



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 987 626 704  
Organisasjonsform: Forening/lag/innretning  
Foretaksnavn: BERGENS KAMMERMUSIKKFORENING (BK)  
Forretningsadresse: c/o Sverre Oma  
Wernersholmvegen 16  
5232 PARADIS

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Sigurd Arne Arnesen  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 26.04.2023

### Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 19.03.2024



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt		142 205	40 370
Annen driftsinntekt	1	335 418	277 731
<b>Sum inntekter</b>		<b>477 623</b>	<b>318 101</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		439 572	209 817
Annen driftskostnad		68 619	63 584
<b>Sum kostnader</b>		<b>508 191</b>	<b>273 401</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-30 568</b>	<b>44 700</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		349	
Annen finansinntekt		20	
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>369</b>	
Annen rentekostnad		14	
Annen finanskostnad		831	
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>845</b>	
<b>Netto finans</b>		<b>-476</b>	
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>-31 044</b>	<b>44 700</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>-31 044</b>	<b>44 700</b>
<b>Årsresultat</b>	2	<b>-31 044</b>	<b>44 700</b>



### Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
Sum anleggsmidler		0	0
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Andre fordringer	3	65 469	
Sum fordringer		65 469	
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende		416 836	471 688
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		416 836	471 688
Sum omløpsmidler		482 305	471 688
SUM EIENDELER		482 305	471 688
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	2	410 185	441 230
Sum innskutt egenkapital		410 185	441 230
Sum egenkapital		410 185	441 230
Sum langsiktig gjeld		0	0
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Annen kortsiktig gjeld		72 120	30 458
Sum kortsiktig gjeld		72 120	30 458



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Sum gjeld		72 120	30 458
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>482 305</b>	<b>471 688</b>



www.BK-musikk.no

**Referat, årsmøte i Bergens Kammermusikkforening**  
**onsdag 26.04.2023 kl.17.30**  
**Hotell Opus 16**  
Vågsallmenning 16, Bergen



---

## **Sak 1: Møteformalia**

-Årsmøtets valg av møteleder: Sverre Oma.

Valg av referent: Hilde Marie Torgauten.

Valg av to personer til å underskrive protokoll (referat): Rolf K. Reed og Ragna Valen.

Innkallingen til årsmøtet ble godkjent.

Det var 9 stemmeberettigede medlemmer tilstede på møtet. Det var 5 fremmøtte utenom styret som var representert ved Hilde Torgauten, Sigurd Arnesen og Sverre Oma.

## **Sak 2: Årsberetning for 2022** ved Sverre Oma.

Årsberetningen for 2022 ble opplest under møtet.

Vi er fornøyde med kvaliteten på konsertene og ensemblene som har spilt i år, og vil fortsette med å satse på slike ensembler vi har hatt tilgang til, som har vært av gjennomgående høy kvalitet. Det ble også kommentert at foreningen bidrar til å gi publikum i Bergen tilgang på svært gode ensembler.

Det ble kommentert at det som tidligere alltid er behov for rekruttering av yngre. Et forslag kunne være at yngre musikere ved BD talenter og Griegakademiet kunne få undervisning og spille som "oppvarming" til konsertene i vår serie. Kristin Kvam som er ansatt i Kulturskolen orienterte om at unge kammermusikk-grupper har mindre opplegg og tilrettelegging for dette enn de har i Oslo, hvor Barratt Due musikk-institutt tilrettelegger for at faste kvartetter av unge talenter er klare for konsert, og da samarbeider med OQS på denne måten. Det er derfor mer krevende å gå denne veien her for å rekruttere akkurat disse. Styret vil fortsette å jobbe med markedsføring og ideer til rekruttering av yngre grupper som før.

**Sak 3: Årsregnskap for 2022** ved Sigurd Arne Arnesen

Sigurd Arne Arnesen orienterte om årsregnskapet. Det er et underskudd i år på rundt 31000 kroner. Dette skyldes i hovedsak at kostnader til ensembler overstiger inntektene fra konsertene noe, og at det i år ble arrangert 8 konserter mot vanligvis 7.

Det ble så åpnet opp for diskusjon vedrørende virksomheten i foreningen, og følgende innspill kom:

- Det har vært noe lavere publikumsantall på konserter med ensembler av sangere og kontrabass-gruppen. Det ble diskutert at vi bør holde oss til kjernepublikummet som en har jobbet med å rekruttere med fokus på stryke-ensembler, som møter opp på disse konsertene.
- Det ble nevnt at det antakelig er et publikum for ensembler med piano, endel pianister blant profesjonelle og amatører i Bergen og omegn.
- Det ble nevnt at kjente navn er viktige og har trukket mye publikum, som Tetzlaff quartet som hadde opp mot 100 i publikum og to anmeldere på konserten.
- Det er slik at Harmoniens venner tar inn informasjon om foreningen sine konserter og dermed markedsfører til en egnet gruppe for oss. Av ulike grunner er det mulig at ikke alle konserter markedsføres der. Vi bør få oversikt over dette og vite om dette påvirker publikumsantallet mye.
- Sverre Oma tok opp spørsmålet om billettprisene har rom for økning. Det ble foreslått at alle billetter kunne øke noe, for eksempel medlemspris fra 160 til 200 per konsert. Flere på årsmøtet mente det var rom for økning av billettprisene. Årsmøtet anbefaler at styret bør vurdere å øke prisene, men ikke for barn/unge og studenter.
- Det kom forslag om en form for støtte via bedrifter/sponsing gjennom å lage "partout-kort" som bedrifter kjøper slik at deres ansatte kan bruke billetter - dermed betaler bedriften en del billetter på forhånd og det blir opp til ansatte å bruke dem.
- Det ble foreslått å ha partoutkort også for medlemmer, så de kan kjøpe 4-6 billetter om gangen f eks. Det stimulerer til å binde seg til flere konserter. Dette kan innebære ytterligere rabatt. Styret oppfordres til å vurdere dette.

**Sak 4: Budsjett for 2023 og 2024**

Sigurd Arne Arnesen orienterte kort. Det er lagt opp til et negativt resultat neste år også. Den store engangsutgiften på 114000 til OQS ved oppstart av samarbeidet i år, har vi delt på 2 som fordeles utover 2023 og 2024. Det er budsjettet med et underskudd på ca 140000 for 2024. Dette er hovedsaklig fordi billettinntekter er estimert noe forsiktig, fordi dette er en usikker og variabel inntekt og vi ikke ønsker å ta for stor risiko.

Det kom flere innspill:

- Hvis en ser 5 år frem i tid, er det lite igjen av buffer, dersom underskuddet blir likt som i år og budsjettet for 2024. Styret bør se på hvordan dette kan snus.

-Sverre Oma orienterte om at det er planlagt fra styret å møte politikere og Kulturrådet for å stille spørsmål ved redusert støtte fra kommunen, slik vi har fått råd om. Dette vil helt klart påvirke foreningen sin økonomi og muligheten til å drive, allerede i et 5-årsperspektiv.

Viktige argumenter som ble nevnt fra Årsmøtet er at forutsigbarhet er nødvendig dersom denne type forening skal eksistere. Vi ønsker oss konsertstøtte for 2 år av gangen som gir mer



trygghet. Dette er tilfellet i Oslo. Vi tegner kontrakter måneder og opptil et år i forveien for å kunne ha konserter med profesjonelle kammermusikkgrupper i Bergen.

Vi bør få frem det faktum at det er behov for støtte per dagens dato.

Vi bør også understreke den høye kvaliteten på konsertene, det at dette gjøres tilgjengelig for publikum i Bergen og er et tilbud til befolkningen.

-Et annet tema som ble nevnt var at en bør satse mer på å kommunisere til befolkningen og publikum mer om hva kammermusikk er. For eksempel avisreportasje, magasin i BT eller feature-artikkel/reportasje i helgen om et av de unge ensemblene til høsten (opus 13) i god tid før konserten. Dette bør dreie seg om samspill, kommunikasjon, det å musisere i gruppe osv., og bidra til å åpne døren for publikum hvordan det er å drive med kammermusikk. Et navn som ble nevnt var Marion Hestholm (P2/NRK). Styret anbefales å ta direkte kontakt med henne med denne ideen.

-Det kom forslag om tilbud på mail før utvalgte konserter om gratis billett til personer fra kommunen, journalister eller andre som kan bidra til oppmerksomhet og støtte, for å gjøre foreningen kjent for dem og gi en invitasjon.

### **Sak 5: Fastsetting av årskontingent for 2023**

*NB: Det er en skrivefeil i overskriften, det skal være årskontingent for 2024 (2023 er allerede innkrevet).*

Styrets forslag: Beholde nåværende kontingent på 330 kr for 2024. Årsmøtet vedtok dette.

### **Sak 6: Endring av organisasjonsform fra 2024. Fra forening til stiftelse?**

Sigurd orienterte om fordeler og ulemper ved dette ut fra det vi vet hittil, og om at det er ønske om å bringe diskusjonen på banen i foreningen.

Det kan synes som det er lettere å få støtte fra Kulturrådet og andre fra stiftelser vs. foreninger.

Det ble diskutert om en stiftelse er mindre demokratisk enn en forening. Her var det både for- og motargumenter. En bekymring var at de som både skal peke ut et styre, og styret de utpeker, er mindre engasjerte i saken enn en valgkomite og styremedlemmer i en forening vil være. Dersom for eksempel det skal utpekes en representant fra kommunen i styret, kan dette bli sett på som en plikt, og legges mindre arbeid i enn når man har en forening med frivillige medlemmer. Foreningens virksomhet må fortsatt drives av styret slik det gjøres i dag. Det bør utredes hvordan dette fungerer i en stiftelse, når styrearbeidet krever endel personlig engasjement.

Rolf K. Reed ble spurt om å dele erfaringer med styret fra arbeid i stiftelsesstyret. Andre medlemmer med ressurser på dette området bør også spørres.

Årsmøtet råder styret til at vi utreder hva overgang til stiftelse fra forening vil innebære. Årsmøtet råder styret til å utrede dette i et år og ta det opp med god forberedelsestid til å orientere medlemmene før og under neste årsmøte 2024 før eventuell avstemming. Det bør gjøres en bred gjennomgang av ulikheter mellom stiftelse og forening, fordeler og ulemper for foreningen sin virksomhet.

### **Sak 7: Valg av tellekorps, styreleder, styremedlemmer, revisor og valgkomite.**

Valgkomiteen ved Kristin Kvam ledet valget. Referent Hilde Torgauten fungerte som tellekorps.



Styrets Leder: Sverre Oma - ble gjenvalg for ett år.

Nestleder og kasserer: Sigurd Arnesen - ble gjenvalgt for to år

Styremedlem: Lorentz Reitan - har et år igjen av sin valgperiode

Styremedlem: Hilde Torgauten - har et år igjen av sin valgperiode

Styremedlem: Tone Nilssen - ble gjenvalgt for to år

Karin Hedne og Torgeir Storaas ble valgt inn som vararepresentanter for ett år.

Til å underskrive protokoll/årsmøtereferatet ble valgt Rolf Reed og Ragna Valen.

Valgkomite for neste periode: Kristin Kvam og Halvor Sommerfeldt.

Valg av revisor:

Det ble presisert fra Sigurd Arnesen at det ikke er krav til revisor i forening med BK- musikk sin økonomiske størrelse.

Styre ber årsmøte godkjenne styrets valg av nytt autorisert regnskapsførerselskap, Azets Insight AS, Hamnevegen 48, 5200 Os. Dette ble godkjent av årsmøtet.

Bergen, 26.03.2023

Hilde Marie Torgauten

Referent

Rolf K. Reed

Signatur av protokoll:

Ragna Valen



# Årsregnskap 2022 for Bergens Kammermusikkforening (Bk)

Resultatregnskap  
Balanse  
Noter til regnskapet

Resultatregnskap  
Balanse  
Noter til regnskapet

Utarbeidet av:  
**ecit**



<b>Resultatregnskap</b>			
<b>Bergens Kammermusikkforening (Bk)</b>			
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Salgsinntekt		142 205	40 370
Annen driftsinntekt	1	335 418	277 731
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>477 623</b>	<b>318 101</b>
Varekostnad		439 572	209 817
Annen driftskostnad		68 619	63 584
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>508 192</b>	<b>273 401</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-30 569</b>	<b>44 700</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		349	0
Annen finansinntekt		20	0
Annen rentekostnad		14	0
Annen finanskostnad		831	0
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>-477</b>	<b>0</b>
Resultat før skattekostnad		-31 045	44 700
<b>Resultat</b>		<b>-31 045</b>	<b>44 700</b>
<b>Årsresultat</b>	<b>2</b>	<b>-31 045</b>	<b>44 700</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital	2	0	44 700
Overført fra annen egenkapital		31 045	0
<b>Sum overføringer</b>		<b>-31 045</b>	<b>44 700</b>

Utskrift av REG17



## Balanse

### Bergens Kammermusikkforening (Bk)

Elendeler	Note	2022	2021
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Andre kortsiktige fordringer	3	65 469	0
<b>Sum fordringer</b>		<u>65 469</u>	<u>0</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.		416 836	471 688
<b>Sum omløpsmidler</b>		<u>482 305</u>	<u>471 688</u>
<b>Sum elendeler</b>		<u>482 305</u>	<u>471 688</u>


**Balanse****Bergens Kammermusikkforening (Bk)**

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	2	410 185	441 230
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>410 185</b>	<b>441 230</b>
<b>Sum egenkapital</b>	2	<b>410 185</b>	<b>441 230</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Avsetning for forpliktelser</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		55 500	2 090
Annen kortsiktig gjeld	3	16 620	28 368
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>72 120</b>	<b>30 458</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>72 120</b>	<b>30 458</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>482 305</b>	<b>471 688</b>

Bergen, 09.03.2023

Styret i Bergens Kammermusikkforening (Bk)

  
Sverre Hallstein Oma  
styreleder/daglig leder

  
Sigurd Arne Arnesen  
nestleder

  
Lorentz Røftan  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Tone Nilssen  
styremedlem

  
Hilde Marie Torgauten  
styremedlem



## Note 1 Tilskudd

I 2022 har foreningen totalt mottatt kr 335 418 i tilskudd, hvor av kr 135 000 er mottatt fra Norsk Kulturråd, kr 172 990 fra Bergen Kommune, kr 5 775 fra Musikkens Studieforbund og kr 21 653 fra interesseorganisasjonen Klassisk.

## Note 2 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital pr. 01.01.2022	0	0	441 230	441 230
Årets resultat			-31 045	-31 045
<b>Pr. 31.12.2022</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>410 185</b>	<b>410 185</b>

Det er avtalt fremtidige konserter i 2023 hvor avtalte honorarer er kr 399 000.

## Note 3 Kortsiktige fordringer og gjeld

Andre kortsiktige fordringer gjelder forskuddsbetaling av markedsføringstjenester for 1.halvår 2023, samt betaling av flybiletter for The Maggini Quartet i forbindelse med deres besøk i januar 2023.

Annen kortsiktig gjeld er innbetalinger i 2022 som gjelder kurs og medlemskap i 2023.