



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 976 944 143
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN
Forretningsadresse: Haakon VII's gate 2
0161 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Hilde Bakke Vestrheim
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 24.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 31.03.2023



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt		6 449 000	8 803 000
Annen driftsinntekt		192 267 000	182 103 000
Sum inntekter		198 716 000	190 906 000
Kostnader			
Lønn, honorarer og sos kostn	3	123 940 000	121 377 000
Pensjonskostnader	9	7 988 000	7 825 000
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	967 000	750 000
Annen driftskostnad	4	60 590 000	60 921 000
Sum kostnader		193 485 000	190 873 000
Driftsresultat		5 231 000	33 000
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		223 000	532 000
Sum finansinntekter		223 000	532 000
Annen rentekostnad		172 000	155 000
Sum finanskostnader		172 000	155 000
Netto finans		51 000	377 000
Ordinært resultat før skattekostnad		5 282 000	410 000
Ordinært resultat etter skattekostnad		5 282 000	410 000
Årsresultat		5 282 000	410 000
Overføringer og disponeringer			
Overføringer til/fra annen egenkapital		5 282 000	410 000
Sum overføringer og disponeringer		5 282 000	410 000



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	1,5	5 940 000	5 637 000
Sum varige driftsmidler		5 940 000	5 637 000
Finansielle anleggsmidler			
Langsiktig fordring på staten	8	2 300 000	2 300 000
Andre fordringer	9	6 411 000	6 411 000
Sum finansielle anleggsmidler		8 711 000	8 711 000
Sum anleggsmidler		14 651 000	14 348 000
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		606 000	254 000
Andre fordringer		6 989 000	2 435 000
Sum fordringer		7 595 000	2 689 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	82 526 000	84 396 000
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		82 526 000	84 396 000
Sum omløpsmidler		90 121 000	87 085 000
SUM EIENDELER		104 772 000	101 433 000

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Selskapskapital	8	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	34 537 000	48 585 000
Sum opptjent egenkapital		34 537 000	48 585 000
Sum egenkapital		34 637 000	48 685 000
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	9	34 603 000	25 359 000
Sum avsetninger for forpliktelser		34 603 000	25 359 000
Annen langsiktig gjeld			
Sum langsiktig gjeld		34 603 000	25 359 000
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		5 311 000	1 762 000
Skyldige offentlige avgifter		10 395 000	9 114 000
Annen kortsiktig gjeld		19 826 000	16 513 000
Sum kortsiktig gjeld		35 532 000	27 389 000
Sum gjeld		70 135 000	52 748 000
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		104 772 000	101 433 000



Admincontrol

List of Signatures Page 1/1

Utkast til årsregnskap OFO 2021 oppdatert per 24.02.22).pdf

Name	Method	Signed at
Hafskjold, Ingvill	BANKID_MOBILE	2022-02-24 22:53 GMT+01
Apeland, Nils Marius	BANKID_MOBILE	2022-02-24 22:46 GMT+01
Risnes, Trude Marit	BANKID	2022-02-24 22:43 GMT+01
Wadd-Oseth, Ane	BANKID_MOBILE	2022-02-24 17:26 GMT+01
Lund, Kristin Skogen	BANKID_MOBILE	2022-02-24 17:15 GMT+01
Sture Evert Carlsson	BANKID	2022-02-27 18:54 GMT+01
Wiik, John Haldor	BANKID	2022-02-25 13:03 GMT+01
Johnsen, Vegard	BANKID_MOBILE	2022-02-24 23:36 GMT+01
Røynesdal, Ingrid	BANKID	2022-02-24 23:02 GMT+01



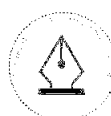
This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.
External reference: 2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



Årsregnskap

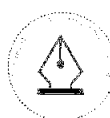
Stiftelsen Oslo-Filharmonien

2021



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



Resultatregnskap

Tall i 1000 kroner

NOTE	DRIFTSINTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2021	2020
1	Statstilskudd fra Kulturdepartementet	185 834	176 390
	Billettinntekter	6 449	8 803
	Turnéinntekter	0	0
	Sponsorinntekter/gaver	5 730	4 205
2	Andre egeninntekter	703	1 508
	Sum driftsinntekter	198 716	190 906
3	Lønn, honorar og sosiale kostnader	123 940	121 377
9	Pensjonskostnader	7 988	7 825
	Turnékostnader	0	0
5	Avskrivning på varige driftsmidler	967	750
	Husleie og kostnader til drift av lokaler	25 917	25 030
4	Annen driftskostnad	34 673	35 892
	Sum driftskostnader	193 485	190 874
	Driftsresultat	5 231	33
	FINANSINTEKTER OG FINANSKOSTNADER		
	Annen finansinntekt	223	532
	Annen finanskostnad	172	155
	Netto finansresultat	51	378
	Årsresultat før skattekostnad	5 282	410
	ÅRSRESULTAT	5 282	410
	OVERFØRINGER		
8	Avsatt til annen egenkapital	5 282	410
	Sum overføringer	5 282	410



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



Balanse pr 31. desember

Tall i 1000 kroner

NOTE	EIENDELER	31.12.2021	31.12.2020
	Varige driftsmidler		
1, 5	Instrumenter	4 659	4 365
1, 5	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	1 281	1 272
	Sum varige driftsmidler	5 940	5 637
	Finansielle anleggsmidler		
	Investeringer i aksjer og andeler	0	0
8	Langsiktige fordringer på staten	2 300	2 300
9	KLP Egenkapitaltilskudd	6 411	6 411
	Sum finansielle anleggsmidler	8 711	8 711
	Sum anleggsmidler	14 651	14 348
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
	Ansatte	74	82
	Kundefordringer	606	254
	Andre fordringer	6 300	1 661
	Forskuddsbetalte kostnader	615	692
	Sum fordringer	7 595	2 689
10	Bankinnskudd, kontanter og lignende	82 527	84 397
	Sum omløpsmidler	90 121	87 086
	SUM EIENDELER	104 772	101 433



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



Stiftelsen Oslo-Filharmonien Balanse pr 31. desember

Tall i 1000 kroner

NOTE	EGENKAPITAL OG GJELD	31.12.2021	31.12.2020
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
8	Grunnkapital	<u>100</u>	<u>100</u>
	Sum innskutt egenkapital	<u>100</u>	<u>100</u>
	Opptjent egenkapital		
8	EK tilskudd fra staten	2 300	2 300
8	Annen egenkapital	<u>32 237</u>	<u>46 285</u>
	Sum opptjent egenkapital	<u>34 537</u>	<u>48 585</u>
	Sum egenkapital	<u>34 637</u>	<u>48 685</u>
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
9	Pensjonsforpliktelser	<u>34 603</u>	<u>25 359</u>
	Sum avsetninger for forpliktelser	<u>34 603</u>	<u>25 359</u>
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	5 311	1 762
	Skyldige offentlige avgifter	10 395	9 114
	Skyldige feriepenger	10 824	10 716
	Forskuddsbetalt abonnement, billetter og sponsor	6 006	5 105
6	Andre avsetninger for forpliktelser	<u>2 996</u>	<u>692</u>
	Sum kortsiktig gjeld	<u>35 532</u>	<u>27 390</u>
	Sum gjeld	<u>70 135</u>	<u>52 748</u>
	SUM EGENKAPITAL OG GJELD	<u><u>104 772</u></u>	<u><u>101 433</u></u>



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



Oslo, 24. februar 2022

I styret for Oslo-Filharmonien

Kristin Skogen Lund
Styreleder

Ane Wadd-Oseth
Nestleder

Sture Evert Carlsson
Styremedlem

Ingvill Hafskjold
Styremedlem

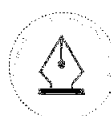
Vegard Johnsen
Styremedlem

Nils Marius Apeland
Styremedlem

Trude Marit Risnes
Styremedlem

John Haldor Wiik
Styremedlem

Ingrid Røynesdal
Administrerende direktør



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



Kontantstrømoppstilling

Tall i 1000 kroner

	2021	2020
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER:		
Årsresultat før skattekostnad	5 282	410
Ordinære avskrivninger	967	750
Nedskrivninger varige driftsmidler	0	
Pensjonskostnad uten kontanteffekt	7 988	7 825
Innbetaling pensjonspremie inkl arbeidsgiveravgift	-18 073	-14 195
Effekt av valutakursendringer	0	
Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	0	
Poster klassifisert som investerings- eller finansieringsaktiviteter	0	
Endring i varer	0	
Endring i kortsiktige fordringer og leverandørgjeld	-1 356	1 950
Endring i tidsavgrensede poster	4 577	-4 687
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	-615	-7 947
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER:		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-1 270	-1 048
Endring i andre investeringer	15	15
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-1 255	-1 033
KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER:		
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	-1 870	-8 980
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	84 397	93 375
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12.	82 526	84 396



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



Stiftelsen Oslo-Filharmonien

Noter til regnskapet 2021

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Se note 5.

Det er fra 01.01.1990 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgruppene. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 5.

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men som blir kostnadsført fortløpende. Notene verken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Annen langsiktig gjeld og kortsiktig gjeld er vurdert til pålydende beløp.

Eiendeler og gjeld i utenlandsk valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta er i balansen omregnet til balansedagens kurs.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter og lignende inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har både innskuddsordning og ytelsesordning for sine ansatte. Pensjonsordningene regnskapsføres i tråd med gjeldende regnskapsregler. Det har i inneværende år blitt vedtatt en prinsippendring for innregning av estimatavviket i ytelsespensjonen. I henhold til regnskapsloven §6-6 er også sammenligningstallene omgjort. Se note 9.

Prinsipper for inntektsføring

Statstilskudd bevilges for et kalenderår av gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

Offentlige tilskudd

Oslo-Filharmonien mottok i 2021 kr 183.230.000 i ordinært statstilskudd og 2.515.000 i forbindelse med lokale smittevernbestemmelser. I tillegg er det utbetalt 589.000 etter revidert nasjonalbudsjett for 2021. Oslo-Filharmonien har fått utbetalt 500.000 til sommerkonsert fra Oslo kommune.

Skatter

Stiftelsen Oslo-Filharmonien driver ikke skattepliktig virksomhet og er derfor ikke skattepliktig.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



Note 2 Andre egeninntekter

Tall i 1000 kroner

Spesifikasjon av andre egeninntekter	2021	2020
Gevinst salg av instrumenter	-	-
Andre konsertinntekter	-	690
Andre salgsinntekter	703	818
Sum andre egeninntekter	703	1 508

Note 3 Lønnskostnad, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Tall i 1000 kroner

Lønnskostnad	2021	2020
Lønn	83 196	83 782
Vikarer og tilleggsbesetning	6 100	3 721
Honorarer	9 812	10 494
Feriepenger	10 867	10 793
Arbeidsgiveravgift	14 541	13 488
Bedriftshelsetjenester og forebyggende helsetiltak	2 767	672
Andre sosiale ytelser	774	1 070
Refusjon sykepenger	-4 115	-2 644
Sum	123 940	121 376

Antall fast ansatte pr. 31.12*

123

126

Antall årsverk

137,60

138,97

* Antall fast ansatte ved balansetidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

Ytelser til ledende personer	Lønn	Pensjons- kostnader	Annen godtgjørelse
Daglig leder	1 378 798	180 874	4 840
Styret	478 385	0	0

Det ble ansatt ny daglig leder 1. august 2013 i 6 års åremålsstilling.
Åremålsavtalen ble forlenget 14.12.2017 og gjelder for ytterligere 6 år fra 01.08.2019.

Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning i henhold til lov om innskuddspensjon.

Innskuddsordningen har 7 % innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1G og 25% av pensjonsgrunnlaget fra 7,1-12 G.
Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G.

Arbeidsavtalen har klausul om 12 måneders etterlønn ved arbeidsgivers oppsigelse. Det foreligger ingen avtale med daglig leder om bonus, opsjoner, overskuddsdeling eller lignende. Det er ikke ytet lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Revisor

Godtgjørelse til Deloitte AS fordeler seg slik (inkl. MVA):

	2021	2020
Lovpålagt revisjon	228	265
Andre attestasjonstjenester	10	56
Skatterådgivning	3	3



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



Note 4 Andre driftskostnader

Tall i 1000 kroner

Driftskostnader etter art	2021	2020
Innkjøp under kr 15.000	326	639
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	1 189	1 360
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	2 346	1 972
Rekvisita og kontormateriell	203	212
Telefon, porto og budtjenester	329	319
Instrumentkostnader	1 822	1 328
Salgs- og markeds-kostnader	7 954	6 208
Kostnader knyttet til produksjoner	16 163	19 198
Andre driftskostnader	4 341	4 656
Sum	34 672	35 892

Note 5 Varige driftsmidler

Tall i 1000 kroner

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter stryker	IKT	Inventar	Annet	Sum
Anskaffelseskost 01.01.21	5 328	3 358	577	1 475	923	11 661
Tilgang kjøpte driftsmidler	621			611	38	1 270
Avgang						-
Anskaffelseskost 31.12.21	5 949	3 358	577	2 086	961	12 931
Akk. avskrivninger 31.12.21	4 612	-	577	925	878	6 992
Bokført verdi pr. 31.12.21	1 337	3 358	-	1 162	83	5 940
Arets avskrivninger	327	0	-	404	237	967
Økonomisk levetid	10 år	ingen	3 år	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	lineær	avskrivning	lineær	lineær	lineær	

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp kr 6.805.895.

Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

Note 6 Andre avsetninger for forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Andre avsetninger	2021	2020
Restrukturering	209	375
Gavemidler	-	-
Andre påløpte kostnader og fremtidig forpliktelser	2 787	317
Sum avsetninger	2 996	692

Note 7 Andre ikke balanseførte forpliktelser

Det er inngått avtaler med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2021/2022. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



Note 8 Egenkapital

Tall i 1000 kroner

	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunnkapital	Totalt
Egenkapital 01.01.21	46 285	2 300	48 585	100	48 685
Estimatavvik pensjon	-19 329		-19 329		-19 329
Årets resultat	5 282	0	5 282	0	5 282
Egenkapital 31.12.21	32 237	2 300	34 538	100	34 637

Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (st.prp.nr 31, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 millioner kroner i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et "kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten "Annen egenkapital".

Note 9 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Kollektiv pensjonsforsikring

Ytelseordningen er i henhold til reglene for offentlig tjenestepensjon, som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. De ansattes egenandel er 2%. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygging organisert i KLP. Ordningen i KLP er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres.

Stiftelsen har for regnskapsåret 2021 vedtatt en prinsippending fra fortløpende resultatføring av estimatavviket til at denne føres direkte mot egenkapitalen. Prinsippendingen har fått regnskapsmessig virkning fra 2021, og i henhold til regnskapsloven §6-6 er også sammenligningstallene for 2020 omarbeidet i regnskapet for 2021.

Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1 G og 25 % av pensjonsgrunnlaget fra 7,1 – 12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G. De ansattes egenandel er 1,5%. Ordningen er organisert ved månedlig innskudd til DNB Liv. Innskudd resultatføres i regnskapsåret.

	2021	2020 (justert)
Nåverdi av årets pensjonsoppløping	3 174	3 095
Rentekostnad	4 323	5 439
Brutto pensjonskostnad	7 497	8 535
Forventet avkastning	-7 237	-8 331
Administrasjonskostnad / Rentegaranti	400	693
Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	660	897
Aga netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	93	83
Netto pensjonskostnad	754	981
Kostnad dekket av ansattes egenandel	376	306
Netto pensjonskostnad ytelsesordning	378	675
Pensjonskostnad innskuddsordning	6 388	6 515
Kostnad dekket av ansattes egenandel	1 057	1 053
Netto pensjonskostnad innskuddsordning	5 332	5 462
Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP)	1 520	1 512
Gavepensjon	758	176
Totale pensjonskostnader	7 987	7 825



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



	2021	2020 (justert)
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	281 961	254 678
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	251 635	232 453
Netto forpliktelse før arbeidsgiveravgift	30 327	22 225
Arbeidsgiveravgift	4 276	3 134
Balanseført netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	34 603	25 359
Aktuarielt tap (gevinst) ført direkte mot egenkapitalen	19 329	12 260
Aktuarielt tap (gevinst) ført direkte mot egenkapitalen	19 329	12 260

Antall personer omfattet av ordningen	2021	2020
Innskuddsordning:		
Aktive	133	196
Totalt	133	196
Ytelsesbasert ordning:		
Aktive	21	24
Oppsatte	183	183
Pensjonister	82	81
Totalt	286	288

Økonomiske forutsetninger (ytelsesbaserte ordninger)	2021	2020
Diskonteringsrente	1,90 %	1,70 %
Forventet lønnsregulering	2,75 %	2,25 %
Forventet pensjonsøkning	1,73 %	1,24 %
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	2,50 %	2,00 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,70 %	3,10 %
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10 %	14,10 %

Ved beregning av pensjonsforpliktelsen i ytelsesordningen i 2021 ble veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2021 lagt til grunn, med unntak av renten for forventet avkastning. Den økes med 0,6 prosentpoeng fra 3,1% til 3,7%. Dette med bakgrunn i KLP sin analyse for forventet avkastning av forvaltningen i det pensjonfelleskapet Oslo-Filharmonien tilhører.

I 2021 ble det innbetalt kr 0,- i egenkapitalinnskudd til KLP.
Ved regnskapsårets slutt var egenkapitalinnskudd i KLP på kr 6.410.923,-.

Oslo-Filharmonien betalte i 2021 kr 17.320.080 i premie til pensjonsordningene, inklusiv det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrøkk.

Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenstepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon (AFP). AFP utgjør et livsvarig tillegg til ytelser fra folketrygden og kan utbetales fra fylte 62 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene organisert gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP), som administreres av NHO og LO. AFP-ordningen utgjør en ytelsesbasert flerforetaksordning. Foretaket har således en reell økonomisk forpliktelse som følge av avtalen om AFP-ordning. I 2021 foreligger imidlertid ikke tilstrekkelig informasjon for å muliggjøre innregning av forpliktelse i årsregnskapet. Dette medfører at ingen forpliktelse for ordningen balanseføres i 2021 og at premiebetalinger kostnadsføres fortløpende.

Note 10 Bankinnskudd

Bankinnskudd, kontanter o.l. omfatter bundne skattetrekksmidler med kr. 4.971.042 samt kr. 1.793.896 på depositumskonto .



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
2EE94367AE734A7482BF6C9C4943F40F



List of Signatures Page 1/1

Styrets beretning 2021_v2 240222.pdf

Name	Method	Signed at
Røynesdal, Ingrid	BANKID	2022-02-24 23:01 GMT+01
Hafskjold, Ingvill	BANKID_MOBILE	2022-02-24 22:51 GMT+01
Apeland, Nils Marius	BANKID_MOBILE	2022-02-24 22:46 GMT+01
Risnes, Trude Marit	BANKID	2022-02-24 22:44 GMT+01
Wadd-Oseth, Ane	BANKID_MOBILE	2022-02-24 17:33 GMT+01
Sture Evert Carlsson	BANKID	2022-02-27 18:54 GMT+01
Lund, Kristin Skogen	BANKID_MOBILE	2022-02-25 13:52 GMT+01
Wiik, John Haldor	BANKID	2022-02-25 13:02 GMT+01
Johnsen, Vegard	BANKID_MOBILE	2022-02-24 23:36 GMT+01



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.
External reference: DD024DAB88704F1BB4B4A304B9E4884B

Styrets beretning 2021

FORMÅL

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonserter samt turnéer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon VIIs gate 2. Orkesterets hovedarena er Oslo Konserthus.

DIGITALE SJUMILSSTEG, TERNINGKAST SJU OG SMITTEVERN

“En sjelden gang kan man som kritiker savne en sjuer på terningen”.

Stavanger Aftenblad etter konserten i Stavanger konserthus, november 2021.

2021 ble enda et pandemiår med store konsekvenser for kulturlivet. For Oslo-Filharmonien har de myndighetspålagte begrensningene innebåret store driftsutfordringer og krevende omstillinger. Men 2021 ble likevel et år med stor aktivitet, mange innspillinger og sterke digitale resultater. Alle Sibelius' sju symfonier ble spilt inn i 2021 og vil lanseres våren 2022. Innspillingen av en større Sjostakovitsj-serie ble også påbegynt. Vi lagde mange profilerte videoproduksjoner for et stort digitalt publikum, og vi produserte store formidlingsprosjekter. I desember 2021 klarte vi også å gjennomføre Nobelkonserten, en omfattende og direktesendt tv-produksjon, bare timer før Norge igjen stengte ned. Smittevern, refusjoner og kanselleringer har like fullt vært et refreng gjennom hele året.

KUNSTNERISKE RESULTATER

“Oslo-Filharmoniens nye sjefdirigent Klaus Mäkelä er det største dirigenttalentet jeg har opplevd i min tid som kritiker og konsertgjenger.” Eystein Sandvik, anmelder i NRK

Sjefdirigent Klaus Mäkelä har, tross sin unge alder, allerede fått en oppsiktsvekkende posisjon i det internasjonale musikkmiljøet. At Oslo-Filharmonien er det første orkesteret



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
DD024DAB88704F1BB4B4A304B9E4884B

som han er sjef for, genererer stor oppmerksomhet. Vi merker en klar økning i interesse for orkestret internasjonalt, blant annet fra de fremste konsertarenaene og festivalene.

Vi har over tid jobbet systematisk med å løfte vår internasjonale posisjon. En sterk internasjonal posisjon øker blant annet muligheten for å få de fremste utøverne til Oslo. I juni 2021 skulle vi ha reist på en høyprofilert tre-ukers turné til Japan og Korea og påbegynt et lengre samarbeid med det ikoniske konserthuset Elbphilharmonie i Hamburg. Dette ble avlyst. Men vi rakk å spille én turnékoncert i det akustisk fantastiske rommet i Stavanger konserthus, sammen med den 94-årige dirigenten Herbert Blomstedt.

Planleggingshorisonten for et symfoniorkester er normalt tre-fire år. I 2021 har vi i lange perioder måttet planlegge fra uke til uke. Vi har forsøkt å maksimere det potensialet som til enhver tid har åpnet seg. Sibelius-symfoniene, som ble spilt inn på plateselskapet Decca, ble gjort med store utfordringer utløst av gjeldende avstandskrav mellom musikerne på podiet. Vi har også fokusert på å løfte frem ny, norsk musikk og ukjente verk samt å gjøre kvalitetsinnspillinger av standardverk. Vi spilte også inn det nyskrevne verket "Jordens Sang" av Rolf Gupta på plateselskapet Grappa.

I sesongen 2021/22 er Oslo Filharmoniske Kor 100 år. Vi gjennomførte noen større produksjoner med dem høsten 2021 med publikum i salen, før nedstigningen igjen slo inn.

Vi har i pandemiåret 2021 bygget på erfaringene fra 2020. Deler av året har vi vært mer et mediehus enn en konsertprodusent. Vi har laget kunstnerisk innhold for et stort digitalt publikum og vi har gjennomgående hatt høy produksjon.

KOMMUNIKASJON, MARKED OG SALG

Året 2021 startet med stengte konsertsaler. Først i juni kunne vi holde konsert med publikum i salen, og da kun med tjue som tillatt antall. I august ble det åpnet for å ha 500 publikummere i salen, og først i slutten av september ble publikumsrestriksjonene fjernet. Salget tok seg nokså raskt opp, og vi hadde flere konserter med fulle hus før vi igjen måtte stenge fra midten av desember. Den siste konserten i 2021 ble dermed Nobelkonserten, med 200 mennesker i salen. Svært mange av billettene vi hadde solgt gjennom året måtte refunderes. Det fysiske publikumstallet i 2021 ble derfor kun 21 984, og billettinntektene endte på i underkant av 4,9 millioner kroner.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
DD024DAB88704F1BB4B4A304B9E4884B

For å kompensere for fraværet av fysisk publikum, og for å oppfylle samfunnsoppdraget vårt også i denne tiden, utvidet vi vårt digitale tilbud vesentlig. Gjennom hele våren publiserte vi to musikkvideoer i uken, i en blanding av nyinnspillinger og historisk materiale av høy kvalitet. Disse ble distribuert både nasjonalt og internasjonalt.

Vi har jobbet mye med å øke det digitale nedslagsfeltet. Vi laget blant annet en kortfilmserie for sosiale medier med tittelen *Behind the scenes*. Hensikten var å gi publikum et innblikk i livet som musiker og på denne måten å skape nysgjerrighet og interesse for orkestret også når konserter ble avlyst. Filmene ble rettet mot både norske og internasjonale målgrupper og fikk dels store seertall. Våren 2021 lagde vi ti episoder av podkasten *Lytteren*, for et nasjonalt publikum. Den ble nominert til den prestisjefylte radioprisen *Prix Radio* i klassen *årets underholdningspodkast*. Podkasten har blitt et av våre viktigste tiltak for å nå et helt nytt publikum. I løpet av høsten lagde vi ti nye episoder.

Vi produserte også fire episoder av *Lytteklubben*, en podkast med dybdesamtaler om klassisk musikk ledet av Erling Gulbrandsen, for også å gi et tilbud til dem som søker mer inngående innsikt i den klassiske musikken.

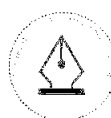
Tidlig i 2021 gjennomførte vi, med bistand fra firmaet *Opinion*, en landsomfattende omdømmeundersøkelse, for å få vite mer om folks kjennskap til Oslo-Filharmonien og vårt digitale tilbud. Parallelt inviterte vi også faste publikummere til fokusgrupper for å forberede oss på utfordringene med salg- og markedsarbeid i kjølvannet av pandemien. Vi har også deltatt i undersøkelser i regi av Norsk Publikumsutvikling om publikumsatferd og motivasjon for å bruke kulturarrangement i pandemitiden og etterpå.

Vi har jobbet mye med innholdet på nettsiden vår, ofo.no, blant annet med bredt anlagte artikler til både nasjonalt og internasjonalt publikum, som også ble promotert i sosiale medier. Og i forkant av gjenåpningen høsten 2021 gjorde vi større digitale kampanjer.

Oslo-Filharmonien vant i 2021 Norsk Publikumsutviklings pris *Årets fornyer* for den digitale satsingen og resultatene, i konkurranse med alle kulturinstitusjonene i Norge.

DIGITALE RESULTATER

Rekkevidden (antall unike brukere som ser et innlegg minst én gang) på våre sosiale medier var i 2021 hele 60,2 millioner, en oppgang på 300 % fra 2020. Vi når klart flest i



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
DD024DAB88704F1BB4B4A304B9E4884B

aldersgruppene 18–24 år og 25–34 år. I 2021 klikket 1,9 millioner unike brukere aktivt på innholdet vårt, og antallet reaksjoner var 192 000, noe som var en oppgang på nesten 400 % fra 2020. Oslo-Filharmoniens YouTube-kanal hadde 55 642 abonnenter i 2021.

Det totale antallet nedlastinger for podkasten *Lytteren*, var 140 721. Podkasten *Lytteklubben* hadde 5 365 nedlastinger i samme periode. Kampanjen i forbindelse med gjenåpningen på høsten hadde en rekkevidde på 770 000 mennesker, der 17 500 klikket seg videre og 7 300 reagerte på innholdet. Artiklene på [ofo.no](https://www.ofo.no) har i 2021 på det meste hatt opptil 3,2 millioner i rekkevidde, opptil 119 000 klikk og gitt opptil 4 000 reaksjoner.

BARN OG UNGE

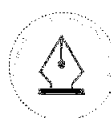
Vårens konserter for barn og familier og samarbeidet med Den Kulturelle Skolesekken måtte avlyses som følge av pandemien. Samarbeidsprosjektet Skolenes sangdag ble digitalt gjennomført: 463 skoler og 95 933 barn fra hele landet sang sammen med orkestret, som ble strømmet direkte fra Oslo Konserthus.

SATS, talentprogrammet for unge komponister, ble gjennomført med store smitteverntiltak. Vi arrangerte også en solistkonkurranse for unge musikere, med hensikt å gi de unge et mål å øve mot i en tid der mye ble avlyst. Hele 126 ungdommer prøvespilte, og fire ble plukket ut og fikk være solist med orkestret i juni. Vi gjennomførte det store talentprogrammet, Ung Filharmoni, som planlagt i oktober. Forestillingen *Eventyrskogen* ble spilt to ganger i Holmlia kirke 5. juni, og produksjonen *Den Lille Prinsen* ble spilt på Sagene samfunnshus og på Stovner bibliotek.

Den store multimedieproduksjonen *Musikkfabrikken*, som vi utviklet sammen med produksjonsselskapet Animando, samt juleforestillingen *Barnas jul*, ble gjennomført i konserthusets store sal. Vi har også solgt fremføringsrettigheter til barneproduksjonen *Klangen av klima* til andre orkestre internasjonalt. Den vil tas opp igjen i Oslo våren 2022.

Vi produserte og publiserte to digitale konserter: *Musikkens univers* for 5. trinn i grunnskolen og *Lyset er det eneste som er svart* for ungdomsskolen. Vi har også samarbeidet med Aschehoug forlag for å distribuere innholdet vårt til flere skoler.

Parallelt med Nobelkonserten i desember lagde vi en egen produksjon om Alfred Nobel og Nobelprisen for 5.–7.klasse, *Nobellum*, i samarbeid med Nobelsenteret og Elevkanalen.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
DD024DAB88704F1BB4B4A304B9E4884B

Gjennom hele året har det vært fysiske omvisninger for skoleklasser, når det har vært tillatt. Vi lagde også en digital omvisning der en ung skoleelev tar publikum med på en prøve i konserthuset.

ØKONOMI

Årsregnskapet for 2021 endte med et resultat på 5,28 millioner kroner. Egenkapitalen per 31.12.21 var positiv, med 34,64 millioner kroner.

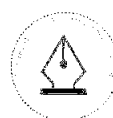
Tidligere år har Oslo-Filharmonien resultatført endringer i verdien knyttet til ytelsespensjonsforpliktelsen. Det er besluttet av styret at fra og med 2021-regnskapet føres estimatavviket direkte mot egenkapitalen. Hensikten med å gjøre denne endringen er at man i årsresultatet på denne måten får et driftsresultat som faktisk viser resultatet av årets drift, uavhengig av de erfaringsmessige, store årlige svingningene i de langsiktige ytelsesforpliktelsene.

Som følge av pandemien stupte egeninntektene og store turnéer ble kansellert. På den andre siden fikk vi noe reduserte produksjonskostnader, redusert arbeidsgiveravgift, samt et ekstra statstilskudd på 3,104 millioner kroner.

Den 1. juli 2016 etablerte virksomheten en pensjonsordning etter lov om innskuddspensjon for ansatte som ikke var fylt 55 år ved etableringen. De som var fylt 55 år beholdt ytelsesordningen, mens ordningen ble lukket for nye medlemmer. Innskuddsordningen gir en forutsigbar pensjonskostnad for Oslo-Filharmonien, men stiftelsen har fortsatt langsiktige forpliktelser i den lukkede ytelsesordningen. Det ble en betydelig økning av ytelsesforpliktelsen i 2021. Forpliktelsen vil bli utsatt for til dels betydelige svingninger også i fremtiden med bakgrunn i de gjeldende pensjonsforutsetningene som legges til grunn ved regnskapsavleggelsen. Ved beregning av pensjonsforpliktelsen i ytelsesordningen i 2021 ble veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2021 lagt til grunn.

Ved inngangen til 2021 var likviditetsbeholdningen i Oslo-Filharmonien på 84,397 millioner kroner og ved årets slutt var den 82,527 millioner kroner.

Oslo-Filharmonien har akseptabel finansiell risiko. Hoveddelen av inntektene kommer fra statlig tilskudd, samt normalt også turnéinntekter, sponsorinntekter og billettinntekter. Denne inntektssiden ble betydelig avkortet i 2021, men vil forhåpentligvis ta seg opp igjen



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
DD024DAB88704F1BB4B4A304B9E4884B

i 2022. Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer, verken i penge-, aksje- eller obligasjonsmarkedet og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån. En del av artistkontraktene inngås i euro. Valutarisikoen reduseres ved at turnéinntekter i euro nyttes til oppgjør av disse kontraktene.

Styret mener at stiftelsen utøver god kostnadskontroll, at virksomheten i 2021 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Til grunn ligger også budsjettet for 2022 og stiftelsens likvider og kontantstrøm som følge av statstilskuddet, fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter/gaver og finansinntekter.

Den økonomiske risikoen knyttet til Oslo-Filharmoniens drift gjelder primært sårbarheten for reduksjon i offentlige tilskuddsmidler, da virksomheten er utpreget arbeidsintensiv med begrensede muligheter for effektivisering uten at det går ut over det kunstneriske produktet. Hvordan pandemien utvikler seg i årene fremover vil også være avgjørende. Det jobbes kontinuerlig med å øke inntekter, løfte eksterne samarbeid og å lete etter ulike finansieringskilder for å redusere denne sårbarheten.

Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

STYRE OG LEDELSE

Styret bestod i 2021 av åtte medlemmer. Kulturdepartementet hadde fire oppnevnte medlemmer, hvorav to var kvinner. Abonentene hadde valgt to styremedlemmer, et av hvert kjønn. De ansatte hadde to valgte styremedlemmer, én mann og én kvinne. Det ble i 2021 avholdt seks ordinære styremøter. Kristin Skogen Lund var styreleder og Ingrid Røynesdal administrerende direktør.

Det ikke er tegnet forsikring for styrets medlemmer og daglig leder for deres mulige ansvar overfor foretaket og tredjepersoner (jf. regnskapsloven § 3-3a (11)).



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
DD024DAB88704F1BB4B4A304B9E4884B

ANSATTE OG MILJØ

2021 har igjen vært et svært krevende år for kulturlivet, og Oslo-Filharmonien har opplevd svært dramatiske konsekvenser av nedstengning og myndighetspålagte restriksjoner i alle delene av virksomheten.

Ved utgangen av 2021 var 127 personer ansatt i Oslo-Filharmonien, enten fast eller i engasjement. 51 av disse var kvinner. I orkesteret var 99 av 108 stillinger besatt ved utgangen av året. Ledige musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Ansettelse skjer gjennom prøvespill som sikrer best mulig rekruttering basert på faglige kriterier. Disse prosessene har i betydelig grad blitt vanskeliggjort av pandemien, og flere pågående rekrutteringer har derfor måttet settes på hold. I noen grad har vi åpnet for digitale prøvespill, men dette erstatter ikke alle ledd i en ansettelsesprosess i et orkester som vårt.

Oslo-Filharmonien har som mål å være en attraktiv arbeidsplass med likestilling mellom kjønnene. Det skal ikke forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne eller etnisitet. Det er, i henhold til aktivitets- og redegjørelsesplikten i likestillings- og diskrimineringsloven kapittel 4, utarbeidet en likestillingsreddegjørelse for 2021. Redegjørelsen viser blant annet en stadig økende grad av kjønnslikestilling og ingen bruk av ufrivillig deltid. Aktivitetsplikten blir fulgt opp som en del av virksomhetens internkontrollsystem.

Styret ser i dagens situasjon ingen grunn til å iverksette spesielle tiltak knyttet til likestilling. Oslo-Filharmonien har rutiner for varsling og håndtering av kritikkverdige forhold nedfelt i personalhåndboken. Det er ikke mottatt slike varsler i 2021.

Det legemeldte sykefraværet i perioden 4. kvartal 2020 tom. 3. kvartal 2021 var på 5,4 %, mot 3,5 % for tilsvarende periode året før. Pandemien gjorde 2021 til nok et unntaksår, også med tanke på sykefravær. Det er krevd refusjon fra NAV for koronarelatert sykefravær (egenmeldt og legemeldt). Det er ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret.

Styret er opptatt av risikoelementene ved virksomheten. Sikkerhetstiltak og samarbeid med Oslo Konserthus om konsertene der er et viktig ledd i produksjonsapparatet.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
DD024DAB88704F1BB4B4A304B9E4884B

Styret kjenner ikke til at Oslo-Filharmonien har forurenset det ytre miljøet utover nødvendige reiser i forbindelse med konserter. I pandemiåret 2021 ble alle turnéer avlyst, med unntak av én kort reise til Stavanger.

Oslo-Filharmonien har tariffavtaler med Norsk Lektorlag og Creo/Norsk Tjenestemannslag.

Arbeidshverdagen til både orkester og administrasjon har vært betydelig påvirket av pandemien. Administrasjonen har i store deler av året praktisert hjemmekontor i den grad det har vært praktisk mulig, mens antallet musikere på podiet har variert etter endringene i smittesituasjonen. Vi har utarbeidet og vedlikeholdt beredskapsplan og tiltaksplan, og har gjort risikovurderinger fortløpende. Disse har vært administrert i en bredt sammensatt smitteverngruppe, som har hatt (minst) ukentlige møter. Bedriftshelsetjenesten, verneombud, tillitsvalgte og andre representanter for de ansatte har vært hyppig og jevnlig involvert og rådført. De ansatte er holdt kontinuerlig oppdatert om alle tiltak, og smitteverntiltakene i konserthuset har vært strenge og svært kostnadskrevene. Innreiserestriksjoner og karantenerogler har vært skapt store utfordringer for gjennomføringen av mange av produksjonene, og både gjester, programmer og arbeidsplaner har måttet endres, gjerne flere ganger, på grunn av dette.

Gjennom hele året har det vært en stor administrativ tilleggsbelastning å rigge til omfattende prosesser for ukentlig, og i perioder daglig, testing og andre smitteverntiltak, men det har samtidig vært en forutsetning for at virksomheten skulle kunne gjennomføre vesentlige kunstneriske produksjoner.

STRATEGI OG FREMTID

Oslo-Filharmoniens strategi for 2021-25 handler om å øke interessen for klassisk musikk gjennom å være et internasjonalt ledende orkester, å nå ut til et mangfoldig og stadig voksende publikum og å være en drivkraft i fremtidens musikkliv. Vi har gjennom 2021 jobbet systematisk med handlingsplanene i hhv. organisasjons-, program- og kommunikasjonsavdelingene for å operasjonalisere strategien. Styret har store forventninger til at relasjonen med Klaus Mäkelä som ny sjefdirigent, de strategiske planene og de prosjektene som jobbes med for de nærmeste årene vil gi ekstraordinære og spennende muligheter for orkestret fremover. Et prosjekt som vi har intensivert arbeidet med i 2021, er det nye konserthusprosjektet på Filipstad som ble lansert offentlig



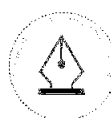
This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
DD024DAB88704F1BB4B4A304B9E4884B



i 2015. Styret i Oslo-Filharmonien anser dette som organisasjonens viktigste strategiske prosjekt hva gjelder å løfte orkestrets posisjon og nivå i årene fremover. Et nytt konserthus vil kunne realisere store, nye muligheter både for orkestret, for musikklivet og for et mer mangfoldig og større publikum. Pandemien har skapt noe utfordring for fremdriften i prosjektet, men styret håper og tror at det skal kunne få fart i 2022.

Styret uttrykker ekstra stor tilfredshet med at administrasjon og orkester i 2021 har oppnådd ekstraordinære resultater i enda et år som på alle måter har stilt virksomheten på store prøvelser.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
DD024DAB88704F1BB4B4A304B9E4884B



Deloitte.

Deloitte AS
Dronning Eufemias gate 14
Postboks 221 Sentrum
NO-0103 Oslo
Norway

Tel: +47 23 27 90 00
www.deloitte.no

Til styret i Stiftelsen Oslo-Filharmonien

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Oslo-Filharmoniens årsregnskap som viser et overskudd på kr 5 282 173. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet.

Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene,

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its global network of member firms, and their related entities (collectively, the "Deloitte organization"). DTTL (also referred to as "Deloitte Global") and each of its member firms and related entities are legally separate and independent entities, which cannot obligate or bind each other in respect of third parties. DTTL and each DTTL member firm and related entity is liable only for its own acts and omissions, and not those of each other. DTTL does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no to learn more.

© Deloitte AS

Registrert i Foretaksregisteret Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

Pennco Dokumentnr: YLBJ-2ZC2B-31DB3-4WQXB-SJW2W-Y64HZ



alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoen, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 24. februar 2022
Deloitte AS

Torgeir Dahle
statsautorisert revisor



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo"™ - sikker digital signatur.
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Torgeir Dahle

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5999-4-895849

IP: 193.91.xxx.xxx

2022-02-24 15:39:41 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: NYLBJ-2ZC2B-31DB3-4WQXB-SJWZ-WY64HZ

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>