



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 922 724 911
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: OSAFESTIVALEN AS
Forretningsadresse: Strengjarhaugen 6
5704 VOSS

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ida Dyrkorn Heierland
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 13.04.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 05.08.2024



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREKNESKAP			
Inntekter			
Billettinntekter		731 730	469 049
Salsinntekter		347 108	267 437
Sponsorinntekter		380 000	321 875
Offentlige tilskot	2	2 093 000	1 631 586
Andre tilskot	3, 4	983 515	751 021
Andre inntekter		248 856	42 800
Sum inntekter		4 784 209	3 483 768
Kostnader			
Varekostnad		282 156	198 851
Lønskostnad	3, 4	647 891	609 175
Leigekostnader lokale og utstyr		606 745	711 904
Artistkostnader		1 812 708	1 009 792
Honorar og administrasjonskostnader		114 444	92 008
Annan driftskostnad	5	1 319 753	698 614
Sum kostnader		4 783 696	3 320 344
Driftsresultat		513	163 424
Finansinntekter og finanskostnader			
Anna renteinntekt		291	
Anna finansinntekt		109	
Sum finansinntekter		400	
Annan rentekostnad		162	37
Annan finanskostnad		168	
Sum finanskostnader		330	37
Netto finans		70	-37
Ordinært resultat før skattekostnad		583	163 387
Ordinært resultat etter skattekostnad		583	163 387
Årsresultat	6, 7	583	163 387



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
Årsresultat etter minoritetsinteresser		583	163 387
Totalresultat		583	163 387
Overføringer og disponeringar			
Avsett til annan egenkapital		583	163 387
Sum overføringer og disponeringar		583	163 387



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
BALANSE - EIGEDELAR			
Anleggsmiddel			
Immaterielle egedelar			
Finansielle anleggsmiddel			
Part i Festival Voss SA	8	5 000	5 000
Sum finansielle anleggsmiddel		5 000	5 000
Sum anleggsmiddel		5 000	5 000
Omløpsmiddel			
Varer			
Krav			
Kundefordringar		56 875	117 113
Andre kortsiktige krav	2	200 000	511 244
Sum krav		256 875	628 357
Bankinnskot, kontantar og liknande			
Bankinnskot, kontantar og liknande		596 627	1 170 196
Sum bankinnskot, kontantar og liknande		596 627	1 170 196
Sum omløpsmiddel		853 502	1 798 553
SUM EIGEDELAR		858 502	1 803 553
BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD			
Eigenkapital			
Innskoten eigenkapital			
Aksjekapital	10	100 000	100 000
Overkurs	10	100 000	100 000
Sum innskoten eigenkapital		200 000	200 000
Opptent eigenkapital			



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
Annan egenkapital	6	287 161	286 578
Sum opptent egenkapital		287 161	286 578
Sum egenkapital	6	487 161	486 578
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		122 390	450 961
Skyldige offentlige avgifter		25 658	
Anna kortsiktig gjeld	9	223 292	866 014
Sum kortsiktig gjeld		371 340	1 316 975
Sum gjeld		371 340	1 316 975
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		858 502	1 803 553



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2023 572197

Enheten

Organisasjonsnummer: 922 724 911
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: OSAFESTIVALEN AS
Forretningsadresse: Strengjarhaugen 6
5704 VOSS

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ida Dyrkorn Heierland
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 13.04.2023

Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern
autorisert regnskapsfører: Ja
Ekstern autorisert regnskapsfører har i
løpet av regnskapsåret bistått ved den
løpende regnskapsføringen eller utført
andre tjenester for selskapet enn å
utarbeide årsregnskapet: Ja

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 11.07.2023



Organisasjonsnr: 922 724 911
OSAFESTIVALEN AS

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREKNESKAP			
Inntekter			
Billettinntekter		731 730	469 049
Salsinntekter		347 108	267 437
Sponsorinntekter		380 000	321 875
Offentlige tilskot	2	2 093 000	1 631 586
Andre tilskot	3, 4	983 515	751 021
Andre inntekter		248 856	42 800
Sum inntekter		4 784 209	3 483 768
Kostnader			
Varekostnad		282 156	198 851
Lønskostnad	3, 4	647 891	609 175
Leigekostnader lokale og utstyr		606 745	711 904
Artistkostnader		1 812 708	1 009 792
Honorar og administrasjonskostnader		114 444	92 008
Annan driftskostnad	5	1 319 753	698 614
Sum kostnader		4 783 696	3 320 344
Driftsresultat		513	163 424
Finansinntekter og finanskostnader			
Anna renteinntekt		291	
Anna finansinntekt		109	
Sum finansinntekter		400	
Annan rentekostnad		162	37
Annan finanskostnad		168	
Sum finanskostnader		330	37
Netto finans		70	-37
Ordinært resultat før skattekostnad		583	163 387
Ordinært resultat etter skattekostnad		583	163 387
Årsresultat	6, 7	583	163 387
Årsresultat etter minoritetsinteresser		583	163 387
Totalresultat		583	163 387
Overføringer og disponeringar			



Avsett til annen eigenkapital	583	163 387
Sum overføringer og disponeringar	583	163 387



Organisasjonsnr: 922 724 911
OSAFESTIVALEN AS

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
--------------	------	------	------

BALANSE - EIGEDELAR

Anleggsmiddel

Immaterielle egedelar

Finansielle anleggsmiddel

Part i Festival Voss SA	8	5 000	5 000
Sum finansielle anleggsmiddel		5 000	5 000
Sum anleggsmiddel		5 000	5 000

Omløpsmiddel

Varer

Krav

Kundefordringar		56 875	117 113
Andre kortsiktige krav	2	200 000	511 244
Sum krav		256 875	628 357

Bankinnskot, kontantar og liknande

Bankinnskot, kontantar og liknande		596 627	1 170 196
Sum bankinnskot, kontantar og liknande		596 627	1 170 196

Sum omløpsmiddel		853 502	1 798 553
------------------	--	---------	-----------

SUM EIGEDELAR		858 502	1 803 553
---------------	--	---------	-----------

BALANSE - EIGENKAPITAL OG GJELD

Eigenkapital

Innskoten eigenkapital

Aksjekapital	10	100 000	100 000
Overkurs	10	100 000	100 000
Sum innskoten eigenkapital		200 000	200 000

Opptent eigenkapital

Annan eigenkapital	6	287 161	286 578
Sum opptent eigenkapital		287 161	286 578

Sum eigenkapital	6	487 161	486 578
------------------	---	---------	---------

Sum langsiktig gjeld		0	0
----------------------	--	---	---

Kortsiktig gjeld



Leverandørgjeld		122 390	450 961
Skyldige offentlige avgifter		25 658	
Anna kortsiktig gjeld	9	223 292	866 014
Sum kortsiktig gjeld		371 340	1 316 975
Sum gjeld		371 340	1 316 975
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		858 502	1 803 553



Organisasjonsnr: 922 724 911
OSAFESTIVALEN AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Tal på årsverk i regnskapsåret
0.80

Sum _____ Beløp

Balanseført verdi 31.12. Varige driftsmiddel Immaterielle eigned.

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Grunn til at dotterselskap ikke er tatt med i konsolideringa

Samla beløp - tilknytt selskap _____ Årets _____ Fjorårets _____

Samla beløp - føretak i samme konsern _____ Årets _____ Fjorårets _____

Samla beløp - føretak i samme konsern _____ Årets _____ Fjorårets _____

Samla beløp - felles kontrollert verksemd _____ Årets _____ Fjorårets _____

Pantstillinger _____ Beløp

Behaldning av egne aksjar _____ Tal på aksjar Pålydande _____ Andel av aksjek.



Årsrekneskap 2022 Osafestivalen AS

Resultatrekneskap
Balanse
Notar til rekneskapen

Org.nr.: 922 724 911



Resultatrekneskap			
Osafestivalen AS			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Billettinntekter		731 730	469 049
Salsinntekter		347 108	267 437
Sponsorinntekter		380 000	321 875
Offentlige tilskot	2	2 093 000	1 631 586
Andre tilskot	3, 4	983 515	751 021
Andre inntekter		248 856	42 800
Sum driftsinntekter		4 784 209	3 483 768
Varekostnad		282 156	198 851
Lønskostnad	3, 4	647 891	609 175
Leigekostnader lokale og utstyr		606 745	711 904
Artistkostnader		1 812 708	1 009 792
Honorar og administrasjonskostnader		114 444	92 008
Annan driftskostnad	5	1 319 753	698 614
Sum driftskostnader		4 783 696	3 320 344
Driftsresultat		513	163 424
Finansinntekter og finanskostnader			
Anna renteinntekt		291	0
Anna finansinntekt		109	0
Annan rentekostnad		162	37
Annan finanskostnad		168	0
Resultat av finanspostar		70	-37
Årsresultat	6, 7	583	163 387
Overføring			
Avsett til annan egenkapital		583	163 387
Sum overføringar		583	163 387
Osafestivalen AS			Side 2



Balanse			
Osafestivalen AS			
Eigedelar	Note	2022	2021
Finansielle anleggsmiddel			
Part i Festival Voss SA	8	5 000	5 000
Sum finansielle anleggsmiddel		5 000	5 000
Sum anleggsmiddel		5 000	5 000
Omløpsmiddel			
Fordringar			
Kundefordringar		56 875	117 113
Andre kortsiktige krav	2	200 000	511 244
Sum krav		256 875	628 357
Bankinnskot, kontantar og liknande		596 627	1 170 196
Sum omløpsmiddel		853 502	1 798 553
Sum eigedelar		858 502	1 803 553
Osafestivalen AS		Side 3	



Balanse			
Osafestivalen AS			
Eigenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Eigenkapital			
Innskoten eigenkapital			
Aksjekapital	10	100 000	100 000
Overkurs	10	100 000	100 000
Sum innskoten eigenkapital		200 000	200 000
Opptent eigenkapital			
Annan eigenkapital	6	287 161	286 578
Sum opptent eigenkapital		287 161	286 578
Sum eigenkapital	6	487 161	486 578
Gjeld			
Avsetjing til plikter			
Øvrig langsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		122 390	450 961
Skyldige offentlige avgifter		25 658	0
Anna kortsiktig gjeld	9	223 292	866 014
Sum kortsiktig gjeld		371 340	1 316 975
Sum gjeld		371 340	1 316 975
Sum eigenkapital og gjeld		858 502	1 803 553
Voss, 28.02.2023 Styret i Osafestivalen AS			
_____ Jo Asgeir Lie styreleiar	_____ Sissel Lie styremedlem	_____ Rannveig Djønn styremedlem	
_____ Ida Dyrkorn Heierland dagleg leiar		_____ Ann Kristin Kjerland styremedlem	
Osafestivalen AS			Side 4



Osafestivalen AS

Noter til årsrekneskapen for 2022

Rekneskapsprinsipp

I årsrekneskapen er alle postar verdsett og periodiserte i samsvar med rekneskapsloven og reglane som fylgjer av god rekneskapsskikk for små føretak.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eigedelar bestemt til varig eige eller bruk, og fordringar med forfall meir enn eitt år etter balansedagen er medteke som anleggsmidlar. Andre eigedelar er klassifisert som omløpsmidlar. Gjeld som forfell seinare enn eitt år etter rekneskapsperioden er ført opp som langsiktig gjeld. Alle fordringar og all gjeld tilknytt varekretsløpet er klassifisert som kortsiktige postar uavhengig av forfallstid.

Omløpsmidlar blir vurdert til lågaste av anskaffingskost og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidlar blir vurdert til anskaffingskost. Anleggsmidlar med avgrensa økonomisk levetid vert avskrive etter forventa økonomisk levetid.

Anleggsmidlane blir nedskrive til verkeleg verdi ved verdifall som ikkje er forventa å vera forbigåande. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetningar blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringar

Kundefordringar og andre fordringar vert vurdert til pålydande etter frådrag for avsetjing til forventa tap. Avsetjing til tap vert utført på grunnlag av ei individuell vurdering av dei enkelte fordringane.

Aksjer

Aksjer er balanseført til kostpris. I tilfelle virkelig verdi er lavere enn kostpris og dette ikke er av forbigående karakter, er det foretatt nedskrivning.

Skattekostnad og utsatt skatt

Osafestivalen AS er ein skattefri institusjon etter skattelova.

Driftsinntekter og driftskostnader

Inntektsføring skjer etter oppteningsprinsippet som normalt vil vera leveringstidspunktet for varer og tenester. Kostnader vert teke med etter samanstillingsprinsippet, dvs. i same periode som tilhøyrande inntekter blir tatt til inntekt.

Det har ikkje vore endringar i bruk av rekneskapsprinsipp i året.

Note 1 Føremål og drift

Driva kulturformidling og aktivitetar som er naudsynte for å optimalisera dette.

Osafestivalen AS



Osafestivalen AS

Noter til årsrekneskapen for 2022

Note 2 Offentlige tilskot

	2022	2021
Tilskot Vestland Fylkeskommune	395 000	95 000
Tilskot Norsk Kulturråd	1 298 000	785 000
Stimuleringsmidler Norsk Kulturråd	0	571 586
Tilskot Voss herad	400 000	180 000
Sum	2 093 000	1 631 586

Tilskot ifrå Norsk Kulturråd inkluderer tilskot til prosjektet Systemspel med kr. 400 000. Kr. 320 000 av dette tilskotet er utbetalt i året 2021. Rest kr. 80 000 er bokført som fordring pr. 31.12.2022.

Note 3 Arbeid utført av Stiftelsen Ole Bull Akademiet

Estimert del av lønskostnader for arbeide med festivalen utført av tilsette i Stiftinga Ole Bull Akademiet er postert under lønskostnader, med motpost "Andre tilskot "

Del av lønskostnad yting frå Stiftelsen Ole Bull Akademiet er estimert til å utgjera kr. 560 515 for året 2022.

Note 4 Lønnskostnader, tall ansatte, godtgjersle, lån til tilsette m.m.

Lønnskostnader	2022	2021
Lønnskostnader	86 603	53 700
Godtgjersle kordinator	0	0
Andre lønskostnader	0	6 801
Lønn administrasjon	560 515	548 673
Personalkostnader	773	0
Sum	647 891	609 175

Gjennomsnittlig tall årsverk: 0,8

Ytingar til leiande personar

Osafestivalen AS nyttar tilsette ifrå Stiftelsen Ole Bull Akademiet til administrasjon. Kostnadsført lønn til til administrasjon i årsrekneskapen til Osafestivalen AS, utgjier estimert kr. 560 515. Stiftelsen Ole Bull Akademiet har i denne samanheng gitt økonomisk yting på kr. 560 515 i samband med kostnadsført lønn til administrasjon.

Osafestivalen AS



Osafestivalen AS

Noter til årsrekneskapen for 2022

Note 5 Inventar / Utstyr

Utgifter til innkjøp og produksjon av utstillingsmonter for prosjektet Systerspel utgjør kr. 322 633. Utgiftene på kr. 322 633 er kostnadsført i rekneskapen. Prosjektet Systerspel er forventa å bli avslutta i året 2024.

Note 6 Eigenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annan egenkapital	Sum egenkapital
Eigenkapital per 1.1.2022	100 000	100 000	286 578	486 578
Årets resultat			583	583
Pr. 31.12.2022	100 000	100 000	287 161	487 161

Note 7 Avdeling rekneskap

	Osafestivalen	Osasena	Ungosa	Total
Driftsinntekter	4 434 170	203 455	317 230	4 954 855
Varekostnad	-259 820	-20 264	-2 071	-282 155
Driftskostnader	-4 153 799	-183 318	-335 069	-4 672 186
Finansposter	-167	168	68	69
Resultat	20 384	41	-19 842	583

Ungosa:

Hardanger og Voss Folkemuseum og Stiftelsen Ole Bull Akademiet har gjennom samarbeidsprosjektet Hardingfela.no stilt til rådighet personale som har utført arbeid med Ungosa tilsvarende ein stillingsprosent på 20%.

Note 8 Part i Festival Voss SA

Osafestivalen har 25% part i Festival Voss SA.

Note 9 Anna kortsiktig gjeld

Forskotsbetalt tilskot / støtte utgjør kr. 120 000 av posten anna kortsiktig gjeld. Resterende beløp kr. 103 292 gjelder periodiseringer knytt til aktivt prosjekt.

Osafestivalen AS



Osafestivalen AS

Noter til årsregnskapen for 2022

Note 10 Aksjonærer

Aksjekapitalen i Osafestivalen AS pr. 31.12 er sett saman av:

	Antal	Pålydande	Bokført
Ordinære aksjar	100	1 000,0	100 000
Sum	100		100 000

Eigarstruktur

Dei største aksjonærane i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eigarandel	Stemmedel
Stiftelsen Ole Bull Akademiet	100	100,0	100,0

Osafestivalen AS

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 8 pages before this page
Dokumentet inneholder 8 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 8 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 8 sider før denne side

Detta dokument innehåller 8 sidor före denna sida

Sissel Lie

5e76d917-b03f-4fb3-b7c5-e13ab293de7d - 2023-02-28 15:17:31 UTC +02:00
BankID - d5cd1938-98de-4015-acd1-8ee93ea53367 - NO

Ann Kristin Kjerland

701f96fa-bfde-40d1-adee-e68d616a48f7 - 2023-02-28 15:34:21 UTC +02:00
BankID - cdc8cad1-3db7-4453-a04f-d06b6bb6db66 - NO

Jo Asgeir Lie

296e7594-1627-4fd5-82d9-7b71d8edc5c5 - 2023-02-28 16:26:07 UTC +02:00
BankID - 29ba0e24-5546-4b7b-925d-64085b43758f - NO

Rannveig Djønne

4f6e785c-ac6e-4e30-b8d5-d853e6364809 - 2023-02-28 21:59:44 UTC +02:00
BankID - 6732e11e-06da-47b7-a731-66c2ff72df91 - NO

IDA DYRKORN HEIERLAND

23c342db-372e-4f50-a4a5-17380e48c2ce - 2023-03-01 11:13:49 UTC +02:00
BankID - 0b88b0ce-c7ce-46e2-909d-dcd4e5f962eb - NO

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmapreteringsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
<https://sign.visma.net/nb/document-check/ef844e27-ebb0-4060-85e3-79752ec7377f>


www.vismasign.com



OSAFESTIVALEN AS
ÅRSMELDING 2022





Osafestivalen vart arrangert helga 28.-30. oktober 2022. Resultatet syner, som i fjor, det beste billett- og barsalet i festivalen si historie. Festivalen hadde eit rekordhøgt tal på frivillige, og Osarådet er no eit godt koordinert og kompetent team for avvikling av festivalen. Etter tre år med hovudbase i Voss idrettshall står Osafestivalen no fram som ein veletablert festival som knyter saman tradisjon og samtid og som samstundes er i aktiv utvikling. Heilårsscena Osascena har hatt jamt over god aktivitet vår og haust innanfor rammene sine.

ORGANISASJON

Osafestivalen er organisert som eit velgjerande AS og er ein sjølvstendig festival med Ole Bull Akademiet som eigar. Ole Bull Akademiet, Voss Spelemannslag, Voss Ungdomslag og Orkesteret Fossegripen er arrangørar av Osafestivalen. 140 dugnadsmedarbeidarar - ein stor del av dei unge nyrekrutterte - var med på gjennomføringa i 2022.

Styret

Jo Asgeir Lie (styreleiar)

Terje Støve (vara styreleiar)

Tina Kjerland (styremedlem)

Sissel Lie (styremedlem)

Rannveig Djønnø (styremedlem)

Ida Dyrkorn Heierland har vore sakshandsamar og sekretær for styret.

Tilsette knytte til Osafestivalen

Ida Dyrkorn Heierland (dagleg og kunstnarleg leiar) 100% og Sissel Lie (festivalsekretær) 10% er tilsette ved Ole Bull Akademiet.

Programråd

Jo Asgeir Lie (Ole Bull Akademiet)

Frode Thorsen (Fakultetet for kunst, musikk og design, UiB)

Alexander Aga Røynstrand (Frilans folkemusikar)

Ida Dyrkorn Heierland (Dagleg og kunstnarleg leiar Osafestivalen)



KUNSTNARLEG INNHOLD & SATSINGSOMRÅDE

Osafestivalen skal vere ein nyskapande møtestad der folkemusikken møter og bryner seg på nærliggjande musikkformer. I tillegg til dei tradisjonelle formene presenterte Osafestivalen 2022 både klassisk, folkrock, visesang og samtidsmusikk. Felles for programpostane er at dei alle har element av tradisjonsmusikk med seg i ei eller anna form.

Programmet har bydd på eit spenn frå soloutøvarar til grupper, nasjonale og internasjonale artistar, matopplevingar, UngOsa-samling, utøvarkurs, lynkurs, musikalsk prøverom-turné på to hjul, kunstutstilling, eigenprodusert vandreutstilling, talkshow, forfattartreff, familieforestillingar, stikk innom-konsertar og danseforestillingar fordelte over tre festival dagar.

Urtonen og Osamæle står no fram som to signaturprogrampostar etter at dei vart introduserte i 2019. Seljefløyta var årets urtoneinstrument, og når multiinstrumentalist Hans Fredrik Jacobsen gjekk til urtonen, gjekk han også til urmaterialet. For sjølv sagt var seljefløytene både sjølv laga og laga av seljebork. I tillegg til den fantastiske urtonekonserten i Gamlekioen laurdag føremiddag, spelte også Jacobsen opningstonane på solo seljefløyte fredag kveld før første konsert i Voss idrettshall. Dette vart rett og slett ei magisk oppleving! Årets Osamæle-konsert vart ikkje mindre magisk då Sigrid Moldestad med vener hylla 70 års jubilaranten Einar Mjøltnes i Osasalen festivalsundagen.

Aldri før har så mange artistar frå regionen stått på programmet til Osafestivalen som i år. Tel ein med medlemene i spelemannslag, dansegrupper, og studentane på Ole Bull Akademiet, vert det rundt 50 med «stort og smått». Nokre er med i større besetningar, andre er soloartistar eller frontfigurar på ein eller fleire konsertar og kurs. Ole Bull Akademiet og Osafestivalen står såleis fram som eit solid ankerpunkt for det lokale og regionale folkemusikkmiljøet. Samstundes var det gledeleg å på nytt få internasjonale artistar på programmet etter pandemi: Legenden Merit Hemmingsson, finske Antti Paalanen, multiperkusjonist Christoph Sietzen og ikkje minst Catriona Macdonald med vener frå Shetland. Det gjorde rett og slett godt å få opna opp att!



Osafestivalen har eit svært godt, lyttande og interessert publikum frå unge vaksne til godt etablerte pensjonistar. Vi har eit publikum som er krevjande i positiv forstand då dei har klare forventningar til unike opplevingar som utfordrar og overraskar samstundes som dei likar å kjenne seg att i noko. Ut frå tilbakemeldingane vi har fått, har vi greidd å lande ei programmering som når ut til ulike aldersgrupper på ein og same festivalkveld.

Osafestivalen hadde følgjande fokusområde i 2022:

1) Satsing på born og unge

«Musikalsk prøverom på to hjul»

Osafestivalen har eit ansvar for å nå ut til folk i ulike aldersgrupper både med tanke på ny rekruttering til folkemusikkmiljøet, men også for å gi born og unge gode kunstnariske opplevingar der tradisjonsmusikk og -dans står i fokus. Etter at Osafestivalen nyleg vart miljøsertifisert, utvikla vi «Musikalsk prøverom på to hjul». Her ville vi styrke formidlingsarbeidet retta mot dei aller minste. Muskar og komponist Steinar Ofsdal tok med seg alle instrumenta han klarte å frakte på sykkelen sin og drog ut til dei lokale barnehagane med eit rykande ferskt formidlingsprogram. Ofsdal fortalde fantastiske historier knytte til dei ulike instrumenta, song folkeviser, spelte slåttar og viste korleis instrumenta fungerer. Alle born fekk prøve eit breitt utval av instrument. Ei slik satsing er viktig for å skape entusiame kring folkemusikken på Voss. Omlag 250 born tok del i opplegget som var særskilt støtta av Norsk senter for folkemusikk og folkedans.



UngOsa

Det etablerte UngOsa-kurset hadde på nytt rekordhøg påmelding med 72 deltakarar. Kurset vart svært vellukka. Det er Hardingfela.no som står for planlegging og gjennomføring av kurset. Kurset er ope for unge hardingfelespelarar, toradarspelarar, songarar og dansarar frå sju år og oppover. Kurset gjekk over tre dagar, fredag til søndag, med ei stor felles konsertforestilling, med alle deltakarane og lærarane deira i Gamlekinoen. Avslutningskonserten var basert på eventyret Askeladden og dei tolv sølvendene. Astri Sudmann var forteljar og Rannveig Djønne stod for regi. I tillegg til kurs og sosialt samvær, med sjokoladekapleik og UngdomsOsa i ungdomsklubben Gryto (for dei over 12 år) var også deltakarane med på Middagsdans i Voss ungdomshall, og dei fekk oppleve familieforestillinga «Hest i Huset» i Osasalen. Deltakarane på UngOsa 2022 kom frå Voss, Granvin, Ulvik, Ullensvang, Kvinnherad, Kvam, Øygarden, Bergen, Osterøy, Sunnfjord, Eidfjord, Alver, Sogndal, Asker og Oslo.

Lærarar i år var:

Toradar: Inge Gjevre og Jon Amund Karusbakken

Song: Malin Victoria Alander og Kari Finne Sognnæs

Hardingfele: Alexander Aga Røynstrand, Arne M. Sølberg, Arngunn Timenes Bell, Hallgrim Skjerdal

Dans: Haldis Folkedal og Anna Liv Skjelten Gjendem

Samspel (for utøvarar mellom 12-18 år som har spelt ei stund): Geir Marius Thorud

ÅRSMELDING 2022

ALLE FOTO: VIDAR HERRE

Dei gamle instrumenta

Festivalen løfta også fram dei eldste folkemusikkinstrumenta i Rasmus Kjørstad og Kenneth Lien si rykande ferske familieførestilling «Dei gamle instrumenta». Førestillinga vart lagt til Årestova på Mølstertunet i samarbeid med Riksscenen og Voss Folkemuseum.

Danseworkshop for ungdom

Festivalen gjennomførte også ein danseworkshop for ungdom mellom 13-18 med breakdansaren Andreas Roksvåg kjent fra Absence Crew og moderne dansar Ane Evjen Gjøvåg i eit samarbeid med ungdomsklubben Gryto.

Vossakrutt og fyrespel

Det er viktig for festivalen å løfte fram dei yngste utvøvarane i regionen. I år vart dei unge toradarspelarane i gruppa «Vossakrutt» inviterte til å halde eigen konsert på torget. I tillegg spelte dei under middagsdansen i Ungdomshallen. Vinnaren av Audhild Flaktyveit Moxnes sin minnepris, Ida Mikkonen, opna laurdagskvelden med fyrespel i Voss idrettshall.

2) Systerspel

Årets store programsatsing for Osafestivalen var utan tvil «Systerspel». Kvifor vart dei borte frå kvardag og høgtid, medvit og tanke, skrift og tale? Dei var her, spelevinnene,





men så vart dei borte? Tingingsverket og vandreutstillinga «Systerspel» er basert på ei ny bok skriven av Benedicte Maurseth om kvinner som spela fele, frå 1700-talet til i dag. Å spela fele var for menn. Det har me alltid trudd. Men Maurseth har leita fram kvinnene, frå skrift og munnleg tradisjon. Dei er fleire enn du trudde.

Tingingsverket vart vist i NAIN festivallaurdagen for ein fullsett sal. Gjennom forteljing og spel tok Maurseth publikum inn i historia om spelkvinnene frå 1700-talet og fram til i dag. Tingingsverket avslutta med å vise eit lite utdrag frå namnelista over norske spelekvinner som rulla over dei to lerreta på scena. Dette vart rett og slett ei så sterk oppleving at mange i salen tok til tårene.

"Systerspel" har fått mykje merksemd i nasjonale medier med mellom anna to store oppslag i avisa Klassekampen, stort intervju med Benedicte Maurseth i BT, Dag og Tid og på Ballade.no.¹ I tillegg har lokalavisene løfta fram dette prosjektet:

"Det er eit imponerende stykke folkeopplysning Maurseth har skapt...Feletonane frå Maurseth er ein raud tråd i framsyninga som held det heile saman. Resultatet er solid scenekunst. Og nettopp det, varmar eit teaterhjarte som mitt, at festivalsjef Ida Dyrkorn Heierland vel å innlemma god scenekunst i

¹ Klassekampen: <https://klassekampen.no/utgave/2022-10-17/musikkmagasinet>, <https://klassekampen.no/utgave/2022-10-17/opp-fra-gloymsla>, BT: <https://www.bt.no/kultur/i/766W59/hun-har-lett-etter-de-kvinnelige-musikerne-som-forsvant>, Dag og Tid: <https://www.dagogtid.no/kultur/pa-sporet-av-spelekvinna-6.129.27610.eb577e9608>, Ballade.no: <https://www.ballade.no/folkemusikk/utfordrer-forestillinger-om-folkemusikeren/>

ÅRSMELDING 2022

ALLE FOTO: VIDAR HERRE

*festivalprogrammet sitt og såleis byr kulturbygda Voss noko dei slettes ikkje har for mykje av frå før, nemleg teater." **Konsertmeldar Frøydis Århus, Avis Hordaland***

Birk Nygaard har, saman med illustratør Mari Kanstad Johnsen og grafisk designar Rune Døli (Modest) laga ein fantastisk scenografi og visuell design på forestillinga. Illustrasjonane til Kanstad Johnsen er det visuelle elementet som bind alle delprosjekta i Systerspel saman til ein heilskap.



For fyrste gong har det blitt produsert ei vandreutstilling om spelekvinna kring Noreg og hennar historie. Utstillinga er såleis unik, og gjev publikum høve til å sjå og oppleve mellom anna den eldste hardingfela brukt av ei spelekvinne frå 1784, handskrivne turnébrev, særmerkte felehus henta fram frå privat eige, eldre og ukjende fotografi, lydopptak med meir. Utstillinga opna i Voss Sparebank i forkant av konsertforestillinga. Forfattar Olaug Nilssen og Benedicte Maurseth runda av «Systerspel» med forfattarsamtale i same lokale søndagen. Dette er ein produksjon vi som arrangør er stolt av.

Det er lagt ned store arbeidsressursar for å få dette prosjektet økonomisk og organisatorisk i hamn i 2022. Vi gler oss til å få utstillinga ut på vegen i 2023-24.

3) Solospel og dans

Osafestivalen har vidareført satsinga på å synleggjere solospel og -song på dei store konsertarenaene. Fredag kveld presenterte vi tre solokonsertar på rad i Voss idrettshall: Tuva Syvertsen (song), Christoph Sietzen (samtidsperkusjon) og Antti Paalanen (treredar) leverte alle tre til ståande applaus og svært gode tilbakemeldingar.



Vi har halde fram med å fremje tradisjonsdans i ulike former: først gjennom den etablerte programposten «Meistertimen» der vi spør kva det eigentleg betyr «å gå i lære» hjå nokon? Vi inviterte til «Halling med Hallgrim» og viste fram korleis overlevering av tradisjonar, kunnskap og danseteknikk går føre seg i praksis. Vidare styrka vi dansetilbodet ved å innføre programposten «Middagsdans i Ungdomshallen». Elevar ved Ole Bull Akademiet, Toradargruppa «Fast i Skjervet», Vossakrutt, Labbakadla og Voss Spelemannslag m.fl. stod for dansespelet. To dansekurs for nybyrjarar vart gjennomførte same dagen. Vi har også halde fast på kveldsdansen med DJ Folkesnurr ferdagskvelden og lagt til rette for meir tradisjonelle danseformer laurdagskvelden. Dette fekk svært god mottaking. Eit høgdepunkt utan like i dansesatsinga 2022 var førestillinga Vástádus eana · The answer is land av den samiske kunstnaren Elle Sofe Sara. Denne førestillinga kjem til å sitje lenge i sjela og hjarta til Osapublikummet.





4) Teknisk produksjon

Den tekniske produksjonen har hatt eit kraftig løft dei tre siste åra, og festivalen er no langt på veg med å etablere eit eige, heilskapleg og gjennomgåande sceneuttrykk for alle scener og flater. Dette omfattar mellom anna eit lysdesign og scenografiske element, men også eit tyngre og meir profesjonelt apparat på den scenetekniske sida som kan følge opp festivalen året igjennom. Festivalen har hatt eit tett samarbeid med produsentar i Voss lyd gjennom året. Eit slikt løft kostar, og utan meir driftsstøtte dei komande åra blir det heilt klart ei utfordring å halde oppe det nivået festivalen har brukt tid og ressursar på å etablerte.

FAGSEMINAR

Seminaret vart leia av Sarah-Jane Summers - ein av Skottlands fremste felespelarar og tradisjonsberar av felestilen frå det skotske høglandet. Summers har master i norsk folkemusikk og improvisasjon frå NMH, bur i Noreg og er svært aktiv på den norske og internasjonale folkemusikkscena. Seminaret var mynta på folkemusikkstudantar og musistar. Deltakarane arbeidde med tradisjonell musikk frå Skottland i samspel, og presenterte delar av dette på den tradisjonsrike lunsjkonserteren i NAIN festivalfredagen. Konserteren var eit samarbeid med Voss Sparebank.

ARTISTAR/GRUPPER/MEDVERKANDE

Sigyn Sandegren (vokal), Ingrid Lingaas Fossum (langeleik / vokal), Solveig Eide Grønningsæter (fele), Jenny Jonsson (fele), Ragna Valde Sletten (fele), Ane Stakston Aasen (fele), Jouvnas Helmine Bruun Arnesen (saksofon), Siri Nordgård (toradar), Thor Sture Hauknes (trekkspel), Emma Sandseter-Selen (trekkspel), Vegard Hansen (trekkspel), Ånund Myhren (munnharpe), Steinar Odde (gitar), Mats Nystam (mandola), Steinar Ofsdal (seljefløyte), Sidsel Bonde (festivalkunstnar), Andrea Søggen (Langeleik), Maria Vaaje (Hardingfele), Neri Bakkjen (Gitar og vokal), Vilde Westeng (Hardingfele), Johanne Mjøs (fele, hardingfele), Kristoffer Kleiveland (durspel), Arne Hjeltnes, Knut Hjeltnes, Sjur Hjeltnes, Annbjørg Lien, Norge (hardingfele, nykkelharpe), Catriona MacDonald (fele), Roger Tallroth (gitar), James Mackintosh (trommer / perk), Inge Thomson (trekkspill), Tuva Syvertsen (song), Christoph Sietzen (perk), Antti Paalanen (tradar), Mattias Thedens (Hardingfele/flatfele), Oskar Lindberget (Sax), Richard Max (Gitar), Jonas Thrana Jensen (Bass), Henrik Dullum (Trommer), Lars Finborud (DJ), Anders Fretheim (trommer), Bendik



ÅRSMELDING 2022

ALLE FOTO: VIDAR HERRE

Finborud (visuals), Andreas Roksvåg (breakdance), Ane Evjen Gjøvåg (moderne dans), Torkjell Lunde Børsheim (hallingdans), Ådne Kolbjørnhus (hallingdans), Synnøve Brøndbo Plassen (song), Berit Opheim (song), Arne Anderdal (dans), Hans Fredrik Jacobsen (seljefløyte), Synneva Gjelland (vokal, piano, gitar), Sam Baxter (fiolin), Johanna Seim (hardingfele), Pål Jørgen Volan (bass), Wiebke Lüders (felemakar), Lukas Pawelka (felemakar), Hallgrim Hansgaard (hallingdans), Vossakrutt (dansespel), Fast i Skjervet (dansespel), Voss Spelemannslag (danespel), Labbakadla (dansespel), Benedicte Maurseth (hardingfele), Elisabeth Vannebo (tuba og venstrehandsperkusjon), Christine Sandtorv (vokal og gitar), Tone Hulbækmo (trøorgel og harpe), Håkon Skogstad (klaver), Trondheimsolistene, Håkon Asheim (hardingfele, fyrespel), Erlend Viken (oktavfele, hardingfele, Marius Graff (el-gitar), Sondre Meisfjord (kontrabass), Susanne Lundeng, Nils-Olav Johansen (gitar/vokal), Erik Nylander (trommer), Merit Hemmingson (orgel og song), Ola Winkler (trommer), Anders Norudde (moraharpe og sekkepipe), Milton Öhrström (tangentar), Odd Nordstoga band, Jon Amund Karusbakken (torader), Inge Gjevre (torader), Svein Ove Brun (gitar), Bjarne Odde (bass), Geir Marius Thorud (torader), Margunn Blikberg Nordgård (hardingfele), Marja Mortensson (song) Daniel Herskedal (tuba), UngOsa v/ Hardingfela.no Astrid Sudmann (forteljar), Olaug Nilssen (forfattarsamtale), Rasmus Kjørstad (eldre folkemusikkinstrument), Kenneth Lien (eldre folkemusikkinstrument), Einar Mjøltnes (hardingfele), Sigrid Moldestad (hardingfele), Håkon Høgemo (hardingfele), Frank Rolland (hardingfele), Sigbjørn Apeland (hardingfele), Ragnhild Hemsing, Sara Marielle Gaup Beaska (joik, dans), Kajsa Balto (joik, dans), Grete Daling (joik, dans), Olga-Lise Holmen (joik, dans), Nora Svenning (joik, dans), Julie Moviken (joik, dans), Marianne Kjærdund (joik, dans)

MARKNADSFØRING

Festivalen har hatt eit godt trykk på marknadsføring på sosiale medium gjennom heile året. Trykk av programhefte, plakattedistribusjon og annonsering i lokale aviser gjekk som normalt. Front Film produserte ein ny videoteasar i forkant av festivalen og gjorde råopptak gjennom heile festivalhelga. Elevar frå Voss FHS laga også fleire marknadsføringsvideoar i forkant av festivalen. Vi opplever at det er meir og meir utfordrande å få redaksjonell førehandsomtale i avisene, men «Systerpel» har fått svært god mediedekning i fleire nasjonale aviser. Vi har fått på plass ein eigen pressesjef i Osarådet.



ÅRSMELDING 2022

ALLE FOTO: VIDAR HERRE

Festivalen treng no meir ressursar til marknadsføring - særskilt auka støtte til å drive digitale annonsekampanjar som vi ser har stor effekt og i tillegg få inn ein person som kan drive det strategiske marknadsføringsarbeidet vidare. Festivalen har eit stort potensial til å nå ut til eit langt større publikum regionalt og nasjonalt, men dette er arbeid som krev tid og kompetanse.

ØKONOMI

Billett- og barsalet vart også i år det beste i festivalen si historie. Osafestivalen mottok driftstøtte frå Norsk Kulturråd kr. 650 000,-, Vestland fylkeskommune kr. 150 000,- og Voss Herad kr. 300 000,-. I tillegg har festivalen støtte frå andre offentlege og private kjelde. Ole Bull Akademiet finansierer fullt ut dei to administrative stillingane som ligg til festivalen.

Årsrekneskapet syner eit samla resultat på kr. 583,- for Osafestivalen AS. Fordelt på dei tre avdelingane ser det slik ut: Osafestivalen kr. 20 383,- Avdeling Osascena kr.41,- avdeling UngOsa kr. -19 842,-

TAL KONSERTAR/PUBLIKUM

I løpet av festivalhelga vart det gjennomført tilsaman 51 programpostar. Av desse var:

- 7 lynkurs i song (x2) / seljefløyte (x2) / tradisjonell dans / modernde dans / joik
- 2 utstillingar: «Systerpel» og festivalutstillinga i samarbeid med Voss kunstlag
- 1 helgekurs UngOsa i samarbeid med hardingfela.no
- 17 gratisarrangement
- 1 stor danseforestilling
- 3 festivalfilmar med visningar på Voss kino



- «Mat, musikk og vin» i samarbeid med Park Hotel
- 11 programpostar retta særskilt mot born og unge: 6 lynkurs (for alle), helgekurset UngOsa, «Musikalsk prøverom på to hjul» barnehageturné, familieførestillinga «Hest i huset», danseworkshop i Gryto, familiekonserteren «Dei gamle instrumenta»
- 3 konsertforedrag/samtalar/talkshow: Årets Osamæle «Ein soleklar Einar», 3 x Hjeltnes Osaspecial, forfattartreff Nilssen/Maurseth

Billetttypar: Festivalpass, dagspass, huskort, enkeltbillett, plassbillett & følgjekort.

Samla publikumstal for alle programpostane 7 319 (merk: dette talet er ikkje unike publikummarar då mange hadde kjøpt pass og gjekk på fleire av konsertane).

KJØNNBALANSE OG MANGFALD

Osafestivalen freistar alltid å ha ein god kjønnsbalanse i programmet. I 2022 har vi løfta fram kvinnelege hardingfelespelarar gjennom Systemspelprosjektet som saman med andre programpostar synleggjer historiske og notidige kvinnelege hardingfeleutovarar. I



ÅRSMELDING 2022

ALLE FOTO: VIDAR HERRE

år har vi ein rimeleg god kjønnsbalanse (71 menn / 64 kvinner. Nokre gjesteartistar og medlemmene i Trondheimsolistene er ikkje med i desse tala).

Osafestivalen har eit tilbod til alle. Festivalen har mange trufaste frivillige og publikummararar som har vore med heilt sidan starten i 1992. Desse har vi klart å ta vare på, og fleire har no fått større ansvarområde gjennom Osarådet. Det er likevel viktig å tenkje rekruttering og på korleis festivalen skal gjere seg relevant i tida som kjem. Ved inngangen til årets festival hadde vi rekordmange frivillige, og vi opplever at mange nye unge tek kontakt. Vi hadde faktisk venteliste for frivillige som ville gjere ein innsats!

Osafestivalen har, som dei siste åra, fremja delar av tradisjonsmangfaldet vi har i Noreg ved å programmere samisk tradisjonsmusikk.

REDUSERT MILJØBELASTNING

Festivalen vart miljøsertifisert våren 2022 og har hatt eit gjennomgåande fokus på miljø i alle ledd i festivalgjennomføringa. Som følgje av sertifiseringa har vi gjort fleire miljøgrep fram mot og under festivalen. Vi har til dømes redusert bilbruk og oppmoda publikum og artistar til å tenkje miljø når dei reiser til/frå festivalen. Vi har redusert bruk av plast på backstage og til servering. Vi har etablert eit heilt nytt bartilbod med nesten utlukkande kortreiste mat- og drikkevarer. Vi har etablert eit nytt samarbidsamarbeid med VossaBike. Vi har halde ved like eit tett samarbeid med Indre Hordaland Miljøverk kring avviklinga av festivalen. Det er framleis mykje vi kan gjere for redusere miljøbelastninga, så dette er noko vi arbeider kontinuerleg med framover.

OSASCENA

Osascena er Osafestivalen si heilårs akustiske musikkscene med fast tilhaldsstad på Tre Brør Bar på Voss. I 2022 har Osascena i tillegg brukt Osasalen på Ole Bull Akademiet og Ungdomshallen som alternative scener. Osascena er eit samarbeidsprosjekt mellom Osafestivalen, Voss Spelemannslag og Ole Bull Akademiet, der Osafestivalen er økonomisk ansvarleg og står for den daglege drifta som omhandlar booking, marknadsføring, økonomi og andre praktiske gjeremål. Scena er ein godt etablert og velkjend kulturarena på Voss og i regionen.

Programnemnd

Scena har hatt ei nemnd på fire personar i 2022 som har fungert som programråd og arbeidskraft til den praktiske gjennomføringa:

Arne Anderdal (Tilsett Ole Bull Akademiet)

Lars Gjelland (Repr. Voss Spelemannslag)

Ida Dyrkorn Heierland (dagleg leiar Osafestivalen)

Kari Finne Sognnæs (Freelans kvedar og tidlegare student ved Ole Bull Akademiet)

Marknadsføring og gjennomføring

Vi har hatt høg aktivitet på Osascena i 2022 der dei fleste konsertane vart gjennomførte i vårhalvåret. Turnétilbod gjorde at vi flytta eit par av konsertane som i utg.pkt var tenkt gjennomførte om hausten til våren. Konsertane har fått god marknadsføring i alle våre digitale kanalar i tillegg til plakatoppslag og annonser i lokalavisa.

Osascena er framleis ein svært viktig arena for å bygge festivalpublikum for Osafestivalen gjennom året. Her når vi breitt ut og møter nye fjes som tidlegare ikkje har vore på folkemusikkarrangement i bygda. Vi ønskjer å opne scena meir opp i 2023 ved å rekruttere fleire til å ta del i sjølve avviklinga av konsertkveldane. Gjennom aktiv deltaking vil fleire få eigarskap til scena, og vi får utvida miljøet rundt.

Samarbeidet med Førdefestivalen gjennom turnéprosjektet VestaFolk vart vidareført i 2022 med familieførestillinga «Tippe Tippe Tue» på programmet. Dette vart ei flott stund for heile familien i Voss ungdomshall - eit lokale Osascena med fordel kan ta meir i bruk i tida som kjem. Her er det gode akustisk tilhøve, og ikkje minst ønskjer vi å vere ein pådrivar til å halde liv i dei gamle forsamlingslokala som kulturell og musikalsk møtestad.

Vi har også halde ved like den gode dialogen og programmeringssamarbeidet med Colombi Egg i Bergen. Tre av konsertane våre med internasjonale artistar har vore eit samarbeid med Colombi Egg. Programkom. har freista å vektlegge kjønns- og aldersbalanse i programmeringa, og vi meiner vi klarte å lande ei god blanding av norske og internasjonale artistar i 2022.

Gjennomført konsertar, publikumstal og økonomi

23. januar: «Vandring», Osasalen Ei poetisk og musikalsk reise i grenselause landskap med Sigmund Løvåsen og Erlend Apneseth (hardingfele) og Frode Haltli (akkordeon). I eit samarbeid med Nynorsk kultursentrum. 13 seldebilletter - 8 på gjesteliste/arr

ÅRSMELDING 2022

ALLE FOTO: VIDAR HERRE

16. februar: «Tippe, tippe tue» Vestafolk turné, Ungdomshallen

31 seldebilletter - 2 på gjesteliste/arr

17. februar: Tindra, Tre Brør

24 selde billetter - 7 på gjesteliste/arr

22. februar: Arsen Petrosyan Quartet, Osasalen

Blanding av tradisjonell folkemusikk og religiøs musikk og spenner over meir enn eitt tusen år. 19 solgte billetter - 16 på gjesteliste (studentar OBA/arr)

3. mars: Knut Hamre & Nils Erik Kvamme: Eit band, ein jukebox og ein gut som gjekk forbi, Osasalen Osascena markerte at landets mestvinnande folkemusikkutøvar, Knut Hamre, fyllte 70 år i 2022. 48 selde billetter - 13 på gjesteliste/arr

8. mars: Hazelius/Hedin, Tre Brør

Songar og strengemeister Esbjørn Hazelius i skjønn foreining med nøkkelharpevirtuosen Johan Hedin. 46 selde billetter - 7 på gjesteliste/arr

23. april: Mames Babegenush, Tre Brør

Sterke skandinaviske røter fletta saman med sprudlande dansemusikk frå Aust-Europa
18 selde billetter - 7 på gjesteliste/arr

30. august: The Shackleton Trio, Tre Brør

Fengande låtar som kombinerer mandolin, fele, gitar og banjo med trestemmige





ÅRSMELDING 2022

ALLE FOTO: VIDAR HERRE

vokalharmonier. Trioen gjev nytt liv til gamle historier frå East Anglia, heimstaden deira på austkysten av England. 13 selde - 7 på gjesteliste/arr

Totalt antal publikummarar på Osascena i 2022: 218. Publikumstalet det siste året var framleis prega av pandemien. Vårhalvåret opplevde vi at folk ikkje var heilt klare for å gå på konsertar sjølv om det ikkje var restriksjonar. Osascena har likevel vore eit viktig tilbod til folk i bygda og regionen.

Samla sett er vi godt nøgde med det tilbodet Osascena har levert i 2022, og det økonomiske resultatet for 2022 ligg trygt innanfor dei tildelte rammene.

4. janur 2022

Ida Dyrkorn Heierland
Dagleg leiar
Osafestivalen

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 17 pages before this page
Dokumentet inneholder 17 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 17 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 17 sider før denne side

Detta dokument innehåller 17 sidor före denna sida

IDA DYRKORN HEIERLAND

89ca0496-4c59-43ce-a669-39df36241153 - 2023-04-14 13:14:26 UTC +03:00
BankID - b3f32cad-9ef5-4c33-ad2f-80a592d123ba - NO

Jo Asgeir Lie

4d7b07ba-ad3e-45bd-9847-d6bc7ffced96 - 2023-04-14 13:20:02 UTC +03:00
BankID - d8a2642e-3a17-4327-85b3-c6106bfb2933 - NO

Terje Støve

d4ecef68-2a5e-41cf-9c33-192bc6090856 - 2023-04-15 17:27:13 UTC +03:00
BankID - cb62f501-fbb2-41c1-8eb0-681da9b09b67 - NO

Sissel Lie

0b5eeafe-093c-43fc-859f-2801662b72f2 - 2023-04-17 10:08:50 UTC +03:00
BankID - d31afbcf-c97f-4075-9027-5a3b2ed9e0a1 - NO

Rannveig Djønne

efd23cc6-8f09-4691-95e7-55dfd0edb8ad - 2023-04-18 18:33:34 UTC +03:00
BankID - 4b071542-5621-41cf-bdcb-54d212210418 - NO

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuutus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
<https://sign.visma.net/nb/document-check/ee00eeb3-7cbb-4c01-abaf-48e59f99b839>

visma sign
www.vismasign.com



REVISOR LARS KLYVE AS
REGIMENTSVEGEN 225. 5705 VOSS

TELEFON: 918 64 436
E-POST: post@larsklyve.no
ORG. NR: NO 920 035 809

GODKJENT REVISJONSSELSKAP
AUTORISERT REKNESKAPSFØRARSSELSKAP

Til generalforsamlingen i Osafestivalen AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Osafestivalen AS sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 583. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen (styret og daglig leder) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Side 1 av 2



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Voss, 1.3.2023

Revisor Lars Klyve AS

Lars Klyve

Lars Klyve

Statsautorisert revisor