



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 980 283 356
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK
Forretningsadresse: Saxegaardsgata 15
0192 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Gro Siri Johansen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 26.05.2021

Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 10.07.2022



Resultatregnskap

| Beløp i: NOK | Note | 2020 | 2019 |
|---|------|-----------------|----------------|
| RESULTATREGNSKAP | | | |
| Inntekter | | | |
| Inntekt fra salg og arrangementer | | 55 372 | 48 116 |
| Offentlig støtte | 3 | 371 600 | 593 000 |
| Annen driftsinntekt | | 7 228 | |
| Sum inntekter | | 434 200 | 641 116 |
| Kostnader | | | |
| Innleide arrangører og artister | | 69 750 | 115 626 |
| Lønnskostnad | 2 | 286 592 | 176 380 |
| Avskrivning på driftsmidler | 4 | 9 000 | 3 000 |
| Annen driftskostnad | | 175 941 | 232 452 |
| Sum kostnader | | 541 282 | 527 458 |
| Driftsresultat | | -107 082 | 113 658 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Inntekt på investering i datterselskap | | -64 | |
| Annen renteinntekt | | 48 | 127 |
| Sum finansinntekter | | -16 | 127 |
| Annen finanskostnad | | | 183 |
| Sum finanskostnader | | | 183 |
| Netto finans | | -16 | -56 |
| Ordinært resultat før skattekostnad | | -107 098 | 113 602 |
| Ordinært resultat etter skattekostnad | | -107 098 | 113 602 |
| Årsresultat | | -107 098 | 113 602 |
| Årsresultat etter minoritetsinteresser | | -107 098 | 113 602 |
| Totalresultat | | -107 098 | 113 602 |
| Overføringer og disponeringer | | | |



Resultatregnskap

| Beløp i: NOK | Note | 2020 | 2019 |
|--|-------------|-----------------|----------------|
| Overført til annen egenkapital | | | 113 602 |
| Overført fra annen egenkapital | | -107 098 | |
| Sum overføringer og disponeringer | | -107 098 | 113 602 |



Balanse

| Beløp i: NOK | Note | 2020 | 2019 |
|--|------|----------------|----------------|
| BALANSE - EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Immaterielle eiendeler | | | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Driftsløsøre, inventar og utstyr | 4 | 78 000 | 87 000 |
| Sum varige driftsmidler | | 78 000 | 87 000 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Investeringer i aksjer og andeler | | 2 553 | 2 553 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 2 553 | 2 553 |
| Sum anleggsmidler | | 80 553 | 89 553 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | | | |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | 42 980 | |
| Andre kortsiktige fordringer | | 914 | |
| Sum fordringer | | 43 894 | |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| Betalingsmidler | | 115 437 | 217 517 |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | | 115 437 | 217 517 |
| Sum omløpsmidler | | 159 331 | 217 517 |
| SUM EIENDELER | | 239 884 | 307 070 |
| BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD | | | |
| Egenkapital | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Grunnkapital | | 50 000 | 50 000 |



Balanse

| Beløp i: NOK | Note | 2020 | 2019 |
|---------------------------------|-------------|----------------|----------------|
| Sum innskutt egenkapital | | 50 000 | 50 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | | 31 656 | 138 754 |
| Sum opptjent egenkapital | | 31 656 | 138 754 |
| Sum egenkapital | | 81 656 | 188 754 |
| Sum langsiktig gjeld | | 0 | 0 |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 5 589 | 1 500 |
| Skyldig trekk og avgift | | 11 408 | 10 447 |
| Annen kortsiktig gjeld | 3 | 141 231 | 106 369 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 158 228 | 118 316 |
| Sum gjeld | | 158 228 | 118 316 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 239 884 | 307 070 |



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2021 441848

Enheten

Organisasjonsnummer: 980 283 356
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK
Forretningsadresse: Saxegaardsgata 15
0192 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Gro Siri Johansen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 26.05.2021

Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 05.07.2021



Organisasjonsnr: 980 283 356
MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

RESULTATREGNSKAP

| Beløp i: NOK | Note | 2020 | 2019 |
|---|------|-----------------|----------------|
| RESULTATREGNSKAP | | | |
| Inntekter | | | |
| Inntekt fra salg og arrangementer | | 55 372 | 48 116 |
| Offentlig støtte | 3 | 371 600 | 593 000 |
| Annen driftsinntekt | | 7 228 | |
| Sum inntekter | | 434 200 | 641 116 |
| Kostnader | | | |
| Innleide arrangører og artister | | 69 750 | 115 626 |
| Lønnskostnad | 2 | 286 592 | 176 380 |
| Avskrivning på driftsmidler | 4 | 9 000 | 3 000 |
| Annen driftskostnad | | 175 941 | 232 452 |
| Sum kostnader | | 541 282 | 527 458 |
| Driftsresultat | | -107 082 | 113 658 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Inntekt på investering i datterselskap | | -64 | |
| Annen renteinntekt | | 48 | 127 |
| Sum finansinntekter | | -16 | 127 |
| Annen finanskostnad | | | 183 |
| Sum finanskostnader | | | 183 |
| Netto finans | | -16 | -56 |
| Ordinært resultat før skattekostnad | | -107 098 | 113 602 |
| Ordinært resultat etter skattekostnad | | -107 098 | 113 602 |
| Årsresultat | | -107 098 | 113 602 |
| Årsresultat etter minoritetsinteresser | | -107 098 | 113 602 |
| Totalresultat | | -107 098 | 113 602 |
| Overføringer og disponeringer | | | |
| Overført til annen egenkapital | | | 113 602 |
| Overført fra annen egenkapital | | -107 098 | |
| Sum overføringer og disponeringer | | -107 098 | 113 602 |





Organisasjonsnr: 980 283 356
MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

BALANSE

| <u>Beløp i: NOK</u> | <u>Note</u> | <u>2020</u> | <u>2019</u> |
|--|-------------|----------------|----------------|
| BALANSE - EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Immaterielle eiendeler | | | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Driftsløsøre, inventar og utstyr | 4 | 78 000 | 87 000 |
| Sum varige driftsmidler | | 78 000 | 87 000 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Investeringer i aksjer og andeler | | 2 553 | 2 553 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 2 553 | 2 553 |
| Sum anleggsmidler | | 80 553 | 89 553 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | | | |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | 42 980 | |
| Andre kortsiktige fordringer | | 914 | |
| Sum fordringer | | 43 894 | |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| Betalingsmidler | | 115 437 | 217 517 |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | | 115 437 | 217 517 |
| Sum omløpsmidler | | 159 331 | 217 517 |
| SUM EIENDELER | | 239 884 | 307 070 |
| BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD | | | |
| Egenkapital | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Grunnkapital | | 50 000 | 50 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 50 000 | 50 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | | 31 656 | 138 754 |
| Sum opptjent egenkapital | | 31 656 | 138 754 |



| | | |
|---------------------------------|----------------|----------------|
| Sum egenkapital | 81 656 | 188 754 |
| Sum langsiktig gjeld | 0 | 0 |
| Kortsiktig gjeld | | |
| Leverandørgjeld | 5 589 | 1 500 |
| Skyldig trekk og avgift | 11 408 | 10 447 |
| Annen kortsiktig gjeld | 3 141 231 | 106 369 |
| Sum kortsiktig gjeld | 158 228 | 118 316 |
| Sum gjeld | 158 228 | 118 316 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | 239 884 | 307 070 |



Organisasjonsnr: 980 283 356
MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Ytelser til ledende personer

Er det gitt ytelser til ledende person: Nei

Ytelser til daglig leder

| <u>Ytelser</u> | <u>Lønn</u> | <u>Pensj.forpl.</u> | <u>Andre godtgj.</u> |
|----------------|-------------|---------------------|----------------------|
| | 234579.00 | | 3600.00 |

Note

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:

0.40

Note

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer og aksjeeiere

Er det gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer: Nei

| <u>Sikkerhetsstillelse</u> | <u>Daglig leder</u> | <u>Styrets leder</u> | <u>Andre nærstående</u> |
|----------------------------|---------------------|----------------------|-------------------------|
| | 0 | 0 | 0 |



MODUS ÅRSBERETNING 2020

Modus senter for middelaldermusikk er en stiftelse med formål om å gjøre historisk informert musikk bedre kjent og tilgjengelig for skoler, foreninger, festivaler og arrangører. Virksomheten har holdt til i Saxegaarden i forbindelse med utbyggingen av Follobanen. Styret er representert med kompetanse innen musikk, kultur og næringsliv.

Modus senter for middelaldermusikk har siden 2011 mottatt årlig 250 000,- i driftstøtte fra Oslo kommune. Driftstøtten fra Oslo kommune dekker subsidiert husleie, regnskap og revisjon samt lønn til daglig leder og utøvende kunstnere under løpende arrangementer og konsertserie i ModusHuset. Modus har rammevilkår for å administrere seminarvirksomhet, konserter, utarbeidelse av kunstprosjekter og festival.

De viktigste andre økonomiske bidrag til stiftelsens drift i 2020 har kommet fra Norsk kulturfond og Sparebankstiftelsen. Stiftelsen har hatt en ansatt i 40% stilling, en regnskapsmedarbeider og daglig leder.

Styret er sammensatt av tre kvinner og to menn og har hatt 5 ordinære styremøter i 2020. Balanse- og resultatrapport for 2020 viser et årsresultat på -107 098,- kroner.

Stiftelsens virksomhet er ikke-kommersiell og trenger offentlig støtte for å opprettholde drift og kunstneriske produksjoner. Styret vil fortsette arbeidet med å styke ModusHuset som en kulturell og kreativ næring i Oslo med base i middelalderparken i Gamle Oslo. Oppbyggelsen av ModusHuset og Eufemiadagene og tilbud rettet mot den kulturelle skolesekken vil være viktige satsningsområder i tiden fremover.

Virksomheten forurenser ikke ytre miljø.

Oslo, 6. mai 2021
MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

Kjell Johnsen
styremedlem

Claude Ceselli
styremedlem

Per Olav Reinton
styreleder

Beate Cook Hope
styremedlem

Gro Siri Ognøy Jøhansen
styremedlem og kunstnerisk leder



Modus har gjort arrangementer innenfor de smitterammene som var mulig i 2020.

Fra 2019 åpnet ModusHuset for aktiviteter med å utvide domenet av middelaldermusikk. Spesielt arbeidet vi med unge musikk studenters interesse for genren. Et av flere tilbud var å tilby et trygt øve lokale under pandemien. Siden mai 2020 ble ModusHuset brukt som et øvelses sted for musikkstudenter og

utøvende kunstnere under trygge smitte forhold. www.middelaldermusikk.no

Eufemiadagene ble en intim utendørs festival i hjertet av middelalderparken med musikk, foredrag og debatt om utviklingen av middelalderparken. Modus café var åpen hver dag i tilknytning til alle arrangementene.



ModusHuset ligger ved Saxegaarden i Gamlebyen. Fordi vi er i Eufemialand så laget vi en festival som hadde fokus på det gamle og det nye. Det gjaldt også musikken. Derfor brukte vi middelaldermusikk og ny progressiv jazz og nyskapende pop, som et uttrykk for området. Artistene var en samling av unge, «up and coming» musikere som springer ut fra Norges ledene musikk institusjoner, og etablerte musikere som bl.a LILJA som har nerdet seg frem til sitt unike uttrykk. I tillegg

kunne du være med på en debatt om middelalderparken's fremtid med overskriften og et foredrag om dronning Eufemias by samt et interaktivt foredrag om multikunsteren Hildegard von Bingen.

Festivalen ble arrangert i henhold til gjeldende smittevernregler og vi hadde derfor begrenset antall billetter. Modus café hadde skjenkebevilgning.

Middelalderens svar på Øya- festivalen i Nordens Pompeii.

<https://www.youtube.com/watch?v=30LCRi0moll>

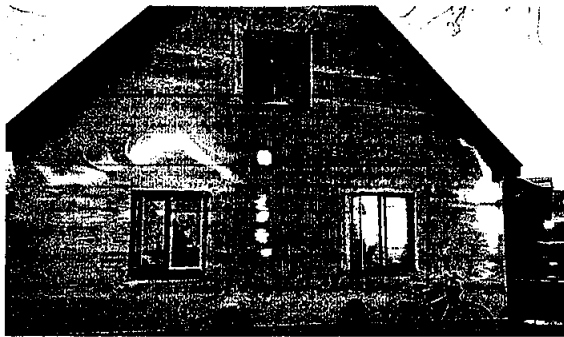
<https://kommunikasjon.ntb.no/pressemelding/middelalderens-svar-pa-oya-festivalen-i-nordens-pompeii?publisherId=12085256&releasId=17889354>

cc

Middelalderparken

Middelalderparken ligger øde i mørket om kvelden og senteret tok initiativ til å la det lyse i det lille hvite huset, som en fasade og et unikt lerret. På ModusHuset's fasade ville billedkunstner Sven Pålsson projisere kunstfilmer akkompagnert med LIVE musikk av Modus ensemble. Prosjektet viser hvordan parken og huset på enkelt vis kan vende seg utover og fremstå som åpent og tilgjengelig, selv i en tid med nedstenging, isolasjon og avstand.

Sven Pålsson er billedkunstner som jobber med elektronisk billedkunst. Han har i en årrekke laget kunstprosjekt for galleri, museum og offentlige installasjoner. Verkene er vist



nasjonalt og internasjonalt. I de siste årene utforsker Pålsson mer og mer kunstvisninger i det offentlige rom, utenfor de tradisjonelle visningssteder som galleri og museum. Visningssteder, installasjon og størrelse varierer fra små intime fremvisninger til 130 meters store visninger som på Nasjonalmuseets fasade. Til dette prosjektet lot vi Pålsson utforske

fremvisning på Modushusets fasade med sin plassering ved Middelalderparken og Bane Nords årelange og omfattende utbygging i området rundt. Programmet vil variere, det vil være kunstverk stille for seg selv, kunstverk med eget lydbilde og det vil bli en utforskning og et 800 år langt tidsmøte med lydbilde og musikk fremført av Modus trio. Fortid møter fremtid.

Modus ensemble har gjenoppdaget musikk fra middelalderen og etablert en dialog mellom sang, fløyte og fiddle. De tolker gregoriansk sang, folkelig- og religiøs musikk fra Italia samt høviske kjærlighetssanger fra Minnesangere og Trouvère repertoåret

Modus senter for middelaldermusikk søkte om stimuleringsmidler til arrangementet «JUL i MODUSHUSET». Arrangementet skulle gå over 3 dager med til sammen 6 konserter. På grunn av nedstenging og nye restriksjoner ble 3 konserter avlyst. Modus arbeidet 4 uker i forkant av prosjektet med administrasjon og planlegging for deretter å endre det meste den siste uken før fremføring.

Senteret valgte å produsere 3 installasjonskonserter LIVE med kunstner Sven Pålsson og Modus ensemble. Visningene ble fremført 19.12 Kl. 17.00, kl. 18.30 og kl. 20.00 Link til bilder og omtale av prosjektet:

<https://www.middelaldermusikk.no/home/artikkel/3185>
<https://youtu.be/vlsuP6rp0eo>

ce
 JBT
 JOR
 OS



MODUSHUSET

MODUSHUSET

rom for lyden av middelalder av Bodil Reinertsen, arkitekt

Bakgrunn for prosjektet:

Midt i Middelalderparken står et lite bolighus av nyere dato, som ikke er vernet. MODUS flyttet inn i huset da Saxegaarden begynte å synke, og har gitt navn til det beskjedne huset. Omkring huset er det en hage. MODUSHuset har leiekontrakt med Oslo kommune / bane NOR for huset. Når Saxegaarden en gang er ferdig oppusset skal MODUS egentlig tilbake hit. Men, gjennom 2 års bruk har MODUSHuset vist seg å være veldig egnet til MODUS, som nå har et sterkt ønske om å fortsette sin virksomhet her.

Dette prosjektet er et innspill til Bane Nor som eier av MODUSHUSET og Kulturetaten i Oslo kommune som eier av Middelalderparken.

Kunstnerisk / kulturell / faglig målsetning for prosjektet:

Skape rom for lyden av middelalder – det nye MODUSHUSET

- Et klangrom som utforsker akustikken med utgangspunkt i gregoriansk sang (1), en scene for tverrfaglige forestillinger (2), et rom for innspilling av nyskapende musikk (3), en utescene for Eufemiadagene (4), og et arkiv.

Kort prosjektbeskrivelse:

Prosjektet vil utforske rom og akustikk til ulike bruk, med utgangspunkt i akustikk for gregoriansk sang og utfra et gitt volum. Intensjonen er å jobbe med enkle prinsipper for akustikk, uten bruk av tekniske hjelpemidler i rommet. Videre vil rommet utvikles for annen bruk og akustikk, basert på fleksible fysiske tiltak. Rommet skal også kunne fungere som et lytterom. Uterommet, parken blir også en del av lydbildet.

Sammendrag:

Prosjektet er delt i 3 faser, først defineres ønsket akustikk og program, deretter anvendes dette på det gitte volumet MODUSHuset, og i forhold til dette etableres en utescene for konkret bruksverdi for Eufemiadagene.

MODUS er en aktiv arena for middelaldermusikk, og ved dette prosjektet vil MODUSHuset kunne levendegjøre Middelalderparken.

cc



MODUshuset
rom for lyden av middelalder

MODUshuset eksisterende

fasade mot Klemensruinen

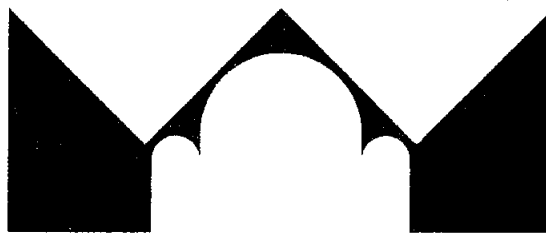


MODUshuset klangrom

middelalderakustikk

MODUshuset høytaler

lyd av huset



MODUshuset utescene

åpne huset

cc
BT
PBR
GS



DRONNING EUFEMIAS BY

Da Eufemia kom til Oslo i 1299 hadde hun med ei brudekiste full av bøker og en bror som var minnesanger. Eufemia var ikke den første, men hun og broren har etterlatt seg både litteratur og musikk som knytter Oslo til en europeisk tradisjon.



Elizabeth Gaver – middelalderfidle og Gro Sirl Ognøy Johansen- sang, klokker og fortelling

Dronning Eufemias by er en interaktiv musikkforestilling om miljøet i Gamle Oslo i middelalderen. Forestillingene er tenkt som et kulturarvtilbud for Den Kulturelle Skolesekken som kombinerer musikk og kulturarv for 4. trinn med spilleperiode vår og høst 2020/ 2021 i middelalderparken og ModusHuset. Antall elever per forestilling er 35. Prosjektet benytter seg av både et inne- og ute areale i middelalderparken.

I denne forestillingen møter barna musikk og historier knyttet til dronning Eufemias tid. Forestillingen er basert på boken om *Dronning Eufemias by* og handler om hva vi vet om Eufemia's liv når hun kom til Norge i 1299. Barna får et levende innblikk i høymiddelalderens kultur i Oslo og det legges vekt på den estetiske opplevelsen av musikken med et stort spenn i det musikalske uttrykket fremført av Modus ensemble. Sangene akkompagneres på typiske middelalderinstrumenter. Historiene formidles gjennom fortellerkunst og elevene får i oppgave å lytte og beskrive lydene de hører mens de vandrer gjennom Clemens ruinene. Bylydene de hører kan f.eks være arbeidet med Fallobanen, fuglesang, menneskelyder, trikken osv. Oppgaven gjør vi for å stimulere elevenes sanser og øke deres oppmerksomhet på stedet og skape nye assosiasjoner om middelalder og vår tid.

Da kong Håkon Håkonsson ble spurt av Håkon Jarl om hva han lærte i katedralskolen i Nidaros, svarte han: Jeg lærer sang, Herre.

Middelalderen er ofte et forsømt felt i musikkundervisningen, både på grunnskolenivå og i høyere utdanning. En av grunnene er gjerne mangel på kompetanse. I denne forestillingen legges det vekt på bredde i repertoarvalg. Både for å gi elevene variasjon og for at de skal bli kjent med forskjellige typer musikk fra middelalderen. I 2019 kom boken om *dronning Eufemias by* skrevet av forfatter per Olav Reinton som vi vil bruke som bakgrunnskilde i oppbyggingen av forestillingen.

cc



 107
 691



- 2.10 2020 Andre musikktiltak: Dronning Eufemias by (avslag)
- 4.08 2020 Bestillingsverk / produksjonsstøtte: Dronning Eufemias by (avslag)
- 30.5 2020 Fond for lyd og bilde: Carmina Burana (avslag)
- 14.4 2020 Driftstilskudd store kulturtiltak Oslo kommune (Tilskudd)
- 1.11 2020. Stimuleringsmidler / Jul i ModusHuset (Tilskudd)
- 1.10 2020. Sparebankstiftelsen / Utstyr (Tilskudd)
- 2.12 2020 ARENA / ModusHuset – rom for lyden av middelalder – en skisse. (avslag)

KATTEGATT NETTSTED (ny skandinavisk arrangør forening)
GAMLEBYEN BEBOERFORENING
Stiftelsen Oslo Middelalder (grunnstifter)
Foreningen Oslo Middelalder (styremedlem)
Oslo musikkråd (styremedlem)
Studenter og freelance kunstnere.

Dette sammenfatter året 2020 i regi av Modus - Senter for middelaldermusikk og ModusHuset v/ Gro Siri Ognøy Johansen . Kunstnerisk leder Modus - Senter for middelaldermusikk

cc   GOR CSJ

**Modus Senter For Middelaldermusikk**

Resultatregnskap

| DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER | Note | 2020 | 2019 |
|--|-------------|------------------------|-----------------------|
| Inntekt fra salg og arrangementer | | 55 372 | 48 116 |
| Offentlig støtte | 3 | 371 600 | 593 000 |
| Annen driftsinntekt | | 7 228 | 0 |
| Sum driftsinntekter | | <u>434 200</u> | <u>641 116</u> |
| Innleide arrangører og artister | | 69 750 | 115 626 |
| Lønnskostnad | 2 | 286 592 | 176 380 |
| Avskrivning på driftsmidler | 4 | 9 000 | 3 000 |
| Annen driftskostnad | | 175 941 | 232 452 |
| Sum driftskostnader | | <u>541 282</u> | <u>527 458</u> |
| Driftsresultat | | <u>-107 082</u> | <u>113 658</u> |
| FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER | | | |
| Inntekt på investering i datterselskap | | -64 | 0 |
| Renteinntekt | | 48 | 127 |
| Annen finanskostnad | | 0 | 183 |
| Resultat av finansposter | | <u>-16</u> | <u>-56</u> |
| Ordinært resultat | | <u>-107 098</u> | <u>113 602</u> |
| ÅRSRESULTAT | | <u>-107 098</u> | <u>113 602</u> |
| Overføringer | | | |
| Overført til annen egenkapital | | 0 | 113 602 |
| Overført fra annen egenkapital | | 107 098 | 0 |
| Sum overføringer | | <u>-107 098</u> | <u>113 602</u> |

**Modus Senter For Middeldalermusikk**

Balanse pr. 31. desember

| EIENDELER | Note | 2020 | 2019 |
|-----------------------------------|-------------|-----------------------|-----------------------|
| Anleggsmidler | | | |
| Driftsløsøre, inventar og utstyr | 4 | 78 000 | 87 000 |
| Sum varige driftsmidler | | <u>78 000</u> | <u>87 000</u> |
| Investeringer i aksjer og andeler | | 2 553 | 2 553 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | <u>2 553</u> | <u>2 553</u> |
| Sum anleggsmidler | | <u>80 553</u> | <u>89 553</u> |
| Omløpsmidler | | | |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | 42 980 | 0 |
| Andre kortsiktige fordringer | | 914 | 0 |
| Sum fordringer | | <u>43 894</u> | <u>0</u> |
| Betalingsmidler | | 115 437 | 217 517 |
| Sum omløpsmidler | | <u>159 331</u> | <u>217 517</u> |
| SUM EIENDELER | | <u>239 884</u> | <u>307 070</u> |

JOR

JH

BH

cc

ci

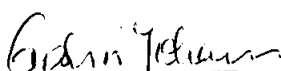

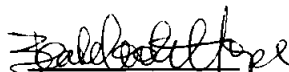
**Modus Senter For Middelaldermusikk**

Balanse pr. 31. desember

| EGENKAPITAL OG GJELD | Note | 2020 | 2019 |
|---------------------------------|------|-----------------------|-----------------------|
| Egenkapital | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Grunnkapital | | 50 000 | 50 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | <u>50 000</u> | <u>50 000</u> |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | | 31 656 | 138 754 |
| Sum opptjent egenkapital | | <u>31 656</u> | <u>138 754</u> |
| Sum egenkapital | | <u>81 656</u> | <u>188 754</u> |
| Gjeld | | | |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 5 589 | 1 500 |
| Skyldig trekk og avgift | | 11 408 | 10 447 |
| Annen kortsiktig gjeld | 3 | 141 231 | 106 369 |
| Sum kortsiktig gjeld | | <u>158 228</u> | <u>118 316</u> |
| Sum gjeld | | <u>158 228</u> | <u>118 316</u> |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | <u>239 884</u> | <u>307 070</u> |

Oslo, 25.05.2021

Styret i Modus Senter For Middelaldermusikk


Gro Siri Johansen
styremedlem
Claude Ceselli
styremedlem
Per Olav Reinton
styreleder
Kjell Johnsen
styremedlem
Beate Hope
styremedlem



Stiftelsen MODUS - senter for middelaldermusikk

Noter til årsregnskapet for 2020

1. Regnskapsprinsipper

Regnskapet er satt opp etter regnskapslovens regler og god regnskapsskikk. Stiftelsen er ifølge regnskapslovens definisjon et lite foretak og kan benytte de regnskapsregler som gjelder for små foretak.

Inntekter føres i den periode de er opptjent. Offentlige tilskudd anses opptjent i den periode hvor betingelsen for å motta tilskuddet er oppfylt. Tilskudd mottatt til gjennomføring av prosjekter inntektsføres i takt med at det prosjektet som det er gitt tilskudd for gjennomføres, og kostnadene til gjennomføring av prosjektet påløper. Tilskudd som er mottatt, men ennå ikke benyttet, føres opp under annen kortsiktig gjeld.

Eiendeler anskaffet til varig eie og bruk klassifiseres som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som anleggsmidler dersom de skal tilbakebetales mer enn ett år etter at fordringen oppsto. Andre eiendeler klassifiseres som omløpsmidler. For gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til den laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost.

2. Ansatte, lønn og andre godtgjørelser

| Spesifikasjon av lønnskostnader | 2020 | 2019 |
|---------------------------------|----------------|----------------|
| Lønn | 248 932 | 148 269 |
| Arbeidsgiveravgift | 34 866 | 20 906 |
| Pensjonskostnad | 2 794 | 7 205 |
| Sum lønn | 286 592 | 176 380 |

Kunstnerisk og administrativ leder Gro Siri Johansen er ansatt i en stilling som tilsvarer ca 0,40 % årsverk, og har mottatt lønn med kr 234 579 og andre ytelser med kr 3 600. I tillegg har hun gjennom sitt enkeltpersonforetak fakturert kr 16 500 i forbindelse med arrangementer, vesentlig som utøvende sanger.

Stiftelsen har opprettet tjenstepensjonsordning i henhold til lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Revisor har mottatt honorar eksklusive merverdiavgift med kr 16 000 for revisjon, kr 5 000 for teknisk utarbeidelse av årsregnskapet og kr 1 500 for annen bistand.



Stiftelsen MODUS - senter for middelaldermusikk

Noter til årsregnskapet for 2020

3. Offentlig tilskudd

Det er mottatt kr 250 000 i driftsstøtte som tilskudd til kunst- og kulturtiltak fra Oslo kommune. I tillegg mottar stiftelsen indirekte tilskudd fra kommunen gjennom en gunstig husleieavtale.

Det er videre mottatt tilskudd fra Sparebankstiftelsen og Norsk Kulturråd til støtte av konkrete prosjekter.

Kulturrådet har også innvilget kr 100 000 i støtte til arkivering av kulturstoff som Modus har mottatt og utarbeidet siden etablering. Dette arbeidet er ikke utført ved årsskiftet, og mottatt beløp er derfor periodisert som annen kortsiktig gjeld.

4. Driftsmidler

| | |
|---|---------------|
| Kostpris piano | 90 000 |
| Akkumulerte avskrivning | 12 000 |
| Regnskapsført verdi 31. desember | 78 000 |

Årets avskrivning

Pianoet avskrives lineært over 10 år.

9 000

Grj Gur
e- BH XJ



PKF ReVisjon AS



Revisjon &
rådgivning

Til styret i stiftelsen **Modus - senter for middelaldermusikk**

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2020

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Modus - senter for middelaldermusikk som viser et underskudd på kr 107 098. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Tel • +47 22 78 28 00 • www.pkf.no

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisornr. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.



PKF ReVisjon AS



Revisjon &
rådgivning

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 25. mai 2021

PKF REVISJON AS

Øyvind Solberg

statsautorisert revisor