



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer:	982 696 186
Organisasjonsform:	Aksjeselskap
Foretaksnavn:	BRAGETEATRET - REGIONTEATER FOR BUSKERUD AS
Forretningsadresse:	Grønland 60 3045 DRAMMEN

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2020 - 31.12.2020
-------------------------	-------------------------

### Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Helga Hyldmo Ranes
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	17.02.2021

### Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 24.04.2022



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	2,3	30 435 478	29 420 133
<b>Sum inntekter</b>		<b>30 435 478</b>	<b>29 420 133</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	6,7	20 444 345	20 008 877
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	1 005 082	866 237
Annen driftskostnad		8 501 304	8 497 401
<b>Sum kostnader</b>		<b>29 950 731</b>	<b>29 372 515</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>484 747</b>	<b>47 618</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		4 705	15 774
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>4 705</b>	<b>15 774</b>
<b>Netto finans</b>		<b>4 705</b>	<b>15 774</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>489 452</b>	<b>63 392</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>489 452</b>	<b>63 392</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>489 452</b>	<b>63 392</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføringer til/fra annen egenkapital		489 452	63 392
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>489 452</b>	<b>63 392</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	4	1 515 607	1 762 017
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>1 515 607</b>	<b>1 762 017</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>1 515 607</b>	<b>1 762 017</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		532 302	571 133
Andre fordringer		259 030	31 940
<b>Sum fordringer</b>		<b>791 332</b>	<b>603 073</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	8 484 518	7 588 959
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>8 484 518</b>	<b>7 588 959</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>9 275 850</b>	<b>8 192 032</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>10 791 457</b>	<b>9 954 049</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	5	500 000	500 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>500 000</b>	<b>500 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	5	3 625 894	3 136 443



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>3 625 894</b>	<b>3 136 443</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>4 125 894</b>	<b>3 636 443</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 480 800	1 876 131
Skyldige offentlige avgifter		1 079 062	1 130 638
Annen kortsiktig gjeld		4 105 701	3 310 839
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>6 665 563</b>	<b>6 317 608</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>6 665 563</b>	<b>6 317 608</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>10 791 457</b>	<b>9 954 051</b>



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2021 688498

**Enheten**

Organisasjonsnummer: 982 696 186  
Organisasjonsform: Aksjeselskap  
Foretaksnavn: BRAGETEATRET - REGIONTEATER FOR  
BUSKERUD AS  
Forretningsadresse: Grønland 60  
3045 DRAMMEN

**Regnskapsår**

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

**Konsern**

Morselskap i konsern: Nei

**Regnskapsregler**

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

**Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ**

Bekreftet av representant for selskapet: Helga Hyldmo Ranes  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 17.02.2021

**Grunnlag for avgivelse**

År 2020: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 11.09.2021



Organisasjonsnr: 982 696 186  
BRAGETEATRET - REGIONTEATER FOR  
BUSKERUD AS

## RESULTATREGNSKAP

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	2, 3	30 435 478	29 420 133
<b>Sum inntekter</b>		<b>30 435 478</b>	<b>29 420 133</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	6, 7	20 444 345	20 008 877
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	1 005 082	866 237
Annen driftskostnad		8 501 304	8 497 401
<b>Sum kostnader</b>		<b>29 950 731</b>	<b>29 372 515</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>484 747</b>	<b>47 618</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		4 705	15 774
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>4 705</b>	<b>15 774</b>
<b>Netto finans</b>		<b>4 705</b>	<b>15 774</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>489 452</b>	<b>63 392</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>489 452</b>	<b>63 392</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>489 452</b>	<b>63 392</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføringer til/fra annen egenkapital		489 452	63 392
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>489 452</b>	<b>63 392</b>



Organisasjonsnr: 982 696 186  
BRAGETEATRET - REGIONTEATER FOR  
BUSKERUD AS

## BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	4	1 515 607	1 762 017
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>1 515 607</b>	<b>1 762 017</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>1 515 607</b>	<b>1 762 017</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		532 302	571 133
Andre fordringer		259 030	31 940
<b>Sum fordringer</b>		<b>791 332</b>	<b>603 073</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	8 484 518	7 588 959
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>8 484 518</b>	<b>7 588 959</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>9 275 850</b>	<b>8 192 032</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>10 791 457</b>	<b>9 954 049</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	5	500 000	500 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>500 000</b>	<b>500 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	5	3 625 894	3 136 443
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>3 625 894</b>	<b>3 136 443</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>4 125 894</b>	<b>3 636 443</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>



<b>Kortsiktig gjeld</b>		
Leverandørgjeld	1 480 800	1 876 131
Skyldige offentlige avgifter	1 079 062	1 130 638
Annen kortsiktig gjeld	4 105 701	3 310 839
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>6 665 563</b>	<b>6 317 608</b>
<b>Sum gjeld</b>	<b>6 665 563</b>	<b>6 317 608</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>	<b>10 791 457</b>	<b>9 954 051</b>



Organisasjonsnr: 982 696 186  
BRAGETEATRET - REGIONTEATER FOR  
BUSKERUD AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP

- alle poster oppgitt i hele tall

Note  
6

Lønn og ytelser

Note  
6

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:  
24.60



# BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

## Årsmelding 2020



## Styrets beretning

men vi gjennomførte det meste av produksjonstiden for nyåret. Det gjorde slett til at vi kunne ha god kontinuitet og meningsfulle arbeidsoppgaver til alle. Det har vært komplisert å budsjettere gjennom en slik periode, men vi opplever å ha utnyttet ressursene godt alt tatt i betraktning.

Men, selv om 2020 fikk seg et kraftig slag etter hvert, var det både tid for og etter mars til gode opplevelser for oss og publikum. Med «Sangfoni», som var en samproduksjon med Riksscenen og NRK, lytte vi Vikens største scener med musikkglade barn og familier. Aldri før har vi reist med så mange utrovere på turné og sjeldent sett så smekktulle storsaler over hele fylket.

Vår andre forestilling i seifen Brageteatret\_Ling «Psyk! Blod» gjorde også stor suksess på sin ferd rundt i Viken og makret å lokke et mangfoldig ungdomspublikum inn i teatersalen utenfor skoleid.

På høsten rakk vi en avkortet skoleturné med ungdomsforestillingen «Historien om Woundman og Robyn» og en kort-turné med «Shedrommingen» for kulturrangementer igjen ble nedstrømt. To forestillinger fikk aldri møte sitt publikum og ble utsatt til 2021, henholdsvis «Snackie» for 5-7-trinn og «Harrison» for ungdomsskolen. Så kort oppsummer, ble 2020 preget av utsatte, avlysninger og stadig endringer i planer og drift.

Når turnéer blir utsatt og avlyst i så stort man som det gjorde i 2020, går det selvsagt ut over kjerneaktiviteten vår, og da spesielt ut over barn og unge som vi i all hovedsak nå gjennom vårt langvarige samarbeid med tidligere Buskerud og nå Viken. Det er leit

Ved utgangen av 2020 kunne Brageteatret se tilbake på 20 års drift. En lang og innholdrik reise hvor vi har løftet fram barn og unge rett til et bredt og godt scenekunsthilbud i hele regionen. Dette var året vi skulle feire tilbakeisen av Norges første institusjonsteater for barn og unge. Men, som med så mye annet i 2020 ble også dette umulig å gjennomføre.

Å sammenfatte Brageteatrets drift for denne perioden er både forstemmende og opplytende på samme tid. Tross møter med svært kompliserte, belastende og utfordringsbare rammevilkår for teaterproduksjon, har vi klart å holde oppe både produksjon og engasjement. I starten av året hadde vi aktiviteter som lå an til å gi oss det beste året noen gang med tanke på publikumstall, og resten av året skulle vise en bredde og utforskertrang som var en tydelig markering av Brageteatrets 20 år lange historie. Disse målene ble selvsagt brått avsluttet, samtidig som vi unnødvig permisjoner ved å innrette produksjonsmidlene til å tåle frem digitale utgaver av det vi egentlig skulle vært på turné med. For sommeren produserte vi hele 4 horespill, og planta for en begrenset høst. To forestillinger som skulle vært på turné ble utsatt til 2021,

å lese effekten av denne perioden i publikumsstatistikken, selv om vi gjennom alternative plattformer har båret noe på den reduserte kontakten med målgruppa. Så langt vi kan se, vil effekten av Koronapandemien vise seg tydelig langt inn også i 2021.

Selv om Brageteatret på langt nær møter de samme økonomiske utfordringene som mange aktører i kulturfeltet, så har dette året vært svært krevende for hele organisasjonen. Listen over budsjettmessige, praktiske og logistiske utfordringer pandemien har ført med seg, er lang og slitensom. Men det som likevel setter sterkeste preg på organisasjonen, er hvordan vi ikke lenger får møte publikum – de tusenvis av barn og unge som vi vanligvis treffer hvert eneste år. Et det noe pandemien har tydeliggjort, så er det hvor sterkt møtene med publikum knytter oss til samfunnsoppdraget vårt. Når disse møtene reduseres og til dels fullstendig uteblir, er det rett og slett svært krevende å holde engasjementet oppe. Det er det fysiske møtet med publikum som er den grunnleggende drivkraften i arbeidet vårt. Men, det er med stolthet at vi kan si at tross i all morgengang, så har alle ansatte – både faste og midlertidige – vist et enormt pågangsmot og en sjelden evne til hurtig omstilling. Det har gjort oss resultater i 2020 som slett ikke er noen selvfølge.



Skuske Foto: Signe Fuglestad Laksen/gerd

Brageteatret

## Den kulturelle skolesekken -overgang til Viken 2020

Som nevnt er DKS vår største og viktigste arena. Vårt tette samarbeid med ordringen har gitt barn og unge i gamle Buskerud et av landets beste og største tilbud av scenekunst helt ut ungdomsskolen. DKS gir oss tilgang på vår kjernepublikum og gir forutsigbarhet for vår gjennomgående satsning på ny dramatik. Det er like trolig at Brageteatret hadde kunnet ta den risikoen vi mener er nødvendig for å stadig finne nytt innhold og nye uttrykk i samtiden, uten avtalen vi har hatt med fylkeskommunen.

Derfor er det svært gledelig at også Viken DKS helt fra starten av har ønsket Brageteatret som en langsiktig partner og leverandør av scenekunst. Viken har vært lydhøre for våre innspill og vi ser ut til lande på et samarbeid som ligner svært mye på det som tidligere var med Buskerud. Det er viktig at den relasjonen som vi har bygget med alle kommuner og skoler i vår gamle nedslagsfelt, ikke forsvinner ved en slik fylkessammenslåing. Vi har ønsket å beholde ansvaret for så mye som mulig av gamle Buskerud region, slik at vi kan forsette den gode ressursnyttelsen som har kommet så mange barn og unge til gode. Det er svært viktig at Viken DKS også i fremtiden sørger for forutsigbare og langsiktige avtaler slik at tilbudet Brageteatret kan gli i regionen, ikke svekkes.

Brageteatret er, sammen med Unga Viken Teater og Østfold Internasjonale Teater, fylkets egne institusjoner, og det er nødvendig at de ressursene som disse sitter på både faglig og økonomisk, blir forvaltet klokt med publikums beste for øyet.

5

Brageteatret



Rommet i mellom  
Foto: Signe Fuglestad/Luksengard

## Lokaler

Brageteatret har fortsatt både kontorer og prøve/spillelokaler på Union Scene i Drammen med leieavtale med Papirbredden Eiendom A/S. Prøve/spillekalene våre har ikke tilfredsstillende standard for produksjon av profesjonell scenekunst. De er ikke tilstrekkelig lydisolert, har ingen verksted- eller monteringsrom, intet areal for lagring samt dårlige garderobe- og oppholdsrrom. Per dags dato har vi minimal kapasitet til å gjennomføre lokale arrangementer for Drammens befolkning og er langt unna å kunne øke produksjonen slik at vi kan betjene regionen vår tilfredsstillende.

Vi har i lang tid signalisert dette til etene både skriftlig og muntlig, og fra og med 2018 startet et forarbeid med å finne ny lokasjon for oss. Gjennom 2019 og 2020 har vi arbeidet målrettet med en mulighetsstudie i samarbeid med Bane NOR Eiendom og Sweco. Både Drammen kommune og Viken fylkeskommune har foreløpig gitt videre tilslutning til prosessen. I løpet av 2021 regner vi med å være godt i gang med forprosjekt i det som omtales som «Bygg D» på Sundland. Brageteatret har involvert spesialrådgivere for kulturbygg fra COWI AS til å bistå oss i prosessen videre. De nye lokalene på Sundland vil kunne gi oss svært gode arbeids- og produksjonsforhold. Det vil sette oss i ligg med de største teatrene for barn og unge i internasjonal sammenheng. Det vil også bli et stykke norsk teaterhistorie når det første produserte teaterbygget for barn blir en realitet.

Mens vi går fremover i denne prosessen gjennomfører vi årlig vedlikehold og oppgradering for å imøtekomme kravene til funksjonalitet, helse, miljø og sikkerhet for ansatte og publikum.

4



## Brage teatret

turné for ungdom over hele Viken. *Psyk: Blod* er en kraftfull forestilling om integrering, nasjonalitet, kultur og identitet. Den er skrevet av to tyskere hvorav den ene har tyrkisk kulturbakgrunn. Da den kom, skrev den seg rett inn i en diskusjon omkring integreringsprosjektet knyttet til den store tyrkiske minoriteten som finnes i mange store tyske byer. Men, også mer spesifikt om hvordan en del første- og andre generasjons innvandringsbarn lever i en skvis mellom to kulturer.

Et lag på hele 9 skuespillere trakk et overraskende mangfoldig ungdomspublikum over hele Viken.

## NATIVES

av Glenn Waldron

Forestillingen hadde norgespremiere i 2018 og hadde tidligere kun vært satt opp i Storbritannia og Tyskland. En innskiftull og kompleks tekst om ungdommers erfaringer i en verden hvor digitale historiemedier omslutter dem og deres opplevelser. De tre monologene som både tryster og underholder, har fått svært gode tilbakemeldinger fra skolene. Forestillingen turnerte både høsten 2018 og 2019 og fortsatte inn i 2020 for elever i ungdomsskolene og videregående.

## Monster i magen

av Lina Killingdalen

Forestillingen var en samproduksjon med Rimfrost Produksjoner i regi av dramatikerinnen. En monolog om jenta som får et monster i magen når moren dør. Hun forsøker å lokke ut monsteret på ulikt vis, og kjemper samtidig med minnene etter moren. «Monster i Magen» handler om hvor forskjellig sorg kan manifestere seg, og hvor ulikt vi reagerer på det. En både morsom og trist forestilling som heldigvis fikk tid til en kort skoleturné for 1. – 4. klassetinn for koronaen stengte oss ned.

## Jørgen Moes vei nr. 13

av Tor Åge Bringsværd i dramatisering av Mats Ekölen.

Bringsværd's legendariske barnebok handler om det vennlige trehuset Jørgen Moes vei nr.13 som blir forlatt av sine elere, og står i fare for å bli hugget ned og erstattet med parkeringsplass. I vår versjon besøkes skolene av to byråkrater som skal rive skolen deres, og ender opp i forrellingen om nettopp Jørgen Moes vei. En poetisk, morsom og eventyrlig forestilling om å stå alene i alt som endrer seg og blir borte. Forestillingen hadde premiere i 2019 og skulle gjøre sin

# Den kunstneriske virksomheten

## Teaterkomitéen

En improvisert forestilling for 1.–4.trinn hvor publikum får styre historien gjennom en komité fra publikum. Publikum får komme med 2 alternative forslag til hva som skal skje, og komitéen stemmer med egenproduserte mentometerknapper. Forestillingen er en samproduksjon med Det Andre Teatret i Oslo. Forestillingen har en relativt enkel scenografisk løsning og dermed lett å ta med på turné i ulike sammenhenger. Den splitte bl.a. også i teaterrett til Barnivalen under Kongsberg Jazzfestival. Produksjonen skapte veldig stort engasjement både hos store og små og fortsetter å være i vårt repertoar tinn i 2020.

## Sangfoni

Samproduksjon med Riksscenen under lisens fra NRK. Med John Vinges fantastisk arrangementer av kjente norske barnesanger fra den populære barnetv-serien, laget vi en konsertforestilling for de minste barna som ble en regelrett suksess både kunstnerisk og publikumsmessig. Med et rekordstort lag på 25 stykker på turné, derav 14 barn (dansere og sangere) og et 5-manns orkester i tillegg til en voksen skuespiller, besøkte vi en rekke av kulturhusene over hele Viken. Det hele startet høsten 2019 med auditions i alle de tre tidligere fylkene og øvelser gjennom vinteren frem mot premiere. Turnéen endte på Riksscenen i Oslo med et nytt lag barn fra hovedstaden.

## Psyk: Blod

av Nurkan Erpulat og Jens Hille

basert på Jean-Paul Lilienfeldts film La Journée de la Jupe. Denne sterke teksten i Even Torgans regi ble sendt ut på

## Brageteatret

siste turné frem mot sommeren i både Buskerud, Østfold og Vestfold. Det ble dessverre kun få dager på turné før koronanedstengningen inntraff.

### Ønskedram

av *Det Andre Teatret*

En lek og spennende improvisert forestilling for 5.-7. trinn som tar utgangspunkt i barnas egne drømmer og ønsker. De blir utgangspunkt for korte og lange improviserte historier mens et barn fra publikum får lytte til hver scene med tilfældige sanger fra en sampler. Denne forestillingen har tidligere vært på turné i deler av Buskerud, og skulle turnert hele mars og april i DKS for oss. Den fikk kun så vidt startet turnéen før det meste ble avlyst.

### Snackie

av *Ingvild Schade*

I 2019 ga vi oppdrag til forfatteren Ingvild Schade fra Drammen å skrive en ny tekst for barn. I samarbeid med Dramatikens Hus og regissør Simen Forno Hay utviklet de teksten frem mot prøver i februar 2020. En burlesk og underlig barokk tekst om den sinte og forviltte gutten Snackie som plutselig må forholde seg til farens nye kjæreste. Forestillingen skulle hatt premiere 20.mars, men måtte legges ned og utsettes til 2021 med mål om premiere i mars og påfølgende skoleturné.

### Rommet i mellom

av *Kjersti Wöben Håland*

År om annet: lager vi også forestillinger for barnehagene, og i regi av Julie Lindvik gikk vi i gang med en musikalsk og lekende undersøkelse av følelser og språk for de minste. Forestillingen handler om den eventyrlige jenta Hjelperen som passer på alle navnene som kommer til rommet i mellom hvor Vokteren står. Også denne produksjonen ble sterkt påvirket av nedstengningen i mars. Likevel klarte vi å fullføre produksjonen og la turnéen til oktober når det var noe mer åpning for kulturelle arrangementer. Spilleperioden ble likevel svært begrenset, selv om flere barnehager ønsket besøk i utgangspunktet. Vi utviklet samtidig et bilde-drama som barnehagene fikk etter besøk for å videre kunne fortelle seg i temaene fra forestillingen.

8

## Brageteatret



Natives  
Foto: Brageteatret/Nilis Petter Amland

## Hørespill

Som et resultat av nedstengningen i mars, var det svært mange barn og unge som ikke fikk et scenekunstudbud gjennom DKS denne våren. Dermed ble det behov for digitale alternativer, og vi makter å kaste oss rundt slik at både Jørgen Moes Vet nr.3, Monstret i magen, SNAKKIE og vår tidligere ungdomsforestilling Natives fra 2018 og 2019 på rekordfart ble tilrettelagt og innspilt som hørespill. Disse ble formidlet ut til skoler over hele Viken og lyttet til av omtrent 17 000 barn og unge.

## Diverse

## prosjekt

Hedda-dagene 2020, som utvikles i juni måned, ble avlyst. Der skulle Brageteatret være representert med «Psyk! blod». I tillegg ble det planlagt gjestespillet i november, «Nattens lys», fra den danske teatergruppa Teater Refleksion avlyst.

## Ungt

## dramaturgiat

Etter mottatt tilskudd fra Kulturrådet i 2019, har det blitt jobbet gjennom året med å finne en felles plattform i samarbeid med Teatret Vår i Molde. Målet er å utvikle et digitalt verktøy som utvider våre muligheter til å skape medvirkning og deltagelse blant målgruppe. Dette vil blant annet legge til rette for tilbakemeldinger etter prøveforestillinger, men også for å kunne gi innspill til manus, tema og leser tidlig i utviklingsfasen. I samarbeid med tech-partner Northern Beat er det gjennom høsten utviklet en prototype av verktøyet. Målet for 2021 er å få på plass finansiering av skritt to som er programmering og ferdigstilling.

9

Brage-teatret

## Påbegynte prosjekter i 2020

### BORTENFOR STJERNENE

av Nils Petter Mørlund

Teatersjelen starter opp prøver og utvikling av manus på en forestilling for 1-4.tinn med plan om turné våren 2021.

### SKUDDSIKKER VEST

basert på dikt av Yahya Hassan

For å bette på de mange avlyste turnéukene for ungdomsskolen på høsten fikk vi satt sammen et prosjekt basert på den danske poeters kraftfulle tekster tilrettelagt for færrer publikummere og i tråd med smittevernsanbefalingene. Turné er planlagt vinter og vår 2021.

### BILDE AV EN BRENNENDE TESLA

Ettersom behovet for digitalt tilgjengelige prosjekter fortsatte utover høsten, valgte vi å benytte ressurser som ble frigjort fra avlyste turnéer og noe ekstra tilskudd fra KLUD i forbindelse med pandemien til å utvikle et nytt hørespill for ungdom. Dramatiker Fanny Vaager i samarbeid med dramaturg Kristofer Grønskog og regissør Simen Formo Hey startet utviklingen av en ny tekst med påfølgende innspilling utover høsten. Tittellåten ble laget av artisten Musti, og øvrig musikk og lyddesign av Peter Bøden. Lansering planlagt januar 2021.

10

Skuddsikker vest:  
Foto: Signe Fuglseth Laksenstad

11



## Brageateatret

# Repertoar 2020



### Jørgen Moes vei nr 13

av Tor Åge Bringsværd  
 Dramatisert av Mads Eldøen  
 Regi: Mads Eldøen  
 Scenografi og kostyme: Gjemund Andreasen  
 Lyddesign: John Erling Johnson  
 Lyddesign: Adrian Knutsen  
 Rekvittmøter: Kristine Ohnild  
 Skuespillere: Vidle Johannessen, Emilia Oldani  
 Genopptegelse og turné fra 2. mars, 2020, avlyst fra 12. mars.

### Som hørespill :

Dramatisering : Nils Petter Mørlund  
 Skuespillere: Nils Petter Mørlund,  
 Lars Halvor Andreasen, Emilia Oldani,  
 Vidle Johannessen, Johan Hveem Maurud  
 og Eilif Field Tøstbo  
 Musikk: Joseph Angjøl  
 Lyddesign, opptak og klipp: Runar Magnussen

### Nadves

Dramatiker: Glenn Waldron  
 Oversettelse/Dramaturg: Kristofer Grønsekag  
 Regi: Nils Petter Mørlund  
 Skuespillere: Jøhanger Ali, Elaine Grødal,  
 Lars Halvor Andreasen  
 Musikk: Hanne Hukkeberg  
 Produsert 2018, sesning turné januar 2020

### Sangfoni

Regi: Nils Petter Mørlund  
 Kjøplimester: John Vinge  
 Skuespillere: Marte Mørlund  
 Gitar: Ask Værn Strøm  
 Blåseinstrumenter: Lars Andreas Haug  
 Trommer: Martin Windstad  
 Kontrabass: Roger Arntzen  
 Innstuderende sang: Hilde Gaupås

### Paykt blod

Memus: Nurkan Erpulat og Jens Hillje  
 basert på Jean-Paul Lillienfeldts film  
 Lyddesign: Øyatein Iteilmann  
 Regikonsult: Ingrid Forthun  
 Lyddesign: Andreas Wangsbro  
 Dramaturg: Kristin Bjørn  
 Pappasanger/vokalist: Gunnar Einakson  
 Scenografiassistent: Miriam Myrnes Pedersen  
 Produsent: Siri Hallingby Børø-Lind  
 Turné: DKS februar - april 2020, avlyst fra 11. mars  
 Som hørespill:  
 Bearbejdet og regi: Nils Petter Mørlund  
 Skuespillere: Kristine Myrnes Tunheim,  
 Vidle Johannessen og Johan Hveem Maurud  
 Musikk: Joseph Angjøl  
 Lyddesign, opptak og klipp: Runar Magnussen  
 Premiere og turné februar 2020

## Brageateatret

### Snedronningen

Regi: Kjell Moberg  
 Dramatisering: Tori Solvang  
 Scenografi og kostyme: Kalle Ebbel Friedriksen  
 Kostymemøter: Lillian Baur  
 Komponist: Håvard Gressum Antonsen  
 Lyddesign: Oscar Udbye  
 Skuespillere: Nils Oortwin, Oda Duplissat,  
 Jonas Andreasen Sandvik, Maria Agwumaro,  
 Hedda Gray Lagreid  
 Premiere 16. oktober, turné oktober og november 2020, avlyst november

### Woundman og Robyn

Regi: Patrik Asplund Stenesth  
 Scenografi og kostyme: Kalle Ebbel Friedriksen  
 Lyddesign: Oscar Udbye  
 Oversetter: Kristofer Grønsekag  
 Skuespillere: Even Torgan  
 Musikk: Jon Foermark  
 Premiere 4. september, åpen turné september, DKS turné oktober og november, avlyst fra 26. oktober 2020.

### Harrison

Samarbeidsproduksjon med The Kumples  
 Regi: Jo Even Bjørke  
 Scenografi og kostyme: Thale Kvam Olsen  
 Lys: Yasin Gyltpe  
 Lyd: Juhani Sivola  
 Medskapende utøvere: Oda Kirkebo Nyfält,  
 Vincent Vermeris, Dylan Reed,  
 Jon Lovrin Priben Lillebo Røntve  
 Utsatt til høsten 2021.

### Bilde av en brennende tesla - fiksjonspodcast

Regi: Simen Formo Høy  
 Manus: Fanny Vaager  
 Dramaturg: Kristofer Grønsekag  
 Lyddesign/Musikk: Peter Bøden  
 Visuelt design: Eilif Field  
 Tittelått: Musli  
 Skuespillere: Tara Lia Shalin,  
 Georgia May Antle, Emma Effie Morrison Lund,  
 Camilla Klauudussen, Markus Nyby, Even Torgan,  
 Jon Foermark og Fanny Vaager  
 Premiere (på streamingtjenester) 18. januar 2021.

### Rommet i mellom

Regi: Julie Lindvik  
 Dramatiker: Kirsti Weien Håland  
 Scenografi og kostyme: Solveig Bygdnes  
 Skuespillere: Hanne Marte Sørle  
 Musikk: Joseph Angjøl  
 Ny premiere 3. oktober, turné oktober 2020.

### Bortenfor stjernen

Regi og manus: Nils Petter Mørlund  
 Scenografi og kostyme: Monica Valeso  
 Lyddesign: Ingeborg Olerud  
 Komponist: Nils Petter Mørlund  
 Medkomponist: Håvard Gressum Antonsen  
 Koreograf: Guro Karlfjord  
 Skuespillere: Oda Duplissat, William Gren Armo,  
 Camilla Klauudussen  
 Premiere 22. januar 2021, Åpen turné fra 3. mars, DKS turné fra 17. mars.

### Skuddikter vest

Regi: Even Torgan  
 Dramaturg/Koreograf  
 Videoproduksjon: Oslav Mehdi  
 Komponist: Jon Foermark  
 Gjendiktet av: Julie Stokkendi og Pedro Carmos Alvarez  
 Skuespillere: Mohammed Aden Ali,  
 Simo Eih Ebbel, Nils Berdik Henningsen Kissel  
 Stylist: Cathrine Schemann  
 Kampsportutøker og inspirant: Eskil K. Gilre  
 Premiere 2. januar 2021, åpen turné fra 3. mars.

### På omveien hjem

Av boken ved samme navn av Vidle Kamfjord  
 Bearbejdet: Nils Petter Mørlund  
 Regi: Tori Solvang  
 Scenografi og kostyme: Marcus Olson  
 Lyddesign: Gard Gillestad  
 Komponist: Joseph Angjøl  
 Skuespillere: Hanne Gjerstad Henningsen og Martha Kjarven  
 Premiere 19. februar 2021, DKS turné våren 2021.

**Teknisk assistanse til utvikling av forestillinger utøver fast bemanning, ellers i hovedsak av SIOBY-TEKNIKK AS, Drammet.**

**Feststillingfoto: Signe Fuglesag Luksemburg og John Dahmen-Soreen Media.**

**Plakatfoto: Armo Valeso**  
**Design av promotemateriell: Magnus Vat Melhusen**

## Brageteatret

### Forestillinger og publikumsbesøk 2020

Produksjoner	Forestillinger	Publikum
<b>Egne prod./forestillinger</b>		
Psyktt blod	18	1 434
Matives	30	3 200
Jørgen Moes, ver nr 13	14	1 322
Rommet i mellom	18	600
Snedronningen	9	378
Historien om Woundman og Robyn	53	4 192
<b>Samarbeidsproduksjoner</b>		
Singloni, Brageteatret, NRK, Riksscenen	13	3 785
Monster i magen, Brageteatret/ Rinfroa produksjoner	47	3 957
Ønskedram, Brageteatret/DAT	12	1 038
<b>Totalt</b>	<b>214</b>	<b>19 906</b>

<b>Horespill</b>	
Jørgen Moes, ver nr 13	
Matives	
Monster i magen	
Estimert antall lyttere:	<b>17 000</b>

Avlyste forestillinger gjennom pandemien :	<b>316</b>
Totalt publikumsantall i planlagte DK8-forestillinger og estimert åpne :	<b>29 000</b>

14

## Brageteatret

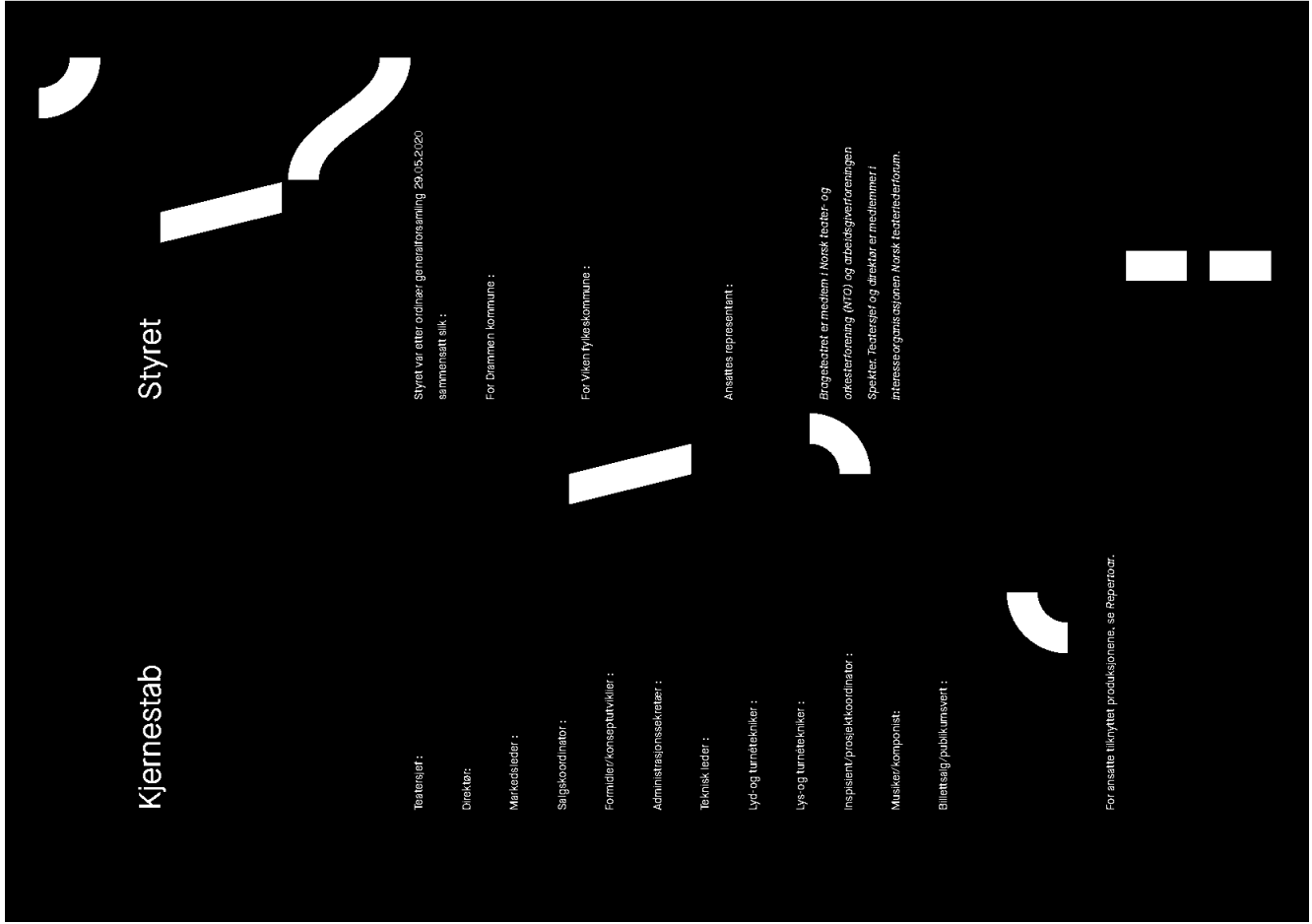
### Fordeling geografisk 2020



Psyktt blod  
Foto: Signe Hugelstad/ Utsengård

Sted	Antall forestillinger	Publikum
Drammen	57	4387
Ringerike	18	2202
Hole	2	252
Sigdal	2	140
Nes	2	264
Fil	2	68
Gol	5	493
Ål	7	881
Flesberg	1	78
Nore og Lyndal	1	114
Hol	4	289
Hemsedal	2	177
Kongsberg	20	1840
Lier	27	2285
Øvre Eiker	13	1095
Molde	6	444
Asker	18	1723
Ullensaker	3	584
Fredrikstad	3	586
Nordre Follo	6	703
Halden	1	69
Moss	3	602
Sarpsborg	1	42
Lørenskog	1	40
Oslo	9	546
<b>Totalsum</b>	<b>214</b>	<b>19 906</b>

15



## Kjernerstab

## Styret

Styret var etter ordinær generalforsamling 29.05.2020 sammensatt slik:

For Brønnøysund kommune:

For Viken fylkeskommune:

Ansattens representant:

Bragesteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsforbundet Spektat. Teaterstift og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterforbund.

## Kjernerstab

Teaterstift:

Direktør:

Markedsleder:

Salgskordinator:

Formidler/konseptutvikler:

Administrasjonssekretær:

Teknisk leder:

Lyd- og turnetekniker:

Lys- og turnetekniker:

Inspisient/prosjektkoordinator:

Musiker/komponist:

Billattsag/publikumsvert:

For ansatte tilknyttet produksjonene, se Repertoar.

## Bragesteatret

Det har i perioden vært noe ikke-jobbrelatert langtidssykefravær i administrasjonen. I tillegg har enkelte ansatte vært i karantene grunnet forkjølelssymptomer eller strenge skoler og barnehager. Det har ikke vært påvist smitteutbrudd i organisasjonen.

Bragesteatret forholder seg i det daglige til gjeldende krav til Helse, Miljø og Sikkerhet på scenekunstheltet. Som for de øvrige institusjonene i bransjen har dette året vært preget av stadig nye retningslinjer for smittevern og krav til beredskap i forbindelse med produksjon og forestillinger. Dette har vært en uoversiktlig jungel å orientere seg i innen bransjen som helhet og skaper spesielle utfordringer ved å skulle turnere i en stor region med ulik smittebelastning. Det blir både en avveining av beskyttelse av de ansatte og av publikum.

Antall årsverk var i 2020 totalt 24,6.

Det var ca 125 personer knyttet til virksomheten i engasjementer av ulikt omfang.

Personallressene fordelte seg slik:

- teaterstift, 1,0 årsverk
- administrativt personale, 5,5 årsverk
- teknisk personale 5,3 årsverk
- kunstnerisk personale 12,8 årsverk.

Det er pr 31.12.20 6 kvinner og 4 menn fast ansatt i den daglige virksomheten.

Teatrets styre består pr 31.12.20 av 5 representanter, 2 kvinner og 3 menn.

Kjernerfordelingen totalt sett var 11,9 årsverk kvinner og 12,7 årsverk menn. Fordelingen vil fra år til annet avhenge av repertoar og de enkelte prosjektenes egenart.

## Personalet 2020

Den faste staben besto pr 31.12.20 av 10 faste stillinger, to av disse på deltid. Teaterstift Nille Perter Mørland tiltrådte i år en stilling 01.01.2018. Åremålet har en varighet på 5 år.

Bragesteatret bygger fortsatt virksomheten på en prosjektbasert organisasjonsstruktur med omfattende leilighetsengasjement og med en liten stab som sikrer kontinuitet på viktige kompetansområder. Fire av stillingene i den faste staben er i hovedsak direkte tilknyttet produksjonene og turnévirksomheten.

Den faste staben består pr dato av: direktør, administrasjonssekretær, inspisient/prosjektkoordinator, markedsleder, salgskordinator, formidler/konseptutvikler, teknisk leder, lys/turnetekniker, lyd/turnetekniker, musiker.

Korttidsengasjerte medarbeidere tilknyttet de ulike produksjonene innenfor kunstneriske og tekniske fagområder er listet opp under Repertoar 2020.

Arbeidsmiljøet i organisasjonen kan betegnes som godt med en flat struktur, åpen tone og stor grad av fleksibilitet. Bragesteatret har godt renomme som arbeidsplass i bransjen generelt, noe som er viktig for framtidig rekruttering. Som beskrevet tidligere, har den pågående pandemistuasjonen preget organisasjonen gjennom hele året, og utfordret utholdenhet og motivasjon. Det har vært et felles ambisjon å holde aktivitetsnivået oppe for å kunne ha et tilbud til publikum. Det har også vært et uttalt mål å unngå permitteringer.

## Brage-teatret

prosjektmidler på til sammen kr 409.000,- til forprosjekt nye lokaler.

Billetinntektene på kr 3.801.020,- består blant annet av abonnementsinntekter pr elev i Den kulturelle skolesekken. Til tross for omfartende, pålagte avlysninger i DKS, fikk vi beholdt inntektene fra fylkeskommunen og kommunene.

I tillegg ble familieforestillingen SANGFONN en publikumssuksess, og genererte den høyeste omsætningen på én åpen turné i teatrets historie.

Eitersom den største andelen billetinntekter stammer fra oppskående forestillinger i Den kulturelle skolesekken, er Brageatrets økonomi fortsatt mindre sårbar for tap av billetinntekter på det åpne markedet sammenlignet med de større institusjonene i bransjen.

De totale inntektene var på kr 30.435.477,50,-.

Teatret har fortsatt ikke nok ressurser til å bejlene hele fylket fullt ut med scenekunsttilbud, og et utvidet spilleområde i Viken og behov for økt produksjon, vil kreve ytterligere økonomisk handlekraft på sikt.

Det ble på et tidlig tidspunkt tatt høyde for den usikre situasjonen i revidert arbeidsbudsjett og foresatt omfinansiering av ressurser og aktiviteter for andre halvår. Med ytterligere avlysninger i høsthalvåret, ble blant annet variable turnékostnader redusert som en følge av dette. Eitersom scenekunstproduksjon normalt sett krever lang planleggingstid, ble det ikke mulig å omdisponere innsparingene så sent i driftsåret.

Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser derfor et utslipponert beløp for 2020 på kr 489.451,54.

Brageatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god og gir handlegifhet for økonomiske transaksjoner i løpet av året.

Forutsetningen for fortsatt drift for selskapet er tilstede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.

Brageatret sorterer under Kulturdepartementets budsjettkap 323, post 70, Prop 1 S (2019-2020) i statsbudsjettet. Tilslagn om statsstilskudd for 2021 er gjort med kr 16.910.000,-.

Brageatrets virksomhet medfører ingen forurensetning av det ytre miljø.

## Økonomi

### Økonomi

Pandemien snudde tunkt på alle planlagte produksjoner og turneer fra mars og resten av året med stadig usikre prognoser for utviklingen. Dermed måtte også fastlagte budsjetter og økonomiske premisser revideres og omprioriteres gjennomgående i perioden. Teatret har likevel kommet gjennom denne situasjonen på en tilfredsstillende måte både med hensyn til aktivitetens nivå, som beskrevet tidligere, og økonomi.

De offentlige ordinære driftstilskuddene økte fra kr 24.179.000,- i 2019 til kr 24.902.000,- i 2020.

Statens ordinære driftstilskudd var i 2020 på kr 15.650.000,-. Viken fylkeskommune kr 4.635.000,- og Drammen kommune kr 4.617.800,-. Fordelingen stat/region totalt sett utgjorde 63/37% og avviker fortsatt fra den vanlige fordelingen for regionteatremodellen på 70/30.

Brageatret fikk dessverre ikke viderført det øremerkede tilskuddet fra KUD i 2019 på kr 1.500.000,- til utvikling av nye tilbud for ungdom, noe som jo er et satsingsområde for teatret. Tilbudet har uansett blitt opprettholdt også i 2020. Teatret mottok derimot kr 510.000,- i ekstra tilskudd som en del av stimuleringspakken staten bevilget til de profesjonelle scenekunstinstitusjonene for å opprettholde aktiviteten i høsthalvåret.

Brageatret fikk i forbindelse med behandling av statsbudsjettet i desember i tillegg til det ekstra tilskudd fra staten på kr 1.200.000,-. På grunn av sen tildeling, blir midlene overført til 2021. Tilskuddet er øremerket scenekunstproduksjon for barn og unge.

Brageatret fikk innvilget prosjektstilskudd fra Kulturrådet på kr 400.000,- til prosjektet Ungt dramaturgjog, et samarbeid med Teatret Vår i Molde.

Viken fylkeskommune og Drammen kommune har bevilget

18

## Brage-teatret



Monster i linje  
Foto: Signe Fuglestad Lukaningard



Sangfonn  
Foto: Signe Fuglestad Lukaningard

19

## Brageteatret

### Resultatregnskap 2020

Driftsinntekter	2020	2019
Billetsalg	3 801 020,00	3 258 079,90
Andre inntekter/rettsjoner	1 63 510,00	1 83 053,00
(Note 2)		
<b>offentlige driftsinntekter:</b>		
Staten	15 650 000,00	15 200 000,00
Viken fylkeskommune	4 635 000,00	4 500 000,00
Drømme kommunne	4 617 800,00	4 479 000,00
(Note 3)		
Andre offentlige tilskudd	1 424 341,50	1 800 000,00
(Note 3)		
Andre tilskudd	143 806,00	0,00
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>30 435 477,50</b>	<b>29 420 132,90</b>

### Driftskostnader

Kostnader for arbeidskraft	20 444 344,75	20 008 877,10
Material og dekorasjonskostnader	2 018 016,16	1 935 307,52
Salg- og informasjonskostnader	969 570,75	867 985,25
Andre driftskostnader	1 539 836,96	1 500 896,61
Kostnader vedt. lokaler	1 767 588,28	1 671 057,26
Kostnader vedt. turne	1 396 980,81	2 172 154,64
Ustyr og avskrivninger	1 005 081,25	866 236,87
(Note 4)		
Samarbeidsprosjekter	300 000,00	350 000,00
Prosjekt-kostnader	509 341,50	0,00
(Note 3)		
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>29 950 730,46</b>	<b>29 372 515,25</b>

### Sum driftskostnader

Driftsresultat	484 747,04	47 617,65
Finansinntekter	4 704,50	15 774,35
Finanskostnader		
<b>Årets resultat, overføres annen egenkapital</b>	<b>489 451,54</b>	<b>63 392,00</b>

### Årets resultat, overføres annen egenkapital

20

## Brageteatret

### Balanse pr 31.12.2020

Eiendeler	2020	2019
<b>Anleggsmidler:</b>		
Driftslesøye, inventar, kontormaskiner	1 515 607,23	1 762 017,23
(Note 4)		
<b>Sum anleggsmidler</b>	<b>1 515 607,23</b>	<b>1 762 017,23</b>
<b>Omløpsmidler:</b>		
Kundefordringer	532 301,50	571 134,00
Andre fordringer	259 030,00	31 940,30
Sum fordringer	791 331,50	603 074,30
<b>Bankinnskudd, kontanter:</b>		
Kasse	2 964,84	8 484,84
DNB ASA	7 723 617,91	6 789 881,21
Kto 1594.44.66905		
DNB ASA	64 986,01	64 986,01
Kto 1864.2760537		
DNB ASA	63 126,27	63 126,27
Kto 1208.63.09236		
Gjensidige NOR, Skattekonto	629 822,82	662 480,82
(Note 9)		
Sum bankinnskudd, kontanter	8 484 517,85	7 588 959,15
<b>Sum omløpsmidler</b>	<b>9 275 849,35</b>	<b>8 192 033,45</b>
<b>Sum Eiendeler</b>	<b>10 791 456,58</b>	<b>9 954 050,68</b>

### Gjeld og egenkapital

<b>Egenkapital:</b>		
Selskapskapital	500 000,00	500 000,00
(Note 5)		
Annen egenkapital	3 625 894,34	3 136 442,80
(Note 5)		
<b>Sum egenkapital</b>	<b>4 125 894,34</b>	<b>3 636 442,80</b>
<b>Gjeld:</b>		
Leverandørgjeld	1 480 800,06	1 876 130,80
Skyldig lågjøringstrekk	613,00	613,00
Skyldig skattekatt	475 647,00	507 923,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	602 802,25	622 102,41
Skyldig feriepenger	1 375 370,43	1 252 996,17
(Note 8)		
Annen kortsiktig gjeld	2 730 329,50	2 057 842,50
<b>Sum gjeld</b>	<b>6 665 562,24</b>	<b>6 317 607,88</b>
<b>Sum Gjeld og egenkapital</b>	<b>10 791 456,58</b>	<b>9 954 050,68</b>

Arve Vævrebo  
Arve Vævrebo  
styremedlem

Stig-Håkonsen  
Stig-Håkonsen  
styremedlem

Haga-Hermansen  
Haga-Hermansen  
ansattens representant

Arve Vævrebo  
Arve Vævrebo  
styremedlem

Stig-Håkonsen  
Stig-Håkonsen  
styremedlem

Haga-Hermansen  
Haga-Hermansen  
ansattens representant

Drømme, 7022, 2021



## Noter til regnskapet 2020

### NOTE 1 REGNSKAPSINNSPISSE

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til ramminger gitt av Kulturdepartementet for tilskuddsmottakere av statstilskudd.

Etterdrøyer bestemt til salg eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre etterdrøyer er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er lønnet som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er lønnet som omløpsmidler. Ved klassifisering av korttids og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3 - 7 år. Kundeordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

### NOTE 2 ANDRE INNTEKTER

Overtøst tilskudd Forprosjekt lokaler	100 000,00
Annnet	69 510,00
<b>169 510,00</b>	

### NOTE 3 ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD

Ektefte kompensasjonstilskudd Staten	510 000,00
Tilskudd Kulturidret, prosjekt Ungt Dramaturgjat	400 000,00
Tilskudd transport elever DKS	105 000,00
<b>1 015 000,00</b>	

Tilskudd Viken fylkeskommune, Forprosjekt lokaler

Tilskudd Drammen kommune, Forprosjekt lokaler

### NOTE 3 ANDRE TILSKUDD

Refusjon Scenekunskurset	145 806,00
--------------------------	------------

### NOTE 4 UTSTYR OG AVSKRIVNINGER

Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	71 680,25
Årets avskrivninger	933 391,00
<b>1 005 081,25</b>	

Øvrige driftsmidler:

Anskaffelsekostnad pr 01.01.2020	8 856 637,00
Årets tilgang	686 981,00
Anskaffelsekostnad pr 31.12.2020	9 543 618,00
Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.2020	7 224 119,00
Årets avskrivninger	933 391,00
Akkumulerte avskrivninger pr 31.12.2020	8 157 510,00
Bokført verdi pr 31.12.2020	1 386 108,00

Det er foretatt lineære avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3 - 7 år.

For bygningssats investeringer er beregnet avskrivning over 10 år.

### NOTE 5 SELSKAPSKAPITAL/EGENKAPITAL

Selskapskapital er på kr 500.000,-. Drammen kommune og Viken fylkeskommune eier 50 % av aksjene hver.

	2020	2019
<b>NOTE 6 KOSTNADER FOR ARBEIDSKRAFT</b>		
Totalt:	17 730 109,87	17 113 080,64
Lønn/honorar	-1 984 500,00	-61 008,00
Refusjon NAV	1 834 386,84	1 827 571,28
Arbeidsgevingsavgift	1 078 298,04	1 129 233,18
Andre ytelser	20 444 344,75	20 008 877,10

Antall årsverk totalt: 24,6.

Ordnlønn lønn til teatersjef var på kr 648.766,-. Regjningsgjaver ble i tillegg godtgjort med kr 65.688,-.

Andre ytelser utgjorde kr 7.920,-.

Revisjon: Lovpålagt revisjon utgjør kr 78.375,-.

### NOTE 7 PENSJONSFORPLIKTELSE

Brage teatret hadde fram til 30.06.16 en kollektiv pensjonsordning i DNB Liv. I forbindelse med tariffoppgjøret 2016 ble det fra 01.07.16 etablert en midlertidig innskuddspensjonsordning i Sparebank 1, Kommunal Landspensjonskasse tok samtidig over vedlikehold av porteføljen i DNB Liv.

Fra 01.01.2021 er den lukkede ordningen overtatt til Storebrand.

Brage teatret har i tillegg privat AFP-ordning gjennom Spekter.

Selskapskapital beregnet, premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr. 890,00,-.

Daglig ledelse andel utgjorde kr 9297,-.

### NOTE 8 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Viken fylkeskommune, avsett til DKS-formidling våren 2021	1 356 680,00
Ekatratilskudd K.U.D.	
overtøst desember 2020, benyttes 2021	1 200 000,00
Skyldig honorar	102 000,00
Annnet	10 347,50
<b>1 312 347,50</b>	

### NOTE 9 BANKINNSKUTT, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 8.484.572,85, herav avsett til skyldig skatterest kr 698.822,82.



Brageteatret

Stadsrådgiver  
Pete Kvern Gørrund

Brageteatret



Deloitte AS  
Ent. Barrems allé 2  
Postboks 2013 Spenne  
NO-3003 Drammen  
Norway

Tel. +47 32 26 41 00  
www.deloitte.no

Til generalforsamlingen i Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Brageteatret - Regionteater for Buskerud AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 489 452. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og notepoplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsippene.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettsviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige eksisterende forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

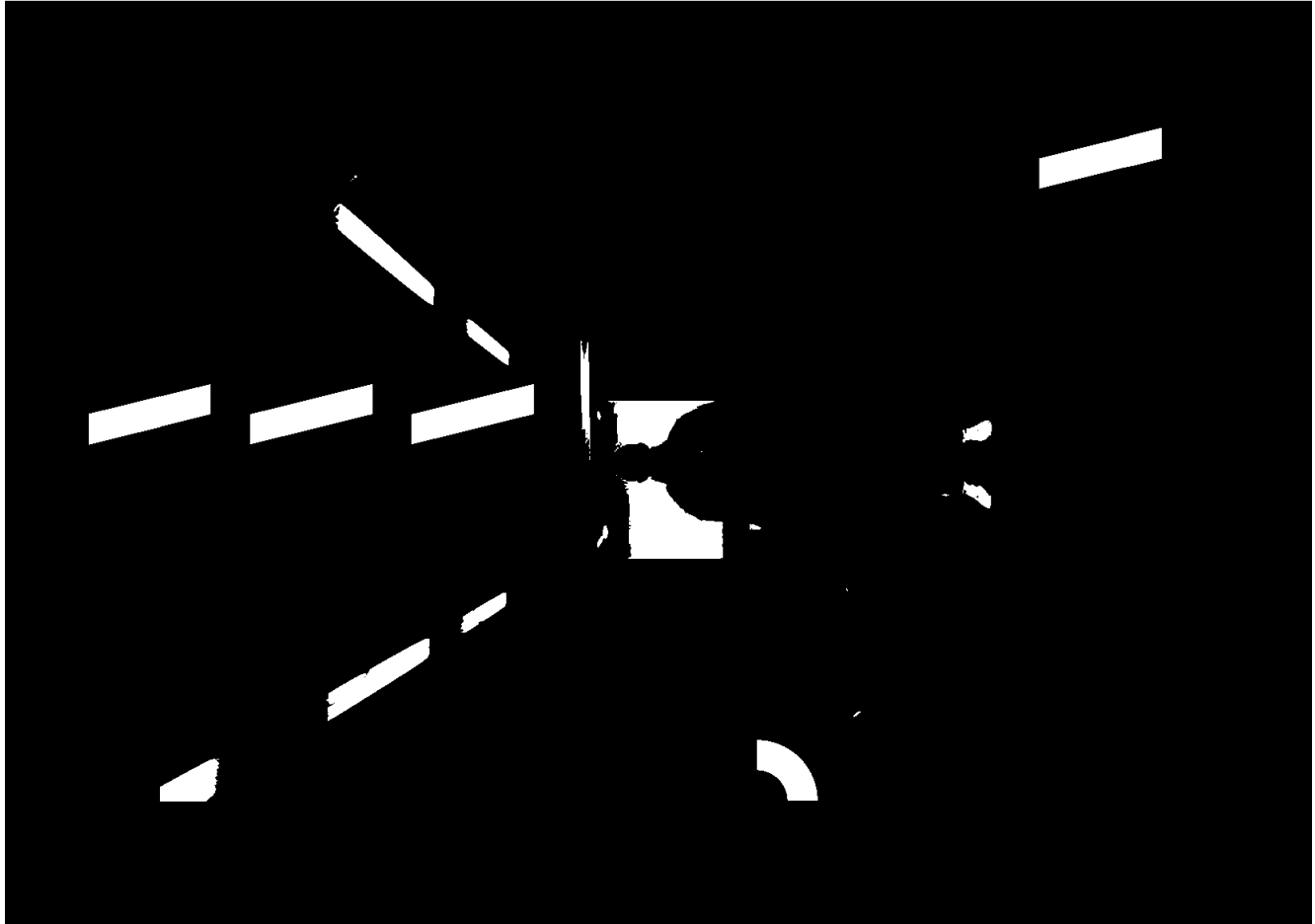
Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettsviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilisiterede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Deloitte refers to one of the member firms of the Deloitte network of member firms, and does not refer to Deloitte as a whole. Deloitte refers to the "Deloitte organization", which is a member firm and related entities in legal form that is a member firm of the Deloitte network of member firms, and not to Deloitte as a whole. Deloitte refers to the "Deloitte organization", which is a member firm and related entities in legal form that is a member firm of the Deloitte network of member firms, and not to Deloitte as a whole. Deloitte refers to the "Deloitte organization", which is a member firm and related entities in legal form that is a member firm of the Deloitte network of member firms, and not to Deloitte as a whole.



Brageteatret

side 2  
Uavhengig revisors beretning  
Bilagnavn: Regnskapsår for Blussrud AS

**Deloitte.**

Revisors oppøver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet  
Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utøver profesjonell slepp gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utfører og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forkløst, bevisste uretarter, urettige fremsendinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende notepoplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-fortsættningen ved avgjørelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inn til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

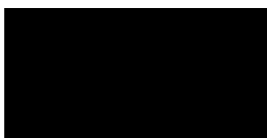
Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

**Utvalgte om andre lovmessige krav**

**Konklusjon om registrering og dokumentasjon**  
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisjonskontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Drammen, 17. februar 2021  
Deloitte AS

Vidar Nesse  
statsautorisert revisor



Brageteatret AS  
Grønland 60  
3045 Drammen  
Tel: 32 23 39 40  
post@brageteatret.no

**BRAGETEATRET**  
REGIONTEATER FOR BUSKERUD

