



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 962 388 930  
Organisasjonsform: Forening/lag/innretning  
Foretaksnavn: KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN  
Forretningsadresse: Nannestadgata 7  
0654 OSLO

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Sophie Greve  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 29.04.2024

### Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 15.05.2025



### Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Medlemskontingenter		2 078 164	1 830 290
Tilskudd fra Kulturrådet	1	1 003 958	975 000
Andre inntekter		631 301	309 308
<b>Sum inntekter</b>		<b>3 713 423</b>	<b>3 114 598</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	2	1 307 887	1 377 602
Annen driftskostnad		1 616 860	897 659
<b>Sum kostnader</b>		<b>2 924 747</b>	<b>2 275 261</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>788 675</b>	<b>839 337</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		37 098	8 564
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>37 098</b>	<b>8 564</b>
Annen rentekostnad		68	
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>68</b>	
<b>Netto finans</b>		<b>37 030</b>	<b>8 564</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>825 706</b>	<b>847 901</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>825 706</b>	<b>847 901</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>825 706</b>	<b>847 901</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>825 706</b>	<b>847 901</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>825 706</b>	<b>847 901</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital	3	825 706	847 901
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>825 706</b>	<b>847 901</b>



### Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Samlingene med alarmanlegg	4	10 396 971	9 791 683
Nannestadgt 7	4	70 855	70 855
<b>Sum varige driftsmidler</b>	4	<b>10 467 826</b>	<b>9 862 538</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>10 467 826</b>	<b>9 862 538</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		84 083	9 000
Andre kortsiktige fordringer		97 423	122 247
<b>Sum fordringer</b>		<b>181 506</b>	<b>131 247</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	891 301	833 700
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>891 301</b>	<b>833 700</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>1 072 807</b>	<b>964 947</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>11 540 633</b>	<b>10 827 485</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Egenkapital		11 309 045	10 483 340
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>11 309 045</b>	<b>10 483 340</b>



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>Sum egenkapital</b>	3	<b>11 309 045</b>	<b>10 483 340</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		11 996	91 979
Skyldig offentlige avgifter		82 109	89 831
Annen kortsiktig gjeld		137 482	162 336
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>231 588</b>	<b>344 146</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>231 588</b>	<b>344 146</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>11 540 633</b>	<b>10 827 485</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2024 398691

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 962 388 930  
Organisasjonsform: Forening/lag/innretning  
Foretaksnavn: KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN  
Forretningsadresse: Nannestadgata 7  
0654 OSLO

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

#### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Sophie Greve  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 29.04.2024

#### Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 01.06.2024



Organisasjonsnr: 962 388 930  
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

## RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Medlemskontingenter		2 078 164	1 830 290
Tilskudd fra Kulturrådet	1	1 003 958	975 000
Andre inntekter		631 301	309 308
<b>Sum inntekter</b>		<b>3 713 423</b>	<b>3 114 598</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	2	1 307 887	1 377 602
Annen driftskostnad		1 616 860	897 659
<b>Sum kostnader</b>		<b>2 924 747</b>	<b>2 275 261</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>788 675</b>	<b>839 337</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		37 098	8 564
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>37 098</b>	<b>8 564</b>
Annen rentekostnad		68	
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>68</b>	
<b>Netto finans</b>		<b>37 030</b>	<b>8 564</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>825 706</b>	<b>847 901</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>825 706</b>	<b>847 901</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>825 706</b>	<b>847 901</b>
<b>Årsresultat etter minoritetsinteresser</b>		<b>825 706</b>	<b>847 901</b>
<b>Totalresultat</b>		<b>825 706</b>	<b>847 901</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital	3	825 706	847 901
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>825 706</b>	<b>847 901</b>



Organisasjonsnr: 962 388 930  
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

## BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
--------------	------	------	------

### BALANSE - EIENDELER

#### Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

#### Varige driftsmidler

Samlingene med alarmanlegg	4	10 396 971	9 791 683
Nannestadgt 7	4	70 855	70 855
<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>4</b>	<b>10 467 826</b>	<b>9 862 538</b>

<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>10 467 826</b>	<b>9 862 538</b>
--------------------------	--	-------------------	------------------

#### Omløpsmidler

#### Varer

#### Fordringer

Kundefordringer		84 083	9 000
Andre kortsiktige fordringer		97 423	122 247
<b>Sum fordringer</b>		<b>181 506</b>	<b>131 247</b>

#### Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o. l.	5	891 301	833 700
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>891 301</b>	<b>833 700</b>

<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>1 072 807</b>	<b>964 947</b>
-------------------------	--	------------------	----------------

<b>SUM EIENDELER</b>		<b>11 540 633</b>	<b>10 827 485</b>
----------------------	--	-------------------	-------------------

### BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

#### Egenkapital

#### Innskutt egenkapital

#### Opptjent egenkapital

Egenkapital		11 309 045	10 483 340
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>11 309 045</b>	<b>10 483 340</b>

<b>Sum egenkapital</b>	<b>3</b>	<b>11 309 045</b>	<b>10 483 340</b>
------------------------	----------	-------------------	-------------------

<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
-----------------------------	--	----------	----------

#### Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld		11 996	91 979
Skyldig offentlige avgifter		82 109	89 831



Annen kortsiktig gjeld	137 482	162 336
Sum kortsiktig gjeld	231 588	344 146
Sum gjeld	231 588	344 146
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>	<b>11 540 633</b>	<b>10 827 485</b>



Organisasjonsnr: 962 388 930  
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note  
6

Antall årsverk i regnskapsåret  
2.00

Sum Beløp

Balanseført verdi 31.12. Varige driftsmidler Immaterielle eiend.

**Konsernregnskap**

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

Samlet beløp - tilknyttet selskap Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet Årets Fjorårets

Pantstillelse Beløp

Beholdning av egne aksjer Antall Pålydende Andel av aksjek.



## Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2023

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

#### Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer og tjenester inntektsføres etterhvert som de leveres.

Selskapet har mottatt tilskudd fra Norsk kulturråd som inntektsføres i det året tilskuddet utdeles. Tilskuddet er ført som inntekt i samme periode som tilsvarende kostnader som tilskuddet skal dekke, og inngår i andre driftsinntekter.

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Kunstverk balanseføres dersom de har en kostpris som overstiger kr 5 000. Avskrivninger foretas ikke.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

#### Pensjoner

Pensjonsforpliktelser balanseføres ikke, jf. note 2.

### Note 1 Offentlige tilskudd

Mottatt tilskudd fra Kulturråd for 2023 er på kr 1 003 958. Tilskuddet er benyttet til innkjøp av kunst, og til vedlikehold av eksisterende kunstsamling.



## Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2023

### Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mv.

Posten lønnskostnader består av:	2023	2022
Lønninger	1 042 802	1 089 514
Arbeidsgiveravgift	162 024	169 358
Pensjonskostnader	91 403	107 632
Andre lønnsrelaterte ytelser	11 658	11 098
<b>Sum</b>	<b>1 307 887</b>	<b>1 377 602</b>

Foretakets ansatte har ytelsespensjon.

Gjennomsnittlig antall ansatte:	2	2
---------------------------------	---	---

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelser til ansatte i 2023.

### Note 3 Egenkapital

	Annen Egenkapital
Egenkapital pr. 01.01	10 483 339
Årets resultat	825 706
<b>Egenkapital pr. 31.12</b>	<b>11 309 045</b>

### Note 4 Varige driftsmidler

	Alarm-anlegg	Kunst-samling	Fast Eiendom	Totalt
Anskaffelseskost 01.01	66 125	9 791 684	78 729	9 936 538
Tilgang	-	896 600	-	896 600
Avgang	-	291 313	-	291 313
Anskaffelseskost 31.12	66 125	10 396 971	78 729	10 541 825
Akkumulerte avskrivninger 31.12	-66 125	-	-7 874	-73 999
<b>Balanseført verdi 31.12</b>	<b>-</b>	<b>10 396 971</b>	<b>70 855</b>	<b>10 467 826</b>

Årets avskrivninger	0	0	0	0
---------------------	---	---	---	---

I løpet av 2023 har Kunst På Arbeidsplassen aktivert kunstkjøp for til sammen kr 896 600. Beløpet er ført inn som økt kostpris på foreningens kunstsamling.

### Note 5 Bundne midler

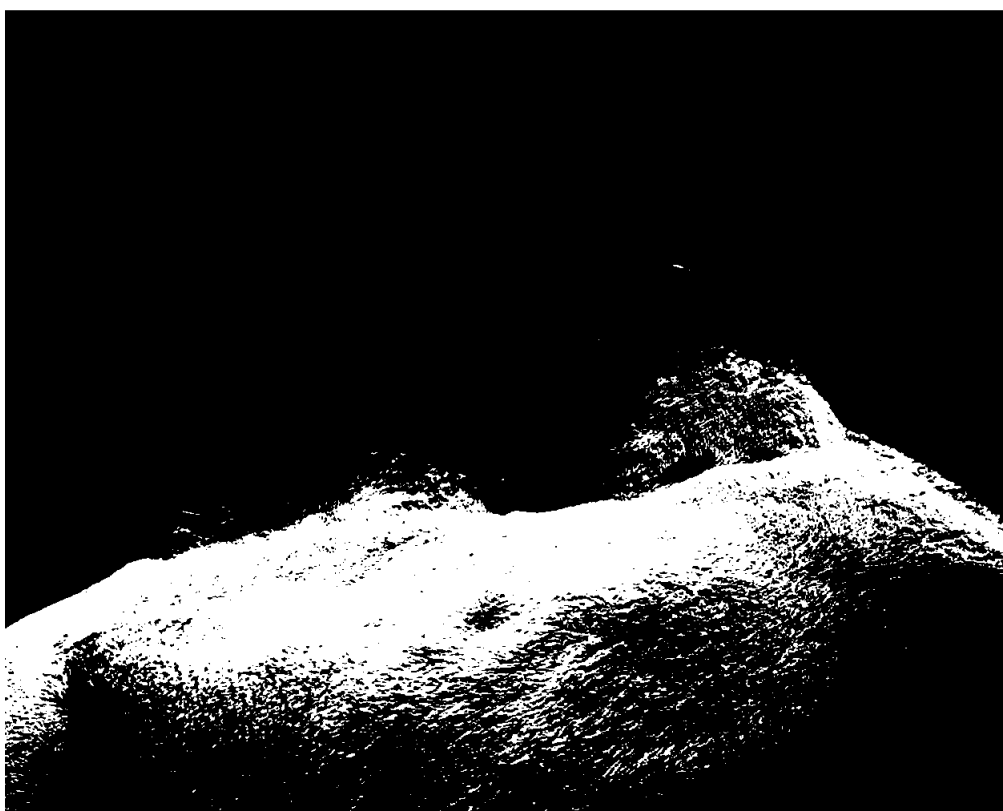
I bankinnskuddet inngår bundne skattetreksmidler med kr 80 821.



**Kunst på arbeidsplassen**

Noter til årsregnskapet 2023

## Årsmelding Kunst på arbeidsplassen 2023



Terje Abusdal (f. 1978) *Itaka #7* (2022), Fotografi, 100x120 cm. Innkjøpt som en del av utstillingen *Dagdrømmer* i 2023

Kunst på arbeidsplassen (Kpa) holder til på Kampen i Oslo, og er en offentlig støttet non-profit medlemsorganisasjon for kunstutleie, utsmykking og kunstformidling rettet inn mot norske bedrifter. Kpa forvalter en verdifull kunstsamling som favner over mer enn 6 000 originale verk av norske og internasjonale kunstnere. Formidling av kunst til norske arbeidsplasser skjer i form av utleie av rullerende, kuraterte utstillinger der kunstverk fra samlingen flettes sammen av tematiske og estetiske forbindelseslinjer. Det er også mulig å leie enkeltstående verk. I tillegg til kunstutleie for lengre og kortere perioder, tilbyr Kpa en rekke konsulent- og rådgivningstjenester i sammenhenger der bedrifter ønsker å kjøpe inn kunst til egen samling, eller søker annen kunstfaglig bistand.



Organisasjonens kunstsamling er i stadig utvikling, i takt med de tendenser og bevegelser som preger samtidskunstscenen, og gir publikum en unik mulighet til å bli kjent med visuell kunst innenfor et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer, stiler og epoker. Forskning viser at kunst på arbeidsplassen øker ansattes trivsel, helse og produktivitet, og mange får også sitt første møte med samtidskunst gjennom Kpa. Kpas utstillinger vises hos medlemmene i deres omgivelser – kontorer, fellesarealer, resepsjoner, venterom og kantiner, og sees daglig av utallige mennesker fordelt på tvers av yrker og bransjer på arbeidsplasser over hele landet.

Fra organisasjonen ble opprettet av private og offentlige bedrifter og institusjoner etter initiativ av dr. Philos. Harry Fett i 1950, har den holdt fast på visjonen om å bidra til at en større del av befolkningen tar del i norsk kunst- og kulturliv, gjennom å legge til rette for meningsfulle opplevelser, utvide perspektiver og berike norske arbeidsplasser med visuell kunst av høy kvalitet.

**Ansatte:**

Daglig leder: Sophie Greve

Kunstnerisk rådgiver: Jasmina Kemura

**Styret:**

Styreleder: Jan-Bertil Lieng, NHO

Renate Torvund, LO

Wenche Volle, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Therese Rørvik, Musikkfondene

Even Harket, Dossier Solutions

Olav Nyhus, NRK

**Vararepresentanter:**

Torunn Margrethe Hardeland, NHO

Elin Høifoss, LO

Line Engen, Nasjonalmuseet

Petter Næss, Fulbright Foundation

Lisbeth Kjelstrup, TØI

**Kunstkomité:**

Pernille Skaar Nordby, prosjektleder i KORO

Vilhelm Christensen, billedkunstner og arkitekt

Martin Sæther, billedkunstner

Jasmina Kemura, kunstnerisk rådgiver Kpa

Sophie Greve, daglig leder Kpa

## ÅRET OPPSUMMERT

2023 begynte i likhet med året før, med en helt ny administrasjon i Kpa; Sophie Greve som daglig leder, og Jasmina Kemura som nyansatt kunstfaglig rådgiver. Vi innledet året med å kartlegge prioriterte arbeidsoppgaver og lage/legge en strategiplan for de kommende månedene. Vi kom fram til en tredelt arbeidsplan, der fokus skulle ligge på utadrettet arbeid mot nye og eksisterende medlemmer, samt et allment publikum, forvaltning av samlingen og strategi for nye innkjøp, og nødvendig opprydning, vedlikehold og oppgradering av bygningene Kpa eier på Kampen.

I 2023 begynte vi å invitere gamle og mulig nye medlemmer til å besøke oss i våre lokaler på Kampen. På denne måten fikk de anledning til å se kunsten fysisk, samtidig som de ble bedre kjent med Kpa, kunsten i samlingen og de ansatte. Dette initiativet opplevde vi som svært positivt og vi fikk god respons fra alle som kom på besøk – det vekket engasjement og en tilknytning til både kunsten og Kpa. Det resulterte også i at vi i løpet av 2023 fikk flere nye medlemmer og utleide utstillinger og enkeltverk. Flere av våre eksisterende medlemmer utvidet også sine leieabonnementer med leie av flere utstillinger og enkeltverk.

Dette tiltaket fikk oss til å se behovet for et godt visningsrom, både med tanke på å vise kunst fra samlingen til våre medlemmer, men også et rom for mer utadrettet aktivitet. Administrasjonens mål er å bruke rommet til å vise offentlig nye kuraterte utstillinger før de blir utleid, som et prosjektrum for ulike typer samarbeid med kunstnerne i Kpas kunstsamling og som et «showroom» for våre medlemmer. Med dette initiativet ønsker vi å gjøre flere kjent med Kpa, kunstnere i samlingen og vårt samfunnsoppdrag som formidlere. Rommet som er tiltenkt dette formålet, er den delen av bygget som kalles «utstillingsfløyen». I januar 2023 ble det oppdaget en vannlekkasje fra taket her, og fra taket i det ene lagerbygget. Takene ble utbedret av entreprenør i løpet av høsten 2023, og finansiert ved salg av kunst fra samlingen.

I 2023 påbegynte vi også vårt planlagte oppryddingsprosjekt, og jobbet regelmessig med å kaste og donere diverse gjenstander og materiell som har samlet seg opp i lokalene over tid. Blant annet donerte vi maskiner og utstyr som ikke lenger er i bruk fra Kpas tidligere rammeverksted til Leveld kunstnartun i Ål og et atelierfelleskap på Romsås. Årsaken til oppryddingsarbeidet er et ønske om å effektivisere arealene vi har til rådighet og kunne ta i bruk alle deler av bygningen. Ved å rydde fikk vi frigitt plass til ytterligere et atelier, og Kpa leier pr i dag ut atelier og kontorplass til tre kunstnere og en forfatter.





## FORMIDLING OG MARKEDSFØRING

I 2023 ønsket vi å fortsette den gode trenden fra året før, med økt aktivitet og tilstedeværelse på sosiale medier, for å fremme bevisstheten rundt Kpa, og få opp følgertallene våre i kanaler som Instagram og Facebook. Vi oppdaterte følgerne våre flere ganger i uken på innkjøp av ny kunst til samlingen, inspirerende atelierbesøk hos kunstnere og gallerier, utstillinger under utarbeidelse, monteringer hos kunder, kunst fra samlingen og annet stort og smått fra Kpa sin hverdag. Denne strategien har fortsatt å gi oss uttelling, og i løpet av 2023 fikk vi ytterligere en solid økning i antall følgere. I tillegg til økt trafikk i sosiale medier, sendte vi ut månedlige oppdateringer om Kpas aktiviteter og prosjekter i form av nyhetsbrev på e-post til alle våre kunder.

I forbindelse med Oslo Kulturnatt i september inviterte vi til kunstverksted for barn hos Kpa. Barna fikk skape sine egne collager med silkepapir på plexiglass, en type «glassmaleri». Resultatet ble mange nye kunstverk, og flere fine samtaler med både store og små. Dette var et populært arrangement, og påmeldingslisten ble full med en gang. I løpet av ettermiddagen ble både voksne og barn enige om at dette måtte gjentas veldig snart. Etter endt kunstverksted holdt Kpa åpent for publikum utover kvelden. Vi hadde på forhånd hengt opp et utvalg kunst i våre lokaler, for å vise bredden av innholdet i Kpas kunstsamling. Det var flere som kom innom i løpet av kvelden, og vi fortalte om Kunst på arbeidsplassen og kunsten som hang på veggene.

I 2023 etablerte Kpa et samarbeid med masterstudentene i medium- og materialbasert kunst og kunst og offentlige rom på KHIO, i samarbeid med programkoordinator Mariella Yakubu. Prosjektet går ut på å utvikle en utstilling i samarbeid med studenter fra masterkullet. Dette vil være et sideprosjekt for involverte studenter, og studenter som ønsker å delta skal søke med en portofolio. Arbeidene i utstillingen skal vises i en kort periode for et allment publikum høsten 2024, før utstillingen blir mulig å leie for Kpas medlemmer. Initiativet til dette samarbeidet var drevet av ønsket om å støtte opp om og fremme unge kunstnere samtidig som vi styrker Kunst på arbeidsplassens synlighet og engasjement på kunstfeltet. Vi har tro at samarbeidet vil være lærerikt for begge parter, og at våre medlemmer vil synes at det er spennende å komme tett på den unge kunstscenen.

I løpet av fjoråret holdt vi ordinære omvisninger for de av våre medlemmer som ønsket formidling av kunsten de har leid. I mai var vi hos Bufdir (Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet) hvor det ble arrangert «finissage» og omvisning i utstillingene, før ny kunst fra Kpa ble montert i juni. Denne dagen formidlet vi kunstnerskapene til Brit Fuglevaag, Frida Orupabo, Carl Nesjar og Inger Sitter, som alle er representert i Kpas kunstsamling.

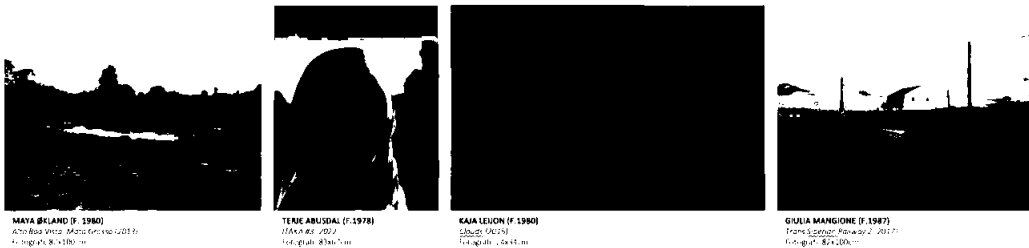


kunstnere fra Kpas samling ved å plassere dem i samtidens kontekst. Dette er en arbeidsmetode som vi ønsker å fortsette og utvikle i videre arbeid med nye utstillinger.

## UTSTILLINGER OG ENKELTVERK 2023

### DAGDRØMMER

Gjennom et livsløp kan et fotografi vise oss store og små øyeblikk fra våre liv. Noen historier er universelle og håndfaste, andre er drømmende, personlige og lengselsfulle. Utstillingen *Dagdrømmer* består av fotografier av kunstnerne Maya Økland (f. 1980), Kaja Leijon (f. 1980), Giulia Mangione (f. 1987) og Terje Abusdal (f. 1978), som inviterer oss inn til ulike øyeblikksgjendringer fra sine minner og steder de har reist. *Dagdrømmer* bidro til å utvide Kpas samling med fotografier av høy kvalitet, samtidig som utstillingen gir rom for refleksjon og publikum muligheten til å drømme seg langt vekk fra hverdagen og til et annet sted. Utstillingen ble utleid til en av våre mangeårige leietakere med en gang den var ferdigstilt.



MAYA ØKLAND (F. 1980)  
Kapas Samling: Maya Økland (2019)  
Fotografi, 8 x 110 cm

TERJE ABUSDAL (F. 1978)  
Kapas Samling: Terje  
Fotografi, 83x110 cm

KAJA LEIJON (F. 1980)  
Kapas Samling: Kaja  
Fotografi, 10x44 cm

GIULIA MANGIONE (F. 1987)  
Kapas Samling: Giulia Mangione (2019)  
Fotografi, 82x100 cm

### FLOWERPOWER

I utstillingen *Flowerpower* samlet vi åtte kunstnere på tvers av generasjoner som alle har utforsket blomstermotivet i sin kunst. Utstillingen består av maleri, akvarell, fotografi og grafikk, med verk i både små og store formater. Fra Albin Amelins (1902-1975) klassiske stilleben av frodige blomster i vase, til Liv Ertzeids (f. 1986) drømmende blomstereng, byr *Flowerpower* på blomster i alle former og fasonger. De andre kunstnerne som er representert i utstillingen er Elisabeth Haarr (f. 1945), Marthe Kampen (f. 1986), Marthe Elise Stramrud (f. 1984), Jan Harr (f. 1945), Frede Christoffersen (1919-1987) og Arnold Hagström (f. 1958). Utgangspunktet for utstillingen var et ønske om å skape en fargefest av sterke og frodige farger som kunne gi et løft til ett hvert lokale den ble hengt opp i. Vi ønsket også å gi nytt liv til eldre verk fra samlingen som ikke var en del av en utstilling, og utforske blomsten et ikonisk motiv i kunsthistorien. Denne utstillingen ble også leid ut i det øyeblikket den var ferdigstilt.



ARNOLD HAGSTRÖM (F. 1958)  
Kapas Samling: Arnold Hagström  
Maleri, 100x100 cm

ELISABETH HAARR (F. 1945)  
Kapas Samling: Elisabeth Haarr  
Akvarell, 100x100 cm

LIV ERTZEID (F. 1986)  
Kapas Samling: Liv Ertzeid  
Maleri, 100x100 cm

MARTHE ELISE STRAMRUD (F. 1984)  
Kapas Samling: Marthe Elise Stramrud  
Maleri, 100x100 cm

**LÆRDAL OG LANGT DERFRA: Et kunstnermøte mellom Knut Rumohr og Maria Brinch**

I utstillingen *Lærdal og langt derfra: Et kunstnermøte mellom Knut Rumohr og Maria Brinch* møtes to kunstnere på tvers av generasjoner. I sitt kunstnerskap vender Maria Brinch (f. 1984) stadig tilbake til Knut Rumohrs (f. 1916 – d. 2002) kunst. Arbeidene hans har blitt en utømmelig kilde til inspirasjon, og hun har tilbrakt mye tid på å utforske og gå i dialog med hans verker. Rumohrs eksperimentelle fargebruk, impulsene fra gammel folkekunst; åkler, rosemaling og treskjæring, og den sterke tilknytningen til hjembygda Lærdal i Sogn, som preget hans kunstnerskap, har tydelig gjenklang i Brinchs egne arbeider. Utgangspunktet for denne utstillingen var funnet av ni grafiske trykk av kunstneren Knut Rumohr på lageret til Kpa. Trykkene var i god stand, og ikke del av en utstilling, så det var på tide å bringe dem ut i lyset igjen – aktualisert på nytt i møte med Brinchs arbeider.



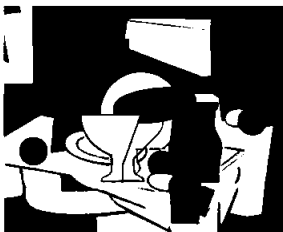
MARIA BRINCH (F. 1984)  
THE JULIARD (2023)  
visgeteppe: digital (300x300 cm); blekk og tekstilfarger på ull, 230x245cm



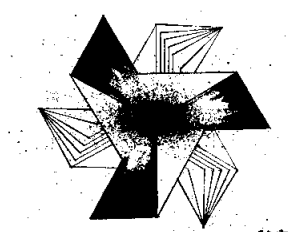
KNUT RUMOHR (1916 - 2002)  
U.7 (1974)  
Litografi, 94x76cm

**EN REISE GJENNOM TIDER OG STILER**

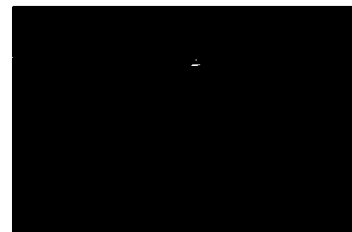
I utstillingen *En reise gjennom tider og stiler* ønsker vi å formidle bredden og det store mangfoldet i Kpas kunstsamling. Utstillingen omfatter verk av tretten norske og internasjonale kunstnere, og viser spennvidden mellom ulike kunsthistoriske epoker gjennom flere tiår. Kunstnerne i denne utstillingen var aktive oppover på 1900-tallet og hentet sin inspirasjon fra forskjellige kunstneriske retninger, som kubisme, surrealisme og ekspresjonisme. Motivkretsen veksler mellom figurative motiver til geometriske former som leker med oppbygning og persepsjon, til abstrakte uttrykk som formidler følelser og stemninger. Kunstverkene er utført i en rekke ulike grafiske teknikker som tresnitt, serigrافي, silketrykk og litografi. Samtlige av arbeidene i utstillingen er eldre verk fra kpas kunstsamling, som var tatt ut av sin opprinnelige kontekst og ført inn i en ny.



GEORG JACOBSEN (1887-1976)  
Oppstilling (1902)  
Litografi, 80x70cm



MARGARETE SØRENSEN (F. 1949)  
Kryss (1981)  
Fotokollasje, 11x11cm



GUSTAVE SINGIER (1909-1984)  
Lagunenett (1957)  
Litografi, 73x92cm

## DET SITTER I VEGGENE

I utstillingen *Det sitter i veggene* blir du bedre kjent med verkene til kunstnerne Dag Erik Elgin (f. 1962) og Martin Sæther (f. 1986). Utstillingen gir et innblikk i deres kunstnerskap, der begge utforsker temaer rundt det nære og hverdagslige. Dag Erik Elgin er representert i utstillingen med to malerier fra serien Evening Drawing (Abendzeichnungen), en serie tegninger og malerier med motiver fra hans eget hjem, som kunstneren kontinuerlig har jobbet med siden 1996. Martin Sæther har laget åtte papircollager med tittelen Min strie. I collagene bruker han ulike støpeteknikker, som har sitt utgangspunkt i servietter og strietapet. Et møtepunkt for arbeidene i utstillingen er at de på hver sin måte, og med hvert sitt uttrykk, viser hverdagslige omgivelser og gjenstander. Verkene tar utgangspunkt i objekter som allerede er formgitt; servietter, strietapet og lyspærer – ting som er designet med en bruksrettet funksjon, og som er så vanlige, uspektakulære og selvfølgelige at vi mer eller mindre tar dem for gitt.

## ENKELTVERK



AURORA SANDER, ELLINOR AURORA AASGAARD (F. 1991)  
 BIOR SANDER BEAG STORSETH (F. 1987)  
 Coffee break (2022)  
 137 cm på vegg, 10 x 11,1 cm



ERLEND GRYTBAEK WOLD (F. 1986)  
 Etter evens (2023)  
 Akvarell på lerret, serier, broden 100x80cm



FREDRIK VERSEV (F. 1979)  
 Funder og skiver for skiver (2019)  
 Serier, maleri på papir, serier, broden 100x80cm på bomullsbaseret monteringspapp  
 73 x 73 cm



## ØKONOMI

Ved inngangen til 2023 satte vi oss en målsetting om å øke medlemsantallet og antall utleide utstillinger i løpet av året. Vi ønsket også å øke leieinntektene på utleie av atelierer i våre lokaler på Kampen. Dette var mål som vi nådde, da årsregnskapet for 2023 viser at de totale driftsinntektene i 2023 kom på 3 713 423 kroner, mot 3 114 598 kroner i 2022, en differanse på 598 825 kroner, og en økning på nærmere 14%.

Oppgangen knytter seg først og fremst til økte medlemsinntekter i form av syv nye medlemmer som ble ervervet i 2023, samt at flere eksisterende medlemmer utvidet sine abonnementer med å leie mer kunst. Vi fikk også én ny leietaker på huset, og økte med dette leieinntektene på utleie av atelierer.



I 2023 ble vi nødt til å bytte tak på to av husene som tilhører bygningene i Kpas eie, da det ble oppdaget lekkasje fra taket, og etter befaring av entreprenør, ble klart at det var store råteskader på deler av takene. Det ble derfor en prioritet og håndtert over driftsbudsjettet. Utbedringen av taket, og salg av kunst fra samlingen ble påbegynt i august/oktober, og taket var ferdig restaurert i november. Dette kommer til syne i årsregnskapet, der vi ser sum driftskostnad er på 2 924 747 kroner i 2023, mot 2 275 261 kroner i 2022.

Det totale beløpet på salg av kunst fra samlingen i 2023 kom på 288 813 kroner. Dette beløpet trekkes fra verdien på kunstsamlingen, og ble brukt på vedlikehold av bygningene.

Årsregnskapet for 2023 viser at organisasjonen har et driftsoverskudd på 788 675 kroner. Sum gjeld og egenkapital er på 11 540 633 kroner.

Driftsoverskuddet skyldes først og fremst at organisasjonens immaterielle eiendeler har økt gjennom ambisiøse kunstinnkjøp.

I november 2023 mottok Kpa den gledelige beskjeden fra Kulturdirektoratet om at vår søknad om støtte til innkjøp og forvaltning av kunst for 2024 ble innvilget, og administrasjonen ser med fornyet energi frem til å ta fatt på oppgaven med å bringe visuell kunst av høy kvalitet ut til publikum, også i det kommende året.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av Kpas eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Oslo, 15.04.2024

Styret i Kunst på Arbeidsplassen (elektronisk signert)

Jan-Bertil Lieng  
Styreleder

Renate Torvund  
Styremedlem

Even Harket  
Styremedlem

Therese Dalsgaard Rørvik  
Styremedlem

Olav Nyhus  
Styremedlem

Wenche Volle  
Styremedlem

Sophie Greve  
Daglig leder Kpa





MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i Kunst På Arbeidsplassen

### Konklusjon

Vi har revidert Kunst På Arbeidsplassen sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 825 706. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med Internasjonal Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

POSTADRESSE  
Engebrets vei 3  
0275 Oslo

BESØKSADRESSE  
Engebrets vei 3  
0275 Oslo

TELEFON  
+47 414 00 944

E-POST  
einar@amicarevisjon.no

BANKGIRO  
1503 54 68797

ORG. NR.  
914 601 398 MVA



MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

Kunst På Arbeidsplassen - Revisors beretning 2023 – side 2

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 16. april 2024  
Amica Revisjon AS

Einar Finnanger  
Statsautorisert revisor

POSTADRESSE	BESØKSADRESSE	TELEFON	E-POST	BANKGIRO	ORG. NR.
Engbrets vei 3 0275 Oslo	Engbrets vei 3 0275 Oslo	+47 414 00 944	einar@amicarevisjon.no	1503 54 68797	914 601 398 MVA