen og økonomiansvarlig Ane Helseth.

I 2024 ble ledelsen utvidet til også å inkludere kunstnerisk leder for barn og unge Ingvild Haugstad og assosiert kunstnerisk leder Kristine Grændsen.



## Organisasjonsutvikling og strategiarbeid

I løpet av 2024 ble det jobbet med å konsolidere en utvidet ledelse ved teatret. Målet med dette var å styrke det kunstneriske perspektivet, samt styrke ledelsens kapasitet og mulighet for tilstedeværelse for ensemblet, samt alle de ulike kunstneriske produksjonene og prosjektene som til enhver tid eksisterer ved teatret. Den utvidede ledelsen har også styrket ledelsens totale kapasitet, og gitt flere muligheter for at en samkjørt ledelse kan overlappes og representere hverandre etter ønsker og behov.

I løpet av året har det ved siden av å jobbe med deling og bygging av felles kompetanse i den utvidede ledelsen, vært lagt ned mye arbeid i utviklingen av organisasjonen forøvrig. Dette arbeidet har bl.a. handlet om:

- Etablere en egen produsentavdeling for å få bedre oversikt over total ressursituasjon og oversikt over bruken av denne gjennom året.
- Revidere og konsolidere den faste møtестrukturen for å styrke kontinuitet, samt sikre at den både bidrar til helhetlig informasjonsflyt, møteplasser på tvers og styrker det sosiale miljøet gjennom flere faste treffpunkter.
- Ledelsesutvikling innad i utvidet ledelse, samt både blant avdelingsledere og øvrig ledelse innenfor prosjekter og kunstnerisk arbeid.
- Gjennomgang og revidering av samtlige IT-programmer som brukes ved DAT for å effektivisere arbeidsprosesser, kvalitetssikre informasjonsflyt, sikre arkivering og bedre styring av arbeidsprosesser. Stor omlegging og opplæring i forbindelse med implementering av nye systemer.
- Mål, verdi- og strategiarbeid inn mot avdelinger, og inn mot ny strategi som skal presenteres i løpet av 2025.

## Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet ved Det Andre Teatret vurderes som godt og følges opp gjennom medarbeidersamtaler, varslings- og tilbakemeldingssystemer og HMS-tiltak. I en voksende organisasjon, der en mer hierarkisk struktur har vært nødvendig, er det avgjørende med tydelige rutiner og etablerte mekanismer for oppfølging av ansatte og ensemblemedlemmer. Økt kompleksitet medfører en større risiko for at utfordringer kan oppstå uten at ledelsen blir informert, og det er derfor satt inn tiltak for å forebygge dette. Ledelsen har vært opptatt av å bygge gode rutiner og mekanismer for kontinuerlig oppfølging av arbeidsmiljøet.

### Sosiale møteplasser

I løpet av året har det vært en økt satsing på sosiale tiltak for å styrke arbeidskulturen og fellesskapet, noe som også er avgjørende for kreativ utvikling og kvalitetsheving, i tillegg til trivsel og tilhørighet. Det arrangeres flere sosiale tiltak i løpet av året for alle deler av organisasjonen. I tillegg til julebord, middager og for stab, bar og ensemble og fellesfester som sommerfest for alle på huset og tilhørende nettverk, arrangeres julebord og egne sosiale møteplasser for de frivillige. I tråd med vår tanke om autonomi og deling av eierskap



er egne budsjettmidler videreført i alle avdelinger, og ansvaret for planlegging og gjennomføring er fordelt for å sikre inkludering og kontinuitet.

## Struktur for frivillige

I 2024 ble oppfølgingen av de frivillige styrket gjennom faste møter med husansvarlige (HA) og bedre kommunikasjonsverktøy. Avdelingen ble styrket med flere ansatte for å koordinere og styrke oppfølgingen av hver enkelt frivillig. Det er i større grad fokus på jevnlig dialog både formelt og uformelt mellom ledelse, stab, ensemble og frivillig. Det ble innført fast digital forestillingsrapport fra barpersonell og frivillige etter forestilling, som gjennomgås og drøftes i ukentlige driftsmøter. Før jul ble det gjennomført en anonym undersøkelse om trivsel. Tilbakemeldingene på den sosiale kulturen blant frivillige har vært svært positive.

## HMS og sikkerhet

Gjennomført førstehjelpskurs, montering av hjertestarter og innføring av nye radioer, samt tilsyn på HMS innen elektro uten avvik. Det ble startet implementering av HMS-systemet KUBA senhøsten 2024. Systemet har i tillegg til HMS- og brannvernstrutiner en varslingsmodul for avvikshåndtering. HMS-gruppen har fast møte en gang per måned, med ekstra møter ved behov.

## Trakassering og likestilling

Fokuset har vært på tidlig håndtering av tilbakemeldinger og varsler, samt å bygge en kultur preget av åpenhet og trygghet. I 2017 ble et informasjonsskriv om arbeidsmiljø og trakassering utarbeidet og inkludert i alle arbeidskontrakter. Ledelsen har i mange år hatt fokus på internkultur, trakassering og likestilling, og jobber kontinuerlig med å ta tilbakemeldinger på alvor, følge opp varsler og gjennomføre gode prosesser. Det er viktig at saker som kan løses lokalt, håndteres der. Arbeidet har ført til en positiv utvikling de siste to årene, med økt fokus på Det Andre Teatrets verdier. Det har vært avgjørende for oss å bygge en grunnleggende kultur som i tråd med verdiene våre gir god plass for ambisjon. Dette vekker opp mot omtanke (både for en selv og andre), samt raushet og øvelse i å være sårbare sammen, noe som bl.a handler om å trene på å både gi og ta i mot tilbakemeldinger, skape rom for at ting kan sies og behandles når det er ferskt.

## Arbeidsvilkår og ytringsklima

For arbeidsmiljøet er det viktig at arbeidsforholdene i staben preges av nok kontinuitet og trygghet til at man både kan planlegge langsiktig og kvalitetssikre oppfølgingen av utøvere, prosjekter og frivillige. Faste honoraravtaler og forutsigbarhet i arbeidsrelasjonen til medlemmene i ensemblet, og andre som er tilknyttet til kortere eller lengre arbeidsforhold, er avgjørende for teatrets arbeidsmiljø. I 2024 har vi fokusert på å fordele ansvar for oppfølging utover produsentavdelingen gjennom å forbedre rutiner og profesjonalisere arbeidsrelasjonene. Vi har også jobbet med å tydeliggjøre arbeidskulturen for nyansatte og andre som er tilknyttet på prosjekter, slik at de raskt opplever et trygt og åpent miljø, hvor tilbakemeldinger tas på alvor og følges opp umiddelbart.

Gjennom året har vi jobbet med å utvikle rutiner for tilbakemelding og mekanismer. Disse bidrar til å følge opp og kvalitetssikre den sosiale kulturen ved teatret, også innad i mindre grupper og prosjekter hvor ledelsen selv ikke bidrar. Hvordan vi håndterer tilbakemeldinger er medvirkende til den psykologiske tryggheten.



## Psykososialt arbeidsmiljø

Vi har fortsatt fokus på balansen mellom stress, engasjement og kapasitet. I en organisasjon preget av personlig engasjement, er det viktig å være oppmerksom på hvordan dårlig samvittighet og ønsket om å strekke seg langt kan påvirke trivsel og overskudd på lang sikt. Gjennom flere år med fokus på dette, samt økning av stillinger og ressurser, har vi oppnådd et bedre grunnlag for omtanke og støtte internt, der flere tar ansvar for både egne og andres behov. Det har i 2024 vært én korttidssykemelding i tillegg til egenmeldingsperioder, ingen langtidssykemeldte. Verneombud er Henrik Stoltz Verneegg. Ledelsen har fokus på ekstra oppfølging i forbindelse med nyansettelser, etablering av nye avdelinger, rundt permisjoner og alle situasjoner som er ekstra krevende.

## Mangfold

Vi har et ansvar for å utvikle og utdanne oss til å speile samfunnet, og utvide forståelsen av annerledeshet. Mangfold-, inkludering- og minoritetsbegrepene er komplekse og nyanserte, og det krever tid og fokus for å øve opp evnen til å se forbi det åpenbare. Det handler også om å tåle annerledeshet, at noe er nytt og utrygt i begynnelsen.

I løpet av årene har vi jobbet for å bli et mer mangfoldig teaterhus i alt fra ensemble til stab og publikum. Et hus med en bred forståelse av mangfold, med variasjon innenfor representasjon i alt fra alder, seksuell legning og kjønn til etnisitet, kulturell bakgrunn og funksjonsevne. Ett arbeid som også i 2024 har stått i fokus. Parallelt med konkrete prosjekter med mål og delmål om å utvikle mangfold og mangfoldskompetanse på huset (Maestro Impro, festivalsamarbeid, gjestespill, samarbeid med bydel og kommune, strategier ved ansettelser og for rekruttering av frivillige, utøvere osv), jobber kunstnerisk og administrativ ledelse med at hver enkelt avdeling skal finne egne tiltak og strategier. Gjennom både kompetanseheving og ansvarliggjøring ønsker vi å gi autonomi i jakten på et rikere mangfold i alle avdelinger.

Når man jobber med utvidelse av mangfold er det viktig å legge til at deler av det som inngår i mangfoldsbegrepet vil være former for representasjon og inkludering som ikke nødvendigvis alltid er synlig. Det løpende arbeidet inkluderer sånn sett også tilrettelegging og tilpasning til enkeltpersoner og på detaljnivå innad i prosesser og prosjekter.

Målet for DAT er å være et sted som ved siden av å jobbe målrettet og bevisst med åpenhet og inkludering i alle deler av organisasjonen, også er et sted som har kunnskap om hvordan man kan planlegge for at grupper som evt pr i dag ikke føler seg inkludert kan bli en del av fellesskapet. At DAT skal være et sted som stadig føles trygt og inviterende uavhengig av hvem man er eller hvor man kommer fra. Videre er det avgjørende å kontinuerlig jobbe for at vi som kunstinstitusjon inkluderer et mangfold og en bredde i de fortellingene vi formidler, jobber for å åpne nettverket vårt når vi initierer ulike samarbeid eller booker inn eksterne kunstnere. I denne sammenheng er det viktig å understreke at denne jakten på mangfold i representasjon og innhold også henger sammen med vår ambisjon og vårt ønske om kvalitet i alle ledd - DAT mener at mangfold er en bidragsyter i kvalitetsheving og avgjørende for å skulle kunne fortsette å lage kunst som har høy kvalitet og føles relevant for vår tid.



## Økonomi

### Oppsummering - Nøkkeltall 2024

Resultat 2024	Omsetning 2024	Økning i oms. fra 2023	Økning i oms. fra 2023 i %
Kr 282 286	Kr 27 010 938	Kr 3 545 215	15,05%

Ved utgangen av 2024 var 21 personer ansatt ved Det Andre Teatret i 12,75 årsverk.

#### Egeninntjeningsprosent 2024: 68%.

Inntektsfordeling per inntektspost:

Inntektspost	Inntekt 2024	Inntektsfordeling %	Detaljer
<b>Billettinntekter</b>	Kr 7 767 113	29,2%	344 forestillinger. 60% salgsbelegg. 71 utsolgte forestillinger. 30 589 publikummere.
<b>Driftsstøtte Oslo Kommune</b>	kr 5 304 000	19,9%	
<b>Eksterne oppdrag</b>	Kr 4 966 351	18,7%	22 forestillinger 32 workshoper 7 foredrag 6 komb. foredrag/kurs 9 andre oppdrag 7 Lykke til, Cathrine Frost på Nationaltheatret
<b>DKS-Turné</b>	Kr 3 808 434	14,3%	Spilt for 17 623 barn og ungdommer i 10 fylker
<b>Prosjektstøtte</b>	Kr 3 236 635	12,2%	Kulturrådet Sagene Bydel Sparebankstiftelsen Kulturrom Stiftelsen Wilhelmsen UD, Stikk og FFUK
<b>Kurs på huset</b>	Kr 912 515	3,4%	19 kurs. 290 kursdeltakere.
<b>Utleie</b>	Kr 617 000	2,3%	Fast utleie av lokaler til baren (Salong AS)

Barn og unge:

Antall forestillinger	Antall publikum - barn	Detaljer
<b>36</b>	953	5 forestillinger Hovedscenen 25 forestillinger Intimscenen

Kurs	Antall deltakere	Detaljer og målgruppe
<b>Improvkurs 5-7 år</b>	10	lfm. Familiedagen. 1 dag
<b>Sommerskolen</b>	11	5-7.klasse. 1 uke.
<b>Det Andre Barneteatret</b>	24	8-10 år. Skoleår

## Årsregnskap og resultat 2024

I løpet av året har vi opplevd et tilfang av folk, både flere ansatte og flere kunstnere tilknyttet ulike kunstneriske tiltak og prosesser. Antall prosjekter har økt, og for ledelsen har et viktig fokus vært å sikre kvalitetsmessig oppfølging av de som etter omorganiseringen har fått et større ansvarsområde å ta ansvar for. For å kunne operere på det nivået vi er nå, har det også vært avgjørende å ruste bygg og teknisk utstyr for å komme oss i riktig posisjon for tiden som kommer. Årets resultat reflekterer at det er gjort viktige investeringer, samtidig som vi leverer et resultat som vitner om positiv utvikling og vellykket innsats på de fleste områder av virksomheten.

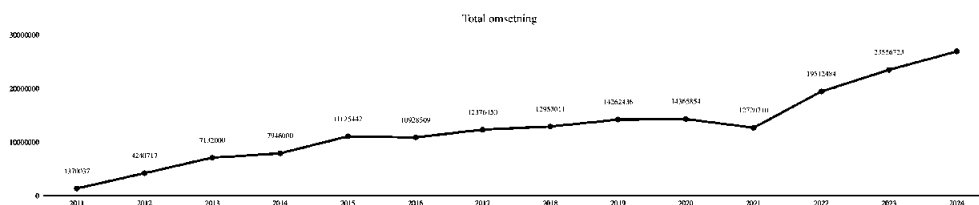
Omsetning 2024 kr 27 010 938 som tilsvarer en økning på kr 3 545 215 (15,05%).

### Årsresultat kr 282 286 for regnskapsåret 2024.

Den likviditetsmessige stillingen til selskapet er tilfredsstillende. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2024 er satt opp under denne forutsetningen.

## Kunstnerøkonomi

I løpet av de siste ti årene har DATs omsetning økt fra omlag 8 millioner til 27 millioner i året. Driftstilskuddet fra Oslo kommune har bidratt til en grunnleggende trygghet som har gitt mulighet til å ta risiko og øke antallet tilbud, tiltak og prosjekter gjennom året. Interessant nok har vi erfart at når grunnstøtten øker, øker også egeninntekten. De offentlige midlene bidrar derfor til en reell vekst, ikke kun opp som et statisk dekningsbidrag.



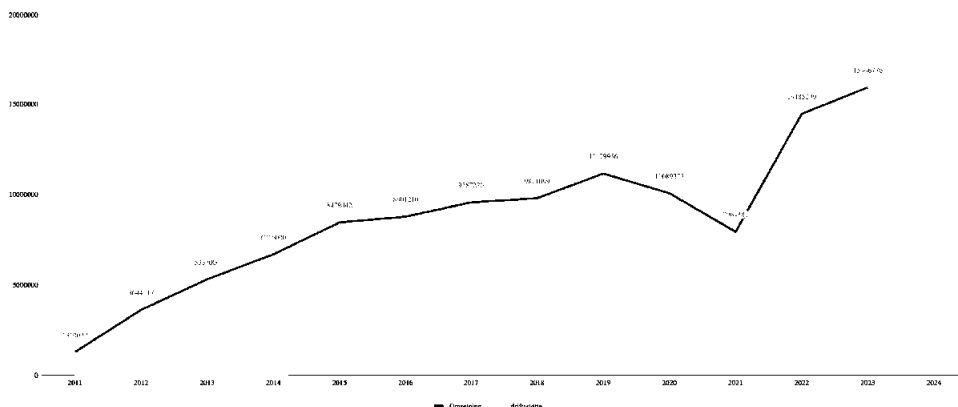
Gjennom disse ti årene er DAT blitt en god og trygg arbeidsplass for de som er ansatt i staben og utøvere som er medlemmer av ensemblet. Sistnevnte er kunstnere som i de fleste tilfeller driver egen virksomhet gjennom et enkeltpersonforetak. Selv om flere av disse etterhvert også har deltidsstillinger i staben og bl.a får lønn for kunstnerisk ledelsesansvar ved DAT, er det viktig å anerkjenne at tryggheten utøvere uten stilling får hos DAT også har gitt rom for økt virksomhet i deres private selskaper. På samme vis er et stort antall andre kunstnere innom DAT i løpet av året, i ulike engasjementer og prosjekter. For utøvere helt i starten av karrieren kan det å få tilgang til prøvelokaler og faglig kompetanse ved DAT ha avgjørende betydning. For andre er DAT som profesjonell prøve- og visningsarena og kollegial møteplass av kanskje enda mer avgjørende betydning.

Større økonomisk trygghet over flere år har gitt mulighet til å bedre lønns- og honorarnivået, noe som er avgjørende for å unngå at både kompetanse og erfaring som er bygget opp ved



teatret forsvinner pga. dårlige rammer. På dette området er det fortsatt behov for økning i årene som kommer, for å sikre videre kompetanseheving og kontinuitet i driften.

## Egeninntjening\* vs. tildelt driftsstøtte:



\*Egeninntjening = omsetning - tilskudd.

## Oversikt tilskudd:

	2022	2023	2024	Endring i %
Driftstilskudd Oslo Kommune	Kr 3 200 000	Kr 5 208 447	Kr 5 304 000	62,76%/1,84%
Andre tilskudd	Kr 1 827 185	Kr 2 517 500	kr 3 236 635	37,78%/28,57%

Tilskudd 2024:	
Oslo Kommune:	Driftstilskudd 5 304 000 kr
Kulturdirektoratet:	Arrangørstøtte 500 000 kr Trollbrua 400 000 kr Evighetsbiblioteket 750 000 kr (390 000kr i 2024)
Sagene Bydel:	Frivillighetsmidler 50 000 kr
Sparebankstiftelsen:	Trollbrua 200 000 kr Akustikk og PA 1 100 000 kr (472 260 kr i 2024)
Kulturrom:	Akustikk og PA 872 500 kr
Stiftelsen Skipsreder Tom Wilhelmsen:	Barneteatret 200 000 kr
Stikk:	Reisestøtte Good Luck, Cathrine Frost London 10 000 kr
UD - Norske Ambassaden i UK:	Markedsføringsstøtte Good Luck, Cathrine Frost 30 000 kr
FFUK:	Honorar GLCF 40 000 kr



I løpet av 2024 ble 90 enkeltstående eksterne kunstnere engasjert ved DAT gjennom ulike betalte oppdrag, og et stort antall kunstnere fikk tilgang til billige eller gratis prøvelokaler og visningsarenaer. Det er tydelig at DAT har blitt en viktig arbeidsgiver og infrastruktur innenfor kulturfeltet. En fortsatt videreutvikling av dette forholdet krever kontinuerlig vedlikehold, oppgradering av utstyr, samt koordinering og nettverksarbeid.

Honorar utbetalt til:	2023	2024
Ensemble	5,6 mill	6,8 mill
Eksterne engasjerte	1,7 mill	3,4 mill

I 2024 har større deler av ensemblet tilvirket prosjekter og produksjoner utenfor den daglige driften med kveldsforestillinger. Vi har hatt et fokus på å legge til rette for mer kunstnerisk utvikling og at vi kan være et sted som kan ta imot og løfte ideer og

prosjekter ensemblet og andre tilknyttet teateret går og bærer på. Vi har lyktes med dette blant annet gjennom å lønne roller som regi og utvikling i prosjekter både oftere og bedre.

## Inntektskilder

### Billetter og hovedprogram - forestillinger på teatrets egne scener

Hovedprogrammeringen ble i stor grad basert på hva ensemblet selv ønsket å jobbe med. I improvisasjonsarbeidet har vi hatt et konkret fokus på scenisk lytting og tilstedeværelse hos partner.

Høsten 2024 var preget av overprogrammering, noe som førte til avlysning av enkelte forestillinger. Til gjengjeld var så å si alle barneforestillingene på Intimscenen utsolgt. Årets produksjoner reflekterer våre mål om å fremme ensembles eierskap og kunstnerisk utvikling, samtidig som vi utforsker nye formater og samarbeider med eksterne aktører.

<u>Belegg:</u>	<u>Antall publikummere:</u>
2022: 63%	2022: 27 145
2023: 73%	2023: 33 643
2024: 60%	2024: 30 589
<u>Antall forestillinger:</u>	
2022: 290	
2023: 300	
2024: 344	
2022: 51 utsolgte forestillinger 21 forestillinger med salg over 90% belegg	
2023: 93 utsolgte forestillinger 35 forestillinger med salg over 90% belegg	
2024: 71 utsolgte forestillinger 28 forestillinger med salg over 90% belegg	

På kunstnerisk side har 2024 vært et innholdsrikt år, med et stort antall nye prosjekter og utviklingsløp på programmet. I tillegg har året vært preget av flere samarbeidsprosjekter, nye arenaer for å teste ut nye ideer, steder å gjøre feil og teste ut nye måter å jobbe på, et år for utvikling og faglig kompetanseløft.

Ved å i stor grad navigere etter engasjement og nysgjerrighet ga flere gode svar. Det er tydelig at forestillinger og prosjekter med et skikkelig engasjert eierskap hos én eller flere av de involverte gir et rikere produkt. Samtidig ble det klart at vi ikke har ressurser til å vedlikeholde kvaliteten eller publikumsantallet på et så stort antall forskjellige forestillinger som den åpne skaperprosessen fører til. Det har med andre ord utviklet seg et behov for en tydeligere prioritering mellom hvilke forestillinger og prosjekter som det skal satses på, slik at huset i større grad kan jobbe som en samlet enhet. Balansen mellom nedenfra-styrt og ovenfra-styrt kunstnerisk utvikling har vært et fokus- og diskusjonspunkt for DAT helt siden opprettelsen, og vi ser det som naturlig å bevege oss på denne akse fra år til år i samsvar



med den til enhver tid gjeldende strategi og andre aktuelle behov.

Det ble i 2024 solgt billetter for kr 7 767 113 som er en nedgang på kr 706 232 fra 2023.

Måned	Antall fors.	Billettsalg belegg i %	Antall utsolgt	Antall solgt over 90%
Januar	21	90%	15	1
Februar	37	65%	10	6
Mars	34	65%	7	2
April	33	50%	2	3
Mai	22	57%	5	0
Juni	20	59%	10	1
Juli	24	66%	4	4
August	16	38%	1	0
September	37	44%	4	0
Oktober	37	53%	4	0
November	35	64%	2	3
Desember	28	77%	7	8
<b>Totalt:</b>	<b>344</b>	<b>60%</b>	<b>71</b>	<b>28</b>

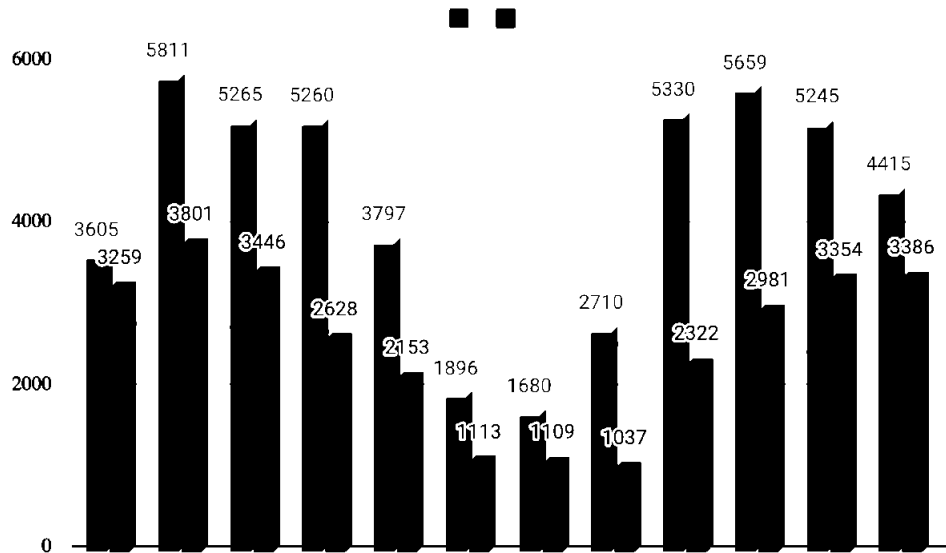
## Publikum

På Hovedscenen er det plass til 172 publikummere, 50 på intims scenen\* og 75 på barscenen\*\*. Under følger en oversikt over samtlige forestillinger som ble vist som en del av hovedprogrammet på DAT i 2024.

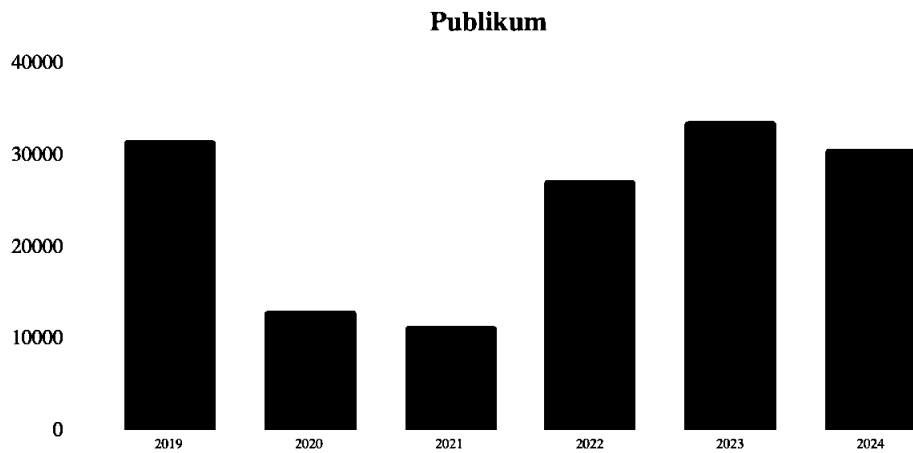
Forestilling	Antall fors.	Antall solgte billetter	Belegg %	Forestilling	Antall fors.	Antall solgte billetter	Belegg %
Andre Historier	3	186	63%	Late Night Impro	18	2450	80%
Crash and Burn	9	987	64%	Late Night Juleimpro	8	1222	90%
Da de møttes	8	416	37%	Lekene slår tilbake	4	219	100%
Denim on Denim Kiki Ball	1	113	65%	Life Game	4	438	65%
Dette er bare begynnelsen	4	192	87%	Lykke til, Cathrine Frost	14	2421	100%
Director's Cut	5	97	11%	Lørdagsrådet	3	496	97%
Drømmekonserten	2	161	47%	Micetro	23	1499	39%
En gang Romsåsgutt alltid Romsåsgutt	12	1591	80%	Murder, She Improvised	10	1294	78%
Familedag	3	200	62%	Møt oss på sorg!	7	238	74%
Familien Skandalè	4	298	44%	Neste Løttis X DAT	2	72	21%
Fantasikontoret	5	266	97%	Nesten Nettfliks	4	389	57%
Femti/50	5	266	31%	Nær sagt Ibsen	3	195	38%
Fløshbæck	5	181	21%	Rollespill LIVE	7	298	39%
FOLKA	1	84	49%	Sesongåpning	2	342	100%
Gjør hva dere vil	1	84	49%	Sommerimpro	24	1179	70%
Gullrekka	9	780	51%	Steikje Løye	7	618	53%
Herregud & Ingvild	5	251	30%	Såvidt en hit	6	452	44%
Impro New York Style!	6	407	40%	TesteTorsdag	6	232	23%
Improimproimpro	3	204	40%	The Kontor	33	3194	57%
Impotent	11	1266	68%	Tre netter til WHO?!	24	3093	76%
Instant Broadway	9	1101	72%	Trollbrua	7	189	102%
La tinga level!	2	87	79%	Ønskedrøm	5	309	92%
				Ønskelista	4	215	98%



Billettsalg – antall billetter solgt vs. antall tilgjengelige billetter per mnd:



Antall besøkende publikum 2019 - 2024:





## Den Kulturelle Skolesekken - DKS

Helt siden oppstarten har DAT vært en av Norges største leverandører til DKS. Årlig leverer vi interaktivt og lekent teater av høy kvalitet til mange tusen barn i hele Norge. Vårt mål er å lage annerledes sceniske møter som gir barn muligheten til å erfare at scenekunst er en tilgjengelig boltreplass også for dem, og at det å være feilbarlig og sårbar er viktig for å være et helt menneske.

I 2024 har vi gjennomført 253 forestillinger for 17 623 barn og ungdom. 12 produksjoner har reist på kryss og tvers over 10 fylker. Dette viser at vi fortsetter å være et av de ledende aktørene innenfor DKS.

Forestilling	Hvor	Antall visninger	Antall elever
De Voksne	Stavanger	9	237
En pappeske med historier	Møre og Romsdal	26	2444
	Vestfold	12	1284
	Telemark	9	752
	Innlandet	18	2334
	Nordland	9	814
La tinga leve!	Oslo	17	451
	Stavanger	11	953
Flashback	Rogaland	17	1922
Skolesekken din er en spillefilm	Stavanger	15	324
Feil er bra!	Troms	12	385
	Frogn	5	180
Veslefrikk med fela	Trøndelag	19	981
Ønskedrøm	Trøndelag	12	950
Drømmekonserten	Innlandet	13	1330
Opera i farta	Oslo	25	1507
Møt en institusjon	Oslo	17	413
Møt DAT - La tinga leve	Oslo	7	462
<b>Totalt antall</b>		<b>253</b>	<b>17 623</b>

Vi har klart å levere en stor variasjon av forestillinger som spenner fra aldersgruppen 1. klasse barneskole og alle trinn opp til 3. klasse vgs. Ettersom vi sitter på flere ulike forestillinger innenfor alle de ulike aldersmålgruppene, kan vi sende flere forskjellige forestillinger til samme fylke og likevel gi elevene nye kunstneriske opplevelser hver gang. Lærerne og elevene har gjort det tydelig for oss og tilbakemeldingene er at teaterkvaliteten vi leverer er på et svært høyt nivå. Vi tilbyr et avbrekk fra skoletimer og det dagligdagse, og



fylkene sier at vi er en unik leverandør som kan tilby denne type humor, spontanitet, glede og interaktivitet. Det motiverer oss til å satse enda mer på DKS i 2025, og planlegger nå produksjoner direkte med de DKS-ansvarlige i fylkene for å skape helt nye, magiske forestillinger vi kan sende på turné høsten 2025 og våren 2026.

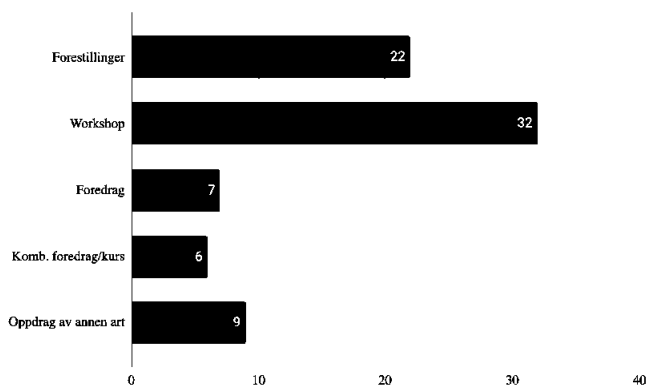
I løpet av 2024 var Teatret representert hos Markedet for Scenekunst med "Drømmekonserten" i september og hos Showbox med "Dette er bare begynnelsen" (co-produsert med Brageteatret) i desember. Dette er de viktigste visningsarenaene for scenekunst i Norge.

Vi var representert med lederne for eksternavdeling og kunstnerisk leder for barn og unge. Utfallet av disse arrangementene var to nye avtaler for samarbeid om produksjoner, samt direkte bookinger av barneforestillingene våre og kurs til skoleturnéer. Vi fortsetter å reise ut på arrangementer, jubileer og festivaler relatert til barne- og ungdomsteater i landet, ettersom vi ser at effekten av å være synlig og tilstede bidrar til enda flere bookinger, avtaler og nye møtepunkter for oss.

## Næringsliv

Som ledende innenfor improvisasjon, både når det kommer til forestillinger og kurs, blir Det Andre Teatret leid inn til mange ulike oppdrag. Vi blir leid inn for å underholde bedrifter og organisasjoner på seminarer, middager, julebord og andre arrangementer. I tillegg holder vi workshop og foredrag for organisasjoner, andre teatergrupper og store og små bedrifter. I 2024 har vi også utviklet en mer solid erfaring med å gå inn å hjelpe bedrifter med endringsprosesser der vi kombinerer foredrag med øvelser/kurs.

### I 2024 solgte vi følgende produkter:



## Økonomisk situasjon og markedstrender

B2B markedet har også i 2024 vært preget av svakere betalings evne når det kommer til underholdning. Salget av julebord har uteblitt, men det har vært økning i etterspørsel etter workshops, kurs og foredrag.



Snøhetta - Vi tok kontakt med Snøhetta for et samarbeid om improvisasjon som treningsform. Dette resulterte i en forespørsel om seks foredrag og kurs, samt å se forestillingen The Kontor for deres kreative team. Prøveforedrag er utsatt til 2025, og vi opprettholder kontakten.

Eplehuset - Samarbeidet fortsatte i 2024 med et heldagsopplegg med foredrag og kurs for butikkesjefer. Samarbeidet fungerer godt, og vi har fått økt innsikt i deres behov.

Universitetet i Innlandet - Samarbeidet med universitetet fortsetter til tross for økonomiske innstramminger. Masteremnet "Humor, innovasjon og ledelse" er planlagt oppstart våren 2026. Data fra 2024 viser at improvisasjon har hatt positiv effekt på arbeidstrygghet. Helene skal holde en gjesteforelesning våren 2025.

Ditt spektakulære show-turné - Etter erfaringene fra Høstscena 2023 forsøkte vi å lansere en turné. Ressursmangel og økonomiske begrensninger gjorde at kun én forestilling ble gjennomført i Asker. Prosjektet avsluttes som turné, men beholdes som et produkt for salg.

Bedre Formidler - Etterspørselen etter Helene Abrahamsen har økt etter deltakelse i Lederpodden, noe som har resultert i 16 oppdrag via Bedre Formidler, inkludert seks oppdrag for NAV. NAV Arbeidslivssenter har allerede sikret fire samlinger også i 2025.

Våre kunstneriske samarbeid fortsetter å utvide seg etter bestilling fra ulike aktører som ønsker vår kompetanse inn i forestillinger og prosjekter. Det kan være i form av regi, kurs, individuell coaching og deltakelse i forestillinger. Helene Abrahamsen er mye ute med kurs for næringslivet og med sitt foredrag gjennom Bedre formidlere. Mats Eldøen hadde regi på en forestilling i Haugesund, og Ingvild Haugstad hadde regi på sykehusrevyen i Molde. I flere år har vi vært invitert til Høstscena i Ålesund med forestilling og kurs. Vi har også hatt et samarbeid med HAUT, Haugesund Teater, hvor Veslemøy Mørkrid og flere fra ensemblet har vært og holdt kurs og deltatt i forestillinger.

Det er en økende forespørsel etter de kjente profilene i ensemblet. Vi forsøker å tilrettelegge og gjennomføre etter kundens ønsker. En av måtene dette ble gjort på i 2024 var at Kristine Grændsen var konferansier på en konferanse hvor vi også sto for underholdningen.

Vi har hatt et ønske om flere eksterne forestillinger som blir gjennomført på selve teatret, da det er et kjent rom som lager de beste forutsetningene for en god gjennomføring. I juni spilte vi The Kontor for Telia sine partnere der salen var fylt av teleoperatører som fikk en helt skreddersydd forestilling. Dette ble svært godt mottatt av publikum i tillegg til at ensemblet syntes oppdraget var veldig gøy å gjennomføre.

I tillegg til de ovennevnte oppdragene er det gjennomført mye god underholdning, foredrag og workshoper på mange samlinger. Vi har hjulpet mennesker å bli mer fleksible, utfordre seg selv, skape latter og glede og hatt mange gode møter gjennom hele året. Vi ser positivt på videre utvikling.



## Kurs

Det Andre Teatret har i en årrekke tilbudt kurs i improvisasjon. Det er utviklet en kursrekke over tre ledd med muligheter for videre kurs med fordypning ut ifra interesse, som gir en solid innføring i improvisasjon. Impro Basic 1 er åpent for alle og ingen forkunnskap er nødvendig, mens nivå 2 og 3 fordrer at man har tatt de foregående kursene.

I 2024 erfarte vi at videregående kurs var i større grad utfordrende å fylle enn nivå 1, trolig grunnet økonomiske faktorer. Færre påmeldte generelt påvirker rekrutteringen til kurs av høyere nivå. På høsten ble det avlyst 2 kurs pga lav påmelding. Samtidig ser vi at deltakere som fullfører kursrekken ofte ønsker videre utvikling. Forsøk på helgekurs fikk lav oppslutning, mens Tony Totinos forestillingskurs, som krever at deltakerne har gjennomført kursrekken, fylte seg raskt. Det ble i 2024 også satt opp kurs i karakterarbeid med Veslemøy Mørkrid. Tradisjonen med Sommerskolen og Sommerskolen for viderekomne ble avholdt som planlagt og var godt besøkt.

Kursnavn:	Antall kurs:	Totalt antall deltakere:
Impro Basic 1	8	145
Impro Basic 2	4	49
Impro Basic 3	1	17 (fulltegnet)
Kurs for profesjonelle skuespillere	2	24
Sommerskole for nybegynnere	1	18 (fulltegnet)
Sommerskole for viderekomne	1	16 (fulltegnet)
Forestillingskurs	1	15 (fulltegnet)
Karakterarbeid for improvisatører	1	6

## Utleie

Det var planlagt ett større utleie i 2024 gjennom en intensjonsavtale med Musikaliteten om Oslo Musikkteaterfestival, men festivalen ble avlyst grunnet økonomi. Tilsvarende falt en mulig avtale med Nissen videregående skole bort av samme årsak.

Ellers har det vært få relevante utleieforespørsler. De fleste henvendelser kommer fra privatpersoner eller små grupper, men våre lokaler er dårlig tilrettelagt for dette, og ressursbehovet er for høyt.

På bakgrunn av den generelle ressursituasjonen har vi besluttet å avvikle utleie som eget fokusområde. Vi vurderer fortsatt forespørsler som kan være økonomisk eller strategisk fordelaktige, men dette er ikke lenger en prioritert inntektskilde. Ønsket utleieform er primært til bedrifter som også kjøper innhold fra oss, noe som naturlig håndteres av eksternavdelingen.

## Kunstnerisk utvikling - produksjoner og prosjekter

Et stort mål for 2024 har vært å være et sted som kan ta tak i og løfte kunstneriske ideer og prosjekter slik at de kan utvikles og realiseres. Vi har derfor vært opptatt av å si ja til inspirasjon som dukker opp og stilt med ressurser som trengs (f.eks penger, prøverom, sparringspartnere, produsenter eller teknikkere) for at ideen skal kunne leve videre hos oss. Vi har også brukt samme innfallsvinkel på å videreutvikle og løfte eksisterende forestillinger, samtidig som vi har mange løpende forestillinger som er tatt med fra tidligere år.

### Nytt av året

#### Herregud og Ingvild

En ny soloforestilling av Ingvild Haugstad, utviklet sammen med Henrik Stoltz Vernegg. Forestillingen tok utgangspunkt i Ingvilds opplevelser av å vokse opp som kristen, og undringen over hvorfor det sitter så langt inne å innrømme at man er en kristen i Norge i dag. Ingvilds egen frykt for å bli stigmatisert gjorde det ekstra viktig å lage en forestilling om nettopp dette tema. Gjennom en start med stram teknisk regi åpnes rommet og det blir en dialog med publikum om tro, for hva tenker egentlig folk? Forestillingen er et forprosjekt for en senere videreutvikling.

#### Testetorsdag

Testetorsdag er en arena hvor DAT presenterer nye og uferdige ideer for publikum. Arrangementet gir både etablerte og nye utøvere muligheten til å prøve ut konsepter foran et levende publikum for første gang. Dette kan inkludere alt fra sketsjer og teaterstykker til eksperimentelle formater. For en rimelig billettpris kan publikum oppleve starten på det som kan bli neste store teatersuksess, nye sketsjegrupper eller noe helt annet.

#### Murder she improvised - Halloween

En spesialvariant av påskekrimmen, tilpasset Halloween. Nytt for forestillingen var at vi befant oss i samme location hver kveld, et herskaps hus i Oslo, men med en ny tidsepoke hver gang. Til forskjell fra

Påske Murder, som er inspirert av Agatha Christie, hadde denne som mål å være mer inspirert av skrekksjangeren, for å skape stemning av Halloween. Med en etterforsker hver kveld som skulle løse et mord, endte vi på en blanding av disse to sjangerne. Scenografien var som alltid imponerende. Forestillingen ble godt besøkt og det var et fint avbrett i en ellers hektisk sesong.

#### Rollespill Live

Rollespill Live er en forestilling hvor ensemblet samles for å spille klassisk rollespill foran et publikum. Med terninger og papir tar de publikum med på improviserte eventyr fylt med drager, demoner og humoristiske innslag. Dungeonmaster Haakon Gjerløw, med over 20 års erfaring innen rollespill, leder utøverne gjennom uforberedte scenarioer. Forestillingen har etablert seg som en populær søndagsforestilling med en lojal og voksende tilhengerskare.

#### Juleimpro

For å bryte opp løpet med "Tre nøtter til WHO?!" introduserte vi "Juleimpro", en improvisert forestilling med juletema, som ble spilt på utvalgte fredager og lørdager fra 22.11 til 21.12. Til tross for minimal markedsføring solgte forestillingen overraskende godt. Det kan se ut til at komboen "Jul", "impro" og den faktiske høytiden er en god, kommersiell match.

## Familiedag

Den 7. september 2024 arrangerte teatret en familiedag for å markere åpningen av høstens barneprogram. Dagen var fylt med aktiviteter både utendørs og innendørs fra kl 10-16. I tillegg til forestillinger på begge scener, hadde vi Fortellerkiosk ved Villa Paradiso, ansiktsmaling i baren og salg av is fra Cousins matbod på uteserveringen. Programmet var lagt opp så publikum hadde mulighet til å se alt om de ønsket. Vi startet dagen med improkurs for barn på hovedscenen etterfulgt av forestillingen "Fantasikontoret", en delvis skrevet og improvisert forestilling hvor moralen er at vi aldri må slutte å leke. Etterpå kunne publikum flytte seg over til hovedscenen for å se "Ønskedrøm", historier basert på drømmene til barna i publikum. Vi avsluttet dagen på hovedscenen med gjestespillet "To ulver", med Beatur og Taro Vestøl Cooperen, en barneforestilling inspirert av myter og historier fra den amerikanske urbefolkningen, og som ved hjelp av beatboxing, looping, poesi, rap og en solid dose humor tok oss innom de snåleste hendelser. To ulver finnes i oss alle. Den ene representerer grådighet, sjalusi og løgn. Den andre kjærlighet, håp og glede. Hvem lar vi vinne? Forestillingen gav en fin variasjon til programmet, kledde huset godt og representerte kunstuttrykket til SPKRBOX som er vår samarbeidspartner i Barneteatret.

Arrangementet trakk et stort antall besøkende og mottok strålende tilbakemeldinger fra både barn og voksne. I tillegg gjorde det oss mer synlig for naboer og nærområdet. Ønsket er at dette skal bli en fast tradisjon, at høstsesongen for barn settes i gang med en familiedag. Planlegges dette i god tid med en god produksjonsgruppe på huset, og i dialog med Sagene bydel og Lilleborg, kan dette være en fin og utviklende måte å knytte oss enda tettere på nærmiljøet og barnefamilier.



## Trollbrua

En forestilling hvor vi ville ta barna ut av teaterrommet og ut i den nærliggende naturen ved Akerselva på Lilleborg, en idé som har vært på blokk lenge, og som endelig ble til i år. Det opprinnelige ønsket var å bygge et trollhus, og vi søkte om å bygge et midlertidig og faststående hus. Det krevde rett og slett for mye av både vakthold, søknadsrunder og ressurser. I samråd med Oslo kommune bygget vi derfor et mobilt hus oppå en gammel



hestekjerre. Med fokus på miljøet, elva og naturen rundt, engasjerte vi barna til å være delaktige i noe som ble en magisk og levende forestilling hvor trollene hele veien trengte hjelp fra barna for å brygge sin daglige te. De fikk pumpe vann fra elva gjennom en lensepumpe og finne ting i naturen. Engasjementet ble stort når et av trollene måtte ut i elva for å få ut en plastpose fra enden av lensepumpa, da søppel er det som truer trollene aller mest. Magien i skogen ble forsterket av musikk, såpebobler og røykmaskin. Været var varierende, men vi fikk gjennomført 7 av 8 gratisforestillinger, hvor alle var fullbooket.

Forestilling	Produksjonsperiode	Premieredato	Skuespillere	Produksjonsteam
Herregud og Ingvild	2.9 - 13.11	19.9	Ingvild Haugstad	Idé: Ingvild Haugstad Lyd- og lysdesign: Henrik Stoltz Vernegg Scenografi: Philippe Schneider Produsent: Nina Vilde Hoff
Testetorsdag			Ensemblet og Gjestespill	KA: Mats Eldøen Produsent: Nina Vilde Hoff
Murder, She Improvised - Halloween	2.9 - 1.11	29.10	Ensemblet	KA: Mats Eldøen Lyd- og lysdesign: Kjetil Aavik og Simon Mørland Scenografi: Monica Valsø Snekker: Hussein Talabi Rekvisitører: Rikke Seim og Philippe Schneider Kostyme: Jenny Bernson og Jasmin Tale Produsent: Elisabeth Sætre
Trollbrua	2.5 - 23.6	8.6	Ellen Bendu og Marte Mørland	Regi: Ingvild Haugstad KA: Mats Eldøen Scenograf: Monica Valsø Lyd- og lysdesign: Henrik Stoltz Vernegg Kostymedesign: Jenny Bernson Produsent: Nina Vilde Hoff
Rollespill Live		11.2	Frode Gjerlov og Ensemblet	KA: Mats Eldøen og Stian Gulli Produsent: Kjetil Jore
Juleimpro		22.11		KA: Mats Eldøen og Kristine Grændsen Scenograf: Philippe Schneider
Familiedag	1.5 - 7.5	7.9	Ensemblet og Gjestespill	Prosjektledere: Ingvild Haugstad og Nina Vilde Hoff

## Prosjekter

### Oppgradering av PA og akustikk

Høsten 2023 ble det gjennomført et akustisk forprosjekt av Håvard Gressum Antonsen for å kartlegge lydutfordringene på hovedscenen. På bakgrunn av den rapporten ble det satt i gang et arbeid for å skaffe midler for å få kontroll på akustikken og forbedre lyden på hovedscenen, som strakk seg gjennom hele 2024. Prosjektet har i perioder krevd mye av avdelingen for å levere til frister og komme i mål. Henrik Stoltz Vernegg har vært prosjektleder.

Det ble innvilget kr 921 000 fra Kulturrom sin ordning "Bedre lokaler og lydforhold", hvor søknaden ble sendt i samarbeid med Scandinavian Acoustics som leverandør. Kulturrom bevilget også kr 550 000 gjennom ordningen "Fremføringsutstyr" for oppgradering av PA.



I tillegg fikk vi innvilget kr 1 100 000 fra Sparebankstiftelsen til både utbedring av akustikk og oppdragering av PA. I desember ble det sendt søknad til ARENA om midler for oppgradering av det trådløse lydutstyret.

Store deler av høsten ble brukt for å planlegge oppgraderingen og ombyggingen av hovedscene ifbm akustikkoppgraderingen. Det ble avholdt møter og holdt god dialog med Scandinavian Acoustics. Ombyggingen ble planlagt å gjøre de to første ukene av 2025. Internt ble det satt ned en arbeidsgruppe bestående av Kjetil Aavik, Philippe Schneider, Ane Helseth, Marie Ulsberg og prosjektleder Henrik Stoltz Vernegg for å holde i den visuelle delen av ombyggingen. Mange avgjørelser ble tatt raskt og effektivt da vi nærmet oss byggstart. Da søknaden til fremføringsutstyr ble godkjent i midten av desember klarte vi også å hive oss rundt og bestille nytt lydanlegg før prisstigning ved årsskiftet. Anlegget er planlagt byttet ut i uke 4, 2025.

## Videreutvikling

### Sommerimpro

Sommerimpro ble arrangert hver tors-lør fra 1. juni til 14. juli 2024. Forestillingene var en del av teatrets sommersatsning og kombinerte lettbeint impro med uteservering og en avslappet sommerstemning. Som en del av programmet feiret vi Oslo Pride fra 24. juni til 1. juli, hvor forestillingene fikk et tydelig preg av kjærlighet, mangfold og feiring av folk i alle former. Atmosfæren og tilbakemeldingene fra publikum var gode. Premiere: 1.juni - Antall forestillinger: 24.

*Skuespillere: Ensemblet      Produsent: Silvia Rodriguez Gimenez*

### Tre Nøtter til WHO?!

I desember 2024 presenterte vi, for andre året på rad, forestillingen "Tre Nøtter til WHO?! - enda mer NØTTTS!", en improvisert oppfølger til den klassiske julefilmen "Tre Nøtter til Askepott". Forestillingen er en videreutvikling av konseptet "Tre nøtter til WHAT?!" som vi har spilt i snart 10 år. I årets versjon inviterte vi igjen publikum til å utforske hva som skjedde videre med kjente karakterer fra originalen, med mulighet til å bestemme hvilken karakter som skulle være hovedperson. 2024-versjonen bar også preg av å være enda mer fokusert på samskapning og lek. Den ble godt mottatt og flere av forestillingene var utsolgt. Premiere: 22.november (spilte doble forestillinger ons+tors, enkle forestillinger fre+lør) - Antall forestillinger: 26

*Skuespillere: Ensemblet      Produsent: Elisabeth Sætre      Regi: Kristine Grændsen*

### La tinga leve

En forestilling som tidligere het Bortkasta. Den ble tilpasset 1.- 4. trinn og spilte for elever under DKS Oslo - Møt DAT, før den dro ut på turné i Stavanger. Forestillingen tar utgangspunkt i ting elever har lyst å kaste, har vokst fra eller vil gi bort. Ønsket er å gi tingene nytt liv og vekke en tanke rundt miljø og forbruk.

*Skuespillere: Helene Abrahamsen, Preben Rongve      Regi: Ingvild Haugstad  
DJ/musiker: Tale Ellefsen og Henrik Stoltz Vernegg      Produsent: Kjetil Jore*



## Fortellerkiosk

Hver første lørdag i måneden stiller vi med improvisert "Fortellerkiosk" på Lilleborg, et arrangement for nærmiljøet i regi av Brødrene Placht. Castet består av utøvere utenfor ensemblet, men med tilknytning til teatret gjennom noen av våre forestillinger.

Skuespillere: Eline Øverby og Trine Flinder

KA: Ingvild Haugstad

## Barneteatret: der hiphop, impro og feil er bra!

Da tilbudet startet våren 2021, ønsket vi å lage et barneteater hvor vi tydeligere kunne se og høre historier av, med og for barn. Et teatertilbud med høy grad av medskaping, som igjen kunne gi barna mestringsfølelse på flere områder - Det Andre Barneteatret. Siden har vi hatt nærmere 90 barn innom som har laget 5 unike, selvskravne forestillinger, og alt fra navn på karakterer, til låter, kostymer, danser og vitser. I 2024 ble merkenavnet endret fra Det Andre Barneteatret (DAB) til *Barneteatret: der hiphop, impro og feil er bra!* for å skape en egen identitet på tvers av SPKRBOX og Det Andre Teatret.

I dag holder Barneteatret til i Det Andre Teatrets lokaler, men Siriann og Jawad har nylig gjennomført et hiphopteaterkurs i samarbeid med Holmlia kulturhavn og Deichman Holmlia, for å teste mulighetene for å også kunne starte opp en teatergruppe i regi av Barneteatret der. For fremtiden ser vi at tilbudet både kan slå rot på andre arenaer, samt ha et stort vekstpotensial på hvert sted.

Siden oppstarten av samarbeidet i 2021, har Barneteatret mottatt engangssummer i støtte fra Sparebankstiftelsen DNB: kr 142 000 (2021), Sagene bydel: kr 50 000 og Bergesenstiftelsen: kr 150 000kr (2022), Stiftelsen Tom Wilhelmsen: kr 200 000 og BUFDIR: kr 500 000 (2023/24).

Midlene fra BUFDIR ga oss økonomisk trygghet og gjorde det mulig med kontinuitet i arbeidet om å videreutvikle tilbudet. Det har blant annet betydd at vi har kunnet gjøre om Barneteatret til et gratistilbud, noe som er avgjørende for å kunne nå flere av de barna/målgruppene vi ønsker at tilbudet skal være for.

Vi har på bakgrunn av støtten også økt antall øvingsdager med 6, som betyr totalt 26 tirsdaysøvinger, i tillegg til forestillingshelg og 2 dugnadshelger i løpet av året. Totalt 30 øvinger inkl. forestillingene i året. Støtten deres har med andre ord bidratt til både kvalitetsheving og en kvantitativ økning i tilbudet. Det har vært fantastisk for alle involverte.

## Lykke til, Cathrine Frost!

### Eksterne oppdrag vår 2024

Forestillingen ble spilt 2 ganger på Vinterlysfestivalen i Mo i Rana, 4 ganger på Kanonhallen (Nationalteatret) i Oslo og en forestilling på Ole Bull Scene i Bergen. I tillegg ble den i mars 2024 spilt på Asker Kulturhus, Nittedal Kulturhus og Nøtterøy Kulturhus.

#### Barneteatrets kjerneteam:

Teaterpedagogene - Siriann Berdal og Miriam Jacobsen. Utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo

Kompisene - Jawad Aziz og Hibba Najeab. Utdannet fra Nordic Black Xpress.

Barneteatrets ledelse - Nina Vilde Hoff og Ingvild Haugstad fra Det Andre Teatret sammen med Siriann Petronella Berdal fra SPKRBOX.



## London

2024 var året det ble satset stort på forestillingen Lykke til, Cathrine Frost. I tillegg til sin internasjonale debut i London, hvor det ble spilt 3 forestillinger på The Coronet Theatre. Dette var en milepæl for teatret, og oppholdet inkluderte møter med bransjefolk, potensielle samarbeidspartnere og vurdert nye samarbeid.

## Edinburgh Festival Fringe

28.juli til 26.august 2024 var et team til stede på Edinburgh Fringe Festival, for å spille Good Luck, Cathrine Frost! for et internasjonalt publikum. Ved siden av at å spille på Fringe var et mål i seg selv, hadde prosjektet potensielt videresalg internasjonalt som hovedmål.

Forestillingen ble spilt 23 ganger på Assembly George Square Garden Studio One under Edinburg Festival Fringe. For at det skulle la seg løse praktisk ble store deler av staben satt i sving for å avvikle, markedsføre og administrere deltakelsen på en av verdens største scenekunsthendelser. Forestillingen fikk strålende anmeldelser og tiltrakk seg et internasjonalt publikum. Representanter fra DAT brukte også anledningen til å knytte kontakter for fremtidige samarbeid.

For å kunne gjennomføre internasjonal satsing fikk vi innvilget støtte fra FFUK, STIKK, KUD Arrangørstøtte og UD Norske ambassaden i UK.

## Nationaltheatret

Fra september til desember spilte forestillingen for fullsatt hus på Hovedscenen på Nationaltheatret 7 ganger. Suksessen fortsetter i 2025 hvor det er bestilt 3 forestillinger i januar, og 8 forestillinger i mai-juni.

Forestillinger DAT	14	2415
Eksterne forestillinger	10	1860
Internasjonal	26	865
Nationaltheatret	7	4678
<b>Totalt</b>	<b>57</b>	<b>9818</b>

Ved utgangen av 2024 har 21 269 publikummere sett forestillingen fordelt på de 123 gangene den er spilt siden premieren i 2022.

Skuespiller: Cathrine Frost Andersen

### Produksjonsteam:

*Manus: Cathrine Frost, Marie Ulsberg og Mats Eldøen*

*Regi: Mats Eldøen*

*Dramaturg og produsent: Marie Ulsberg*

*Lyd- og lysdesign: Henrik Stoltz Vernegg*

*Scenografi: Monica Valsø*

*Kostyme: Jenny Bernsson*



*Team 2024:*

*Eksterne forestillinger: Oskar Fjørtoft Sandanger*

*London: Silvia Rodriguez Gimenez*

*Edinburg Fringe og Nationaltheatret: Ane Helseth*

## Internasjonalet, gjestespill og samarbeid

De fleste av våre gjestespill og internasjonale studieturer er støtte av Kulturdirektoratets arrangørstøtteordning.

### Internasjonalt og hospitering

#### **Tightrope Theatre**

Tightrope Theatre, med kunstnerisk leder Ali Froggatt sammen med Lili Beaudoin, besøkte oss to uker i september. Teateret er et søsterteater av DAT og ble til etter et besøk hos oss for noen år tilbake. Vi har fulgt dem opp gjennom årene, og under og etter pandemien har de hatt en tøff periode. Målet med besøket var å finne inspirasjon for videre drift, og deltok i faglige samtaler med både kunstnerisk og administrativ ledelse, i tillegg spilte de i flere av våre forestillinger.

#### **Vancouver Improfestival**

Vår kunstneriske leder Mats Eldøen og assosiert kunstnerisk leder Kristine Grændsen deltok på Vancouver Improfestival i begynnelsen av oktober, ledet av blant annet Ali Froggatt. De deltok i en rekke forestillinger, og festivalen er et sted for faglig utvikling hvor improvisatører fra hele verden samles.

#### **Edinburgh Festival Fringe**

Samtidig som "Lykke til, Cathrine Frost!" deltok på festivalen i august deltok flere representanter fra DAT på festivalen for å hente inspirasjon, finne aktuelle forestillinger å invitere, samt videreutvikle eksisterende og knytte nye internasjonale kontakter. Flere forestillinger fra festivalen er planlagt inn i vårt program i 2025.

### Gjestespill

#### **Cracking**

Den walisiske regissøren og fortelleren Shon Dale-Jones, presenterte sin forestilling "Cracking" 25.april. Besøket inkluderte også arbeid med hans nye forestilling "Stories from an invisible town", som kan bli et fremtidig samarbeidsprosjekt.

#### **Shawn Kinley**

Shawn Kinley fra Loose Moose Theatre i Canada besøkte DAT i september. Han er, i likhet med oss, inspirert av Keith Johnston sine formater, og holdt en åpen workshop i de grunnleggende prinsippene i improvisasjon.



## Filipe Ortiz

Vår gode venn Filipe Ortiz fra Colombia gjestet oss med workshop. Med sin fysiske tilnærming til impro, og scener med mindre prat, deler han av sin kompetanse som vi har mye nytte av inn i vårt arbeid med improvisasjon, både i langform og kortform

I oktober inviterte vi en rekke internasjonale grupper til å delta i våre formater og holde kurs.

**Austentatious** fra UK gjestet oss, etter utsolgt turné i England, med sin improviserte suksessforestilling inspirert av Jane Austin. De spilte også i våre forestillinger på huset og holdt workshop for ensemblet.

**Dan O'Connor** fra LA, som har besøkt oss tidligere ved flere anledninger, kom med Edi Petterson og forestillingen "An Alligator". I tillegg holdt han workshopen "Starting The Play" og spilte i en rekke av teatrets forestillinger.

**Edi Patterson** er både skuespiller og tekstforfatter, og gjestet teatret med forestillingen "An Alligator" sammen med Dan O`Conner.

**Kevin Gillese**, vår gode venn fra Atlanta, holdt workshopen "The TAO of Improv", i tillegg til å gjeste flere av våre forestillinger.

Arrangementet var viktig for vår faglige utvikling og har ført til flere invitasjoner til internasjonale festivaler.

## Kurs

I 2024 hadde vi kurs med utenlandske kursholdere som var her som gjester av teatret. Disse var åpne for påmelding og hadde følgende tall:

<b>Kurs:</b>	<b>Dato:</b>	<b>Antall deltagere:</b>
Workshop with Shawn Kinley	10. mai	13
Workshop med Felipe Ortiz	8. juni	11
Starting the Play with Dan O'Connor	26. oktober	6
Tao of Improv with Kevin Gillese	27. oktober	11

## Samarbeid

### En gang Romsåsgutt alltid Romsåsgutt

I samarbeid med SPKRBOX lagde vi i 2023 forestillingen "Romsåsgutt" sammen med Don Martin, basert på platen med samme navn som kom ut i 2013. I 2024 gjennomførte vi flere ekstraforestillinger. Forestillingen inkluderte gjesteartister fra hele hiphop-feltet, og var både gripende og morsom.

### **Møt oss på sorg**

Gjennom "Testetorsdag" utviklet skuespillerne og gode venner, Oda Djuplasti og Tora Dietrichson, en forestilling om sorg basert på sitt eget møte med døden i nære relasjoner. Hvordan snakker vi om sorg? Hvordan takler vi det forskjellig? Og kan vi tulle med tema? Oda og Tora deler uhøytidlig og ærlig fra eget liv og sine egne reaksjoner i møte med døden og sorgens ulike faser.

### **1000 sketsjer**

Sketsjegruppa "Tre frekke og han kjekke" har hatt flere mindre samarbeid med oss tidligere. I mai 2024 ønsket de å gjennomføre sin hittil drøyeste idé, nemlig å gjennomføre 1000 sketsjer på 10 timer. Det ble til en maraton-dag med hele huset i sving og masse gjesteartister. Under gjennomføring foregikk det program og aktiviteter på alle scener, både utendørs og innendørs parallelt hele dagen. Publikum kunne du følge antall sketsjer på storskjerm inne på hovedscenen, hvor kvelden endte med ett sketsjebonanza for å nå målet innen 10 timer var omme, det gikk akkurat.

### **Humor på Torshov**

Vi arrangerte en felles humorfestival sammen med Nieu Scene på Torshov, hvor begge hus viste egne forestillinger og gjestet hos hverandre. I løpet av festivalen ble det tydelig at innholdet på Det Andre Teatret og Nieu Scene overlapper på flere områder. Vi har begge et fokus på dialog med publikum, vi har et lekent og humoristisk formspråk og vi tar publikum på alvor. Det ble skapt flere nye relasjoner i løpet av den korte uka, med potensial for flere samarbeid i fremtiden. Festivalen var en suksess i form av at husene ble mye bedre kjent med hverandre.

### **Leading Lady**

Inspirert av suksess forestillingen "Lykke til, Cathrine Frost", tok skuespiller og manusforfatter Anna Ladegaard kontakt med DAT for et samarbeid om utviklingen av forestillingen med arbeidstittelen "Leading Lady". Manuset, basert på dokumentarisk materiale, skildrer Annas erfaringer fra en oppvekst med en alkoholisert mor. DAT stiller med Mats Eldøen, Marie Ulsberg og Henrik Stoltz Vernegg, som alle var involvert i "Lykke til, Cathrine Frost", sammen med produsent Nina Hoff til samarbeidet. Prosjektet har per 2024 fått tildelt støtte fra Kulturdirektoratet og Bergesenstiftelsen. Det ble gjennomført innledende prøveperiode høsten 2024, videre prøver samt premiere er planlagt høsten 2025.

### **KokkeliMunch**

Vi hadde en ny runde på Munchmuseet med "KokkeliMunch" for førskolebarn med stor suksess. To "Muncheksperter" guidet barna gjennom utstillingen, og sammen med barna tolket de bildene og improviserte videre på deres tanker rundt kunsten.

### **Opera i farta**

I samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken (DKS) og Den Norske Opera & Ballett utviklet teatret forestillingen "Opera i farta". Dette var en forestilling rettet mot barn, med mål om å introdusere dem for opera på en engasjerende og tilgjengelig måte. Forestillingen ble spilt på Den Gamle Krigsskolen i Oslo fra 26. august til 13. september 2024 for barn i Osloskolen. Gjennom en kombinasjon av improvisasjon og operamusikk fikk barna oppleve operaens verden på nært hold, noe som ble svært godt mottatt av både elever og lærere.



## Dette er bare begynnelsen

“Dette er bare begynnelsen” vokste seg fra en DAT produksjon med lite budsjett til et større, da det ble en co-produksjon med Brageteatret. Forestillingen er basert på en idé av Nils Petter Mørland, og fokuserer på å inspirere barn til å stole på sin egen fantasi og lage historier. Du trenger ikke vite slutten så lenge du har en begynnelse, for alt kan bli til noe. Caste består utelukkende av utøvere utenfor ensemblet. Den spilte under SHOWBOX til gode tilbakemeldinger, og skal på turné med Brageteatret våren 2025.

Forestilling	Produksjonsperiode	Premieredato	Skuespillere	Produksjonsteam
En gang Romsåsgutt, alltid Romsåsgutt	04.09.23-12.10.24	21.10.23	Martin «Don Martin» Ahzami Raknerud	Regi: Cici Henriksen og Hedda Sandvig Lyd- og lysdesign: Henrik Stoltz Vernegg Produsent: Silvia Gimenez/ Nina Vilde Hoff og Sofia fra spkrbox
Møt oss på sorg	6.5 - 15.9	5.6	Tora Dietrichson og Oda Djuplasti	Lyd- og lys: Simon Mørland og William Greni Arnø Mentor: Mats Eldøen og Cathrine Frost
1000 sketsjer	12.4 - 11.5	11.5	Iver Asp, Arjan Nilsen, Bendik Hvoslef-Eide, Einar Nygaard	Produsent: Kjetil Jøre
Humor på Torshov (Festival)	4.6 - 30.6	26-30.6	Ensemblet og komikere fra Nieu Scene	Produsent: Silvia Gimenez
Leading Lady	okt - dd.	2025	Anna Ladegaard	Utvikles av Mats Eldøen, Marie Ulsberg, Henrik Stoltz Vernegg og Anna Ladegaard. Produsent: Nina Vilde Hoff
KokkeliMunch	januar		Ingvild Haugstad, Stian Gull, Mats Eldøen, Marte Mørland	KA og Regi: Ingvild Haugstad Utviklet sammen med skuespillerne. Produsent: Nina Vilde Hoff
Opera i farta	19 - 25.8	26.8	Marte Mørland, Camilla Frey, Veslemøy Mørkrid, Håvard Gressum Antonsen, Ida Gudim	Idé og produsent: Marte Mørland Camilla Frey, Veslemøy Mørkrid, Musiker: Håvard Gressum Antonsen Operasanger: Ida Gudim
Dette er bare begynnelsen	19.8 - 21.10	21.9	William Greni Arnø, Oda Djuplasti, Eline Øverby, Elisabeth Aschehoug, Kristoffer Egset	Regi og idé: Nils Petter Mørland Kostymedesign: Kristin Jess Rodin Plakat: Anders Holmsen Utstig Produsent: Nina Vilde Hoff Medprodusent: Elisabeth Sætre

## Rekruttering og talentutvikling

Rekruttering og talentutvikling har alltid vært en del av Det Andre Teatrets identitet. Ved å kunne være et springbrett videre i karrierer eller å skape et trygt rom for å kunne utvikle sin kunstneriske identitet, har ført til at mange talentfulle utøvere har vært innom teatret siden

starten i 2011. Så vel som å være ledende innenfor improvisasjon, er det viktig for teatret å skape lekne, levende og meningsfulle møter mellom mennesker.

Allerede før teatret ble startet, spilte flere av utøverne Micetro på andre scener i Oslo. Også i 2024, som årene før, har Micetro vært en viktig rekrutteringsarena, hvor flere nye fjes fikk prøve seg på scenen. Vi fulgte samme strategi som i 2023, der vi gikk bort fra helt åpne workshops og heller inviterte utvalgte grupper fra hele impromiljøet i Oslo til å delta. Et mindre antall deltagere ga oss både høyere kvalitet, samt muligheten til å oppdage og utvikle nye talenter som senere har blitt involvert i andre produksjoner. Dessverre var sesongene preget av mye avmeldinger og unødvendig administrasjon, og vi leter etter en enda bedre modell for avvikling i 2025.

I etterkant av DAT ØST-SØR prosjektet (støttet av Oslo Kommune) har vi utviklet et godt samarbeid med Nordic Black Xpress (NBX). Dette samarbeidet resulterte i at vi laget flere forestillinger sammen i 2024. I tillegg har vi gjennom å invitere NBX til ulike workshops og kurs på teatret ilt året som har både styrket båndet mellom oss, så vel som økt mangfoldet i våre egne produksjoner.

Barneavdelingen har hatt en aktiv rolle i rekruttering og utvikling av nye utøvere. Forestillinger som Trollbrua, Dette er bare begynnelsen og Fantasikontoret inkluderte utøvere utenfor ensemblet, som senere har fått flere oppdrag med oss. Dette har bidratt til å bringe friske perspektiver og nye stemmer inn i teatret.

Siden 2021 har teatret utlyst et stipend til ensemblets medlemmer, hvor de kan søke om en stipendperiode på 2-5 måneder for kunstnerisk utvikling. Høsten 2024 ble det utdelt to stipender til Veslemøy Mørkrid for utvikling og oppfølging av teatrets forestillinger og til Torgny Aanderaa for utvikling av en selvbiografisk teaterforestilling.

## Markedsføring

- Teaterets nettside - hovedbase for informasjon, billettkjøp osv. Også rettleidende for estetisk uttrykk av innhold som deles andre steder.
- Facebook - fungerer som hovedbasen for informasjon og arrangementer på sosiale medier.
- Instagram - et blikk bak fasaden og et kontaktpunkt mellom utøvere, publikum og samarbeidspartnere. Også en viktig kanal for informasjon om forestillinger.
- Snapchat - utelukkende lavterskel deling av innhold med folkene på teatret, ikke et sted for informasjon ect.
- LinkedIn - synliggjøring og kontaktpunkt for bedrifter, styres av eksternavdelingen.

### Profil

I løpet av første halvdel av 2024 har markedsavdelingen videreført målsettinger fra 2023, med bl.a. klarere rutiner og tydelige strategier for ulike deler av sesongen og/eller prosjekter. I andre halvdel av 2024 har hovedfokus vært en ny «overskrift» for kommunikasjon av teatrets identitet; et mer personlig, intuitivt og tilgjengelig innhold. Dette mener vi står i stil med teatrets kunstneriske ånd; et teater der produktet i stor grad preges av menneskene som lager det, og der sømmene synes. Markedsavdelingen ønsker at dette også gjenspeiles

i innholdet vi deler. Vi beholder de profesjonelle rammene og rutinene som tidligere er bygget opp, men blander det med å vise flere «feil», ha lavere terskel for det vi deler av bakom-materiale og være tettere på utøverne våre. Dette innebærer en større fleksibilitet i forbindelse med strategivalg. Vi ønsker å ha en større tilstedeværelse på «raskere og flyktigere» delingsflater som Stories og Reels, der Instagram har vært viktigst.

Et eksempel er en ukentlig vlog som deles på Instagram Reels. Den inneholder programmet for uken som kommer, men fungerer også som en arena for å forklare de ulike konseptene, bli kjent med ensemblet og staben og med hvordan vi jobber. Vloggene har mellom 8000 og 12000 views. Vloggene har etterhvert hovedsakelig truffet folk som ikke følger teatrets konto fra før, uten betalt push. De første vloggene kunne ligge på en fordeling på 23,5 % ikke-følgere og 76,5% følgere, mens de siste videoene ligger opp mot 71,7% ikke følgere og 28,3% følgere. Vi tror at dette er noe av grunnene til økningen av følgere på Instagram (der det blant annet har økt med 500 følgere bare i november-desember). Det understreker antagelsen om at folk gjerne vil bli nærmere kjent med menneskene bak teatret, og at dette innholdet engasjerer mer på nett enn profesjonelle bilder og reklame.

TikTok, som hovedsakelig har en ung brukergruppe, har ikke vært en prioritet for oss i 2024. På Instagram utgjør 35,7% av følger gruppen vår 25-34 år. Den nest største følgergruppen vår er blant 35-44 åringer på 34%. Det har heller ikke vært fokus på trykk av plakater og lignende materiell i andre halvdel av 2024.

Det er gjennomført nye shoots og innpakninger av forestillinger som Late Night Impro, Impro New York Style og Gullrekka. Plakatene og bildene reflekterer et mer leken og sjarmerende uryddig uttrykk, mer «tilfeldig» og hjemmesnekra enn oppstilt og profesjonelt. Det er tenkt at forestillingen som kommer også skal følge opp denne tonen.

Fotografer 2024: Ane Skarvøy ("Maestro" gruppebilder og portretter), Lucas Ibanez-Fæhn ("Gullrekka", "Sommerimpro", "Femti-femti") og Nina Vilde Hoff ("Late Night Impro", "Impro Royal"), Andres Utsigt ("Dette er bare begynnelsen"), Kjetil Aavik (generelle forestillingsbilder), Jonas Jerremiassen Tomter (forestillingsbilder "Murder") og Marthe Thu (nye portretter til noen i stab og ensemble).





## Den Andre Baren - Datterselskap Salong AS

### Om Den Andre Baren

Salong AS driftes under navnet Den Andre Baren og har som hovedformål å servere morselskapet, Det Andre Teatret AS, sine gjester med en bred og spennende barmeny. Baren er en liten, men sterk enhet som sørger for god stemning og servering for teaterpublikummet før og etter forestillingene.

Baren er lokalisert sammen med teatrets hovedscene i Ivan Bjørndals gate 9. Den daglige ledelsen utøves av Anders V. Krogsæther-Wollseth. Ved utgangen av 2024 var følgende bartendere med i teamet som drifter baren på daglig basis: Mira Nyman, Lillian Svendsen, Joakim Nesvik, Thea Nordnes og Anne Bolstad Skålid. Nye ansettelse i 2024 har styrket teamet og bidratt til en større stabilitet i driften. Styret for Salong AS består av styreleder Mats Eldøen og styremedlem Marie Ulsberg.

### Årsregnskap og resultat 2024

For å kunne operere på det nivået vi er nå, har det også vært avgjørende å ruste bygg og teknisk utstyr for å komme oss i riktig posisjon for tiden som kommer. Årets resultat reflekterer at det er gjort viktige investeringer, samtidig som vi leverer et resultat som vitner om positiv utvikling og vellykket innsats på de fleste områder av virksomheten.

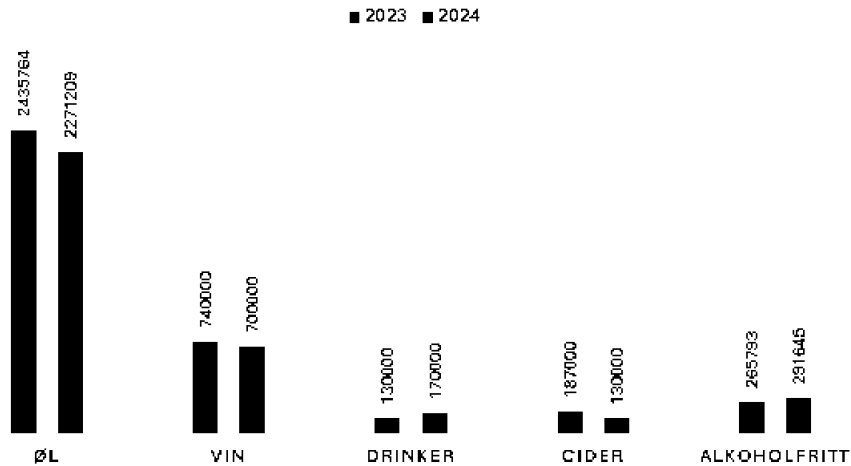
Omsetning 2024 kr 3 917 780 som tilsvarer en reduksjon på kr 10 563 (0,27%).

#### **Årsresultat kr 19 315 for regnskapsåret 2024.**

Den likviditetsmessige stillingen til selskapet er tilfredsstillende. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2024 er satt opp under denne forutsetningen.



## PRODUKTSALG



### Økonomisk situasjon og posisjonering

2024 har vært et tøft år for utelivsbransjen i Oslo. Tall fra BankAxept viser at omsetningen i barer falt hele 27%, og at 1,1 milliarder kroner er forsvunnet fra utelivet fra 2023 til 2024. Dette har vi også merket, og dette kombinert med høye utgifter fra diverse nødvendige innkjøp og blant annet en økning i lønnskostnader, så ender årsresultatet negativt. Man har også sett en trend hvor kjøp av alkohol går ned, og salg av alkoholfritt øker.

Men selv om året har vært noe tyngre enn tidligere, har vi blant annet

- Solgt og tappet 25 000 halvlitere med pils
- Solgt nesten 6000 glass vin
- Solgt 3500 poser popcorn

I løpet av året ble det implementert nytt kassasystem, som gir bedre oversikt over salgstrender og forbedring av varelagerstyring. Det er inngått nye innkjøpsavtaler med leverandører for å redusere kostnadene, samt fokus på økning av inntekter gjennom effektivisering av drift og reduksjon av svinn.

Videre muligheter for å øke inntjening ved utbedring av uteserveringsområdet, per 2024 er søknaden om utbedringer til behandling hos Plan- og bygningsetatet i Oslo kommune. Så snart tillatelsene er på plass vil utbedringene av en mer funksjonell og attraktiv uteservering iverksettes.

I løpet av 2024 er det lagt til rette for utleie av baren på dager hvor det ikke er teater, for mer allsidige tilbud, som for eksempel boklanseringer, diktopplesninger og premiefester. Takket være en tilskuddsordning fra Kulturdirektoratet via ARENA-programmet mottok Salong AS 200 000 kroner i støtte til nytt lydanlegg i baren. Denne investeringen legger til rette for bedre gjennomføring av konserter, teaterforestillinger på barscenen og andre arrangementer.



Oslø, 02.05.2025

Styret i Det Andre Teatret AS

Signatur

---

Sunniva Steine  
Styreleder

---

Håvard Fossbakken  
Styremedlem

---

Martin Stephan Biehl  
Styremedlem

---

Marte Mørland  
Styremedlem

---

Emma Georgina Lind  
Styremedlem

---

Nora Haggag Mostafa Hassan Ibrahim  
Styremedlem

---

Marie Ulsberg  
Daglig leder





## Elektronisk signatur

Signert av  
**Ibrahim, Nora Haggag M H**

**bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

06.05.2025 16:39:46

*Signaturmetode*

Norwegian BankID

Signert av  
**Lind, Emma Georgina**

**bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

06.05.2025 23:16:39

*Signaturmetode*

Norwegian BankID

Signert av  
**Steine, Sunniva**

**bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

08.05.2025 09:18:23

*Signaturmetode*

Norwegian BankID

Signert av  
**Mørland, Marte**

**bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

08.05.2025 10:12:00

*Signaturmetode*

Norwegian BankID

Signert av  
**Fossbakken, Håvard**

**bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

08.05.2025 11:50:34

*Signaturmetode*

Norwegian BankID

Signert av  
**Biehl, Martin Stephan**

**bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

08.05.2025 12:36:52

*Signaturmetode*

Norwegian BankID

Signert av  
**Ulsberg, Marie**

**bankID**

*Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

08.05.2025 13:57:03

*Signaturmetode*



*Norwegian BankID*

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de følgende sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signaturdetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.