



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 915 443 990
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: ROGALAND TEATER AS
Forretningsadresse: Teaterveien 1
4005 STAVANGER

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ellen Math Henrichsen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 14.06.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 18.06.2024



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	3	24 593 000	11 014 000
Annen driftsinntekt	4	101 340 000	103 097 000
Sum inntekter		125 933 000	114 111 000
Kostnader			
Lønnskostnad	5,7	85 116 000	76 833 000
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	8	5 361 000	5 195 000
Annen driftskostnad	6	41 177 000	23 929 000
Sum kostnader		131 654 000	105 957 000
Driftsresultat		-5 721 000	8 154 000
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		1 086 000	497 000
Sum finansinntekter		1 086 000	497 000
Annen rentekostnad		1 306 000	1 386 000
Sum finanskostnader		1 306 000	1 386 000
Netto finans		-220 000	-889 000
Ordinært resultat før skattekostnad		-5 941 000	7 265 000
Ordinært resultat etter skattekostnad		-5 941 000	7 265 000
Årsresultat		-5 941 000	7 265 000
Overføringer og disponeringer			
Overføringer til/fra annen egenkapital	11	-5 941 000	7 265 000
Sum overføringer og disponeringer		-5 941 000	7 265 000



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	8	39 670 000	40 650 000
Maskiner og anlegg	8	22 287 000	25 126 000
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	8	8 360 000	7 624 000
Sum varige driftsmidler		70 317 000	73 400 000
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer	10	3 300 000	3 300 000
Sum finansielle anleggsmidler		3 300 000	3 300 000
Sum anleggsmidler		73 617 000	76 700 000
Omløpsmidler			
Varer			
Varer	2	151 000	77 000
Sum varer		151 000	77 000
Fordringer			
Kundefordringer	2	2 121 000	2 389 000
Andre fordringer	2	1 056 000	2 151 000
Sum fordringer		3 177 000	4 540 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	37 702 000	40 831 000
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		37 702 000	40 831 000
Sum omløpsmidler		41 030 000	45 448 000
SUM EIENDELER		114 647 000	122 148 000

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	11,12	108 000	108 000
Annen innskutt egenkapital	11	3 300 000	3 300 000
Sum innskutt egenkapital		3 408 000	3 408 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	55 089 000	62 370 000
Sum opptjent egenkapital		55 089 000	62 370 000
Sum egenkapital		58 497 000	65 778 000
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	7	3 685 000	3 447 000
Avsetning til vedlikehold	13	1 687 000	1 719 000
Sum avsetninger for forpliktelser		5 372 000	5 166 000
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	14	22 091 000	25 072 000
Sum annen langsiktig gjeld		22 091 000	25 072 000
Sum langsiktig gjeld		27 463 000	30 238 000
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	2	3 391 000	4 223 000
Skyldige offentlige avgifter	2	5 741 000	5 597 000
Annen kortsiktig gjeld	2,15	19 555 000	16 311 000
Sum kortsiktig gjeld		28 687 000	26 131 000
Sum gjeld		56 150 000	56 369 000
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		114 647 000	122 147 000



Building a better
working world

Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Vassbotnen 11a Forus, 4313 Sandnes
Postboks 8015, 4068 Stavanger

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 24 00 24 00

www.ey.no
Medlemmer av Den norske Revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i Rogaland Teater AS

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Rogaland Teater AS som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap, kontantstrømpoppstilling og årsberetning for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfylder årsregnskapet gjeldende lovkrav og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i selskapets årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår konklusjon om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere om årsberetningen inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav og hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon eller ikke inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav, er vi pålagt å rapportere det.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende, og vi mener at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike selskapet eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.



Building a better
working world

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoen, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimater og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.

Stavanger, 1. mars 2023
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Stig Tore Strand
statsautorisert revisor



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Stig Tore Strand

Statsautorisert revisor

På vegne av: EY

Serienummer: 9578-5998-4-756562

IP: 84.234.xxx.xxx

2023-03-01 07:59:25 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: 22X5E-TOMOI-4E4IE-80ZV-BG7JN-73A1Y

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>



STYRETS BERETNING FOR 2022

Hovedvirksomheten til Rogaland Teater AS er å fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse, og sørge for at alle får tilgang til scenekunst og kultur av høy kvalitet. Barne- og ungdomsteatret (BUT), der barn spiller teater i en profesjonell ramme, er en integrert og viktig del av teatrets virksomhet. Teatret har fire scener sentralt beliggende i Stavanger og skaper produksjoner både på egne scener og gjennom samarbeidsprosjekter. Teatret opererer med en strategiplan som ble godkjent av styret desember 2019 og som er gjeldende for perioden 2020-2022. Teatrets visjon er å «gjøre spillerommet større» og organisasjonens kultur bygger på verdiene «nysgjerrig, dyktig og raus». 2022 markerte både 75 årsjubileum for Rogaland Teater og 65 årsjubileum for Barne- og ungdomsteatret.

2022 ble et år hvor teatret både kunne invitere publikum tilbake i salene for fullt, men hvor teatret også måtte absorbere langsiktige bransjeforskyvninger fra pandemi og streik.

Til tross for at året startet med et siste tiltaksregime, var publikumstallene i 2022 budsjettert som et normalår. Gjennom hele året viste Rogaland Teater 559 forestillinger, gjennomførte 22 ulike produksjoner og hadde et samlet billettsalg på 85.851. Selv med strenge smitteverntiltak i både 2020 og 2021 var Rogaland Teater hele tiden i flyt, og publikum kunne oppsøke og se teater i trygge omgivelser. Dette kan være noe av årsaken til at publikum kom raskt tilbake da koronarestriksjonene endelig forsvant i 2022.

Styret er opptatt av at det akkumulerte overskuddet fra 2020 og 2021 anvendes til å utvide teatrets tilbud i de kommende år. Styret har derfor gitt administrasjonen fullmakt til å styrke teaterets kjernevirksomhet innen en økonomisk ramme på 12 millioner kroner for perioden 2022 til 2025. Det er styrets vurdering at denne rammeutvidelsen også bidro til at den kunstneriske kvaliteten, utviklingen og fornyelsen var høy i 2022. Likevel ledet både uforutsette merkostnader i to av produksjonene og meget høye energipriser til at over halvdel av denne rammen ble brukt allerede i 2022. Dette er også reflektert i de økonomiske resultatene.

ØKONOMISKE FORHOLD

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Sum inntekter i 2022 ble kr. 125,9 millioner mot kr. 114,1 millioner i 2021. Av dette var egeninntektene kr. 24,6 millioner mot kr. 11,4 millioner i 2021. Økningen i egeninntekter skyldes primært redusert publikumsaktivitet pga. pålagte smittevernbegrensninger i 2021. Disse ble avsluttet februar 2022. Teatret mottok kr. 2,8 millioner i ekstratilskudd fra staten mot 5,9 millioner i 2021 som kompensasjon for bortfall av egeninntekter.

Sum driftskostnader i 2022 ble kr.131,7 millioner mot kr.106,0 millioner i 2021. Årets resultat viser et underskudd på kr.5,9 millioner. Et aktuært tap på kr.1,3 millioner er ikke resultatført, men ført direkte som reduksjon i pensjonsmidler og egenkapital. Likviditeten har vært tilfredsstillende gjennom hele året.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no

Penneo Dokumentnr: E7E0E-GHUT4-B2Q11-34MTU-K043K-2GYU1



Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlige for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlige for å bedømme selskapets resultat og stilling.

Forvaltning av bygg og anlegg

Det er i 2022 kostnadsført investeringer, avskrivninger og vedlikehold i bygg og utstyr på kr. 12,6 millioner mot kr. 12,0 millioner i 2021.

Rogaland Teater gjennomfører i samsvar med *St.meld. nr. 32 (2007 – 2008) Bak kulissene* eksternt tilsyn av utstys- og eiendomsforvaltningen hvert fjerde år, sist i 2020. I rapporten påpekes det et vesentlig vedlikeholdsetterslep knyttet til VVS og rørsystem som stipuleres til 91,7 millioner kroner innenfor en periode på de neste to til fire år. I og med at teatret arbeider for å realisere et nytt teaterbygg på eksisterende tomt, besluttet styret i 2020 å utsette de største vedlikeholdsprosjektene inntil en avklaring av situasjonen foreligger. En risikoevaluering av dette etterslepet som ble foretatt i 2022, viser økt risiko for langsiktig forestillingshavari som følge av feil ved de eldste ventilasjonsanleggene. Styret uttrykker bekymring over denne risikoen og har bedt administrasjonen forberede en sak om mulige tiltak ifbm. dette vedlikeholdsetterslepet. Saken legges frem for styret våren 2023. Vedlikeholdsetterslepet er nå av en slik art at noen av tiltakene bør iverksettes før realisering av et nytt teaterbygg.

Finansiell risiko

Teatret er i liten grad eksponert for finansiell risiko:

- Ca. 80% av driftsinntektene i 2022 var offentlige tilskudd. Egeninntektene i 2022 er på et normalt nivå etter 2 år med reduserte egeninntekter som følge av smittevernbegrensninger.
- I forbindelse med bygging av ny rømningsvei ved Intimscenen og bygging av ny scenerigg på Hovedscenen, har teatret to langsiktige lån på henholdsvis pålydende 3,8 millioner og 18,3 millioner kroner (pr. 31.12.2022). Lånene har en fast nominell rente på henholdsvis 5,62% og 4,75%, og kapitalkostnadene dekkes gjennom økte tilskudd fra tilskuddsgiverne i låneperioden.
- Likviditeten i selskapet er god.
- Markedssituasjonen til teatret er under normale omstendigheter stabile, selv om det er svingninger fra år til år. Markedssituasjonen har i løpet av 2022 normalisert seg etter to år med inngripende smittevernbegrensninger. Teatret forsøker gjennom langsiktig markeds- og utviklingsarbeid å etablere gode og varige relasjoner til sitt publikum for å oppnå sine besøksmål. Innføringen av dramakort har bidratt til å oppnå disse målene.



Samlet positiv netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var på ca. 2,1 millioner kroner. Driftsresultatet var et underskudd på ca. 5,7 millioner kroner. Differansen skyldes ordinære avskrivninger og endring i andre tidsavgrensede poster.

Disponering av resultatet

Styret foreslår at årets underskudd på kr. 5 941 122 dekkes av selskapets frie egenkapital.

KUNSTEN

Rogaland Teaters strategiske mål er å være det foretrukne teatret for et mangfold av nyskapende kunstneriske krefter. For å kunne være dette og samtidig oppnå best mulig ressursutnyttelse, drives teatrets programutvikling ved hjelp en vekselbruksmodell. I denne modellen veksles det dynamisk mellom teatrets scener, publikumskapasitet og teatrets kunstneriske og tekniske krefter.

Det har vært klar økning i diversiteten blant skuespillerne i produksjonene i 2022 versus tidligere år, selv om det fremdeles arbeides med å øke mangfoldet i den faste stammen av skuespillere og i de kunstneriske teamene.

Selv om teatret har hatt besøk av sterke kunstneriske krefter i 2022, har teatret opplevd at kunstneriske team har prioritert andre oppdrag i kjølvannet av pandemi og streik. Dette førte til lavere fleksibilitet i planleggingen og høy utnyttelsesgrad av husets ressurser.

Budsjettdisiplinen er fremdeles god, men de to produksjonene som fikk stor grad av omveltning, ble betydelig dyrere enn planlagt.

Vår 2022

Året begynte som det forrige sluttet - med smitterestriksjonene. Det førte til at teatret spilte forestillinger med begrenset kapasitet, prøver ble utsatt og premierer måtte flyttes. Det anslås at teatret tapte 3000–4000 billetter på smittevernrestriksjonene som gjaldt de første seks ukene av 2022.

Først ut var forestillingen «Kunsten å rane en bank». Etter en utsettelse på ett år og fire måneder fikk det morsomme bankranet premiere rett før jul i 2021. Den fikk kun én forestilling med normal kapasitet og spilte resten av spilleperioden for henholdsvis 50 og 176 publikummere. Det var derfor en lettelse da «Gjengangere» så scenens lys med full sal på premierekvelden 16. februar, og etter to års ventetid var Statsteatret endelig klar med sin siste og tiende episode av Norgeshistorien – «Atter ein konge». Etter ti års godt samarbeid valgte de nok en gang å legge Norgespremieren til Rogaland Teater, og under Heddadagene fikk de en velfortjent Hedda for særlig kunstnerisk innsats for prosjektet med den teatraliske historieboka «Norge 1066-2066» som startet på Rogaland Teater i 2011.

Fra mars stod forestillingene i kø. Først ut var «Konstellasjoner», teater i sin enkleste, reneste og mest intime form: En tekst og to skuespillere i kjellerteatret.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no



2022 var året da Barne- og ungdomsteatret kunne feire 65 år. Og det gjorde de med å tilgodese vårt yngste publikum ved å tilby ekstra mye teater. Foruten «Lørdagsgodt» fikk de unge stifte bekjentskap med hunden Ulf i «Ulf er uvel». Nok en koronarammet forestilling ble gjenopplivet våren 2022 og på selveste kvinnedagen 8. mars var Maria Stuart og resten av det engelske hoff tilbake på Hovedscenen.

Året skulle ha startet med ungdommelig pågangsmot, men ble satt på vent på grunn av korona. Den 19. mars kunne endelig 15 medvirkende fra Ungdomsteatret endelig sparke fra seg med «Generasjon lockdown - VEKK MEG!!».

I april var det duket for dramatikerdebut og kortreist kunst da «Soga om oss» ble satt opp på Intimscenen. I dette stykket ble Stavanger som oljeby og menneskene som bor her gjort til gjenstand for Kristin Auestad Danielsens dramatiske blikk. Forestillingen ble en gave til Stavangers 50 års-jubileum som olje-hovedstad, og i den forbindelse viste teatret også utdrag fra fotograf Marie von Kroghs bildeserie «Oljeliv / Offshore ID» i Intimscenefoajeen. Våren ble avsluttet med selveste VAMP og deres jubileumsforestilling «Våken drøm» på Hovedscenen. Etter at forestillingen ble kraftig amputert i 2021 med over 5000 kansellerte billetter, kunne feiringen av Vamps 30-års jubileum gjennomføres med fulle hus og stormende jubel.

Høst 2022

Høsten startet med et gjensyn med Hanne Tømtas versjon av Ibsens klassiker «Gjengangere». En gjenganger var også Espen Hana med «Alle fantastiske ting». Han var tilbake på Intimscenen for tredje gang og rundet utrolige 120 spilte forestillinger av «Alle fantastiske ting» ved teppefall.

I 2022 fylte Rogaland Teater 75 år, Barne- og ungdomsteatret 65 år, Stavanger konserthus 10 år og det var 1150 år siden Norge ble samlet til ett rike. I samarbeid med Stavanger konserthus, gikk teatret skamløst til verks for å avdekke alle mytene som oppstod rundt Harald Hårfagre og samlingen av Norge. Dette resulterte i en festforestilling av det musikalske, og ikke minst morsomme slaget, da spelparodimusikalen Hårfagre fikk urpremiere i byens storstue: Stavanger Konserthus, den 7. september.

Høsten 2022 kunne vi endelig invitere inn gjester på scenene våre. I «Solaris korrigert» av Stavangerpoeten Øyvind Rimbereid og i samarbeid med litteraturfestivalen Kapittel, fikk vi en kikk inn i Stavangersand 2480 for å se om fremtiden kunne fortelle noe om oss selv i Stavanger 2022. Hilde Louise Asbjørnsen tok en kikk bakover i tid da hun gjestet oss med forestillingen «Stardust». Ved hjelp av noen av århundrets største jazz-hits fortalte Hilde Louise Asbjørnsen om skjebnen til sine største musikalske heltinner. De siste gjestene på teatret i høst var Østfold Internasjonale Teater med Monica Isakstuens «Vi er krigere».

I en tid med krigen i Ukraina som bakteppe fikk «Kirsebærhagen» premiere på Hovedscenen 9. november. Stykket viste oss hvor viktig det er å ha et avklart forhold til fortiden, dersom man skal kunne handle ansvarlig i nåtiden. Forestillingen minner oss også om hvor viktig litteraturen er for å skape et rom der vi ansføres til å reflektere kritisk og tenke selv.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no



Vår skuespiller Øystein Martinsen satte seg i registolen i forbindelse med «EKS». Dette trekantdramaet ble omfavnet av både publikum og anmeldere. «Kunsten å rane en bank» ble satt på igjen i slutten av året. I denne runden fikk ensemblet spille for fulle hus og uten restriksjoner. Barne- og ungdomsteatrets «Narnia» - var en djerv kunstnerisk satsing litt utenfor det BUT vanligvis gjør. I denne versjonen var rammehistorien flyttet til Stavanger i nåtid og klimakrisen stod sentralt. I forlengelse med arbeidet om et mer bæredyktig teater brukte teatret «Narnia» som pilotprosjekt. Det førte blant annet til 3 av 3 ½ tonn materialer får et videre liv etter at produksjonen er ferdig spilt, og at bærekraftsarbeidet med denne forestillingen vil bli brukt som mal fremover i teatrets kommende oppsetninger. Forestillingen ble utsolgt i hele 2022 og sammen med ekstreteatringene i 2023 ble den sett av over 25 000 publikummere. I tillegg laget BUT «Lillemus mei og Villungane», som en hyllest til BUT's «far» Bjørn Endreson som ville fylt 100 år i 2022.

KIDSÅ

Barne- og Ungdomsteatret (BUT) er unikt. Dette er et strategisk område som gir stor verdi og som utvikles videre til gagn for scenekunsten og samfunnet. BUT har som strategisk mål å lede an arbeidet med å utvikle Barne- og ungdomsteater av og med barn og unge, og ha et tilbud av høy kvalitet hele året.

For å øke rekrutteringen fra flere deler av befolkningen, har BUT startet en gruppe som heter samspill. Dette er i tillegg til den ordinære klubbvirksomheten og er et samarbeid med Johannes læringssenter som er Stavangers største skole for nyankomne flyktninger og innvandrere.

Diversiteten har vært bedre i barneforestillingene enn i ungdomsforestillingene der rekrutteringen ennå ikke har vært tilstrekkelig. I 2022 har vi fortsatt samarbeidet med Johannes læringssenter, og har nå også rettet oss inn mot yngre ungdom. Det er stadig en økning av minoriteter, så arbeidet går fremover, men ikke så fort som ønsket.

BUT har også tatt opp igjen samarbeidet med teatergruppen Al- Kasaba i Ramallah, og undertegnet en intensjonsavtale med tanke på prosjekt i 2023-2025.

Med «Ulf er uvel», «Lillemus-mei og villungane», «Narnia», «Vekk Meg!!» og «Lørdagsgodt» har BUT klart å ha et tilbud gjennom hele 2022 for barn og unge. Dette er i tråd med planen for jubileumsåret 2022.

KOMPISENE

Våre omgivelser i form av kunder, samarbeidspartnere og andre interessenter er et eget strategisk område. Dette er teatrets Kompiser. Publikumsutvikling, egeninntekter, allianser, nærings samarbeid og eierrelasjoner er eksempler på dette området. Strategisk sett arbeides det med å skape flere engasjerte og lojale Kompiser.

I 2022 besøkte 85.851 publikummere Rogaland Teater sine 559 forestillinger over 22 ulike produksjoner. Samlet billettsalg var 15,4 millioner kroner og i tråd med budsjett.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no



Gjennom hele pandemien har Rogaland Teater opplevd lojale stamkunder som har Dramakortet i lomma. Med innføringen av Dramakortet har teatret fått et kjernepublikum, som er uavhengig av økonomisk klasse og generasjon. Ved utgangen av 2022 var det 3179 aktive Dramakortholdere og antallet stiger inn i det nye året.

Det har også blitt arbeidet med å optimalisere kundereisen gjennom nye hjemmesider og enkel billettbestilling for alle.

Næringslivsbilletter er på plan, teatret vedlikeholder de gode store bedriftskundene, men hovedtrykket er på privatmarkedet.

Det ble gjennomført en befolkningsundersøkelse i slutten av november, som bl.a. måler interesse og kjennskap til teateret. Interessen for teater er litt lavere i Rogaland enn for landsgjennomsnittet. Undersøkelsen viser at 13% av befolkningen i Rogaland har bakgrunn fra et annet land enn Norge. Av disse er 59% fra Europa, 11% fra USA og 5% fra Afrika. 16% oppgir at de har en synlig /usynlig funksjonsnedsettelse. Disse tallene er i tråd med landet ellers.

Samarbeidet med sponsorene er godt. Alle kontrakter er fornyet og på plass, og det arbeides med underskogen og mulige nye sponsorer. Bærekraft skal også innpasses bedre i avtalene.

Med tanke på programmering og skoleavvikling har teatret truffet godt med tilbudet. Det har vært en økning blant lærere som bestiller gjennom skoleportalen, noe som letter det administrative arbeidet. Elevene møter godt forberedt og blir mottatt godt av både foajepersonal og skuespillere.

Det er veldig god dialog med presse både lokalt og nasjonalt gjennom åpenhet og ærlighet. Det er et forbedringspotensial på å bruke overvåkningsverktøy aktivt i kommunikasjonen. Helhetstankegangen om hvordan vi kommuniserer fungerer også bra.

Samarbeidet med Museum Stavanger (MUST) har utviklet seg godt i takt med utviklingen i arbeidet med Akropolisvisjonen og vår dialog med andre kompiser oppleves som bra, profesjonell og gjensidig støttende.

KOLLEGAENE

Kollegaene omfatter teatrets egne ansatte, deres kompetanse og bruk av teknologi og innebærer hvordan teatret bør være organisert i takt med utviklingen i Scenekunstheltet. Dette oppnås gjennom å videreutvikle en kultur som er preget av nysgjerrige, dyktige og rause medarbeidere. Det er økt aktivitet på mangfoldsrekruttering både på kunstnerisk og administrativt nivå, men graden av mangfold er fremdeles ikke representativ nok til å speile samfunnet.

Samarbeidet med arbeidsmiljøutvalg og tillitsvalgte er profesjonelt og positivt.

Medarbeiderundersøkelsen viser en nedgang i tilfredshet i forhold til 2020, og med en svak nedgang i forhold til tidligere år. Det ble også meldt om to tilfeller av trakassering, som ikke var meldt videre. Det arbeides aktivt med dette både på ledernivå og på tillitsvalgnivå. Det har vært begrenset bruk av overtid i løpet av året.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no

Penneo Dokumentnoekket.E7E0E-GHUT4-B2Q11-34M1U-K043K-2GYU1



Pr. 31.12.2022 hadde teatret 119 fast ansatte/åremål/vikarer, hvorav 29 på deltid. Blant teatrets ansatte er det en fordeling mellom kjønnene på 61% kvinner og 39% menn. Ved ansettelse tilstreber teatret å jevne ut eventuell kjønnsmessig ubalanse. Styret er også opptatt av at teatret utøver gode likelønnsprinsipper ved teatret. Likestilling og diskriminering drøftes årlig med tillitsvalgte, og en kartlegging av lønnsforhold fordelt etter kjønn og bruken av ufrivillig deltidsarbeid er gjennomført i 2022. Teatrets ansatte omfattes av tariffavtaler som regulerer lønns- og arbeidsbetingelser uavhengig av kjønn.

Organisasjonen følger statens prinsipper for lederlønn. Ledergruppen ved teatret (pr. 31.12.2022) består av tre kvinner og seks menn. Teatret har fire aktive fagforeninger og samarbeidet mellom teatrets administrasjon og tillitsvalgte har vært godt og konstruktivt.

Fravær pga. sykdom har vært på 4,0% i 2022. Dette er under det fastsatte målet om maksimalt 5% sykefravær.

Styret ved teatret består av fire kvinner og tre menn (pr. 1.1.2022). Styremedlem Alexandria Algard trakk seg fra styret våren 2022. Varamedlem Arild Kalkvik har deltatt for henne ut året. Styreleder er kvinne. Det har blitt avholdt totalt ni styremøter i 2022.

NYTT TEATER - KONSEPT 6

Teatret tenker strategisk omkring de utfordringer som gjelder både nåværende og fremtidig bygningsmasse. Teatrets mål har vært at innen utgangen av 2022 er Rogaland Teater sin bygningsmessige fremtid avklart og datosatt. I parløp med Museum Stavanger og Stavanger kommune, ble søknaden om finansiering av Akropolis-visjonen sendt til Kultur- og likestillingsdepartementet 22. desember 2022.

Prosjektavklaringsfasen er veien fra konseptvalg til arkitektkonkurranse og innebærer en modning av konseptet, detaljering av løsning og en reduksjon av usikkerhet. Stavanger kommune har påtatt seg pådriveransvaret frem til prosjektstart i tråd med Stavanger kommunes byggeinstruks.

Den interne forankring av prosjektet er god, men prosjektet må bemannes opp for å kunne håndtere neste fase samtidig som teatret går tom for prosjektmidler i løpet av 2023.

BÆREKRAFT OG SAMFUNNSANSVAR

Teatret forvalter sitt samfunnsansvar i tråd med regjeringens eierpolitikk. Teatret har offentlig tilgjengelige retningslinjer for utøvelse av samfunnsansvar og respekterer grunnleggende menneskerettigheter, slik de fremkommer i internasjonale konvensjoner. Dette følges også overfor våre leverandører og samarbeidspartnere. Teatret respekterer og bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarder- og rettigheter ivaretas. Teatret slutter opp om ILOs åtte kjernekonvensjoner og har retningslinjer og rutiner for å hindre korrupsjon og sørge for åpenhet og transparens i økonomiske transaksjoner. Teatret er



underlagt åpenhetsloven og vil publisere åpenhetsrapport for 2022 på egne hjemmesider før fristens utløp 30. juni 2023.

Rogaland Teater ble miljøfyrtårnsertifisert april 2022. I løpet av året har teatret byttet ut en gasskjele, hatt et høyt fokus på energiforbruk og gjennomført sin første kunstneriske produksjon med et bærekraftperspektiv. CO₂-utslipp fra virksomheten i 2022 var på 146 tonn sammenliknet 192 tonn fra 2019, som var siste normalår før pandemien. Dette representerer en nedgang i CO₂ utslipp på 24%.

Organisasjonen har over lengre tid lagt til rette for ulike miljøtiltak, men sertifiseringen vil danne grunnlag for en mer målrettet bærekraftssatsing. Etersom nullutslippsbygg er et viktig premiss i offentlige investeringsstrategier, er også arbeidet med nytt teater nært koblet til denne ambisjonen.

Teatret har en bevisst holdning til å legge til rette for besøk for alle publikumsgrupper på tross av byggets begrensninger.

UTSIKTENE FREMOVER

Styret er bekymret over de økonomiske fremtidsutsiktene. Teateret har over flere år hatt en reell reduksjon i rammetilskuddet samtidig som kravene og forventningene til institusjonen har økt. Det har stor betydning at kulturpolitiske mål følges opp med ressurser og at organisering og forvaltning fortsatt sikrer armlengdeprinsippet. En styrket rammefinansiering er av vesentlig betydning for å sikre kjernevirksomheten i årene som kommer.

2023 til 2025 omfatter en ny strategisk periode for teatret. Forarbeidet til denne strategien har medført noen mindre endringer i det strategiske rammeverket, og identifisert noen strategiske utfordringer som blir viet særlig oppmerksomhet i løpet av de neste tre årene. Gjennom evalueringen av det strategiske dokumentet opp mot den faktiske driften i strategiperioden, fremkommer det noen utfordringer som vil bli viet særlig oppmerksomhet fremover. Dette innebærer å videreutvikle tillit, arbeidsglede og stolthet til organisasjonen, samt å sikre at vi er organisert mest mulig effektivt til å kunne gi forutsigbarhet i planlegging og produksjon uten å miste fleksibilitet og høyde i kunstneriske valg.

Teatret vil videreutvikle vekselbruksmodellen slik at det både sikrer høyt mangfold og utbud til publikum samtidig som den ivaretar ressursbegrensningene i huset.

Videre vil det fokuseres på å ta byggeprosjektet inn i forprosjektfasen med konsekvenser for både eksisterende bygg og eventuelle andre bygg under byggeperioden.

Teatret vil også bruke muligheten fra et mer mangfoldig teater til å nå nye deler av befolkningen, og positivt utnytte bærekraft til både å arbeide smartere og med bedre ressursutnyttelse.

Budsjettet for 2023 er et underskuddsbudsjett på kr. 4,729 millioner. Styret forutsetter at det arbeides løpende med å forbedre resultatet. Rammene til arbeidsbudsjett for 2024 og 2025 er et netto underskudd på kr.1,602 millioner i 2024 og et nullresultat i 2025. Innen disse netto rammene skal det vurderes ulike salderingstiltak for å nå ambisjonen om bruk av et akkumulert underskudd på inntil 12 millioner kroner i perioden 2022-2025.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no

Penneo Dokumenttrokket: E7E0E-GHUT4-B2Q11-34MTU-K043K-2GYU1



STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk til kunstnerisk og administrativ ledelse, alle ansatte og medvirkende for innsatsen og resultatet i 2022. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk. En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger 22. februar 2023

Inger Østensjø
Styrets leder

Morten Walderhaug
Nestleder

Kjartan A. Lunde

Marianne Holter

Inge Takle Mæstad

Marita Skogen

Glenn André Kaada
Teatersjef

Ellen Math Henrichsen
Direktør

Penneo Dokumentnøkkel: E7E0E-GHUT4-B2Q11-34M1U-K043K-2GYU1



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo"™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Ellen Susanne Math Henrichsen

Underskriver

Serienummer: 9578-5994-4-563830

IP: 92.220.xxx.xxx

2023-02-27 12:44:49 UTC



Inge Takle Mæstad

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-349956

IP: 185.73.xxx.xxx

2023-02-27 12:48:49 UTC



Kjartan Alexander Svartsund Lunde

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-965362

IP: 109.247.xxx.xxx

2023-02-27 13:08:23 UTC



Marianne Holter

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-366586

IP: 46.15.xxx.xxx

2023-02-27 13:33:22 UTC



Marita Skogen

Underskriver

Serienummer: 9578-5994-4-712951

IP: 92.220.xxx.xxx

2023-02-27 13:43:25 UTC



Morten Walderhaug

Underskriver

Serienummer: 9578-5999-4-1241495

IP: 91.183.xxx.xxx

2023-02-27 19:18:22 UTC



Inger Østensjø

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-147867

IP: 80.203.xxx.xxx

2023-02-28 07:20:12 UTC



Glenn Andre Kaada

Underskriver

Serienummer: 9578-5993-4-2390986

IP: 92.220.xxx.xxx

2023-02-28 12:46:49 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: E7E0E-GHUT4-B2Q11-34MTU-K043K-2GYU1

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>



RESULTATREGNSKAP 2022

ALLE TALL I KR 1 000

	Note	2022	2021
Driftsinntekter:			
Egne inntekter	3	24 593	11 014
Tilskudd	4	101 340	102 668
Gevinst ved salg anlegg		0	428
Sum driftsinntekter		125 933	114 111
Driftskostnader:			
Lønn, arbeidsg.avg., pensjon	5,7	85 116	76 833
Avskrivninger	8	5 361	5 195
Andre driftskostnader	6	41 176	23 929
Sum driftskostnader		131 654	105 957
Driftsoverskudd/-underskudd		-5 721	8 154
Finansinntekter/-kostnader:			
Finansinntekter		1 086	497
Finanskostnader		1 306	1 386
Sum netto finansinntekter		-220	-889
Årsoverskudd/-underskudd		-5 941	7 265
Årets resultat disponeres slik			
Annen egenkapital	11	-5 941	7 265
Sum		-5 941	7 265

Penneo Dokumentnr: QYSD-UMPY5-D6AVP-8X24V-DJXF-3WJ17



BALANSE PR. 31.12.22			
	Note	2022	2021
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler:			
Teaterbygning	8	0	0
Nybygg, Teaterveien 1	8	3 942	3 992
Lagerbygning	8	0	0
Hus og leiligheter	8	28 540	28 540
Teaterhallen	8	3 782	3 827
Rømningsvei Intimscenen	8	3 406	4 291
Inventar	8	775	859
Fast bygningsmessig inventar	8	21 821	24 471
Teknisk utstyr	8	7 585	6 765
Biler	8	466	655
Sum varige driftsmidler		<u>70 317</u>	<u>73 400</u>
Langsiktige fordringer:			
Langsiktig fordring på staten	10	3 300	3 300
Sum anleggsmidler		73 617	76 700
Omløpsmidler			
Varer	2	151	77
Fordringer:			
Debitorer	2	2 121	2 389
Andre kortsiktige fordringer	2	123	652
Forskuddsbetalte kostnader		933	1 499
Sum fordringer		<u>3 177</u>	<u>4 540</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	37 702	40 830
Sum omløpsmidler		41 030	45 447
SUM EIENDELER		114 647	122 148



GJELD OG EGENKAPITAL

Egenkapital	Note	2022	2021
Innskutt egenkapital:			
Aksjekapital (1.080 aksjer á 100)	11,12	108	108
Annen egenkapital	11	3 300	3 300
Sum innskutt egenkapital		3 408	3 408
Opptjent egenkapital:			
Annen egenkapital	11	55 089	62 370
Sum opptjent egenkapital		55 090	62 370
Sum egenkapital		58 497	65 778
Langsiktig gjeld			
Avsetning for forpliktelser:			
Pensjonsforpliktelser	7	3 685	3 447
Avsetning til vedlikehold	13	1 688	1 719
Sum avsetning for forpliktelser		5 372	5 166
Annen langsiktig gjeld:			
Pantelån SR-bank	14	22 091	25 072
Sum annen langsiktig gjeld:		22 091	25 072
Sum langsiktig gjeld		27 463	30 238
Kortsiktig gjeld			
Leverandører	2	3 391	4 223
Skyldig offentlige avgifter	2	5 741	5 597
Annen kortsiktig gjeld	2, 15	19 555	16 311
Sum kortsiktig gjeld		28 687	26 131
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		114 647	122 146



NOTER TIL REGNSKAPET:

(Alle beløp i tabeller er i NOK 1 000. Beløp i tekster er angitt i hele tall)

NOTE 1 - COVID 19

Alle smittevermbegrensninger som følge av Covid-19 opphørte 1. februar 2022. Teatret har mottatt ekstraordinært tilskudd fra staten på kr. 2 770 000 som kompensasjon på bortfall av egeninntekter.

NOTE 2 - REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Aktuarielle gevinster og tap i kollektiv ytelsesordning (KLP) er innregnet direkte i annen egenkapital etter NRS6, 67c.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for eventuell risiko for forventet tap.

Varebeholdninger

Varebeholdningen består utelukkende av varer for videresalg til bar/kafé-virksomheten. Verdien er verdsatt laveste verdi av anskaffelseskost (etter FIFO-prinsippet) og virkelig verdi.

NOTE 3 - EGNE INNTEKTER

Egne inntekter	2022	2021
Billetsalg	15 758	2 615
Programsalg	0	1
Teaterbaren	2 226	224
Gaver og gaveforsterkningsmidler	2 145	703
Streikebidrag Spekter	0	1 560
Diverse inntekter	4 464	5 912
	<u>24 593</u>	<u>11 014</u>

Billettinntekter og andre inntekter i tilknytning til forestillinger blir inntektsført pr forestillingsdato. Inntekter til forestillinger som ikke er avviklet pr 31.12.22 klassifiseres som forskuddsbetalte inntekter og er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld", ref. note 15. Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årskiftet er kostnadsført i årets regnskap, ref. note 6.

Teatret har mottatt kr. 264 519 fra regjeringens gaveforsterkningsordning i 2022.

I tillegg har teatret mottatt kr. 1 300 000 fra Sparebankstiftelsens Gavefond til prosjektet "Hårfagre".

Teatret har også inntektsført kr. 580 797 til prosjekt "Sceneskifte" av tidligere mottatte midler fra Sparebankstiftelsens Gavefond

**NOTE 4 - TILSKUDD FRA EIERNE**

	2022	2021
Mottatte tilskudd		
Staten	67 290	65 970
Rogaland fylke	10 178	9 882
Stavanger kommune	20 481	19 818
Andre tilskudd		
Ekstratilskudd stat (kompensasjon bortfall egeninntekter/Covid-19)	2 770	5 868
Ekstratilskudd Scenskifte		700
Tilskudd Stavanger kommune til filmprosjektet "Den siste forestilling"		81
Tilskudd Stavanger kommune Barne- og ungdomsarbeid		62
Inntektsført tilskudd Stavanger kommune Barne- og ungdomsarbeid (mottatt 2020)		62
Tilskudd Digital Drama Workshop (Eu-prosjekt)	176	
Balansførte tilskudd fratil Scenskifte		
Stavanger kommune	445	287
Sum inntektsførte tilskudd	<u>101 340</u>	<u>102 668</u>

Driftstilskuddene inntektsføres i det året de er angitt å gjelde for iht. tilskuddsbrev.

Teatret mottok kr. 2 770 000 i ekstrastøtte fra staten som følge av begrensninger i publikumsaktiviteter pga Covid-19. Det har blitt inntektsført kr. 444 978 av tidligere mottatte midler til prosjekt "Scenskifte".

NOTE 5 - LØNNSKOSTNADER, ANT. ANSATTE, GODTGJØRELSER, M.M.

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	65 388	60 303
Arbeidsgiveravgift	9 877	9 031
Pensjonskostnader	5 053	3 924
Andre ytelser	4 798	3 575
Sum personalkostnader	<u>85 116</u>	<u>76 833</u>
Antall årsverk	117,4	112,2 (inkluderer kunstneriske tjenester fra selv.næringsdrivende)
Godtgjørelser	Lønn	Annen godtgjørelse
Teatersjef/daglig leder	1 313	10
Direktør	1 216	7

Teatersjef og direktør er medlemmer av teatrets ordinære pensjonsordning. De mottar ingen form for bonuser, opsjoner eller lignende. Teatersjefen oppfører ventelønn som kommer til utbetaling ved endt åremålsperiode under visse betingelser. Det er avsatt kr. 1 018 000 inklusiv sosiale kostnader i balansen under "Kortsiktig gjeld" til denne forpliktelsen.

Styreleder har mottatt kr 96 620 i styrehonorar. Øvrig honorarer til styremedlemmer utgjør kr 289 810. Kostnadsført revisjonshonorar har i 2022 vært på kr 233 125, og honorar for øvrige tjenester på kr. 26 750.

NOTE 6 - ANDRE DRIFTSKOSTNADER

	2022	2021
Dekorasjonskostnader	3 241	1 388
Varekjøp bar/kantine/salgartikler	1 265	294
Honorarer	6 403	4 567
Leie lokaler/utstyr ekstern scene	1 104	0
Husets drift	12 913	9 340
Generelle driftskostnader	5 981	4 795
Transport og reiser	2 320	1 209
Salgs- og informasjonskostnader	5 579	4 337
Møtekostn./representasjon/kontingenter/gaver	1 031	832
Kostnadsførte investeringer	1 354	1 719
Refusjon kostnader samarbeidsprosjekter	-15	-4 551
	<u>41 176</u>	<u>23 929</u>

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årsskiftet, er i sin helhet kostnadsført i regnskapet. Kostnadene utgjør kr 3 869 242. Tilsvarende kostnad i 2021 var kr 2 349 933.



NOTE 7 - PENSJONSKOSTNADER OG -FORPLIKTELSE

Kollektiv pensjonsforsikring:

Rogaland Teater AS er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Regnskapsføringen av pensjonskostnaden skjer i samsvar med norsk regnskapsstandard for pensjonskostnader. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser er det benyttet estimerte verdier beregnet av aktuar.

Med virkning fra 01.12.22 har teatret to parallelle pensjonsordninger ansatte har rett til å velge mellom:

1) Innskuddsordning etter innskuddspensjonsloven med sparesats 7% av lønn mellom 0-7,1G, og 25,1% mellom 7,1-12G. De ansattes andel utgjør 1,5%-poeng av sparesatsen.

Ordningen ble i 2022 flyttet fra Sparebank 1 Forsikring til Gjensidige Forsikring.

2) Hybridordning etter tjenstepensjonsloven med sparesats som for innskuddsordningen, men med en høyere sats for kvinner. De ansattes andel utgjør 1,8%-poeng av sparesatsen.

Ingen av ordningene gir garanterte ytelser, og premien utgiftsføres direkte uten avsetninger i regnskapet.

Ved etablering av hybridordningen, fikk ansatte mulighet til å overføre sin kapitalbeholdning fra innskuddsordningen til hybridordningen. Dette medfører en engangskostnad på 6,95% av overført kapital, og er beregnet til kr. 814 000 eks aga. Kostnaden er påløpt, men ikke ubetalt, og er resultatført og avsatt i balansen under "Kortsiktig gjeld".

Teatret hadde en ytelsesordning med bruttogaranti som ble lukket 30.06.16. Teatret har ansvaret for oppsatte rettigheter i ordningen. Netto forpliktelser er avsatt i balansen.

Fra og med 2019 bokføres actuarielle gevinster/tap direkte mot annen egenkapital. I 2022 utgjør dette et tap på kr. 1 340 310 som er ført som reduksjon i egenkapital og økning pensjonsforpliktelser.

Individuell driftspensjon:

Ved overgangen fra ytelses- til innskuddsordning ble det gitt kompensasjoner til enkelte grupper ansatte. Ansatte over 60 år pr 01.07.16 skal kompenseres for tapte pensjon gjennom livsvarig driftspensjon som beregnes ved fratredelsestidspunktet. Gjenstående forpliktelse er beregnet til kr. 342 301 pr. 31.12.22.

Uforsikret ordning (Afp)

Rogaland Teater AS er tilknyttet Fellesordningen for Afp som gir ansatte rett til et livslangt tillegg på ordinær pensjon fra og med fylte 62 år. Ordningen er en ytelsesbasert flerforetaks pensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. I 2022 ble premien satt til 2,6% av årslønn mellom 1 og 7,1G.

I samsvar med Finansdepartementets anbefaling blir ordningen regnskapsmessig behandlet som en innskuddsbasert ordning med utgiftsføring av den løpende Afp-premien uten avsetninger i regnskapet. Finansdepartementet begrunner dette med at det ikke finnes tilgjengelig informasjon som kan gi en konsekvent og pålitelig allokering av forpliktelsen for den enkelte virksomhet.

Aktuarberegning, ytelsesordning Storebrand Tjenstepensjon:

	Kollektiv ordning 31.12.22	Kollektiv ordning 31.12.21
Pålopte pensjonsforpliktelser eks. aga pr. 31.12	84 436	88 031
Pensjonsmidler (til markedsverdi) eks. aga pr. 31.12	-81 507	-85 670
Netto pålopte pensjonsforpliktelser eks. aga pr. 31.12	2 929	2 360
Arbeidsgiveravgift	413	333
Netto pålopte pensjonsforpliktelser (-midler) inkl aga pr. 31.12	3 342	2 693
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0
Netto pensjonsforpliktelse (-midler)	3 342	2 693
Aga av netto pensjonsforpliktelser (-midler)	413	333
Netto pensjonsforpliktelse (-midler) uten aga	2 929	2 360
Økonomiske forutsetninger:	2 022	2 021
Diskonteringsrente	3,00 %	1,90 %
Forventet lønnsregulering	3,50 %	2,75 %
Forventet G-regulering	3,25 %	2,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,70 %	3,10 %
Forventet regulering av løpende pensjoner	2,60 %	1,74 %

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.



Pensjonskostnad Rogaland Teater:	2022	2 021
Pensjonspremie betalt	5 908	6 137
Endring pensjonspremie påløpt	191	-240
Påløpt engangskostnad overført kapital fra innskudd til hybrid (eks aga)	814	0
Endring pensjonsforpliktelser (- midler) ytelsesordning, resultatført	-605	-967
Endring pensjonsforpliktelser (- midler) driftspensjon	-362	-167
Andel trukket ansatte	-917	-839
Omkostringer	22	0
Sum kostnad	5 053	3 924

NOTE 8 - VARIGE DRIFTSMIDLER

	Rømningsvei Intimscene	Teaterbygninger	Lager	Scenerigg	Fast bygn. inv. Teknisk utstyr		Leiligh.	Biler	Inventar	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	13 484	55 969	2 403	32 985	9 490	18 132	28 540	1 400	1 886	164 289
Tilgang til anskaffelseskost						2 278				2 279
Avgang til anskaffelseskost										0
Anskaffelseskost pr. 31.12	13 484	55 969	2 403	32 985	9 490	20 410	28 540	1 400	1 886	166 567
Akk. avskrivninger pr. 01.01	6 493	19 746	2 403	14 513	3 491	11 367	0	745	1 027	59 785
Reversering akk. avskrivninger, avgang										0
Akk. nedskrivn. mot tilskudd pr 01.01	2 700	28 404								31 104
Sum akk. avskrivninger og nedskr. pr. 31.12.	10 077	48 245	2 403	16 727	3 927	12 825	0	935	1 111	96 250
Bokført verdi pr. 31.12.	3 406	7 724	0	16 258	5 563	7 585	28 540	466	775	70 317
Årets ordinære avskrivning	884	95	0	2 214	436	1 458	0	190	84	5 361
Årets nedskrivning										
Sum årets avskrivninger og nedskrivninger	884	95	0	2 214	436	1 458	0	190	84	5 361
Årets avskrivningsprosent		1%			4/5%	10/14,3/20%		20%	5/10%	
Økonomisk levetid		100 år			25/20 år	10/7/5 år		5 år	20/10 år	
Avskrivningsmetode	iflg tilskudd	Lineær		iflg tilskudd	Lineær	Lineær		Lineær	Lineær	

Teatret eier i alt 11 selveierleiligheter.

Av teknisk utstyr avskrives dimmeranlegg, intercom, teleslynger, fettutskiller kantine, lydanlegg HS, Lamper (Mac) med 10%.

Oppgradering nettsider avskrives med 14,3%

Biler, lysutstyr, IT-utstyr og øvrig AV-utstyr avskrives med 20%.

Av inventar avskrives publikumsstoler med 10% og sceneplattinger og inndekning HS med 5%

Av fast bygningsmessig inventar avskrives sprinkleranlegg, skimflys og varme/kjøleanlegg med 5%. Heis/rømningsvei Teaterhallen og scenegulv Hovedscenen med 4%.

Rømningsvei IS og scenerigg avskrives mot mottatt tilskudd. Tilskuddsperioden er 15 år.

NOTE 9 - SKATTETREKKSKONTO

Bundet skattetrekkskonto utgjør kr 2 838 971

NOTE 10 - KONTOLÅN TIL STATEN

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/-02) er det bevilget kr. 3,3 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. De bundne midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet er ført som langsiktig fordring på staten og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

Penneo Dokumentnr: QXYSD-UMPX5-D6AVP-8X24V-DJXF-3WJ17



NOTE 11 - EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Innskutt EK	Annen Ek	SUM
Egenkapital 31.12.2021	108	3 300	62 370	65 778
Aktuarielt tap ytelsespensjon			-1 340	-1 340
Årets resultat			-5 941	-5 941
Egenkapital 31.12.2022	108	3 300	55 089	58 497

NOTE 12 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består pr. 31.12.2022 av følgende aksjeklasser:

	2022
Staten 720 A-aksjer á kr. 100.-	72
Stavanger kommune 276 B-aksjer á kr. 100.-	28
Rogaland fylkeskommune 84 C-aksjer á kr. 100.-	8
	<u>108</u>

A-, B- og C-aksjene er likestilte, med de unntak som følger av vedtektene.
A-aksjene kan bare eies av den norske stat, B-aksjene kan bare eies av Stavanger kommune og C-aksjene kan bare eies av Rogaland fylkeskommune.

NOTE 13 - AVSETNING TIL VEDLIKEHOLD

Avsetning til vedlikehold i balansen vedrører periodisk malingsarbeid av teaterbyggene. I henhold til rapport utarbeidet av Sweco AS (2020), anslås det et vedlikeholdsbehov på ca. 100 millioner kroner i et 5-årig perspektiv. De største arbeidene er knyttet til ventilasjon og røroppheeng, og som i henhold til styrevedtak (2013) ikke har blitt prioritert i påvente av avklaring om nytt teaterbygg/totalrenovering.

NOTE 14 - PANTELÅN SR-BANK

Pantelånet gjelder finansiering av ny rømningsvei Intimscenen og ny scenerigg Hovedscenen. Bokført verdi på pantelikrede eiendeler er kr 19 664 018.

Gjeld som forfaller mer enn fem år etter regnskapsårets slutt:

2022	2021
<u>5 858</u>	<u>8 587</u>

NOTE 15 - ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2022	2021
Skyldig feriepenger	6 394	5 575
Forskudd fra kunder/samarbeidspartnere	5 486	4 626
Påløpte kostnader	5 783	1 944
Forskudd på tilskudd/gaver	1 690	4 000
Annen kortsiktig gjeld	203	166
SUM	<u>19 555</u>	<u>16 311</u>



KONTANTSTRØMANALYSE	2022	2021
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter:		
Resultat før skattekostnad og ekstraord. inntekter	-5 941	7 265
Gevinst ved salg anleggsmidler	0	-428
Avskrivninger og nedskrivninger	5 361	5 195
Endring i varelager	-74	17
Endring i kundefordringer	268	-2 337
Endring i leverandørgjeld	-833	-31
Endring i andre tidsavgrensede poster	3 349	-3 201
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	2 130	6 480
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter:		
Innbetaling ved salg av eiendeler andre foretak	0	2 101
Innbetaling ved salg av bygg/varige driftsmidler	0	449
Utbetaling ved kjøp av bygg/varige driftsmidler	-2 278	-1 939
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-2 278	611
Kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter:		
Innbetaling fra ny langsiktig gjeld	0	0
Utbetaling ved nedbetaling av langsiktig gjeld	-2 980	-2 837
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	-2 980	-2 837
Nettoendring i likvide midler gjennom året	-3 128	4 254
Likviditetsbeholdning 1.1.	40 830	36 577
Likviditetsbeholdning 31.12.	37 702	40 830

Analysen viser netto kontantstrømmen i de operasjonelle aktivitetene (indirekte modell).

Stavanger, 22.02.22

Morten Walderhaug

Inger Østensjø
Styrets leder

Inge Takle Mæstad

Marita Skogen

Kjartan Alexander Lunde

Marianne Holter

Glenn-Andrè Kaada
Teatersjef

Ellen M. Henrichsen
Direktør

Penneo Dokumentnr: QXYSD-UMPY5-D6AVP-8X24V-DJXF-3WJ17



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Inge Takle Mæstad

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-349956

IP: 185.73.xxx.xxx

2023-02-27 12:24:28 UTC



Ellen Susanne Math Henriksen

Underskriver

Serienummer: 9578-5994-4-563830

IP: 92.220.xxx.xxx

2023-02-27 12:27:48 UTC



Inger Østensjø

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-147867

IP: 80.203.xxx.xxx

2023-02-27 12:28:20 UTC



Kjartan Alexander Svartsund Lunde

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-965362

IP: 109.247.xxx.xxx

2023-02-27 12:34:17 UTC



Marianne Holter

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-366586

IP: 46.15.xxx.xxx

2023-02-27 13:27:18 UTC



Marita Skogen

Underskriver

Serienummer: 9578-5994-4-712951

IP: 92.220.xxx.xxx

2023-02-27 13:48:11 UTC



Morten Walderhaug

Underskriver

Serienummer: 9578-5999-4-1241495

IP: 91.183.xxx.xxx

2023-02-27 19:21:18 UTC



Glenn Andre Kaada

Underskriver

Serienummer: 9578-5993-4-2390986

IP: 92.220.xxx.xxx

2023-02-28 12:48:01 UTC



Penneo DokumentId: QXYSD-UMPY5-D6AVP-8X24V-DJXF-3WJ17

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>