



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer:	982 255 694
Organisasjonsform:	Stiftelse
Foretaksnavn:	STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL
Forretningsadresse:	Øvre Slottsgate 3 0157 OSLO

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2023 - 31.12.2023
-------------------------	-------------------------

### Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Bente Johnsrud
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	06.02.2024

### Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 11.05.2025



### Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Driftsinntekter	2	7 700 325	7 546 276
<b>Sum inntekter</b>		<b>7 700 325</b>	<b>7 546 276</b>
<b>Kostnader</b>			
Honorar og lønnskostnad	3	6 029 020	5 545 998
Annen driftskostnad		2 007 052	1 544 718
<b>Sum kostnader</b>		<b>8 036 072</b>	<b>7 090 716</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-335 747</b>	<b>455 560</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		93 679	25 634
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>93 679</b>	<b>25 634</b>
Annen rentekostnad		123	
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>123</b>	
<b>Netto finans</b>		<b>93 556</b>	<b>25 634</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>-242 191</b>	<b>481 194</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>-242 191</b>	<b>481 194</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>-242 191</b>	<b>481 194</b>



### Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Kontormaskiner	4		18 603
<b>Sum varige driftsmidler</b>			<b>18 603</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Langsiktige fordringer	5	5 000	5 000
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>5 000</b>	<b>5 000</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>5 000</b>	<b>23 603</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		1 550	1 800
Andre fordringer			475
Forskuddsbetalte kostnader		249 584	341 853
<b>Sum fordringer</b>		<b>251 134</b>	<b>344 128</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd	6	3 185 870	3 866 271
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>3 185 870</b>	<b>3 866 271</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>3 437 004</b>	<b>4 210 399</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>3 442 004</b>	<b>4 234 002</b>

### BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

#### Egenkapital

#### Innskutt egenkapital



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Grunnkapital		1 000 000	1 000 000
Grunnkapital medstifter		93 000	93 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>1 093 000</b>	<b>1 093 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		1 777 943	2 020 134
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>1 777 943</b>	<b>2 020 134</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>2 870 943</b>	<b>3 113 134</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		21 731	50 832
Skyldig offentlige avgifter		238 442	248 043
Forskuddsbetalte inntekter		21 850	595 300
Annen kortsiktig gjeld		289 038	226 693
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>571 061</b>	<b>1 120 868</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>571 061</b>	<b>1 120 868</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>3 442 004</b>	<b>4 234 002</b>



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2024 355241

**Enheten**

Organisasjonsnummer: 982 255 694  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE  
KIRKEMUSIKKFESTIVAL  
Forretningsadresse: Øvre Slottsgate 3  
0157 OSLO

**Regnskapsår**

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

**Konsern**

Morselskap i konsern: Nei

**Regnskapsregler**

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

**Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ**

Bekreftet av representant for selskapet: Bente Johnsrud  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 06.02.2024

**Grunnlag for avgivelse**

År 2023: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 22.04.2024



Organisasjonsnr: 982 255 694  
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE  
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

## RESULTATREGNSKAP

<u>Beløp i: NOK</u>	<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Driftsinntekter	2	7 700 325	7 546 276
<b>Sum inntekter</b>		<b>7 700 325</b>	<b>7 546 276</b>
<b>Kostnader</b>			
Honorar og lønnskostnad	3	6 029 020	5 545 998
Annen driftskostnad		2 007 052	1 544 718
<b>Sum kostnader</b>		<b>8 036 072</b>	<b>7 090 716</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-335 747</b>	<b>455 560</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		93 679	25 634
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>93 679</b>	<b>25 634</b>
Annen rentekostnad		123	
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>123</b>	
<b>Netto finans</b>		<b>93 556</b>	<b>25 634</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>-242 191</b>	<b>481 194</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>-242 191</b>	<b>481 194</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>-242 191</b>	<b>481 194</b>



Organisasjonsnr: 982 255 694  
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE  
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

## BALANSE

<u>Beløp i: NOK</u>	<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Kontormaskiner	4		18 603
<b>Sum varige driftsmidler</b>			<b>18 603</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Langsiktige fordringer	5	5 000	5 000
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>5 000</b>	<b>5 000</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>5 000</b>	<b>23 603</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		1 550	1 800
Andre fordringer			475
Forskuddsbetalte kostnader		249 584	341 853
<b>Sum fordringer</b>		<b>251 134</b>	<b>344 128</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd	6	3 185 870	3 866 271
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>3 185 870</b>	<b>3 866 271</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>3 437 004</b>	<b>4 210 399</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>3 442 004</b>	<b>4 234 002</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital		1 000 000	1 000 000
Grunnkapital medstifter		93 000	93 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>1 093 000</b>	<b>1 093 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		1 777 943	2 020 134
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>1 777 943</b>	<b>2 020 134</b>



<b>Sum egenkapital</b>	<b>2 870 943</b>	<b>3 113 134</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>		
Leverandørgjeld	21 731	50 832
Skyldig offentlige avgifter	238 442	248 043
Forskuddsbetalte inntekter	21 850	595 300
Annen kortsiktig gjeld	289 038	226 693
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>571 061</b>	<b>1 120 868</b>
<b>Sum gjeld</b>	<b>571 061</b>	<b>1 120 868</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>	<b>3 442 004</b>	<b>4 234 002</b>



Organisasjonsnr: 982 255 694  
STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE  
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

## Note

Antall årsverk i regnskapsåret  
5.00

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler Immaterielle eiend.</u>

## Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

## Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
--	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Pantstillelse</u>	<u>Beløp</u>
----------------------	--------------

<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Andel av aksjek.</u>
----------------------------------	---------------	------------------	-------------------------



OSLO  
INTERNASJONALE  
KIRKEMUSIKK-  
FESTIVAL

11.-19. mars og  
2.-10. september  
2023



# Årsmelding 2023



# ÅRSMELDING OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL 2023

## INNHold

---

### SAMMENDRAG AV ÅRSBERETNING 2023

1. ORGANISASJON
2. ADMINISTRASJON
3. ÅRETS FESTIVALAVVIKLING
4. MARKEDSFØRING
5. SAMARBEIDSAVTALER
6. SOSIALE ARRANGEMENTER
7. ØKONOMI
8. VURDERING AV KUNSTNERISK INNHold
9. OPPFYLLING AV FESTIVALENS MÅLSETTING

### VEDLEGG

10. NAVN PÅ UTØVERE / FREMFØRTE VERKER
11. RESULTATREGNSKAP
12. BALANSE
13. NOTER TIL REGNSKAP
14. REVISJONSBERETNING
15. FESTIVALPROGRAM FOR 2023

## SAMMENDRAG AV ÅRSBERETNING 2023

---

Kirkemusikkfestivalen ble delt mellom mars og september med en blanding av kortreiste og internasjonale utøvere både vår og høst. Vi kunne presentere et omfattende og variert festivalprogram med mange prosjekter «øst for den vestlige kirkemusikken» som belyste kirkemusikken fra nye vinkler og tok publikum med på en reise fra estiske salmer til persisk vokalkunst, tsjekkiske pianostykker, finsk samtidsmusikk og flere spennende urfremføringer. Et sentralt tema under årets todelte festival var kvinner i kirkemusikken og en videreføring av vårt mangeårige arbeid med menneskerettigheter og prosjektet Orpheus 21 med den spansk-katalanske musikeren Jordi Savalls som inkluderte profesjonelle musikere på flukt fra krig og konflikter.

Vårfestivalen ble avviklet 11.–19. mars og ble åpnet av det legendariske guttekoeret Wiener Sängerknaben sammen med Orchester Wiener Akademie og dirigent Martin Haselböck. Vårfestivalen ga oss Eira Huse & Pocket Sinfonia som løftet fram kvinnelige komponister med musikk av bl.a. Hildegard von Bingen, Nadia og Lili Boulanger og Clara Schumann. Arvo Pärts favorittkor Vox Clamantis fremførte salmer og folketoner fra Estland. Marcus Paus' orkestrerte sin versjon av *The Beauty That Still Remains* som ble urfremført av KORK og Det Norske Jentekor. Oslo Domkirkes Ungdomskor inviterte til konsert i domkirken og den tyske orgelstjernen Christian Schmitt holdt orgelkonsert og mesterklasse i Oslo domkirke. Vår egen mesterpianist Christian Ihle Hadland fremførte tsjekkiske klavermusikk i Margaretakyrkan. Vårfestivalen ble avsluttet med urfremføring av Håkon Daniel Nystedts *Stabat mater* med tekster fra Ruts bok og Koranen.

Høstfestivalen ble gjennomført 2.–10. september med uforglemmelige konsertopplevelser. Den legendariske gambisten og filantropen Jordi Savall åpnet festivalen med prosjektet Orpheus 21. Sammen med Hespèrion XXI og profesjonelle musikere på flukt fra krig og konflikter fremførte Savall et konsertprogram med visjonen «musikk for solidaritet, mot glemsel». Midtuken bød på en reise i iransk poesi og musikk med Marjan Vahdat og det verdensledende koeret Tenebrae, som sang Bach og MacMillan. Oslo Domkor fremførte Credo-komposisjoner og en verdenspremiere på *Credo, et Credis* av B. Morten Christophersen. Den tyske vokalkvintetten Amarcord inviterte til ro og ettertanke med et program som trakk linjer fra middelalder fram til i dag. Bøtteballetten skapte en magisk eventyrstund for barn og voksne med fortellingen om Nattergalen. Festivalen rundet av med Barokkanerne som feiret Kristi himmelfart med musikk av Telemann og Bach.

Vi kan glede oss over hjertelige tilbakemeldinger fra publikum, gode anmeldelser og ikke minst godt besøkte konserter på både vår og høstfestivalen. Årets todelte festival hadde i alt 27 prosjekter, fordelt på 17 konserter, seks festivalhøymesser, én mesterklasse, to foredrag, to kirkekaffe og én orgelbusstur. I løpet av festivalen var det totalt 10 gratisarrangementer åpne for publikum, og totalt medvirket 562 utøvere fra til sammen 28 nasjoner som alle bidro til å skape uforglemmelige opplevelser og en fantastisk festival.

Vi er inne i en tid preget av internasjonale uroligheter, økte energipriser og levekostnader. Ikke minst snakkes det også om endrede vaner hos publikum etter pandemien. Dette har også preget Kirkemusikkfestivalen, men kanskje ikke i like stor grad som andre arrangører. Ettersom vi delte festivalen i to var det mulig for publikum å



velge tidspunkter med mindre smittefare og sykdom. Vi har også etter pandemien, og med tanke på vår tids klimautfordringer, forsøkt å begrense flytrafikk med færre besøk av internasjonale utøvere. De økte energiprisene og produksjonskostnadene har likevel hatt ringvirkninger for alle ledd av festivalen. Vi er takknemlige for den økonomiske stabiliteten og støtten som vi har mottatt de siste årene fra Oslo kommune, Kulturdirektoratet og våre andre samarbeidspartnere. Dette har gitt oss forutsigbare driftsrammer som sikrer at festivalen kan fortsette å arbeide langsiktig med prosjekter på et høyt kunstnerisk nivå og med mulighet for nytenkning og utvikling. Grunnet økte honorarer og reiseutgifter i annen valuta, høyere lønns- og pensjonskostnader, arbeidsgiveravgift og annonsekostander for to festivaler, viser årsregnskapet et underskudd på kroner 242.190,57.

«Et stort bidrag til Oslos musikkliv. Høy kvalitet og lav terskel for deltakelse for publikum. En viktig del av min kulturelle årskalender».

Publikum om Kirkemusikkfestivalen

Bente Johnsrud  
Festivaldirektør og kunstnerisk leder

## 1. ORGANISASJON

---

### A) KORT HISTORIKK

Initiativtaker og idéutvikler Bente Johnsrud presenterte sin festival-idé den 16. mai 2000. Til stede var: Biskop Gunnar Stålsett, domprost Olav Dag Hauge, kjøpmann Stein Erik Hagen, banksjef Anders Bjørnsen, advokat Aslak Aslaksen, førsteamanuensis i sang Barbro Marklund og Bente Johnsrud, M.A.

Den formelle stiftelsen av festivalen fant sted på et interimstyremøte 13. juni 2000.

Stiftelsens navn er Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival og festivalen er organisert som en privat, ideell stiftelse. Formelle stiftere av festivalen er biskop Gunnar Stålsett og kjøpmann Stein Erik Hagen. Bente Johnsrud er festivaldirektør og kunstnerisk leder.

Medstiftere:

Oslo domkirke, Oslo bispedømmeråd, Holmen menighet, Asker menighet, Sofienberg menighet, Markus menighet, Uranienborg menighet, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, høyesterettsadvokat Finn Rime, fru Esther Odden, Anders Bjørnsen og Ola Mæle.

### B) STIFTELSEN

Styremedlemmer:

- Kommunaldirektør Sikke Næsheim (styreleder)
- Prost Elisabet Yrwing Guthus (nestleder)
- Biskop Kari Veiteberg
- Investor Ola Mæle
- Domorganist Kåre Nordstoga



- Cand.philol. Martha Brønder
- Kommunikasjonssjef Geir Arne Servan
- Festivaldirektør og styrets sekretær Bente Johnsrud

Det ble avholdt 3 styremøter i 2023. 16 saker ble behandlet.

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud  
Regnskapsfører: Anne Odden

Revisor: Ellen Austenå, Crowe Partner Revisjon AS

## C) STIFTELSENS FORMÅL

Stiftelsens formål er å sikre driften av Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival slik at festivalen kan levere høy kunstnerisk standard til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt.

## D) KUNSTNERISK MÅLSETTING

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival ønsker å være en inkluderende festival og en kulturaktør som tar kirkens forpliktelse til mangfold, åpenhet og integrering på alvor. En av våre hovedmålsettinger er å være brobygger, og vi arbeider med å utforske mulighetene som ligger i den vestlige kirkemusikktradisjonens møte med andre kulturer og religioner. Festivalen ønsker å ta et større samfunnsansvar ved å rette søkelyset mot dagsaktuelle problemstillinger og store strukturelle utfordringer og gjøre vårt publikum mer kjent med tilfeller av menneskerettighetsbrudd, som manglende ytrings- og religionsfrihet. Det er viktig for oss å være en inkluderende møteplass for mennesker uavhengig av tro og kirkelig tilhørighet, og vi etterstreber å skape en god arena for innlevelse og fordypning gjennom konserter, men også gjennom foredrag, debatter og andre kunstneriske uttrykk. Festivalen vektlegger å presentere hele kirkemusikkens rike og mangfoldige historie gjennom ulike kunstneriske uttrykk. Vi etterstreber å flytte kunstneriske grenser ved å ta kirkerommet i bruk på spennende og nyskapende måter. Ved å presentere bestillingsverk og urfremføringer ønsker vi å videreutvikle kirkemusikken som sjanger. Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival vil i all sin virksomhet stille høye krav til kvalitet og det er et ønske at festivalen skal være en spennende og aktuell arena, som presenterer både nasjonale og internasjonale strømninger i kirkemusikken.

## E) FESTIVALENS HØYE BESKYTTER

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit har vært festivalens høye beskytter siden 2005. Kronprinsesse Mette-Marit er en viktig ambassadør for festivalen og hennes beskytterskap er av stor betydning for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival.

## 2. ADMINISTRASJON

---

Festivaladministrasjonen har i 2023 bestått av:

- Bente Johnsrud: festivaldirektør og kunstnerisk leder 100%
- Yumi Murakami: Administrasjonssjef 100% (fratrådte sin stilling 01.10.23)



- Henrik J. Odden: administrasjonsmedarbeider og produsentansvarlig 100%
- Petter Sæter Stordahl: administrasjons- og markedskoordinator 80%
- Signe Hovland Aschim: artist- og administrasjonskoordinator 90% (prosentstilling etter eget ønske fra 1.10.23)
- Ansvarlig teknisk produsent: Henrik J. Odden og Sander Bergh

Festivalen drives av en administrasjon som per i dag utgjør 4,6 årsverk i helårig drift.

Foruten den faste administrasjonen benytter festivalen seg av temporær arbeidskraft i form av produsenter og teknisk personale, samt et tilpasset antall frivillige medarbeidere under festivalavvikling i både mars og september.

Andelen kvinner og menn i administrasjonen og blant øvrige frivillige og temporært ansatte var under årets todelte festival 24 kvinner og seks menn. Vi hadde totalt syv kortidsengasjerte under festivalen og to produsenter fra egen stab. Vi benyttet 16 frivillige til marsfestivalen og 19 frivillige til september-festivalen. Styret består av fire kvinner og tre menn, hvorav styreleder og nestleder er kvinner. Styrets sekretær, regnskapsfører, revisor og hennes assistent, designer av programboken og festivaldirektøren er alle kvinner. Festivalen forurenser ikke det ytre miljø gjennom sitt virke.

#### **Temporær arbeidskraft under mars-festivalen:**

Sander Bergh, Pernille Skjelbred, Trine Petersen, Ida Hovden

#### **Produsenter:**

Henrik J. Odden (fra egen stab), Sander Bergh, Trine Petersen, Signe Hovland Aschim (fra egen stab), Ida Hovden

#### **Innleid temporær arbeidskraft til åpningsmottakelse:**

Trine Petersen, Petter Carlmark, Ida Hovden, Carmen Skjelvik

#### **Temporær arbeidskraft under september-festivalen:**

Sander Bergh, Trine Petersen og Pernille Skjelbred, Sofia Bjerknes Steindel, Inger Uberg

#### **Produsenter:**

Henrik J. Odden, Sander Bergh, Trine Petersen og Pernille Skjelbred, Sofia Bjerknes Steindel, Inger Uberg

#### **Innleid temporær arbeidskraft til avslutningsmiddag:**

Trine Petersen, Sofia Bjerknes Steindel, Inger Uberg

#### **Frivillige under mars-festivalen:**

- Kristin Bolgård (teamleder)
- Åge Ullevold
- Ivar Bruun
- Åsa Ruud
- Kari Anne Lie
- Ann Butterworth



- Dagny Marie Lunder
- Inger Sjønnesen
- Sissel Ledang
- Violina Medonyte
- Janne Havstein
- Mari Hjelmtveit
- Berit Elisabeth Tangvik
- Synnøve Haugen
- Kjersti Kramm Engebrigtsen
- Liv Jorunn Ulbrandt

**Frivillige under september-festivalen:**

- Kristin Bolgård (teamleder)
- Åge Ullevold
- Stig Birkeland
- Åsa Ruud
- Kari Anne Lie
- Ann Butterworth
- Dagny Marie Lunder
- Inger Sjønnesen
- Violina Medonyte
- Janne Havstein
- Mari Hjelmtveit
- Berit Elisabeth Tangvik
- Gunn Hill
- Kjersti Kramm Engebrigtsen
- Liv Jorunn Ulbrandt
- Larysa Smaga
- Kjetil Pettersen
- Sissel Ledang
- Anne Edvardsen

### 3. ÅRETS FESTIVALAVVIKLING

---

Årets todelt festival hadde i alt 27 prosjekter, fordelt på 17 konserter, seks festivalhøymesser, én mesterklasse, to foredrag, to kirkekaffe og én orgelbusstur. I løpet av festivalen var det totalt 10 gratisarrangementer åpne for publikum, og totalt medvirket 562 utøvere fra til sammen 28 nasjoner som alle bidro til å skape uforglemmelige opplevelser og en fantastisk festival.

#### A) FESTIVALPROGRAMMET

**Marsfestival 11.- 19. mars:**

Lørdag 11. mars



- 19.00: Åpningskonsert: *Wienerklassisk festaften*. Wiener Sangerknaben, Orchester Wiener Akademie, Martin Haselböck, dirigent. Oslo domkirke. Åpningstale ved kirkeverge i Oslo Kjetil Haga.

## Søndag 12. mars

- 11.00: Festivalhøymesse i Kampen kirke. Kampenkoret, Colin Smith, dirigent.
- 11.00: Festivalhøymesse i Grønland kirke. Schola St. Hallvard, Cathrine Bothner-By, Olav Rune Bastrup, kantor.
- 12.30: Kirkekaffe og foredrag: Kirken i musikkens tjeneste? Refleksjoner rundt å skrive kirkemusikk. B. Morten Christophersen, foredragsholder. Oslo domkirkes krypt.
- 19.00: *And I Heard a Voice*. Vox Clamantis, Jaan-Eik Tolve, dirigent. Oslo domkirke.

## Mandag 13. mars

- 19.00: Oslo Domkirkes Ungdomskor, Marcus André Berg, orgel, Sindre Hugo Bjerkestrand, dirigent. Oslo domkirke.

## Tirsdag 14. mars

- 19.00: «Kvinner skal tie»: Eira Huse, sang, Pocket Sinfonia. Uranienborg kirke.

## Onsdag 15. mars

- 19.00: Orgelkonsert med Christian Schmitt. Oslo domkirke.

## Torsdag 16. mars

- 10.00: Mesterklasse for studenter ved NMH med Christian Schmitt. Oslo domkirke.
- 19.00: Pianokonsert: Verker av Leoš Janáček, Bohuslav Martinů og Bedřich Smetana. Svenska Margaretakyrkan. Christian Ihle Hadland, piano

## Lørdag 18. mars

- 15.30: Urfremføring: *The Beauty That Still Remains* av Marcus Paus. Ny orkestret versjon av kritikerrost verk for Det Norske Jentekor. Felix Mendelssohn: *Symfoni nr. 5*. Det Norske Jentekor, Kringkastingsorketret, klarinetsolist Björn Christian Nymann, solist Amalie Eikenes Randen og dirigent Daniela Musca. Oslo domkirke.

## Søndag 19. mars

- 11.00: Festivalhøymesse i Oslo domkirke. Musikk av Max Reger. Oslo Domkirkes Ungdomskor, dirigent Sindre Hugo Bjerkestrand og kantor Marcus André Berg. Oslo biskop Kari Veitberg og Valborg Orset Stene er liturger.
- 19.00: Avslutningskonsert: Urfremføring: *Stabat mater* av Håkon Daniel Nystedt. Oslo kammerkor, Ditte Marie Bræin, sopran, Karen Mathilde Heier Hovd, sopran Joachim Kwetzinsky, Torgeir Koppang og Ole Christian Haagenrud på tangentinstrumenter, Håkon Daniel Nystedt, dirigent og komponist. Oslo domkirke.



## Septemberfestival 2.-10. september

### Lørdag 2. september

- 19.00: Åpningskonsert: *Orient-Occident: A dialouge of Souls* med Jordi Savall og Orpheus 21. Oslo domkirke. Konsertinnledning ved Ingeborg Kværne, Norsk PEN

### Søndag 3. september

- 11.00: Festivalhøymesse i Oslo domkirke. Oslo domkor, Vivianne Sydnes, dirigent.
- 11.00: Festivalhøymesse i Svenska Margaretakyrkan.
- 12.30: Foredrag om Norsk PENs virksomhet. Ingeborg Kværne, foredragsholder. Oslo domkirkes krypt
- 19.00: Andreas Borregaard, akkordeon og kvintett fra Ensemble Allegria fremfører musikk av Joseph Haydn og Aulis Sallinen. Sofienberg kirke

### Tirsdag 5. september

- 19.00: Iran gjennom musikk og poesi. Marjan Vahdat, sang, Tord Gustavsen, piano, Rune Arnesen, slagverk og tyrkiske Ertan Tekin, blåseinstrumentene duduk, mey og zurna. Oslo domkirke.

### Onsdag 6. september

- 19.00: Vokalverker av Bach og MacMillan - *I saw Eternity*. Tenebrae og Nigel Short, dirigent. Frogner kirke

### Torsdag 7. september

- 19.00: Urfremføring: B. Morten Christophersen: CREDO, ET CREDIS. Oslo Domkor, Kåre Nordstoga, orgel, Vivianne Sydnes, dirigent. Oslo domkirke.

### Fredag 8. september

- 19.00: Amarcord: *Musikk for meditasjon og kontemplasjon*. Verker av Thomas Tallis, Hildegard von Bingen, Pierre de la Rue, John Tavener, Marcus Ludwig og Sidney Marquez Boquiren. Frogner kirke.

### Lørdag 9. september

- 14.00: Nattergalen – Familiefestilling. Even Gutsveen, Stinius Maurstad, Ingeborg Mantor, Bjørk-Guinevere Kinselle Eide. Svenska Margaretakyrkan.
- 16.00: Nattergalen – Familiefestilling. Even Gutsveen, Stinius Maurstad, Ingeborg Mantor, Bjørk-Guinevere Kinselle Eide. Svenska Margaretakyrkan.

### Søndag 11. september

- 11.00: Festivalhøymesse i Vestre Aker kirke. Vestre Aker Kammerkor fremfører liturgisk musikk av kantor Karstein Ærø. Predikant var Elisabet Yrwing Guthus og liturg var sokneprest Ulrike Lunde.
- 14.00: Boysen-bussen: Bach, Reger og Rakhmaninov. Olav Rune Bastrup, guide, Espen Melbø, orgel. Paulus kirke og Sofienberg kirke.



- 19.00: Avslutningskonsert: Telemanns kantate *Ich fahre zu meinem Vater* og J.S. Bachs *Himmelfarhtsoratorium – Lobet Gott in seinen Reichen*, BWV 11. Barokkanerne, Barokkanernes Vokalensemble, Stephan MacLeod, solist og kunstnerisk leder. Oslo domkirke.

Se vedlegg for detaljert informasjon

## B) SAMARBEIDSPARTNERE

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals inntekter er, i tillegg til billettsalg, hentet fra statlig og kommunalt tilskudd, sponsorsamarbeid, fond og legater.

En stor og varm takk til våre 38 samarbeidspartnere:

H.K.H Kronprinsesse Mette-Marit – festivalens høye beskytter, Oslo kommune, Kulturdirektoratet, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, Furestiftelsen, NRK, Kringkastingsorkestret, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Den franske ambassade, Institut français de Norvège, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den tyske ambassade, Estlands ambassade, Den østerrikske ambassade, Den danske ambassade, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss Tur, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Marianne Helliesen, Norges musikkhøgskole, Oslo domkirke, Trefoldighetskirken, Kampen kirke, Grønland kirke, Uranienborg kirke, Sofienberg kirke, Paulus kirke, Frogner kirke, Vestre Aker kirke, Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellestråd i Oslo og Den norske kirke

## C) PUBLIKUM

Det har vært stor spenning knyttet til billettsalg og publikumsbesøk i tiden etter pandemien, men det er med lettelse vi kan observere at publikum ikke har mistet appetitten på våre konserter. Vi solgte færre festivalpass enn tidligere år, men til gjengjeld flere enkeltbilletter. Til tross for at vi hadde de samme billettprisene som før pandemien gikk de fleste konsertene langt over budsjett. Forhåndssalget har vært mindre etter pandemien, men det har vært økt salg i forkant av begge festivalene som er en trend i tiden etter pandemien. Vi har også i år kunnet tilby rabatterte billetter til flere av festivalens konserter samt delt ut billetter til mennesker som sliter økonomisk og sosialt, både enslige, par og barnefamilier. Vi videreførte vårt pågående samarbeid med Frelsesarmeens slumstasjon og Kirkens Bymisjon, som fikk noen fribilletter til et utvalg konserter under vårfestivalen. Samarbeidet med KulTur på Deichman Tøyen ble også videreført som ble tilbudt billetter til urfremføringen av *The Beauty that still remains* av Marcus Paus lørdag 18. mars og til Iran gjennom poesi og musikk tirsdag 5. september og konserten med det engelske koret Tenebrae og dirigent Nigel Short onsdag 6. september. Gruppen er et samarbeid mellom frivillige, Deichman Tøyen og Tøyen frivilligsentral, som skal bidra til integrering og språkopplæring for innvandrere. Som en kirkemusikkfestival er vi opptatt av å være en inkluderende møteplass åpen for alle – uavhengig av kulturell tilhørighet. Til familieforestillingen *Nattergalen*, som ble spilt to ganger lørdag 9. september, hadde vi spesielt invitert flere familier fra Hallagerbakken skole på Holmlia til de to forestillingene. Vi gav også billetter til de som ønsket det via #VårtNorge i forbindelse med feiringen av Kronprinsparets 50-årsdag. Dette ble godt tatt imot og mange meldte sin interesse.

For å nå ut til våre yngre publikummere har vi blant annet et samarbeid med PublikUng og fører generelt en bevisst prispolitikk med nøkterne billettpriser. Vi gir også generelt gode rabatter til studenter og honnør, og til medlemmer av diverse foreninger. Kirkemusikkstudenter ved Norges musikkhøgskole og ansatte i Den norske kirke tilbys festivalpass med ekstra rabatt. I samarbeid med Aftenpostens A-kortordning gir vi 20% rabatt til innehavere av A-kortet. Vi følger også ordningen der ledsagere med ledsagerbevis kommer gratis inn på våre arrangementer. På grunn av et noe lavere forhåndssalg av festivalpass satte vi ned prisen på høstpasset like i forkant av festivalen som resulterte i et godt salg.

## D) PRESSE

### **Mars:**

I forkant av mars-festivalen og i løpet av festivalperioden ble det gjort hele syv intervjuer med festivaldirektør Bente Johnsrud i Vårt Land, Klassiskmusikk.com, og på NRK Klassisk i programmet «På konsert» og «Spillerom» og NRK P2 i programmet «Klassisk Vorspiel» og programmet «God formiddag». Det ble også gjort intervjuer i Vårt Land. I forkant av festivalen var det intervju med foredragsholder og komponist B. Morten Christophersen samt et stort portrettintervju med sanger Eira Huse i forbindelse med konserten «Kvinner skal tie». Vi fikk konsertanmeldelser i Vårt Land og Klassekampen samt scenekunst.no. NRK Klassisk hadde direktesending og intervju med Bente Johnsrud i forbindelse med urforeføringen av The Beauty That Still Remains som ble urforeført av Det Norske Jentekor, KORK, solister under ledelse av den italienske dirigenten Daniela Musca. Opptak av Hugi Gudmundsson The Gospel of Mary og Tyler Futrells Stabat Mater, som begge ble urforeført under festivalen i 2022, ble sendt i reprise på NRK Klassisk i programmet «På konsert» med Kristin Kverndokk. Det ble også gjort intervju med Johnsrud og sendt opptak av avslutningskonserten i programmet «På konsert» på NRK Klassisk.

Vi har profilert vårfestivalen gjennom annonser i Vårt Land, Aftenposten, Klassekampen, Morgenbladet, Le Monde diplomatique, Dagsavisen og Norsk kirkemusikk der vi også fikk et stort oppslag. Vi har også annonsert i flere kultur- og turistguider samt flere nettannonser, deriblant på ballade.no, klassiskmusikk.com og vårtland.no, i tillegg til en stor tilstedeværelse på Facebook gjennom betalte annonser. På Vårt Lands tv-kanal TVL har vi hatt en reklamefilm som ble vist en uke i forkant av festivalen.

### **September:**

På tross av to fullskalafestivaler i 2023 har det omfattende og meget tidkrevende arbeidet med pressen gitt gode resultater. Mars-festivalens anmeldelser, intervjuer og radiosendinger var strålende, og det samme kan sies om september-festivalen.

Det ble gjort to radiointervjuer med festivaldirektør Bente Johnsrud i programmet NRK Klassisk med Mari Lunnan og i programmet Musikklivet på NRK P2 med Torun Torbo. I sistnevnte program ble Jordi Savall og musiker Waed Bouhassoun også intervjuet. Vi fikk konsertanmeldelser i Aftenposten, Ballade.no, Vårt Land, Spillerom søndag på NRK P2, scenekunst.no og Klassekampen. Det mottok også god forhåndsomtale i Vårt Land og en strålende artikkel i Klassekampen av forfatter Ole Robert Sunde. Vi har profilert høstfestivalen gjennom annonser i Vårt Land, Aftenposten, Klassekampen, Morgenbladet, Strek, Dagsavisen og Norsk kirkemusikk der vi også fikk et stort oppslag.



Vi har også annonsert i flere kultur- og turistguider samt flere nettannonser, deriblant på ballade.no, klassiskmusikk.com, aftenposten.no og vårtland.no, i tillegg til en stor tilstedeværelse på Facebook gjennom betalte annonser. Vi har også hatt en kinoreklame som ble vist to uker i mars og to uker i september.

## ANTALL OPPSLAG I PRESSEN I 2023:

---

### **DEL 1:**

Intervjuer:	17
Artikler:	12
Anmeldelser:	6
Notiser:	11
Konsert/Radio/TV:	10

### **DEL 2:**

Intervjuer:	4
Artikler:	7
Anmeldelser:	8
Konsert/Radio/TV:	3

---

## UTVALGTE PRESSESITATER 2022–2023

### Mars 2023

---

Tross en noe blek åpning i både guttekor og orkester ble det raskt tydelig at de tjuetre medlemmene av det verdenskjente Wiener Sängerknaben har uvanlig mye scenisk og musikalsk erfaring til barnekor å være. Michael Haydns St. Leopolds-messe og Vesper for de uskyldige barna i Betlehem bød på mange solopartier, som flere av koristene tok på strak arm uten tegn til nervøsitet. Jevnt over var innsatser og konsonantplasseringer svært presise, og solistene hadde stort sett et teknisk nivå som tillot å leke seg med melismene. Mens guttekor ofte kan ligge litt lyst i intonasjonen (eller oppfattes sånn på grunn av klangkvaliteten), hadde Wiener Sängerknaben en uvanlig god intonasjon.

Sunniva Thomassen, Vårt Land, 14.03.23

Guttekolet Wiener Sängerknaben åpnet Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival med klanger som neppe er hørt tidligere i Oslo Domkirke. Og da snakker jeg ikke om at harmoniene til den østerrikske komponisten Heinz Kratochwil (1933–1995) var uhørt radikale, men om at wienerguttene sang med en intensitet som få av oss ville trodd var mulig fra barn. Dirigenten Manolo Cagnin slo inn koret med en så kraftfull opptakt (som bokstavelig talt er en oppadgående bevegelse) at det liknet like mye ansatsen til en høydehopper som et musikalsk uttrykk. Men Cagnin fikk til det som er kjernen i enhver

dirigents mandat, nemlig å omsette bevegelse til musikk. Wiener Sangerknaben kom inn med en direkte og skarp klang, og med presisjon i den krasse harmonikken. De jublet: Jubilate Deo.

Magnus Andersson, Klassekampen, 17.03.23

To urframførelser avsluttet altså kirkemusikkfestivalen – et verk av Marcus Paus, *The beauty that still remains*, knyttet til Anne Franks dagbok, det andre et *Stabat mater*, en sørgebønn om fred og nåde. To verk for første gang i livet, hvilken festival stiller med noe sånt?

Olav Egil Aune, Vårt Land, 21.03.23

– Vi er like gamle, men hun måtte sitte hjemme og gjemme seg i et kott. Vi skal ut og oppleve verden, sier Clara (12), Anna (13) og Lina (12) til NRK. De synger i koret som fremførte verket «*The beauty that still remains*» i helgen sammen med Kringkastingsorkestret. Tekstene er omgjort til kormusikk av Marcus Paus, og har navnet fra et utdrag fra dagboken. Mens hun gjemte seg skrev Anne at hun fortsatt trodde på det gode i mennesker. De ordene sang jentekoret nå i helgen, til en fullsatt Oslo Domkirke.

Artikkel på NRK.no, Turi Grønbech, 20.03.23

Paus' toner er blitt til ved at han med inderlig omhu og tålmodighet leter etter tonenes betydninger, etter erobringer, assosiasjoner og uttrykksvarmen i konstruksjonens kringelkroker. Toner dukker opp som hemmelighetsfulle minner, men hvor de kommer fra eller hvor de forsvinner, hva de «forestiller» og hva de forteller, kan aldri gripes eller holdes fast.

Olav Egil Aune, Vårt Land, 21.03.23

Også Håkon Daniel Nystedts *Stabat mater* gir denne dype livsfølelsen. Med Marias smerterop ved korset, skriver han seg inn i noe evig – det er en evig tekst, som krever musikk som «lytter». Siden vi kjenner *stabat-mater*-følelsen en eller annen gang, kanskje mange, gjennom livet: Det uendelig sårede, den fortvilelsen som nærmest aldri går over – Marias gråt ved korset. Musikken ble søndagskvelden framført med en lidenskapelig kroppsvarme av et sett med instrumentalister, sopranene Ditte Marie Bræin og Karen Mathilde Heier Hovd og ikke minst Oslo Kammerkor i god form. Dirigert av komponisten selv.

Olav Egil Aune, Vårt Land, 21.03.23

Alle disse tonene opplevde vi under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival avslutningshelga. Det er en indre lydverden som kan høres i fullt dagslys, ikke i mørke buler, et uttrykk for en «annen» verdens faktiske og håndgripelige tilstedeværelse midt i det velkjente. En balansegang mellom det som var, det som er og det som skal komme. Det var et merkelig lys over det hele.

Olav Egil Aune, Vårt Land, 21.03.23

---

## September 2023

---

Høstens åpningskonsert ved katalanske Jordi Savall rettet oppmerksomheten mot kunstnerisk ytringsfrihet og kulturell forfølgelse. Med et ensemble bestående av iranske, syriske, armenske og kurdiske migranter og flyktninger, ble det umulig å høre musikken uten å se dens politiske sprengkraft. Det er et grep Kirkemusikkfestivalen har drevet med lenge, og som den fortjener honnør for. Festivalen kunne insistert på å kalle seg

apolitisk, spilt sine oratorier og beholdt et eurosentrisk kristen-perspektiv. I stedet trækker de der det gjør vondt og utfordrer publikum med både musikk og mening.

Maren Ørstavik, Aftenposten 5. september 2023

Noen musikalske fremføringer endrer musikken slik at du i et glimt hører aspekter av den for første gang. En slik endring sto frem som en av korets mest overbevisende kvaliteter: Intonasjonen var uovertruffen gjennom hele konserten, så akkordene nærmest dirret av romlighet og kraft. Harmonikken opplevdes nesten som et første møte, fordi den glassklart ga musikken både stabilitet og flyt på samme tid.

Sunniva Thomassen om Tenebrae, Vårt Land 9. september 2023

Credo, et credis er godt skrevet. Christophersen lager intrikate klangfarger og legger på effekter gjennom hvordan sangerne ofte forflytter seg i rommet (...) At Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival bestiller verk som dette, skal de ha ros for. Og Christophersen skriver så godt at han burde være langt mer kjent.

Magnus Andersson, Klassekampen 15. september 2023

Det var nettopp en fløyte som begynte det hele etter at alle musikerne satte seg ned, og det gikk et rart sus gjennom Domkirken, og suset var full av forventning. Deretter en stor hvit tromme som ble løftet opp, og så kom det mange strengeinstrumenter; flere strenger enn blåsere, og så flere sangere. Hos alle rundt oss, og hos min venninne poeten, var det store smil, det satt noe i kroppen, alle hadde senket skuldrene og varmen som kom fra dette folkelige orkestret fant sin vei til hjertene som lyttet i Oslo Domkirke. Det var som om festivalen var hjemme i kirken og som om Gud var der, sammen med Den hellige ånd og jeg ble helt satt ut av den usedvanlige vakre ørkenmusikken, og den like vakre metafysikken.

Ole Robert Sunde om Jordi Savall, Klassekampen 6. september 2023

Så kan en spørre, hva hjelper det med noen spede toner – lytter Putin og Assad til sånt? Da skal vi huske at det første diktatorer gjør når de trer i kraft, er å forby musikken, diktningen, malerkunsten og dansen – nettopp fordi de kjenner seg truet, musikken har dypest sett en makt, som trenger inn i folket. Når folket får utøve musikken, skjer det naturligvis noe i grobunnen. Det er Savalls poeng, det var det som kom så tett innpå oss, denne åpningskvelden.

Olav Egil Aune, Vårt Land 7. september 2023

## E) BRUK AV BYENS KIRKER OG KONSERTARENAER

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival hadde i 2023 arrangementer på 11 arenaer fordelt på mars- og septemberfestivalen.

Vi takker alle menighetene for å ha stilt sine kirkerom til disposisjon:

- Oslo domkirke
- Trefoldighetskirken
- Kampen kirke
- Grønland kirke
- Uranienborg kirke

- Sofienberg kirke
- Paulus kirke
- Frogner kirke
- Vestre Aker kirke
- Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling
- Norges musikkhøgskole

#### F) MEDVIRKENDE UTØVERE 2023

Det medvirket totalt 562 utøvere fra til sammen 30 nasjoner på årets todelte festival. Ensemblene, solistene og dirigentene kom fra Armenia, Afghanistan, Australia, Belgia, Danmark, Estland, Finland, Frankrike, Hellas, Iran, Italia, Japan, Kina, Marokko, New Zealand, Norge, Polen, Romania, Slovakia, Spania, Storbritannia, Sveits, Sverige, Syria, Sør-Korea, Tyrkia, Tyskland, Ukraina, Ungarn, Østerrike

*Se vedlegg for medvirkende utøvere.*

#### G) FREMFØRTE VERKER I 2023

*Se vedlegg for mer informasjon*

### 4. MARKEDSFØRING

---

Den grafiske utformingen av kirkemusikkfestivalens programbok ble gjort av Minimal Design ved Camilla Foss.

Følgende materiale ble brukt i markedsføringen av festivalen:

- Programbok, opplag 10.000
- Kveldsprogrammer til mars- og septemberfestivalen
- Kveldsprogrammene var mulig å laste ned digitalt på våre hjemmesider
- Nettsider på norsk og engelsk
- Plakat, opplag 50
- Flyer og løpesedler, opplag 3500
- Annonsering på nett og papir

Vi har ellers hatt kostnader rundt trykking, design, oversettelse og utsending av festivalprogrammet.

Vi har profilert mars-festivalen gjennom annonser i Vårt Land, Aftenposten, Klassekampen, Norsk kirkemusikk, Morgenbladet, Le Monde Diplomatique, Dagsavisen og A-kort samt annonsert i flere kultur- og turistguider. Vi har dessuten flere nettannonser, deriblant på ballade.no, klassiskmusikk.com og vl.no samt en stor tilstedeværelse på Facebook gjennom betalte annonser. Vi har profilert septemberfestivalen gjennom annonser i Vårt Land, Aftenposten, Klassekampen, Morgenbladet, Dagsavisen, samt annonsert i flere kultur- og turistguider. Vi har hatt en stor tilstedeværelse på Facebook gjennom betalte annonser.

#### ANNONSEKOSTNADER



<b>Annonser</b>	<b>kroner</b>
Vårt Land	50 000,00
Strek	6 250,00
Morgenbladet	50 195,00
Aftenposten	249 806,25
A-kort provisjon	25 170,00
Klassekampen	45 000,00
Facebook	12 971,66
Ballade	8 625,00
BachTrack	5 745,13
Kinofilm	53 987,50
Klassiskmusikk.com	43 750,00
Norsk kirkemusikk	2 500,00
Le Monde Diplomatique	5 625,00
Dagsavisen	11 250,00
Design, trykk, oversettelser, etc.	241 509,63
<b>Medieovervåkning</b>	
O-Point	11 496,00
<b>SUM</b>	<b>823 881,17</b>

*Med festival i mars (11.–19. mars) og festival i september (2.–10. september) ble annonsekostnadene betraktelig høyere enn under et normalt festivalår*

## 5. SAMARBEIDSAVTALER

### A) SAMARBEIDSPARTNERE OG SPONSORER

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivalens inntekter, i tillegg til billettsalg, er hentet fra statlig og kommunalt tilskudd, sponsorsamarbeid, fond og legater. Festivalens 38 bidragsytere og samarbeidspartnere bidro på forskjellige måter, med pengestøtte eller naturalytelser, til en blandingsøkonomi som er svært viktig for en festival som vår.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har siden 2004 mottatt tilskudd fra Norsk kulturråds tilskuddsordning for musikkfestivaler, og for 2023 mottok Kirkemusikkfestivalen et tilskudd på kr. 3.400.000, –.

Oslo kommune bevilget i 2023 kr. 2.314.185, – i driftstilskudd til festivalen.

Sparebankstiftelsen og Dextra Musica er en av festivalens viktigste støttespillere og har i flere år vært en avgjørende faktor for at flere av festivalens flotte satsinger for barn og unge har latt seg gjøre. Vi fikk i 2019 innvilget treårig støtte på til sammen kr. 900.000, – til publikumsutvikling, prosjekter for barn og unge samt satsing på viktige tematiske områder gjennom de neste tre årene. Siste del av den treårige støtten ble benyttet under festivalen 2023. Sparebankstiftelsen har innvilget en ny toårig støtte fra 2024–2025 på til sammen kr. 900.000, –. 100.000 kr. av disse ble i 2022 benyttet til fremførelsen av Bent Sørensens *Matteuspasjon* i avslutningskonserten i Oslo domkirke 27. mars.

De øvrige midlene av de 900.000, – er tiltenkt publikumsutvikling, prosjekter med barn og unge og nyskrevet musikk og er fordelt på kr. 400.000, – i 2024 og kr. 400.000, – i 2025. En stor takk til Sparebankstiftelsen som muliggjorde prosjektene under festivalene 2019–2023.

Vi mottok kr. 175.000, – i tilskudd fra Kulturdirektoratet til bestillingsverket *Credo, et Credis* av Bjørn Morten Christophersen. Verket ble urfremført i Oslo domkirke av Oslo domkor og Kåre Nordstoga på orgel under ledelse av Vivianne Sydnes.

Bergesenstiftelsen har vært en støttespiller gjennom lang tid, og er et fond som bidrar til mange gode og viktige kulturelle og humanitære tiltak. For 2023 mottok vi kr. 75.000, – til årets åpningskonsert med den spansk-katalanske legenden Jordi Savall sammen med sitt ensemble Hespèrion XXI og prosjektet Orpheus 21. Medvirkende på konserten var profesjonelle musikere på flukt fra krig og konflikter. Åpningskonsertens program *Orient – Occident: A Dialogue of Souls* presenterte tradisjonsmusikk fra Syria, Afghanistan, Tyrkia, Marokko og Hellas fremført av noen av de fremste utøverne innen disse tradisjonene.

Vi mottok i 2023 kr. 75.000, – fra stiftelsen Fritt Ord til foredragsserie og prosjekter knyttet til temaet *øst for den vestlige kirkemusikken* samt arbeidet med festivalens programbok og teksthefter. Vi retter en stor takk til Stiftelsen Fritt Ord for bidraget til årets festival som gjorde det mulig å sette det musikalske innholdet i en faglig kontekst gjennom foredrag og viktig tekstarbeid også i år. Tilskuddet gjør det mulig for oss å kunne legge vekt på formidling av tekst som er svært viktig for oss som kirkemusikkfestival.

Vi mottok kr. 50.000, – fra Furestiftelsen til festivalens mange korprosjekter. Støtten bidro til å presentere verdensledende kor og kormusikk til vårt festivalpublikum. Vi takker Furestiftelsen for støtten til årets festival.

Vi mottok kr. 50.000, – fra Eckbostiftelsen til bestillingsverket *Credo, et Credis* av B. M. Christophersen som ble urfremført av Oslo Domkor og Kåre Nordstoga under ledelse av Vivianne Sydnes. Vi retter en stor takk til Eckbostiftelsen for bidraget.

Institut français bidro med kr. 15.000, – til årets åpningskonsert med Jordi Savall med sitt ensemble Hespèrion XXI og prosjektet Orpheus 21. Vi retter en stor takk til Institut français og Den franske ambassaden for støtten til årets festival.

Det italienske kulturinstituttet i Oslo har vært en viktig bidragsyter for Kirkemusikkfestivalen i de årene vi har hatt italienske musikere på besøk i Oslo. I år bidro de med kr. 8.400, – til opphold for den italienske dirigenten Daniella Musca som ledet urfremføringen av den orkestrerte versjonen av *The Beauty That Still Remains* av Marcus Paus fremført av Det Norske Jentekor, Kringkastingsorkestret, solist Amalie Eikenes Randen og klarinetsolist Bjørn Nymann. Vi takker for bidraget til årets festival og for det viktige samarbeidet gjennom mange år.

I forbindelse med besøket til den tyske vokalkvintetten Amarcord og organisten Christian Schmitt mottok vi kr. 30.000, – fra den tyske ambassaden. Bidraget fra

ambassaden gikk til reiser og opphold for musikerne. En stor takk til den tyske ambassaden for støtten til konsertene og mesterklassen med Christian Schmitt.

I forbindelse med åpningskonserten til det legendariske guttekoeret Wiener Sangerknaben, Orchester Wiener Akademie og dirigent Martin Höselback bidro den Østerrikske ambassaden med kr. 10.000, – til reiser for ensemblene. Vi takker ambassaden for støtten.

Den estiske ambassaden bidro med kr. 20.000, – i forbindelse med konserten med det estiske koeret Vox Clamantis og dirigent Jaan-Eik Tulve. En stor takk til den estiske ambassaden for den generøse støtten.

I forbindelse med åpningskonserten med Jordi Savall med sitt ensemble Hespèrion XXI og prosjektet Orpheus 21 bidro den spanske ambassaden med kr. 6000, –. Vi takker ambassaden for støtten.

En takk til Norges musikkhøgskole for bidraget på kr. 5200, – i forbindelse med mesterklassen med Christian Schmitt i Oslo domkirke.

En trofast støttespiller og kirkemusikkentusiast er Marianne Helliesen som også i år ga et flott bidrag til festivalen på kr. 10.000, –, halvparten under vårfestivalen og den andre til høstfestivalen.

Vårt Land og Kirkemusikkfestivalen har hatt et verdifullt samarbeid gjennom 24 år. Vårt Land er en betydelig kulturavis i Norge, og en viktig stemme i den åpne og offentlige samtalen om kunst og kultur. Deres støtte til annonsering og markedsføring er av stor verdi for oss og har hjulpet oss å nå ut til vårt publikum. Vårt Land og Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har en felles verdiplattform og en målsetting om å formidle kunst og kulturuttrykk med mening og åndelig verdi, opplevelser som berører, inspirerer og som viser at kultur er mer enn underholdning.

Vi benyttet igjen Thon Hotel Opera som vårt festivalhotell. Hotellet ligger sentralt ved festivalens hovedarena Oslo domkirke samt i nær transportforbindelse med Gardermoen, hvilket bidrar til en smidig festivalavvikling. Avtalen består i hotellrom for utøvere og gjester av festivalen til en redusert pris. Våre utøvere gir oss alltid gode tilbakemeldinger fra oppholdet på hotellet under festivalen. Festivalprogrammet er tilgjengelig for hotellets gjester i lobbyen på Thon Hotel Opera.

NRK har gjennom mange år vært en viktig støttespiller og formidler av Kirkemusikkfestivalen gjennom TV- og radiosendinger fra festivalens konserter. I år gjorde NRK konsertopptak av urfremføringen av en orkestrert versjon av *The Beauty That Still Remains* av Marcus Paus fremført av Det Norske Jentekor, Kringkastingsorkestret, solist Amalie Eikenes Randen og klarinetsolist Björn Nymann under ledelse av den italienske dirigenten Daniela Musca.

Festivalen videreførte i 2023 sitt samarbeid med Oslo Bilutleie. Festivalen profilerer Oslo Bilutleie gjennom sin programbok og nettsider.

Våre samarbeidspartnere markedsføres med navn og logo i festivalens programbøker, nettsider, publikasjoner, annonser, på vårt brevpapir og gjennom omtale på konsertene

og i media. Hvert år stilles et antall fribilletter til disposisjon til våre samarbeidspartnere, samt invitasjoner til mottakelser og annet i forbindelse med festivalen.

## 6. SOSIALE ARRANGEMENTER

---

Etter marsfestivalens åpningskonsert med Wiener Sängerknabe ble det arrangert åpningsmottakelse i Oslo domkirkes krypt for guttekoret, musikere og inviterte gjester.

Etter avslutningskonserten i september med Barokkanerne og Barokkanernes Vokalensemble ble det invitert til avslutningsmiddag med musikerne på konserten og inviterte gjester.

## 7. ØKONOMI

---

Vi er inne i en tid preget av internasjonale uroligheter, økte energipriser og levekostnader. Ikke minst snakkes det også om endrede vaner hos publikum etter pandemien. Dette har også preget Kirkemusikkfestivalen, men kanskje ikke i like stor grad som andre arrangører, siden vi delte festivalen i to. Noe som gjorde det mulig for publikum å velge tidspunkter med mindre smittefare og sykdom. Vi har også etter pandemien og med tanke på vår tids klimautfordringer forsøkt å begrense flytrafikk med færre besøk av internasjonale utøvere. De økte energiprisene og produksjonskostnadene har likevel hatt ringvirkninger for alle ledd av festivalen. Kommunens strømstøtte til kirkene i Oslo var helt avgjørende for at vi kunne gjennomføre vårfestivalen som planlagt. Vi er takknemlige for den økonomiske stabiliteten og støtten som vi har mottatt de siste årene fra Oslo kommune, Kulturdirektoratet og våre andre samarbeidspartnere. Dette har gitt oss forutsigbare driftsrammer som sikrer at festivalen kan fortsette å arbeide langsiktig med prosjekter på et høyt kunstnerisk nivå og med mulighet for nytenkning og utvikling. Grunnet økte lønnskostnader, arbeidsgiveravgift og annonsekostnader i forbindelse med todelt festival, gikk regnskapet i minus med 242.190,57

For fullstendig liste over samarbeidspartnere se side 10

## 8. VURDERING AV KUNSTNERISK INNHOLD

---

### **Dobbel Kirkemusikkfestival 2023**

Kirkemusikkfestivalen ble i 2022 gjennomført i to vellykkede omganger på grunn av den usikre koronasituasjonen. Høsten 2022 besluttet vi også å dele årets festival mellom mars og september, men denne gang med en blanding av kortreiste og internasjonale utøvere både vår og høst. Vi kunne presentere et spennende program med mange prosjekter øst for den vestlige kirkemusikken: salmer og folketoner fra Estland, persisk vokalkunst, tsjekkisk klavermusikk, finsk samtidsmusikk, en urfremføring med tekster fra Bibelen og Koranen samt et omfattende prosjekt med legendariske Jordi Savall og dyktige musikere som har måttet flykte fra blant annet Syria, Iran og Tyrkia. Et annet sentralt tema var kvinner i kirkemusikken og en videreføring av festivalens mangeårige arbeid med menneskerettigheter. Vi hadde flere kvinnelige komponister på plakaten, blant andre Hildegard von Bingen, Nadia Boulanger, Lili Boulanger, Clara Schumann, og

Dora Pejačević. Hele fire urfremføringer sto på programmet av sentrale norske komponister som Marcus Paus, Bjørn M. Christophersen og Håkon Daniel Nystedt og et nytt verk av den kvinnelige iranske komponisten Golfam Khayam.

### **Kunstnerisk innhold**

Den kunstneriske målsettingen for Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival lyder i korte trekk slik:

- Festivalen skal baseres på kvalitet og bredde, og appellere til det kirkemusikalske miljøet og et bredest mulig publikum, med en programprofil som er både nyskapende og inkluderende.
- Festivalen skal legge til rette for samarbeidsprosjekter på tvers av institusjoner, kunstformer og kulturuttrykk.
- Festivalen skal bestille og urfremføre nye kirkemusikalske verk, og synliggjøre og gjøre tilgjengelig samtidsmusikk gjennom utviklingsarbeid og pedagogiske satsinger.
- Festivalen skal vise tradisjon og fornyelse innen kirkemusikk. Det er et mål å satse på internasjonalt samarbeid, og invitere utenlandske utøvere på høyt kvalitativt nivå som kan bidra til å inspirere og berike det hjemlige kirkemusikkmiljøet.
- Festivalen skal ha et bredt tilbud til barn og unge, og det skal vektlegges å presentere prosjekter der barn og unge selv er aktive.
- Festivalen skal benytte og utvikle kirkerommet som arena for formidling av musikk og sceniske forestillinger.
- Festivalen skal løfte frem verdispørsmål i vår egen tid og være en uredd aktør i spenningsfeltet mellom ulike trosretninger og det sekulære samfunnet.
- Festivalen skal være en tydelig og kritisk stemme i møte med manglende tros- og ytringsfrihet og brudd på menneskerettigheter.

### Kirkemusikkfestivalens vårfestival 11.-19. mars

Vårfestivalen har vært svært vellykket med en rekke fantastiske konserter, gode besøkstall og flotte presseomtaler og anmeldelser. Programmet har favnet bredt og festivalens tematikk «øst for den vestlige kirkemusikken» ble presentert i en rekke konserter.

Lørdag 11. mars var det klart for åpningskonsert og wienerklassisk festaften i en fullsatt Oslo domkirke da Wiener Sängerknaben kunne oppleves i Oslo for første gang. Sammen med Orchester Wiener Akademie under ledelse av dirigent Martin Haselböck fremførte de Michael Haydns *Missa Sancti Leopoldi*, Joseph Haydns *Konsert for orgel og strykere* og *Cantilena pro Adventu* samt *fire kirkesonater for orgel og strykere* av Wolfgang Amadeus Mozart. Michael Haydn var den fem år yngre broren til den langt mer kjente Joseph Haydn. Som mange andre komponister i denne perioden har han i ettertid blitt overskygget av de to kraftsentrene Wolfgang Amadeus Mozart og Joseph Haydn, men ved nærmere ettersyn kan man tydelig se hvor viktig Michael Haydn var som inspirasjonskilde for Mozarts tidlige utvikling, og da særlig innen kirkemusikken. Selv om han komponerte innen de fleste sjangre, er det i dag kirkemusikken hans som hyppigst fremføres – verker med stor originalitet og oppfinnsomhet. Festivaldirektør Bente Johnsrud ønsket velkommen til vårfestivalen og introduserte Oslos nye kirkeverge Kjetil Haga som sto for den offisielle åpningen av festivalen. I åpningstalen fortalte Haga om prosessen med å skaffe midler til å holde kirkene i Oslo varmen gjennom vinteren, og også om den viktige rollen festivalen har spilt med å fylle kirken med musikk, varme og glede gjennom 23 år.

Gjennom årenes løp har festivalen hatt besøk av noen av verdens fremste guttekor med hver sin rikholdige historie og tradisjon. Det verdensberømte guttekolet Wiener Sängerknaben har utdannet guttekorister siden 1400-tallet og Gluck, Mozart og Bruckner ble alle inspirert av de dyktige unge sangerne. Både Joseph Haydn, Michael Haydn og Franz Schubert var selv med i koret, så det var med andre ord et guttekor med en stor grad av historisk sus som åpnet festivalen denne lørdagen.

På tross av litt ujevn balanse mellom guttekolet og orkesteret var det en stor formidlingsglede og overskudd hos barna og musikerne i orkestret denne kvelden. Det var også flott å oppleve musikk som ble komponert for dette koret for over 200 år siden, bli fremført av det samme koret i Oslo domkirke.

Tross en noe blek åpning i både guttekor og orkester ble det raskt tydelig at de tjuetre medlemmene av det verdenskjente Wiener Sängerknaben har uvanlig mye scenisk og musikalsk erfaring til barnekor å være. Michael Haydns St. Leopolds-messe og Vesper for de uskyldige barna i Betlehem bød på mange solopartier, som flere av koristene tok på strak arm uten tegn til nervøsitet. Jevnt over var innsatser og konsonantplasseringer svært presise, og solistene hadde stort sett et teknisk nivå som tillot å leke seg med melismene. Mens guttekor ofte kan ligge litt lyst i intonasjonen (eller oppfattes sånn på grunn av klangkvaliteten), hadde Wiener Sängerknaben en uvanlig god intonasjon.

Sunniva Thomassen, Vårt Land, 14.03.23

Konsertens høydepunkt skulle imidlertid først inntreffe på ekstranummeret da Wiener Sängerknaben alene fremførte *Jubilare Deo* av Heinz Kratochwil (1933–1995). Først da kom kraften, intensiteten og kvaliteten til guttekolet virkelig frem.

## VÅRFESTIVAL 11.-19. MARS



Åpningskonsert 11. mars: Wiener Sängerknaben, Orchester Wiener Akademie, Martin Haselböck, dirigent

Foto: Anders Lillebo

Guttekoret Wiener Sängerknaben åpnet Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival med klanger som neppe er hørt tidligere i Oslo Domkirke. Og da snakker jeg ikke om at harmoniene til den østerrikske komponisten Heinz Kratochwil (1933–1995) var uhørt radikale, men om at wienerguttene sang med en intensitet som få av oss ville trodd var mulig fra barn. Dirigenten Manolo Cagnin slo inn koret med en så kraftfull opptakt (som bokstavelig talt er en oppadgående bevegelse) at det liknet like mye ansatsen til en høydehopper som et musikalsk uttrykk. Men Cagnin fikk til det som er kjernen i enhver dirigents mandat, nemlig å omsette bevegelse til musikk. Wiener Sängerknaben kom inn med en direkte og skarp klang, og med presisjon i den krasse harmonikken. De jublet: *Jubilate Deo*.

Magnus Andersson, Klassekampen, 17.03.23

Wiener Sängerknaben og Orchester Wiener Akademie fikk velfortjent stående applaus og de mange fremmøtte denne kvelden fikk en stor opplevelse og det ble et strålende startskudd for vårfestivalen.

Nydelig! Guttene løftet nesten kirketaket. Takk! Vakkert!

Kvinne (85 år) om åpningskonserten med Wiener Sängerknaben

Etter åpningskonserten ble det arrangert åpningsmottakelse i Oslo domkirkes krypt med musikere og inviterte gjester.

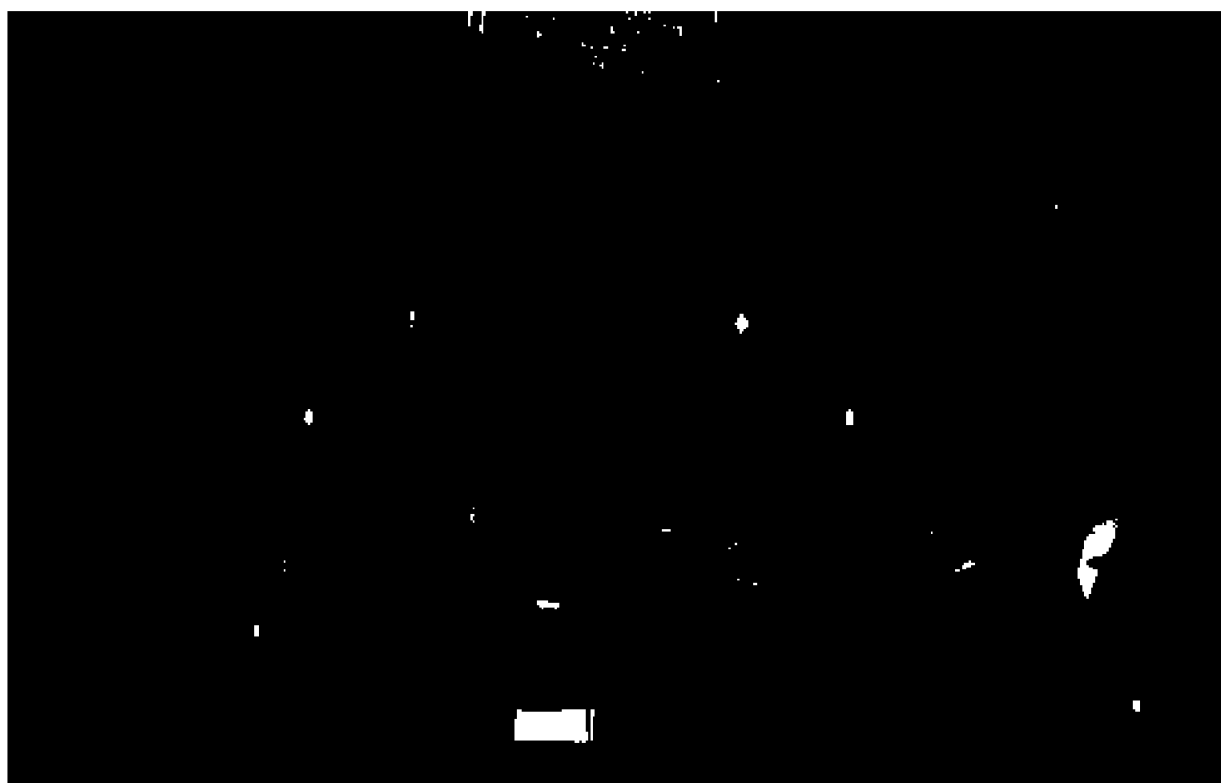
Hvert år samarbeider vi med lokale kirkemusikkmiljøer og kirkene presenterer alltid gode høymesser, ofte med urfremføringer og strålende musikalske innslag.

Søndag 12. mars var det festivalhøymesse i Kampen kirke og Grønland kirke og har kunne publikum oppleve gregoriansk høy- messe med det gregorianske ensemblet Schola St. Hallvard under ledelse av Cathrine Bothner-By samt *Missa brevis* av Benjamin Britten fremført av Kampenkorset under ledelse av dirigent Colin Smith.

I Oslo domkirkes krypt samme formiddag holdt B. Morten Christophersen foredraget *Kirken i musikkens tjeneste? - Refleksjoner rundt å skrive kirkemusikk*. I foredraget reflekterte Christophersen rundt det å skrive konsertmusikk over bibeltekster og liturgi i en tid hvor samfunnet blir stadig mer sekularisert og tro for mange er et personlig anliggende.

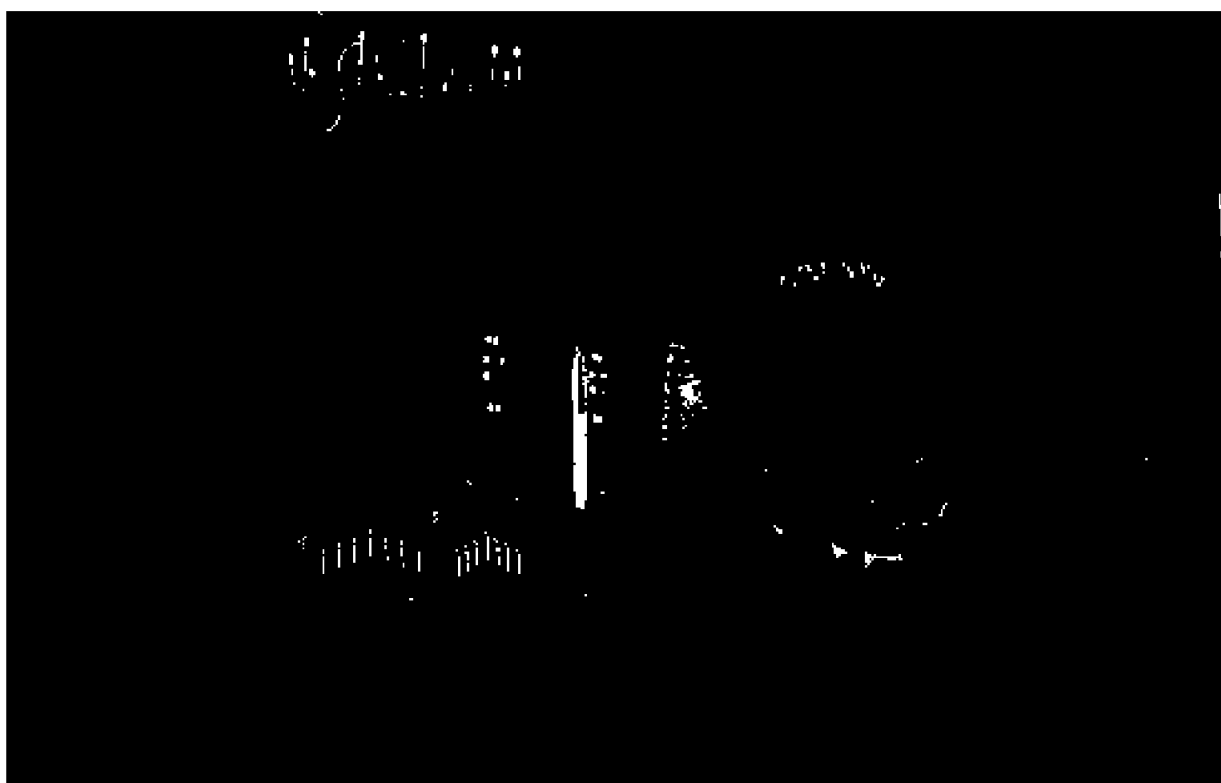
Søndag kveld var duket for korsang på det absolutte toppnivå i verden. Vi har gjennom årenes løp kunnet presentere de fremste korene i verden, og det har nå blitt et av våre kjennetegn at vi nesten alltid har acappella-konserter med elitekor på programmet. Og årets vårfestival var intet unntak. Det prisbelønte vokalensemblet Vox Clamantis, kjent for å være Arvo Pärts foretrukne kor, presenterte et hel-estisk program i Oslo domkirke. Under ledelse av dirigent Jaan-Eik Tulve fremførte Vox Clamantis noen av Arvo Pärts vakreste korverker og et utvalg av Cyrillus Kreeks (1889–1962) arrangementer av estiske salmer og folketonar samt gregorianske tonesettinger over tekster fra Salmenes bok. Creek var en systematisk samler av estisk folkemusikk og hans arrangementer over disse inngår i dag som en del av standardrepertoaret i estisk kormusikk.

A perfect combination of classical/historic and contemporary music, international but at the same time universal. Exquisite musicians. Heavenly!



**And I heard a Voice:** Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve, dirigent. Oslo domkirke 12. mars

Foto: Anders Lillebo



Oslo Domkirkirke Ungdomskor, Marcus Andre Berg, orgel, Sindre Hugo Bjerkestrand, dirigent . Oslo domkirke  
13. mars

Foto: Anders Lillebo

Kvinne (59 år) om konserten med Vox Clamantis

Den baltiske kortradisjonen har dype og lange røtter og har i verden en helt spesiell anerkjennelse. Den var en del av livsoppholdelseskraften og identitetsbyggingen i årene under kommuniststyret, og den var en del av kulturuttrykket som utenverden oppfattet. Det er noe helt spesielt og sjeldent å høre korsang der alle medlemmene er toppsolister og uttrykket er helt perfektionert, men uten å miste spontaniteten og det sårbare i formidlingen. Dette klarte Vox Clamantis og Jaan-Eik Tolve til fingerspissene og resultatet ble en konsert mange vil huske i lang tid.

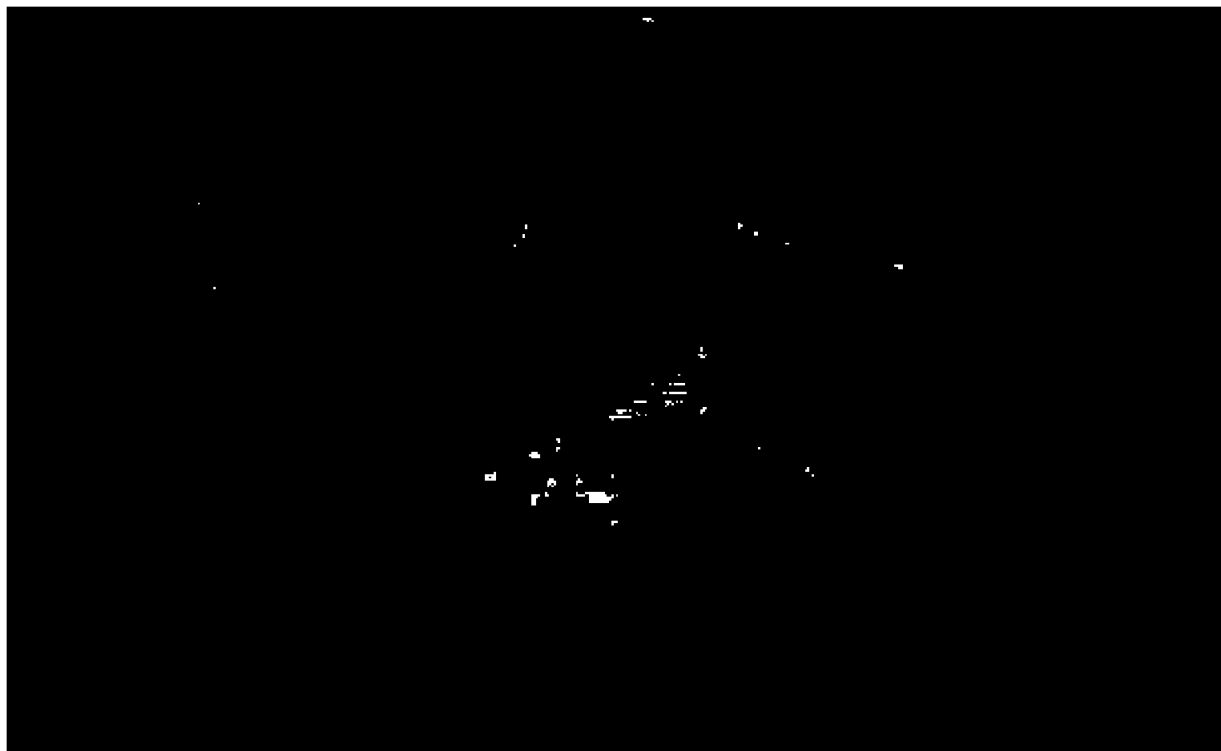
Denne konserten var magi. Fantastisk dirigent og et velklingende, harmonisk og formidlende kor av varme mennesker. Fra hjerte til hjerte.

Mann (56 år) om konserten med Vox Clamantis

Mandag kveld i Oslo domkirke hadde Oslo Domkirkes Ungdomskor under ledelse av deres eminente dirigent Sindre Hugo Bjerkestrand konsert sammen med domkantor Marcus André Berg på orgel. Ungdomskoret er et kammerkor for sangere mellom 16 og 30 år og består av dyktige sangere fra hele landet. De er tilknyttet Oslo domkirke hvor de synger på høymesser og holder konserter med et mangfoldig og spennende repertoar. Bjerkestrand tok over ungdomskoret i 2013 og har hjulpet koret med å utvikle seg betydelig og skapt et mangfoldig og spennende repertoar som publikum kunne oppleve denne kvelden i domkirken. Konsertprogrammet tok utgangspunkt i musikken til den bulgarske komponisten Dobrinka Tabakova. Hun vokste delvis opp i England, og ble inspirert av den britiske komponisten John Tavener og hans musikk. Foruten vakre korverker av Tabakova og Tavener fikk publikum høre Knut Nystedts *Immortal Bach*, Sven-Erik Bäckes *Du som gick före oss* og *Litanies for orgel* av Jehan Alain. Det er flott å se hvor gode musikalske krefter som er samlet i Oslo domkirke, både med barnekor, ungdomskor og domkoret og det lover meget godt for årene som kommer.

Gjennom mange år har Kirkemusikkfestivalen arbeidet med å fremme kvinnelige komponister, dirigenter og musikere. Årets program, både vår og høst løftet fram både velkjente og mindre kjente kvinner i kirkemusikken. Mezzosopranen Eira Huse & Pocket Sinfonia presenterte konserten «Kvinner skal tie» i Uranienborg kirke tirsdag kveld. På tross av vel så gode prestasjoner som sine mannlige kollegaer, opplevde mange kvinner motstand fra mannlige kollegaer og fikk aldri den oppmerksomheten og anerkjennelsen de fortjente i sin levetid, og kanskje fortsatt ikke i vår tid. På konserten ble det fremført musikk av Dora Pejačević, Hildegard von Bingen, Nadia og Lili Boulanger, Clara Schumann og en urfremføring av et nytt verk av den iranske komponisten Golfam Khayam. Situasjonen er som kjent spesielt krevende for iranske kvinner om dagen, og dette er også noe vi rette søkelyset på under årets vår- og høstfestival.

Veldig bra at dere trekker frem kvinnelige komponister. Flott konsert med musikk fra tidsepoker over et langt spenn. Musikken fra Iran var gripende og gjorde sterkt inntrykk. Dyktige musikere og særdeles dyktig solist.



«Kvinner skal tie»: Eira Huse, sang, Pocket Sinfonia. Uranienborg kirke 14. mars

Foto: Anders Lillebo

Kvinne (71 år) om konserten «Kvinner skal tie» med Eira Huse og Pocket Sinfonia

Det var tydelig stor interesse for denne konserten, og oppmøte i Uranienborg kirke var godt. Eira Huse berømmet også festivalen for å innlemme konserten i sitt festivalprogram og på den måten være med å gi denne musikken den rettmessige plassen den fortjener. Er det noe denne konserten med all mulig tydelighet viste er det at musikk skrevet av kvinner på ingen som helst måte står tilbake for musikk komponert av menn.

En fabelaktig blanding ukjente stykker som er verdt å høre mer av. Knyttet sammen med en viktig rød tråd og dyktige musikere.

Mann (32 år) om konserten «Kvinner skal tie» med Eira Huse og Pocket Sinfonia

Onsdag kveld var det konsert med Christian Schmitt, en av de mest anerkjente konsertorganistene og pedagogene i sin generasjon. Schmitt har mottatt invitasjoner fra noen av de mest prestisjefylte musikkfestivalene og konsertarenaene i Europa, inkludert Berliner Philharmoniker, Salzburg Festspiele og Musikverein Vienna. Han har et omfattende repertoar som spenner fra barokk- og klassisk musikk til samtidsmusikk, og er kjent for sin tekniske briljans og musikalske dyktighet. På konserten i Oslo domkirke hadde Schmitt valgt ut verk av noen av de mest berømte komponistene i orgellitteraturen, deriblant J.S. Bach, C.-M. Widor, F. Liszt, J. Langlais og Theo Brandmüller. Konserten var godt besøkt, og konserten var en stor suksess.

«Svært anbefalingsverdig! I passacaglia og fuge viser Schmitt, gjennom frasering og formidling, hvorfor nettopp han er en av sin generasjons mest ettertraktede organister. Hvis man på forhånd lurte på hvordan orgelet i Oslo domkirke lyder i sin mest bassete bass og diskanteste diskant, vil 2 stücke zur passionszeit gi svaret (...) Vi kan være glade for at vi ikke har en organist av Schmitts kaliber som nabo, men heller glede oss over muligheten til å møte opp Domkirka for å høre hele orgelets prakt»

Kvinne (36 år) om orgelkonserten med Christian Schmitt

Torsdag formiddag arrangert vi en mesterklasse med Schmitt med studenter fra NMH i Oslo domkirke. Vi fikk meget gode tilbakemeldinger fra deltakerne på mesterklassen som var svært begeistret. Det er flott å kunne gi slike gode møter for studenter med internasjonale størrelser, møter som i beste fall kan vi varige opplevelser for studentene.

Torsdag kveld var det duket for klaverkonsert i et av hovedstadens vakreste kirkerom, Svenska Margaretakyrkan. En av våre fremste pianister, Christian Ihle Hadland, presenterte sine tsjekkiske favoritter med musikk av Janáček, Martinů og Smetana. Sistnevnte utgjorde sammen med Dvořák senromantikkenes høydepunkt i tsjekkisk musikk. Konsertens hovedverk var Janáčeks *På gjengrodde stier* som er blant komponistens mest kjente verker med en emosjonell spennvidde, drivende rytmer og

hyppige karakterskift i likhet med den tsjekkiske folkemusikken som Janáček var sterkt influert av. Vi fikk også høre utvalgte verker av Bohuslav Martinů som nok ikke er like kjent blant folk flest som Janáček og Smetana. En detalj som Ihle Hadland trakk frem var at Martinů, som flyktet til USA etter nazistenes invasjon av Frankrike, blant annet var læreren til den nå avdøde Burt Bacharach som var en av populærmusikkens store hitmakere. Ihle Hadland har et uovertruffent teknisk overskudd i sitt spill og en følelse og spennvidde i sitt musikalske uttrykk som er sjeldent å oppleve. Det var også et første møte med denne musikken for mange av de fremmøtte som uttrykte stor begeistring for konserten. Selv om noen av konsertene ikke nødvendigvis hører hjemme innenfor sjangeren kirkemusikk vet vi at vårt publikum setter stor pris på disse konsertene. Vi mener at å presentere sekulær musikk i kirkerommet kan utfordre både utøvere og publikum på en positiv måte. Dette kan bidra til å skape en spesiell atmosfære og opplevelse for alle involverte.

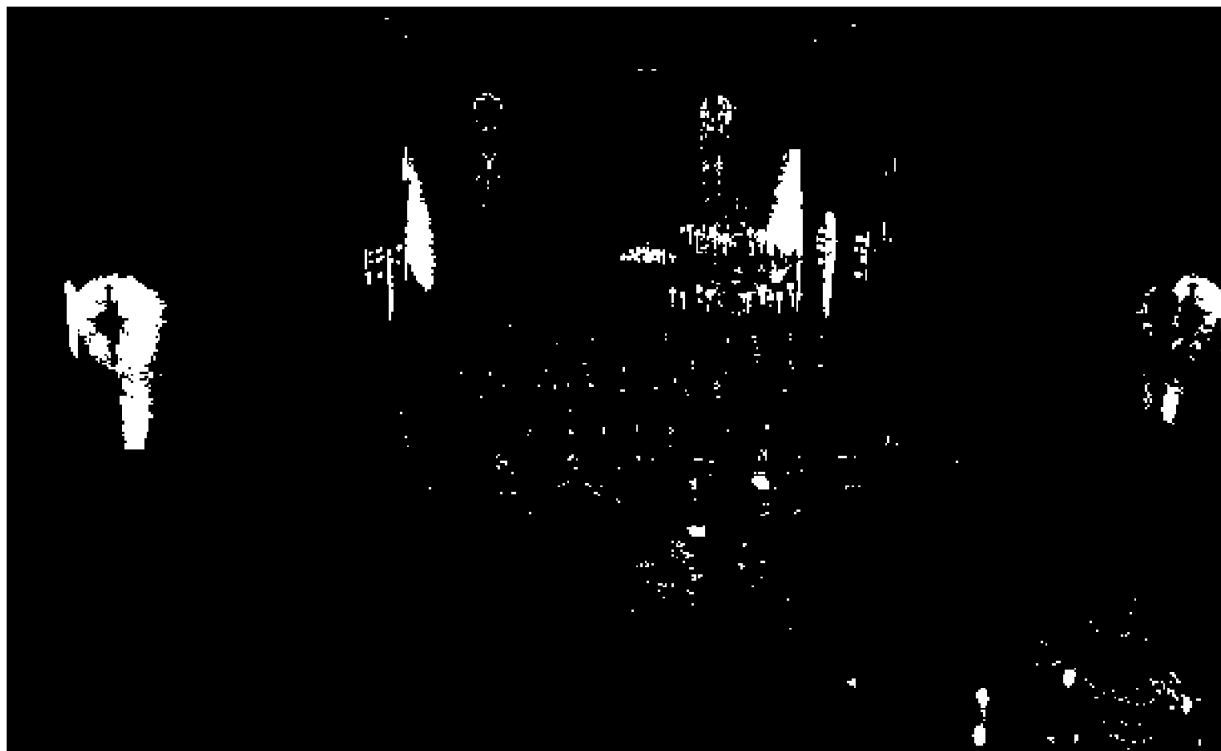
Lørdag ettermiddag i en fullsatt Oslo domkirke var det klart for urfremføringen av en orkestrert versjon av *The Beauty That Still Remains* av Marcus Paus fremført av Det Norske Jentekor, Kringkastingsorkestret, solist Amalie Eikenes Randen og klarinettosolist Björn Christian Nymann under ledelse av den italienske dirigenten Daniela Musca. Verket, som er basert på Anne Franks dagbok, ble opprinnelig skrevet for Det Norske Jentekor og Frode Haltli på akkordeon i 2015, til 70-årsmarkeringen for andre verdenskrigs slutt, og fikk meget god mottakelse med gjentatte oppføringer. Marcus Paus er en av de mest bestilte og fremførte komponister i sin generasjon og har urfremført tre verk under Kirkemusikkfestivalen.

To urframførelser avsluttet altså kirkemusikkfestivalen – et verk av Marcus Paus, *The*

*beauty that still remains*, knyttet til Anne Franks dagbok, det andre et *Stabat mater*, en sørgebønn om fred og nåde. To verk for første gang i livet, hvilken festival stiller med noe sånt?

Olav Egil Aune, Vårt Land, 21.03.23

Konserten startet med Mendelssohns femte symfoni, som kalles Reformasjonssymfonien, skrevet til markeringen for 300-årsjubileet for Den augsburgske bekjennelse i 1530. Kringkastingsorkesteret fremførte symfonien med stor entusiasme og overskudd, takket være Daniela Muscas dyktige ledelse. Muscas intensitet og glede smittet over på både orkesteret og publikummet. Mendelssohn hadde jødisk bakgrunn, men ble døpt som syvåring og oppdratt som protestantisk kristen. Det ble derfor en sterk kobling Paus' verk *The Beauty That Still Remains* der teksten består av utdrag fra Anne Franks dagbok. De unge stemmene i Det Norske Jentekor formidlet Franks følelser, fra angst og fortvilelse til glede og forelskelse, og til slutt hennes fantastisk håpefulle ord: «In spite of everything, I still believe that people are truly good at heart ... There is always some beauty left, in the clouds, the moon and the stars, in sunshine, freedom, in yourself ... The beauty that still remains...»



**Marcus Paus: The Beauty that still remains.** Det Norske Jentekor, Kringkastingsorkestret, Daniela Musca, dirigent. Oslo domkirke 18. mars

Foto: Anders Lillebo

- Vi er like gamle, men hun måtte sitte hjemme og gjemme seg i et kott. Vi skal ut og oppleve verden, sier Clara (12), Anna (13) og Lina (12) til NRK. De synger i koret som fremførte verket «The beauty that still remains» i helgen sammen med Kringkastingsorkestret. Tekstene er omgjort til kormusikk av Marcus Paus, og har navnet fra et utdrag fra dagboken. Mens hun gjemte seg skrev Anne at hun fortsatt trodde på det gode i mennesker. De ordene sang jentekoret nå i helgen, til en fullsatt Oslo Domkirke.

Artikkel på NRK.no, Turi Grønbech, 20.03.23

Paus tilnærmet seg Anne Franks tekst og denne vonde historien med en forståelse og respekt som var særdeles gripende å oppleve. Klarinettsolist Björn Christian Nymans soliststemme er for mange det som sitter igjen i ryggmargen etter konserten og den spillet Franks tekst på en mesterlig måte.

Paus' toner er blitt til ved at han med inderlig omhu og tålmodighet leter etter tonenes

betydninger, etter erobringer, assosiasjoner og uttrykksvarmen i konstruksjonens krinkelkroker. Toner dukker opp som hemmelighetsfulle minner, men hvor de kommer fra eller hvor de forsvinner, hva de «forestiller» og hva de forteller, kan aldri gripes eller holdes

fast.

Olav Egil Aune, Vårt Land, 21.03.23

Søndag formiddag under festivalhøymessen i Oslo domkirke ble den tyske komponisten Max Reger feiret med kor- og orgelverker. Til å fremføre blant annet Regers *Symphonische fuge*, Op 57. medvirket Oslo Domkirkes Ungdomskor og kantor Marcus André Berg under ledelse av korets strålende dirigent Sindre Hugo Bjerkestrand. Reger var en av de mest betydningsfulle og produktive komponistene i sin tid og skrev mer enn 200 verk, inkludert symfonier, kantater, kammermusikk og orgelverk. *Symphonische fuge*, Op. 57, som ble fremført under festivalhøymessen, er et av hans mest kjente orgelverk. Oslo biskop Kari Veitberg og Valborg Orset Stene var liturger.

Vårfestivalen fikk en flott avslutning søndag 19. mars i Oslo domkirke med urfremføringen av Håkon Daniel Nystedts *Stabat mater*. Verket ble urfremført av Ditte Marie Bræin (sopran), Karen Mathilde Heier Hovd (sopran) og Joachim Kwetzinsky, Torgeir Koppang og Ole Christian Haagenrud på tangentinstrumenter, Oslo Kammerkor under ledelse av dirigent og komponist Håkon Daniel Nystedt.

Veldig fin konsert. Bruckner klang veldig fint, og *Stabat mater* var et veldig behagende og stemningsfylt verk. Stor glede å høre på!

Kvinne (59 år) om avslutningskonserten med Håkon Daniel Nystedt og Oslo Kammerkor



**Avslutningskonsert: Stabat mater av Håkon Daniel Nystedt:** Oslo Kammerkor, solister, Håkon Daniel Nystedt, dirigent. Oslo domkirke 19. mars

Foto: Anders Lillebo

Konserten åpnet med instrumentalverker av Arvo Pärt samt acapellaverker av Bruckner og Poulenc. Sistnevnte verker er krevende for et hvilket som helst kor, og Oslo Kammerkor hadde et stort teknisk og musikalsk overskudd i *Sept Chansons* og i Bruckner bød de på rik og fyldig korklang på høyeste nivå.

Også Håkon Daniel Nystedts *Stabat mater* gir denne dype livsfølelsen. Med Marias smerterop ved korset, skriver han seg inn i noe evig – det er en evig tekst, som krever musikk som «lytter». Siden vi kjenner *stabat-mater*-følelsen en eller annen gang, kanskje mange, gjennom livet: Det uendelig sårede, den fortvilelsen som nærmest aldri går over – Marias gråt ved korset. Musikken ble søndagskvelden framført med en lidenskapelig kroppsvarme av et sett med instrumentalister, sopranene Ditte Marie Bræin og Karen Mathilde Heier Hovd og ikke minst Oslo Kammerkor i god form. Dirigert av komponisten selv.

Olav Egil Aune, Vårt Land, 21.03.23

I det nye verket til Nystedt benyttet han tekster fra det gamle testamentet, fra koranen, fra den latinske *Stabat Mater*-hymnen og en sonette skrevet spesielt til verket av Peter Bäckström. Verket beveget seg i landskapet som formes av disse tekstene om kvinner i sorg, flukt, avvisning, urettferdighet, vennskap og håp.

Det var en vakker og minneverdig avslutning på vårfestivalen, og på 10 dager med musikk fra renessansen til vår tid, nye og gamle verker av kvinnelige komponister, instrumentalmusikk fremført av ledende utøvere i sin generasjon og guttekorsang fra øverste hylle.

Alle disse tonene opplevde vi under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival avslutningshelga. Det er en indre lydverden som kan høres i fullt dagslys, ikke i mørke buler, et uttrykk for en «annen» verdens faktiske og håndgripelige tilstedeværelse midt i det velkjente. En balansegang mellom det som var, det som er og det som skal komme. Det var et merkelig lys over det hele.

Olav Egil Aune, Vårt Land, 21.03.23

### **Kirkemusikkfestivalens høstfestival 2.–10. september**

Både vårfestivalen og høstfestivalen har vært svært vellykket med en rekke fantastiske konserter, gode besøkstall og flotte presseomtaler og anmeldelser. Programmet har fagnet bredt, og festivalens tematikk «øst for den vestlige kirkemusikken» ble presentert i en rekke konserter.

Høstfestivalen ble åpnet lørdag 2. september av ingen ringere enn den spansk-katalanske legenden Jordi Savall sammen med sitt ensemble Hespèrion XXI og prosjektet Orpheus 21. Medvirkende på konserten var profesjonelle musikere på flukt fra krig og konflikter. Åpningskonsertens program *Orient – Occident: A Dialogue of Souls* presenterte tradisjonsmusikk fra Syria, Afghanistan, Tyrkia, Marokko og Hellas fremført av noen av de fremste utøverne innen disse tradisjonene. Konserten ble innledet av Ingeborg Kværne fra Norsk PEN. Hun fortalte om ytringsfrihetssituasjonen for musikere

## HØSTFESTIVAL 2.-10 SEPTEMBER



Åpningskonsert: **Orient - Occident: A dialogue of souls**: Jordi Savall, Hespérion XXI, Orpheus 21.  
Oslo domkirke 2. september

Foto: Anders Lillebo

og kunstnere rundt i verden, og om deres arbeid for forfulgte musikere, kunstnere og forfattere gjennom fribynetverket som gir beskyttelse til disse.

Det var nettopp en fløyte som begynte det hele etter at alle musikerne satte seg ned, og det gikk et rart sus gjennom Domkirken, og suset var full av forventning. Deretter en stor hvit tromme som ble løftet opp, og så kom det mange strengeinstrumenter; flere strenger enn blåsere, og så flere sangere. Hos alle rundt oss, og hos min venninne poeten, var det store smil, det satt noe i kroppen, alle hadde senket skuldrene og varmen som kom fra dette folkelige orkestret fant sin vei til hjertene som lyttet i Oslo Domkirke. Det var som om festivalen var hjemme i kirken og som om Gud var der, sammen med Den hellige ånd og jeg ble helt satt ut av den usedvanlige vakre ørkenmusikken, og den like vakre metafysikken.

Ole Robert Sunde, Klassekampen 6. september 2023

Gjennom visjonen «musikk for solidaritet, mot glemsel» ønsket Savall å løfte fram likhetene og fellesskapet mellom de ulike kulturene og musikktradisjonene, noe som dessverre har gått i glemselen i nyere tid. Prosjektet har som mål å samle ulike kulturer med utgangspunkt i deres kunst og historie ved hjelp av dyktige musikere som har måttet flykte fra sitt eget land på grunn av krig og konflikter. Dette har gjort det mulig for disse utøverne å arbeide og leve som kunstnere i andre land. Deres musikk representerer en tradisjon som står i fare for å forsvinne og ved å dele denne tradisjonen også overfor verden og unge flyktninger, vil de ivareta en rik og viktig kulturarv.

En nærmeste fullsatt Oslo domkirke fikk en uforglemmelig opplevelse av Savall og hans medmusikere som fylte kirkerommet med vakre klanger og magisk stemning.

Det var en glødende, makeløs kveld i Oslo Domkirke lørdag. Jordi Savall og hans tradisjonsmusikere spilte fred inn i rommet (...) Ledende gambespiller i verden gjennom femti år, den 82 år gamle katalanske musikeren Jordi Savall reiser verden rundt med sitt prosjekt om fred og forsoning i og mellom Oksidenten (Midtøsten og landene østover, hvor sola står opp) og Orienten (Vesten, landene hvor sola går ned) – det vil si en utvidet region rundt Middelhavet. Men som symbolsk nok dreier seg om hele verden, oss som de «andre».

Olav Egil Aune, Vårt Land 7. september 2023

Den 82 år gamle Jordi Savall har gjennom flere tiår satt sammen konsertprogrammer der musikk og etikk har gått hånd i hånd, og han har aldri gitt opp håpet om at musikk faktisk kan skape endring.

Så kan en spørre, hva hjelper det med noen spede toner – lytter Putin og Assad til sånt? Da skal vi huske at det første diktatorer gjør når de trer i kraft, er å forby musikken, diktningen, malerkunsten og dansen – nettopp fordi de kjenner seg truet, musikken har dypst sett en makt, som trenger inn i folket. Når folket får utøve musikken, skjer det naturligvis noe i grobunnen. Det er Savalls poeng, det var det som kom så tett innpå oss, denne åpningskvelden.

Olav Egil Aune, Vårt Land 7. september 2023

Kirkemusikkfestivalen har gjennom mange år hatt fokus på menneskerettigheter og manglende religionsfrihet og systematisk arbeidet med dette både gjennom musikk og foredrag.

Høstens åpningskonsert ved katalanske Jordi Savall rettet oppmerksomheten mot kunstnerisk ytringsfrihet og kulturell forfølgelse. Med et ensemble bestående av iranske, syriske, armenske og kurdiske migranter og flyktninger, ble det umulig å høre musikken uten å se dens politiske sprengkraft. Det er et grep Kirkemusikkfestivalen har drevet med lenge, og som den fortjener

honnør for. Festivalen kunne insistert på å kalle seg apolitisk, spilt sine oratorier og beholdt et eurosentrisk kristen-perspektiv. I stedet trækker de der det gjør vondt og utfordrer publikum med både musikk og mening.

Maren Ørstavik, Aftenposten 5. september 2023

Ørstavik fortsetter sin anmeldelse:

Så hvordan var konserten? Varm, inkluderende og interessant. En folksom, men ikke helt fullsatt Oslo domkirke vibrerte med lyden av instrumenter mange av oss ikke hører så ofte: kamancheh, duduk, tår, kanun, saz, oud. Savalls musikere, ensemblet Orpheus 21, kom fra ulike kulturer, men klarte likevel å lage et tydelig felles musikkenspråk. Konserten besto av 16 sanger – persiske, sefardiske, europeiske – variert og dramatisk lagt opp, slik at det følte som en reise fra start til slutt (...) Rebal Alhodari trollbandt ved å veksle mellom lyrisk baryton og skinnende kontratenor. Rusan Filizteks karisma og multiinstrumentalisme var magnetisk, noen ganger lattervekkende (...) konserten, titulert Orient-Occident, holdt på oppmerksomheten med musikkens grunnleggende elementer: Fine melodier, inviterende rytmer og godt spill. Det skal ikke mer til (...) Musikk er mer enn estetikk, og festivalen lar oss neppe glemme det. Det er grunn til å følge med.

Maren Ørstavik, Aftenposten 5. september 2023

Det ble en uforglemmelig kveld for de mange fremmøtte denne kvelden og musikerne og Savall mottok en bølge av gledesrop og stående applaus. Varmen fra publikum strålte mot de musikerne på scenen som hadde tatt oss med på en musikalsk og kulturell reise i halvannen time.

Adam i det sextinske kapell, med sin finger, blir vi på en måte berørt – om så det skulle være ytterst på en finger, ettersom vi har hjerte over hele kroppen, og det er ikke min fornuft som sitter på dypet av mitt hjerte, det er min sårbarhet og det er den som dette orkestret treffer, med sin helt ufattelige styrke. Etter det siste nummer reiser alle seg opp og klapper for harde livet, etter et ekstranummer. Jordi Savall fortalte at det var en spansk folkemelodi, alt her er folket, og jeg innbiller meg at alt det de kan, har de lært av sine foreldre eller sine søsken og ikke via et studium, som det sikkert også var, og så er det hele over, som om det har vært en sen Gudstjeneste.

Ole Robert Sunde, Klassekampen 6. september 2023

Søndag formiddag 3. september var det kirkekaffe og foredrag med Ingeborg Kværne i tilknytning til åpningskonserten med Jordi Savall med ensemblet Orpheus 21 med musikere som har måttet flykte fra sine respektive hjemland. I foredraget fortalte Kværne om Norsk PENs virksomhet og om det norske fribynettverket, som gir beskyttelse til forfulgte forfattere, journalister og kunstnere. Som Kværne påpekte i både konsertinnledningen og foredraget er det spesielt kunstnere og journalister som er den største trusselen mot diktaturer og de som knebler ytringsfriheten. De snakker ofte makten midt imot og er også derfor de som i stor grad har behov for beskyttelse av fribynetteverket.

Det ble også avholdt to festivalhøymesser denne søndagen, i Oslo domkirke og Svenska Margareta kyrkan.

Søndag kveld 3. september i Sofienberg kirke var det klart for konsert med Andreas Borregaard på akkordeon og strykere fra Ensemble Allegria. På programmet sto Aulis Sallinen «Chamber Music V» Barabbas Variations skrevet for akkordeon og strykekvintett og Haydns gripende verk om *Jesu syv ord på korset*. Konserten åpnet med Sallinens verk med Borregaard i spissen. Aulis Sallinen (f.1935) kan med rette betraktes som en naturlig etterfølger av den store Jean Sibelius. Hans melodiske neoromantiske musikk fremkaller gjerne bilder av finske landskap. Med en sterk følelse av nasjonal

identitet henter Sallinen inspirasjon fra finsk historie, folkløse og tradisjonsmusikk. Verket balanserer mellom det tonale og atonale landskapet med sterke innslag av den kuriøse finske tangoen.

Borregaard hadde et stort overskudd i fremførelsen godt hjulpet av de fem strykerne fra Ensemble Allegria. Konsertens andre halvdel var viet Haydns fantastiske kammermusikkverk *Jesu syv ord på korset*, et dypt, monumentalt og kontemplativt drama som skildrer Jesus siste tid på jorden. Verket er regnet for å være et av Haydns viktigste kammermusikkverk og sammenlignes ofte med Beethovens strykekvartett ciss-moll op. 131. De fem eminente strykerne fra Ensemble Allegria maktet å holde intensiteten oppe gjennom hele verket, og hentet frem alle nyansene det har å by på samtidig som de hadde blikket på helheten. Festivalledelsen fikk også flere tilbakemeldinger fra publikum som satte stor pris på at vi hadde valgt å fremføre versjonen for strykekvartett som de mente tilførte verket en rørende og innadvendt tilstedeværelse som versjonen med sangsolist kanskje ikke helt makter.

Tirsdag kveld 5. september i Oslo domkirke var det klart for konserten *Iran gjennom poesi og musikk* med Marjan Vahdat (sang), Tord Gustavsen (piano), Ertan Tekin (duduk, may, zurna) og Rune Arnesen (slagverk). Den iranske sangerinnen har lenge vært en av de fremste formidlerne av iransk musikk for et bredt internasjonalt publikum. Den rike poesitradisjonen i Iran inkluderer poeter som Rumi og Hafez, og samtidige poeter som Farrokhzad og Jafari.

Jeg har levd med disse sangene gjennom mange år, og de har blitt en stor del av meg. Hver gang jeg synger dem åpner sangene en ny verden og et nytt perspektiv for meg. Noen av tekstene er over 700 år gamle og bærer et budskap som transcenderer religion, kjønn, etnisitet og kultur. Som en kvinnelig iransk sangerinne møter jeg en utfordringer, men kjærligheten er som alltid min veiviser, og oppfordrer meg stadig til å fortsette den måten jeg lever på.

Marjan Vahdat

Konserten med Marjan Vahdat har vært planlagt i flere år. Vahdat måtte flykte fra Iran i frykt for å bli fengslet av regimet i landet kun fordi hun sang konsert uten slør. Hun har etter dette vært uten fast bostedsadresse og fikk først i 2022 oppholdstillatelse i USA. Det var derfor sterkt og en virkelig stor glede da hun endelig kunne fylle kirkerommet med sin utrolig vakre stemme og bringe Irans melodier og ord til et henrykt publikum. Vahdat fortalte kort om sangene hun fremførte og gav på denne måten en fin ramme for sangene som ble fremført.

Veldig innholdsrikt, fint å få innblikk i bakgrunn for musikken som ble fremført. Stemningsfullt og meditativt. Høyt nivå. Samarbeid på tvers av nasjonaliteter og musikkretning.

Mann 39 på konserten Iran gjennom poesi og musikk

Onsdag kveld 6. september i en stappfull Frogner kirke var det duket for det som for mange vil bli stående igjen som 2023-festivalens høydepunkt; konserten med det engelske toppkoret Tenebrae og dirigent Nigel Short.

Noen musikalske fremføringer endrer musikken slik at du i et glimt hører aspekter av den for første gang. En slik endring sto frem som en av korets mest overbevisende kvaliteter: Intonasjonen var



**Iran gjennom musikk og poesi.** Marjan Vahdat, sang, Tord Gustavsen, piano, Ertan Tekin, duduk/mey/zurna, Rune Arnesen, slagverk. Oslo domkirke 5. september

Foto: Anders Lillebo

uovertruffen gjennom hele konserten, så akkordene nærmest dirret av romlighet og kraft. Harmonikken opplevdes nesten som et første møte, fordi den glassklart ga musikken både stabilitet og flyt på samme tid.

Sunniva Thomassen, Vårt Land 9. september 2023

I Norge og Europa finnes det en rekke gode kor og noen få eksepsjonelt gode kor. Tenebrae befinner seg i så måte helt på topp, og det er nok kun under Kirkemusikkfestivalen man har mulighet til å oppleve kormusikk på det nivået som var i Frogner kirke denne kvelden. Programmet var en sammenstilling av tre av Bachs mest kjente motetter: *Komm, Jesu, Komm BWV 229*, *Jesu, meine Freude BWV 227* og *Singet dem Herrn BWV 225* satt opp mot musikk av den skotske komponisten James MacMillan. I 2021 ble den skotske komponisten sir James MacMillan bedt om å komponere et verk for Tenebrae som kunne fremføres sammen med Bachs motetter. Resultatet ble den vakre og rørende tonesettingen av Henry Vaughans dikt *I Saw Eternity*. Dette programmet, som satt Bachs ikoniske motetter sammen med kirkemusikken til MacMillan, bar nettopp tittelen *I Saw Eternity*. Motettene til Bach er pilarer i korrepertoaret og er kjent for sin emosjonelle bredde og vokaltekniske vanskelighetsgrad. I likhet med Bach har MacMillan skrevet mye av sin musikk for kirken og er regnet som en av de ledende komponistene i verden i dag.

Dirigent Nigel Shorts evne til å bruke tiden for å skille frasenes uttrykk fra hverandre vesentlig og retorisk, var også en styrke: De bønnfallende første ordene i Bachs vakre *Komm, Jesu, komm* ble satt an som enkeltstående utsagn med så vidt hørbare utvidete pauser. Spenningen ved det som ikke kom til forventet tid, gjorde at utsagnene ble hengende i luften alene, som talt tekst fremfor å være bundet til noen musikalsk taktfasthet. Andre passasjer ble markert med nesten abrupte endringer til et saktere tempo, som på retorisk vis satte frasen i relieff og understreket det tekstlige budskapet, særlig tydelig i avslutningsfrasene på Bachs koraler.

Sunniva Thomassen, Vårt Land 9. september 2023

Tenebrae og Nigel Short hadde kort tid før konserten i Frogner kirke fullført en CD-innspilling av nøyaktig det samme programmet som de fremførte under festivalen, så alle fraseringer, temposkifter, klangfarger og rytmikk var nøye innstudert og friskt i minnet hos samtlige sangere. Publikum fikk derfor oppleve en fremførelse som hadde et sjeldent stort overskudd.

Jeg kan ikke helt skjønne hva som skal til for å toppe dette som årets konsertopplevelse. Få dem tilbake

Mann, 72 år på konserten med Tenebrae

Koret fikk velfortjent stående applaus og trampeklapp etter konserten og festivalledelsen har sjeldent fått liknende tilbakemeldinger fra publikum, mange av de selv profesjonelle sangere og musikere, som etter konserten med Tenebrae og Nigel Short.

Nigel Short dirigerte koret lett og elegant, med åpne hender som lokket frem en homogen klang og presise innsatser i verkene av MacMillan. Her kom også korets uttrykkspenn over lys og mørke særlig godt frem: Den isolerte kalde klangen utviklet seg til varme i *Miserere*, og vekslet mellom urolige partier og vuggeviser i verket *Tenebrae*, før konserten ble avsluttet med et skimrende håpefullt sluttparti i bestillingsverket *I Saw Eternity*. Med kammermusikalske partier som viste at enkeltsangerne også var gode korsolister, med teknisk overskudd, homogenitet og presisjon, viste Tenebrae seg fra sin beste side i MacMillans verk.



Bach & MacMillan. Tenebrae, Nigel Short, dirigent. Frogner kirke 6. september

Foto: Anders Lillebo

Sunniva Thomassen, Vårt Land 9. september 2023

Torsdag kveld 7. september i Oslo domkirke var det klart for urfremføringen av B. Morten Christophersens verk *Credo, et Credis (Jeg tror, og du tror)* som ble bestilt av Kirkemusikkfestivalen. Til å urfremføre verket hadde vi med oss Oslo domkor, Kåre Nordstoga under ledelse av Vivianne Sydnes.

*Credo, et credis* er godt skrevet. Christophersen lager intrikate klangfarger og legger på effekter gjennom hvordan sangerne ofte forflytter seg i rommet (...) At Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival bestiller verk som dette, skal de ha ros for. Og Christophersen skriver så godt at han burde være langt mer kjent.

Magnus Andersson, Klassekampen, 15. september 2023

Verket tok utgangspunkt i tre fellesbekjennelser: Den kristne trosbekjennelsen fra konsilet i Nikea i år 325, Verdenserklæringen om menneskerettigheter fra 1948 og FNs Klimakonvensjon fra 1992.

Når leste du sist en klimarapport fra FN? Dystre utsikter skaper overskrifter, men de færreste går faktisk inn i rapportene og tar fakta innover seg. Det er ikke så rart. Det kan føles byråkratisk og abstrakt. Det er vanskelig å forene abstrakte klimatall med den stort sett vennlige norske naturen vi har rundt oss. Klimaangst er dessuten tungt å bære i hverdagen. Hvorfor øke den ved å lese rapporter, når det føles som det er så lite man som enkeltmenneske kan gjøre? Bjørn Morten Christophersens nye verk for Oslo Domkor og organist Kåre Nordstoga handler ikke om direkte om klima, men om tro. *Credo, et credis* («jeg tror, og du tror») henter tekstmateriale fra den kristne trosbekjennelsen (325), Menneskerettighetserklæringen (1948), FNs klimakonvensjon (1992) og ymse løsrevne sitater fra internett.

Maren Ørstavik, Ballade.no 12. september

Som Christophersen selv skriver om tekstutvalget han valgte til verket:

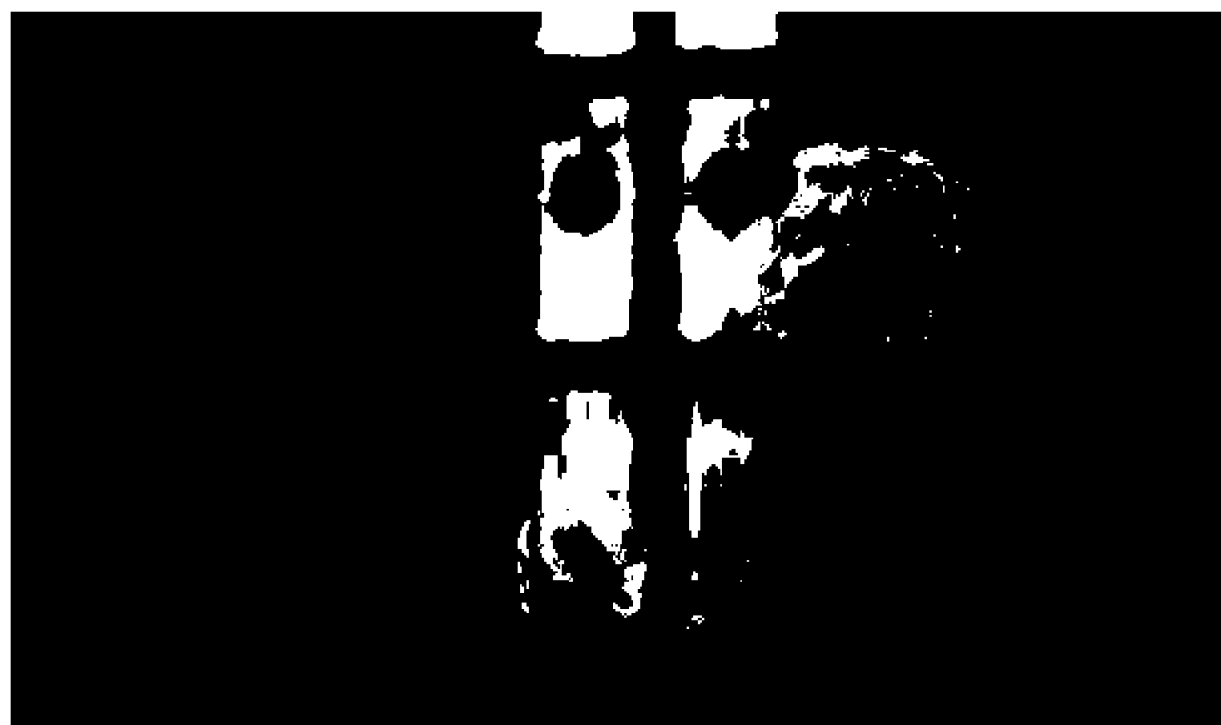
Den første sammenfatter essensen av en treenig Gud og et allment kirkesamfunn slik det fikk fotfeste i verden rundt Middelhavet. Den andre skulle danne grunnlaget for medmenneskelig respekt gjennom å gi hverandre like rettigheter uansett hvem vi er og hvor vi kommer fra. Andre verdenskrig hadde smertelig vist at dette manglet. Den tredje erkjenner at våre handlinger påvirker livsgrunnlaget for generasjonene etter oss, samt vår gjensidige avhengighet med alt liv på jorden.

Morten Christophersen

I forkant av konserten holdt Christophersen en konsertinnledning i domkirkens krypt der han inngående fortalte om verkets tilblivelse og det tekstlige grunnlaget som ble benyttet. Konsertinnledninger er en god måte for publikum å bli bedre kjent med verket i forkant av konserten, og da særlig urfremføringer som ofte kan være vanskelig å få grep om etter kun en gjennomhøring.

Christophersen er en av sin generasjons mest talentfulle komponister med en rekke kritikerroste komposisjoner bak seg og med *Credo, et Credis* har Christophersen skapt et bruksverk til bruk i kirkerom over hele landet som samtidig forsøker til å utvikle trosbegrepet som står sentralt i den kirkelige liturgien.

Det som er gjennomgående, er at Christophersen skriver samtidsmusikk som på sitt beste både kommuniserer og samtidig utfordrer og det er et solid håndverk som gjør at mange ensembler og institusjoner ønsker at han (Christophersen) skal skrive musikk for dem. Hvis du tar det musikalske materialet i *Credo, et Credis* så er det ikke nyskapende kirkemusikk, men det har åpenbart ikke vært intensjonen til Christophersen heller. Hvis det er noe som er nytt så er det nok heller det at man tar et tradisjonelt liturgisk element, *Credo*-elementet, og setter dette i en større samfunnsmessig sammenheng ved å trekke inn andre tekster som perspektiverer trosbegrepet og



**Urfremføring: B. Morten Christophersen Credo, et Credis.** Oslo Domkor, Kåre Nordstoga, Vivianne Sydnes, dirigent. Oslo domkirke 7. september

Foto: Anders Lillebo

troserfaringen og ser det fra en litt annen synsvinkel (...) Det er et interessant og spennende verk som Morten Christophersen har komponert.

Eystein Sandvik, NRK Spillerom, 10. september

Oslo domkor har sjeldent sunget bedre enn på denne konserten og brukte kirkerommet aktiv under urfremførelsen ved å dele seg opp i mindre grupper, bevege seg ut i sideskipene og i bakre del av kirkerommet. Dette for å illustrere og poengtere teksten som ble sunget.

Nordstoga innleder med et gjennomsliktig orgelpreludium, punktert av korte toner og enkle, gjentatte figurer. En sopransolist står alene foran. Én tone, «jeg», vokser til den kristne trosbekjennelsen, og koret, som er spredt rundt i hver sin ende av tverrskipet og under orgelet bak, flettes inn med forholdsvis myke klanger. Både harmoni- og formspråk balanserer fint mellom det kjente og det uventede. Korpartiene består ofte av tette akkorder med mange toner på én gang, men musikken følger tekstene slik klassisk kirkemusikk gjør: Den løfter opp ord og meninger mer enn den fremhever seg selv.

Maren Ørstavik, Ballade.no 12. september

Ørstavik fortsetter:

Den dynamiske utviklingen er også nennsomt komponert. Musikken veksler selvsikkert mellom solister, ulike deler av koret og orgelet. Christophersen får Domkoret til å bruke hele rommet, fysisk ved at de beveger seg rundt i det, og musikalsk ved at de tidvis fyller det med store, jublende tre- og firklinger. Avslutningen samler trådene både musikalsk og konseptuelt med allsangen (...) Jeg liker ikke ordet tilgjengelig, for det er så avhengig av perspektiv. Men det er noe med Christophersens musikk som gjør at det føles mer naturlig å fremføre det på Kirkemusikkfestivalen enn for eksempel Ultima, samtidsmusikkfestivalen som åpner denne uken. I «Credo, et credis» virker Christophersen lite opptatt av å bryte grenser eller å skape noe unikt nytt. Verket er mer et velkomponert stykke bruksmusikk enn et samtidskunstnerisk eksperiment. Gjør det musikken mer tilgjengelig? Kanskje for noen. Jeg tror i alle fall at det var få som gikk forvirret ut av Domkirken forrige torsdag og tenkte «Dette forstod jeg ingenting av». Christophersen vet hva han gjør, han vet hva han vil, og han vet hvordan han skal få det til.

Maren Ørstavik, Ballade.no 12. september

Første halvdel av konserten var viet Credo-satser av Palestrina, Rautavaara, Martin og Pärt samt et spennende verk av den norske komponisten Stine Sørli. Oslo domkor fikk også her vist hvilket utrolig godt kor de har utviklet seg til å bli under Vivianne Sydnes sin ledelse de senere årene.

Først ut med sin trosbekjennelse, Credo, var imidlertid den kontrapunktiske mesteren Palestrina. Renessansemusikken ble malt med sirlige strøk fra Oslo domkor under domkantor Vivianne Sydnes. Innsatser og intonasjon var presise, og med stadig retning i frasene vedde stemmene seg inn i kjære omfavnelser med hverandre. Kanskje det ikke var etter den historiske fremføringspraksisens alle nyvinninger og regler, men hvem bryr seg? Dette var bare utrolig lekkert. Etter svulstige klanger av sveitsiske Frank Martin, hørte vi Stine Sørli's underfundige *Pollination* (2010/20). Verket består stort sett av alternative sangteknikker, med brumming og mumling, og ikke minst med summing fra biene som pollinerer (...) Sørli mistet seg aldri i fascinasjonen over egne teknikker, men hun fikk dem til å henge sammen organisk. Samtidig kunne enkle melodifragment lage fargerike kontraster som brøt mot den ellers tette samklengen. Via blant annet orgelmusikk av Arvo Pärt, spilt av Kåre Nordstoga, samt Credo av Einojuhani Rautavaara, var vi kommet til konsertens kulminasjon: B. Morten Christophersens Credo, et credis for blandet kor og orgel

Magnus Andersson, Klassekampen, 15. september 2023

De fremmøtte publikummerne var også begeistret over det de fikk høre på konserten. Utvalgte sitater fra publikumsundersøkelsene bekrefter det samme:

Betagende! Forpliktende! Dramatisering i ordets dypeste og beste betydning! Takk!

Mann 71 år på konserten Credo, et Credis

Fin sammensetning av Nikenum, FN's menneskerettigheter, klimakonvensjon. Stor ros til Pollination – verk og korinnsats. Kreativ, flott uroppførelse av Credo, et Credis – bør gjentas på et kirkemøte i Den Norske kirke! Ros til både kor, dirigent og komponist – og orgeltraktør.

Kvinne 76 år på konserten Credo, et Credis

Fredag kveld 8. september i Frogner kirke det konsert med den tyske vokalkvintetten Amarcord med programmet *Tenebrae – musikk for meditasjon og kontemplasjon*. Med sin unike klang og høye kvalitet har ensemblet blitt et av verdens ledende vokalensembler. Ensemblet ble etablert av sangere fra Thomankoret i Leipzig – som en gang var Bachs eget kor – og har med sin kombinasjon av finslipt teknikk, lydhørhet og hjerte for musikken de fremfører, imponert både kritikere og publikum verden over.

På konserten var det musikalske spennet stort, fra gregorianske antifoner og renessanseverker av Thomas Tallis, Hildegard von Bingen, Pierre de la Rue til nyskrevet samtidsmusikk av John Tavener og verker spesielt skrevet til Amarcord av Marcus Ludwig, Sidney Marquez Boquiren og Ivan Moody. Det skal meget gode sangere til for å klare å bytte så sømløst mellom de ulike stilepokene uten å miste intensiteten i over halvannen time.

Pure and clean. Til lytting og meditasjon. Fryd for ørene og hjertet. Mye fine folk blant publikum. Spontan stående applaus i vakre Frogner kirke.

Kvinne 70 år på konserten med Amarcord

De fem sangerne benyttet hele kirkerommet under konserten og fikk frem utrolig flotte nyanser i de ofte meget komplekse verkene som ble fremført.

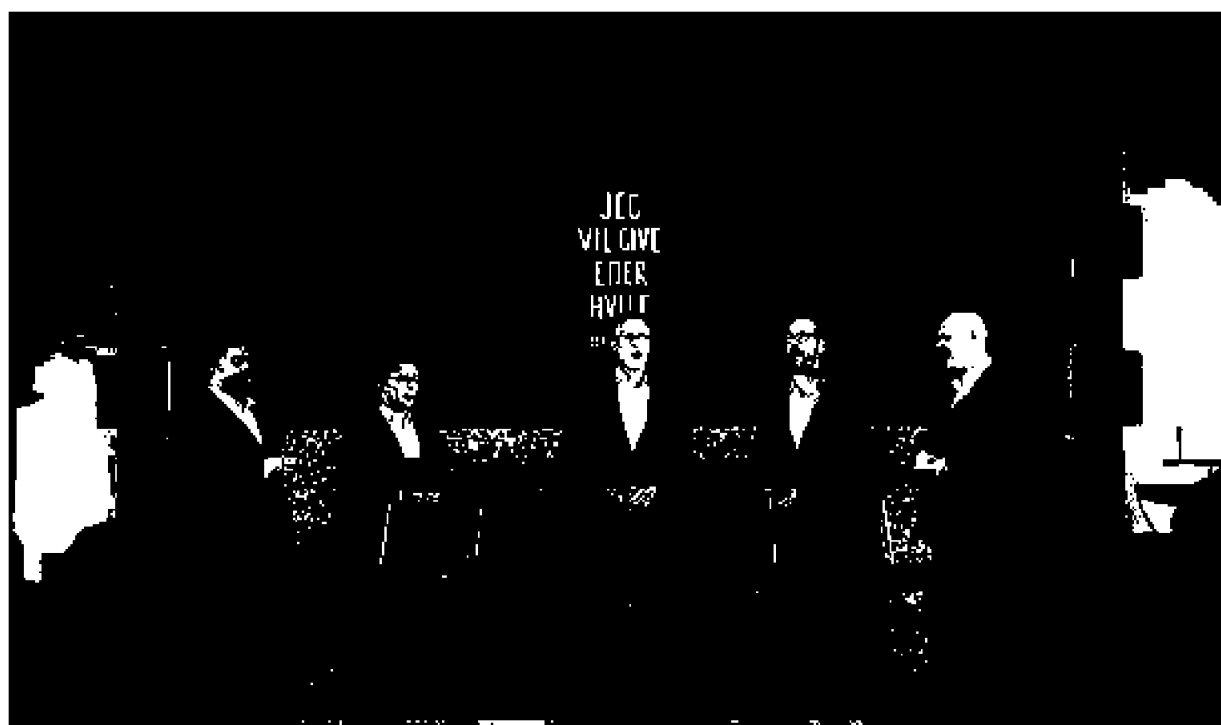
Strålende. Emosjonelt berørt. Fint med proft ensemble som bruker rommet.

Kvinne 61 år på konserten med Amarcord

Etter konserten fikk de velfortjent stående applaus fra de mange fremmøtte publikummerne i Frogner kirke.

Lørdag ettermiddag 9. september i Svenska Margareta kyrkan var det klart for familieforestillingen *Nattergalen* som ble spilt to ganger klokken 14 og 16. Nattergalen er historien om fuglen som sang så vakkert at selv Keiseren måtte gråte. H.C. Andersens eventyr har gledet både barn og voksne gjennom flere generasjoner, og fortellingen er minst like aktuell i dag som da Andersen skrev den for 180 år siden.

I den sceniske forestillingen tok fire musikere og skuespillere barna med inn i en fargerik eventyr- verden med fiolinspill, humor og litt alvor. Familieforestillingen engasjerte barna sterkt og de mange barna fulgte nøye med på handlingen som utspilte seg foran dem og var grepet av både musikken og historien. H.C. Andersens eventyr var tonesatt av Jacob Beranek Hvattum og ble fremført av gruppen Bøtteballetten. Vi hadde



Tenebrae - musikk for meditasjon og kontemplasjon. Vokalkvintetten Amarcord. Frogner kirke 8. september

Foto: Anders Lillebo

spesielt invitert flere familier fra Hallagerbakken skole til de to forestillingene, samt at vi ga billetter til de som ønsket det via #VårtNorge som er kongehusets egen Instagram-hashtag. Dette ble godt tatt imot og flere meldte sin interesse.

Søndag formiddag 10. september ble det avholdt festivalhøymesse i Vestre Aker kirke med Vestre Aker Kammerkor som fremførte liturgisk musikk av kantor Karstein Ærø. Predikant var Elisabet Yrwing Guthus og liturg var sokneprest Ulrike Lunde.

Boysen-bussen dro på tur og markerte Max Regers og Sergej Rakhmaninovs 150-års-jubileer med besøk i Paulus og Sofienberg kirke. På programmet sto blant annet Regers *Ein' feste Burg ist unser Gott* samt Rakhmaninovs *Klaverkonsert nr. 2 i c-moll* fremført av Ellisiv Tandberg (klaver) og Espen Melbø (orgel). Det ble også fremført musikk av Bach på det nyflyttede Åkerman & Lund-orgelet i Grønland kirke. Espen Melbø og Olav Rune Bastrup trakterte henholdsvis orgel og mikrofon med spennende musikkseksempler og foredrag.

Søndag kveld 10. september var vi kommet til veis ende under årets høstfestival og til avslutningskonsert med Barokkanerne, Barokkanernes Vokalensemble, solistene Ditte Marie Bræin Marianne Beate Kielland, Valerio Contaldo under ledelse av solist og kunstnerisk leder Stephan MacLeod. På programmet sto musikk skrevet spesielt til Kristi Himmelfartsdag, Georg Philipp Telemanns kantate *Ich fahre auf zu meinem Vater*, TWV 1:825, og J.S. Bachs *Himmelfarthsatorium – Lobet Gott in seinen Reichen*, BWV 11.

Fine verk, flotte solister, og Barokkanerne leverer alltid.

Kvinne 61 år på avslutningskonserten

Begge verk er enormt krevende, og da særlig Bachs *Himmelfarstoratorium* som må spilles med en overordnet jubilerende karakter. Så fornøyd var Bach selv med verket at han gjenbrakte deler av det til sin store Messe i h-moll. Særlig imponerende var Stephan MacLeods todelte rolle som solist og dirigent. Dette er en særdeles vanskelig øvelse som fort kunne forringet enten solistrollen eller den musikalske oversikten som dirigent, men MacLeod løste dette på en mesterlig måte som aldri gikk ut over den musikalske kvaliteten.

Fantastisk flott!! Hører både musikere, sangere og musikk gjerne igjen.

Kvinne 73 år på avslutningskonserten

Barokkanerne beviste nok en gang at de ikke bare er et av Norges fremste tidligmusikkensembler, men kan måle seg med et hvilket som helst tidligmusikkensemble i Europa for øvrig. De spilte med et stort overskudd med presise innsatser, stort rytmisk driv og spontanitet. Blåserne i ensemblet leverte krystallklare klanger og continuo-gruppen og strykerne hadde et samspill som ga basslinjene og akkordprogresjonene et stort overskudd. Det hele ble toppet av en strålende solistrekke med Ditte Marie Bræin, Marianne Beate Kielland, Valerio Contaldo og Stephan MacLeod.

Det var et flott og verdig punktum for 10 dager med fantastisk kirkemusikk i verdensklasse fremført av de fremste utøverne i verden. Etter konserten ble det invitert til avslutningsmiddag med musikerne på konserten og invitert gjester.



Nattergalen - en familiefest. Bøtteballetten. Svenska Margareta kyrkan. 9. september

Foto: Anders Lillebo

## 9. OPPFYLLING AV FESTIVALENS MÅLSETTING

---

Høstens åpningskonsert ved katalanske Jordi Savall rettet oppmerksomheten mot kunstnerisk ytringsfrihet og kulturell forfølgelse. Med et ensemble bestående av iranske, syriske, armenske og kurdiske migranter og flyktninger, ble det umulig å høre musikken uten å se dens politiske sprengkraft. Det er et grep Kirkemusikkfestivalen har drevet med lenge, og som den fortjener honnør for. Festivalen kunne insistert på å kalle seg apolitisk, spilt sine oratorier og beholdt et eurosentrisk kristen-perspektiv. I stedet trækker de der det gjør vondt og utfordrer publikum med både musikk og mening.

Maren Ørstavik, Aftenposten 5. september 2023

Kirkemusikkfestivalen ble i 2022 gjennomført i to vellykkede omganger på grunn av den usikre koronasituasjonen. Høsten 2022 besluttet vi også å dele årets festival mellom mars og september, men denne gang med en blanding av kortreiste og internasjonale utøvere både vår og høst. Vi presenterte et spennende program med mange prosjekter «øst for den vestlige kirkemusikken» salmer og folketoner fra Estland, persisk vokalkunst, tsjekkisk klavermusikk, finsk samtidsmusikk, en urfremføring med tekster fra Bibelen og Koranen samt et omfattende prosjekt med legendariske Jordi Savall og dyktige musikere som har måttet flykte fra blant annet Syria, Iran og Tyrkia. Et annet sentralt tema var kvinner i kirkemusikken og en videreføring av festivalens mangeårige arbeid med menneskerettigheter. Vi er i dag en av landets største formidlere av kirkemusikk innenfor de fleste sjangre og tidsepoker. De fremste ensemblene, korene og solistene i verden ser festivalen som et selvsagt stoppested, og vi har opparbeidet oss et renommé som en ledende kirkemusikkfestival på den europeiske festivalkalenderen. Gjennom 24 år har vi arbeidet med å fornye tradisjonen, og har til nå urfremført mer enn 135 bestillingsverk av nåtidige komponister. Hele fire urfremføringer sto på programmet av sentrale norske komponister som Marcus Paus, Bjørn M. Christophersen og Håkon Daniel Nystedt og et nytt verk av den kvinnelige iranske komponisten Golfam Khayam.

To urframførelser avsluttet altså kirkemusikkfestivalen – et verk av Marcus Paus, *The beauty that still remains*, knyttet til Anne Franks dagbok, det andre et *Stabat mater*, en sørgebønn om fred og nåde. To verk for første gang i livet, hvilken festival stiller med noe sånt?

Olav Egil Aune, Vårt Land, 21.03.23

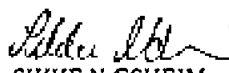
Vi er inne i en tid preget av internasjonale uroligheter, økte energipriser og levekostnader. Ikke minst snakkes det også om endrede vaner hos publikum etter pandemien. Dette preget ikke Kirkemusikkfestivalen i så stor grad, men med økte energipriser går produksjonskostnader opp, noe som har ringvirkninger for alle ledd av festivalen. Kommunens strømtøtte til kirkene i Oslo var helt avgjørende for at vi kunne gjennomføre vårfestivalen som planlagt. Vi er takknemlige for den økonomiske stabiliteten og støtten som vi har mottatt de siste årene fra Oslo kommune, Kulturdirektoratet og våre andre samarbeidspartnere. Dette har gitt oss forutsigbare driftsrammer som sikrer at festivalen kan fortsette å arbeide langsiktig med prosjekter på høyt kunstnerisk nivå og med mulighet for nytenkning og utvikling. Vi er meget godt fornøyde med årets to festivaler og begge festivalene gikk over budsjett.

Årets todelte festival hadde i alt 27 prosjekter, fordelt på 17 konserter, seks festivalhøymesser, én mesterklasse, to foredrag, to kirkekaffe og én orgelbusstur. I løpet



av festivalen var det totalt 10 gratisarrangementer åpne for publikum, og totalt medvirket 562 utøvere fra til sammen 28 nasjoner som alle bidro til å skape uforglemmelige opplevelser og en fantastisk festival.


Vi er forbundet med kvalitet, kulturelt og religiøst mangfold, innlevelse, store opplevelser og en arena for alle mennesker, uavhengig av tro og kirkelig tilhørighet. Festivalens ledelse anser våre kunstneriske målsettinger for å være oppfylt.

  
SIKKE NÆSHEIM  
(Styreleder)

  
ELISABET YRWING GLUTHUS  
(nestleder)


  
KARI VETTEBERG

  
OLA MÆLE

  
KÅRE NORDSTOGA

  
MARTHA BRONDER

  
GEIR ARNE SERVAN

  
BENTE JOHNSRUD  
(Festivaldirektør og kunstnerisk leder)  
(6. februar 2024)



## Medvirkende utøvere 2023 del 1

<u>Navn</u>	<u>Land - 28 ulike</u>	<u>Instrument</u>
<b>Wienerklassisk festaften</b>		
<b>Orchester Wiener Akademie</b>		
Martin Haselböck	Østerrike	Dirigent
Ilia Korol	Østerrike	Fiolin I
Iris Krall-Radulian	Østerrike	Fiolin I
Aliona Pietrowskaja	Bulgaria	Fiolin I
Diana Kiendl-Samarovski	Tyskland	Fiolin I
Anna-Maria Smerd	Tyskland	Fiolin II
Christiane Bruckmann-Hiller	Østerrike	Fiolin II
Éva Posvanecz	Ungarn	Fiolin II
Balázs Máté	Ungarn	Cello
Peter Trefflinger	Østerrike	Cello
Jonas Lars Gunnar Carlsson	Sverige	Kontrabass
Metod Podolsky	Slovakia	Kontrabass
Florian Kaier	Østerrike	Orgel
<b>Wiener Sängerknaben</b>		
Manolo Cagnin	Italia	Kormester
Simon Julian	Østerrike	Guttesopran
Kian Tobias	Østerrike	Guttesopran
Heinrich Hermann	Tyskland	Guttesopran
Paul	Østerrike	Guttesopran
Simon	Østerrike	Guttesopran
Maximilian	Østerrike	Guttesopran
Tempu	Japan	Guttesopran
Laurenz Joseph	Østerrike	Guttesopran
Yeonwoo	Sør-Korea	Guttesopran
Louis Rafael	Østerrike	Guttesopran
Christian	Romania	Guttesopran
Matteo Leon	Østerrike	Guttesopran
Ralph Claude	Østerrike	Guttesopran
Patrick Leopold	Østerrike	Guttesopran
Matthias Alexander	Østerrike	Guttesopran
Ilian Konstantin	Østerrike	Guttesopran
Taneo Fredrik	Østerrike	Guttesopran
Nikolaus Maximilian	Østerrike	Guttesopran
Wesley	Kina	Guttesopran
Tore Wingard	Tyskland	Guttesopran
Ohsei	Japan	Guttesopran
Bruno	Østerrike	Guttesopran
Damian	Ukraina	Guttesopran
<b>Foredrag</b>		
Bjørn Morten Christophersen	Norge	Foredragsholder
<b>And I Heard a Voice</b>		
<b>Vox Clamantis</b>		



Jan-Eik Tulve	Estland	Dirigent
Jaanika Kuusik	Estland	Stemme - Sopran
Urb Mari-Liis	Estland	Stemme - Sopran
Anna Mazurtšak	Estland	Stemme - Sopran
Anete Peäske	Estland	Stemme - Sopran
Susanna Paabumets	Estland	Stemme - Alt
Saale Kreen	Estland	Stemme - Alt
Kadri Hunt	Estland	Stemme - Alt
Joosep Serva	Estland	Stemme - Tenor
Valter Soosalu	Estland	Stemme - Tenor
Sakarias Jaan Leppik	Estland	Stemme - Tenor
Sander Pehk	Estland	Stemme - Tenor
Taniel Kirikal	Estland	Stemme - Bass
Tõnis Kaumann	Estland	Stemme - Bass
Ott Kask	Estland	Stemme - Bass
<b><u>Oslo Domkirkes Ungdomskor</u></b>		
Marcus André Berg	Norge	Orgel
<b><u>Oslo Domkirkes Ungdomskor</u></b>		
Sindre Hugo Bjerkestrand	Norge	Dirigent
Amalie Råen Nilsen	Norge	Stemme - Sopran
Marie Løvås	Norge	Stemme - Sopran
Vilde Selvik Vandvik	Norge	Stemme - Sopran
Frida Aamodt Feiring	Norge	Stemme - Sopran
Antina Dorothea Schäfer	Norge	Stemme - Sopran
Marte Prestrud	Norge	Stemme - Sopran
Tone Hafsås	Norge	Stemme - Sopran
Lina-Viktoria Hovden Standal	Norge	Stemme - Alt
Regine Aastrup Lia	Norge	Stemme - Alt
Hulda Sofia Obrestad Stenroos	Norge	Stemme - Alt
Ingrid Heline Skøre Solberg	Norge	Stemme - Alt
Karoline Kjærvik	Norge	Stemme - Alt
Solveig Vatn Weisser	Norge	Stemme - Alt
Nora Johanne Brodtkorb	Norge	Stemme - Alt
Anna Nachtstern	Norge	Stemme - Alt
Audun Andersen	Norge	Stemme - Tenor
Hallvard Misje	Norge	Stemme - Tenor
Julian Lindseth	Norge	Stemme - Tenor
Vemund Olav Aukrust	Norge	Stemme - Bass
Mathias Louis Sørbø	Norge	Stemme - Bass
Eilif Tanberg	Norge	Stemme - Bass
Kristian Grigson Eian	Norge	Stemme - Bass
Jonas Karal	Norge	Stemme - Bass
Carl Ruben Elias Frisk	Norge	Stemme - Bass
Johan Olof Andreas Nordin	Norge	Stemme - Bass
Peder Brende Jenssen	Norge	Stemme - Bass
<b><u>"Kvinner skal tie"</u></b>		



Eira Huse	Norge	Stemme - Mezzosopran
<b>Pocket Sinfonia</b>		
Eleanor Corr	Storbritannia	Fiolin
Emil Duncumb	Norge	Piano
Rosie Bowker	Storbritannia	Fløyte
Gunnar Hauge	Norge	Cello
<b><u>Orgelkonsert med Christian Schmitt</u></b>		
Christian Schmitt	Tyskland	Orgel
<b><u>Pianokonsert: verker av Janacek, Martinu, Smetana</u></b>		
Christian Ihle Hadland	Norge	Piano
<b><u>Marcus Paus: <i>The beauty that still remains</i></u></b>		
<b>Det Norske Jentekor</b>		
Anne Karin Sundal-Ask	Norge	Dirigent/ innstudering
Amalie Eikenes Randen	Norge	1. stemme og solist
Amalie Hanasand Iversen	Norge	1. stemme
Hedda Sofie Heyerdahl	Norge	1. stemme
Helene Froland	Norge	1. stemme
Malene Aass Haugen	Norge	1. stemme
Mari Elizabeth Chapman	Norge	1. stemme
Sofie Lille Holte Sandvik	Norge	1. stemme
Anielle Bjørdal Evjen	Norge	1. stemme
Ella Ingerid Barth-Værnes	Norge	1. stemme
Henny Oline Flø Haugli	Norge	1. stemme
Milla Tømmerbakke Mengshoel	Norge	1. stemme
Nina Chapman	Norge	1. stemme
Rakel Maria Svebak Grimstad	Norge	1. stemme
Ruth Emilie Øyan Ødegaard	Norge	1. stemme
Sarah Hanasand Iversen	Norge	1. stemme
Sofie Walberg	Norge	1. stemme
Vera Bugge Tronsmo	Norge	1. stemme
Amélie Angelica Nyberg Boubli	Norge	2. stemme
Andrea Follesø	Norge	2. stemme
Charlotte Hengy	Norge	2. stemme
Eline Heistø Carlsen	Norge	2. stemme
Frederikke Mey Strøm	Norge	2. stemme
Henriette Havig-Gjelseth	Norge	2. stemme
Klara Elvira Eriksdatter	Norge	2. stemme
Lily Victoria Barrientos Monsalve	Norge	2. stemme
Lova Siverts	Norge	2. stemme
Clara Mathilde Mathiesen	Norge	2. stemme
Dagmar Nystøyl	Norge	2. stemme
Margaret Meyer	Norge	2. stemme
Mari Kveseth Ingebretsen	Norge	2. stemme
Rigmor Westerblom	Norge	2. stemme
Sara Leonie Süßmann-Kleive	Norge	2. stemme
Anna Elisabeth Giercksky Russnes	Norge	3. stemme



Anne Magdalene Bru Rem	Norge	3. stemme
Ella Johnson	Norge	3. stemme
Julie Kjerschow Zimmermann	Norge	3. stemme
Kaja Walberg	Norge	3. stemme
Sara Jevne Abdul-Jauwad	Norge	3. stemme
Tiril Frang Fretland	Norge	3. stemme
Ellinor Wammer	Norge	3. stemme
Hanna Ulimoen	Norge	3. stemme
Idunn Halsvik Lillealtn	Norge	3. stemme
Irma Kverndokk	Norge	3. stemme
Kelly Sofia Høst Pope	Norge	3. stemme
Maria Pihlstrøm	Norge	3. stemme
Nora Bergsmark van Albada	Norge	3. stemme
Tora Bryhni Utheim	Norge	3. stemme
Bertine Løvdal Finset	Norge	4. stemme
Fredrikke Lønnes Corneliussen	Norge	4. stemme
Hedvig Birkelund Eie	Norge	4. stemme
Karoline Heyerdahl	Norge	4. stemme
Tirill Herstad	Norge	4. stemme
Anna Andersen Raasakka	Norge	4. stemme
Astrid Halvorsen Grimstad	Norge	4. stemme
Eiril Lande Lund	Norge	4. stemme
Elisabeth Astrup Hjort	Norge	4. stemme
Hanne Waldum	Norge	4. stemme
Johanne Lønne-Sveen	Norge	4. stemme
Lina Vold	Norge	4. stemme
<b>Kringkastingsorkestret (KORK)</b>		
Daniela Musca	Italia	Dirigent
Kolbjørn Holthe (konsertmester)	Norge	Fiolin I
Bård Monsen	Norge	Fiolin I
Agnes Hoffart	Norge	Fiolin I
Annar Follesø	Norge	Fiolin I
Stine Rem Aarønes	Norge	Fiolin I
Ingvild Habbestad	Norge	Fiolin I
Magnus Boye Hansen	Norge	Fiolin I
Maren Ohm Ballestad	Norge	Fiolin I
Janina Kronberger	Tyskland	Fiolin II
Hugo Hilde	Norge	Fiolin II
Hans Petter Mæhle	Norge	Fiolin II
Willy Aase	Norge	Fiolin II
Tone Bjørnsen	Norge	Fiolin II
Kristin Karlsson	Norge	Fiolin II
Maren Elle	Norge	Fiolin II
Narin Musayeva Folgerø	Norge	Fiolin II
Nora Taksdal	Norge	Bratsj
Jon Wien Sønstebø	Norge	Bratsj



Einar Kyvik Bauge	Norge	Bratsj
Minna Svedberg	Norge	Bratsj
Nanna Ikutomi Sørli	Norge	Bratsj
Ernst Simon Glaser	Norge	Cello
Sverre Barratt-Due	Norge	Cello
Emery James Cardas	Norge	Cello
Marit Klovning	Norge	Cello
Sophia Hugo Cabo	Norge	Cello
Marius Knutsen Flatby	Norge	Kontrabass
Magnus Bernt Söderberg	Norge	Kontrabass
Hans Petter Bang	Norge	Kontrabass
Anne Karine Hauge	Norge	Fløyte
Øyvind Håvik	Norge	Fløyte
Marie Tetzlaff	Tyskland	Obo
Ingrid Uddu	Norge	Obo
Hilde Mentzoni	Norge	Klarinett
Josefine Høydahl	Norge	Klarinett
Alessandro Caprotti	Italia	Fagott
Embrig Snerte	Norge	Fagott
Fritz Pahlmann	Tyskland	Horn
Lena Wik	Norge	Horn
Odd Nilsen	Norge	Trompet
Jørgen Arnesen	Norge	Trompet
Sverre Riise	Norge	Trombone
Petter Winroth	Norge	Trombone
Clare Farr	Storbritannia	Basstrombone
Andreas Bratland	Norge	Tuba
Sidsel Walstad	Norge	Harpe
Rune André Halvorsen	Norge	Pauker
Björn Christian Nyman	Finland	Klarinettsolist
<b><u>Stabat mater av Håkon Daniel Nystedt</u></b>		
<b>Oslo Kammerkor</b>		
Håkon Daniel Nystedt	Norge	Dirigent og komponist
Johanne Lundebrekke Myskja	Norge	Stemme - Sopran
Ingrid Anna Ørstavik Dissen	Norge	Stemme - Sopran
Victoria Oftestad	Norge	Stemme - Sopran
Anna Russnes	Norge	Stemme - Sopran
Inga Lohne-Otterstad	Norge	Stemme - Sopran
Olga Boer	Norge	Stemme - Sopran
Agnes Aalde Heyerdahl	Norge	Stemme - Alt
Veslemøy Aalde Heyerdahl	Norge	Stemme - Alt
Ida Sandberg Motzfeldt	Norge	Stemme - Alt
Ingeborg Mantor	Norge	Stemme - Alt
Ingeborg Fjørtoft	Norge	Stemme - Alt
Georg Lyngved	Norge	Stemme - Tenor
Frode Fjørtoft	Norge	Stemme - Tenor



Henning Lad	Norge	Stemme - Tenor
Ådne Svalastog	Norge	Stemme - Tenor
Fredrik Strand Blichfeldt	Norge	Stemme - Tenor
Lars Eivind Lervåg	Norge	Stemme - Tenor
Nils August Andresen	Norge	Stemme - Bass
Øyvind Fossen	Norge	Stemme - Bass
Martin Steinum Brun	Norge	Stemme - Bass
Torkjell Hovland	Norge	Stemme - Bass
Sigmund Vefring	Norge	Stemme - Bass
<b>Solister/instrumenter</b>		
Joachim Kwetzinsky	Norge	Flygel/celesta/cembalo/ kist
Torgeir Koppang	Norge	Flygel/celesta/cembalo/ kist
Ole Christian Haagenrud	Norge	Flygel/celesta/cembalo/ kist
Ditte Marie Bræin	Norge	Stemme - Sopran
Karen Mathilde Heier Hovd	Norge	Stemme - Sopran

## **Medvirkende utøvere 2023 del 2**

### **Orient-Occident: A dialogue of souls**

Jordi Savall	Spania	Fidel, lyre og direksjon
<b>Hespèrion XXI</b>		
Dimitri Psonis	Spania	Santur, saz
Hakan Güngör	Tyrkia	Kanun
Yurdal Tokcan	Tyrkia	Oud
David Mayoral	Spania	Perkusjon

### **Orpheus 21**

Waed Bouhassoun	Frankrike/ Syria	Sang og oud
Moslem Rahal	Frankrike/ Syria	Ney
Mojtaba Fasihi	Iran	Sang
Rebal Alkhodari	Tyskland/ Syria	Sang
Rusan Filiztek	Tyrkia	Sang og perkusjon
Mostafa Taleb	Belgia/ Iran	Kamanchech
Hovhannes Karakhanyan	Armenia	Duduk
Shahab Azinmehr	Iran	Târ
Neşet Kutas	Frankrike	Perkusjon

### **Foredrag**

Ingeborg Kværne	Norge	Foredragsholder
-----------------	-------	-----------------

### **Haydn/ Sallinen**

Andreas Borregaard	Danmark	Akkordeon
--------------------	---------	-----------

### **Strykere fra Ensemble Allegria**

Maria Angelika Carlsen	Norge	Fiolin I
Eva Camilla Eikaas Stalheim	Norge	Fiolin II
Marthe Husum	Norge	Bratsj
Sverre Kyvik Bauge	Norge	Cello
Nikolai Matthews	Norge	Kontrabass

### **Iran gjennom poesi og musikk**

Marjan Vahdat	Iran	Sang
---------------	------	------



Tord Gustavsen	Norge	Piano
Ertan Tekin	Tyrkia	Duduk, mey, zurna
Rune Arnesen	Norge	Slagverk
<b><u>Bach &amp; MacMillan - I saw Eternity</u></b>		
<b>Tenebrae</b>		
Nigel Short	Storbritannia	Dirigent
Isabella Gibber	Storbritannia	Stemme - Sopran
Rachel Haworth	Storbritannia	Stemme - Sopran
Victoria Meteyard	Storbritannia	Stemme - Sopran
Beth Partridge	Storbritannia	Stemme - Sopran
Áine Smith	Storbritannia	Stemme - Sopran
Rosanna Wicks	Storbritannia	Stemme - Sopran
Amy Blythe	Storbritannia	Stemme - Alt
Hannah Cooke	Storbritannia	Stemme - Alt
Martha McLorinan	Storbritannia	Stemme - Alt
Anna Semple	Storbritannia	Stemme - Alt
Jeremy Budd	Storbritannia	Stemme - Tenor
Jack Granby	Storbritannia	Stemme - Tenor
Nicholas Madden	New Zealand	Stemme - Tenor
Tom Robson	Storbritannia	Stemme - Tenor
Joseph Edwards	Storbritannia	Stemme - Bass
Tom Herring	Storbritannia	Stemme - Bass
Tom Lowen	Storbritannia	Stemme - Bass
Jonathan Pratt	Storbritannia	Stemme - Bass
Gareth Thomas	Storbritannia	Stemme - Bass
<b><u>B. M. Christophersen: Credo, et credis</u></b>		
Kåre Nordstoga	Norge	Orgel
<b>Oslo Domkor</b>		
Vivianne Sydnes	Norge	Dirigent
Kari Nøst Bergem	Norge	Stemme - Sopran
Torill Alsos	Norge	Stemme - Sopran
Karine Grønli Kvalvaag	Norge	Stemme - Sopran
Elin Røa Wangen	Norge	Stemme - Sopran
Ragnfrid Lie	Norge	Stemme - Sopran
Torun Marie Refsnes	Norge	Stemme - Sopran
Marthe Aa	Norge	Stemme - Sopran
Emilie Hellum Johansen	Norge	Stemme - Sopran
Anniina Reinholdtsen	Norge	Stemme - Sopran
Sunniva Nese	Norge	Stemme - Sopran
Marianne Stordalen	Norge	Stemme - Alt
Ragnhild E. Bye Lütken	Norge	Stemme - Alt
Karianne Hertzberg	Norge	Stemme - Alt
Åshild Eliassen	Norge	Stemme - Alt
Merete Holme	Norge	Stemme - Alt
Birgitte Sandve	Norge	Stemme - Alt
Hulda Westberg Sparbo	Norge	Stemme - Alt



Gunnar Hauge	Norge	Cello
Fredrik Blikeng	Norge	Kontrabass
Christian Kjos	Norge	Orgel
Jadran Duncumb	Norge	Lutt
Pauliina Fred	Finland	Traversfløyte, blokkfløyte
Sigrid Egtvedt	Norge	Traversfløyte
Rodrigo Gutiérrez	Spania	Obo
Johan Nicolai Mohn	Norge	Obo, blokkfløyte
Trond Olaf Larsen	Norge	Fagott
Niklas Sebastian Grenvik	Norge	Horn
Sabine Randoll	Norge	Horn
Mark Bennett	Storbritannia	Trompet
Stian Aareskjold	Norge	Trompet
Bjørn Magne Nyhagen	Norge	Trompet
Pål Bugge	Norge	Pauke
<b>Barokkanernes Vokalensemble</b>		
Ditte Marie Bræin, sopran	Norge	Stemme - Sopran og solist
Mari Aschehoug, sopran	Norge	Stemme - Sopran
Marianne Beate Kielland, alt	Norge	Stemme - Alt og solist
Greta Andersberg, alt	Norge	Stemme - Alt
Valerio Contaldo, tenor	Italia/ Sveits	Stemme - Tenor og solist
Magnus Løvlie, tenor	Norge	Stemme - Tenor
Stephan MacLeod, bass	Sveits	Stemme - Bass og solist
Markus Djuve, bass	Norge	Stemme - Bass



## Fremførte verker 2023 del 1

### ÅPNINGSKONSERT: WIENERKLASSISK FESTAFTEN

---

#### Fremførte verker:

Michael Haydn (1737–1806):  
Missa Sancti Leopoldi, MH 837  
Vesperae pro festo Sanctorum Innocentium, MH 548  
Joseph Haydn (1732–1809):  
Concerto for Organ and Strings, Hob. XVIII/7  
Cantilena pro Adventu Hob.XXIIIid, nr.2, "Mutter Gottes, mir erlaube"  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):  
Fire kirkesonater for orgel og strykere  
C-dur, KV 328  
F-dur, KV 244  
Ess-dur, KV 67  
C-dur, KV 336

#### Utgivere:

Wiener Sängerknaben  
Orchester Wiener Akademie  
Martin Haselböck, dirigent

### AND I HEARD A VOICE

---

#### Fremførte verker:

Cyrillus Kreek (1889–1962):  
Ortodokse vesper. Innledende salme (Salme 103/104)  
Kiida mu hing Issandat / Min sjel, lov Herren (1923)  
Davids 121. salme (1923)  
Davids 137. salme «Paabeli jügede kaldail» (1938)  
Davids 141. salme «Herre, jeg roper til deg ...» (1923)  
Arvo Pärt (f. 1935):  
Ja ma kuulsin hääle ... / Og jeg hørte en røst... (2017)  
Nunc dimittis (2001)  
Kleine Litanei (2015)  
Zwei beten (1998)  
O Holy Father Nicholas / O hellige Fader Nikolas (2021)

Gregorian gradual Exsurge Domine  
Gregoriansk offertorium: Super flumina Babylonis  
Gregoriansk communio: Qui biberit aquam

#### Utgivere:

Vox Clamantis  
Jaan-Eik Tulve, dirigent

### OSLO DOMKIRKES UNGDOMSKOR

---

#### Fremførte verker:

John Tavener (1944–2013):  
Song for Athene  
The Lamb  
Mother of God, Here I Stand (fra The Veil of the Temple)  
Dobrinka Tabakova (f. 1980):  
Praise  
Truro Canticles, Magnificat  
Truro Canticles, Nunc dimittis (Salva nos)  
Sven-Erik Bäck (1919–1994): Du som gick före oss  
Johannes Brahms (1833–1897): Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen op. 74 nr. 1.  
Jehan Alain (1911–1940): Litanies (JA 119) for orgel  
Knut Nystedt (1915–2014): Immortal Bach

#### Utgivere:

Oslo Domkirkes Ungdomskor  
Sindre Hugo Bjerkestrand, dirigent  
Marcus André Berg, orgel

### "KVINNER SKAL TIE"

---

#### Fremførte verker:

Fanny Mendelssohn (1805–1847): Ouverture i C-dur  
Hildegard Von Bingen (1098–1179): O frondens virga  
Clara Schumann (1819–1896): Romanse fra pianokonsert i a-moll  
Dora Pejačević (1885–1923):  
Verwandlung, op. 37b  
Zwei Schmetterlinglieder op. 52  
Goldne Sterne, blaue Glöckchen  
Zwei Schmetterlinglieder op. 52  
Schwebe, du Schmetterling  
Goliam Khayam (f. 1983): Come Join The Tears (urfremføring)  
Nadia Boulanger (1887–1979):  
J'ai frappé  
Chanson (Les Lilas sont en folie)  
Lili Boulanger (1893–1918): D'un matin du printemps

**Utøvere:**

Pocket Sinfonia  
Eira Huse, mezzosopran

**ORGELKONSERT MED CHRISTIAN SCHMITT****Fremførte verker:**

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Passacaglia og fuge i c-moll, BWV 582  
Theo Brandmüller (1948–2012): 2 Stücke zur Passionszeit (1983)  
Charles-Marie Widor (1844–1937): Symfoni nr. 10, "Romane" op. 73 1. Moderato  
Jean Langlais (1907–1991): Etyde for pedal, solo (1984)  
Franz Liszt (1811–1886): Weinen Klagen Sorgen Zagen, Pelodium over J.S. Bachs Kantate für Orgel

**Utøver:**

Christian Schmitt, orgel

**PIANOKONSERT: VERKER AV JANÁČEK, MARTINŮ OG SMETANA****Fremførte verker:**

Leoš Janáček (1854–1928):  
På gjengrodde stier – bok I:  
Naše večery (Våre kvelder) (1900)  
Listek odvanutý (Et blad blåst vekk i vinden) (1900)  
Pojďte s námi! (Kom med oss!) (1908)  
Frýdecká panna Maria (Jomfru Maria fra Frydek) (1900)  
Štěbetaly jak laštovičky (De skvaldret som svaler) (1911)  
Nelze domluvit! (Ordene strekker ikke till) (1908)  
Dobrou noc! (God natt!) (1900)  
Tak neskonale úzko (Utsigelig angst) (1911)  
V pláči (i tårer) (1908)  
Sýček neodletěl! (Uglen har ikke fløyet!) (1900)  
På gjengrodde stier – bok II:  
Andante (1911)  
Allegretto (1911)  
Più mosso (1900)  
Vivo (1900)  
Allegro (1911)  
Bedřich Smetana (1824–1884):  
Hulán  
Polka i E-dur op. 7 nr. 3  
Oves  
Bohuslav Martinů (1890–1959):  
Etyde i a-moll  
Polka i a-moll

**Utøver:**

Christian Ihle Høglund, klaver

**MARCUS PAUS: THE BEAUTY THAT STILL REMAINS****Fremførte verker:**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Symfoni nr 5 i D-dur/d-moll op. 107  
Marcus Paus (f. 1979): The beauty that still remains (urfremføring av orkestrert versjon)

**Utøvere:**

Det Norske Jentekor  
Kringkastingsorkestret (KORK)  
Daniela Musca, dirigent  
Björn Christian Nyman, klarinettosolist

**AVSLUTNINGSKONSERT: STABAT MATER AV HÅKON DANIEL NYSTEDT****Fremførte verker:**

Arvo Pärt (f. 1935):  
Für Alina (1976)  
Variations for the Healing of Arinushka (1977) Variasjon 1-3  
Variations for the Healing of Arinushka (1977) Variasjon 4-6  
Francis Poulenc (1899–1963):  
Sept Chansons FP 81 (1936)  
Salve Regina (1941)  
Vinea mea electa fra Quatre motets pour un temps de pénitence (1938/1939)  
Anton Bruckner (1824–1896):  
Locus iste WAB 23 (1869)  
Os justi (1879)  
Virga Jesse (1885)  
Håkon Daniel Nystedt (f. 1980): Stabat mater (urfremføring)

**Utøvere:**

Oslo Kammerkor  
Ditte Marie Bræin, sopran  
Karen Mathilde Heier Hovd, sopran  
Flygel, celesta, cembalo og kisteorgel:  
Joachim Kwetziński  
Torgeir Koppang  
Ole Christian Haagenrud  
Håkon Daniel Nystedt, dirigent og komponist



## Fremførte verker 2023 del 2

### ÅPNINGSKONSERT: ORIENT-OCCIDENT: A DIALOGUE OF SOULS

---

#### Fremførte verker:

Shaoxia – Tradisjonell musikk fra Vest-Syria  
La Rosa enfiorece – Tradisjonell sefardisk musikk  
Safar karde – Tradisjonell persisk sang  
Laili Djân (instr.) – Tradisjonell sang fra Afghanistan  
La Quarte Estampie Royal – Kongens brev (Paris, 1700-tallet)  
KevoK – Tradisjonell kurdisk sang og dans  
Ya Mariam el bekr – Hymne til Jomfru Maria (Syria og Libanon)  
Koniali (instrumental) – Dans fra Hellas og Tyrkia  
Tasnif Mahor – Tradisjonell persisk sang  
Saltarello – Alfonso X, den vise (CSM 77-119)  
Mirkut – Tradisjonell kurdisk sang til innhøstingen  
‘Al maya, ‘Al maya – Danset sang fra Syria  
Apo xeno meros – Tradisjonell musikk fra Hellas  
Üsküdar – Tradisjonell musikk fra Tyrkia  
Durme, hermosa donzella – Tradisjonell sefardisk musikk (Rhodos)  
Ghazali tal jâhri – Tradisjonell musikk fra Syria, Marokko (instr.) og Persia

#### Utøvere:

Hespèrion XXI  
Orpheus 21  
Waed Bouhassoun, sang og oud  
Moslem Rahal, ney  
Jordi Savall, Fidel, lyre & direksjon

### HAYDN & SALLINEN

---

#### Fremførte verker:

Aulis Sallinen (f. 1935): «Chamber Music V» Barabbas Variations  
Joseph Haydn (1732–1809): Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

#### Utøvere:

Andreas Borregaard, akkordeon  
Strykere fra Ensemble Allegria

### IRAN GIENNOM POESI OG MUSIKK

---

#### Fremførte verker:

Colored Night dikt av Forough Farokhzad  
My ruthless companion (Rumi)  
A song from Lorestan province  
Night Demon , dikt av Forough Farokhzad  
Exile ( Maftoon Bordkhooni)  
Leyli's Garden (dikt av Marjan Vahdat)  
The air of lovers (dikt av Mohammad Ebrahim Jafari)  
Kurdish song  
“Don't leave me” ( Rumi)  
Moon Face of our beloved ( Hafez)  
“The soul of our heart has departed” dikt av Hooshang Ebtehad  
Et dikt av Rumi  
Twinklings of Hope ( Mohammad Ebrahim Jafari)

#### Utøvere:

Marjan Vahdat, sang  
Tord Gustavsen, piano  
Ertan Tekin, duduk/mey/zurna  
Rune Arnesen, slagverk

### I SAW ETERNITY

---

#### Fremførte verker:

Johann Sebastian Bach (1685–1750):  
Komm, Jesu, komm, BWV 229  
Jesu, meine Freude, BWV 227  
Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 223  
James MacMillan (f. 1959):  
Tenebrae Responsories (2006)  
Tenebrae factae sunt  
Tradiderunt me  
Jesum tradidit  
Miserere (2009)  
I saw Eternity (2021)

#### Utøvere:

Tenebrae  
Nigel Short, dirigent

### B. MORTEN CHRISTOPHERSEN: CREDO, ET CREDIS

---

#### Fremførte verker:

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594): Credo fra Missa Assumpta est Maria



Frank Martin (1890–1974): Credo fra Messe for dobbeltkor  
Stine Sørlie (f. 1978): Pollination  
Arvo Pärt (f. 1935):  
Annum per annum  
Summa  
Einojuhani Rautavaara (1928–2016): Credo  
B. Morten Christophersen (f. 1976): Credo, et credis (Urfremføring)

**Utøvere:**  
Oslo domkor  
Kåre Nordstoga, orgel  
Vivianne Sydnes, dirigent

---

## TENEBRAE – MUSIKK FOR MEDITASJON OG KONTEMLASJON

---

**Fremførte verker:**  
Thomas Tallis (1505–1585): Te lucis ante terminum  
Sixt Dietrich (1494–1548): Antiphon: In mandatis eius  
Thomas Stoltzer (1475–1526): Psalmus quarti toni: Beatus vir  
Antiphon: In mandatis eius:  
Vesperum precum officiali, Wittenberg 1540  
Guillaume de Machaut (1300–1377): Kyrie fra Messe de Notre Dame  
Sidney Marquez Boquiren (f. 1970): Gloria (2001)  
Graduale Liberasti nos:  
Moosburger Graduale  
Johannes Ockeghem (1410–1497): Credo fra Kyrie Gloria Credo à 5  
O Crux splendidior:  
Liber usualis  
Ivan Moody (f. 1963): Apokathlosis (1999)  
Da Pacem Domine:  
Antiphone Monasticum  
Johann Walter (1496–1570): Da pacem Domine  
William Byrd (1540–1623): Sanctus  
Pierre de la Rue (1452–1518): O salutaris hostia  
John Tavener (1944–2013): The Lamb (1973)  
Offertorium De profundis:  
Moosburger Graduale  
Josquin des Prés (1455–1521): De profundis  
Marcus Ludwig (1960–2022): Tenebrae

**Utøvere:**  
Amarcord

---

## NATTERGALEN

---

**Fremførte verker:**  
H.C. Andersen/ Jacob Beranek Hvattum: Nattergalen - en familieforestilling

**Utøvere:**  
Even Gutsveen, skuespill og sang  
Alfred Linus Wang, fiolin  
Ingeborg Møntor, skuespill og sang  
Bjørk-Guinevere Kinsella Eide, piano

---

## BOYSEN-BUSSEN: BACH, REGER OG RAKHMANINOV

---

**Fremførte verker:**  
Max Reger (1873-1916): Ein' feste Burg ist unser Gott  
Sergej Rakhmaninov (1873-1943): Klaverkonsert nr. 2 i c-moll

**Utøvere:**  
Espen Melbø, orgel  
Ellisiv Tandberg, piano  
Olav Rune Bastrup, foredragsholder

---

## AVSLUTNINGSKONSERT

---

**Fremførte verker:**  
Georg Philipp Telemann (1681–1767): Ich fahre auf zu meinem Vater, TWV 1:825  
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 (Himmelfahrts-Oratorium)

**Utøvere:**  
Barokkanerne  
Barokkanernes Vokalensemble  
Ditte Marie Bræin, sopran  
Marianne Beate Kjølland, mezzosopran  
Valerio Contaldo, tenor  
Stephan MacLeod, solist og kunstnerisk leder

---



Årsregnskap 2023

for

Stiftelsen

Oslo Internasjonale

Kirkemusikkfestival



## Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

### Resultatregnskap


	NOTE	2023	2022
<b>DRIFTSINTEKTER</b>	2	<u>7 700 325</u>	<u>7 546 276</u>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
Honorar- og lønnskostnad	3	6 029 020	5 545 998
Annen driftskostnad		<u>2 007 052</u>	<u>1 544 718</u>
<b>SUM DRIFTSKOSTNADER</b>		<u>8 036 072</u>	<u>7 090 716</u>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>-335 747</b>	<b>455 560</b>
<b>FINANSINTEKTER OG -KOSTNADER</b>			
Annen renteinntekt		93 679	25 634
Annen rentekostnad		<u>123</u>	<u>0</u>
<b>NETTO FINANSINTEKT</b>		<u>93 556</u>	<u>25 634</u>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>-242 191</b>	<b>481 194</b>



Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival  
Balanse

EIENDELER	noter	31.12.2023	31.12.2022
<b>Anleggsmidler</b>			
Kontormaskiner	4	0	18 603
Langsiktige fordringer	5	5 000	5 000
<b>Sum anleggsmidler</b>		<u>5 000</u>	<u>23 603</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
Andre fordringer		0	475
Kundefordringer		1 550	1 800
Forskuddsbetalte kostnader		249 584	341 853
Bankinnskudd, kontanter	6	3 185 870	3 866 271
<b>Sum omløpsmidler</b>		<u>3 437 004</u>	<u>4 210 399</u>
<b>SUM EIENDELER</b>		<u><b>3 442 004</b></u>	<u><b>4 234 002</b></u>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Grunnkapital		1 000 000	1 000 000
Grunnkapital (medstifter)		93 000	93 000
Annen egenkapital		1 777 943	2 020 134
<b>Sum egenkapital</b>	7	<u>2 870 943</u>	<u>3 113 134</u>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		21 731	50 832
Skyldig offentlig avgifter		238 442	248 043
Forskuddsbetalte inntekter		21 850	595 300
Påløpne feriep. og annen korts.gjeld		289 038	226 693
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<u>571 061</u>	<u>1 120 868</u>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<u><b>3 442 004</b></u>	<u><b>4 234 002</b></u>

Oslo, 6. februar 2024

  
Sikke Næseheim  
Styreleder


  
Elisabet Yrwing Guthus

  
Kar Petter Berg

  
Ole Mæle

  
Kare Nordstoga

  
Martha Brønder

  
Bente Johnsrud  
Fest- og salgsleder

  
Geir Arne Servan



## Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

### Noter til regnskapet 2023

#### Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

##### a) Driftsinntekter.

Driftsinntekter som består av offentlige tilskudd, prosjektstøtte, sponsorer og billettinntekter, inntektsføres til den festivalen den tilhører herunder også rabatterte billetter. Offentlige tilskudd inntektsføres til det året de utbetales.

##### b) Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen et år etter balansedagen. Kundefordringer og forskuddsbetalte kostnader består stort sett av billettinntekter og kostnader som er periodisert til festivalen for 2024. Forskuddsbetalte inntekter er salg av festivalpass og billetter, sponsorstøtte og tilskudd til konserter som skal avholdes i 2024.

##### c) Fordringer

Fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. Det er ikke foretatt avsetning til tap pr. 31.12.23.

##### d) Varige driftsmidler.

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og en kostpris som overstiger kr 15.000,-. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger og forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

#### Note 2 - Spesifikasjon av driftsinntekter

	2023	2022
Oslo kommune - tilskudd til kunst og kultur	2 314 185	2 200 000
Norsk Kulturråd - tilskudd til musikkfestivaler	3 400 000	3 400 000
Norsk Kulturråd - støtte samarbeid Norge-Island	0	150 000
Norsk Kulturråd - tilskudd til bestillingsverk *	175 000	0
Fritt Ord - prosjektstøtte	75 000	100 000
3 årig støtte Sparebankstiftelsen	300 000	400 000
Annonseinntekter	12 500	12 500
Bergesens Almennyttige Stiftelse (sponsor)	75 000	100 000
Elisabeth og Knut Fures stiftelse (sponsor)	50 000	50 000
Eckbos Legat (sponsor)	50 000	0
Tyske Ambassade (sponsor)	30 000	0
Estland Ambassade (sponsor)	20 000	0
Institut Francais de Norvège (sponsor)	15 000	50 000
Den Østerriske Ambassade (sponsor)	10 000	15 000
Øvrige sponsorer	29 600	87 286
Annen inntekt	1 144 040	981 490
Sum driftsinntekter	<u>7 700 325</u>	<u>7 546 276</u>

Annen inntekt består av konsertinntekter som salg av billetter og festivalpass.

#### Note 3 - Ansatte, lønn, godtgjørelse m.v.

Stiftelsen hadde 5 faste ansatte i 2023, hvorav tre ansatte i 100% stilling frem til 1.10.23 da en av de ansatte sluttet og 2 i 80% stilling.

Under festivalene på våren og høsten ble det benyttet kortidsengasjerte og frivillige. Øvrig arbeid ble utført av festivalens egne produsenter.



Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	2 733 668	2 480 826
Andre godtgjørelser	0	0
Ytelsespensjon	408 447	415 537
Arbeidsgiveravgift	454 590	425 342
	<u>3 596 705</u>	<u>3 321 705</u>

Herav lønn til daglig leder kr 974.957,-.  
Det er ikke utbetalt noen godtgjørelse til styret i 2023.  
Det er utbetalt til sammen kr 63.750,- til revisor i 2023.

Stiftelsen har etablert en pensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

#### Note 4 - Spesifikasjon av varige driftsmidler.

	Maskiner/utstyr
Anskaffelseskost 01.01	160 635
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Akkumulerte avskrivninger pr 31.12	<u>-160 635</u>
Balanseverdi pr 31.12	0
Årets avskrivning	18 603
Økonomisk levetid	3 år
Avskrivningsplan: Lineær	

#### Note 5 - langsiktige fordringer.

Det er bokført fordringer på til sammen kr 5.000,- som forfaller senere enn ett år.

#### Note 6 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekkmidler med kr 111.612,-.  
Skyldig skattetrekk er kr 111.202,-.

#### Note 7 - Egenkapital

Grunnkapital (Stiftelseskapital)	1 000 000
Grunnkapital medstifter	93 000
Annen egenkapital 01.01.2023	2 020 134
Årets resultat	<u>-242 191</u>
Sum egenkapital 31.12.2023	2 870 943



Crowe Partner Revisjon AS  
Org nr.: 922829845MVA  
Dronning Mauds gate 10  
0250 Oslo  
Tlf +47 21 83 93 00  
www.crowe.no

Til styret i Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkeemusikkfestival

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Konklusjon

Vi har revidert **Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkeemusikkfestival**s årsregnskap som viser et underskudd på NOK 242 191. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023 og resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipp.

### Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat og for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. [Øvrig informasjon omfatter årsmelding]. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss entity. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services, and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.

© 2024 Crowe Partner Revisjon AS



Crowe Partner Revisjon AS  
Org. nr. 922829845MVA  
Dronning Mauds gate 10  
0250 Oslo  
Tlf +47 21 93 93 00  
www.crowe.no

for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utfører vi profesjonell skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- Identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste uttalelser, uriktige fremstillinger eller overstyrning av intern kontroll.
- Opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapsens interne kontroll.
- Evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende notisopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- Konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-fortsettningen er hensiktsmessige og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre et selskapet ikke fortsetter driften.
- Evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettsværende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

## Uttalelse om øvrige lovmessige krav

### Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisjonskontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at selskapsens forvaltning og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, selskapsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 6. februar 2024

CROWE PARTNER REVISJON AS

Ellen Austenå

Statsautorisert revisor

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss entity. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.

© 2024 Crowe Partner Revisjon AS



OSLO  
INTERNASJONALE  
**KIRKEMUSIKK-  
FESTIVAL**

11.-19. mars og  
2.-10. september  
2023



## En hjertelig takk til våre viktige støttespillere:

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit – festivalens høye beskytter • Oslo kommune • Kulturdirektoratet  
Sparebankstiftelsen DNB • Dextra Musica • Bergesenstiftelsen • Eckbos Legat • Stiftelsen Friitt Ord • Furestiftelsen  
NRK • Kringkastingsorkestret • Thon Hotel Opera • Vårt Land • Institut français de Norvège • Den franske ambassade  
Det italienske kulturinstitutt i Oslo • Den tyske ambassade • Den østerrikske ambassade • Den estiske ambassade  
Den spanske ambassade • Aftenpostens A-Kort • PublikUng • Oslo bilutleie • Marianne Helliesen • Unibuss As  
Kreativ Flora v/ Nils Norman • Norges Musikkhøgskole • Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling • Oslo domkirke  
Trefoldighetskirken • Uranienborg kirke • Kampen kirke • Paulus kirke • Sofienberg kirke • Grønland kirke • Fagerborg kirke  
Vestre Aker kirke • Frogner kirke • Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke

[www.kirkemusikkfestivalen.no](http://www.kirkemusikkfestivalen.no)  
[facebook.com/kirkemusikkfestivalen](https://facebook.com/kirkemusikkfestivalen)