



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 996 906 175  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN FARGESPILL  
Forretningsadresse: Nygårdsgaten 124  
5008 BERGEN

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Per Mygland  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 21.02.2023

### Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 11.07.2024



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt		891 515	1 290 218
Tilskudd og gaver	1	13 728 352	13 224 735
<b>Sum inntekter</b>		<b>14 619 867</b>	<b>14 514 953</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnader og innkjøpte tjenester		3 532 779	3 538 343
Lønnskostnad	2	8 581 250	9 125 372
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	88 229	80 793
Annen driftskostnad	2	2 255 597	1 913 355
<b>Sum kostnader</b>		<b>14 457 855</b>	<b>14 657 862</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>162 012</b>	<b>-142 909</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		43 974	9 794
Annen finansinntekt		15 823	15 784
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>59 797</b>	<b>25 578</b>
Annen rentekostnad		96	91
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>96</b>	<b>91</b>
<b>Netto finans</b>		<b>59 701</b>	<b>25 488</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>
<b>Årsresultat</b>	4	<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		221 713	



## Resultatregnskap

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Overført fra annen egenkapital			-117 421
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>



### Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	273 808	249 566
<b>Sum varige driftsmidler</b>	3	<b>273 808</b>	<b>249 566</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre langsiktige fordringer	5	143 707	107 815
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>143 707</b>	<b>107 815</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>417 515</b>	<b>357 381</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Sum varer</b>		<b>1 000</b>	<b>2 000</b>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		284 602	56 250
Andre kortsiktige fordringer		182 518	420 036
<b>Sum fordringer</b>		<b>467 120</b>	<b>476 286</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	7 858 858	4 207 479
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>7 858 858</b>	<b>4 207 479</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>8 326 978</b>	<b>4 685 765</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>8 744 493</b>	<b>5 043 146</b>

### BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

#### Egenkapital

#### Innskutt egenkapital



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Grunnkapital	7	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		2 205 849	1 984 136
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>2 205 849</b>	<b>1 984 136</b>
<b>Sum egenkapital</b>	4	<b>2 305 849</b>	<b>2 084 136</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Gjeld til kredittinstitusjoner		27 765	7 366
Leverandørgjeld		359 929	447 182
Skyldig offentlige avgifter		574 241	602 624
Annen kortsiktig gjeld	1	5 476 709	1 901 838
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>6 438 644</b>	<b>2 959 011</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>6 438 644</b>	<b>2 959 011</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>8 744 493</b>	<b>5 043 146</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2023 390395

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 996 906 175  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN FARGESPILL  
Forretningsadresse: Nygårdsgaten 124  
5008 BERGEN

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

#### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Per Mygland  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 21.02.2023

#### Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 20.05.2023



Organisasjonsnr: 996 906 175  
STIFTELSEN FARGESPILL

## RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt		891 515	1 290 218
Tilskudd og gaver	1	13 728 352	13 224 735
<b>Sum inntekter</b>		<b>14 619 867</b>	<b>14 514 953</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnader og innkjøpte tjenester		3 532 779	3 538 343
Lønnskostnad	2	8 581 250	9 125 372
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	88 229	80 793
Annen driftskostnad	2	2 255 597	1 913 355
<b>Sum kostnader</b>		<b>14 457 855</b>	<b>14 657 862</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>162 012</b>	<b>-142 909</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		43 974	9 794
Annen finansinntekt		15 823	15 784
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>59 797</b>	<b>25 578</b>
Annen rentekostnad		96	91
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>96</b>	<b>91</b>
<b>Netto finans</b>		<b>59 701</b>	<b>25 488</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>
<b>Årsresultat</b>	4	<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		221 713	
Overført fra annen egenkapital			-117 421
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>





Organisasjonsnr: 996 906 175  
STIFTELSEN FARGESPILL

## BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
--------------	------	------	------

### BALANSE - EIENDELER

#### Anleggsmidler

##### Immaterielle eiendeler

##### Varige driftsmidler

Driftsløsøre, inventar o.

a. utstyr

3

273 808

249 566

Sum varige driftsmidler

3

273 808

249 566

##### Finansielle anleggsmidler

Andre langsiktige

fordringer

5

143 707

107 815

Sum finansielle

anleggsmidler

143 707

107 815

Sum anleggsmidler

417 515

357 381

##### Omløpsmidler

##### Varer

Sum varer

1 000

2 000

##### Fordringer

Kundefordringer

284 602

56 250

Andre kortsiktige

fordringer

182 518

420 036

Sum fordringer

467 120

476 286

##### Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o.

l.

6

7 858 858

4 207 479

Sum bankinnskudd,

kontanter og lignende

7 858 858

4 207 479

Sum omløpsmidler

8 326 978

4 685 765

SUM EIENDELER

8 744 493

5 043 146

### BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

#### Egenkapital

##### Innskutt egenkapital

Grunnkapital

7

100 000

100 000

Sum innskutt egenkapital

100 000

100 000

##### Opptjent egenkapital

Annen egenkapital

2 205 849

1 984 136



<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>2 205 849</b>	<b>1 984 136</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>4</b>	<b>2 305 849</b>	<b>2 084 136</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Gjeld til			
kredittinstitusjoner		27 765	7 366
Leverandørgjeld		359 929	447 182
Skyldig offentlige avgifter		574 241	602 624
Annen kortsiktig gjeld	1	5 476 709	1 901 838
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>6 438 644</b>	<b>2 959 011</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>6 438 644</b>	<b>2 959 011</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>8 744 493</b>	<b>5 043 146</b>



Organisasjonsnr: 996 906 175  
STIFTELSEN FARGESPILL

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note  
2

Antall årsverk i regnskapsåret  
14.60

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler Immaterielle eiend.</u>

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
------------------------------------------	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
-----------------------------------------------	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
-----------------------------------------------	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
-----------------------------------------------------	--------------	------------------

<u>Pantstillelse</u>	<u>Beløp</u>
----------------------	--------------

<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Andel av aksjek.</u>
----------------------------------	---------------	------------------	-------------------------



# FAROE spill

ÅRSRAPPORT 2022



# INNHOOLD

Leder .....	s. 6
Styrets beretning .....	s. 8
Aktørene .....	s. 12
Aktiviteter .....	s. 24
Forestillinger .....	s. 25
Annen aktivitet .....	s. 30
Besøksstall .....	s. 38
Synlighet .....	s. 40
Organisasjonen .....	s. 44
Fargespill i skolen .....	s. 50
Fargespill fra nord til sør ...	s. 52
Det umuliges kunst .....	s. 54
Takk til .....	s. 56
Årsregnskap .....	s. 58



## Lille spill på veggen der ...

**I en amerikansk vitenskapelig rapport**, publisert i 2016 av det statelige National Library of Medicine, slås det fast at ros og gode ord servert til ditt eget speilbilde har signifikant positiv effekt på din psykiske og fysiske helse. Amerikanerne har til og med en egen "Compliment Your Mirror Day", 3. juli, der hele befolkningen oppfordres til å gi komplimenter til sitt fysiske eller imaginære speilbilde fra morgentil kveld.

Denne effekten av positiv feedback er grunnlaget for Fargespillmetoden. Men i Fargespill ser du deg ikke i speilet. Du spiller du deg i omverden - og der er det noen andre enn deg selv som forteller deg at du er verdifull. Og da virker det dobbelt så sterkt.

Vi mennesker oppfører oss i tråd med det

speilet forteller oss, enten dette speilet er omgivelsene våre eller det på veggen. Og når omgivelsene kommer med gode tilbakemeldinger så skifter speilet på veggen også mening. Hvis du blir sett som en ressurs, ser du deg selv som en ressurs. Og da blir du en ressurs. Det er nesten naivt enkelt! Men det får vi tale, for det virker. Det ser vi hver eneste dag.

Barna og ungdommene i Fargespill får et nytt bilde av seg selv når de spiller seg i publikums forbeholdsløse ovasjoner og et miljø bygget på positiv bekreftelse. Barna på skolene vi samarbeider med får et nytt bilde av seg selv når de spiller seg i Fargespillmetodens idé om at hver eneste én, i kraft av å være et unikt individ, har noe unikt å bidra med. Vi som jobber i

Fargespill får et nytt bilde av oss selv når vi spiller oss i samfunnets anerkjennelse av det arbeidet vi gjør.

Og aldri har den anerkjennelsen vært mer overveldende enn i 2022. Anerkjennelsen er håndfast og konkret. Stadig mer sjenerøse bidrag fra både gamle og nye støttespillere i tillegg til en ekstrabevilgning på fire millioner kroner fra Kulturdepartementet og en dobling av tilskuddet på statsbudsjettet gjør at vi nå kan begynne å virkelig gjøre vår visjon: En nasjonal satsing, fra Hammerfest i nord til Kristiansand i sør, som holder opp et spill for barn og unge - som forandrer deres bilde av seg selv og av hverandre - og som de amerikanske forskerne ganske riktig påpeker, gjør at de får det bedre med seg selv og er bedre rustet til å møte

morgendagens utfordringer.

Så våre aller varmeste takksigelseer til alle dere som argumenterer og jobber og som gir. Ved det gir dere oss som jobber i Fargespill anledning til å gi barna og ungdommene et spill, slik at de er stand til å gi sine individuelle bidrag til oss alle, både gjennom forestillingene og gjennom alt det verdifulle de kan bidra med når de kommer til syne som det fantastiske, speilet har fortalt dem at de er. Og når alle gir, vil alle få. Vi i Fargespill vil gjøre alt som står i vår makt i 2023 for at samfunnet rundt oss skal få flerfaldig tilbake for alt det dere gav oss i 2022.



*Per Myglana*

Per Myglana  
Vikarierende daglig leder



*Arine Smith*

Arine Smith  
Leder i Oslo



*Ole Hamre*

Ole Hamre  
Kunstnerisk leder



*Sissel Saue*

Sissel Saue  
Kunstnerisk leder

## Styrets beretning

**Året startet med nok en runde** pandemirestriksjoner, avlysning av forestillinger, og skuffelser for aktørene våre. Men så lettet det, vi glemte nesten at det hadde vært pandemi, og året ble til slutt et tilnærmet normalt og innholdsrikt Fargespillår.

### Virksomheten

Etter en vanskelig start på året, med avlysninger av forestillinger både i Operaen i Oslo og Grieghallen i Bergen, innstilte vi oss på at verden var på vei til å bli normal igjen da krigen i Ukraina brøt ut. Fargespills første opptreden for året ble et følelsesladet arrangement for ukrainske flyktninger i Grieghallen.

En egen Fargespilldag på Torgallmenningen ble med stor suksess under Festspillene, og i tillegg ble det avholdt sommercampen på Årvoll gård i Oslo og på Fana folkehøyskole i Bergen. Opptreden på Melafestivalen, oppstart av skolesamarbeid med Fridalen

**Elin Sarai**  
Styreleder

**Mona Ibrahim Ahmed**  
Styremedlem

**Fredrik Skarsvåg**  
Styremedlem

**Terje Brøvik**  
Styremedlem

skole, og en minneverdig avslutning på Beethovensamarbeidet med Det Norske Kammerorkester, med forestillinger i Grieghallen og Den Norske Opera står også igjen som lyspunkter fra året som har gått.

Detergledelig å se de høye aktivitetsnivået i de forskjellige Fargespill- og Flere Farger-prosjektene i resten av landet, og det har blitt gjort store og små opptredener og forestillinger fra Kristiansand i sør til Hammerfest i nord. I Nord-Norge samarbeides det tett i planleggingen av et stort Fargespillprosjekt under det internasjonale kulturbåret i Bodø i 2024.

Organisasjonen er også i utvikling. Fargespill Bodø ble i 2022 inkludert som en del av Stiftelsen, og det er et uttalt mål de neste årene at Stiftelsen Fargespill skal vokse til å bli en landsomfattende organisasjon. Dette blir en av Stiftelsens største oppgaver i tiden som kommer, både økonomisk og administrativt, å få på plass en bærekraftig landsdekkende organisasjon.

Fargespillmetoden er et fundament i organisasjonen, og vi har som mål at metoden vi arbeider etter, som er blitt anerkjent som en egen pedagogisk metode av Høyskolen på Vestlandet, skal få fotfeste i skolen. I 2022 har det blitt satt i gang et samarbeid med Fridalen skole i Bergen der målet er at Fargespillmetoden skal danne grunnlaget for kulturen på skolen. Dette kommer tillegg til læreboken vi skriver i samarbeid med førstelektor ved HVL, Tjalve Madsen, som nærmer seg ferdigstillelse.

### Administrasjon og styret

Vikarierende daglig leder Per Mygland ble engasjert i ytterligere ett år da Kjersti Berge utvidet sin permisjon, og i 2022 ble det også store endringer i Stiftelsens styre. Morten Krohnstad, Marit Warncke, Jens Elmeland Kjeldsen, Lisbeth Haugen og Alexandra Archetti Stølen ble erstattet av Elin Sarai som ny styreleder, Terje Brøvik, Fredrik Skarsvåg og Montserrat Tølseth som nye styremedlemmer.

**Montserrat Tølseth**  
Styremedlem

**Martine Berg Olsen**  
Styremedlem (ansattrepresentant)

### Likestilling og diskriminering

I tråd med Stiftelsens formålsbestemmelse om likeverd og mangfold og i samsvar med kravene i likestillings- og diskrimineringsloven, arbeides det aktivt med å fremme likestilling og hindre diskriminering i organisasjonen hva gjelder lønn, avansement og rekruttering. Redegjørelsesplikten som følger av lovgivningen, er imidlertid ikke aktuell på grunn av det lave antall årsverk i organisasjonen.

### Takk

Styret ønsker å takke aktørene, administrasjonen og våre viktige og engasjerte samarbeidspartnere og støttespillere for innsatsen og samarbeidet i 2022. Styret ser frem til at vi sammen kan utvikle Stiftelsen i årene fremover og slik gi barn og unge over hele landet muligheten til å utvikle seg gjennom Fargespillmetoden.





# AKTØRENE



Aktørene er kjernen i Fargespill. I 2022 var det rundt 90 fargespillere i ensemblet i Bergen og nærmere 70 i Oslo, i alderen syv til 25 år.

Hver aktør har selv definisjonsmakt over sin egen historie og identitet. Det er summen av disse historiene som er fortellingen om Fargespill.

## Året 2022

## Aktørperspektivet

**Fargespillkompaniene består av** barn og unge mellom 7 og 25 år som lager scenekunst om møter mellom mennesker på tvers av bakgrunn, alder, historie, kultur, identitet og bosted i byen. Forestillingene tar utgangspunkt i hva hver enkelt har med seg - og i seg - av kulturelle skatter. Sammen skaper vi fellesskapen forståelse for hvor utrykket kommer fra, og med det, en større forståelse for egen identitet.

Siden starten i 2004 har flere tusen barn og unge vært en del av Fargespillkompaniene i hele landet - og det er summen av alle disse menneskene som er fortellingen om Fargespill. Hver Fargespill-reise er unik, men etter snart 20 års erfaring er det også fascinerende å oppleve hvor mange likhetstrekk som oppstår.

Mange aktører begynner i Fargespill som barn og vokser seg gjennom ungdomstiden og helt frem til midten av 20-årene som medlemmer av Fargespill.

Når en fargespiller fyller 25 år, må aktøren «pensjonere» seg for å gi plass til nye fargespillere. Det er på de felles møteplassene, reiser, eller de få minuttene mellom øvelsene, hvor barna møter ungdommene, vi virkelig ser hvordan de eldre aktørene tar vare på og viser vei for de yngre. Det er også spesielt å oppleve at aktører som selv har vært barn i Fargespill, vokser seg frem til å bli forbilder for den nye generasjonen aktører.

Det er helt gratis å være med i Fargespill, vi stiller med frukt på korte øvelser for et energipåfyll og lunsj eller middag på lengre workshops. Fargespill sponsorer transport til og fra øvelse for de som trenger det. På denne måten forsikrer vi at økonomi aldri står i veien for deltakelse. Vi har aldri opptaksprøver, vårt eneste krav er at den potensielle aktøren ønsker å stå på en scene og er interessert i å lære om andre kulturer.

**Etter to pandemi-pregete år** har 2022 handlet mye om å få samlet aktørgjengen vår i både Bergen og Oslo, og ikke minst bygge relasjoner mellom de ulike kompaniene med debut på vår felles sommerskole i Bergen. Vi mistet mye tid sammen under korona, men etter et hektisk år, både når det kommer til eventer, opptredener og det sosiale, føler vi at vi er tilbake der vi var før korona! I år vil vi løfte frem noen aktører som har bidratt litt ekstra til fellesskapet:

**Fabienne Skorge** – begynte i Fargespill under koronapandemien, men med sin positive innstilling og evne til å inkludere, ble hun raskt kjent med alle fra team, til band og aktører i alle aldre. Fabienne, eller Fabi som de fleste kaller henne, er en viktig stemme inn i Fargespills ressursgruppe, hvor hun bidrar med råd og oppmuntrer til diskusjoner som gjør Fargespill til et bedre sted å være for alle. Fabienne stiller alltid opp, og tar enhver utfordring på strak arm

- både når det gjelder sang og å lære seg koreografier på kort tid for å steppe inn for andre.

**Ella Hauso Hafsaas** - fremførte sin norske hymne i Grieghallen med sår hals, og likevel gjorde det magisk. Hun har en helt unik måte å formidle hvert eneste ord på. Men, det var da Ella i tillegg valgte å gi Fabienne muligheten til å syng solo for fullsatt sal på to skoleforestillinger, vi fikk en påminnelse om hvor raus hun er. Ella lærer seg alltid alle korstemmer, og hjelper til med å hoppe over på en annen sin stemme dersom det mangler en sanger.

**Negusse Behre** - som med sitt positive livssyn i en samtale om frihet påpeker at alle ser på flukt som en negativ ting, men fastslo at det kan også være en frihet, eller «en mulighet til å flykte fra et vondt minne, og fra et vondt sted». I tillegg er han en fantastisk rollemodell for alle aktørene våre, og en de minste virkelig ser opp til.



**«Fargespill styrker det talentet du har og utfordrer deg på de tingene som du kommer til å få til. Gjennom det blir du kjempetrygg på deg selv - også gjør du det ikke alene! Du er sammen med en svært gjeng som backer deg uansett.»**

- Anney Niyokindi, 25 år

Negusse gjør hvert eneste rom han entrer litt mer behagelig, ved at han ser absolutt alle. Negusse fikk skinne gjennom spoken word på forestillingen «A kiss for all the world» men vi fikk virkelig sett han i sitt rette element da han stilte opp som konferansier for Fargespilldagen under Festsplillene.

**Tabita Mikele** - lærte seg koreografien til nummeret «Kadodi» ved å se på opptak fra øvelser, kun fordi hun syntes dansen var kul og fordi hun hadde så lyst å være med i nummeret - og det ble hun! Tabita sprer trygghet og glede for alle i gruppen, og har i år tatt store steg som gjør at hun er i ferd med å bli en av de viktigste rollemodellene for aktørene i årene som kommer.

**Lamin Lamran Barrie** - er fryktløs! Lamin er en av våre nyeste aktører i Sullekoppgruppen, og på kort varsel lærte han seg en tekst Ward skrev utenat, og fremførte den under åpningen av «A kiss for all the world» for en fullsatt sal i Den Norske Opera & Ballett. Lamin er bare 10 år, og hopper allerede ut i spagaten midt i dansesirkelen uten å tenke seg om to ganger.

**Johanne Hjertaker** - ga hele Operaen gasehud da hun lot sin indre soul-dronning komme ut på sluttet av Marxiz sin Colombia-inspirerte låt under nummeret «Freude». Johanne har et helt spesielt

stemmeleie, og er en fabelaktig korist som løfter enhver låt hun tar del i. Johanne løper fra det ene nummeret til det andre. Hun sjonglerer jobb med Fargespill og er alltid i godt humør. Johanne både danser og synger - og stiller opp på alt og for alle.

**Aniston Mariyampillai** - har hjertet sitt i Fargespill, selv om han er ambisøs på alt han går inn i. Aniston har virkelig satset på håndballen i år, men samtidig kastet han seg rundt og lærte seg den utfordrende sangen «Malhari». Aniston ga også fra seg soloen sin på «Kote Kotese» til Aurora, da vi skulle opptre med henne under Fana Sparebanks Bærekraft i Bergen event, og tok den tilbake da hun måtte avlyse på kort varsel. Aniston stod på scenen i boblejakke med en kraftig influensa og sang foran flere hundre publikummere på Holdbergsallmenningen.

**Athisaiyan Suresh** - en av veteranene i Fargespill Oslo. Han har siden oppstarten fortryllet oss med sin fiolinspilling, men i år har han også imponert med sin stemmeprakt. Dette året har Athisaiyan både hatt en viktig rolle i gruppen Masakali, han synger på låten «Lyset i skyggen» som vi skal gi ut i 2023, og bidro med improvisasjon og spilte fiolin på KORKS hyllest til Lillebjørn Nilsen og forestillingen «A Kiss for all the world». Men kanskje

viktigst av alt, er Athisaiyan en brobygger mellom bandet og aktørgruppen.

**Yatavi Suresh** - begynte i Fargespill i 2022 og har bidratt mye både sosialt og faglig i dansegruppen. I tillegg til å være med på både Dansens dager, KORKS hyllest til Lillebjørn Nilsen, Melafestivalen og forestillingen til Fargespill Larvik, er Yatavi også en av aktørene som er med i Fargespills sosiale medier-gruppe. Hennes positive innstilling gjør Yatavi til et godt forbilde for de yngre.

**Esrom Girmay** - er en av aktørene som kom til Fargespill etter skolesamarbeidet vi hadde med mottaksklassen på Veitvet. Han er en viktig ressurs i Fargespill Oslo og ikke bare er han med på alle aktivitetene og forestillingene, han er også en dyktig bidragsyter når det kommer til å rekruttere nye aktører til kompaniet.

**Linnia Mohammed** - takket være Linnia har Fargespill Oslo styrket sin kompetanse på kurdiske kulturuttrykk. Hun er en dyktig sanger og bidro blant annet med sangen «Keçê Kurdan» av «Aynur Doğan» til vår opptreden på Melafestivalen. Hun bidrar også til at kompaniet utvikler seg ved å stille spørsmål og gi konstruktive tilbakemeldinger.

**«Vi heier på absolutt alle i Fargespill og vi mener at alle kan få til det de vil. Det er viktigste er at du gjør det du liker, uansett hva andre sier.»**  
- Kennedy Niyokindi, 17 år.

**«Kanskje jeg skal bli litt rapper når jeg blir stor... prøv å følge drømmen min, sånn som dere.»**  
- Jo Røen-Thormodsæter, 10 år, i samtale med Kennedy og Obim Ogazi som rapper på nummeret "Ludo"

## Miljøet

**Noe av det vi er mest stolt** av i Fargespill er den positive heilagjengkulturen som ligger i bunn. Aktørene som går frem på scenen, foran hundrevis av publikummere, vet at hvis de snur seg til sidescenen står det minst ett (eller kanskje 50) smilende fjes som ønsker deg alt godt. Sidescenen er teipet opp slik at de som ikke står på scenen, under akkurat det nummeret, kan plassere seg så nærme som mulig, uten at publikum får øye på dem. Og skulle en aktor være så uheldig at de snubler, vet de at det er noen der som tar dem imot. Dette gjelder ikke bare forestillingene, men også på øvelser. Som for eksempel da Joel Mfashimikeri fremførte sin egenskrevne låt «Amami» for de andre aktørene for første

gang på en fellesøvelse før vi skulle opptre på Festspillene. Alle i rommet heiet og klappet med fra starten, og mot slutten stod hele aktørgruppen og sang med på refrenget. Det er denne oppmuntrende holdningen som gjør at hver og én våger å stå på scenen og dele ubetinget av seg selv.

Vi stiller opp for hverandre i Fargespill, og dette ble nok en gang bevist under skoleforestillingene til «A kiss for all the world» i Grieghallen, da Fabienne gikk ut på scenen og sang Ella sin hymne a cappella, uten særlig forvarsel, da stemmen til Ella forsvant med en forkløvelse.



*Joel Mfashimikeri strålte av selvtillit da han fremførte sin egenskrevne låt "Amami" foran hundrevis av publikummere under Fargespilldagen på Festspillene i Bergen i juni*



## Fra aktør til ansatt

**Aktørperspektivet er viktig** for at Fargespill skal vokse og utvikle seg i riktig retning, derfor er organisasjonen godt tjent med å ha hatt flere tidligere aktører i teamet.

Da aktøransvarlig i Bergen Irene Kinunda Afriyie søkte om permisjon for å skrive bok, var organisasjonen heldig som hadde flere pensjonerte Fargespillere på søkerlisten.

**Daniel Tewelde Kahsay** og **Alix L'erario** ble en del av Fargespillteamet fra august 2022, i en delt stilling som aktøransvarlige, ved siden av studiene. Daniel, som studerer for å bli sosionorm, var aktør i Bergen fra 2016

til 2020, og kjente godt til flere av aktørene fra før av. Alix, som tar master i interkulturell forståelse på NLA Høgskolen, har lang fartstid i Fargespill, og har vært en del av Fargespill i Trondheim siden oppstarten i 2011.

Alix og Daniel ble raskt forbilder for fargespillene, og måten de har møtt aktørene på, og delt av sine egne erfaringer, har vært et viktig bidrag for miljøet i Fargespillhuset. Og ikke minst var vi ekstra heldige da Daniel steppet inn i siste liten på et nummer under Bærekraft i Bergen-opptredenen, da en av danserne ble syk.

**«Jeg har alltid vært en "storesøster" i Fargespill Trondheim, ved å få denne stillingen fikk jeg mulighet til å fortsette være en "storesøster" for Fargespill Bergen.»**

- Alix L'erario





# AKTIVITETER

## Forestillinger og opptredener

**2022 var et hektisk konsertår** for Fargespill. Vi har blant annet stått på utescenen foran tusenvis av Festsjallpublikummere på Torgallmenningen i strålende sol, optrådt med boblejakker i regi av Fana Sparebank. Vi har optrådt på fem minusgrader for Bærekraft i Bergen, i på et velkomst-event for Ukrainiske flyktninger i Grieghallen, og laget god stemning for Redaktørforeningen på Pressefrihetens Dag - i forbindelse med nordiske mediedager. I tillegg har vi jobbet intenst med å uforme forestillingen vår «A kiss for all the world», som ble spilt for fulle hus i både Grieghallen og på Den Norske Opera & Ballett.

Fargespill Oslo har deltatt på markeringen av Sparebankstiftelsens 200 års-jubileum på Sentralen, danset på Operataket under Dansens dager, var en del av forestillingen til Fargespill Larvik, sang på Barnas Fredsprisfest på Nobels fredssenter og var en del av avslutningsnummeret på «A Kiss for all the world» i Operaen. I tillegg til å opptre på Melafestivalen.

Utsettelsen ga oss også muligheten til å jobbe med publikumsutvikling i Operaen. Vi ønsket at salen skulle spille den mangfoldige demografien fra scenen, og det møtet mellom aktørene fra Fargespill og det klassiske miljøet som strykerne fra DNK representerte. Vi følte vi klarte det med blant annet Erna Solberg, Hkeem og Håkon Berge på samme rad!

**Fargespill og DNK presenterer «A kiss for all the world»**

Arbeidet med forestillingen «A kiss for all the world» hadde sin oppstart i 2019, da Det Norske Kammerorkester (DNK) inviterte Fargespill til å tolke Beethovens 9. symfoni i anledning komponistens 250-års-jubileum i 2020. På grunn av koronapandemien fikk vi ikke vist resultatet på scenen før i november 2021. Og da vi skulle ta forestillingen med oss til Oslo og Den Norske Opera & Ballett i januar 2022, ble vi igjen hemmet av restriksjoner og vi var nødt til å utsette.

Vi brukte denne muligheten til å spise budskapet vårt og løftet enkeltnumre enda mer, før vi igjen returnerte til Grieghallen 13. november og videre til Operaen 4. desember, med en forestilling utenom det vanlige. Forestillingen fortalte en ny historie om dagens Europa, som tok utgangspunkt i Beethoven og Schillers over 200 år gamle hyllest til frihet, likhet og brorskap. Ved å løfte problemstillinger i Europa i dag, gjennom sterke tekster, skrevet av barna og ungdommene selv, fikk Beethovens 9. symfoni, som også inneholder Europas nasjonalsang «Ode til gleden», en helt ny mening.

Selv om forestillingen i Grieghallen føltes som en helt ny premiere av «A kiss for all the world» var det ekstra spesielt å ta med forestillingen til hovedstaden, hvor lydbildet ble forsterket med 16 ekstra strykere fra DNK.

Utsettelsen ga oss også muligheten til å jobbe med publikumsutvikling i Operaen. Vi ønsket at salen skulle spille den mangfoldige demografien fra scenen, og det møtet mellom aktørene fra Fargespill og det klassiske miljøet som strykerne fra DNK representerte. Vi følte vi klarte det med blant annet Erna Solberg, Hkeem og Håkon Berge på samme rad!

*Du kan lese mer om «A kiss for all the world» på side 54*

## Melafestivalen

Melafestivalen er en av Oslos største festivaler og arrangeres årlig på Rådhusplassen i Oslo. Fargespill Oslo åpnet programmet på hovedscenen på festivalens andre dag med en halvtimes forestilling som inneholdt alt fra bhanga- og bollywood-dans, klassisk indisk dans og ballett, gresk og kurdisk musikk og ikke minst ble låta «Lyset i skyggen», som er skrevet av tre av Fargespill Oslos aktører, fremført.

## Hyllest til Lillebjørn Nilsen

I 2022 ble visesangeren Lillebjørn Nilsen utnevnt til ridder av 1. klasse av St. Olavs Orden for sin innsats for visemusikken. I den anledning ønsket Kringkastingsorkesteret (KORK) å hylle den folkekjære artisten og inviterte en rekke artister til å tolke noen av Lillebjørn Nilsens kjente og kjære sanger. Blant de inviterte artistene var også aktører fra Fargespill i både Oslo og Bergen som bidro med sine tolkninger av «Alle duene» og «Danse, ikke gråte nå». Konserten ble spilt inn i oktober og vist på NRK1 i romjulen. Øvrige artister var Daniela Reyes, Stein Torleif Bjella, Tuva Sværtsen, Stian Carstensen og Tora Dahle Aagård.

## Fargespilldagen på Festspillene i Bergen

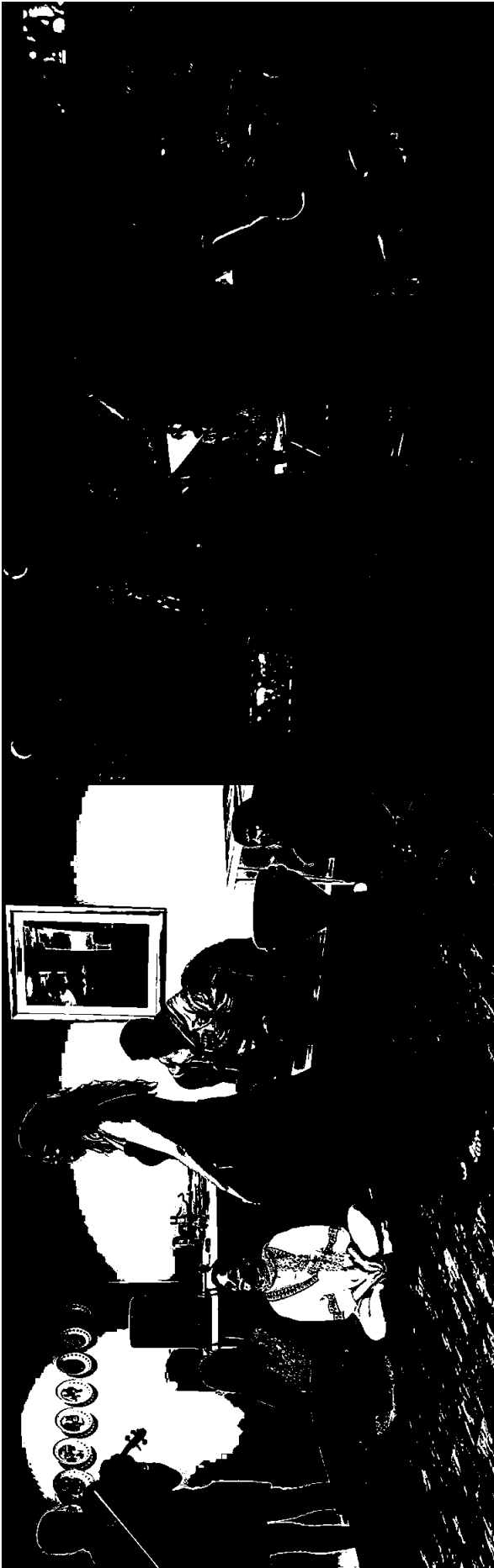
Lørdag 04. juni tok aktører fra Fargespill over Festivalmenningen for en dag fylt med god stemning og mye energi. På menyen stod dans, musikalske innslag og en workshop fra scenen, for små bein som ønsket å danse med.

Fargespills konferansierer Irene Kinunda Afriye og Negusse Behre tok publikum med på en reise som startet i Eritrea og var innom blant annet Ukraina, Colombia, Iran, Marokko og Kongo, før vi endte opp i Fargespills nye og mer tidsriktige tolkning av Europas nasjonalsang. Fargespilldagen handlet mye om å se tilbake på numre fra tidligere forestillinger, men vi hadde også urpremiere på flere nye låter.

Publikum fylte Torgalmeningen, fra sjøfartsmonumentet og hele veien ned til den Blå Steinen.

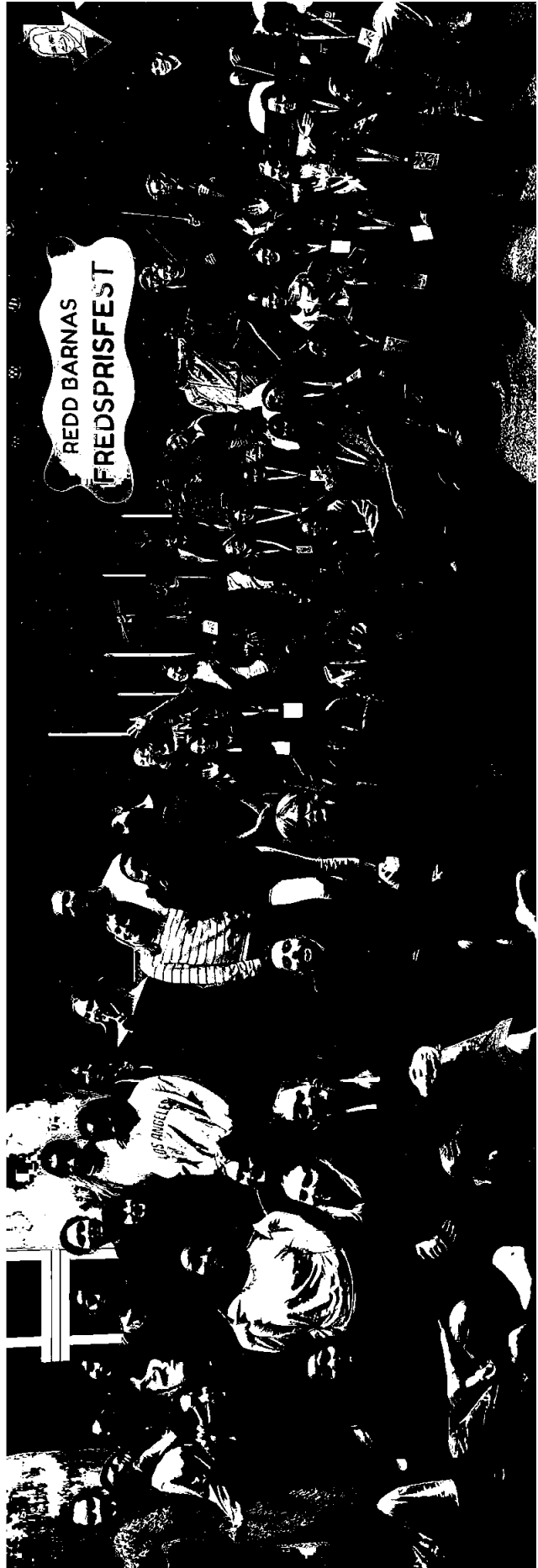
## Bærekraft i Bergen

Søndagen etter at vi viste «A kiss for all the world» i Den Norske Opera & Ballett var vi igjen tilbake på scenen for å avslutte et hektisk konsertår på vågsalmeningen med en utekonsert i fem minusgrader. Vi var invitert gjennom Fana Sparebank, Bergen Næringsråd og Bergen kommune for å markere slutten på en nattevandring de organiserte for femte år på rad for å løfte FN's bærekraftsmål.



Gruppen "Masakali", som består av noen av de eldste aktørene i Oslo, på turné

Det var litt spesielt å opptre foran så mange kameraer under Hyllest til Lillebjørn Nilsen



Gjengen i Oslo fikk besøk av Chirag Patel fra Karpe og produsent Thomas Kongshavn

Vi fikk mange nye bekjentskaper på Barnas Fredsprisfest

## Annen aktivitet

I 2022 kunne Fargespill Oslo endelig gjenoppta normal aktivitet etter en lukket pandemitid. I tillegg til ukentlige øvelser, satt vi i gang en satsning som vi har kalt "Åpne møteplasser", vi startet opp et rekrutteringsprosjekt i bydel Sagene for å få flere aktører til å bli med i kompaniet vårt, vi begynte arbeidet med å etablere Fargespill-aktiviteter i ulike bydeler, vi har styrket samarbeidet med Fargespill Larvik og vi var en av aktørene som skapte aktivitet for unge på det gamle Munch-museet i november.

Selv om forestillingene og opptredener er vårt viktigste utstillingsvindu ut i verden, blir de sterkeste båndene ofte skapt på de nære møteplassene, som for eksempel på sommerskolen, reiser, fellesøvelser, eller våre ukentlige åpne hus for aktørene som vi kaller for Farge & Spill.

### Åpen sommerskole

I uke 25 inviterte vi til sommerskole på Årvoll gård i bydel Bjørke. For første gang var sommerskolen også åpen for barn og unge som ikke er med i Fargespill Oslo og det ble en uke fylt med blant annet leker, spill og nye vennskap. Barna og ungdommene fikk også undervisning i capoeira, poesi og fortellerteknikk, afrikansk samtidsdans og arabiske musikktradisjoner.

Som en avslutning på sommerskolen hadde vi invitert alle foreldre til en liten prosessvisning på ettermiddagen. To av

deltagerne fungerte som konferansierer og på programmet sto sanger og koreografier som deltagerne hadde utviklet og jobbet med på sommerskolen.

### Fargespill på Gamle Munch

Denne høsten var Fargespill Oslo en av aktørene som fikk flytte inn på det gamle Munchmuseet på Tøyen, og fra 4. november til 25. november samarbeidet vi med Tekstlab, Agenda X og

Forandringshuset om prosjektet «Unge Munch på Gamle Munch», som skulle være en kreativ og inkluderende møteplass for barn og unge fra hele byen og som rommet alt fra Fargespills ukentlige øvelser til forestillinger, verksteder og Åpne møteplasser.

### Kultur i barnehagen

I februar inviterte vi barnehager fra Oslo til en egenprodusert forestilling på Sentralen. Forestillingen "Olélé" bygger på barndomsminnene til fire av Fargespill Oslos aktører. Gjennom sang, bevegelse og dans fortelles det om en bestemor i Kosovo som flettet håret og bandt det opp i to store kanelsnurrer på hodet, om å vokse opp på flukt i Thailand, om å feire bursdag på tamilsk vis og hva som knytter Alf Prøysen til et voksende palmetre i bestemors hage i Hellas. Med "Olélé" ønsket vi å gi barna en god opplevelse, men også inspirere

barnehagene til å utvide sangrepertoaret sitt. I etterkant av forestillingen sendte vi derfor ut et sanghefte med sangene som ble fremført.

Forestillingen ble utarbeidet og fremført av fire av Fargespill Oslos aktørene:

Linda Alkhatib

Snowda Hitoo

Shahana Sathaananathan

Rebecca Bangfield

Musiker var *Lius Machado på gitar og perkusjon*.

Forestillingen Olélé ble også fremført på Barnas verdensdager i november.

### Den kulturelle spaserstokken

Forestillingen "Røtter" ble utarbeidet og gjennomført av gruppa Masakali, som består av fem unge artister med bakgrunn fra Fargespill Oslo og som står på startstreken av sin profesjonelle karriere. Utøverne i Masakali hadde hentet frem sangskatter og dansetrinn som representerte deres røtter, og sangene fortalte historier om mennesker, kjærlighet, om natur og opplevelser. Det ble også fremført dikt som var blitt skrevet til forestillingen.

Masakali består av:  
*Arthika Umapalan - dans*  
*Rebecca Bangfield – sang, poesi, dans*

Athasiyan Suresh – sang, fiolin  
 Linnia Mohammed – sang, poesi  
 Shahana Sathaananathan – sang  
 Musiker var *Lius Machado på gitar og perkusjon*.

Med forestillingen «Røtter» ønsket Fargespill Oslo å gi beboere og besøkende ved Oslos eldreheim og seniorsentre en god opplevelse, og vise et mangfold av kulturuttrykk gjennom sang, dans og poesi. Forestillingen fikk gode tilbakemeldinger, først og fremst fra de eldre, men også fra de ansatte på de ulike stedene vi opptrådte.

### Musikkvideo – Lyset i skyggen

«Lyset i skyggen» er en låt som er skrevet av Shady Barakat, tidligere aktør i både Fargespill Oslo og Fargespill Larvik, og i samarbeid med aktørene Trill Lill Jackson og Rebecca Bangfield. Aktørene har allerede vært i studio for å spille inn sangen og i begynnelsen av 2023 skal den lanseres som singel. I forbindelse med lanseringen ble det spilt inn en musikkvideo. Regissør var Jibril Lateef, som blant annet har laget en dokumentarfilm for dansekollektivet B16 og en musikkvideo for Lars Valuar. Innspillingen foregikk over to ettermiddager på Torshov i bydel Sagene og vi gleder oss til å dele det med resten av verden i mars 2023.



**«Det å lage musikkvideo var for å være ærlig litt rart, og jeg følte meg først litt "out of place". Men med en så fin gjeng som Fargespill, og en så dyktig regissør som Jibril Lateef, så gikk den 'out-of-place'-følelsen over ganske fort og jeg klarte å bare nyte det og ha det gøy med det.»**

- Rebecca Bangfield, 23 år, om innspillingen av musikkvideoen til Lyset i skyggen

## Heløy i Fana

Sommerskole har etter hvert blitt et fast årlig innslag i Fargespill-kalenderen. I år kickstartet vi drømmen om en felles sommerskole for aktører på kryss og tvers av kompanier. Pilotforsøket har fått navnet Heløy, inspirert av sangen "Heløy i Liaråsen", fra vårt Fargespill-KORK album.

I år hadde sommercampen sin debut på Vestlandet. Den første skoleferie-ukene i juni reiste 60 av de eldste aktørene fra Fargespill i Larvik, Oslo og Bergen til Hjellesstad i Bergen for fire dager fylt med workshops, musikk, bading og sosiale kvelder på Fana Folkehøyskole.

Målet med turen var å utveksle ideer på kryss av kompaniene, skape gode samarbeids- og læringsarenaer og - kanskje viktigst av alt - knytte nye vennskap!

Turen bestod blant annet av workshops i Bollywood, Afro- og dance fusion, tekst, open mic nights, jam sessions, spillkvelder, samt bading og dansing på stranden. Siste kvelden hadde vi også et lærerikt foredrag med Tatiana Palanca, best kjent som Miss Tati, om hennes reise i musikkbransjen. Tatiana avsluttet kvelden med en DJ-session sammen med søsteren Liliana ute på skoleplassen, før vi avrundet oppholdet med et kveldsbad.

Den tårevåte avslutningen på turen lørdag formiddag og flere gjensynshistorier fra sommerferien er et bevis på at sommercampen var en suksess. Nå håper vi bare at vi klarer å gjenta suksessen med deltakere fra enda flere Fargespill/Flere Farger-kompanier neste år!

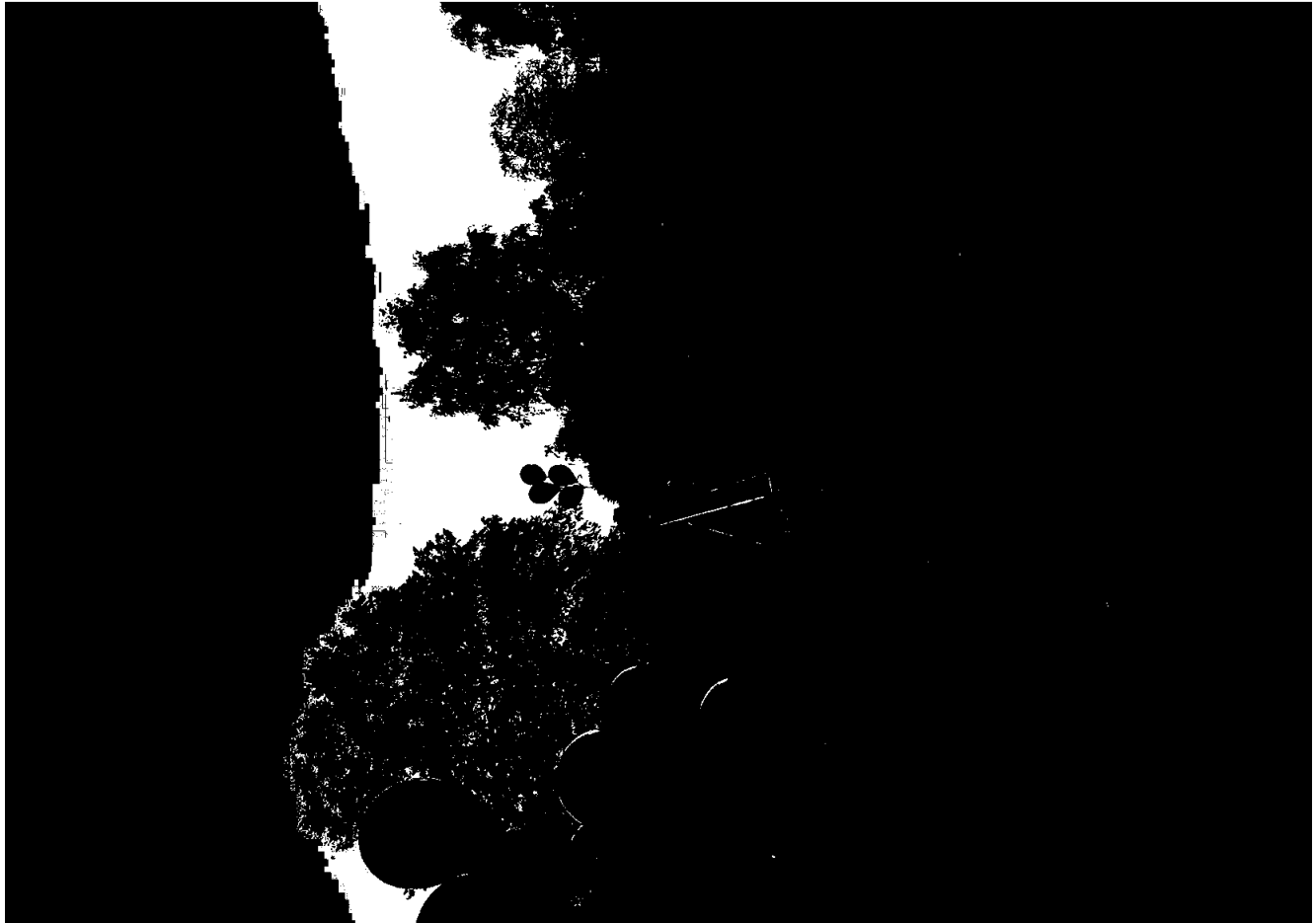
## Makramé på Hjerterbank

I høst var også Makramé, en gruppe bestående av tidligere aktører fra Fargespill med på Sparebanken Vest sin Vestlandsturné "Hjerterbank".

Anney Niyokindi vokal  
Hannah F. Jensen, vokal  
Sofie Hamre, vokal

Martin Wright Thorsen, trommer  
Mathias K. Marstrand, gitar  
Eirik «Peewee» Sundåran Blåsternes, DJ, beats, vokal

Makramé ble formet i 2018, men medlemmene har lang fartstid fra ulike deler av musikkbransjen. Gruppen ble dannet i Fargespills regi, men alt materialet er utviklet av gruppen selv.





**«It was our first time with Fargespill,  
and I think it was the greatest thing in  
my life!»**

- Sa Hamid Reza Moradi etter at han og broren startet sin tid i  
Fargespill på Heløy commercamp

## Farge & Spill

Farge & Spill er vårt ukentlige åpne hus hvor aktørene i Bergen samles hver fredagskveld i Fargespillhuset. Årets Farge & Spill-samlinger har involvert matlagning, flere gode måltider, dansegulv, karaokekvelder, temakvelder som fokuserte på psykisk helse eller om å finne sinn vei inn i musikkbransjen. Vi har hatt besøk av blant annet pop up-konseptet 'Middag med Godfrey', hvor aktørene fikk lære å lage tradisjonell tamilsk mat. Vi har hatt Fargespillrådet - inspirert av Lørdagsrådet på NRK radio, hvor aktørene sendte inn problemstillinger som vi diskuterte i en podkast-setting med programleder og rådgivere. Det er aktøransvarlige i Fargespill som er ansvarlig for å arrangere kveldene i samarbeid med aktørene, men alle i

teamet oppfordres til å være med på en slik sosial kveld minst én gang i semesteret. Det er viktig for miljøet i Fargespill å ha møteplasser gjennom året som kun fokuserer på det sosiale.

## Studio

I år startet vi også opp igjen med studio-sessions på Fargespillhuset. Trommis i bandet vårt i Bergen, Martin Wright Thorsen, har invitert til studio-opplæring på mandagskvelder for en liten gjeng aktører som ønsker å lære hvordan man produserer musikk, spiller inn i studio eller lager beats. Målet er å inspirere til at aktørene kan produsere sin egen musikk og senere jobbe selvstendig i studio.



*I år har vi fått sofa og lyslanker på plass i studioet vårt for å gjøre det ekstra koselig*



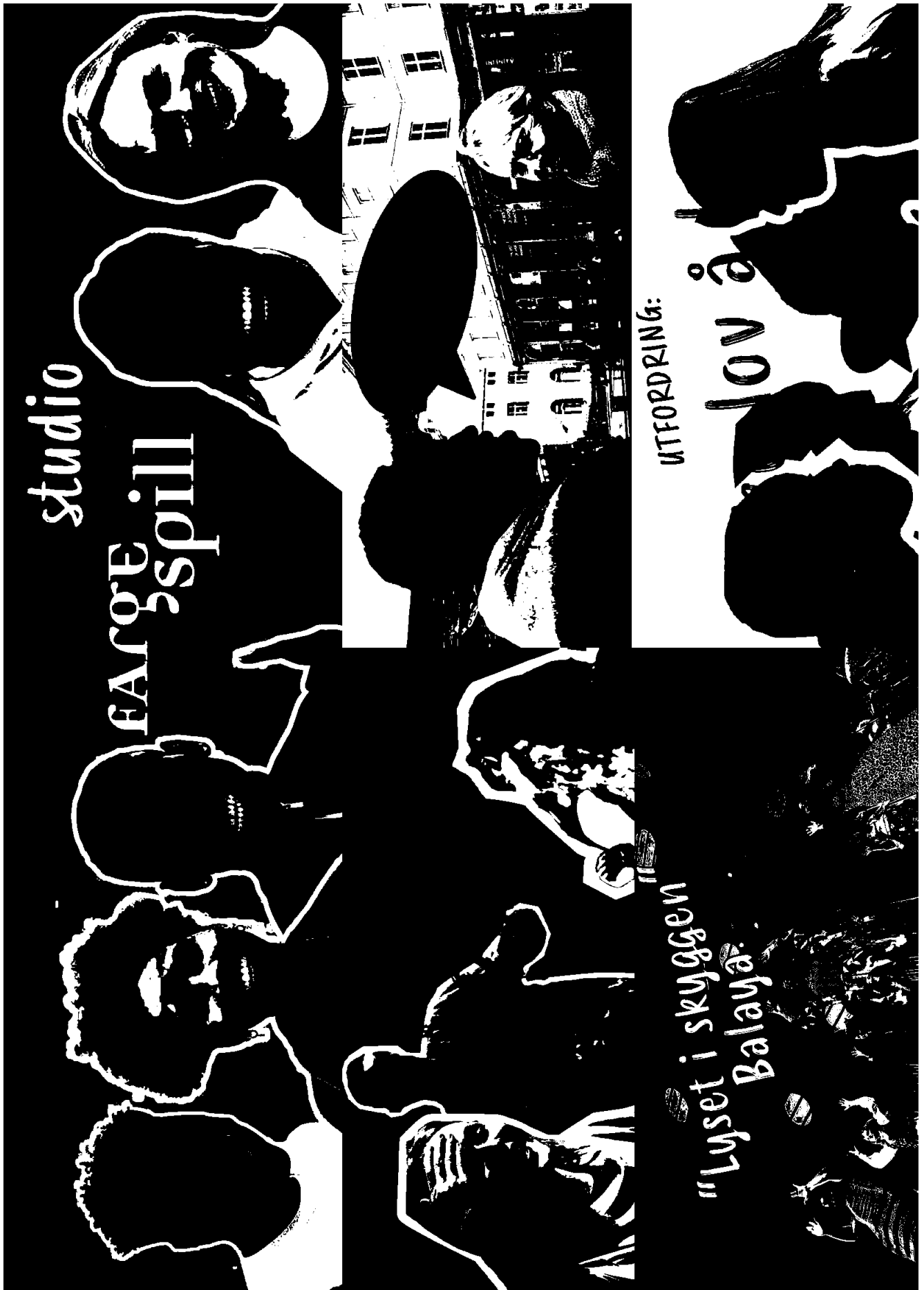
**Etter to år med koronarestriksjoner** har vi i år vært litt ekstra motivert til å opptre for et publikum. Med to aktive ensembler i Oslo og i Bergen har vi danset og sunget for tusenvis av ulike mennesker på de forskjellige scenene vi har stått på. Vi har opptrådt både på scener både ute og inne, lukkede konserter, TV-opptredener og gratis-eventer i løpet av 2022. Vi er så glade for å ha så mange trofaste følgere som kommer igjen og igjen, og ved å takke ja til ulike eventer og opptredener får vi også muligheten til å nå helt nye publikummere - og det føler vi at vi virkelig har gjort i år.

## Visninger

## Antall

<b>Åpne forestillinger:</b>	5240
<b>Lukkede forestillinger:</b>	1685
<b>Skoleforestillinger:</b>	272
<b>Sum publikum 2022:</b>	10 197
<b>Publikum totalt 2003 - 2022:</b>	283 763





# Synlighet

## YouTube-kanalen

I år lanserte vi endelig YouTube-kanalen vår med både fintøy på rød løper, paparazzi, boblebrus i champagneglass og limbo på Fargespillhuset i Bergen. Ved slutten av året har vi produsert nærmere 40 YouTube-videoer i de fire kategoriene: "Bli kjent med...", "scenen", "utfordringer" og "Fargespill Studio".

Ideen med YouTube-kanalen er at det skal gi et nært innblikk i prosessene til Fargespill og det som skjer bak scenen.

"Bli kjent med..." inneholder korte portrettintervjuer der man blir mer kjent med enkeltaktører. "Scenen" er en slags minnebok av våre beste numre gjennom tidene. På spillelisten "Utfordringer" utfordrer ulike aktører hverandre i morsomme oppgaver.

YouTube-kanalen vår har til nå vært et samarbeidsprosjekt med fotografer og klippere i Screen Story, men vi jobber for at aktørene skal produsere videoene fra idé til ferdig resultat selv.

## Konsertdokumentar

Som nevnt tidligere i denne årsrapporten gjorde koronapandemiens utsettelse at vi fikk jobbet enda mer med forestillingen vår "A kiss for all the World". Vi er nå så stolte av dette arbeidet at vi vil at så mange som mulig skal få oppleve det! Derfor har vi satt i gang arbeidet med en konsertdokumentar, som inneholder både flere numre fra forestillingen, og små portrettintervjuer med noen av de involverte aktørene. Konsertdokumentaren lages i samarbeid med Stian Servoss og Screen Story.

## TikTok

I år fikk vi god hjelp fra det vi har kalt "sosiale medier-gjengen" til å kaste oss på TikTok-trenden. Selv om vi fortsatt er i oppstartsfasen, har det åpnet for mange samtaler med aktør om hvordan Fargespill skal synliggjøres i sosiale medier.



YouTube-gjengen pyntet og klar på den røde løperen for premiefest i februar 2022

Og selv om vi fortsatt er i startfasen av å utforske hva som funker og hvor Fargespill passer inn på den sosiale kanalen har vi allerede gode seertall på videoene våre. Vi gleder oss til fortsettelsen og ikke minst arbeidet med å få aktørene enda mer involvert i vår tilstedeværelse på sosiale medier.

Vår visuelle profil har ikke vært oppdatert siden vi fikk den offisielle logoen vår for godt over 10 år siden. Etter hvert som vi vokser med lisensstedene og flere kompanier blir en del av Stiftelsen, ser vi at det er behov for enkle maler og oppsett som gjør Fargespill og Flere Fargers synlighetsarbeid lettere og mer konsekvent i hele landet. Ved å ha en glengående profil sikrer vi kvaliteten til promotering av forestillinger, synlighet på sosiale medier, merchandise osv. for alle lisensstedene - uavhengig av størrelse på kompaniet.

## Ny visuell profil

I år startet vi også opp arbeidet med ny visuell profil i samarbeid med designbyrået Overhaus. Denne prosessen og spørsmålene vi har blitt nødt til å stille oss selv på veien har vært utrolig lærerik og samlande for de ansatte.

Vi planlegger å lansere den nye visuelle profilen i anledning Fargespills 20-årsjubileum i 2024.



## Styret

## Administrasjonen

### Bergen

**Elin Sarai, styreleder**  
- Førsteamanuensis, Norges Handelshøyskole

**Terje Breivik, styremedlem**  
- Seniorrådgiver i avdelingen for kommunikasjon og samfunnskontakt, BKK

**Montserrat Tøsteth, styremedlem**  
- Divisjonsdirektør tekniske systemer, Rambøll

**Fredrik Skarsvåg, styremedlem**  
- CFO for Greenstat

**Mona Ibrahim Ahmed, styremedlem**  
- Minoritetsrådgiver for Integrerings- og mangfoldsdirektoratet – IMDI

**Martine Berg Olsen, ansattrepresentant**  
- Kommunikasjonsansvarlig, Stiftelsen Fargespill

**Jens Eimelund Kjeldsen, varamedlem**  
- professor i retorikk og visuell kommunikasjon, UIB

**Per Mykland, vikarierende daglig leder**  
- Per har vært ansatt i 100% vikariat i hele 2022

**Kjersti Berge, daglig leder**  
- Kjersti har vært i permisjon i hele 2022

**Frøydis Moberg, prosjektleder/produsent**  
- Frøydis har vært ansatt gjennom hele året i 100 % stilling

**Martine Berg Olsen, kommunikasjonsansvarlig**  
- Martine var ansatt i 100% stilling gjennom hele året

### Oslo

**Anine Smith, leder**  
- Anine har vært ansatt gjennom hele året i 100% stilling

**Tonje Finvold Lacher, kommunikasjons- og organisasjonsmedarbeider**  
- Tonje har vært ansatt i 100% stilling gjennom hele 2022



## Kunstnerisk team

Bergen

**Ole Hamre, kunstnerisk leder**  
- Ole har vært ansatt gjennom hele året i 100% stilling

**Sissel Saue, kunstnerisk leder**  
- Sissel har vært ansatt gjennom hele året i 100% stilling

**Helene Aasebø, musikalsk konsulent/sangpedagog**  
- Helene var ansatt i en 80% stilling frem til hun gikk opp i 100% stilling i mai

**Stephanie Mariama Mowinckel, koreograf/dansepedagog**  
- Stephanie har vært ansatt gjennom hele året i 50% stilling

**Irene Kinunda Afriyile, aktrøansvarlig**  
- Irene jobbet i en 100% stilling frem til hun gikk ut i permisjon i august 2022

**Elizabeth Guinoo, dansepedagog**  
- Elizabeth har vært ansatt i en 10% stilling gjennom hele året

**Alix L'erario, aktrøansvarlig**  
- Alix har vært ansatt i en 70% vikarierende stilling siden august 2022.

**Daniel Tewelde Kahsay, aktrøansvarlig**  
- Daniel har vært ansatt i en 30% vikarierende stilling siden august 2022

Oslo

**Anja Skybakmoen, musikalsk ansvarlig**  
- Anja har vært ansatt i en 60% stilling fram til hun sluttet i jobben 1. desember

**Mariama Ndiure, musikalsk konsulent/sangpedagog/aktrøansvarlig**  
- Mariama var ansatt i 40% stilling hele året

**Alma Bø, koreograf/dansepedagog**  
- Alma var ansatt i 50% stilling hele året

**Totalt 7,6 årsverk i Fargespill i Bergen og totalt 3,5 årsverk i Fargespill i Oslo.**

## Musikere

Bergen

**Jaser Sayun, perkusjon**  
**Kato Adland, gitar/musikkproduksjon**  
**Eirik Blåsternes, programmering/synth/ perkusjon**

**Chris Holm, bass**  
**Irem Müftüoğlu, tracks/perk/kor**  
**Martin Wright Thorsen, trommer**  
**Athisalyan Suresh, fiolin/konmakal**  
**Nora Zheng, guzheng**

Oslo

**Lius Machado, perkusjon**  
**David Aleksander Sjølie, gitar**  
**Marte Maaland Ebersson, tangenter**  
**Ellen Brekken, bass**  
**Marius Trøan Hansen, trommer**

**Gjestemusikere fra Det Norske Kammerorkester**

**Sara Övinge, 1. fiolin**  
**Catharina Chen, 1. fiolin**  
**Per Kristian Skjalstad, 1. fiolin**  
**Bjarne Magnus Jensen, 1. fiolin**  
**Alfred Wang, 1. fiolin**  
**Madelene Berg, 1. fiolin**  
**Johanne Haugland, 2. fiolin**  
**Ludvig Gudim, 2. fiolin**  
**Liv Hilde Klokk, 2. fiolin**  
**Bård Monsen, 2. fiolin**  
**Edvard Erdal, 2. fiolin**  
**Andres Maurette O'Brien, bratsj**  
**Hanne Skjelbred, bratsj**  
**Aine Suzuki, bratsj**  
**Marthe Husum, bratsj**  
**Audun Sandvik, cello**  
**Torunn Stavsen, cello**  
**Jun Sasaki, cello**  
**Marius Flatby, bass**

## Produksjon

Bergen

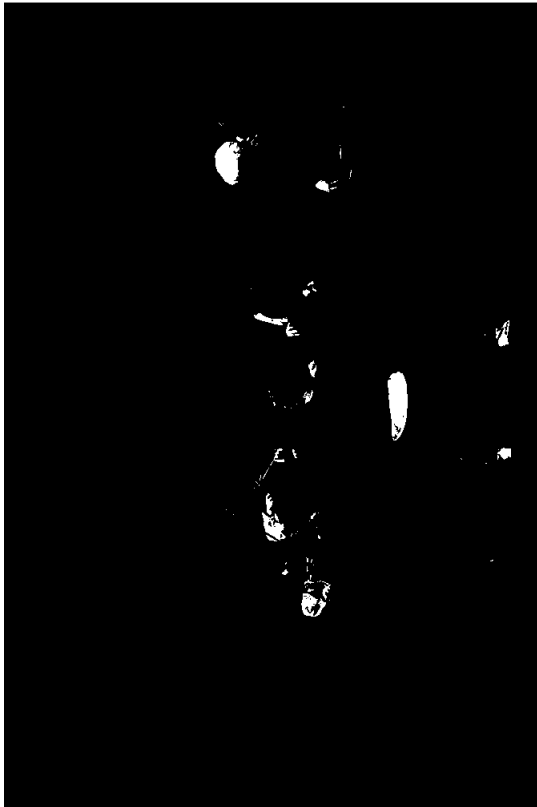
**Jan Henrik Vindenes, lyd/design/lydtekniker**  
**Erik Ingebretsen, monitortechniker**  
**Vibeke Flesland Havre, regi**  
**Silje Grimstad, lyd/design/lydtekniker**  
**Bård Bråthe, lydtekniker**  
**Liv Heidi Ekre, inspisient**  
**Julie Skudal Jensen, scenekøler/rekvissiter**  
**Jørn Fernando Garmandslund, teknisk assistent**  
**Sigri Hovde, linjetekniker**  
**Jeran Karunairaja, teknisk assistent**  
**Hishyan Nomat, teknisk assistent**

## Frivillige assistenter

Fargespill er helt avhengig av frivillige assistenter for å kunne gjennomføre fellesøvelser, reiser og forestillinger. Hver produksjon innebærer en stor dugnadsinnsats som spenner fra plastring av sår og oppmuntrende ord bak scenen, til transporthjelp, matlaging og annen tilrettelegging.

I 2022 hadde Fargespill i Bergen 20 assistenter i apparatet. Det er ca. 5-10 frivillige assistenter med på hver forestilling/fellessøvelse/reise.

I år er vi ekstra takknemlig for de fantastiske frivillige assistentene som brukte helgen sin på å reise med oss til Oslo for å spille i Den Norske Opera & Ballett. Vi er heldige som har så mange bra folk rundt oss, som stiller opp og sover på rom med de yngste aktørene som synes det er litt vanskelig å være bort fra foreldrene sine på reiser, sniker en kaffekopp inn i hånden på instruktørene når det koker som mest og generelt gjør dagene bedre for både apparatet og aktørene.



*Jo Røen-Thormodseiter tok rollen som dirigent for DNKs strykekvartett på alvor*



**Fargespill er i utgangspunktet et kunstnerisk prosjekt, men fordi konseptet dypst sett handler om hvordan vi møtes som mennesker, har det relevans i alle sammenhenger der relasjoner mellom mennesker er viktig. Fargespillmetoden, som er anerkjent av Høgskulen på Vestlandet som en pedagogisk metode, er grunnleggende for organisasjonen og framstår i dag mer aktuell enn noensinne, og vi jobber derfor kontinuerlig for å gjøre metoden tilgjengelig i skolen og ellers i samfunnet.**

## Fridalen skole

*I partnerskap med Grieg Foundation skal Fargespill jobbe fokusert med én skole over to skoleår for å iverksette Fargespillmetoden på hele skolen.*

I høst startet vi et to-åring-samarbeid med Fridalen skole der vi skal jobbe med Fargespillmetoden som grunnleggende kultur og plattform for læring. Målet er at metoden skal få fotfeste på hele skolen.

Prosjektet hadde offisiell start etter skoleferien med to fulle workshopdager sammen med alle ansatte ved skolen. På den første dagen gjennomførte alle fra rektor, lærere og assistenter, renholdsarbeidere og vaktmester introduksjonskurset i Fargespillmetoden. Den andre workshopdagen gikk ut på

at de ansatte skulle bruke metoden i praksis med hverandre, både i grupper og i plenum. Vi har brukt oppstartsfasen til å forankre og forberede prosjektet med ledelsen på skolen. Det største gjennombruddet i prosessen så langt var da de ansatte brukte Fargespillmetoden med hverandre. I tilbakemeldingene har flere ansatte sagt at de «ble kjent med kollegaene sine på en helt ny måte.»

Den første store milepølsen med elevene skal være et mindre lysprosjekt i februar. Her skal elevene bruke Fargespillmetoden og jobbe sammen med en profesjonell lyskunstner for å lyssette skolen enten i én uke, eller over en lengre periode. Årets største milepøel blir en gatefest for hele Fridalen skole i juni.

## Læreboken

Læreboken i Fargespillpedagogikk nærmer seg ferdigstillelse. Vi er nå i den fasen der vi har dialog med forlagsredaktøren vår hos Universitetsforlaget, der vi spiser budskapet og prøver å skape en helhet som både er informativ og leservennlig. Primus motor i arbeidet er Tjalve Madsen, som har en livslang fartstid på Høgskolen på Vestlandet både som førstelektor og prodekan. Boken vil være et viktig element i arbeidet vårt med å innlemme Fargespillmetoden i norsk skole.

# FARGESPILL FRA NORD TIL SØR

## Nordnorsk satsning Bodø inn i Stiftelsen

**I juni kom nyheten om** at Fargespill skal styrkes og utvikles i åtte nord-norske byer, og dette skjer takket være et samarbeid mellom Bodø2024, Stormen konserthus og Samfunnsloftet til Sparebanken Nord-Norge.

Dermed legges det til rette for at flere barn og unge i byene Mo i Rana, Bodø, Tromsø, Mosjøen, Narvik, Harstad, Hammerfest og Alta får en scene og en mulighet til å utforske sin egen identitet og til å finne sin stemme. Det skal også åpnes opp for at flere byer kan være med.

Satsingen på Fargespill i Nord-Norge er en av de største satsingene i Bodøs kulturhovedstadsprosjekt.

*– Dette er nordnorsk samarbeid på sitt beste. Fargespill gir barn og unge i hele landsdelen et lokalt tilbud som aktivt søker det beste i dem, på tvers av språk og uttrykk – og med hjelp og støtte fra profesjonelle utøvere. Samarbeidet vil engasjere lokale instruktører, musikere og teknikere i mange nordnorske byer. Slik vil det bidra til talentutvikling på flere felt og bygge varig og økt kompetanse innenfor det nordnorske kulturområdet. Det var også det viktigste målet for Samfunnsloftets støtte til kulturhovedstadsåret, sier Liv B. Ulriksen, konsernsjef for Sparebanken Nord-Norge, til Avisen Nordland.*

Fargespill som organisasjon er i stadig utvikling, og i desember ble Fargespill Bodø en del av Stiftelsen Fargespill. Alice Sivertsen og Ingvald Pettersen Högberg ble ansatt som avdelingsledere, og de skal sammen styre et stort fellesprosjekt for Fargespillkompaniene i Nord-Norge fram mot en felles forestilling under det internasjonale kulturbyåret Bodø 2024.

## Fargespill- samling

I september inviterte vi alle Fargespill og Flere Farger-kompaniene rundt omkring i Norge til en felles to-dagers samling på Solstrand Hotell i Os på Vestlandet. Dagene bestod av erfaringsutveksling, faglig- og kreativt påfyll, tillegg til sosiale måltider og bading i både sjøen og bassenget. Dette var et tiltak for å knytte bånd mellom alle som jobber med Fargespill som konsept, og for å samle oss og skape en felles forståelse for hvordan vi kan jobbe enda mer samlet.

# Det umuliges kunst

**En av Fargespills viktigste funksjoner** i et samfunnsperspektiv, er å vise at det som ser umulig ut, likevel er mulig. At tusen år gamle ugandiske initieringsritualer kan gi Beethovens musikk en ny glød. At Afrobeat og melodistrofer fra Soweto kan gjøre Europas nasjonalsang til en historie om det som er og det som kommer, og ikke bare om det som har vært. At 90 barn og unge kan innta Norges fremste kulturelle høyborg, viske ut skillet mellom scenen og sal, og sende oss ut i en kollektiv, samstemt feiring av håp og tro, der alle danser og synger, uavhengig av alder, kjønn, opprinnelse og posisjon. Synet av over 100 barn og ungdommer, inkludert mange fra Fargespill Oslo og Larvik, som kastet seg inn i avslutningsnummeret fra tilskuerplass, samtidig som aktørene fra Bergen strømmet ut i salen og bød publikum opp til dans, akkompagnert av Norges desiderte klassiske musikerelite som danset, breaket og gjorde piruetter på både hode og hæler, mens de spilte - dette synet kommer til å følge oss lenge. Og det setter standard og legger listen for at det neste spranget blir enda høyere.

"Det er mulig å gjøre det umulige, det tar bare litt lengre tid", er det noen som har

sagt. I tillegg må du gjøre det sammen med andre som også tror det umulige er mulig. Staben som utgjør den profesjonelle delen av Fargespill er unik i så måte. Det som binder oss sammen er en dedikasjon til ideen Fargespill. Denne dedikasjonen griper dypt i oss alle. Derfor mobiliserer vi alt vi har når vi må. Og det må vi når 120 små og store skal forflytte seg til ny by, en ny scene og sette opp Fargespills, til nå, desidert mest komplekse forestilling i løpet av to dager. Og det aller viktigste; At alle skal kunne se tilbake og si: "Dette er noe av det største jeg har opplevd", for så å ta med seg denne seieren som ballast videre i livet.

Som vår nye daglige leder Per Mygland uttrykte det i ettertid - «Helt frem til konserten tenkte jeg at min viktigste oppgave var å sørge for at dette aldri ble gjentatt. Men da jeg satt der i salen og ble løftet av den massive energien, gleden og håpet som fylte Operaen med noe de ansatte på huset sa de aldri hadde opplevd før, tenkte jeg at det er dette som er Fargespills sjel. Du vinner ikke uten å våge. Og for å beholde vitaliteten vår må vi videre - inn i det ukjente. Min jobb er å gjøre denne ferdien så trygg og god som mulig for alle, men vi

må aldri miste ambisjonen vår om å gjøre det umulige."

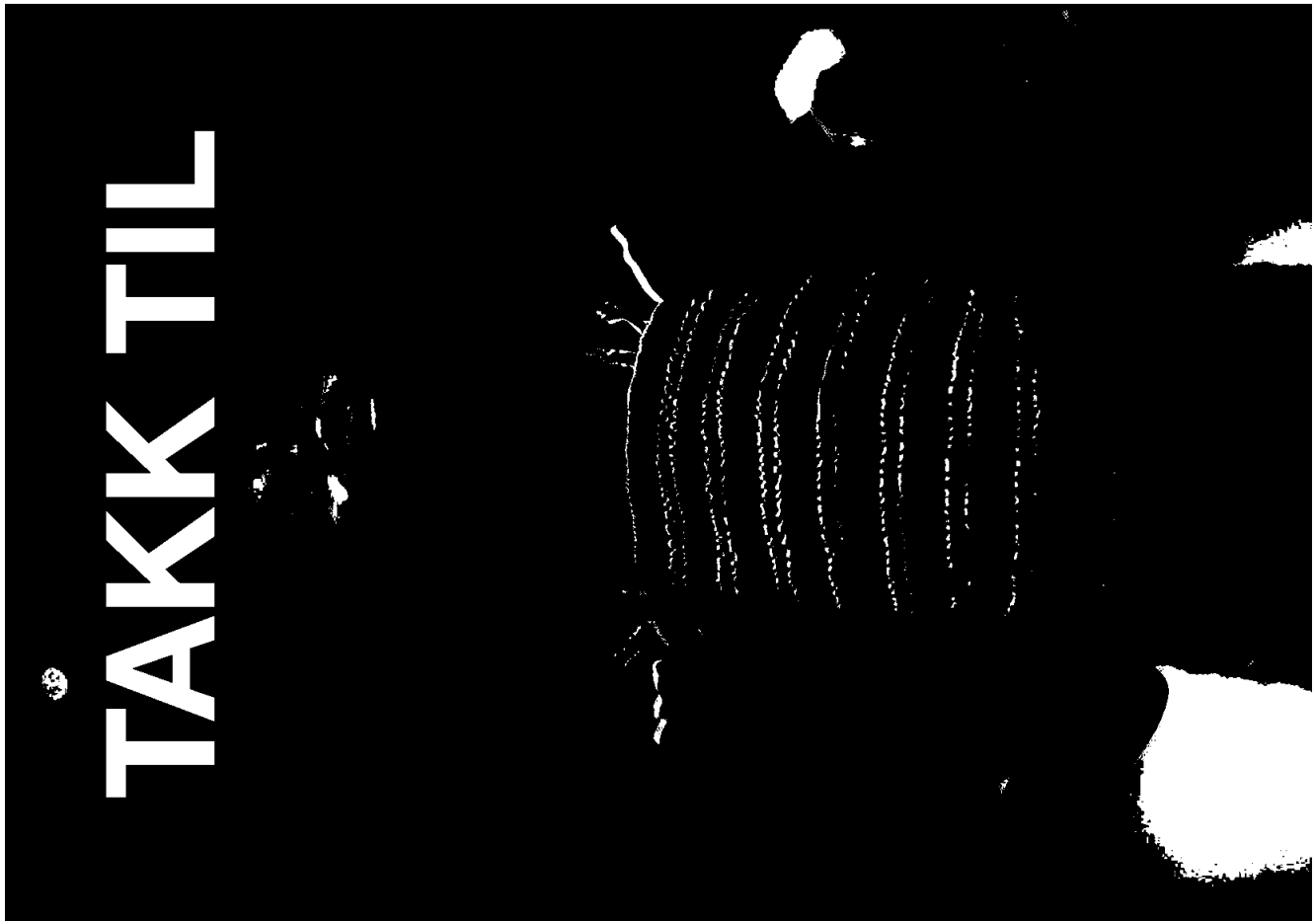
Fargespill og Det Norske Kammerorkester sin versjon av Beethovens 9. symfoni, "A kiss for all the world" ble et nytt skritt for oss. Ved å binde sammen vestlig kunstmusikk og barns og ungdommers egne uttrykk knyttet vi musikktradisjoner som fremdeles står sterkt i europeiske

konsertthus sammen med lyden fra gatene utenfor. "A kiss for all the world" plantet fingeren dypt i europeisk historie og nåtid, og sang vår felles "nasjonalsang" med en ny, rikere klangbunn.

Nå må vi videre. Og det viktigste vi har med oss er at vi har gjort det umulige før. Da er det mulig vi klarer det igjen.



En av musikerne fra DNK fikk fargespillene og publikum til å gå i taket da han overrasket alle med å gå ut i dansesirkelen for å riste på rumpen



# Tusen takk til alle gode krefter for støtten i 2022!

## Økonomiske bidragsyttere

Vierstoletvåregodesamarbeidspartnere og økonomiske støttespillere, uten dem hadde det ikke vært noe Fargespill. I 2022 mottok Stiftelsen Fargespill økonomisk støtte til drift og prosjekter fra Bergen kommune, Oslo kommune, Vestland fylkeskommune, Kulturdepartementet, Kunnskapsdepartementet v/ IMDI, Sparebankstiftelsen DNB, Sparebanken Vest, OBOS, Kulturtanken (DKS), Bergensstiftelsen, Grieg Foundation, SR-bank, Eivind Astrups Allmennyttige Stiftelse og Stiftelsen Scheibler. I år fikk vi også økt støtte fra på statsbudsjettet, for å styrke Fargespill-metodikken og forsette vårt landsomfattende arbeid med kunstformidling og mangfold.

Sparebanken Vest har vært med oss fra starten og har vært en avgjørende faktor for Fargespills eksistens. Fargespill har mottatt tilskudd fra Sparebanken Vest hvert år siden oppstarten.

Alle våre økonomiske bidragsyttere har blitt synliggjort på [www.fargespill.no](http://www.fargespill.no) med tilknyttede linker til deres respektive hjemmesider, gjennom media, samt på alt trykt materiale som annonser, flyers, program, roll-ups m.m.

## Øvrige bidragsyttere

Tusen takk til: Compute som tar seg av Stiftelsens regnskap, gir oss rabatter på IKT-tjenester gjennom året, og som bidrar inn med annen relevant kompetanse. St. Paul VGS som gir oss gratis tilgang til ekstra øvingsrom ved behov. Solstrand Hotel & Bad, Fana Folkehøyskole, Grand Hotel Terminus, Grieghallen, Rommen Scene, Unge Munch på gamle Munch, Fana kulturhus, Årvoll gård, Ny Krohnborg Kultursenter, Åsane Kulturhus, Langhaugen Videregående skole og Sentralen UNG-ordningen for gode priser på leie av lokaler for øvelser og produksjon. Vi vil også takke Overhaus og Screen Story for gode samarbeid. Takk til Det Norske Kammerorkester og Den Norske Opera & Ballett. Takk til Bergens Tidende som har gitt Stiftelsen gode priser på annonser. Creative Technology som alltid stiller opp med dedikerte og dyktige teknikere, og gode leieavtaler på teknisk utstyr og tjenester.

Det virker som om Fargespill er som en magnet på gode folk. Både når det gjelder tidligere aktører som stiller opp på kort varsel når vi trenger råd, ekstra hender på en Farge & Spill-kveld, eller instruktører. Det gjelder våre trofaste samarbeid- og sparringspartnere innen ulike felt. Og ikke minst gjelder det alle dere som heier på oss og er med oss på veien.

Tusen takk til hver og en av dere!

## Resultatregnskap

Stiftelsen Fargespill

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Salgsinntekt		891 515	1 290 218
Tilskudd og gaver	1	13 728 352	13 224 735
Sum driftsinntekter		<b>14 619 867</b>	<b>14 514 953</b>
Varekostnader og innkjøpte tjenester		3 532 779	3 538 343
Lønnskostnad	2	8 581 250	9 125 372
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	88 229	80 793
Annen driftskostnad	2	2 255 597	1 913 355
Sum driftskostnader		<b>14 457 855</b>	<b>14 657 862</b>
Driftsresultat		<b>162 012</b>	<b>-142 909</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		43 974	9 794
Annen finansinntekt		15 823	15 784
Annen rentekostnad		96	91
Resultat av finansposter		<b>59 701</b>	<b>25 488</b>
Resultat før skattekostnad		221 713	-117 421
Resultat		<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>
Årsresultat	4	<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		221 713	0
Overført fra annen egenkapital		0	117 421
Sum overføringer		<b>221 713</b>	<b>-117 421</b>





## Balanse

### Stiftelsen Fargespill

	Note	2022	2021
<b>Eiendeler</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	273 808	249 566
Sum varige driftsmidler	3	<u>273 808</u>	<u>249 566</u>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre langsiktige fordringer	5	143 707	107 815
Sum finansielle anleggsmidler		<u>143 707</u>	<u>107 815</u>
Sum anleggsmidler		<u>417 515</u>	<u>357 381</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
Lager av varer og annen beholdning		1 000	2 000
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		284 602	56 250
Andre kortsiktige fordringer		182 518	420 036
Sum fordringer		<u>467 120</u>	<u>476 286</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	7 858 858	4 207 479
Sum omløpsmidler		<u>8 326 978</u>	<u>4 685 765</u>
Sum eiendeler		<u>8 744 493</u>	<u>5 043 146</u>

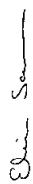
60


## Balanse

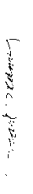
### Stiftelsen Fargespill

	Note	2022	2021
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
Grunnkapital	7	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
<b>Oppført egenkapital</b>			
Annen egenkapital		2 205 849	1 984 136
Sum oppført egenkapital		<u>2 205 849</u>	<u>1 984 136</u>
Sum egenkapital	4	<u>2 305 849</u>	<u>2 084 136</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Gjeld til kreditinstitusjoner		27 765	7 366
Leverandørgjeld		359 929	447 182
Skyldig offentlige avgifter		574 241	602 624
Annen kortsiktig gjeld	1	5 476 709	1 901 858
Sum kortsiktig gjeld		<u>6 438 644</u>	<u>2 959 011</u>
Sum gjeld		<u>6 438 644</u>	<u>2 959 011</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>8 744 493</u>	<u>5 043 146</u>


Bergen, 21.02.2023  
Styret i Stiftelsen Fargespill


  
Elin Inderjitt Sarai  
styreleder

  
Mona Ibrahim Ahmed  
styremedlem

  
Fredrik Skarsvåg  
styremedlem

  
Monserrat Folgucira Telseith  
styremedlem

  
Per Mygland  
daglig leder

  
Marline Berg Olsen  
styremedlem

  
Terje Breivik  
styremedlem

61



RSM Norge AS

Kanalveien 105 B, 5068 Bergen  
Postboks 63, Kristinberg, 5822 Bergen  
Org.nr: 992 316 588 MVA

T +47 55 55 77 70  
F +47 55 55 77 70  
www.rsmnorge.no

Til styret i Stiftelsen Fargespill

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Fargespill som viser et overskudd på NOK 221 713. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Efter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettsvidende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettsvidende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.



Revisors beretning 2022 for Stiftelsen Fargespill

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.


### Uttalelse om andre lovmessige krav

#### Konklusjon om forvaltning

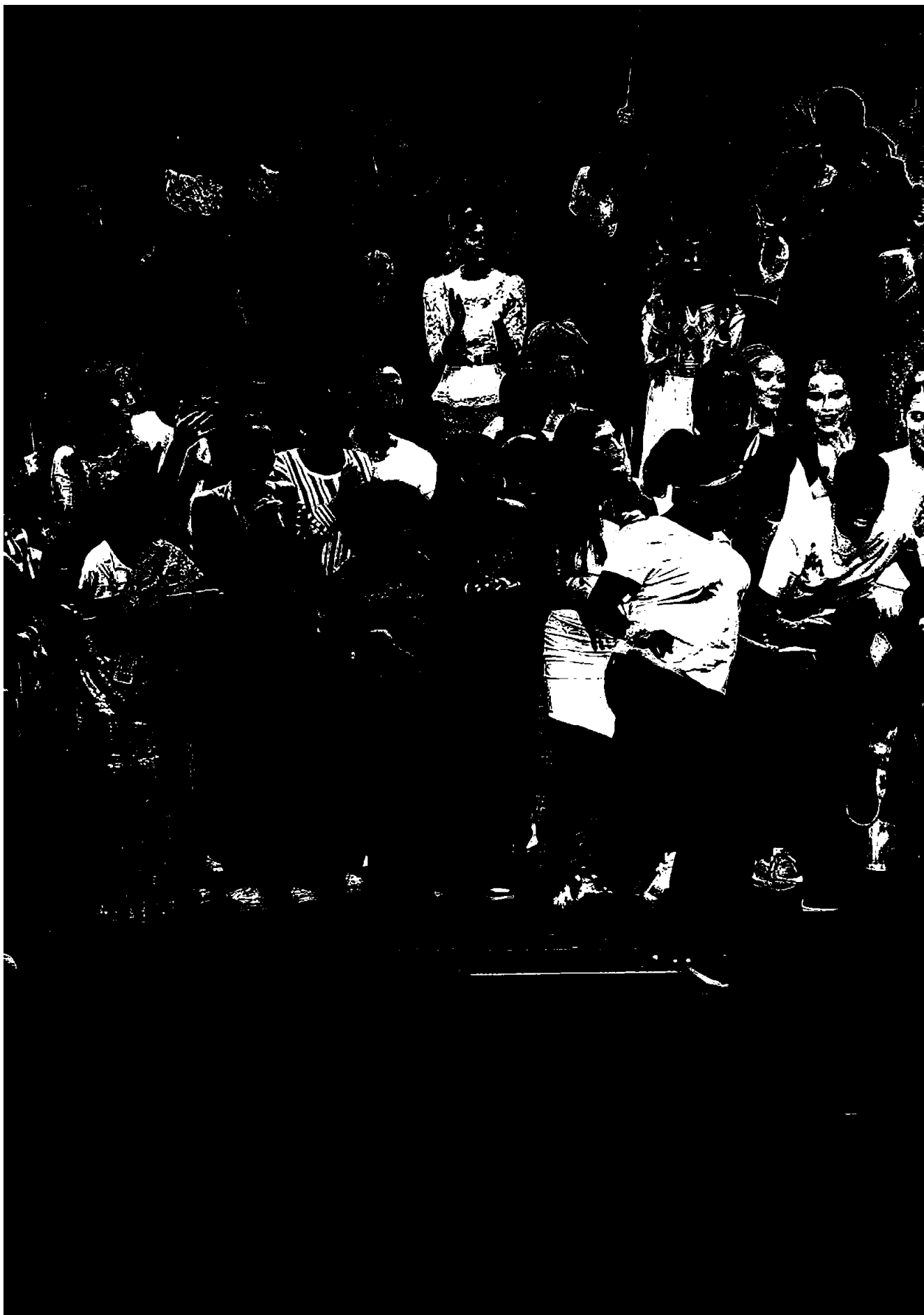
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*), mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vektaktene for øvrig.

Bergen, 21. februar 2023

RSM Norge AS

  
Ragnar Pettersen  
Statsautorisert revisor







Til styret i Stiftelsen Fargespill

RSM Norge AS

Kanalveien 105 B, 5068 Bergen  
Postboks 63, Kristianborg, 5822 Bergen  
Org.nr: 982 316 588 MVA

T +47 55 55 77 77  
F +47 55 55 77 70  
www.rsmnorge.no

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Fargespill som viser et overskudd på NOK 221 713. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD  
AUDIT | TAX | CONSULTING

RSM Norge AS is a member of the RSM network and trades as RSM. RSM is the trading name used by the members of the RSM network. Each member of the RSM network is an independent accounting and consulting firm which practices in its own right. The RSM network is not itself a separate legal entity in any jurisdiction.

RSM Norge AS er medlem av/is a member of Den norske Revisorforening.



Revisors beretning 2022 for Stiftelsen Fargespill



*Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

**Uttalelse om andre lovmessige krav**

*Konklusjon om forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 21. februar 2023  
RSM Norge AS

Ragnar Pettersen  
Statsautorisert revisor



# Årsregnskap 2022

## Stiftelsen Fargespill

Resultatregnskap  
Balanse  
Noter til regnskapet

Org.nr.: 996 906 175



## Resultatregnskap

### Stiftelsen Fargespill

<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Salgsinntekt		891 515	1 290 218
Tilskudd og gaver	<b>1</b>	<u>13 728 352</u>	<u>13 224 735</u>
Sum driftsinntekter		<b><u>14 619 867</u></b>	<b><u>14 514 953</u></b>
Varekostnader og innkjøpte tjenester		3 532 779	3 538 343
Lønnskostnad	<b>2</b>	8 581 250	9 125 372
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	<b>3</b>	88 229	80 793
Annen driftskostnad	<b>2</b>	<u>2 255 597</u>	<u>1 913 355</u>
Sum driftskostnader		<b><u>14 457 855</u></b>	<b><u>14 657 862</u></b>
Driftsresultat		<u><b>162 012</b></u>	<u><b>-142 909</b></u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		43 974	9 794
Annen finansinntekt		15 823	15 784
Annen rentekostnad		96	91
Resultat av finansposter		<u><b>59 701</b></u>	<u><b>25 488</b></u>
Resultat før skattekostnad		<u>221 713</u>	<u>-117 421</u>
Resultat		<u><b>221 713</b></u>	<u><b>-117 421</b></u>
Årsresultat	<b>4</b>	<u><b>221 713</b></u>	<u><b>-117 421</b></u>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		221 713	0
Overført fra annen egenkapital		0	117 421
Sum overføringer		<u><b>221 713</b></u>	<u><b>-117 421</b></u>



## Balanse

### Stiftelsen Fargespill

<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Anleggsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	273 808	249 566
Sum varige driftsmidler	3	<u>273 808</u>	<u>249 566</u>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre langsiktige fordringer	5	143 707	107 815
Sum finansielle anleggsmidler		<u>143 707</u>	<u>107 815</u>
Sum anleggsmidler		<u>417 515</u>	<u>357 381</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
Lager av varer og annen beholdning		1 000	2 000
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		284 602	56 250
Andre kortsiktige fordringer		182 518	420 036
Sum fordringer		<u>467 120</u>	<u>476 286</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	7 858 858	4 207 479
Sum omløpsmidler		<u>8 326 978</u>	<u>4 685 765</u>
Sum eiendeler		<u>8 744 493</u>	<u>5 043 146</u>



## Balanse

### Stiftelsen Fargespill

<b>Egenkapital og gjeld</b>	<b>Note</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Grunnkapital	7	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		2 205 849	1 984 136
Sum opptjent egenkapital		<u>2 205 849</u>	<u>1 984 136</u>
Sum egenkapital	4	<u>2 305 849</u>	<u>2 084 136</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Gjeld til kredittinstitusjoner		27 765	7 366
Leverandørgjeld		359 929	447 182
Skyldig offentlige avgifter		574 241	602 624
Annen kortsiktig gjeld	1	5 476 709	1 901 838
Sum kortsiktig gjeld		<u>6 438 644</u>	<u>2 959 011</u>
Sum gjeld		<u>6 438 644</u>	<u>2 959 011</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>8 744 493</u>	<u>5 043 146</u>

Bergen, 21.02.2023  
Styret i Stiftelsen Fargespill

\_\_\_\_\_  
Elin Inderjit Sarai  
styreleder

\_\_\_\_\_  
Fredrik Skarsvåg  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Martine Berg Olsen  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Mona Ibrahim Ahmed  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Montserrat Folgueira Telseth  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Terje Breivik  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Per Mygland  
daglig leder



## Noter

### Stiftelsen Fargespill

#### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

#### Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Mottatte tilskudd periodiseres i samsvar med tilsagn og de kostnader de er ment å dekke. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres. Stiftelsen er i betydelig grad avhengig av tilskudd, og for å gi et best mulig bilde av aktiviteten bruttoføres tilskudd.

#### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

#### Varer

Varer er vurdert til det laveste av gjennomsnittlig anskaffelseskost og netto salgsverdi.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.



## Noter

### Stiftelsen Fargespill

#### Note 1 Spesifikasjon av tilskudd og gaver

Stiftelsen har mottatt følgende tilskudd og gaver:

	2022	2021
Driftstilskudd kommune	2 613 861	2 734 100
Driftstilskudd fylkeskommune	1 183 000	1 160 000
Driftstilskudd staten*	1 520 000	1 055 000
Driftstilskudd IMDi	2 000 000	2 000 000
Driftstilskudd andre	460 000	500 000
Prosjektilskudd kommune	773 100	775 000
Prosjektilskudd fylkeskommune	0	200 000
Prosjektilskudd staten	250 000	2 415 000
Prosjektilskudd andre	4 018 500	1 750 000
Gaver mv/Periodisering	909 891	635 635
<b>Sum tilskudd og gaver</b>	<b>13 728 352</b>	<b>13 224 734</b>

\*Stiftelsen har mottatt driftstilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet på kr 4.000.000 i 2022.

Av dette er kr 445.000 inntektsført i 2022. Resterende er periodisert til senere år, og klassifisert som kortsiktig gjeld i balansen.

#### Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	6 972 877	7 117 814
Arbeidsgiveravgift	1 050 271	1 119 132
Pensjonskostnader	382 932	379 500
Andre ytelser	175 170	508 926
<b>Sum</b>	<b>8 581 250</b>	<b>9 125 372</b>

Gjennomsnittlig antall årsverk: 11

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre
Lønn	757 984	130 000
Pensjonsutgifter	44 699	
Annen godtgjørelse	832	

#### Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Stiftelsen Fargespill



## Noter

### Stiftelsen Fargespill

#### Note 3 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.22	646 396	646 396
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	112 471	112 471
= <b>Anskaffelseskost 31.12.22</b>	<b>758 867</b>	<b>758 867</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.22	485 059	485 059
= <b>Bokført verdi 31.12.22</b>	<b>273 808</b>	<b>273 808</b>
Årets ordinære avskrivninger	88 229	88 229
Økonomisk levetid	4-10 år	

#### Note 4 Egenkapital

	Grunn- kapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2021	100 000	1 984 136	2 084 136
Årets resultat		221 713	221 713
Pr 31.12.2022	<b>100 000</b>	<b>2 205 849</b>	<b>2 305 849</b>

#### Note 5 Finansielle anleggsmidler

Andre langsiktige fordringer gjelder depositum i forbindelse med leie av lokaler og medlemskap hos Bildelingen SA.

#### Note 6 Bundne midler

Stiftelsen har kr 301 597 i bundne skattetrekkmidler.

#### Note 7 Grunnkapital

Grunnkapital er innbetalt med kr 100 000.

Stiftelsen Fargespill