



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 920 201 598
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: DEN NORSKE OPERA & BALLETT AS
Forretningsadresse: Kirsten Flagstads plass 1
0150 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Elin Borander
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 28.02.2024

Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 27.06.2025



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Billettsalg	1	111 165 120	96 315 153
Andre inntekter	1	53 389 542	47 994 653
Offentlige tilskudd	2	727 140 695	761 205 979
Sum inntekter		891 695 357	905 515 785
Kostnader			
Lønn, honorarer og andre personalkostnader	3	555 984 907	500 946 420
Pensjon	3, 6	115 223 480	94 421 527
Avskrivninger	5	15 707 509	15 663 182
Andre driftskostnader	3, 4	236 161 523	208 741 085
Sum kostnader		923 077 419	819 772 214
Driftsresultat		-31 382 062	85 743 571
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		16 480 004	7 012 046
Sum finansinntekter		16 480 004	7 012 046
Finanskostnader		2 522 693	1 703 309
Sum finanskostnader		2 522 693	1 703 309
Netto finans		13 957 311	5 308 737
Ordinært resultat før skattekostnad		-17 424 751	91 052 308
Ordinært resultat etter skattekostnad		-17 424 751	91 052 308
Årsresultat		-17 424 751	91 052 308
Overføringer og disponeringer			
Udekket tap	11	-17 424 751	91 052 308
Sum overføringer og disponeringer		-17 424 751	91 052 308



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Bygningsmessige anlegg	5	35 498 160	37 389 198
Inventar, biler, teknisk utstyr, IT-utstyr	5	48 642 587	47 282 990
Sum varige driftsmidler		84 140 747	84 672 188
Finansielle anleggsmidler			
Kontolån fra Staten	8	10 300 000	10 300 000
Aksjer		10 000	10 000
Sum finansielle anleggsmidler		10 310 000	10 310 000
Sum anleggsmidler		94 450 747	94 982 188
Omløpsmidler			
Varer			
Varelager butikk	10	1 010 944	487 153
Sum varer		1 010 944	487 153
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer og periodiseringer		26 991 067	29 416 715
Aktiverte prosjektkostnader	9	7 775 501	7 900 036
Sum fordringer		34 766 568	37 316 751
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bank og kassebeholdning	11	312 324 148	258 854 970
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		312 324 148	258 854 970
Sum omløpsmidler		348 101 660	296 658 874
SUM EIENDELER		442 552 407	391 641 062

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	7	100 000	100 000
Annen innskutt egenkapital	7, 8	10 300 000	10 300 000
Sum innskutt egenkapital		10 400 000	10 400 000
Opptjent egenkapital			
Udekket tap	7	397 348 901	463 051 244
Sum opptjent egenkapital		-397 348 901	-463 051 244
Sum egenkapital		-386 948 901	-452 651 244
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	6	583 825 243	643 361 100
Sum avsetninger for forpliktelser		583 825 243	643 361 100
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	12	13 260 000	14 620 000
Sum annen langsiktig gjeld		13 260 000	14 620 000
Sum langsiktig gjeld		597 085 243	657 981 100
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		47 423 969	37 680 405
Skyldige offentlige avgifter		31 977 953	32 824 657
Abonnement/forsalg billetter		53 288 698	44 382 365
Annen kortsiktig gjeld	13	99 725 445	71 423 779
Sum kortsiktig gjeld		232 416 065	186 311 206
Sum gjeld		829 501 308	844 292 306
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		442 552 407	391 641 062



PROTOKOLL

ORDINÆR GENERALFORSAMLING 2024 Den Norske Opera & Ballett AS

Den 11. juni 2024 ble det avholdt ordinær generalforsamling i Den Norske Opera & Ballett, org.nr. 920201598, i selskapets lokaler i Mottakelsesrom Kirsten Flagstad.

Styreleder Anne Carine Tanum åpnet møtet og foretok fortegnelse av møtende aksjonærer.

Til stede var:

Staten ved Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) representert ved Ekspedisjonssjef Heidi Karlsen som representerte samtlige aksjer i selskapet.

Samtlige av aksjene og 100 % av stemmene i selskapet var dermed representert.

I tillegg møtte:

Fra KUD:	Fagrådgiver Elisabeth Pedersen
Fra styret:	Styreleder Anne Carine Tanum
Fra administrasjonen:	Adm. direktør Geir Bergkastet Økonomidirektør Hege Modell
Revisor:	Hans-Christian Berger, PWC
Forfall:	Ragnhild Belbo, Riksrevisjonen
Protokollen ført av:	Hege Modell

Til behandling forelå følgende saker:

1. Konstituering

1.1 Valg av møteleder

Styrets leder Anne Carine Tanum ble valgt til å lede møtet.

1.2 Valg av personer til å signere protokollen

Ekspedisjonssjef Heidi Karlsen og styreleder Anne Carine Tanum ble valgt til å signere protokollen.

2. Godkjenning av innkalling og dagsorden

Innkallingen og dagsordenen ble godkjent, og møtelederen erklærte generalforsamlingen lovlig satt.

3. Styrets årsberetning og regnskap for 2023

Styrets leder la fram styrets forslag til årsregnskap og årsberetning med revisors beretning, og ga ordet til administrerende direktør for en nærmere gjennomgang av resultatene for året.

Årsregnskapet og årsberetningen ble godkjent av generalforsamlingen.



4. Lederlønsrapport for 2023

I henhold til selskapets vedtekter § 6 skal styret følge asal § 6-16b og tilhørende forskrift og således årlig utarbeide en rapport om fastsettelse av lønn og annen godtgjørelse til ledende personer. Styrets leder la fram rapporten for generalforsamlingen.

Generalforsamlingen tar styrets lederlønsrapport for 2023 til etterretning.

5. Fastsettelse av styrets godtgjørelse

Generalforsamlingen fastsatte følgende godtgjørelse for styret for 2024.

Styrets leder: 317 700 kroner

Styrets nesteleder: 181 600 kroner

Styrets medlemmer: 90 800 kroner

Varamedlemmer for de ansattes representanter og observatører til styret godtgjøres i henhold til statens veiledende satser for utvalgsgodtgjøring.

6. Fastsettelse av revisors godtgjørelse for 2023

Styrets leder ga ordet til økonomidirektøren for å redegjøre for revisors godtgjørelse for 2023. Revisor godtgjørelse for revisjon av Den Norske Opera & Ballett AS i 2023 utgjør totalt 346 891 kroner inkl mva, hvorav 226 260 kroner er for lovpålagt revisjon og 120 631 kroner til øvrige revisjonstjenester. Oppdraget er honorert etter medgåtte timer.

Generalforsamlingen godkjente, i samsvar med styrets forslag, at revisor honoreres etter regning, slik den fremgår av regnskapet for 2023.

7. Valg av revisor

Det er gjennomført en konkurranse i henhold til lov og forskrift om offentlige anskaffelser, hvor BDO hadde det beste tilbudet ihht kvalitet og pris. Styret anbefaler for Den Norske Opera & Ballett sin generalforsamling at BDO tildeles oppdraget som revisor for Den Norske Opera & Ballett AS for en periode på fire år med mulighet til å forlenge avtalen to ganger med ett år, slik at samlet avtalevarighet vil være på seks år.

Generalforsamlingen sluttet seg til innstillingen fra styret i Den Norske Opera & Ballett AS om å tildele ny kontrakt for revisjon til BDO.

Samtlige beslutninger var enstemmige. Det forelå ingen flere saker til behandling. Protokollen ble sirkulert og undertegnet elektronisk, hvorefter generalforsamlingen ble hevet.

Oslo, 11. juni 2024

.....
Heidi Karlsen

.....
Anne Carine Tanum



Signatur sertifikat

Dokumentnavn:

Protokoll ordinær generalforsamling DNO&B 2024

Unikt dokument Id:

d32da903-4933-48e0-8322-9d1c02fd52bc

Dokument finger avtrykk:

9c4ba3e87aa2b7dc0acdba821355b0a6f638dbfedda86667c60477a21224c8a573497b5b296bd2f9778
d8967d49d6af9c0254f7ea6d704e0d940ab752e48eeb9

Undertegnede



Heidi Karlsen

KUD

E-post: heidi.karlsen@kud.dep.no
Enhet: Edge 125.0.0.0 on Unknown Windows 10.0
(desktop)
IP adresse: 132.150.8.6

Tillitsfullt tidsstempel:

2024-06-13 10:08:21 UTC



Anne Carine Tanum

Styreleder
DNO&B

E-post: act@actanum.no
Enhet: Safari 17.5 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop)
IP adresse: 84.212.81.110

Tillitsfullt tidsstempel:

2024-06-14 08:05:54 UTC

Dette dokumentet ble gjennomført av alle parter på:

2024-06-14 08:05:54 UTC

Godkjent samtykke

Ved å få tilgang til dette dokumentet godtar jeg at visse personlige data blir behandlet av GetAccept og Den Norske Opera Ballett - stab til adm.dir og HR, for eksempel mitt navn, e-post og ustrukturerte personlige data som IP-adresse og bruksadferd. For mer informasjon - sjekk ut [privacy policy](#)



Dette dokumentet er signert ved hjelp av GetAccept Digital Signature Technology.
Dette signaturbeviset gir alle signaturer knyttet til dette dokumentet og revisjonsloggen.



Revisjonslogg

Tillitsfullt tidsstempel	Hendelse med innsamlede revisjonsdato
2024-06-14 08:05:54 UTC	Dokument ble signert av Anne Carine Tanum (act@actanum.no) Enhet: Safari 17.5 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP adresse: 84.212.81.110 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2024-06-14 08:05:42 UTC	Dokument ble gjennomgått av Anne Carine Tanum (act@actanum.no) Enhet: Safari 17.5 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP adresse: 84.212.81.110 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2024-06-14 08:05:34 UTC	Dokument ble åpnet av Anne Carine Tanum (act@actanum.no) Enhet: Safari 17.5 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP adresse: 84.212.81.110 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2024-06-14 08:05:33 UTC	Dokument ble godkjent via samtykke av Anne Carine Tanum (act@actanum.no) Enhet: Safari 17.5 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP adresse: 84.212.81.110 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2024-06-13 10:08:21 UTC	Dokument ble signert av Heidi Karlsen (heidi.karlsen@kud.dep.no) Enhet: Edge 125.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 132.150.8.6 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2024-06-13 10:07:05 UTC	Dokument ble gjennomgått av Heidi Karlsen (heidi.karlsen@kud.dep.no) Enhet: Edge 125.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 132.150.8.6 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2024-06-13 10:04:04 UTC	Dokument ble åpnet av Heidi Karlsen (heidi.karlsen@kud.dep.no) Enhet: Edge 125.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 132.150.8.6 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2024-06-13 10:04:03 UTC	Dokument ble godkjent via samtykke av Heidi Karlsen (heidi.karlsen@kud.dep.no) Enhet: Edge 125.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 132.150.8.6 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2024-06-13 09:59:48 UTC	Dokument ble sendt til Heidi Karlsen (heidi.karlsen@kud.dep.no) Enhet: Edge 125.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 213.52.70.172 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2024-06-13 09:59:46 UTC	Dokument ble sendt til Anne Carine Tanum (act@actanum.no) Enhet: Edge 125.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 213.52.70.172 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2024-06-13 09:59:44 UTC	Dokument ble forseglet av Kari-Anne Amundsen (kari-anne.amundsen@operaen.no) Enhet: Edge 125.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 213.52.70.172 - IP Lokasjon: Oslo, Norway
2024-06-13 09:56:57 UTC	Dokument ble opprettet av Kari-Anne Amundsen (kari-anne.amundsen@operaen.no) Enhet: Edge 125.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP adresse: 213.52.70.172 - IP Lokasjon: Oslo, Norway



Dette dokumentet er signert ved hjelp av GetAccept Digital Signature Technology.
Dette signaturbeviset gir alle signaturer knyttet til dette dokumentet og revisjonsloggen.



Til generalforsamlingen i Den Norske Opera & Ballett AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Den Norske Opera & Ballett AS som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen og annen øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker verken informasjonen i årsberetningen eller annen øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen og annen øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, annen øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen og annen øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen eller annen øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Vår uttalelse om årsberetningen gjelder tilsvarende for redegjørelsen om samfunnsansvar.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

PricewaterhouseCoopers AS, Dronning Eufemias gate 71, Postboks 748 Sentrum, NO-0106 Oslo
T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 28. februar 2024
PricewaterhouseCoopers AS

Hans-Christian Berger
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



 Securely signed with Brevio

Revisjonsberetning DNOB 2023

Signers:

Name	Method	Date
Berger, Hans-Christian	BANKID	2024-02-28 14:18

This document package contains:

- Closing page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.



Admincontrol

List of Signatures Page 1/1

Styrets årsberetning 2023.pdf

Name	Method	Signed at
Barrera Lopez, Pablo A	BANKID	2024-02-28 18:41 GMT+01
Kim Bohr Scharling	MitID	2024-02-28 17:46 GMT+01
Willand, Sarah Cathrine Jensset	BANKID	2024-02-28 17:33 GMT+01
Neergaard, Johan Henrik	BANKID	2024-02-28 17:31 GMT+01
Bergkastet, Geir	BANKID	2024-02-28 17:29 GMT+01
Andersen, Tove	BANKID	2024-02-28 21:04 GMT+01
Foss, Kari	BANKID	2024-02-28 19:41 GMT+01
Tanum, Anne Carine	BANKID	2024-02-28 19:38 GMT+01
Fagerholt, Arne	BANKID	2024-02-28 19:15 GMT+01



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: 34386AD226BC4462AB4C8B0B5184DAEC



DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT



STYRETS ÅRSBERETNING 2023

1. Om Den Norske Opera & Ballett

Den Norske Opera & Ballett er et statlig heleid aksjeselskap, hvor formålet er produksjon og formidling av opera og ballett av høy kvalitet til et bredt publikum. Kultur- og likestillingsdepartementet forvalter statens eierstyring av selskapet. Den Norske Opera & Balletts finansielle rammer består i hovedsak av offentlig tilskudd bevilget over statsbudsjettet og selskapets egne inntekter i form av billettsalg og andre inntekter.

Virksomheten har et særskilt ansvar for å forvalte og utvikle opera og ballett som kunstarter i Norge, samt å ta vare på operahuset for kommende generasjoner. Den Norske Opera & Ballett omfatter Nasjonaloperaen, Nasjonalballetten og Operaorkesteret, i tillegg til Operakoret, som er Norges eneste profesjonelle kor på heltidsbasis, et stort og aktivt barnekor, praktikantordning for sangsolister, ballettskole for de yngste og Nasjonalballetten UNG, samt nye talentsatsinger både på opera- og ballettsiden.

Aktiviteten foregår hovedsakelig i operahuset i Bjørvika, i tillegg til at kompaniene også opptre andre steder, både nasjonalt og internasjonalt. Aktiviteten gjennomføres primært ved bruk av fast tilsatte, både kunstnerisk, teknisk og administrativt personale, samt ved engasjement av eksterne kunstneriske team, solister, dirigenter mv.

2. Hovedtrekk i 2023

Styrets vurdering er at virksomhetens mål for 2023 er oppnådd. DNO&B har skapt og presentert opera og ballett som har satt spor, institusjonens repertoar og aktiviteter har nådd bredt ut, de langsiktige konsekvensene av pandemien er redusert, og det er gjort betydelige grep for å sikre effektiv ressursutnyttelse.

Publikum har kunnet oppleve et repertoar med stor spennvidde på Operaens scener, med produksjoner og utøverprestasjoner på et høyt kunstnerisk nivå, som har resultert i oppmerksomhet og anerkjennelse nasjonalt og over landegrensene. Sammenlignet med 2022 har både aktivitetsnivået og besøkstallene økt.

Det er tatt betydelige grep for å legge til rette for langsiktig kunstnerisk utvikling og bærekraftig økonomi. Dette spenner fra annonsering av store fremtidige kunstneriske satsninger og nye talentprogram, til analyse av økonomiske langtidsprognoser og gjennomføring av et kostnadsprogram som skal forbedre Operaens økonomi med 40 millioner kroner innen 2025. Som del av kostnadsprogrammet ble det besluttet betydelige organisatoriske grep, herunder reduksjon av antall ledemivåer.

Operaen fremstår i dag som godt vedlikeholdt, men over 15 års drift har satt spor. Økt vedlikeholds- og investeringsbehov knyttet til bygg og teknisk utstyr er et sentralt tema for styret, og det er utarbeidet en flerårig vedlikeholds- og investeringsplan. I 2023 har styret særlig involvert seg i forestående planer for nødvendig oppgradering av scenemaskineriet på Hovedscenen og Scene 2, da dette er virksomhetskritiske systemer. Oppgraderingen vil være omfattende og kostbar og kreve en lengre stengeperiode.

Side 1 av 10



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
34386AD226BC4462AB4C8B0B5184DAEC

3. Strategi og måloppnåelse

Den Norske Opera & Balletts overordnede strategi bygger på virksomhetens samfunnsoppdrag og er uttrykt gjennom *Vi skal gjøre kunst viktigere i folks liv*. Gjeldende strategiplan er tilgjengelig på selskapets hjemmesider. Langtidsstrategien skal revideres i løpet av 2024. Det utarbeides årlige målsetninger og handlingsplaner for at virksomhetens strategiske og overordnede mål kan nås. Ledelsen og styret utarbeidet fire hovedmål for virksomheten i 2023: Skape og presentere opera og ballett som setter spor, nå bredt ut, redusere de langsiktige konsekvensene av pandemien samt sørge for effektiv ressursutnyttelse. Styret følger aktivitet og måloppnåelse tett, og styret mottar faste rapporteringer fra administrerende direktør og kunstnerisk ledelse.

DNO&B vil skape og presentere opera og ballett som setter spor

Totalt ble det fremført 357 forestillinger, mot 329 i 2022. Repertoaret besto av urpremierer, nypremierer, repriser, konserter og konsertante fremførelser, turné, samt gjestespill og besøkende produksjoner. Publikum har kunnet oppleve et repertoar med stor spennvidde, med produksjoner og utøverprestasjoner på et høyt kunstnerisk nivå, som har resultert i oppmerksomhet og anerkjennelse lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Nasjonaloperaen startet året med en ny produksjon av *Elektra*, hvor handlingen ble lagt til et slitent barndomshjem ved Oslos utkant. Med nær 100 musikere i orkestergraven og et kraftfullt solistensemble i tillegg til Operakoret, kom Operaens svært gode akustikk til sin fulle rett. Gjenoppsetningen av *Eugen Onegin* var kunstnerisk vellykket, men ble samtidig møtt med kritikk av at russiske verker blir fremført samtidig med Russlands krigføring i Ukraina. DNO&B har stått fast ved ikke å kansellere det klassiske russiske repertoaret, og har i samfunnsdebatten vektlagt at disse verkene tilhører verdensarven. Nyproduksjonen av *Maskeballet* fikk gode anmeldelser og ble spilt for fulle hus, dirigert av husets påtroppende musikkisjef Edward Gardner. Vårseongen ble avsluttet, og høstseongen startet, med en ny produksjon av *Così fan tutte*, som flyttet Mozarts kjærlighetsdrama til Ikea og andre av nåtidens offentlige rom. Urpremieren på Synne Skouen og Oda Radoors nyskrevne norske kammeropera *Fram* ble en gripende fortelling om alderdom, med utgangspunkt i Nansens kjente ekspedisjon. Et annet publikumshøydepunkt var den storslåtte nyproduksjonen av *La traviata*, som spilte for utsolgte hus.

Nasjonalballettens dansere tyvstartet ballettåret med *RAW* – der danserne selv har ansvaret for hele produksjonen og inntektene går til et godt formål, mens den publikumskjære familieforestillingen *Askepott* åpnet ballettåret på Hovedscenen. Flyktningskrisen og FNs barnekonvensjon var bakteppe i *Light of Passage* av Crystal Pite, en av vår tids fremste koreografer. Eventyret om *Tornerose* fikk en ny vri i koreografen Christian Spucks hender: Karakterene ble tegnet opp på nytt, og historien ble fortalt med et humoristisk blikk på oppvekst, familiekonflikt og kjærlighet. Balletthøstens storsatsning var Alan Lucien Øyens nye verk for Nasjonalballetten. Øyens scenekunst har fått et lojalt publikum og er etterspurt internasjonalt, og hans *Nothing Personal*, med nyskreven musikk av Oscar-vinner Alexandre Desplat, høstet lovord blant nasjonale og internasjonale anmeldere. *Klassisk Mesteraften* viste ballettens spennvidde når klassisk ballett møter nyskapt dans: Fra *Svanesjøens* magiske verden til «sofadans» i Samantha Lynchs nyskapt verk *COUCH*. Tradisjonen tro ble ballettåret avsluttet med utsolgte hus av *Nøtteknekkeren*.

På konsertfronten var det mange høydepunkt blant de over 30 klassiske konsertene som ble fremført i 2023. *Skjebnens Makt*, med Lise Davidsen, Russel Thomas og solister fra eget ensemble foran Operaorkesteret, ble en konsert intet mindre enn for historiebøkene. *Fausts fordømmelse* av Berlioz ble for første gang fremført i Bjørvika, med Operaorkestret, Operakoret, Barnekoret og et sterkt solistlag.

DNO&B skal nå bredt ut

Besøktallene i 2023 endte på 330 000, mot 310 000 året før, hvorav 70 000 var besøk på husets ulike formidlingsprosjekter. Setebelegget på forestillingene økte fra 86 til 88 %, med hele 91 % på Hovedscenen. Dette anses som sterke tall, både med tanke på «dyrtiden» som råder i samfunnet, og



fordi tallene for 2022 også inkluderte 15 000 besøkende på to store utendørsarrangement som ikke ble gjentatt i 2023.

Bredden blant publikum i Operaen er større enn hva mange antar. Halvparten av billettjøperne i 2023 var under 50 år, mens 1 av 10 var under 30 år. 1 av 4 publikummere hadde bostedsadresse utenfor Oslo og Akershus. Andelen nye registreringer blant billettjøpere var høy, og over 70 % av Oslos befolkning har vært på minst en forestilling i Operaen siden åpningen i 2008. I en omdømmeundersøkelse gjennomført i 2023 oppgir nesten 2 av 3 på landsbasis at de har et positivt inntrykk av DNO&B, mens tilsvarende tall for Oslo er over 4 av 5. Kun et fåtall har et negativt inntrykk, mens øvrige er nøytrale. Opera- og ballettproduksjonene på Hovedscenen står alene for over 70 % av besøkstallet på forestillingene. 11 av husets 20 opera- og ballettproduksjoner på Hovedscenen var utsolgt. Nasjonalballettens *Tornerose* og *Nøtteknekkeren* ble danset for henholdsvis rekordhøye 22 000 og 28 500 publikummere. Operaproduksjonene *Maskeballet*, *Così fan tutte* og *Orfeus i underverdenen*, sistnevnte i Vidar Magnussens elleville regi, trakk alle mellom 11 000 og 15 000 publikummere hver. Hele 7 500 løste billetter til Nasjonaloperaens ungdomsopera *Ingenting* og over 19 000 kjøpte billett til det klassiske konsertrepertoaret, inklusive Operaorkestrets egen konsertserie.

Utover kjernerepertoaret til husets kompanier har øvrig programmering bidratt til en bred og aktuell repertoarprofil. Carte Blanche danset samiske beretninger om fornorskning og forsoning i urpremieren *BIRGET; ways to deal, ways to heal*. Det ble fremført barokkopera for babyer i *Orfeus' trøst* og *Amors varme*. Nagelhus Schia Productions gjestet Operataket med en utendørsoppsetning av verket *In C*. Jo Strømgren Kompani fremførte hele 33 forestillinger, som et publikumstilbud på sommeren. Over 23 000 besøkte Operaens øvrige konsertrepertoar, med spennvidde fra internasjonale artister som Elvis Costello og Europe, til norske favoritter som Cezinando og Nils Bech – sistnevnte i samproduksjon med Nasjonalballetten, med kjærlighetssanger om mennesker av samme kjønn, som feiring av at det var 50 år siden homofili ble avkriminalisert. Og samtidig med Fosen-demonstrasjonene gjorde ISAK, med Ella Marie Hætta Isaksen i spissen, konserten *Opprør i Operaen* på Hovedscenen.

Nasjonalballetten Ung har vært på turné til Ål, Sandnes, Kristiansand og Jevnaker, mens Nasjonalballetten innviet det nye Ridehuset i Dronning Sonja KunstStall. DNO&B har også bidratt med utøvere til flere regionale produksjoner, blant annet *Nøtteknekkeren* på Maihaugen, og Korks jubileumskonsert for Aase Nordmo Løvberg i Målselv. Husets omfattende formidlingsprogram ble videreført, med en kombinasjon av kunstnermøter, debattsamtaler, introduksjonsforedrag, omvisninger og tilbud til skoleverket. Formidling av husets kunstproduksjon gjennom tekst, video og bilder i sosiale medier ble gjort daglig gjennom hele året. I tillegg var det nær 400 000 visninger fordelt på 72 ulike digitale sendinger – blant annet gjennom samarbeid med NRK.

DNO&B skal redusere de langsiktige konsekvensene av pandemien

Etter flere år med kunstnerisk unntakstilstand ble 2023 det første normale driftsåret siden 2019, selv om repertoaret og planer også dette året ble endret på grunn av pandemien. Scenekunstsektoren, både her hjemme og internasjonalt, har fortsatt ettervirkninger av nedstenging og krevende rammebetingelser. Kunstnerisk ledelse har jobbet aktivt for å tilrettelegge for en langsiktig kunstnerisk utvikling. Det er sentralt at repertoaret legger til rette for å kunne skape med høy kunstnerisk kvalitet, hvor tradisjon forvaltes ved å fortolke og fornye, og med utøverprestasjoner på et internasjonalt høyt nivå.

Et eksempel er at operasjefen i 2023 annonserte at *Nibelungens ring* for første gang skal settes opp i Bjørvika. Wagners operasyklus skal fremføres i perioden 2026 til 2028, og regnes som det største løftet et operakompani kan ha på repertoaret. Forberedelsene er allerede godt i gang. Et annet eksempel er ballettsjefens videreføring av koreografisatsningen «Artemisia» for tre nye år. Hele 26 nye balletter har blitt skapt av kvinnelige koreografer under denne paraplyen, som en motvekt til det faktum at ballettrepertoaret – særlig på de store scenene – i stor grad er skapt av menn. Nasjonalballettens systematiske satsing på kvinnelige koreografer har fått internasjonal oppmerksomhet, og koreografer fra denne satsingen har fått mulighet til å koreografere både på Hovedscenen og i utlandet. Videre har både

Side 3 av 10



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
34386AD226BC4462AB4C8B0B5184DAEC

opera- og ballettsjef jobbet med å styrke nasjonalt og internasjonalt samarbeid, noe som er viktig for å lykkes med den kunstneriske utviklingen.

Videre har det vært sentralt å opprettholde og videreutvikle talentsatsingene. Disse er helt nødvendige, både for å fornye kunststartene og rekruttere fremtidens utøvere, og for å skape muligheter for talenter til å få en karriere nasjonalt eller internasjonalt. DNO&B, Talent Norge og Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse lanserte to nye talentsatsinger, som skal gi unge ballettdansere og operasangere unike muligheter i Norge. *Wilhelmsen-akademiet* skal samle og utvikle unge talenter i ballett fra hele landet, mens *Wilhelmsen Opera studio for Young Singers (WOYS)* er et program for ferdigutdannede sangere på vei til en profesjonell karriere. Sistnevnte fikk 800 søkere fra 67 nasjoner til programmets 5 plasser. KHIOs operastudenter gjestet Scene 2 med forestillingen *La finta giardiniera*. Nasjonalballetten Ung hadde visninger både i Operaen og på turné. Barnekoret gjorde en helt ny produksjon av operaen *Barnet og trolldommen*, i tillegg til å delta i flere av husets produksjoner på Hovedscenen. Elever fra Operaens egen ballettskole medvirket på sin side i flere av Nasjonalballettens oppsetninger, og hele 90 elever danset i skolens årlige elevforestilling.

DNO&B skal ha en effektiv ressursutnyttelse

Økonomiske langtidsprognoser har vist at Operaens kostnader øker mer enn statstilskudd og egne inntekter. Høy lønns- og prisvekst, økte strømkostnader, svak kronekurs, betydelig økning i pensjonskostnader samt økende kostnader til å vedlikeholde operahuset og alle tekniske installasjoner, er hovedårsakene.

Som følge av dette ble det i 2023 utarbeidet og iverksatt et kostnadsprogram, som skal forbedre Operaens økonomi med 40 millioner kroner innen 2025. Tiltakspakken har som mål å sørge for lavere lønnskostnader, driftskostnader og produksjonskostnader samt høyere inntekter. Reduksjonen i lønnskostnader ble gjennomført med frivillige sluttpakker og gavepensjon, og uten oppsigelser. Samtidig ble det besluttet betydelige organisatoriske grep, med en flatere organisasjon med færre ledere og ledemivåer. I tillegg er det startet et arbeid med å revidere og forbedre husets plan- og produksjonsprosesser med siktemål om økt effektiv drift. Oppfølging av tiltakene vil fortsette i 2024.

4. Økonomisk utvikling

Etter et 2022 med et sterkt økonomisk resultat endte 2023 med et negativt årsresultat etter pensjon og finans på 17,4 mill. kroner i 2023. Høye pensjonskostnader relatert til operapensjonsordningen er den fremste enkeltårsaken til det negative resultatet.

Årsregnskapet

Årsregnskap for 2023 er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og gir et riktig bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat for regnskapsåret 2023. Ved vurdering av grunnlag for videre drift legger styret til grunn føringen i tilskuddsbrevet fra Kultur- og likestillingsdepartementet om at tappt egenkapital som fullt ut skyldes endringer i beregninger av pensjonsforpliktelser ikke må gjenopprettes påfølgende år. Driftsinntektene var i 2023 på 891,7 mill. kroner (905,5 mill. kroner i 2022, sterkt påvirket av koronatilskudd). Egeninntektene økte med 20,2 mill. kroner sammenlignet med året før, hvor billettsalg er største bidragsyter til økningen. Andel egeninntekter utgjorde 18 % av totale inntekter i 2023, mot 16 % i 2022.

Driftskostnadene var i 2023 på 807,9 mill. kroner (725,4 mill. kroner i 2022). Økningen forklares primært med høy lønns- og prisvekst og avsatte midler til inngåtte sluttavtaler i forbindelse med nedbemanning, samt at 2023 – i motsetning til 2022 – hadde full forestillingsdrift gjennom hele året.

Avskrivningene var i 2023 på 15,7 mill. kroner, tilsvarende som i 2022. Investeringsnivået vil øke i de kommende årene, i tråd med økt behov for vedlikehold og oppgradering av bygg og utstyr.



Driftsresultat før pensjon endte på 83,8 mill. kroner (180,2 mill. kroner i 2022, sterkt koronapåvirket). Korrigert for avsatte midler til sluttavtaler er driftsresultatet tilbake på nivå med årene før koronapandemien.

Pensjonskostnadene endte i 2023 på 115,2 mill. kroner (94,4 mill. kroner i 2022). Pensjonsordningen knyttet til operapensjonsloven utgjør største del (74 %) av pensjonskostnaden med 85,6 mill. kroner i 2023.

Totale omløpsmidler styrket seg fra 296,7 mill. kroner i 2022 til 348,1 mill. kroner i 2023. Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter endte på 72,7 mill. kroner og består i hovedsak av kontantstrømmer fra offentlige tilskudd, driftskostnader og lønn. Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter består av utbetalinger knyttet til investering i driftsmidler. Likviditetssituasjonen vurderes som god på balansedagen, med en kontantbeholdning på 312,3 mill. kroner. Den positive likviditetssituasjonen muliggjør gjennomføring av nødvendige investeringer i bygg og teknisk infrastruktur de nærmeste årene, og en delfinansiering av oppgradering av scenemaskineriet.

Egenkapitalen er negativ med 386,9 mill. kroner som følge av framtidige pensjonsforpliktelser, i all hovedsak knyttet til operapensjonsloven.

5. Risikostyring

Styring og håndtering av risiko er sentralt for at Den Norske Opera & Ballett skal nå sine overordnede mål. Som en statlig eid scenekunstvirksomhet som i stor grad er finansiert over statsbudsjettet, er ikke formålet økonomisk erverv, men mest mulig effektiv oppnåelse av sektorpolitiske mål. Risikostyringen er derfor tilpasset dette. Styret gjennomgår og diskuterer årlig virksomhetens overordnede risikobilde og risikovilje, og følger opp risikodempende tiltak og resultatoppnåelse gjennom året.

Risikobildet preges av den stadig økende ustabile geopolitiske og sikkerhetspolitiske situasjonen internasjonalt, høy prisvekst og høye energipriser, svak kronekurs og en usikkerhet i økonomien til norske bedrifter så vel som for husholdningene. I tillegg har operahuset og dets tekniske infrastruktur og utstyr nådd en alder som utgjør en økende risikofaktor både for økonomien og sikker og stabil drift.

I 2023 har styret hatt særlig oppmerksomhet på langtidsekonomien gitt dagens risikobilde, samtidig som virksomheten skal sikre fortsatt høy kunstnerisk kvalitet og et godt tilbud til publikum. Det er utarbeidet en flerårig vedlikeholds- og investeringsplan for bygg og utstyr innenfor DNO&Bs ansvarsområde, som får betydning for langtidsprognoen. Økte kostnader til vedlikehold av operabygningen, kombinert med vedvarende underfinansiering av lønns- og prisveksten, vil være en risiko for virksomhetens måloppnåelse. Det er videre en viss valutarisiko knyttet til produksjoner og anskaffelse av teknisk utstyr, hvor virksomheten har internasjonale samarbeidspartnere og leverandører. Styret ser fremdeles med bekymring på den økonomiske uforutsigbarheten knyttet til dagens operapensjonslov. Nåværende ordning gir store og dels uforutsigbare fremtidige forpliktelser og kostnader.

Oppgradering av scenemaskineriet er identifisert som det viktigste risikodempende tiltaket for å sikre stabil forestillingsdrift på Hovedscenen og Scene 2 i fremtiden. Oppgraderingen vil kreve betydelige investeringer, og styret vil følge planene og de finansielle og driftsmessige konsekvensene av dette tett.

Nasjonal sikkerhetsmyndighet (NSM) har i sin trusselvurdering for 2023 pekt ut cyberangrep som en betydelig trussel og understreker viktigheten av styrket cybersikkerhet i alle sektorer. Den Norske Opera & Ballett har i 2023 iverksatt tiltak både for å redusere sannsynligheten for så vel som konsekvensene av at noen skal lykkes med et alvorlig angrep på virksomheten. Det ble i 2022 utarbeidet en IT-sikkerhetsanalyse med en tiltaksliste som er fulgt opp gjennom 2023, hvor alle kritiske feil er lukket. Det er gjort et omfattende arbeid med å oppgradere nettverk og etablere skyløsninger for drift av husets IT-infrastruktur og -systemer.



6. Medarbeidere, arbeidsmiljø og organisasjon

Ved årets utgang hadde Den Norske Opera & Ballett 636 ansatte, inkludert personer på åremål, engasjement og praktikanter. Dette tilsvarer 613,1 årsverk. Til sammenligning var antall ansatte 644 ved utgangen av 2022 som tilsvarer 618,6 årsverk.

Virksomheten har et særskilt ansvar for å sikre talentutviklingen innenfor kunstformene opera og ballett, og arbeider kontinuerlig med utvikling av unge talenter. I 2023 hadde DNO&B totalt 4 solistpraktikanter i Nasjonaloperaen og 14 dansere i Nasjonalballetten UNG. Virksomheten har et samarbeid med fagorganisasjonene, som muliggjør avtaler om midlertidig ansettelse av unge talenter innenfor disse gruppene. I tillegg tar Den Norske Opera & Ballett et aktivt lærlingansvar og hadde totalt 5 lærlinger innen håndverksfagene.

Virksomheten har ikke gjennomført medarbeiderundersøkelse i 2023, men har anskaffet et digitalt kartleggingsverktøy som vil bli implementert våren 2024. Verktøyet vil muliggjøre gjennomføring av regelmessige og målrettede medarbeiderundersøkelser. Bruk av verktøyet er forventet å gi verdifull innsikt og vil være et hjelpemiddel i arbeidet med utvikling av arbeidsmiljøet.

I løpet av 2023 har administrasjonen og fagforeningene hatt god dialog og tett samarbeid. Det er avholdt hyppige samarbeidsmøter, der det har vært søkelys på tidlig og tett involvering av fagforeningene spesielt i forbindelse med Den Norske Opera & Balletts kostnadsprogram, med påfølgende bemanningsreduksjon og omorganisering. Risikovurderinger av arbeidsgivers forslag til organisasjonsendringer og tiltakspakke var en del av dialogen. Partene utformet i fellesskap forslag til frivillige sluttordninger med målsetning om å løse behovet for bemanningsreduksjoner uten å måtte gå til oppsigelser. Høsten 2023 ble det klart at målet for bemanningsreduksjonene ville nås gjennom frivillige sluttordninger.

Sykefravær og skader

Samlet sykefravær i Den Norske Opera & Ballett i 2023 var 7,1 %, som representerer en nedgang fra 7,9 % i 2022. Sykefraværet var høyest i første og fjerde kvartal, knyttet til perioder med økt forekomst av influensa og luftveisinfeksjoner (inkludert covid-19). Dette understrekes av at korttidsfraværet var 3,1 %, der egenmeldt fravær utgjorde 1,7 %. På grunn av arbeidets karakter, der medarbeidere i enkelte store grupper arbeider tett sammen, har vi opplevd betydelig smittespredning i perioder. For å redusere smitte og sikre kontinuitet i prøve- og forestillingsaktiviteter, har virksomheten også gjennom 2023 praktisert lav terskel for sykefravær ved symptomer på influensa- og luftveissykdommer.

Den Norske Opera & Ballett har rammeavtale for bedriftshelsetjeneste med eksterne leverandører. Bedriftshelsetjenesten har gjennom året bistått flere avdelinger som har høyt sykefravær, ved å utføre risikovurderinger og utarbeide tiltaksplaner med mål om å forbedre arbeidsmiljø og redusere sykefravær. I tillegg har bedriftshelsetjenesten bidratt med individrettet støtte knyttet til forebygging av sykefravær.

I 2023 ble det registrert totalt 64 personskader i virksomheten mot 50 i 2022. Økningen i registrerte skader tilskrives økt bevissthet på rapportering av skadetilfeller uansett alvorlighetsgrad. Antall registrerte personskader er størst blant dansere og kan i all vesentlighet kategoriseres som idrettskader. Dette utgjør 41 tilfeller, hvorav 18 av disse skyldtes belastningsskader kombinert med en akutt hendelse. Totalt er 28 skader meldt til NAV, og 21 av tilfellene har medført sykefravær. 2 av skadene kategoriseres som alvorlige og er meldt til Arbeidstilsynet, ingen av tilfellene gjelder egne ansatte.

Lederlønn

I overensstemmelse med statens retningslinjer for lederlønn har styret i Den Norske Opera & Ballett utarbeidet retningslinjer om fastsettelse av lønn og annen godtgjørelse til daglig leder og andre ledende personer. I tillegg utarbeides en lederlønsrapport, som viser utvikling i lønn og godtgjørelse, som fremlegges på selskapets generalforsamling. Retningslinjer og rapport vil bli offentliggjort på selskapets hjemmeside etter avholdt generalforsamling.



7. Samfunnsansvar

Dette punktet beskriver sammen med punkt 1 og 6 hvordan Den Norske Opera & Ballett utøver samfunnsansvar.

Overordnet om samfunnsansvar

Den Norske Opera & Ballett vil gjøre kunst viktige i folks liv, og gjennom dette skape positive ringvirkninger i samfunnet. Dette skjer gjennom måten Den Norske Opera & Ballett forvalter og utvikler sine kunstarter og gjennomfører sceneproduksjoner, forvalter operahuset og tar imot sine gjester, og i rollen som forretningspartner og arbeidsgiver.

Den Norske Opera & Ballett utøver samfunnsansvar i tråd med gjeldende lover og forskrifter samt regjeringens eierpolitikk, slik at driften utføres på en ansvarlig måte for mennesker, samfunn og miljø. Virksomheten respekterer grunnleggende menneskerettigheter, slik de fremgår av internasjonale konvensjoner. Dette følges også overfor leverandører og samarbeidspartnere. Virksomheten har på sine hjemmesider offentlig tilgjengelige retningslinjer for virksomhetens utøvelse av samfunnsansvar, i tillegg til etiske retningslinjer og prinsipper for bruk av boikott som følge av krigen i Ukraina.

Virksomheten respekterer og bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarder og rettigheter ivaretas, slutter opp om ILOs åtte kjernekonvensjoner og har retningslinjer og rutiner for å hindre korrupsjon og sørge for åpenhet og transparens i økonomiske transaksjoner. Virksomheten er underlagt lov om offentlige anskaffelser, og de krav som gjelder der, bidrar også til å redusere risiko for sosial dumping. Den Norske Opera & Ballett omfattes av åpenhetsloven, og årlige redegjørelser legges ut på Den Norske Opera & Balletts hjemmesider innen 30. juni i det påfølgende år, med nærmere omtale av risiko for manglende etterlevelse av grunnleggende menneskerettigheter knyttet til virksomhetens produksjon, leverandører og forretningsforbindelser.

Styret vurderer at Den Norske Opera & Ballett opererer i en bransje og geografi der det er lav risiko for brudd på sentrale regelverk knyttet til personvern, god forretningsskikk, arbeidsforhold og menneskerettigheter.

Den Norske Opera & Ballett skal være en inkluderende arbeidsplass, og det er nulltoleranse for mobbing og trakassering i organisasjonen. Etiske retningslinjer og varslingsrutiner skal sikre at det ledes og leves etter denne standarden. Virksomhetens rutiner for varsling av kritikkverdige forhold er godt etablert i organisasjonen med mange varslingskanaler, og det er etablert et varslingsutvalg som gjennomgår og vurderer alle innkomne varsler før de behandles videre. Etiske retningslinjer brukes aktivt ved behandling av eksempelvis varslingssaker som omhandler psykososialt arbeidsmiljø.

Den Norske Opera & Ballett jobber for å minimere vår negative innvirkning på samfunn og miljø, samtidig som vi skal bruke vår plattform for å fremme bærekraftige løsninger. FNs bærekraftsmål knyttet til likestilling, mindre ulikhet, ansvarlig forbruk og produksjon og samarbeid for å nå målene er temaer som DNO&B allerede jobber med. Tiden er imidlertid inne for å systematisere dette arbeidet ytterligere og konkretisere målene. Bærekraft og mangfold skal tydeliggjøres ved den kommende revisjonen av langtidstrategien.

Ytre miljø

Den Norske Opera & Ballett arbeider aktivt for å redusere eget miljø- og klimaavtrykk og fremme grønn scenekunstproduksjon. Virksomheten har Miljøfyrtårn-sertifisering og har sluttet seg til Grønt veikart for kunst- og kultursektoren. DNO&B arbeider målrettet med energiøkonomisering, blant annet knyttet til investering i energibesparende LED-teknologi innen scenelys.

Den Norske Opera & Ballett har siden 2021 bidratt til utvikling av et digitalt verktøy som skal kunne måle klimagassutslipp av scenekunstproduksjon. Arbeidet er gjennomført i regi av Green Producers Club med bistand fra forskere fra Cicero og med finansiering fra EU. I september ble *Green Producers Tool* for scenekunstheltet endelig lansert. Den Norske Opera & Ballett måler og rapporterer klimagassutslipp innen



scope 1, 2 og 3, men måling og dermed rapportering på virksomhetens totale klimagassutslipp har avventet utviklingen av Green Producers Tool. I tillegg til å måle utslipp vil verktøyet også kunne fungere som støtte til å ta grønne valg underveis i en scenekunstproduksjon. Etter en testperiode planlegges verktøyet tatt i bruk i 2024, med mål om full drift i 2025.

Likestilling, ikke-diskriminering og mangfold

Kjønnsfordelingen i Den Norske Opera & Ballett er balansert, og 55 % av de ansatte er kvinner. Ved utgangen av året utgjorde andelen kvinnelige ledere i virksomheten 54,5 %. Den øverste ledergruppen bestod av 4 kvinner og 3 menn. Det er etablert en arbeidsgruppe som skal jobbe strategisk med å fremme likestilling og hindre diskriminering i samsvar med aktivitets- og redegjørelsesplikten for arbeidsgivere. En separat likestillingsredegjørelse for 2023 er utarbeidet og vedlagt årsrapporten. Innen kunstneriske arbeids- og utviklingsprosesser kommer likestilling og mangfold til uttrykk både i programmering og repertoarvalg, og i samarbeidsform med andre kunstneriske ensembler og kompanier. Den Norske Opera & Ballett har en særlig satsing på kunstnerisk likestilling for å utfordre etablerte kjønnsroller innen ledende kunstneriske posisjoner, med egne satsinger for å øke andelen kvinnelige koreografer, regissører og dirigenter.

DNO&B arbeider med mangfold langs flere akser, med mål å senke terskelen for deltagelse, gi flere muligheter, og øke representativiteten på flere plan. Den Norske Opera & Ballett har medarbeidere med et bredt spenn av bakgrunn og arbeidsoppgaver, herunder utøvende kunstnere, teknikere, fagarbeidere, håndverkere, akademikere og medarbeidere i ulike administrative funksjoner. Spennet i yrkesgrupper, kombinert med at ansatte kommer fra mange forskjellige nasjoner og kulturer, gir et rikt mangfold. Med egen ballettskole og eget barnekor, og ulike talentsatsinger, har virksomheten et stort aldersmessig mangfold.

Et prioritert område for mangfold i kulturfeltet er oppmerksomhet på samisk kultur og urfolk. DNO&B hadde i 2023 oppsetninger på repertoaret som retter oppmerksomheten mot samers rettigheter og historie.

DNO&B programmerer generelt med en større sjangerbredde og repertoar enn mange andre tilsvarende operahus internasjonalt. Denne sjangerbredden bidrar til at Operaen tiltrekker seg et mer mangfoldig publikum, samtidig som det arbeides målrettet med å forvalte opera- og ballettkunstens kulturarv ved å fortolke og fornye, og dermed skape ny relevans. Siden innflytting i Bjørvika har mangfoldet blant publikum økt betraktelig. Samtidig finnes det grupper som er underrepresentert blant publikum, som for eksempel mennesker med minoritetsbakgrunn, mennesker med lav utdanning eller mennesker med lav inntekt. Dette trekkes ses i alle nordiske og europeiske operahus, og henger sammen med historiske, kulturelle, økonomiske og sosiale forhold og strukturer.

Et utstrakt samarbeid med skoleverket gjør at mange barn og unge opplever husets kunst, og får ta del i hvordan opera- og ballettkunst skapes og fremføres. Dette er en viktig arena for bred deltagelse og for å bygge ned sosiale barrierer.

8. Framtidsutsikter

De geopolitiske spenningene øker og dette påvirker både det offentlige ordskiftet, sikkerhet, priser, valuta og forsyningslinjer for varer og energi. Videre står vi overfor endrede rammebetingelser drevet av det grønne skiftet og nye digitale teknologier med kunstig intelligens i spissen. Summen av disse faktorene gjør at fremtiden er mer uforutsigbar enn på lenge, og for DNO&B sin del vil det fortsatt være nødvendig å ha kontroll på langtidsekonomien for å sikre fremtidig balanse mellom ressursbruk og ressurstilgang. Dette gjelder ikke minst knyttet til det økende behovet for vedlikehold og investeringer. Styret legger vekt på at omstillingsarbeidet som ble påbegynt i 2023, er viktig for å møte fremtidige utfordringer.

Det største enkeltprosjektet siden flyttingen til Bjørvika er den kommende oppgraderingen av scenemaskineriene på Hovedscenen og Scene 2. Prosjekteringen av oppgraderingen pågår. Selve





installasjonsperioden vil innebære en lengre stengeperiode. Huset har begynt å forberede seg på den lange nedstengingen og ser på muligheter for å gjennomføre et noe annerledes repertoar/program i den aktuelle perioden.

Edward Gardner tiltrer som musikkssjef i august 2024. Med denne ansettelsen er en viktig kunstnerisk posisjon fylt og Den Norske Opera & Ballett har med dette et sterkt kunstnerisk lederskap for kommende år.

DNO&B vil med all sannsynlighet bli omfattet av det kommende regelverket om bærekraftsrapportering (CSRD). Styret er opptatt av at DNO&B må ruste seg for å håndtere dette på en god måte, og bidra til det kollektive løftet som må til for at FNs bærekraftsmål og Parisavtalens mål skal nås. Styret vil i løpet av 2024 revidere virksomhetens langtidsstrategi for å møte morgendagens utfordringer og muligheter, og sikre at statens eierforventninger innfris. I denne revisjonen skal mål og retning innen bærekraft og mangfold tydeliggjøres.

9. Endringer i ledelsen

I januar 2023 overtok Hege Modell stillingen som økonomidirektør etter Siv Merethe Skorpen. Etter en omorganisering høsten 2023 ble teknisk søyle oppløst og delt i to nye enheter med hver sin leder som rapporterer til administrerende direktør. Kristina Bell har tiltrådt den nyopprettede stillingen som produksjonssjef. Hun kom fra en tilsvarende stilling som tidligere rapporterte til teknisk direktør. Nyopprettet stilling som sceneteknisk sjef besettes første halvdel av 2024. Karl Hanseth fratrådte stillingen som teknisk direktør, og administrerende direktør Geir Bergkastet har fungert i rollen, først som teknisk direktør og deretter som sceneteknisk sjef etter delingen av teknisk søyle.

10. Styret

Ved utgangen av 2023 består styret ved Den Norske Opera & Ballett av følgende medlemmer: Anne Carine Tanum er styrets leder, Sarah Willand er nestleder. Øvrige aksjonærvalgte styremedlemmer er Pablo Barrera Lopez, Arne Fagerholt, Kim Bohr og Tove Andersen. Kari Foss og Johan Henrik Neergaard er styremedlemmer valgt av de ansatte, og i tillegg er Christine Hals Eikeland og Bernhard Hoffmann ansattvalgte observatører til styret. Det ble avholdt 6 ordinære og to ekstraordinære styremøter i 2023.

Det er ikke tegnet ansvarsforsikring for styrets medlemmer og daglig leder for det mulige ansvaret de har overfor foretaket og tredjepersoner.

Styret retter en stor takk til alle ansatte og medvirkende for meget god innsats i 2023. Styret takker videre Den Norske Opera & Balletts samarbeidspartnere for godt samarbeid gjennom 2023, og retter en takk til virksomhetens store, engasjerte og entusiastiske publikum.

STYRET VED DEN NORSKE OPERA & BALLETT
Oslo, 28. februar 2024

Anne Carine Tanum
styrets leder

Sarah Willand
nestleder

Kim Bohr
styremedlem

Side 9 av 10



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
34386AD226BC4462AB4C8B0B5184DAEC



Pablo Barrera Lopez
styremedlem

Arne Fagerholt
styremedlem

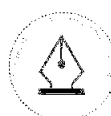
Tove Andersen
styremedlem

Kari Foss
styremedlem

Johan Henrik Neergaard
styremedlem

Geir Bergkastet
administrerende direktør

Side 10 av 10



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
34386AD226BC4462AB4C8B0B5184DAEC



Admincontrol

List of Signatures Page 1/1

Årsregnskap 2023.pdf

Name	Method	Signed at
Barrera Lopez, Pablo A	BANKID	2024-02-28 18:41 GMT+01
Kim Bohr Scharling	MitID	2024-02-28 17:45 GMT+01
Willand, Sarah Cathrine Jensset	BANKID	2024-02-28 17:33 GMT+01
Neergaard, Johan Henrik	BANKID	2024-02-28 17:30 GMT+01
Bergkastet, Geir	BANKID	2024-02-28 17:28 GMT+01
Andersen, Tove	BANKID	2024-02-28 21:03 GMT+01
Foss, Kari	BANKID	2024-02-28 19:40 GMT+01
Tanum, Anne Carine	BANKID	2024-02-28 19:38 GMT+01
Fagerholt, Arne	BANKID	2024-02-28 19:16 GMT+01



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: C83A8C86CC644999A259FDAF035DB2D5



Resultatregnskap

Tall i hele NOK

	Noter	2023	2022
Driftsinntekter			
Billettsalg	1	111 165 120	96 315 153
Andre inntekter	1	53 389 542	47 994 654
Offentlige tilskudd	2	727 140 695	761 205 979
Sum driftsinntekter		891 695 357	905 515 785
Driftskostnader			
Lønn, honorarer og andre personalkostnader	3	555 984 907	500 946 420
Andre driftskostnader	3, 4	236 161 523	208 741 084
Avskrivninger	5	15 707 509	15 663 182
Sum driftskostnader		807 853 939	725 350 686
Driftsresultat før pensjon		83 841 418	180 165 099
Pensjonskostnader	3, 6	115 223 480	94 421 527
Driftsresultat etter pensjon		-31 382 062	85 743 571
Finansielle poster			
Finansinntekter		16 480 004	7 012 046
Finanskostnader		2 522 693	1 703 309
Resultat av finansielle poster		13 957 311	5 308 737
Årsresultat		-17 424 751	91 052 308
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap	7	-17 424 751	91 052 308
Annen egenkapital			
Sum disponeringer		-17 424 751	91 052 308



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
C83A8C86CC644999A259FDAF035DB2D5



Balanse

Tall i hele NOK

EIENDELER	Noter	2023	2022
Anleggsmidler			
Bygningsmessige anlegg	5	35 498 160	37 389 198
Inventar, biler, teknisk utstyr, IT-utstyr	5	48 642 587	47 282 990
Kontolån fra Staten	8	10 300 000	10 300 000
Aksjer		10 000	10 000
Sum anleggsmidler		94 450 747	94 982 188
Omløpsmidler			
Aktiverte prosjektkostnader	9	7 775 501	7 900 036
Varelager butikk	10	1 010 944	487 153
Andre kortsiktige fordringer og periodiseringer		26 991 067	29 416 715
Bank og kassebeholdning	11	312 324 148	258 854 970
Sum omløpsmidler		348 101 660	296 658 875
SUM EIENDELER		442 552 407	391 641 062
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Aksjekapital	7	100 000	100 000
Annen innskutt egenkapital	7, 8	10 300 000	10 300 000
Udekket tap	7	-397 348 901	-463 051 244
Sum egenkapital		-386 948 901	-452 651 244
Langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjon	12	13 260 000	14 620 000
Pensjonsforpliktelser	6	583 825 243	643 361 100
Sum langsiktig gjeld		597 085 243	657 981 100
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		47 423 969	37 680 405
Skyldig offentlige avgifter		31 977 953	32 824 657
Abonnement/forsalg billetter		53 288 698	44 382 365
Annen kortsiktig gjeld	13	99 725 445	71 423 779
Sum kortsiktig gjeld		232 416 064	186 311 207
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		442 552 407	391 641 062



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
C83A8C86CC644999A259FDAF035DB2D5



Oslo, 28. februar 2024

Anne Carine Tanum
styrets leder

Sarah Willand
nestleder

Kim Bohr
styremedlem

Pablo Barrera Lopez
styremedlem

Arne Fagerholt
styremedlem

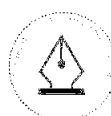
Tove Andersen
styremedlem

Kari Foss
styremedlem

Johan Henrik Neergaard
styremedlem

Geir Bergkastet
administrerende direktør

3



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
C83A8C86CC644999A259FDAF035DB2D5



Kontantstrømoppstilling

Tall i hele NOK

	Note	2023	2022
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter			
Resultat før skattekostnad		-17 424 751	91 052 308
Avskrivninger	5	15 707 509	15 663 182
Nedskrivning/reversering anleggsmidler	5	2 666 649	0
Forskjell mellom kostnadsført pensjon og inn-/utbet. i pensj.ordn.	6	23 591 237	-55 913
Endring i varelager	10	-523 792	231 736
Endring i vareleverandørgjeld		9 743 564	-9 111 474
Endring i andre tidsavgrensingsposter		38 911 478	-29 545 498
Poster klassifisert som investerings- eller finansieringsaktiviteter		0	0
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		72 671 895	68 234 341
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	5	-17 842 717	-10 942 049
Innbetalinger på lånefordring konsern (korts./langs.)		0	0
Utbetalinger på lånefordring konsern (korts./langs.)		0	0
Innbetalinger ved salg av aksjer og obligasjoner mv		0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		-17 842 717	-10 942 049
Kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter			
Utbetalinger ved nedbetaling av annen gjeld (korts./langs.)	12	-1 360 000	-1 360 000
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter		-1 360 000	-1 360 000
Netto kontantstrøm for perioden		53 469 178	55 932 292
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse		258 854 970	202 922 678
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	11	312 324 148	258 854 970



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
C83A8C86CC644999A259FDAF035DB2D5

Noter til årsregnskapet

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Driftsinntekter

Ordinære, statlige tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Ekstraordinære tilskudd inntektsføres i året de benyttes, jfr. note 2 og 13.

Tilskudd som er øremerket prosjekt inntektsføres på det tidspunktet prosjektet har premiere, og tilskudd til spesielle satsinger inntektsføres det året midlene forbrukes. Andre salgsinntekter inntektsføres når varen/tjenesten leveres.

Driftskostnader

Kostnadene henføres til det året aktiviteten oppstår eller varen leveres.

Billettinntekter og aktiverte prosjektkostnader

Billettinntektene blir inntektsført på det tidspunkt en produksjon er gjennomført. Prosjektkostnader er periodisert til det år en produksjon har premiere. Prosjektinntekter/-kostnader til produksjoner som ennå ikke har hatt premiere pr. 31.12. aktiveres i balansen.

Anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler, med antatt levetid over 3 år og kostpris som overstiger kr 15 000, balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående.

Omløpsmidler/kortsiktig gjeld

Omløpsmidler/kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Varebeholdning

Operabutikkens varelager er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er ført i balansen til pålydende. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.





Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer bankinnskudd, kontanter og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Langsiktig gjeld

Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller til betaling senere enn 12 måneder etter balansestidspunktet.

Pensjoner

Selskapet har flere ulike pensjonsordninger, herunder innskuddsordninger og ytelsesordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap.

Innskuddsordninger

Ved innskuddsordninger betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som pensjonskostnad.

Ytelsesordninger

En ytelsesplan er en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering.

Den Norske Opera & Ballett følger IAS 19 i henhold til Norsk Regnskapsstandard 6 om pensjonskostnader. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser er det benyttet estimert verdi ved regnskapsavslutningen. De estimerte verdiene korrigeres hvert år i samsvar med beregning foretatt av aktuar.

Endringer i pensjonsforpliktelsen som skyldes endring i de aktuarmessige beregningsforutsetningene i regnskapsperioden, estimatavviket, beregnes og føres direkte mot egenkapitalen.

Driftspensjon

Ansatte som ved lukkingen av KLP-ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i KLP-ordningen. Forvaltning av ordningen er overført Storebrand pr. 1. januar 2021. Driftspensjonen er ikke forsikret.

Skatt og avgift

Den Norske Opera & Ballett er ikke skattepliktig for sin hovedvirksomhet i 2023. Hovedvirksomheten har i dag ikke fradrag for inngående merverdiavgift.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømmen er utarbeidet etter den indirekte metoden.

Ellers fremgår anvendte regnskapsprinsipper av notene nedenfor.



Note 1 Egeninntekter

	2023	2022
Billettsalg	111 165 120	96 315 153
Sum billettsalg	111 165 120	96 315 153
Sponsorinntekter og samarbeidspartnere	21 281 477	20 223 370
Salg og utleie av produksjoner	837 834	1 539 200
Serveringsvirksomhet	7 620 400	5 914 636
Butikk og omvisning	5 803 213	5 231 043
Banketter / arrangement	7 440 012	6 020 489
Andre kommersielle inntekter	638 316	962 732
Leieinntekter	4 371 069	3 271 559
Elevpenger ballettskole/barnekor	1 844 464	1 709 591
Øvrige inntekter	3 552 757	3 122 034
Andre inntekter	53 389 542	47 994 654
Sum egeninntekter	164 554 662	144 309 806

Utover billettsalg deles andre egeninntekter inn i ulike kategorier hvorav bidrag fra sponsorer og andre samarbeidspartnere er de vesentligste. Kostnader til eventuelle motytelser føres når ytelsen leveres. Enkelte bidrag gjelder spesifikt for enkelte formål og inntektsføres det året de benyttes. Øvrige inntekter inneholder andre inntektsposter som i hovedsak ikke er løpende.

Note 2 Offentlige tilskudd

	2023	2022
Ordinært statstilskudd	720 623 000	685 300 000
Koronatilskudd	0	70 949 994
Energibilskudd	0	1 239 885
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	2 589 620	0
<i>Andre offentlige tilskudd</i>		
Oslo kommune v/Ruseløkka skole	3 130 533	3 018 864
Den kulturelle skolesekken og læringstilskudd	797 542	697 236
Sum offentlige tilskudd	727 140 695	761 205 979





Note 3 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser

	2023	2022
Lønn	387 557 262	343 080 197
Honorarer	99 893 693	95 354 172
Arbeidsgiveravgift	61 431 512	55 994 952
Andre ytelser	7 102 439	6 517 099
Sum	555 984 907	500 946 421
Pensjonskostnader	115 223 480	94 421 527
Sum lønn og pensjoner	671 208 387	595 367 948
Antall ansatte per 31.12	636	644
Antall årsverk	613,1	618,6

Antall ansatte per 31.12 inkluderer ansatte på åremål, engasjement, praktikanter og lærlinger. Den Norske Opera & Ballett gjennomførte en nedbemanning i 2023 hvor vi har foretatt en avsetning for fremtidige forpliktelser som følge av inngåtte avtaler om sluttpakker og gavepensjon.

Ytelser til ledende personer i 2023	Adm. direktør	Styret
Lønn / honorar	1 828 841	1 014 518
Annen godtgjørelse	5 727	

Adm. direktør er medlem av selskapets kollektive pensjons- og forsikringsordninger. For å sikre forsikringsvilkår for adm. direktør tilsvarende den generelle ordningen i selskapet, har adm. direktør i tillegg en individuell forsikring med uføredekning som sikrer dekning på totalt 66 % av full lønn, det vil si en kompensasjon for forskjellen mellom 12G og adm. direktørs lønnsnivå. DNO&Bs ordinære ordning dekker inntil 12G. Det er avtalt 6 måneders etterlønn etter nærmere gitte betingelser.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til adm. direktør, styrets leder eller andre nærstående parter.

Kostnadsført godtgjørelse til revisor	2023	2022
Lovpålagt revisjon inkl. mva.	226 260	360 038
Annen bistand inkl. mva.	120 631	205 216
Sum	346 891	565 253





Note 4 Andre driftskostnader

	2023	2022
Prosjektkostnader	37 038 734	26 691 564
Kostnad lokaler	95 707 662	85 953 396
Salg, reklame og representasjonskostnader	6 233 809	7 200 575
Kjøp, leie og vedlikehold	39 106 371	38 158 836
Øvrige driftskostnader	58 074 947	50 736 712
Sum andre driftskostnader	236 161 523	208 741 084

Note 5 Varige driftsmidler

	Bygningmessige anlegg	Driftsløsøre	Sum
Anskaffelseskost 1.1. før korreksjon	80 362 798	131 166 133	211 528 931
Korreksjon		112 813	112 813
Anskaffelseskost 1.1. etter korreksjon	80 362 798	131 278 946	211 641 744
Tilgang	2 855 312	14 932 393	17 787 705
Avgang	0	-10 133 237	-10 133 237
Anskaffelseskost 31.12.	83 218 110	136 078 102	219 296 212
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	-47 719 950	-87 435 515	-135 155 465
Balanseført verdi 31.12.	35 498 160	48 642 587	84 140 747
Årets avskrivninger	-4 746 350	-10 961 159	-15 707 509

Aktiverte driftsmidler avskrives lineært. Den økonomiske levetiden er beregnet til:

Bygningmessige anlegg:

Lager på Karihaugen, Oslo	15/25 år
Bygningmessige anlegg	10/25 år

Driftsløsøre:

Teknisk utstyr	5/10 år
Biler	8/10 år
Inventar/utstyr	5 år
Digitale systemer	8 år
IT-utstyr	4 år
Instrumenter	10 år
Antikke instrumenter	Ikke avskrivbare

Driftsmidler som ble overtatt fra Statsbygg ved innflytting i nytt operahus, er nedskrevet i sin helhet med offentlig tilskudd. DNO&B har en kontrakt med Statsbygg om leie av operahuset i Bjørvika. Leiekontrakten har en løpetid på 60 år fra 1.1.2008. DNO&B har videre avtale med Statsbygg med samme løpetid vedrørende forvaltning, drift og vedlikehold av Operahuset.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
C83A8C86CC644999A259FDAF035DB2D5

Note 6 Pensjoner

DNO&B har sju ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene tilfredsstiller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Statens pensjonskasse

Pensjonsordningen for dansere og sangere er hjemlet i operapensjonsloven. Ordningen administreres av Statens pensjonskasse (SPK) og ansatte knyttet til operapensjonsloven har særaldersgrense. Følgende aldersgrenser gjelder: Dansere 41 år, sangsolister 52 år, korsangere 56 år med mulighet til å gå av ved 53 år. Opptjeningstiden for full alderspensjon er 20 år for dansere, 23 år for sangsolister og korsangere. Ordningen har en 66 % garanti av sluttlønn. Ved uttak av alderspensjon i Folketrygden samordnes pensjonen. Det opptjenes ikke pensjon for lønn over 12G.

Pr. 31.12.2023 er antall aktive i ordningen 125, antall pensjonister er 125 og antall oppsatte rettigheter er 141.

Storebrand / Gjensidige / Driftspensjon

DNO&B hadde en offentlig kollektiv pensjonsordning (sikrede pensjoner) for musikere, teknisk og administrativt personale i DNB Livsforsikring etablert i juli 1993. Opptjeningstiden for full alderspensjon var 30 år. Ordningen hadde en 66 % garanti av sluttlønn, men ble levealdersjustert i tråd med gjeldende regler. Det ble ikke opptjent pensjon for lønn over 12G. Pensjonsordningen dekket alderspensjon, uførepensjon, ektefelle- og barnepensjon og ble samordnet med Folketrygdens ytelser.

Denne ordningen ble lukket pr. 30.06.2016. Storebrand Livsforsikring forvalter den lukkede pensjonsordningen. De ansatte ble overført til en innskuddsbasert pensjonsordning som forvaltes av Gjensidige Pensjonsforsikring. Fra 01.12.2022 ble det i tillegg opprettet en hybridpensjonsordning som forvaltes av Storebrand Livsforsikring. Disse to er likeverdige ordninger, hvor de ansatte selv velger hvilken ordning de ønsker å være medlem av.

Ansatte som ved lukkingen av den kollektive ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i den gamle ordningen.

Øvrige ordninger

Avtalefestet pensjon (AFP) er en privat innskuddsbasert ordning og administreres av Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon. Pensjonsutbetalingen fra AFP-ordningen er livsvarig.

DNO&B har videre en delvis forsikret pensjonsavtale med en tidligere operasjef. Ordningen er livsvarig.





Pensjonskostnaden for ytelsesordningene er basert på forutsetninger i veiledning om pensjonsforpliktelser utarbeidet av Norsk Regnskapsstiftelse pr. 30.09.2023. Diskonteringsrenten er basert på en 7-årig OMF-rente (obligasjon med fortrinnsrett).

Økonomiske forutsetninger	2023	2022
Diskonteringsrente (OMF-rente)	3,7 %	3,0 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,7 %	3,0 %
Forventet lønnsregulering	3,75 %	3,50 %
Forventet G-regulering	3,50 %	2,25 %
Forventet pensjonsregulering	2,90 %	2,60 %
Amortiseringsfaktor	1	1

Pensjonskostnader	2023	2022
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	58 461 222	47 625 576
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	40 895 914	25 793 247
Avkastning på pensjonsmidler	-24 809 408	-23 019 107
Administrasjonskostnad	491 625	478 764
Arbeidsgiveravgift	10 580 549	6 950 973
Resultatført aktuelt tap	0	0
Netto pensjonskostnad ytelsesordning	85 619 901	57 829 453
Kostnader ved innskuddsordning inkl. arbeidsgiveravgift	10 264 899	31 269 526
Kostnader ved hybridordning inkl. arbeidsgiveravgift	17 287 470	0
Kostnader ved AFP-ordning inkl. arbeidsgiveravgift	9 197 355	7 560 175
Driftspensjon	0	6 389
Pensjonsavsetning	0	3 714 697
Medlemstilskudd	-7 146 146	-5 958 713
Netto pensjonskostnad innskuddsordning	29 603 578	36 592 073
Sum netto pensjonskostnad	115 223 479	94 421 527



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
C83A8C86CC644999A259FDAF035DB2D5



Pensjonsforpliktelser	2023	2022
Usikret pensjonsforpliktelse - Driftspensjon		
Pensjonsforpliktelser	0	-55 913
Netto usikret pensjonsforpliktelse	0	-55 913
Sikret pensjonsforpliktelse i SPK		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	1 377 148 972	1 380 748 399
Pensjonsmidler	-897 250 547	-859 791 637
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	479 898 425	520 956 762
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	67 665 678	73 454 903
Netto sikret pensjonsforpliktelse	547 564 103	594 411 665
Sikret pensjonsforpliktelse i Storebrand (lukket ordning)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	456 635 282	471 024 251
Pensjonsmidler	-426 000 000	-429 264 000
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	30 635 282	41 760 251
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	4 319 575	5 888 195
Netto sikret pensjonsforpliktelse	34 954 857	47 648 446
Sikret pensjonsforpliktelse i DNB lederavtale (vedr. tidligere operasjon)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	1 144 858	1 189 221
Pensjonsmidler	0	0
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	1 144 858	1 189 221
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	161 425	167 680
Netto sikret pensjonsforpliktelse	1 306 283	1 356 902
Sum netto pensjonsforpliktelse	583 825 242	643 361 100

Note 7 Egenkapital

	Aksje- kapital	Annen innskutt EK	Udekket tap	Sum
Egenkapital 01.01.2023	100 000	10 300 000	-463 051 244	-452 651 244
Estimatavvik pensjon			83 127 094	83 127 094
Årets resultat			-17 424 751	-17 424 751
Egenkapital 31.12.2023	100 000	10 300 000	-397 348 901	-386 948 901

Aksjekapitalen utgjør kr 100 000 fordelt på 200 aksjer à kr 500,- eid av Den norske stat. Alle aksjene er i samme aksjeklasse. Negativ egenkapital er relatert til balanseført pensjonsforpliktelse.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
C83A8C86CC644999A259FDAF035DB2D5

Note 8 Kontolån fra staten

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på kr 10 300 000 fra Kulturdepartementet. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntekter tilfaller DNO&B AS. Staten ved departementet må godkjenne bruk av midlene.

Note 9 Aktiverte prosjektkostnader

	2023	2022
Påløpte kostnader knyttet til forestillinger med premiere etter 31.12	7 775 501	7 900 036

Note 10 Varelager butikk

	2023	2022
Varelager butikk	1 010 944	487 153
Resultatført ukurans/svinn	0	695

Note 11 Bank og kassebeholdning

	2023	2022
Kontanter	14 000	14 000
Bankinnskudd	312 310 148	258 840 970
Bank og kassebeholdning	312 324 148	258 854 970

Følgende midler er stilt som sikkerhet til motpart:

Bundne bankinnskudd, skattetrekk	31 778 703	30 472 906
----------------------------------	------------	------------





Note 12 Langsiktig gjeld

Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år	2023	2022
Langsiktig lån i DNB	13 260 000	14 620 000
<i>Herav forfall senere enn 5 år</i>	6 460 000	7 820 000

DNO&B har inngått en avtale om leie av lager i Karihaugveien 22. Leieforholdet løper til 31.12.2032, jfr. note 5. Til formålstjenlig ombygging av lagerlokalene i Karihaugveien 22 har DNO&B investert kr 32 400 000. Beløpet er finansiert ved låneopptak i DNB. Lånet har en løpetid på 25 år fra og med november 2008. Det er ikke stilt noen form for sikkerhet.

Note 13 Kortsiktig gjeld

	2023	2022
Utsatte inntekter	8 426 425	5 405 371
Tilleggsbevilgning	11 000 000	0
Enøktiltak	988 708	988 708
Påløpte lønnskostnader og feriepenger	55 140 473	52 231 926
Andre påløpte kostnader	24 169 839	12 797 775
Annen kortsiktig gjeld	99 725 445	71 423 780

