



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 871 375 992
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER STI
Forretningsadresse: c/o Rosendal Teater
Innherredsveien 73
7068 TRONDHEIM

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Alexander Graham Roberts
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 22.02.2024

Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 12.06.2025



Resultatregnskap

| Beløp i: NOK | Note | 2023 | 2022 |
|--|------|-------------------|-------------------|
| RESULTATREGNSKAP | | | |
| Inntekter | | | |
| Salgsinntekt | 2 | 26 567 249 | 23 049 782 |
| Annen driftsinntekt | | 1 540 785 | 1 841 022 |
| Sum inntekter | | 28 108 034 | 24 890 804 |
| Kostnader | | | |
| Varekostnad | | 4 946 196 | 3 758 288 |
| Lønnskostnad | 3 | 10 841 811 | 10 227 413 |
| Avskrivning | 4 | 340 756 | 350 380 |
| Annen driftskostnad | 3 | 8 793 551 | 8 744 762 |
| Sum kostnader | | 24 922 314 | 23 080 843 |
| Driftsresultat | | 3 185 720 | 1 809 961 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen finansinntekt | | 3 102 358 | 1 508 653 |
| Sum finansinntekter | | 3 102 358 | 1 508 653 |
| Annen finanskostnad | | 3 563 447 | 1 703 758 |
| Sum finanskostnader | | 3 563 447 | 1 703 758 |
| Netto finans | | -461 089 | -195 105 |
| Ordinært resultat før skattekostnad | | 2 724 631 | 1 614 856 |
| Ordinært resultat etter skattekostnad | | 2 724 631 | 1 614 856 |
| Årsresultat | | 2 724 631 | 1 614 856 |



Balanse

| Beløp i: NOK | Note | 2023 | 2022 |
|--|------|-------------------|-------------------|
| BALANSE - EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Immaterielle eiendeler | | | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Tomter, bygninger og annen fast eiendom | 4 | 3 929 126 | 4 191 068 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol | 4 | 307 607 | 283 935 |
| Sum varige driftsmidler | | 4 236 733 | 4 475 003 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Investeringer i aksjer og andeler | 6 | 21 924 582 | 21 924 582 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 21 924 582 | 21 924 582 |
| Sum anleggsmidler | | 26 161 315 | 26 399 585 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | | | |
| Sum varer | 9 | 142 705 | 114 112 |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | 54 336 314 | 56 574 884 |
| Andre fordringer | | 710 506 | 3 303 889 |
| Sum fordringer | | 55 046 820 | 59 878 773 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | 10 | 14 749 818 | 9 802 249 |
| Sum omløpsmidler | | 69 939 343 | 69 795 134 |
| SUM EIENDELER | | 96 100 658 | 96 194 719 |

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital



Balanse

| Beløp i: NOK | Note | 2023 | 2022 |
|-----------------------------------|-------------|-------------------|-------------------|
| Beholdning av egne aksjer | 5 | 25 000 | 25 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 25 000 | 25 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Fond | 5 | 350 000 | 350 000 |
| Annen egenkapital | 5 | 7 056 086 | 4 331 455 |
| Sum opptjent egenkapital | | 7 406 086 | 4 681 455 |
| Sum egenkapital | | 7 431 086 | 4 706 455 |
| Gjeld | | | |
| Langsiktig gjeld | | | |
| Annen langsiktig gjeld | | | |
| Øvrig langsiktig gjeld | 7, 8 | 81 734 354 | 85 091 926 |
| Sum annen langsiktig gjeld | | 81 734 354 | 85 091 926 |
| Sum langsiktig gjeld | | 81 734 354 | 85 091 926 |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 799 766 | 2 623 383 |
| Skyldige offentlige avgifter | 10 | 559 522 | 366 177 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 5 575 930 | 3 406 778 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 6 935 218 | 6 396 338 |
| Sum gjeld | | 88 669 572 | 91 488 264 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 96 100 658 | 96 194 719 |



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2024 690037

Enheten

Organisasjonsnummer: 871 375 992
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER
Forretningsadresse: c/o Rosendal Teater
Innherredsveien 73
7068 TRONDHEIM

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Alexander Graham Roberts
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 22.02.2024

Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 01.08.2024



Organisasjonsnr: 871 375 992
ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER

RESULTATREGNSKAP

| Beløp i: NOK | Note | 2023 | 2022 |
|--|-------------|-------------------|-------------------|
| RESULTATREGNSKAP | | | |
| Inntekter | | | |
| Salgsinntekt | 2 | 26 567 249 | 23 049 782 |
| Annen driftsinntekt | | 1 540 785 | 1 841 022 |
| Sum inntekter | | 28 108 034 | 24 890 804 |
| Kostnader | | | |
| Varekostnad | | 4 946 196 | 3 758 288 |
| Lønnskostnad | 3 | 10 841 811 | 10 227 413 |
| Avskrivning | 4 | 340 756 | 350 380 |
| Annen driftskostnad | 3 | 8 793 551 | 8 744 762 |
| Sum kostnader | | 24 922 314 | 23 080 843 |
| Driftsresultat | | 3 185 720 | 1 809 961 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen finansinntekt | | 3 102 358 | 1 508 653 |
| Sum finansinntekter | | 3 102 358 | 1 508 653 |
| Annen finanskostnad | | 3 563 447 | 1 703 758 |
| Sum finanskostnader | | 3 563 447 | 1 703 758 |
| Netto finans | | -461 089 | -195 105 |
| Ordinært resultat før skattekostnad | | 2 724 631 | 1 614 856 |
| Ordinært resultat etter skattekostnad | | 2 724 631 | 1 614 856 |
| Årsresultat | | 2 724 631 | 1 614 856 |



Organisasjonsnr: 871 375 992
ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER

BALANSE

Beløp i: NOK Note 2023 2022

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

Varige driftsmidler

| | | | |
|--|---|------------------|------------------|
| Tomter, bygninger og annen fast eiendom | 4 | 3 929 126 | 4 191 068 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol | 4 | 307 607 | 283 935 |
| Sum varige driftsmidler | | 4 236 733 | 4 475 003 |

Finansielle anleggsmidler

| | | | |
|--------------------------------------|---|-------------------|-------------------|
| Investeringer i aksjer og andeler | 6 | 21 924 582 | 21 924 582 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 21 924 582 | 21 924 582 |

| | | | |
|--------------------------|--|-------------------|-------------------|
| Sum anleggsmidler | | 26 161 315 | 26 399 585 |
|--------------------------|--|-------------------|-------------------|

Omløpsmidler

Varer

| | | | |
|-----------|---|---------|---------|
| Sum varer | 9 | 142 705 | 114 112 |
|-----------|---|---------|---------|

Fordringer

| | | | |
|-----------------------|--|-------------------|-------------------|
| Kundefordringer | | 54 336 314 | 56 574 884 |
| Andre fordringer | | 710 506 | 3 303 889 |
| Sum fordringer | | 55 046 820 | 59 878 773 |

Bankinnskudd, kontanter og lignende

| | | | |
|---|----|------------|-----------|
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | 10 | 14 749 818 | 9 802 249 |
|---|----|------------|-----------|

| | | | |
|-------------------------|--|-------------------|-------------------|
| Sum omløpsmidler | | 69 939 343 | 69 795 134 |
|-------------------------|--|-------------------|-------------------|

| | | | |
|----------------------|--|-------------------|-------------------|
| SUM EIENDELER | | 96 100 658 | 96 194 719 |
|----------------------|--|-------------------|-------------------|

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

| | | | |
|---------------------------------|---|---------------|---------------|
| Beholdning av egne aksjer | 5 | 25 000 | 25 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 25 000 | 25 000 |

Opptjent egenkapital

| | | | |
|-------------------|---|-----------|-----------|
| Fond | 5 | 350 000 | 350 000 |
| Annen egenkapital | 5 | 7 056 086 | 4 331 455 |



| | | | |
|------------------------------|------|------------|------------|
| Sum opptjent egenkapital | | 7 406 086 | 4 681 455 |
| Sum egenkapital | | 7 431 086 | 4 706 455 |
| Gjeld | | | |
| Langsiktig gjeld | | | |
| Annen langsiktig gjeld | | | |
| Øvrig langsiktig gjeld | 7, 8 | 81 734 354 | 85 091 926 |
| Sum annen langsiktig gjeld | | 81 734 354 | 85 091 926 |
| Sum langsiktig gjeld | | 81 734 354 | 85 091 926 |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 799 766 | 2 623 383 |
| Skyldige offentlige avgifter | 10 | 559 522 | 366 177 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 5 575 930 | 3 406 778 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 6 935 218 | 6 396 338 |
| Sum gjeld | | 88 669 572 | 91 488 264 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 96 100 658 | 96 194 719 |



Organisasjonsnr: 871 375 992
ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall aksjer og aksjeeiere

| <u>Aksjeeiere - fritekst</u> | <u>Antall</u> | <u>Eierandel</u> | <u>Aksjeklasse</u> |
|------------------------------|-------------------|----------------------|--------------------|
| <u>Sum</u> | <u>Sum antall</u> | <u>Sum eierandel</u> | |

Note

3

Lønn og ytelser

| | | |
|---------------------------|--------------|------------------|
| <u>Lønn</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 8998048.00 | 8518153.00 |
| <u>Arbeidsgiveravgift</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 1326932.00 | 1262992.00 |
| <u>Pensjonskostnader</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 688172.00 | 549749.00 |
| <u>Andre ytelser</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | -171341.00 | -103481.00 |
| <u>Sum lønnskostnader</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 10841811.00 | 10227413.00 |

Ytelser til daglig leder

Note

Ytelser til andre ledende personer

| | | | |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|----------------------|
| <u>Ledende person</u> | <u>Lønn</u> | <u>Pensj.forpl.</u> | <u>Andre godtgj.</u> |
| Daglig leder | 776816.00 | | 8630.00 |
| <u>Sum ytelse andre led.pers.</u> | <u>Lønn</u> | <u>Pensj.forpl.</u> | <u>Andre godtgj.</u> |
| | 776816.00 | | 8630.00 |

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven.



Note

Ytelser til revisjon

| | | |
|-------------------------------------|--------------|------------------|
| <u>Revisjon</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 210511.00 | 156924.00 |
| <u>Sum godtgjørelse til revisor</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 210511.00 | 156924.00 |

Note

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:
17.00

| | | | |
|------------------------------------|------------------|------------------|----------------|
| <u>Omløpsmidler</u> | <u>Startdato</u> | <u>Sluttdato</u> | <u>Endring</u> |
| <u>Skattemessig fremf.undersk.</u> | <u>Startdato</u> | <u>Sluttdato</u> | <u>Endring</u> |
| <u>Kortsiktig gjeld</u> | <u>Startdato</u> | <u>Sluttdato</u> | <u>Endring</u> |



Rosendal Internasjonale Teater

Årsrapport for 2023

Årsmelding

Årsregnskap

- Resultatregnskap

- Balanse

- Noter

Revisjonsberetning



ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER ÅRSRAPPORT 2023

I 2023 gikk Rosendal Teater inn i år to av den femårige strategien *Vi forandrer scenekunsten*: en ambisiøs strategi for å endre organisasjonen og samtidig bidra til å forandre det feltet som RT er en del av, både kunstnerisk, sosialt og miljømessig i retning av en dristigere, mer bærekraftig og inkluderende fremtid.

Strategien tar for seg fire kritiske utfordringer som det norske scenekunstheltet står overfor:

- En generell sektortendens mot et eldre og stadig mindre mangfoldig publikum
- Stadig flere kunstnere som konkurrerer om stadig mer begrensede ressurser
- Hjerneflukt blant kunstnere og kunstarbeidere fra regionene
- Mangel på en overbevisende og helhetlig politikk for å tilnærme seg miljø, arbeidsplass, økonomi og samfunn generelt på måter som er bærekraftige, tilgjengelige og inkluderende

Målet med den femårige planen er å utvikle effektive tilnærminger til disse fire utfordringene på måter som styrker og bygger opp under Rosendal Teater, dets oppdrag og alle som RT samarbeider med. Dette inkluderer det interne teamet, kunstnere, kunstorganisasjoner, publikum, samfunnet og den bredere kunst- og kultursektoren som RT er en del av. For å oppnå dette jobber RT med en pilotmentalitet, en modig og lærende holdning, uten å være redd for å prøve det som ennå ikke er testet, og uten å skamme seg over å lære og adoptere fra andre. Det betyr også at vi er forpliktet til å jobbe «open source» og samarbeidende og dele hvordan RT gjør ting. Til syvende og sist er RT av den oppfatning at det er **et forandret scenekunstlandskap som trengs, ikke bare et forandret teaterhus**. Som det vil fremgå av denne årsrapporten, har RT enormt momentum på alle strategiens områder.

Husets strategiske arbeid skjer samtidig som organisasjonen fortsatt søker en fast årlig økning i bevilgningene på ca. 18 % fra stat, kommune og fylke for å fullt ut kunne oppfylle sitt mandat. Den omsøkte økningen på 2,1 MNOK fra staten ble gledelig nok sikret for 2024, etter at 1,4 MNOK ble bevilget av staten i revidert nasjonalbudsjett i mai 2023. Begge bevilgningene utgjør en enorm forskjell for RT og hva vi kan levere. For å opprettholde den nåværende fremdriften, er det svært viktig at det statlige tilskuddet videreføres som en fast årlig økning, og forbedret støtte fra kommunen og fylket vil også være svært viktig.¹

Større, bredere og mer engasjert publikum

I løpet av de siste 12 månedene har vi fortsatt innføringen av et ambisiøst og omfattende program for

¹ Siden 2015 har stat, kommune og fylke operert med en fordelingsmodell med 60% fra staten, 30% fra kommunen og 10% fra fylket. Selv om denne modellen ikke er formalisert eller bindende, har den blitt fulgt konsekvent de siste 8 årene. Per 2024 fastholder kommunen og fylket fortsatt at de følger denne modellen til tross for at de ikke har fulgt opp med en økning i finansieringen etter økningen på 1,4 MNOK og 2,1 MNOK. Dette skyldes at disse midlene anses som "ekstraordinære", i hvert fall inntil økningen er bekreftet som en fast og årlig.



å øke, utvide og dypere engasjere publikum i ulike aldre, med ulik bakgrunn, ulike funksjonsvariasjoner og legninger. Eksempler på tiltak inkluderer:

- Videreføring av vår betal-det-du-kan-billettmodell. Våre data viser at gjennomsnittsprisen publikum betaler for en billett har gått opp siden vi innførte denne modellen, men at de som virkelig trenger en lavere billettpris, benytter seg av den.

I 2023 samarbeidet RT med designbyrået Skogen om en nasjonal kampanje for å fremme betal-det-du-kan-modellen. I tråd med RTs mål om å forme landskapet og ikke bare seg selv, ble kampanjen utformet for å øke engasjementet og forståelsen for modellen blant både publikum, andre kunstorganisasjoner og beslutningstakere. Kampanjen besto av plakater som ble distribuert i Trondheim, Bergen og Oslo, betalte annonser i nasjonale og lokale aviser og en videokampanje på nettet.

- RT fortsatte å utvikle sin tilnærming til å bli et *avslappa* spillested og arbeidsplass. Det vil si at vi fortsatte arbeidet med å forbedre RTs tilnærming til inkludering av mennesker med forskjellige funksjonsvariasjoner og tilgjengelighet for egne ansatte, publikum og kunstnere og kunstarbeidere som RT samarbeider med.

Sentralt i dette arbeidet sto de to festivalene *Bastard – Trondheim Internasjonale Scenekunsthospital* og *Læven - scenekunsthospital barn og unge*, som begge involverte en rekke tiltak for å øke tilgjengeligheten for publikum med funksjonsvariasjoner.

Tiltakene omfattet blant annet en *avslappa* sone som er tilgjengelig for alle som kommer til huset, tegnspråktolkede og synstolkede arrangementer, berøringsvisninger, sansevennlige arrangementer og innføring av valgfrie innholdsbeskrivelser som publikum kan velge å få hvis de ønsker å vite om potensielle triggere. Programmet la også vekt på å gi plass til kunstnere med nedsatt funksjonsevne gjennom hele året, og å øke involveringen av personer med nedsatt funksjonsevne i utformingen av arrangementer. Dette inkluderte blant annet forestillinger som *Sottobosco* av Chiara Bersani, som selv er funksjonshemmet og arbeidet med lokale personer med motoriske funksjonsnedsettelse, *Erik* av Silje Solheim Johnsen og *Jungelboken* av Sjiraffen Kultursenter. RT fortsatte å utvikle sin tilgjengelighetsrider for kunstnere og kunstorganisasjoner. RT samarbeidet med organisasjoner som Teater Eureka, Steatornis, Sjiraffen og DansiT om å gjennomføre ulike tiltak.

I 2023 fikk RT også støtte til å lansere en nettbasert skole i 2024 for kunst- og kulturorganisasjoner i Norge som ønsker å jobbe etter *avslappede* prinsipper, og til å ansette to kuratorer med nevrodiversitet i 2024 og 2025.

- En publikumsaktivitet knyttet til hvert arrangement i kjerneprogrammet, fra foredrag til fester, workshops og lunsjer.
- Spesielle publikumssamarbeid med minoritetsgrupper som Sjiraffen Kultursenter, Caritas og Teater Eureka.



- «Open source»-programmering som åpner huset for et bredt spekter av kunstneriske visjoner og knytter RT til en rekke ulike miljøer: En gruppe på ti tenåringer, DansIT, nyMusikk, Trondheim Pride, Nabojazz, HEIM Festival og Skeiv Scene, blant andre.
- En utvidelse av teatrets ambisiøse program for det unge publikummet med en videreføring av festivalen *Læven*, samt minst ett arrangement i måneden for det unge publikummet i løpet av sesongen, med ekstra sidearrangementer i tilknytning til hver forestilling.
- Gjennomføring av en rekke deltakende prosjekter som involverer mennesker i ulike aldre, med ulik bakgrunn, ulike funksjonsvariasjoner og legninger i å lage og fremføre verk.

Eksempler på dette er *Fæst for byen* (en 14-timers fest som inviterer alle slags mennesker fra nabolaget og andre grupper til å bli DJs i en time og lage fest for byen); Aude Bussons barneforestilling *Manndyr* (som involverer lokale barn i å svare på spørsmål om meningen med livet); *Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsthfestival* (som involverte mange ulike lokale aktører i utformingen av programmet), Chiara Bersanis *Sottobosco* (som involverte mennesker i alle aldre med motoriske funksjonsnedsettelse i utformingen av verket) og *Fortellinger i parken* (som involverte flyktninger med ulik bakgrunn i å fortelle sine historier).

- 1,4 MNOK bevilget i revidert nasjonalbudsjett som ble investert i et bredt spekter av tiltak for å øke engasjementet for husets aktiviteter blant unge og publikum med minoritets- og urfolksbakgrunn.

Tiltakene omfattet blant annet økte investeringer i markedsføring og kommunikasjon med mål om å øke engasjementet blant unge og personer med minoritetsbakgrunn, partnerskap for samfunnsengasjement og publikumsutvikling, kunstneriske prosjekter som engasjerer lokalsamfunnet, ekstra programrelaterte aktiviteter som oppmuntrer til diskusjoner, refleksjon og dypere forbindelser mellom publikum og programmet, ekstra ikke-programrelaterte aktiviteter som aktiverer ulike miljøer til å komme til huset og engasjere seg, videreføring og økt promotering av billettprismodellen "betal det du kan", økt satsing på et program med forestillinger, workshops og arrangementer for unge, videreføring av RTs kunstneriske rådgivning til DKS Trøndelag, samt finansiering av en gruppe unge mellom 14 og 19 år som skal kuratere sin egen internasjonale scenekunsthfestival - med omfattende veiledning, workshops, eget åpent budsjett til programmet, muligheter til å reise og se verk, samt full produksjons-, markedsførings- og kommunikasjonsstøtte fra huset.

Publikumsresultatene er sterke. RT tok imot drøyt 18 500 publikummere i 2023, sammenlignet med drøyt 14 000 i 2022, drøyt 7000 i 2021 og drøyt 4000 i 2018. Denne publikumsøkningen i 2023 ble oppnådd samtidig som det totale antallet arrangementer gikk ned fra i underkant av 250 i 2022 til i underkant av 220 i 2023. Publikumsøkningen ble oppnådd ved at mens Rosendal Teaters publikumstall i gjennomsnitt lå på rundt 60 per arrangement i 2022, økte det til 80 per arrangement i 2023. En økning på 33%.

Antall billetterte arrangementer gikk også ned fra 114 i 2022 til 103 i 2023, mens det totale billettsalget steg til 7497 i 2023 sammenlignet med 6584 i 2022. Gjennomsnittlig antall billetter per arrangement økte med 30% fra 56 i 2022 til 73 publikummere i 2023.



I tillegg til publikumstillene har Rosendal Teater nå data fra Norsk publikumsutvikling (NPU) som viser husets publikumsdemografi sammenlignet med de andre kulturinstitusjonene i Norge²:

- Statistikken viser at Rosendal Teaters publikum er yngre enn landsgjennomsnittet, med nesten dobbelt så mange publikummere i alderen 20-24 år, 25-29 år og under 39 år som landsgjennomsnittet. RTs gjennomsnittsalder er 45 år, mens landsgjennomsnittet er 54 år.
- RT tiltrekker seg også 14% flere publikummere med minoritets- og urfolksbakgrunn. 30% av Rosendal Teaters publikum oppgir å ha minoritets- eller urfolksbakgrunn, sammenlignet med landsgjennomsnittet på 16%.
- Det er nesten dobbelt så sannsynlig at RTs publikum identifiserer seg som skeive enn landsgjennomsnittet, med 16% som oppgir å være LHBTQA+ mot 9% på landsbasis. Dette øker til 20% mot 11% på landsbasis når man inkluderer de som oppgir at de er usikre.
- RTs publikum tenderer mot å ha lavere husholdningsinntekt enn landsgjennomsnittet, med nesten fire ganger så mange personer med en husholdningsinntekt under 300 000 kroner og rundt 45% flere personer med en husholdningsinntekt under 499 000 kroner.
- Et område der det kan gjøres mer, er å nå publikum med nedsatt funksjonsevne. I 2023 identifiserte 6% av RTs publikum seg som funksjonshemmede, sammenlignet med det nasjonale gjennomsnittet på 5%.

RTs publikumsvekst oppnås ved å nå et publikum som mange andre kulturinstitusjoner i Norge ikke når, noe som tyder på at RT har betydelig momentum i arbeidet med å øke, utvide og engasjere publikum. I tillegg til kjernetallene ble Rosendal Teater nominert til Årets Markedsfører 2022 av Trondheim Markedsføringsforening og NPU Prisen 2023. I tillegg viser spredningen av betal-det-du-kan-modellen til institusjoner rundt om i Norge, blant annet BIT-Teatergarasjen i Bergen, Ras i Sandnes og Det Norske Teatret i Oslo, RTs gjennomslagskraft utover sitt umiddelbare nærområde.

Maksimere det frie feltets tilgang til RTs ressurser og stanse kompetanseflukten

Etterspørselen etter å bruke RTs scener til utvikling, prøver, produksjon og presentasjon er svært stor.

Vi hadde 219 arrangementer i 2023 – teater, dans, performance, musikk og debatt. Disse arrangementene involverte kunstnere, utøvere, publikum og kuratorer i alle aldre, med alle bakgrunner, legninger og evner, fra husene rett over gaten til den andre siden av kloden. På samme måte har vi gitt over 40 lokale, nasjonale og internasjonale prosjekter/grupper nærmere 350 dager med scenetid til prøver, utforskning, utvikling og produksjon.

RT har forpliktet seg til å sikre at minst 40 % av de tilgjengelige sceneresursene går til lokale kunstnere og kunstorganisasjoner, og dette målet ble med god margin nådd i 2023, da anslagsvis 62 % av ressursene gikk til lokale aktiviteter. Engasjementene omfattet alt fra etablerte organisasjoner som DansiT, Propellen og Sjiraffen Kultursenter, til kunstnere og kunstnergrupper som Barbro Rønning, Eline Hallem, Signe Becker, Fabularium, Trondheim Voices og nyMusikk Trondheim, til grasrotinitiativer som HEIM Festival, Skeive Scene, Skeivt Opprør, Nagirçalmiid og Nabo jazz. Ressurser

² Disse tallene er hentet fra NPUs Monitor den 2.11.2023.



ble gitt i form av tilgang til lokaler og utstyr, samt tilgang til tekniske, produksjonsmessige, kunstneriske, kommunikasjons- og markedsføringsmessige ressurser og ekspertise.

I 2023 videreutviklet RT sin tilnærming til nasjonal og lokal kunstnerstøtte og -utvikling. Blant de kommende tiltakene er en ytterligere utvidelse av husets residensprogram, utrulling av en plattform for kunstnerutvikling og nettverksbygging og en tverrorganisatorisk agenda for å øke co-produksjonssatsene.

Vi kan ikke løse ressursutfordringen alene, men vi har forpliktet oss til å maksimere det frie feltets tilgang til våre ressurser, enten det er gjennom bruk av lokalene, tid med teamene våre eller deling av organisasjonens kunnskap og ekspertise. Vårt mål er å spille en ledende rolle i oppbyggingen av et blomstrende lokalt scenekunstmiljø som også involverer lokale, nasjonale og internasjonale kunstnermiljøer. Selv om vi føler oss oppmuntret av det engasjementet vi allerede har, tror vi fortsatt at vi kan forbedre tilbudet vårt i årene som kommer ved å utvikle bedre retningslinjer i dialog med feltet vi ønsker å samarbeide med.

Bærekraft, inkludering og tilgjengelighet

Rosendal Teater har en helhetlig tilnærming til bærekraft, inkludering og tilgjengelighet på tvers av fire fokusområder: miljø, arbeidsplass, tilknytning til samfunnet og økonomi. Noen av disse er allerede beskrevet i avsnittene ovenfor, men nedenfor presenterer vi et utvalg eksempler på ytterligere retningslinjer og initiativer som enten er utviklet eller videreført i 2023.

Bærekraftig arbeidsplass

Vår overordnede visjon for arbeidsmiljøet er å fortsette å undersøke og utvikle alle strukturene som former hvordan vi jobber, og de barrierene det kan skape for mennesker med ulik bakgrunn, legning, behov og funksjonsvariasjoner. I løpet av de fem årene strategien gjelder håper vi å reformere alle deler av arbeidslandskapet vårt (digitalt, strukturelt, fysisk, emosjonelt, kreativt og sosialt) for å gjøre RT til en så bærekraftig, inkluderende og tilgjengelig arbeidsplass som mulig. Arbeidet vil alltid være ufullstendig, men etter to år med strategien har vi tatt noen skritt i riktig retning.

- **Tilgjengelighet**

Vi har fortsatt å bruke tilgjengelighetsrider i kompaniskjemaene våre, og oppfordrer kunstnerne vi samarbeider med til å formulere sine behov for tilgjengelighet mer presist. Tilbakemeldingene internt er at skjemaet gjør oss tryggere på at vi er i stand til å imøtekomme ulike behov, og kunstnere som bruker skjemaet har rapportert at det skaper økt tillit og trygghet i samarbeidet med oss.

Det ble gjort endringer i den interne skiltingen, tilgang til kafeen for rullestolbrukere, tilgjengelighetsinfrastrukturen på RTs nettside, forbedringer av nettbasert informasjon om hvordan man kommer seg inn i huset og SoMe-tilgjengelighet. RT har også rådført seg med Steatornis, Sjiraffen og Teater Eureka og har fått bedre innsikt i hvilke forbedringer som kan gjøres i fremtiden.



- **Motstandsdyktighet ved sykdom**

Hver avdeling og organisasjonen som helhet foretok en gjennomgang av hvordan sykdom og fravær påvirker både de som er på jobb og de som er fraværende. Som et resultat av dette ble det innført ulike tiltak, blant annet:

 - Forbedret modell for koordinering av personalressurser på tvers av avdelinger i forbindelse med program- og sceneaktiviteter.
 - Økt opplæring i kompetansedeling for å gjøre det enklere å overføre oppgaver og ansvarsområder.
 - Endringer på avdelings- og organisasjonsnivå i rutiner for informasjonslagring og kommunikasjonsflyt for å gjøre det enklere å overføre oppgaver mellom personer.
 - Skjerpede kommunikasjonsrutiner mellom huset og den fraværende.
- **Sikkerhet og trivsel på arbeidsplassen**

Det er gjort forbedringer i hvordan kunstnere og kunstarbeidere informeres om hva som forventes når de arbeider hos RT med hensyn til sikkerhet og trivsel. RT har arbeidet for å forbedre tilgangen til retningslinjer for hvordan man kan ta opp spørsmål og uttrykke bekymring i tilfeller der noens sikkerhet har blitt satt i fare.
- **Gjennomgang av lønnsstruktur**

Organisasjonens lønnsstruktur ble gjennomgått med sikte på å innføre en tydeligere og bedre modell i 2024.

Økonomisk bærekraft

Fortsatt økende kostnader i 2023 har ytterligere synliggjort behovet for en bærekraftig tilnærming til teatrets økonomi. Rosendal Teater var langt fra immun mot påvirkningen av økte kostnader, men hadde gode forutsetninger for å reagere ansvarlig.

Rosendal Teater økte sin egenfinansiering til ca. 2,7 MNOK i 2023. Gjennom en kombinasjon av utleie, billettinntekter, prosjektstøtte og kaféoverskudd har teatret fortsatt å supplere det offentlige tilskuddet med økt egenfinansiering. RT viderefører billett- og leieinntektene til neste år og bruker dem på programvirksomhet. Denne policyen øker tryggheten i organisasjonens økonomiske planlegging og sikrer at teatret opererer innenfor sine økonomiske rammer. I det nåværende klimaet med økonomisk ustabilitet er fordelene med en slik policy åpenbare.

Miljømessig bærekraft

I programmet ble det lagt stor vekt på kunstnere som arbeider med spørsmål om klima- og naturrettferdighet. Dette inkluderte barneforestillinger av Evelina Dembacke (*Hive*), Jam Public (*The Inflatable Museum*) og Aude Busson (*Manndyr*), RTs *Klimafæst*, inkludert bestillingen av et nytt verk av Smør Press, og verk for voksne av kunstnere som duoen Janis Balodis og Nahuel Cano og Chiara Bersani. I 2023 ble også RTs boksamling om klima og rettferdighet lansert i kafeen.

I september 2023 ble RTs introduksjonsguide til klimarettferdighet i Norge lansert. Lanseringen av guiden, som er utviklet i samarbeid med den norske klima- og naturvernorganisasjonen Klimakultur og



utgitt på både norsk og engelsk, samlet et lokalt, nasjonalt og internasjonalt publikum av kunst- og kulturarbeidere til en dag med samtaler, diskusjoner og debatter om forholdet mellom klimarettferdighet og kunst.

Etter at guiden ble publisert, har den fått bred nasjonal og internasjonal distribusjon, blitt omtalt i Oslo Met's vol. 12 nr. 2 av Nordic Journal of Art and Research, blitt presentert i den globale samlingen *Ice Hots* seminarserie og fått æren for å ha satt i gang en nasjonal kampanje for kreativ klimarettferdighet i Nederland. I 2024 fortsetter samarbeidet med Klimakultur for å videreutvikle RTs arbeid med klimarettferdighet gjennom fotavtrykk, beslutningstaking og programmering, og for å øke det nasjonale engasjementet for kreativ klimarettferdighet gjennom en nettbasert samtalerie utviklet og presentert i samarbeid med Klimakultur.

I tillegg markerte 2023 starten på RTs deltakelse i det fireårige Kreativt Europa-prosjektet *The Big Green*, der RTs fokus vil være på å undersøke det mulige forholdet mellom kunst, aktivisme og *degrowth*, og lanseringen av RTs samarbeid med visningssteder over hele Europa om en *More-than-human* kunstnerisk forskningssamtale-serie.

Sosial bærekraft

I 2023 fortsatte RT å arbeide for en hyperkobling med de omkringliggende nabolagene. Enkelt sagt betyr dette at vi ønsker byens liv velkommen inn i huset, og at vi tar husets liv inn i byen. Denne tilnærmingen springer ut av en overbevisning om at det å engasjere alle slags mennesker i det vi gjør, har et stort forvandlingspotensial for dem som blir involvert, samtidig som deres engasjement gir næring til arbeidet vårt. Denne tilnærmingen preger alt vi gjør, fra alle publikumsinitiativene (suppekjøkken, fester, ettersnakk, publikumssamarbeid og klubber), til «open source»-programmeringen beskrevet tidligere, til de mange kunstneriske prosjektene RT initierer, til den samfunnsentrettede tilnærmingen RT har til kaféen (rimelige priser, flyktningkjøkkenet Lamomat og løpende, gratis arrangementsprogram), til det direkte samfunnsarbeidet RT driver gjennom områdeløftet Lademoen for tiden er involvert i, til å åpne dørene for ulike samfunnsgrupper til å bruke RTs lokaler, til RTs inkluderende billettmodell, til alle inkluderings- og tilgjengelighetsinitiativene, og mye mer. Dette arbeidet er ikke sekundært i forhold til husets kjernevirksomhet, men går hånd i hånd med alt annet teatret gjør. Vi er på god vei til å skape forutsetninger for at alle og enhver kan gjøre Rosendal Teater til sitt eget.

Farvel til 2023, hei til 2024

RT bygde videre på aktivitetene fra 2022 i 2023 og opprettholdt utviklingsdynamikken på alle strategiske fokusområder, enten det gjaldt publikum, produksjoner, residenser, produksjonsengasjementer eller egenfinansiering.

2024 ser ut til å fortsette med samme fremdrift, men det er avgjørende for RTs fremtid at den statlige økningen opprettholdes som en fast årlig økning, og at denne økningen fra staten motsvares av en relativ økning fra kommune og fylke. Dette økonomiske fundamentet vil gi organisasjonen den stabiliteten som trengs for ikke bare å gå videre med *Vi forandrer scenekunsten*-strategien, men også for å konsolidere alt vi er i ferd med å bygge opp og sikre arbeidets langsiktige fremtid. Et arbeid som



har så mye å tilby et publikum som ellers ikke nås, kunstnere og kunstorganisasjoner som virkelig trenger det, samt fantasien til et felt som absolutt må strebe etter en dristigere, mer bærekraftig og mer inkluderende fremtid.

Kom igjen i 2024 - det er fortsatt så mye vi kan gjøre!

Økonomi

Flere ulike faktorer har ført til at RT ender året med et resultatmessig overskudd. Primærårsaken er gjeld: I juni 2022 kjøpte Rosendal Internasjonale Teater aksjeselskapet Innherredsveien 73 AS – eiendomsselskapet som består av 100% av aksjene til bygget Rosendal Teater. Lånet til kjøp av aksjer er per 31.12.23. på kr. 74 371 287,76. En annen årsak er investeringer som vises som avskrivning i resultatregnskapet, og ikke som kostnad. Overskuddet i 2023 skyldes altså ikke at Rosendal Teater ikke har hatt utgifter tilsvarende tilgjengelig likviditet i 2023, men at stiftelsen må generere midler i resultatregnskapet for å finansiere lånet i Selbu Sparebank. Resultatet for 2023 viser et overskudd på 2 736 631. Det gir en samlet egenkapital på 7 431 086, hvorav 350 000 er bundet til investerings- og vedlikeholdsfondet og 25 000 er stiftelseskapital. Det er periodisert statstilskudd tilsvarende egeninntekter fra utleie og billettsalg til program i 2024, samt prosjektmidler utbetalt i 2023 som skal benyttes i 2024.

RTs basisøkonomi består av tilskudd fra Trondheim kommune, Trøndelag fylkeskommune og tilskudd over statsbudsjettet. I tillegg har egenfinansieringen gjennom billettsalg, utleie, kaféoverskudd og prosjekttilskudd fortsatt å øke betraktelig i 2023. Organisasjonens økonomi er stabil, drives bærekraftig og i balanse.

I 2023 mottok RT 1,4 mnok i revidert nasjonalbudsjett. Tilskuddet var prosjektmidler og ikke en varig økning i tilskudd. Prosjektmidlene ga RT muligheten til å vise hva vi kan få til for publikum og kunstnere vi engasjerer når vi mottar økt investering. Dette tydeliggjør behovet for en fast og forutsigbar økning på 18%, slik at momentum av det arbeidet som nå er påbegynt kan fortsette. Rosendal Kafé gikk med overskudd i 2023, med totalt kr. 517 313,-. Overskuddet går til å dekke underskudd dekket av teateret i tidligere år

Organisasjon, lokaler og arbeidsmiljø

Styret 2023

Medlemmer:

Hilde Fjellvær (styreleder)
Hege Biermann
Jørund Leknes
Ine Therese Berg
Maria Elena Perez Rodriguez

Varamedlemmer:

Guri Simone Øveraas
Ida Vie



Gulabuddin Sukhanwar

Valgkomité:

Ottar Michelsen (leder)

Martin Smidt

Ragnhild Arntsen

Det ble avholdt fem styremøter i 2023.

Daglig ledelse

Teatersjef er Alexander Graham Roberts, administrativ leder er Ingrid Rognes Solbu.

Lokaler

Rosendal Teater, Innherredsveien 73, 7068 Trondheim.

Personal

Alexander Roberts, teatersjef

Ingrid Rognes Solbu, administrativ leder

Guro Hustad Stugu, kuraterende dramaturg

Pia Martine Rosenkilde, markeds- og kommunikasjonsleder

Atle Auran, digital markedsfører

Jurgita Raudoniene, renholdsansvarlig (80%)

Thomas Wold Brosveet, teknisk koordinator

Anniken Arnøy, tekniker (20%) og driftsansvarlig (80%)

Ragnar Buseth Wold, tekniker (t.o.m. februar)

Tonje Wik Olaussen, kuraterende produsent

Nina Bjørklund, produksjonsleder (80%)

Malu Gabard, produsent (35%)

Karianne Hogne Teigland, vertansvarlig (90%)

Asiye Mercan Sen, kulturaspirant (45%) (t.o.m. juni)

Rosendal kafé

Kari Bøe, kaféleder

Antall årsverk

I 2023 har RT hatt 17, 56 årsverk. Dette inkluderer administrasjonen (12,3), kafeen (3,14), og teaterverter og prosjektmedarbeidere (2,12).

Likestilling, mangfold og inkludering

Styret har bestått av fire kvinner og en mann. Varamedlemmer: to kvinner og en mann. Av det ansatte personalet er 12,49 årsverk kvinner og 5,08 menn. Rosendal Teater er en aktiv forkjemper for et scenekunsthelt og et samfunn som er mer rettferdig, tilgjengelig, inkluderende, representativt, transparent og bærekraftig i måten vi arbeider med ansatte, kunstnere, kunstarbeidere,



lokalsamfunn, miljø og publikum på. Dette gjenspeiles i RTs pågående engasjement for institusjonell fornyelse. Mange av tiltakene RT har iverksatt det siste året er referert til i denne årsrapporten.

Miljø

Rosendal Teaters karbonavtrykk er ubetydelig i global sammenheng. Likevel, som kulturinstitusjon med en plattform og synlighet i det offentlige, ønsker RT å ta sitt miljøansvar på alvor, både med tanke på hvordan spørsmål om miljø og bærekraft løftes gjennom det kunstneriske programmet, og gjennom faktisk miljøpåvirkning som organisasjon. Å bedre bærekraftspolitikken internt og å overvåke og måle klimaavtrykket i organisasjonen er kjernetemaet i Rosendal Teaters strategi for 2022-2025. Les mer om RTs guide til klimarettferdighet som ble publisert i 2023 lenger opp i årsrapporten.

Sykefravær

RT hadde 9,1% sykefravær i 2023, mot 7,49% i 2022. En stor andel av fraværsprosenten er legemeldt langtidsfravær med bakgrunn i forhold utenfor arbeidsplassen. Det har også vært økt bruk av korttidssykemeldinger pga. virusinfeksjoner.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet regnes som godt. Det er gode rutiner for oppfølging av sykefravær. Virksomheten har verneombud som velges for 2 år av gangen, og tydelige HMS-mål vedtatt av ledelsen, verneombud og organisasjonen som helhet hvert år. Verneombud i 2023: Tonje Wik Olaussen.



Trondheim, 22.02.2024

Hilde Fjellvær (leder)

Ine Therese Berg

Jørund Leknes

Maria Elena Perez Rodriguez

Hege Biermann

Alexander Roberts (daglig leder)



Rosendal Internasjonale Teater

Resultatregnskap

| | Note | 2023 | 2022 |
|--|------|-------------------|-------------------|
| Driftsinntekter | | | |
| Inntekt drift | 1 | 2 383 234 | 2 772 151 |
| Inntekt program og produksjon | 1 | 410 944 | 323 962 |
| Inntekt Rosendal Kafe | 1 | 3 417 548 | 2 733 278 |
| Offentlig tilskudd | 2 | 21 896 308 | 19 061 413 |
| Sum driftsinntekter | | <u>28 108 034</u> | <u>24 890 804</u> |
| Driftskostnader | | | |
| Varekostnad Rosendal Kafe | | 1 360 946 | 1 078 272 |
| Lønnskostnad Rosendal Kafe | 3 | 1 305 149 | 1 324 776 |
| Lønnskostnad | 3 | 9 536 661 | 8 902 638 |
| Kostnader program og produksjon | | 3 585 250 | 2 678 866 |
| Avskrivning | 4 | 340 756 | 350 380 |
| Andre driftskostnader Rosendal Kafe | | 287 794 | 317 069 |
| Drift lokaler, kontorer og scener | 3 | 8 505 758 | 8 428 842 |
| Sum driftskostnader | | <u>24 922 314</u> | <u>23 080 843</u> |
| Driftsresultat | | <u>3 185 720</u> | <u>1 809 961</u> |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Renteinntekter konsernselskap | | 2 736 809 | 1 405 357 |
| Annen finansinntekt | | 365 548 | 103 297 |
| Rentekostnader | | 3 556 418 | 1 683 748 |
| Annen finanskostnad | | 7 029 | 20 010 |
| Netto finansposter | | <u>-461 089</u> | <u>-195 104</u> |
| Ordinært resultat før skattekostnad | | <u>2 724 631</u> | <u>1 614 857</u> |
| Årsresultat | | <u>2 724 631</u> | <u>1 614 857</u> |
| Overføringer og disponeringer | | | |
| Avsetning til investering/vedlikeholdsfond | 4 | 0 | 100 000 |
| Overføringer annen egenkapital | 4 | <u>2 724 631</u> | <u>1 514 857</u> |
| Sum disponert | | <u>2 724 631</u> | <u>1 614 857</u> |



Rosendal Internasjonale Teater

Balanse pr. 31. desember

| | Note | 2023 | 2022 |
|--|------|------------|------------|
| Anleggsmidler | | | |
| <i>Immaterielle eiendeler</i> | | | |
| Påkostning lokaler | 5 | 3 929 126 | 4 191 068 |
| Sum immaterielle eiendeler | 5,6 | 3 929 126 | 4 191 068 |
| <i>Varige driftsmidler</i> | | | |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol | 5 | 307 607 | 283 935 |
| Sum varige driftsmidler | 6 | 307 607 | 283 935 |
| <i>Finansielle anleggsmidler</i> | | | |
| Investeringer i aksjer og andeler | 7 | 21 924 582 | 21 924 582 |
| Sum varige driftsmidler | | 21 924 582 | 21 924 582 |
| Sum anleggsmidler | | 26 161 315 | 26 399 585 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | 6 | 142 705 | 114 112 |
| <i>Fordringer</i> | | | |
| Kundefordringer | 6 | 288 857 | 366 488 |
| Andre fordringer | | 710 502 | 3 767 587 |
| Langsiktig fordring konsernselskap | 6 | 54 047 457 | 55 744 698 |
| Sum fordringer | | 55 046 816 | 59 878 773 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | 8 | 14 749 818 | 9 802 249 |
| Sum omløpsmidler | | 69 939 339 | 69 795 134 |
| Sum eiendeler | | 96 100 654 | 96 194 719 |



Rosendal Internasjonale Teater

Balanse pr. 31. desember

| | Note | 2023 | 2022 |
|--------------------------------|------|-------------------|-------------------|
| Egenkapital | | | |
| <i>Innskutt egenkapital</i> | | | |
| Grunnkapital | 4 | 25 000 | 25 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 25 000 | 25 000 |
| <i>Opptjent egenkapital</i> | | | |
| Fond investering/vedlikehold | 4 | 350 000 | 350 000 |
| Annen egenkapital | 4 | 7 056 086 | 4 331 455 |
| Sum opptjent egenkapital | | <u>7 406 086</u> | <u>4 681 455</u> |
| Sum egenkapital | | <u>7 431 086</u> | <u>4 706 455</u> |
| Gjeld | | | |
| <i>Annen langsiktig gjeld</i> | | | |
| Gjeld til kredittinstitusjoner | 6 | 81 734 354 | 85 091 926 |
| Sum annen langsiktig gjeld | | 81 734 354 | 85 091 926 |
| <i>Kortsiktig gjeld</i> | | | |
| Leverandørgjeld | | 799 766 | 2 623 383 |
| Skyldige offentlige avgifter | 8 | 559 522 | 366 177 |
| Annen kortsiktig gjeld | 9 | 5 575 930 | 3 406 778 |
| Sum kortsiktig gjeld | | <u>6 935 218</u> | <u>6 396 338</u> |
| Sum gjeld | | <u>88 669 572</u> | <u>91 488 264</u> |
| Sum egenkapital og gjeld | | <u>96 100 658</u> | <u>96 194 719</u> |

Trondheim, 22. februar 2024

Hilde Fjellvær
Styreleder

Jørund Berg Leknes
Styremedlem

Hege Biermann
Styremedlem

Maria Elena Perez Rodriguez
Styremedlem

Ine Therese Berg
Styremedlem

Alexander Graham Roberts
Daglig leder



Rosendal Internasjonale Teater

Noter til regnskapet for 2023

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlig tilskudd føres i den perioden de er bevilget for.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Første års avdrag på langsiktig gjeld er likevel klassifisert som langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Anskaffelseskost vurderes etter FIFO- prinsippet. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Skatter

Rosendal Internasjonale Teater har delt skatteplikt, der Rosendal Kafe sin virksomhet er skattepliktig. Øvrig virksomhet er ikke skattepliktig. Utsatt skattefordel balanseføres ikke.



Rosendal Internasjonale Teater

Noter til regnskapet for 2023

Note 2 - Offentlige tilskudd

| | 2023 | 2022 |
|--|-------------------|-------------------|
| Driftstilskudd Trøndelag fylkeskommune | 1 756 000 | 1 670 000 |
| Kommunalt driftstilskudd | 6 695 000 | 6 361 000 |
| Statstilskudd | 13 210 000 | 11 510 000 |
| Prosjektilskudd | 1 310 852 | 1 681 565 |
| Tilskudd periodisert | -1 075 544 | -2 161 152 |
| Sum | <u>21 896 308</u> | <u>19 061 413</u> |

Note 3 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

| Lønnskostnader | 2023 | 2022 |
|-------------------------|-------------------|-------------------|
| Lønninger | 7 838 291 | 7 374 000 |
| Lønninger Rosendal kafe | 1 159 757 | 1 163 230 |
| Arbeidsgiveravgift | 1 326 932 | 1 134 231 |
| Pensjonskostnader | 688 172 | 549 749 |
| Andre ytelser | 240 863 | 220 210 |
| Refusjon sykepenges | -412 204 | -214 006 |
| Sum | <u>10 841 811</u> | <u>10 227 413</u> |

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 17 årsverk.

Ytelser til ledende personer

| | Daglig leder |
|--------------------|--------------|
| Lønn | 776 816 |
| Annen godtgjørelse | 8 630 |

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven.



Rosendal Internasjonale Teater

Noter til regnskapet for 2023

Note 4 - Egenkapital

| | Stiftelseskapital | Annen egenkapital | Investering/vedlikeholdsfond | Sum |
|--------------------|-------------------|-------------------|------------------------------|-----------|
| Egenkapital 01.01. | 25 000 | 4 331 454 | 350 000 | 4 706 454 |
| Årsresultat | 0 | 2 724 632 | 0 | 2 724 632 |
| Egenkapital 31.12. | 25 000 | 7 056 086 | 350 000 | 7 431 086 |

Note 5 - Varige driftsmidler

| | Aktivering Rosendal 2018 | Aktivering Rosendal 2019 | Aktivering Rosendal 2020 | Aktivering Rosendal 2021 | Driftsløsøre, inventar, datautstyr mm. | Sum |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|-----------|
| Anskaffelseskost 01.01. | 634 156 | 2 548 953 | 875 537 | 132 421 | 283 935 | 4 475 002 |
| Tilgang kjøpte driftsmidler | 0 | 0 | 0 | 0 | 102 487 | 102 487 |
| Anskaffelseskost 31.12. | 634 156 | 2 548 953 | 875 537 | 132 421 | 386 422 | 4 577 489 |
| Akk.avskrivning 31.12. | -39 635 | -159 310 | -54 721 | -8 276 | -78 815 | -340 757 |
| Balanseført pr. 31.12. | 594 521 | 2 389 643 | 820 816 | 124 145 | 307 607 | 4 236 733 |
| Årets avskrivninger | 39 635 | 159 310 | 54 721 | 8 276 | 78 815 | 340 757 |
| Økonomisk levetid | Ihht leiekontrakt | Ihht leiekontrakt | Ihht leiekontrakt | Ihht leiekontrakt | 5 år | |
| Avskrivningsplan | Lineær | Lineær | Lineær | Lineær | Lineær | |

Note 6 - Langsiktig gjeld og fordringer

Stiftelsen har tatt opp et lån i Selbu sparebank, til investeringer i det nye bygget. Saldo pr 31.12.2023 er på kr 6 280 776,-. Lånet forfaller i takt med leiekontrakten på 20 år. Lånet er gitt med sikkerhet i driftsløsøre. Det er også stilt sikkerhet i deler av aktivering Rosendal som pr 31.12.2023 har bokført verdi på kr 3 929 126,-

Stiftelsen har også tatt opp et lån i 2022 i Selbu Sparebank, til kjøp av Innherredsveien 73 AS og med det blitt eier av eiendommen Innherredsveien 73. Saldo pr 31.12.2023 er på kr 74 371 288,-. Lånet har en løpetid på 20 år. Lånet er gitt med sikkerhet i driftsløsøre, aksjer i Innherredsveien 73 AS og kundefordringer.

Bokført verdi av pantsatte eiendeler utgjør pr balansedagen:

Driftsløsøre – 307 607,-
Aksjer i Innherredsveien 73 AS – bokført verdi 21 924 582,-
Kundefordringer – 288 857,-

Selskapet har en langsiktig fordring til Innherredsveien 73 AS pålydende kr 54 047 457,- pr 31.12.2023. Renter på lånet for 2023 utgjør kr 2 736 809,-



Rosendal Internasjonale Teater

Noter til regnskapet for 2023

Note 7 - Aksjer og andeler i andre selskaper

| | |
|--|---------------|
| Kostpris aksjer Innherredsveien 73 AS: | 41 924 582,- |
| Tilskudd Trondheim Kommune: | -16 000 000,- |
| Tilskudd Trøndelag Fylkeskommune: | -4 000 000,- |

= Bokført verdi pr 31.12.2023: 21 924 582,-

| Foretaksnavn | Forretningsadresse | Eierandel i % | Antall aksjer | Bokført verdi pr 31.12.23 |
|---|---------------------------------------|---------------|---------------|---------------------------|
| Innherredsveien 73 AS Org.nr 985 870 942 | Innherredsveien 73, 7068 Trondheim | 100% | 1000 | 21 924 582,- |

Note 8 - Bankinnskudd

Bundne skattetrekkmidler utgjør

2023
317 346

Note 9 - Annen kortsiktig gjeld

Annen kortsiktig gjeld er inkludert utbetalt, ikke benyttet tilskudd:

Tilskudd kulturinspirant fra Kulturrådet – 450 000,-
Programmidler – 689 221,-
Statstilskudd – 2 547 475,-
Tilskudd Lamomat – 839 022,-



BDO AS
Kobbegate 2
Postboks 1786 Sentrum
7416 Trondheim

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Røsendal Internasjonale Teater

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Røsendal Internasjonale Teater.

Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2023
- Resultatregnskap for 2023
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsmelding. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.



BDO

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Arne Almklov
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: JGXX-LXJFC-85XSZ-NQNU2-J5GUB-5J6CG



PENNEO

dokumentet er signert digitalt med Penneo.com og er derfor sikker

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dokumentet."

Arne Inge Almklov

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: 9578-5993-4-2711695

IP: 188.95.xxx.xxx

2024-03-01 09:18:18 UTC

bankID

Penneo Dokumentnøkkel: UGXX-UXJFC-85XSZ-NQNUJ-5JGU8-5J6C6

Dokumentet er signert digitalt, med Penneo.com. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>