Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer:	912 583 813
Organisasjonsform:	Aksjeselskap
Foretaksnavn:	DEN MANGFALDIGE SCENEN AS
Forretningsadresse:	Rosenkrantz' gate 8
	0159 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern:	Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Magni Hjertnes Flyum
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	23.05.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert

År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 26.07.2024

Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREKNESKAP			
Inntekter			
Salsinntekt		2 546 200	2 680 630
Salsinntekt		314 145	336 000
Sum inntekter		**2 860 345**	**3 016 630**
Kostnader			
Varekostnad		273 604	177 872
Lønskostnad	1, 2	2 135 989	2 354 633
Andre driftskostnader		396 976	346 019
Sum kostnader		**2 806 569**	**2 878 524**
Driftsresultat		**53 777**	**138 106**
Finansinntekter og finanskostnader			
Anna renteinntekt		718	556
Sum finansinntekter		**718**	**556**
Annan rentekostnad		121	4
Annan finanskostnad		367	
Sum finanskostnader		**488**	**4**
Netto finans		**230**	**552**
Ordinært resultat før skattekostnad		**54 007**	**138 658**
Ordinært resultat etter skattekostnad		**54 006**	**138 658**
Årsresultat		**54 007**	**138 658**
Overføringar og disponeringar			
Overføringar til/frå annan eigenkapital		54 007	138 658
Sum overføringar og disponeringar		**54 007**	**138 658**

Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
BALANSE - EIGEDELAR			
Anleggsmiddel			
Immaterielle eigedelar			
Sum anleggsmiddel		**0**	**0**
Omløpsmiddel			
Varer			
Krav			
Kundefordringar		10 000	
Andre fordringar	3	84 901	21 142
Sum krav		**94 901**	**21 142**
Bankinnskot, kontantar og liknande			
Bankinnskot, kontantar og liknande		681 045	402 848
Sum bankinnskot, kontantar og liknande		**681 045**	**402 848**
Sum omløpsmiddel		**775 947**	**423 990**
SUM EIGEDELAR		**775 947**	**423 990**
BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD			
Eigenkapital			
Innskoten eigenkapital			
Aksjekapital (6 aksjer à kr 10 000,00)		60 000	60 000
Sum innskoten eigenkapital		**60 000**	**60 000**
Opptent eigenkapital			
Annan eigenkapital		253 079	199 072
Sum opptent eigenkapital		**253 079**	**199 072**
Sum eigenkapital		**313 079**	**259 072**

Balanse

Beløp i: NOK	**Note**	**2022**	**2021**
Sum langsiktig gjeld		**0**	**0**
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		264 349	521
Skyldige offentlege avgifter		97 340	17 741
Anna kortsiktig gjeld		101 179	146 656
Sum kortsiktig gjeld		**462 867**	**164 918**
Sum gjeld		**462 867**	**164 918**
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		**775 947**	**423 990**

Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer:	2023 680023

Enheten

Organisasjonsnummer:	912 583 813
Organisasjonsform:	Aksjeselskap
Foretaksnavn:	DEN MANGFALDIGE SCENEN AS
Forretningsadresse:	Rosenkrantz' gate 8 0159 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern:	Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Magni Hjertnes Flyum
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	23.05.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 14.08.2023

Brønnøysundregistrene
Postadresse: Postboks 900, 8910 Brønnøysund
Telefon: 75 00 75 00
E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no
Organisasjonsnummer: 974 760 673

Organisasjonsnr: 912 583 813
DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREKNESKAP			
Inntekter			
Salsinntekt		2 546 200	2 680 630
Salsinntekt		314 145	336 000
Sum inntekter		**2 860 345**	**3 016 630**
Kostnader			
Varekostnad		273 604	177 872
Lønskostnad	1, 2	2 135 989	2 354 633
Andre driftskostnader		396 976	346 019
Sum kostnader		**2 806 569**	**2 878 524**
Driftsresultat		**53 777**	**138 106**
Finansinntekter og finanskostnader			
Anna renteinntekt		718	556
Sum finansinntekter		**718**	**556**
Annan rentekostnad		121	4
Annan finanskostnad		367	
Sum finanskostnader		**488**	**4**
Netto finans		**230**	**552**
Ordinært resultat før skattekostnad		**54 007**	**138 658**
Ordinært resultat etter skattekostnad		**54 006**	**138 658**
Årsresultat		**54 007**	**138 658**
Overføringar og disponeringar			
Overføringar til/frå annan eigenkapital		54 007	138 658
Sum overføringar og disponeringar		**54 007**	**138 658**

Organisasjonsnr: 912 583 813
DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
BALANSE - EIGEDELAR			
Anleggsmiddel			
Immaterielle eigedelar			
Sum anleggsmiddel		**0**	**0**
Omløpsmiddel			
Varer			
Krav			
Kundefordringar		10 000	
Andre fordringar	3	84 901	21 142
Sum krav		**94 901**	**21 142**
Bankinnskot, kontantar og liknande			
Bankinnskot, kontantar og liknande		681 045	402 848
Sum bankinnskot, kontantar og liknande		**681 045**	**402 848**
Sum omløpsmiddel		**775 947**	**423 990**
SUM EIGEDELAR		**775 947**	**423 990**
BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD			
Eigenkapital			
Innskoten eigenkapital			
Aksjekapital (6 aksjer à kr 10 000,00)		60 000	60 000
Sum innskoten eigenkapital		**60 000**	**60 000**
Opptent eigenkapital			
Annan eigenkapital		253 079	199 072
Sum opptent eigenkapital		**253 079**	**199 072**
Sum eigenkapital		**313 079**	**259 072**
Sum langsiktig gjeld		**0**	**0**
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		264 349	521
Skyldige offentlege avgifter		97 340	17 741
Anna kortsiktig gjeld		101 179	146 656
Sum kortsiktig gjeld		**462 867**	**164 918**

Sum gjeld	**462 867**	**164 918**
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD	**775 947**	**423 990**

Organisasjonsnr: 912 583 813
DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP

- alle poster oppgitt i hele tall

Note

Rekneskapsprinsipp
Årsrekneskapen er sett opp i tråd med rekneskapslova og god rekneskapsskikk for små verksemder. Inntekter Offentlege tilskot vert fakturert samarbeidspartner 4 gonger i året. Andre intekter vert fakturert etter at dei er leverte. Krav Kundekrav og andre krav er oppført i balansen til pålydande med eventuell frådrag for ei avsetting til forventa tap. Avsetting til tap vert gjort etter ei individuell vurdering av kvart einskild krav. Varige driftsmidlar Varige driftsmidlar som overstig kr. 15.000 vert balansefort og skrive av ut frå den forventa levetida på driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført som driftskostnader, medan påkostnader eller forbetringar vert lagt til kostprisen på driftsmiddelet og vert avskrive i same takt som sjølve driftsmidlet. Forøvrig er følgjande rekneskapsprinsipp nytta: FIFO-metoden for tilordning av kjøpskostnaden for ombyttbare finansielle eignedeler.Prinsippet om lavaste verdi for marknadsbaserte finansielle omlaupsmidlar. Skatt Den mangfaldige scenen AS er eit selskap som ikkje har profitt som hovedføremål og er etter søknad til Skatt Øst såleis friteken for skatt i tråd med Skattelovens § 12-2. Covid-19- pandemien Store delar av Noreg vart stengt ned frå mars 2020. Dette har påverka Den mangfaldige scenen AS sin aktivitet ein del. Også i 2022 merka vi etterverknader av dette. Mange av dei som var aktive i 2021 og tidlegare kom ikkje tilbake då vi forsiktig starta opp igjen med øvingane. I starten hadde vi eit redusert tilbod og vi måtte også utsette oppstarten enkelte stader ? spesielt på skulane.

Note
1

Tal på årsverk i rekneskapsåret
4.00

Note
2

Spesifisering av resultatrekneskapen

Lønnkostnader

Lønn	Årets	Fjorårets
	1786805.00	2023540.00

Folketrygdavgift	Årets	Fjorårets
	170683.00	202259.00

Pensjonskostnader	Årets	Fjorårets
	169016.00	112557.00

Andre ytingar	Årets	Fjorårets

	9484.00	16277.00

Sum lønnskostnader	Årets	Fjorårets
	2135988.00	2354633.00

Note

Ekstraordinære inntekter og kostnader

Sum	Beløp

Balanseført verdi 31.12.	Varige driftsmiddel	Immaterielle eiged.

Konsernrekneskap

Morselskapet sitt namn

Forretningskontor for morselskapet

Grunn til at dotterselskap ikkje er tatt med i konsolideringa

Konsern, tilknytt selskap m.v. - krav og gjeld

Krav

Samla beløp - tilknytt selskap	Årets	Fjorårets

Samla beløp - føretak i samme konsern	Årets	Fjorårets

Samla beløp - føretak i samme konsern	Årets	Fjorårets

Samla beløp - felles kontrollert verksemd	Årets	Fjorårets

Pantstillingar	Beløp

Behaldning av eigne aksjar	Tal på aksjar	Pålydande	Andel av aksjek.

Note
3

Lån og sikkerheitsstilling til medlem
Er det gitt lån eller sikkerheitsstilling til leiande personar: Nei

Opplysingar om: **Medlem av:**

Meir om lån og sikkerheitsstilling

Note

Noteopplysingar ut over minimumskrava for små føretak
Se eventuelle andre vedlegg.

Noter 2022
Den Mangfaldige Scenen AS

Rekneskapsprinsipp
Årsrekneskapen er sett opp i tråd med rekneskapslova og god rekneskapsskikk for små verksemder.

Inntekter
Offentlege tilskot vert fakturert samarbeidspartner 4 gonger i året. Andre intekter vert fakturert etter at dei er leverte.

Krav
Kundekrav og andre krav er oppført i balansen til pålydande med eventuell frådrag for ei avsetting til forventa tap. Avsetting til tap vert gjort etter ei individuell vurdering av kvart einskild krav.

Varige driftsmidlar
Varige driftsmidlar som overstig kr. 15.000 vert balansefort og skrive av ut frå den forventa levetida på driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført som driftskostnader, medan påkostnader eller forbetringar vert lagt til kostprisen på driftsmiddelet og vert avskrive i same takt som sjølve driftsmidlet.

Forøvrig er følgjande rekneskapsprinsipp nytta:
FIFO-metoden for tilordning av kjøpskostnaden for ombyttbare finansielle eignedeler.Prinsippet om lavaste verdi for marknadsbaserte finansielle omlaupsmidlar.

Skatt
Den mangfaldige scenen AS er eit selskap som ikkje har profitt som hovedføremål og er etter søknad til Skatt Øst såleis friteken for skatt i tråd med Skattelovens § 12-2.

Covid-19- pandemien
Store delar av Noreg vart stengt ned frå mars 2020. Dette har påverka Den mangfaldige scenen AS sin aktivitet ein del. Også i 2022 merka vi etterverknader av dette.

Mange av dei som var aktive i 2021 og tidlegare kom ikkje tilbake då vi forsiktig starta opp igjen med øvingane. I starten hadde vi eit redusert tilbod og vi måtte også utsette oppstarten enkelte stader – spesielt på skulane.

Note 1 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 4 årsverk sysselsatt i rekneskapsåret.

Note 2 - Lønnskostnader etc

	2022	2021
Lønn	1 786 805	2 023 540
Arbeidsgiveravgift	170 683	202 259
Pensjonskostnader	169 016	112 557
Andre ytelser / Refusjoner	9 484	16 277
Sum	**2 135 988**	**2 354 633**

Note 3 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikkje gitt lån eller stilt sikkerhet til tilsette eller styremedlemmer.

PKF ReVisjon AS

Revisjon &
rådgivning

Til generalforsamlinga i
Den mangfaldige Scenen AS

MELDING FRÅ UAVHENGIG REVISOR FOR 2022

Konklusjon

Vi har revidert årsrekneskapen til Den mangfaldige Scenen AS som viser eit overskot på kr 54 007. Årsrekneskapen består av balanse per 31. desember 2022, resultatrekneskap for rekneskapsåret avslutta per denne datoen og notar til årsrekneskapen, medrekna eit samandrag av viktige rekneskapsprinsipp.

Etter vår meining

- oppfyller årsrekneskapen gjeldande lovkrav, og
- gir årsrekneskapen eit rettvisande bilde av selskapet si finansielle stilling per 31. desember 2022, og av resultata for rekneskapsåret som vart avslutta per denne datoen i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Noreg, medrekna dei internasjonale revisjonsstandardane (ISA-ane). Våre oppgåver og plikter etter desse standardane er gjort greie for nedanfor under Revisor sine oppgåver og plikter ved revisjon av årsrekneskapen. Vi er uavhengige av selskapet slik det er krav om i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har oppfylt dei andre etiske pliktene våre i samsvar med desse krava. Etter vår oppfatning er innhenta revisjonsbevis tilstrekkeleg og formålstenleg som grunnlag for konklusjonen vår.

Styret og dagleg leiar sitt ansvar for årsrekneskapen

Styret og dagleg leiar (leiinga) er ansvarleg for å utarbeide årsrekneskapen og for at han gir eit rettvisande bilete i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg. Leiinga er også ansvarleg for slik intern kontroll som ho finn naudsynt for å kunne utarbeide ein årsrekneskap som ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, korkje som følge av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta.

Ved utarbeidinga av årsrekneskapen må leiinga ta standpunkt til selskapet si evne til å halde fram med drifta og opplyste om tilhøve av betydning for dette. Føresetnaden om at drifta skal halde fram skal leggast til grunn for årsrekneskapen så lenge det ikkje er sannsynleg at verksemda vil bli avvikla.

Tel • +47 22 78 28 00 • www.pkf.no
PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisornr. 983 773 370
Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.

PKF ReVisjon AS

Revisjon &
rådgivning

Revisor sine oppgåver og plikter ved revisjon av årsrekneskapen

Målet vårt er å oppnå tryggande sikkerheit for at årsrekneskapen totalt sett ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, korkje som følge av misleg framferd eller utilsikta feil, og å gi ei revisjonsmelding som inneheld vår konklusjon. Tryggande sikkerheit er ein høg grad av sikkerheit, men ingen garanti for at ein revisjon utført i samsvar med ISA-ane, alltid vil avdekke vesentleg feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misleg framferd eller utilsikta feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentleg dersom han enkeltvis eller samla med rimelegheit kan ventast å påverke økonomiske avgjersler som brukarane tar basert på årsrekneskapen.

For vidare omtale av revisor sine oppgåver og plikter viser vi til https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger.

Oslo, 9. mai 2023
PKF REVISJON AS

Øyvind Solberg
statsautorisert revisor

DEN MANGFALDIGE SCENEN
BARNE- OG UNGDOMSTEATER

DEN MANGFALDIGE SCENEN
BARNE- OG UNGDOMSTEATER

Rosenkrantz' gate 8,
0159 Oslo
ORGNR. 912583813

www.mangfaldige.no
post@mangfaldige.com
@denmangfaldigescenen

DEN MANGFALDIGE SCENEN

BARNE- OG UNGDOMSTEATER

Verdigrunnlaget for DMS er:

Vi skal vere eit teater:

✦ der kvar enkelt blir sett og respektert for at "eg er den eg er"

✦ som opnar, frigjer og tek imot

✦ der ein tone, eit steg, ei rørsle, eit ord skaper eit møte

1.

Den Mangfaldige Scenen AS (DMS) vart stifta 4. september 2013 og er eit barne- og ungdomsteater eigd med 1/3 kvar av Bondeungdomslaget i Oslo (BUL), Det Norske Teatret (DNT) og Noregs Ungdomslag (NU).

Selskapet sitt føremål går fram av § 3 i selskapet sine vedtekter:

«Selskapet skal arbeide med å få fram sceniske uttrykk i møte mellom barne- og ungdomskultur og kulturarvar.

Barn og unge med ulik kulturell og sosial bakgrunn skal få høve til å uttrykke seg og utvikle og styrke dei skapande evnene sine.

Arbeidet skal styrke og fremje forståinga av nynorsk mellom barn og unge.

Selskapet sitt administrative språk er nynorsk.»

Målgruppa er barn og unge i alderen 6–28 år.

DMS blei etablert gjennom eigeninnsats frå eigarane og initiativtakarane, under leiing av Liv Hege Skagestad, og gjennom offentleg og privat prosjektstøtte. I 2011 kom DMS inn på statsbudsjettet over ramma til DNT, og frå 2017 har DMS hatt driftstøtte frå Oslo kommune.

2.

INNHALDS LISTE

1.
Føremål
5.
Melding frå styret

KURS OG PRODUKSJONAR:
9.
Kurstilbod til barn og unge i skular
12.
Samarbeid Røde kors
13.
I fritida
22.
Nærare om samarbeid med Jakob Sande-senter for forteljekunst

23.
Produksjonar for eit stort publikum
45.
Stipend og mentor
47.
Rådgjeving
49.
Prisar
51.
Tilsette og engasjerte
53.
Tal på deltakarar, produksjonar og publikum
55.
Årsrapport økonomi

I desember 2022 fekk Den mangfaldige scenen den gode meldinga om at Oslo kommune hadde funne rom til ei dobling av driftstilskotet. Saman med den årlege støtta frå Kulturdepartementet over Det Norske Teatret si rammebevilling har vi no grunnlaget for ei svært positiv vidareutvikling av tilbodet til barn og unge.

I årsmøtet for 2022 takka vi av Eli Ulvestad (oppnemt av BUL) som har vore styreleiar sidan oppstarten av Den mangfaldige scenen, og Kai Roger Vatne (oppnemt av NU). Styret består no av styreleiar Magni Hjertenes Flyum (oppnemnd av NU), Hans Antonsen (oppnemnt av DNT) og Deise Nunens (oppnemnt av BUL). Varamedlem er Tone Ingvaldsen (oppnemnt av BUL), Torbjørn Bergwitz Lauen (oppnemnt av NU) og Thine Slettbak Bugge (oppnemnt av DNT).

[redacted]

AKTIVITET OG SMITTEVERN
I dei første månadene av 2022 hadde vi mindre aktivitet enn normalt grunna nedstenginga som følgje av covid-19. Sidan februar har restriksjonane blitt fjerna ein etter ein, og gradvis har vi kunna ta opp igjen verksemda.

Epidemien har også etterdøninngar. Fleire unge i Oslo har falle av vekevis aktivitet. Det har også tatt tid å få på plass igjen samarbeidet med skulane og andre organisasjonar.

Vi er framleis nøgde med kor mykje vi klarte å få til også under pandemien og ser resultat av at vi under nedstenginga brukte tida til utvikling av undervisningsopplegg, konsept og manus. Vi er glade for at våre eldste utøvarar fekk høve til å spele på scener utanfor Oslo og dermed fått verdifull erfaring og nettverk, og at vi har brukt vår kompetanse til å støtte opp om tilbod i andre delar av landet der det også innafor smittevernreglane var lovleg for barn og unge å møte kvarandre fysisk.

DEN MANGFALDIGE SCENEN
BARNE- OG UNGDOMSTEATER

FLEIRE UNGE OG STERKARE PRODUKSJONAR

DMS har i 2022 vidareutvikla tilbodet gjennom desse hovudsakane:

1. Kurs og verkstader for eit stort tal barn og unge. Totalt har 167 barn og ungdom delteke i kurs kvar veke og over 4043 unge har delteke på kortare kurs.
2. Satt opp produksjonar og framsyningar der unge spelar for unge. Totalt har DMS hatt 141 framsyningar og visningar for over 7345 publikummarar. Vi er alle på veg heim, Brumletrollet og samarbeidet med Flying Seaguls har vore nokre av dei største produksjonane. Ein ny festival over 3 dagar vil frå 2022 bli arrangert kvart år.
3. Ytt stipend og mentorverksemd for særskilde stemmer på veg mot ein profesjonell karriere.
4. Gitt råd og bidrege med kompetanse i utvikling av kulturtilbod til barn og ungdom og innanfor spørsmål om kulturelt mangfald og scenekunst, nasjonalt og internasjonalt.

DEN MANGFALDIGE SCENEN
BARNE- OG UNGDOMSTEATER

MEIR ROBUST ORGANISASJON

Sidan oppstarten i 2007 har DMS gjeve mange 1000 unge høve til å uttrykkje seg og lære å skape teater. Utøvararar frå DMS markerer seg på dei nasjonale scenane og elles i kulturlivet. Etterspurnaden etter vår kompetanse og tilbod er vesentleg større enn det vi i dag kan svare på. Ved utgangen av 2022 var DMS framleis ein sårbar organisasjon og mykje av arbeidet er forankra i stor frivillig innsats frå dei involverte, inkludert tilsette. Sidan 2020 har vi arbeidd målretta for at vi kan vidareføre og utvikle rolla som eit leiande teater og kompetansemiljø for unge og mangfald. Arbeidet har gjeve resultat. Med dei styrkte økonomiske rammene frå Oslo kommune frå 2023 har vi høve til etablere ein meir robust organisasjon som kan vidareføre og styrkje tilbodet til unge.

DMS har ei 50 % fordeling mellom kjønn blant tilsette/engasjerte. Kunstnarane og pedagogane har kulturbakgrunn frå mellom anna alle delar av Noreg, Kongo, Gambia, Martinique, Irak, Danmark, England, Pakistan, India, Filippinene, Equador, Etiopia.

Oslo, april 2023

Magni Hjertenes Flyum
Styreleiar

KURS OG PRODUKSJONAR

KURSTILBOD TIL BARN OG UNGE I SKULAR

Den einaste staden ein møte alle barn er på skulane, og DMS har hatt samarbeid med fleire skular sidan oppstarten. Innafor ramma har vi hatt høve til å prioritere langsiktig samarbeid med to skular: Møllergata skule der samarbeidet starta i 2008 og Rommen skule/scene sidan 2017.

I 2019 blei vi invitert til eit svært viktig samarbeid med Den kulturelle skulesekken i Oslo, og gjennom dette har vi fått opp kurs og produksjonar som når fleire tusen elevar. I 2020 etablerte vi samarbeid med Det Vestnorske Teatret for å nå barn og unge gjennom skulane i Bergens regionen (sjå omtale under «Større produksjonar»).

Gjennom samarbeidet med skulane og DKS får dei unge tilbod om korte kurs eller lengre kurs.

Dei korte varar 1- 5 timar. Dette skjer i huvudsak i skuletid på grunnskulen eller vidaregåande skule.

Dei lengre kursa går over 20-70 timar, gjerne fordelt over fleire månadar der dei unge møter pedagogar og kunstnarar frå DMS 1-2 gonger pr veke. Kursa finn stad i skuletid eller i aktivitetsskuletid. Prøvestad er på skulane, men dei unge er på framsyningar og regelmessige besøk i Nynorskens hus og på Det Norske Teatret.
Kursa endar i små visningar eller større framsyningar.

Aktiviteten på skulane er plattform for rekruttering til grupper som øver på fritida i Nynorskens hus.

I 2022 har vi hatt eit stort tilbod med kortare kurs, særleg gjennom produksjonen «Vi er alle på veg heim» og samarbeidet med Flying Seaguls.

Vi har i 2022 hatt eit avgrensa tilbod med dei lengre kursa på skulane som ein følgjekonsekvens av den lange perioden med smittevern. Frå hausten 2022 har vi jobba for å få dette på plass igjen, og verksemda på Rommen og Møllergata kjem i gang i 2023 og vi har også ønskje om å utvide tilbodet. Som ledd i å styrke tilbodet har vi i 2022 gjennomført to **pilotkurs.**

PILOTKURS - BARN OG UNGE I SKULAR

ST SUNNIVA

Hausten 2022 gjennomførte vi eit pilotprosjekt på St Sunniva skule. Barn i 4. trinn deltok i 6 ulike teaterkurs innan scenografi, musikk, dans, teaterleik. Arbeidet enda i ei visning. Det er ikkje aktuelt å vidareføre kurset i AKS-tid pga kapasiteten på AKS, men vi ønskjer å få til ei vidareføring i skuletida. 10 deltakarar. Ansvarleg: Lavleen Kaur. Andre kursutøvarar: Jon Bugge, Kjersti Alm Eriksen, Shwan Wahed og Camillia Klaudiussen.

ROMMEN SCENE

Vi ønskjer å utvide tilbodet på Rommen scene, og gjennomførte i 2022 kurs på 25 timar på ei veke som også skulle avdekke kva dei unge er interessert i. 50 deltakarar, aldersgruppa var 10-15 år.
Dei unge fekk møte street, indisk klassisk, norsk folkedans, samtidsdans, improvisasjon og teater/danseleik. Piloten var svært vellukka og det var tydleg at det var størst treff på street-klassane, men stor treff også på danse/teaterleik. Prosjektleiar: Hediyeh Azma, kursinsturktøtrar: Justina Brazati, Edwin Cabscango, Jon Bugge, Lavleen Kaur, Hediye Azma, Mia Aurora Winderen, Gina Alemán Herrera. Kurset gjer grunnlag for satsinga «ung til ung» og ei vidareføring av vekevist tilbod på Rommen scenen frå 2023.

11.

KURS OG PRODUKSJONAR

SAMARBEID RØDE KORS

I 2022 har vi vidareført tilbodet til einslege foreldre med barn, eit gratis tilbod innan teaterleik og dans i samarbeid med Røde kors. Først ved MARTE nettverkssenter på Grønland, så ved familiesenteret på Stovner. Opplegget inneber også samtaler og nettverksbygging.

Alder: 6–20 år
Prøvestad: MARTE nettverkssenter på Grønland og Stovner familiesenter
Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, leik, evne til å lytte og å vere i dialog, gruppearbeid og dynamikk, utvikling av språket, leite fram til eigne uttrykk.
Kurs: vår og haust
Instruktør: Shwan Wahed, Camilla Klaudiussen

KURS OG PRODUKSJONAR

I FRITIDA

I 2022 har vi hatt følgjande tilbod til unge i fritida:

GRUPPE 1 DET RØRER MEG (IKKJE)

Alder: 9–12 år
Prøvestad: Nynorskens hus
Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, leik og å lytte og å vere i dialog, fysiske uttrykk / rørsle og å leite fram til eigne uttrykk og skape tekstar.
Kurs: vår og haust
Instruktørar: Justina Brazaite

GRUPPE 2 IKAROS

Alder: 10–12 år
Prøvestad: Nynorskens hus
Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, skodespelarteknikk og arbeid med karakter og scenisk handling, tekstforståing og formidling/dialog/monolog, dans og rørsle, song og ulike teaterformer (forteljing og song, skuggespel, danseteater, dukkespel, realistisk teater).
Instruktørar: Vemund Danielsen (vår), Justina Brazaite (haust)

KURS OG PRODUKSJONAR

I FRITIDA
I 2022 har vi hatt følgjande tilbod til unge i fritida:

GRUPPE 3 RØRSLE I ORD

Alder: 15-19 år
Prøvestad: Nynorskens hus
Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, skodespelarteknikk og arbeid med karakter og scenisk handling, tekstforståing og formidling/dialog/monolog, dans og rørsle, song og ulike teaterformer (forteljing og song, skuggespel, danseteater, dukkespel, realistisk teater). Hausten jobba dei spesielt med å førebu seg til ei framsyning i samband med Schubert på 123 festivalen i samarbeid med Engegårdskvartetten, diktlesingar på DNT i regi av Norsk mållag og i arrangangement i regi av Samlaget/Samlagsrota. På arrangement i regi av Samlaget har ungdomen mellom anna framført dikt av Sarah Camille, Jeaninne Masika Harrysson og Dagfinn Worren.
Instruktørar: Jon Werede Hope og Vemund Danielsen

GRUPPE 4 BRUMLEROLLET

Alder: 15–19 år
Prøvestad: Nynorskens hus,
Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, tekstutvikling, tekstforståing/tekstformidling, scenisk handling, produksjon. Dette er ei gjenopptaking av framsyninga Brumletrollet for DKS i Oslo som skal synast for 900 6. klassingar vinteren 2023. Les meir under seksjonen om større produksjonar.
Instruktør: Jon Werede Hope, Sarah Camille (dramatikar) og Max Levin Kugler (regiassistent)
Framsyning: februar 2023.

KURS OG PRODUKSJONAR

I FRITIDA

I 2022 har vi hatt følgjande tilbod til unge i fritida:

GRUPPE 5 MÅNDAGSGRUPPA

Alder: 16–28 år
Prøvestad: Nynorskens hus
Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, kreativt arbeid, improvisasjon, lytte og å vere i dialog, fysiske uttrykk / rørsle, arbeid med utvikling av tekst, framføring av tekst. Hovudvekt på arbeid med å leite fram til eigne uttrykk, tekstutvikling og diktformidling.
Instruktørar: Shwan Wahed
Framsyningar: Juni og november 2022

GRUPPE 7 USYNLEG GLEDE

Alder 0-85
Prøvestad: MELAhuset og Friøsørsalong på Grønland
Folk møtest for å fortelje. Ord blir til musikk og scener.
Instruktør: Shwan Wahed

GRUPPE 6 ER DET PLASS TIL MEG

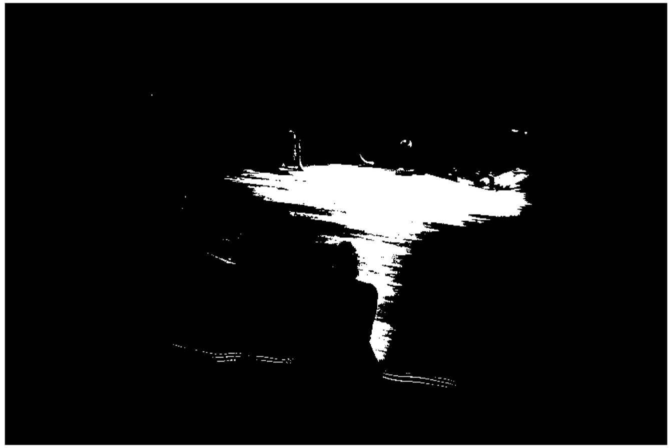
Alder: 11-20
Prøvestad: X-ray
Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: samspel, tryggleik, å uttrykke seg, rørsle, ord, tone
Dette er ei gruppe med barn og unge som har autisme. Gjennom teaterarbeidet har ungdom funne fram til sitt uttrykk. Dei har jobba med oppsettinga av Little blackfish
Instruktør: Shwan Wahed
Framsyningar Juni og november 2022

KURS OG PRODUKSJONAR

I FRITIDA
I 2022 har vi hatt følgjande tilbod til unge i fritida:

GRUPPE 8 PARABOLA

Alder: 15–25 år
Prøvestad: Nynorskens hus,
Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: verkstader og produksjonsretta arbeid, rørsle, fysisk arbeid på scenen, dans.
Instruktør: Edwin Cabascango
Framsyningar: Schubert på 123 festivalen november 2022

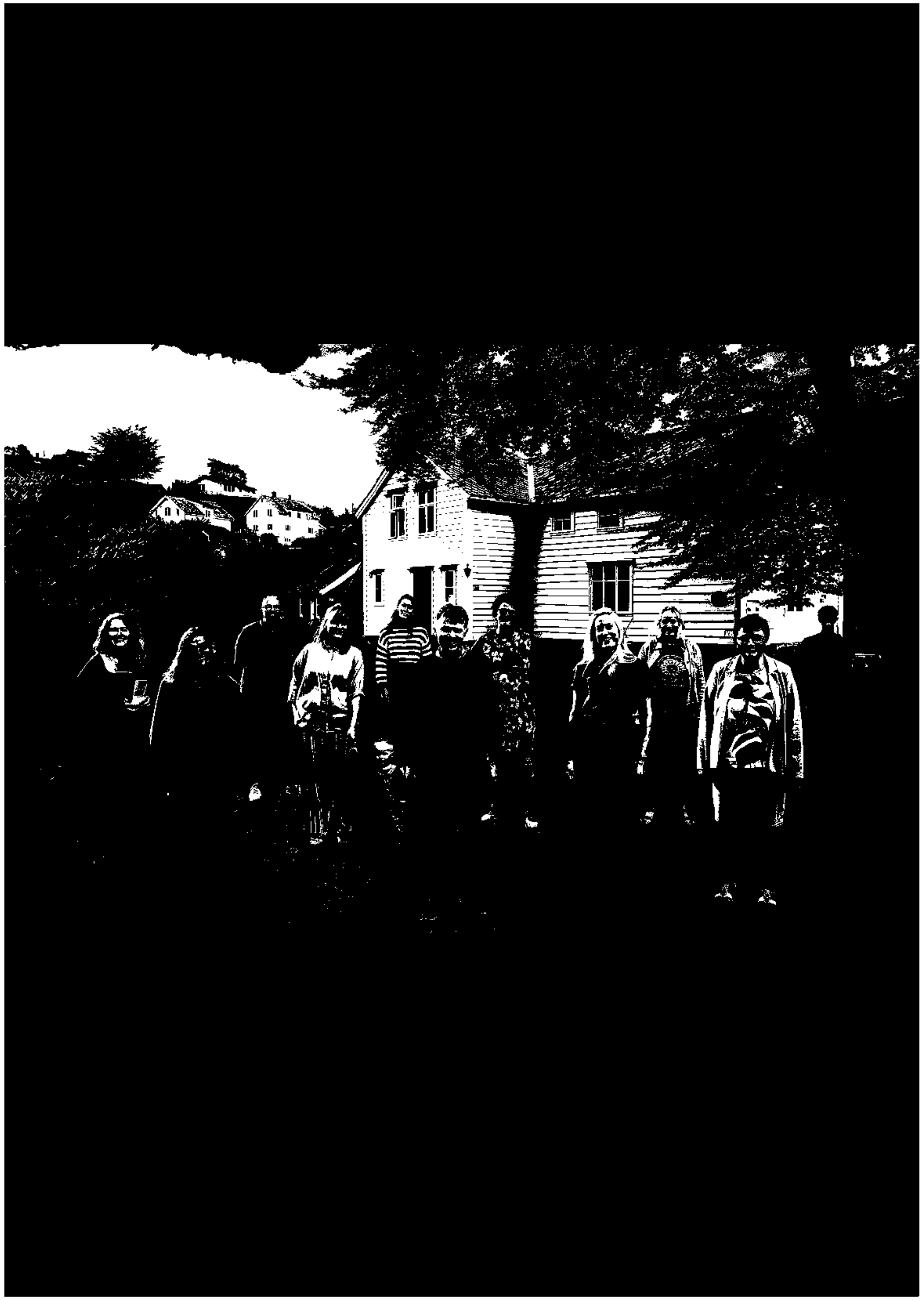


GRUPPE 9 FABEL

Alder: 12-15 år
Prøvestad: Trudvang ungdomshus, Fjaler
Kunstnarleg/pedagogisk arbeid: Utvikling av framsyninga Peter Pan.
Instruktør: Torkil Sandsund
Samarbeid med Jakob Sande – senter for forteljekunst, Kulturskulen, Ungdomslaget
Framsyningar våren 2023

GRUPPE 10. FORTELJING OG POESI

Alder: 15-20 år
Prøvestad: Lillehammer, Oslo, Fjaler
Kunstnarleg arbeid: utvikle si stemme gjennom poesi og forteljing
Instrutør: Jeaninne Masika Harrysson
Framsyningar: Litteraturfestivalen i Lillehammer, Alt godt som enno ventar på Den Norske Opera, under lansering av Norsk Flora og i Fjaler. Album



NÆRARE OM SAMARBEID MED JAKOB SANDE-SENTER FOR FORTELJEKUNST

Nærare om samarbeid med Jakob Sande-senter for forteljekunst
I samarbeid med JSS etablerte vi i 2020 eit barne- og ungdomsforeteljeteater i Dale, med hovudscene i ungdomshuset Trudvang. Dette vart vidareført i 2022 med Torkil Sandsund i regi og produksjonen Peter Pan har premiere i mars 2023. Ungdomshuset er no under full restaurering, mellom anna som følgje av den auka verksemda med barn og unge.
Fest i Fjaler – ein festival for forteljekunst, vart arrangert for tredje gong og igjen var det sterk deltaking frå DMS. Lavleen Kaur, Kjetil Solberg Stavenes, Adenne Lin-Ji Ezimoah Sætereie. Under desse sommaradagane arrangerte vi verkstad i indisk tradisjonsdans/Bollywood med Lavleen Kaur og rørsle med Justina Brazait. Jeaninne Masika Harrysson og Shwan Wahed hadde hausten kurs for elevar på United World College med produksjonen Vi er alle på veg heim.

PRODUKSJONAR FOR EIT STORT PUBLIKUM

VI ER ALLE PÅ VEG HEIM

I samarbeid og med støtte frå DMS og Den kulturelle skulesekken har Jeaninne Masika Harrysson og Shwan Wahed utvikla produksjonen Vi er alle på veg heim. Gjennom 90 minutt lytter ungdomen til musikk og poesi, dei få oppgåver og skriv eigne tekstar inn i diktsamlinga til Jeaninne og framfører. Produksjonen har fått svært gode tilbakemeldingar, og er spelt for fleire hundre ungdommar. Stor etterspørsel og ny speleperiode i 2023.

AV OG MED: JEANINNE MASIKA HARRYSSON OG SHWAN WAHED

PRODUKSJONAR FOR EIT STORT PUBLIKUM

DEN MANGFALDIGE SCENEN FESTIVALEN

Shwan har hatt ein draum om å lage ein festival og scene der ikkje berre alle gruppene våre samlast, men der vi kan invitere inn andre som jobbar med same verdigrunnlag som er i DMS. Dette er ein festival for DMS-familien med venner. 3 dagar til ende med 9 framsyningar frå arabisk heimlengsel, asfaltpuls, littel blackfish, det rører meg (ikkje). Dette var eit pilotprosjekt, vellukka, og vi vil frå no av ha ein årleg festival.
Festivalleiarar og kunstnarleg ansvarleg: Jon Werede Hope og Shwan Wahed. Samtlege instruktørar involvert i tillegg til Mina Nilay Yalcin mfl
Framsyningar: 10-12 november 2022

GJESTESPEL FRÅ NORDIC BLACK THEATRE

PRODUKSJONAR FOR EIT STORT PUBLIKUM

BRUMLETROLLET

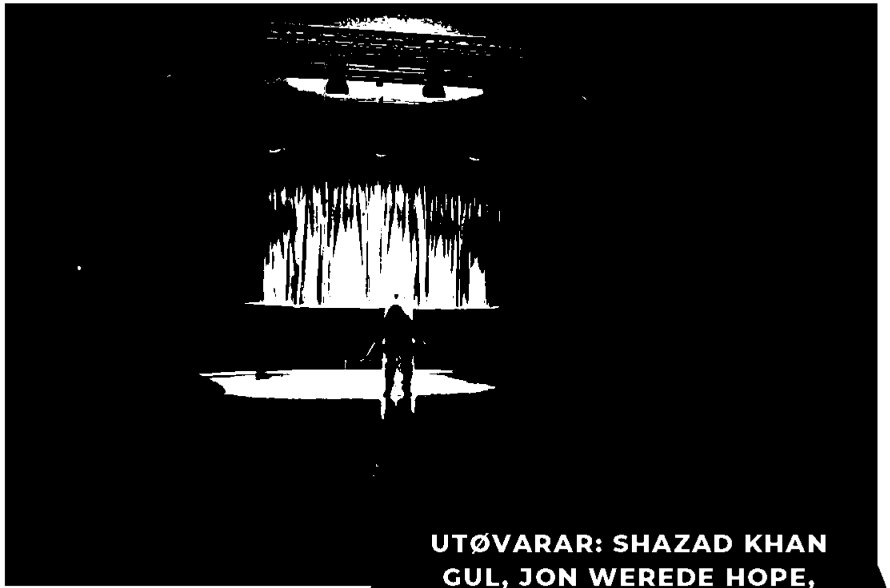
Brumletrollet er ei forteljing om ungdom som tør å snakke om at ikkje alt alltid er så lett. Ei leikande framsyning som tar det unge publikum med på ei eventyrleg reise gjennom musikk, rørsle, leiken tekst og rulleskøyter.
Utøvarar: Adenne Lin-Ji Ezimoah Sætereie, Fabian Torres Helgesen, Aksel Olaf Hørnes, Melina Karatonis
Regi: Jon Werede Hope
Tekst: Sarah Camille Osmundsen
Musikk og komposisjon: Ibou Cissokho og Solo Diarra
Scenografi: Kjersti Alm Eriksen
Regi assistent: Max Levin Kugler
Lyd og Lys: Jøran Normann
Framsyningar: februar 2022

UTØVARAR: ADENNE LIN-JI EZIMOAH SÆTEREIE, FABIAN TORRES HELGESEN, AKSEL OLAF HØRNES, MELINA KARATONIS

PRODUKSJONAR FOR EIT STORT PUBLIKUM

EIN DAG I NYNORSKENS HUS

Produksjonen er ei vandreframsyning for 6-trinn i Osloskulen der dei får møte språkhistoria og ulike sceniske uttrykk. Dette skjer gjennom vandring gjennom Nynorskens hus, forteljngar, scener, oppgåver og ved at elevane sjølve står på scenen. Produksjonenen hadde stor suksess i 2020 og spelte for 900 6-klassingar, men blei avlyst i 21 pga smittvern. Rett før nypremiere i januar 2022 trådde smittereglane inn på nytt og framsyninga blei utsett til 2023.
Utøvarar: Shazad Khan Gul, Jon Werede Hope, Maria Austbø, Mari Elise Haugen, Aila Sinober
Regi: Liv Hege Skagestad
Lys og lyd Jøran Normann
Scenografi og kostyme: Kjersti Alm Eriksen



UTØVARAR: SHAZAD KHAN GUL, JON WEREDE HOPE, MARIA AUSTBØ, MARI ELISE HAUGEN, AILA SINOBER
REGI: LIV HEGE SKAGESTAD
LYS OG LYD JØRAN NORMANN
SCENOGRAFI OG KOSTYME: KJERSTI ALM ERIKSEN

PRODUKSJONAR FOR EIT STORT PUBLIKUM

HEIME I NYNORSKEN

I 2020 inngjekk Den mangfaldige scenen og Det Vestnorske Teateret avtale om at ein omarbeidd versjon av Ein dag i Nynorskens hus skulle setjast opp i Bergen. DMS har i perioden 21-22 omarbeidd manus/utvikla Bergen – konseptet, og vore med å velje ut utøvarane og kunstnarleg team. Framsyninga har premiere og speleperiode i april og mai 2023.
Regi: Jon Werede Hope i samarbeid med Liv Hege Skagestad. Maria Austbø har bidratt i utvikling av manus

REGI: JON WEREDE HOPE I SAMARBEID MED LIV HEGE SKAGESTAD. MARIA AUSTBØ HAR BIDRATT I UTVIKLING AV MANUS.

31.

32.

PRODUKSJONAR FOR EIT STORT PUBLIKUM

SCHUBERT PÅ 123

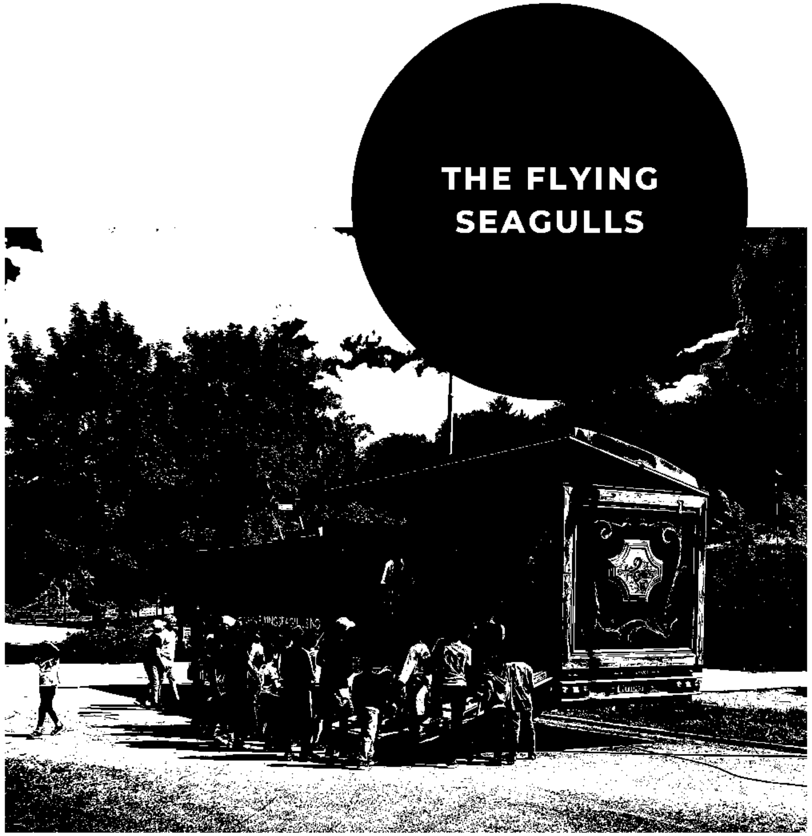
I samarbeid med Engegårdskvartetten deltok vi på årets På123 festival med 2 produksjonar. I tillegg hadde kvartetten innslag på Oslo S der Parabola også deltok.
Regi: Vemund Danielsen og Edwin Cabascango
Framsyning november 2022

REGI: VEMUND DANIELSEN OG EDWIN CABASCANGO

PRODUKSJONAR FOR EIT STORT PUBLIKUM

THE FLYING SEAGULLS

Sommaren 2022 vidareførte vi samarbeidet med The Flying Seagulls, eit sirkuskompani med base i Trondheim som turnerer Noreg og Europa med kurs og framsyningar for born og unge med målet å spreie glede for unge frå låginntektsfamiliar. Vi produserte ein Oslo-turné for kompaniet og dei spelte gratisframsyningar i 2 veker på til dømes Tveita gård, Rommen Scene, Tøyen bibliotek, Sagene skule, Salt, Torhov aktivitetshus, MARTE nettverkssenter.



PRODUKSJONAR FOR EIT STORT PUBLIKUM

AV: SARAH CAMILLE OG JANE KELLY

ER DET SÅNN DET ER?

Sarah Camille har inspirert av barn og ungdom utvikla songtekstar. Saman med Jane Kelly har ho skapt musikk og arrangement for kor til tekstane. Desse er testa ut med eit ungdomskor på Steinerskulen. Materialet skal bli eit album og ein produksjon som har som mål å komme på turne og bli spelt og sunge saman med unge over heile Noreg. Produksjonen har lansering i 2023.

PRODUKSJONAR FOR EIT STORT PUBLIKUM

FAMILIEN

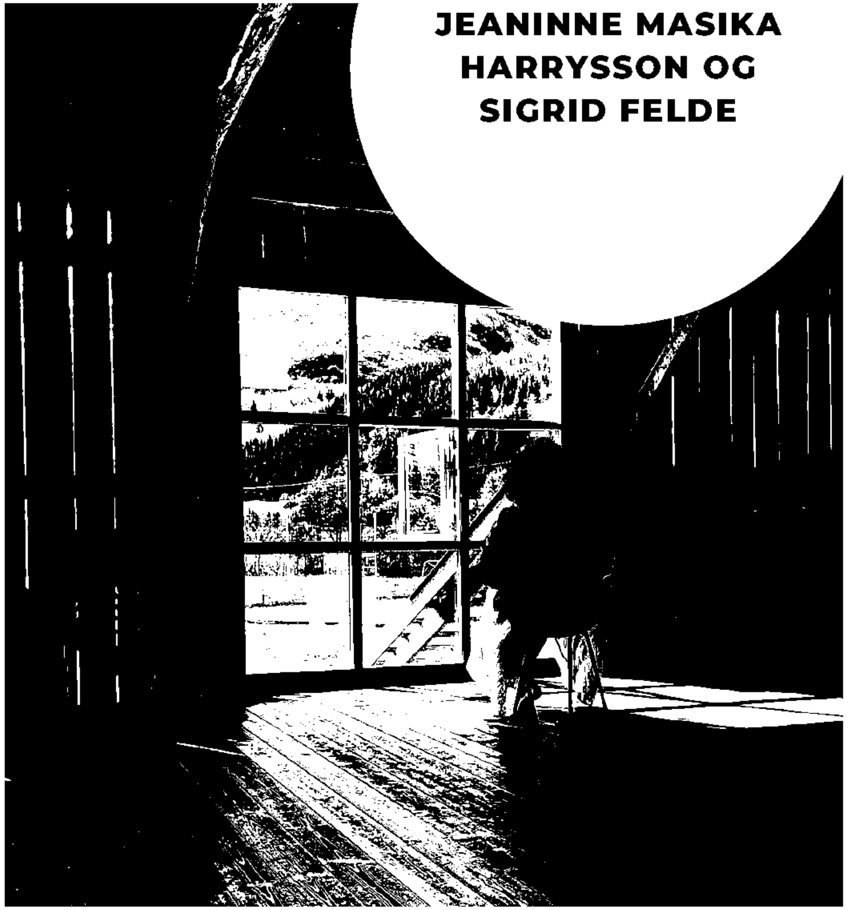
Jeaninne Masika Harrysson gjennomførte sommaren 2022 ein sommarkveld ved Lysern. Med seg hadde ho Sigrid Felde, Shwan Wahed og Beharie, blomsterdokoratørar frå Ski. Publikum blei plassert i kanoar kledde med blomar på Lysern og fekk oppleve musikk og poesi frå ein robåt.

AV: JEANINNE MASIKA HARRYSSON
MED: JEANINNE MASIKA HARRYSSON, SIGRID FELDE, SHWAN WAHED OG BEHARIE.

PRODUKSJONAR FOR EIT STORT PUBLIKUM

ALT GODT SOM ENNO VENTAR

I 2021-22 har Jeaninne Masika Harrysson vore mentor for den unge musikaren Sigrid Felde. Ho har tonesett dikt av Jeaninne, dei har utvikla musikkvideoar og Sigrid Felde har mellom ann fått delta på framføringar saman med Jeaninne i Den Norske Opera.



PRODUKSJONAR FOR EIT STORT PUBLIKUM

PINOCCHIO

Hausten 2022 starta vi med utvikling av ei ny framsyning for Den kulturelle skulesekken. Erlend Sandøen skal ha med seg 10 unge på ein nyproduksjon av Pinnocchio som skal ha premiere i november 2023.

STIPEND OG

STIPEND OG MENTORVERKSEMD FOR SÆRSKILDE STEMMER

DMS bidrar med ressursar slik at unge utøvarar kan utvikle sin kunstnarskap. I 2022 har dette vore:

SARAH CAMILLE

SHAZAD KHAN GUL

JEANINNE MASIKA HARRYSSON

JON WEREDE HOPE

KJETIL SOLBERG STAVENES

RÅDGJEVING

Den Mangfaldige Scenen bidreg med rågjeving innom scenekunst og kulturelt mangfald, nasjonalt og internasjonalt. I 2022 har DMS mellom anna bidrege med følgjande:

- JON WEREDE HOPE VAR KONFERANSIER PÅ GULLLJERVEN
- SAMARBEID MED DEICHMAN I HOLMLIA MED «VERDENS HODE».
- SAMARBEID MED UNIVERSITETET I OSLO, BACHLOR STUDENTAR I FILIOSOFI, SPRÅK, HISTORIE, MIDT-ØSTEN STUDIER
- WORKSHOP FOR DESIMILIS I SANDVIKA
- PRODUKSJONSSAMARBEID MED DET VESTNORSKE TEATRET
- RÅDGJEVING KNYTT TIL PRODUKSJON VED NYNORSK KULTURSENTRUM.
- DELTAKING I UTVIKLING AV SENTER FOR FORTELJEKUNST PÅ VESTLANDET.
- KURS VED UNITED WORLD COLLEGE
- FRAMFØRING OG DIALOG OM TEKSTAR TIL FORFATTARSKULEN PÅ SAMLAGET
- FOREDRAG OG DEBATTDELTAKAR, MANGFALD I NYNORSKEN I KULTURTANKEN
- DELTAKING MED INNLEGG OG FRAMSYNING PÅ HORSEN BARNETEATERFESTIVAL, DANMARK
- JEANINNE MASIKA HARRYSSON HAR VORE MED PÅ LITTERATURFESTIVALEN I LILLEHAMMER OG I HEIDAL, OG PÅ DKSTURNÉ ANDRE DELAR AV LANDET
- DMS HAR VORE BIDARGSYTAR PÅ SANDE-SEMINAR OG SOMMARAKADEMI FOR FORTELJEKUNST.
- GJENNOM FLEIRE AV VÅRE NOVERANDE OG TIDLEGARE UTØVARAR ER DMS SI ERFARING VORE PRESENTERT NASJONALT OG INTERNASJONALT.

PRISAR

HULDAPRISEN

Liv Hege Skagestad fekk Huldaprisen for arbeidet med DMS.

PUBLIKUMSPRISEN

DMS fekk saman med Det Norske Teatret publikumsprisen av Norsk publikumsutvikling.

OSLO BYS KULTURPRIS

DMS ved Camara Joof og Liv Hege Skagestad fekk Oslo byes kulturpris.

ORPHAN JOY FOUNDATION IN NOWAY

DMS ved Shwan Wahed fekk pris for arbeid med unge av Orphan Joy Foundation in Noway.

SPELEMANNSPRISEN

Sarah Camille mottok Spelemannsprisen for albumet «Spor av dråper og røde nebb»

HEDDAPRISEN

Camara Lundestad Joof mottok Heddaprisen i 2022 for Beste scenetekst med 'De må føde oss eller pule oss for å elske oss'.

TILSETTE OG ENGASJERTE

FØLGJANDE HAR VORE TILSETT OG ENGASJERT I DMS I 2022:

Instruktørar, lærarar, kunstnarar og rådgjevarar: Jon Werede Hope, Camara Joof, Sarah Camille, Shwan Wahed, Lavleen Kaur, Kjetil Solberg Stavenes, Liv Hege Skagestad, Aila Sinober, Maria Austbø, Mari Elise Haugen, Shazad Khan Gul, Jane Kelly, Edwin Cabascango, Jeaninne Masika Harrysson, Justina Brazait, Vemund Danielsen, Torkil Sandsund, Camilla Klaudiussen, Max Levin Kugler, Ibou Cissokho, Solo Diarra, Jon Bugge, Hediye Azma, Mia Aurora Winderen, Gina Alemán Herrera.Adenne Lin-Ji Ezimoah Sætereie, Aksel Olaf Hørnes, Melina Karatonis, Fabian Torres Helgesen

Kjersti Alm Eriksen, Jøran Normann og Annelen Røe har bidratt i produksjonar og utviklingsarbeid.

Olav Kårevik rekneskapsførar og administrasjonskonsulent, Jon Werede Hope dagleg leiar og Liv Hege Skagestad mentor og rådgjevar.

TAL PÅ DELTAKARAR, PRODUKSJONAR OG PUBLIKUM

[redacted]				
Framsyningar i samarbeid med Den Kulturelle Skuesekken				
Brumletrollet	10			900
Ein dag i Nynorskens hus		6		
Vi er alle på veg heim	80	1	2600	2600
[redacted]				
Fest i Fjaler - Ada og Sigurd-Halldis og Jakob	1			200
Fest i Fjaler - Lavleen-Forteljing	1			200
Fest i Fjaler - Kjetil - Båten	1			100
Fest i Fjaler - Justina og Lavleen-Røyrsle	2		40	80
Schubert på 123 - Parabola	1	2	3	120
Gruppe 7 Usynleg glede	5		10	60
Gruppe 8 Parabola	3	10		200
Gruppe 5 Måndagsgruppa	1	10		60
Schubert på 123 - Ord i Røyrsle	1		5	120
Er det plass til meg? på Sentralen	1	15		150
Ungdom 13-20 år				
Gruppe 4 Brumletrollet	10	5		
Gruppe 10 Forteljing og poesi	7	10		600
Innslag på litteraturkveldar og seminar, dikt og føredrag	3	6		400
Alt godt som enno ventar på UWC	2		30	
Born/ungdom 10 - 14 år				
Rommen Scene - Dansekurs vinterferien			50	100
Gruppe 1 Det rører meg (ikkje)		15		
Gruppe 2 Ikaros		10		
Gruppe 3 Ord i Rørsle		7		
Gruppe 9 FABEL/Peter Pan og forteljekunst	2	20		
Gruppe 6 Er det plass til meg	4	20		100
Teater på Røde kors - Shwan Wahed		20		
[redacted]				
Flying Seagulls - Sirkusframsyningar + kurs	15		1305	1305
St Sunniva skule	1	10		50
Den Mangfaldige Scenen Festivalen				
Kven er dei andre - Shwan Wahed	1			40
Heimlengsel - Arabisk Kveld	1			40
Little Blackfish - Shwan Wahed	1			50
Asfaltpuls - Mine Nilay Yalcin	1			20
Ord i røyrsle - Vemund Danielsen	1			15
Leireverkstad			5	
Adamma og Anneke	1			7
Det rører meg ikkje - Justina Brazaite	1			20
Andre				
Shwan, Jeaninne og Jon Werede på Horsens Teaterfestival for born og unge - Verkstad og samtale	1			250
		167	4043	
Totalt	151			7345

ÅRSRAPPORT ØKONOMI

Resultatrekneskap for 2022
Den Mangfaldige Scenen AS

	Note	2022	2021
Salsinntekt		2 546 200	2 680 630
Salsinntekt		314 145	336 000
Sum driftsinntekter		**2 860 345**	**3 016 630**
Varekostnad		(273 604)	(177 872)
Lønskostnad	1, 2	(2 135 989)	(2 354 633)
Andre driftskostnader		(396 976)	(346 019)
Sum driftskostnader		**(2 806 569)**	**(2 878 524)**
Driftsresultat		**53 777**	**138 106**
Annan renteinntekt		718	556
Sum finansinntekter		**718**	**556**
Annan rentekostnad		(121)	(4)
Annan finanskostnad		(367)	0
Sum finanskostnader		**(488)**	**(4)**
Netto finans		**230**	**552**
Resultat før skattekostnad		**54 007**	**138 658**
Årsresultat		**54 007**	**138 658**
Overføringar			
Overføringar til/frå annan eigenkapital		54 007	138 658
Sum overføringar og disponeringar		**54 007**	**138 658**

Balanse pr. 31. desember 2022
Den Mangfaldige Scenen AS

	Note	2022	2021
EIGENDELAR			
Omløpsmidlar			
Fordringar			
Kundefordringar		10 000	0
Andre fordringar	3	84 901	21 142
Sum fordringar		**94 901**	**21 142**
Bankinnskot, kontantar og liknande		681 045	402 848
Sum bankinnskot, kontantar og liknande		**681 045**	**402 848**
Sum omløpsmidlar		**775 947**	**423 990**
Sum eigendelar		**775 947**	**423 990**

ÅRSRAPPORT ØKONOMI

Balanse pr. 31. desember 2022
Den Mangfaldige Scenen AS

	Note	2022	2021
EIGENKAPITAL OG GJELD			
Eigenkapital			
Innskoten eigenkapital			
Aksjekapital (6 aksjer à kr 10 000,00)		60 000	60 000
Sum innskoten eigenkapital		**60 000**	**60 000**
Opptent eigenkapital			
Annan eigenkapital		253 079	199 072
Sum opptent eigenkapital		**253 079**	**199 072**
Sum eigenkapital		**313 079**	**259 072**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		264 349	521
Skyldige offentlege avgifter		97 340	17 741
Anna kortsiktig gjeld		101 179	146 656
Sum kortsiktig gjeld		**462 867**	**164 918**
Sum gjeld		**462 867**	**164 918**
Sum eigenkapital og gjeld		**775 947**	**423 990**

Oslo, den 09.05.2023

Magni Hjertenes
Styreleiar

Flyum

Hans Tormod Antonsen
Styremedlem

Deise F ria N

a unes
Styremedlem

Liv Hege Skagestad

Dagleg leiar

57.

Note 1 - Antall årsverk
Selskapet har hatt 4 årsverk sysselsatt i rekneskapsåret

Note 2 - Lønnskostnader etc

	2022	2021
Lønn	1 786 805	2 023 540
Arbeidsgiveravgift	170 683	202 259
Pensjonskostnader	169 016	112 557
Andre ytelser / Refusjoner	9 484	16 277
Sum	**2 135 988**	**2 354 633**

Note 3 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer
Selskapet har ikkje gitt lån eller stilt sikkerhet til tilsette eller styremedlemmer.

Noter 2022
Den Mangfaldige Scenen AS

Rekneskapsprinsipp
Årsrekneskapen er sett opp i tråd med rekneskapslova og god rekneskapsskikk for små verksemder.

Inntekter
Offentlege tilskot vert fakturert samarbeidspartner 4 gonger i året. Andre intekter vert fakturert etter at dei er leverte.

Krav
Kundekrav og andre krav er oppført i balansen til pålydande med eventuell frådrag for ei avsetting til forventa tap. Avsetting til tap vert gjort etter ei individuell vurdering av kvart einskild krav.

Varige driftsmidlar
Varige driftsmidlar som overstig kr. 15.000 vert balansefort og skrive av ut frå den forventa levetida på driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført som driftskostnader, medan påkostnader eller forbetringar vert lagt til kostprisen på driftsmiddelet og vert avskrive i same takt som sjølve driftsmidlet.

Forøvrig er følgjande rekneskapsprinsipp nytta:
FIFO-metoden for tilordning av kjøpskostnaden for ombyttbare finansielle eignedeler.Prinsippet om lavaste verdi for marknadsbaserte finansielle omlaupsmidlar.

Skatt
Den mangfaldige scenen AS er eit selskap som ikkje har profitt som hovedføremål og er etter søknad til Skatt Øst såleis friteken for skatt i tråd med Skattelovens § 12-2.

Covid-19- pandemien
Store delar av Noreg vart stengt ned frå mars 2020. Dette har påverka Den mangfaldige scenen AS sin aktivitet ein del. Også i 2022 merka vi etterverknader av dette.

Mange av dei som var aktive i 2021 og tidlegare kom ikkje tilbake då vi forsiktig starta opp igjen med øvingane. I starten hadde vi eit redusert tilbod og vi måtte også utsette oppstarten enkelte stader – spesielt på skulane.

58.