



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer:	977 232 090
Organisasjonsform:	Stiftelse
Foretaksnavn:	STIFTELSEN BERGEN DANSESENTER
Forretningsadresse:	USF Verftet Georgernes Verft 12 5011 BERGEN

Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2021 - 31.12.2021
-------------------------	-------------------------

Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Liv Basberg
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	21.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 17.03.2023



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Kursinntekter		2 167 527	2 051 654
Driftsstøtte Bergen Kommune		684 385	684 386
Driftsstøtte Vestland Fylkeskommune		350 000	150 000
Framleie		45 150	27 680
Elevforestillinger/billetter		22 881	29 000
Støtte fra Norsk Kulturråd		765 000	300 000
ESCAPE ungdomskompani		446 705	116 234
Div støtte, Inntekt prosjekter		270 525	0
Dene kulturelle skolesekken		48 425	109 161
Proda		112 675	72 325
Sum inntekter		4 913 273	3 540 440
Kostnader			
Lønn, feriepenger og andre sos.utg		2 682 800	2 014 916
Arbeidsgiveravgift		378 671	286 885
Husleie		347 366	279 776
Drift og vedlikehold		339 785	215 894
Inventar og utstyr		37 756	5 820
Div prosjekter		86 085	31 380
Elevforestillinger		37 562	1 620
ESC Ungdomskompani		339 581	65 448
Honorarer		49 630	126 914
Regnskap og revisjon		181 768	156 938
Kontorhold		201 847	218 931
Tidskrifter og bøker		350	1 310
Reise og diettkostnader		41 526	0
Annonser og Salgskostander		94 799	87 456
Andre driftskostnader		71 981	104 442
Sum kostnader		4 891 507	3 597 730
Driftsresultat		21 766	-57 290
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt			1 679



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Sum finansinntekter			1 679
Annen rentekostnad		17	
Sum finanskostnader		17	
Netto finans		-17	1 679
Ordinært resultat før skattekostnad		21 749	-55 611
Ordinært resultat etter skattekostnad		21 749	-55 611
Årsresultat		21 749	-55 611



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum anleggsmidler		0	0
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		81 888	4 701
Fordringer bevilget støtte		102 000	80 000
Sum fordringer		183 888	84 701
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd og kontanter		1 197 528	977 554
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 197 528	977 554
Sum omløpsmidler		1 381 416	1 062 255
SUM EIENDELER		1 381 416	1 062 255
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	2	10 000	10 000
Sum innskutt egenkapital		10 000	10 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	2	305 295	283 546
Sum opptjent egenkapital		305 295	283 546
Sum egenkapital		315 295	293 546



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		36 848	16 914
Skyldige offentlige avgifter		178 106	186 471
Skyldig lønn og feriepenger		299 684	200 611
Annen kortsiktig gjeld		551 483	364 713
Sum kortsiktig gjeld		1 066 121	768 709
Sum gjeld		1 066 121	768 709
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 381 416	1 062 255



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 155527

Enheten

Organisasjonsnummer: 977 232 090
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN BERGEN DANSESENTER
Forretningsadresse: USF Verftet
Georgernes Verft 12
5011 BERGEN

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Liv Basberg
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 21.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 22.03.2022



Organisasjonsnr: 977 232 090
STIFTELSEN BERGEN DANSESENTER

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Kursinntekter		2 167 527	2 051 654
Driftsstøtte Bergen Kommune		684 385	684 386
Driftsstøtte Vestland			
Fylkeskommune		350 000	150 000
Framleie		45 150	27 680
Elevforestillinger/ billetter		22 881	29 000
Støtte fra Norsk Kulturråd		765 000	300 000
ESCAPE ungdomskompani		446 705	116 234
Div støtte, Inntekt prosjekter		270 525	0
Dene kulturelle skolesekken		48 425	109 161
Proda		112 675	72 325
Sum inntekter		4 913 273	3 540 440
Kostnader			
Lønn, feriepenger og andre sos.utg		2 682 800	2 014 916
Arbeidsgiveravgift		378 671	286 885
Husleie		347 366	279 776
Drift og vedlikehold		339 785	215 894
Inventar og utstyr		37 756	5 820
Div prosjekter		86 085	31 380
Elevforestillinger		37 562	1 620
ESC Ungdomskompani		339 581	65 448
Honorarer		49 630	126 914
Regnskap og revisjon		181 768	156 938
Kontorhold		201 847	218 931
Tidsskrifter og bøker		350	1 310
Reise og diettkostnader		41 526	0
Annonser og Salgskostander		94 799	87 456
Andre driftskostnader		71 981	104 442
Sum kostnader		4 891 507	3 597 730
Driftsresultat		21 766	-57 290
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt			1 679
Sum finansinntekter			1 679
Annen rentekostnad		17	
Sum finanskostnader		17	
Netto finans		-17	1 679
Ordinært resultat før skattekostnad		21 749	-55 611



Ordinært resultat etter skattekostnad	21 749	-55 611
Årsresultat	21 749	-55 611



Organisasjonsnr: 977 232 090
STIFTELSEN BERGEN DANSESENTER

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum anleggsmidler		0	0
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		81 888	4 701
Fordringer bevilget støtte		102 000	80 000
Sum fordringer		183 888	84 701
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd og kontanter		1 197 528	977 554
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 197 528	977 554
Sum omløpsmidler		1 381 416	1 062 255
SUM EIENDELER		1 381 416	1 062 255
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	2	10 000	10 000
Sum innskutt egenkapital		10 000	10 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	2	305 295	283 546
Sum opptjent egenkapital		305 295	283 546
Sum egenkapital		315 295	293 546
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		36 848	16 914
Skyldige offentlige avgifter		178 106	186 471
Skyldig lønn og feriepenger		299 684	200 611
Annen kortsiktig gjeld		551 483	364 713
Sum kortsiktig gjeld		1 066 121	768 709



Sum gjeld	1 066 121	768 709
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	1 381 416	1 062 255



Organisasjonsnr: 977 232 090
STIFTELSEN BERGEN DANSESENTER

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med aksjelov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifisering av eiendeler og gjeld og følger regnskapslovens definisjoner. Ved anvendelse av regnskapsprinsipper og presentasjon av transaksjoner og andre forhold, legges det vekt på økonomiske realiteter, ikke kun juridisk form. Betinget tap som er sannsynlige og kvantifiserbare, kostnadsføres. Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Inntektsføring skjer følgelig på leveringstidspunktet ved salg av varer og tjenester. Driftsinntekter er fratrukket merverdiavgift, rabatter, bonuser og fakturerte fraktkostnader. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgifter kan henføres til. utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper. Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelsekost, fratrukket akkumulerte av og nedskrivninger. Alle leieavtaler kostnadsføres som vanlig leiekostnader og klassifiseres som ordinær driftskostnad. Ordinære avskrivninger er beregnet linært over driftsmidlene økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris. Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap.

Note
1

Antall årsverk i regnskapsåret
4.50

Note
1

Spesifisering av resultatregnskapet

Lønnskostnader

Lønn	Årets	Fjorårets
	2634083.00	1988942.00
Folketrygdavgift	Årets	Fjorårets
	378671.00	271063.00
Pensjonskostnader	Årets	Fjorårets
	48717.00	41796.00
Andre ytelser	Årets	Fjorårets
	0.00	0.00
Sum lønnskostnader	Årets	Fjorårets



Mer om lån og sikkerhetsstillelse



Til styret i Stiftelsen Bergen Dansesenter

Uavhengig revisors beretning for 2021

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Bergen Dansesenters årsregnskap som viser et overskudd på NOK 21 749. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjonen i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

**Ledelsens ansvar for årsregnskapet**

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav**Konklusjon om forvaltning**

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 21.02.2022
Collegium Revisjon AS

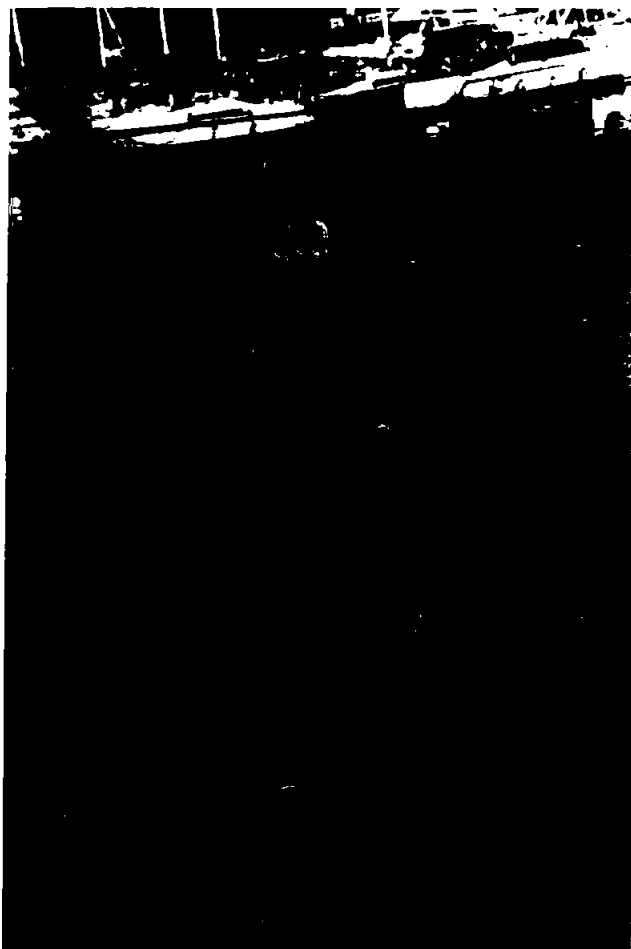
Åsmund Isaksen
statsautorisert revisor



STIFTELSEN BERGEN DANSESENTER

**Kompetansesenter for dans i Vestland
Danse- og ballettskole**

**ÅRSBERETNING
2021**



ImproLaBergen Dansens Dag 2021 på Møhlenpris. Her representert ved Magdalena From Dells, Brita Grov og Suzette Miller.
Foto: Øyvind Johannessen



www.bergen-dansesenter.no



Bergen Dansesenter
www.bergen-dansesenter.no

INNHold:

Bergen Dansesenters formål og hovedvirksomhet	s. 3
Oppsummering av 2021	s. 3
Økonomi	s. 5
Om Kompetansesenteret	s. 6
Om Danse-/ballettskolen	s. 7
Detaljert om virksomheten	s. 8
-Brukere, besøkstall	s. 8
-Kompetansesenter:	
-Arrangement og formidling	s. 9
-Tiltak og tjenester det profesjonelle feltet	s. 12
-Faglige utvalg og kulturpolitisk arbeid	s. 17
-Danse-/ballettskolen	s. 18



www.bergen-dansesenter.no

BERGEN DANSESENTERS FORMÅL og HOVEDVIRKSOMHET:

Bergen Dansesenter har som formål å øke interessen for og spre kunnskap om dans lokalt og regionalt, og bidra til større aktivitet i alle deler av dansefeltet.

Våre målgrupper er profesjonelle dansekunstnere og -pedagoger, og publikum generelt. Bergen Dansesenter skal være et knutepunkt for profesjonelle dansekunstnere, være en ressurs på det dansepedagogiske feltet og et bindeledd mellom danse miljøet og publikum. BDS skal spille en aktiv rolle i regionens scenekunst i spennet fra publikumsutvikler til kunstproduksjon.

Bergen Dansesenter har en todelt virksomhet som kompetansesenter for dans i Vestland og danse-/ballettskole. Dette skaper BDS' særpreg som formidler av kunnskap og fasilitator for hele løpet fra gryende danseinteresse til profesjonell virksomhet.

OPPSUMMERING: KRAFTFULLT DANSEFELT I VEST TROSS KORONA

- **Nytt lokale - Studio Kaien:** BDS tok i august i bruk nytt produksjonslokale på USF. Lokalet som ligger i tilknytning til eksisterende lokaler, er forbeholdt prøver og produksjon for det profesjonelle dansefeltet og har blitt svært varmt tatt i mot. Bergen kommune og Vestland fylkeskommune har begge støttet pilotprosjektet høsten 2021.
- **29 lokale, nasjonale, internasjonale danse-/scenekunstnere** har i løpet av året hatt fri bruk av prøvelokaler/residens ved Bergen Dansesenter. Antall arbeidstimer i studio tilsvarer ca. 2,1 årsverk, en liten økning i bruk fra 2020.
- **ESC ungdomskompani** fikk endelig gjennomført prosjektet som ble utsatt fra 2020; *Vi er det vi sier, men også det vi tier om* av koreograf Sigurd Johan Heide. Premieren var på Voss under Osafestivalen og ble også vist i BIT Teatergarasjens program i desember.
- **De regionale kompetansesentrene for dans:** BDS har i 2021 vært aktivt med i samarbeidet og dialogen som foregår mellom de Regionale kompetansesentrene for dans (RKD). Sentrene var samlet under KOREDA-festivalen (RKD Dans i Trøndelag), og vil fortsette å samles i 2022 for å se på hvordan vi i større grad kan utvikle oss sammen og dra nytte av hverandres kompetanse. NoDa (Norske Dansekunstnere) har også utviklingen av de RKD som et satsingsområde og har tatt initiativ til flere samlinger hvor ambisjoner og langsiktighet er viktige.
- En betydelig **økning i støtten fra Vestland fylke og i midler over statsbudsjettet** har gjort det mulig å ansette en produsent i halv stilling som bl.a har jobbet med å få kontakt med større deler av fylket, og i november arrangerte vi Dansepedagogisk seminar i Førde.

I 2021 har Bergen Dansesenter fortsatt å utvikle sin virksomhet som **Kompetansesenter for dans i Vestland.**

Dansefeltet i vest fortsetter å vokse og utgjør nå et kraftfullt miljø av nasjonal betydning. Bergen Dansesenters tjenester for dansekunstnerne gjennom mange år har bidratt sterkt til dette.

3

www.bergen-dansesenter.no

Samtidig har Covid 19-pandemien preget kunst- og kulturlivet også dette året, og det er grunn til å være bekymret for et kunstfelt som i utgangspunktet er sårbart ved at det er så lite institusjonalisert og i det store og hele et frilansyrkesfelt. Norske Dansekunstnere (NoDa) gjennomførte i 2021 en nasjonal levekårsundersøkelse i dansefeltet hvor det kommer frem at svært mange dansekunstnere har sluttet eller vurderer å slutte i yrket.

En viktig kulturpolitisk endring i 2021 har vært at alle de regionale kompetansesentrene for dans ble flyttet over på statsbudsjettet og samtidig fikk en betydelig økt støtte. Det er en satsing på dansekunst på statlig nivå som sees tydelig i kulturdepartementets nye **Strategi for scenekunst 2021-2025**:

“11 regionale kompetansesenter for dans og scenekunst får fra 2021 tilskot over statsbudsjettet. Sentera tek vare på profesjonelle miljø for dans i regionane og er heilt sentrale i arbeidet med å styrkje infrastrukturen for produksjon og formidling av profesjonell dans og scenekunst i Noreg.”

“Regjeringa vil halde fram arbeidet med å styrkje infrastrukturen for profesjonell dans.”

Fortsatt har **Danse- og ballettskolen** vært den delen av BDS' virksomhet som mest har fått merke konsekvensene av pandemien. Vi har gjennom hele året klart å opprettholde undervisningen, også gjennom et utfordrende vårsemester hvor det stadig var begrensninger i hvilke elvegrupper som fikk være i dansestudio (barn/unge under 20 år, voksne over 20 år). De gruppene som ikke fikk være tilstede fysisk, fikk alle tilbud om å følge undervisningen digitalt.

Sammenliknet med det elevtallet BDS lå an til ved semesterstart våren 2020, har vi i 2021 hatt ca 100 færre elever hvert av de to semestrene, noe som tilsv. 2-300 000 i lavere kursinntekt for 2021 enn vi normalt kunne forventet. Dette er en stor økonomisk utfordring for skolen.

BDS fikk bevilget kr 100 000 gjennom Bergen kommunes Tiltakspakke for kulturnæringer.



Fra arrangementet Lunsj og dansekunst i nye Studio Kaien i november 2021.



www.bergen-dansesenter.no

ØKONOMI 2021:

Driftsresultat 2021: 21 749 (overskudd)

Med et driftsunderskudd de siste 3 årene (2020: -55000 | 2019: -23000 | 2018: -75000) er det betryggende med et lite overskudd i 2021.

Covid 19-epidemien har som beskrevet over hatt konsekvenser for danse-/ballettskolens økonomi. I tillegg til støtten gjennom Bergen kommunes Tiltakspakke for kulturnæringer, har BDS gjort grep for å få ned driftskostnadene ved bl.a. å slå sammen kurs og derved spare lønnsutgifter, og vi har også måttet omdisponere andre midler.

Kompetansesenteret fikk i 2021 en gledelig og betydelig økning i driftsstøtten fra Vestland fylkeskommune til 350000 opp fra 150000 i 2020.

Offentlig støtte 2021:

Bergen kommune:

kr 684 385 driftsstøtte

kr 158 000 ESC ungdomskompani. I tillegg 91 000 overført fra 2020.

kr 27 000 Dansens Dag

kr 50 000 pilotprosjekt lokaler

kr 100 000 Tiltakspakke for kulturnæringer

Vestland fylkeskommune:

kr 350 000 driftsstøtte

kr 100 000 ESC ungdomskompani (KUP-midler). I tillegg 50 000 overført fra 2020.

kr 45 000 pilotprosjekt lokaler

Stat:

kr 765 000 Kulturdepartementet over post 74

kr 370 000 Norsk kulturråd til ESC

kr 100 000 PRODA-profesjonell dansetrening. Offentlige midler fra Kulturdepartementet bevilget via PRODA nasjonalt (Oslo).

I forhold til de regionale kompetansesentrene for dans (RKD) det er naturlig å sammenlikne oss med, ligger Bergen Dansesenter fortsatt lavt både i støtte fra Kulturdepartementet og fra fylke og kommune.

Tall for 2021:

	Statsbudsjettet	Fylke	Kommune
Bergen Dansesenter	765 000	350 000	684 385
DansiT Trondheim	2 075 000	975 000	951 000
RAS Sandnes	1 830 000	693 000	810 000
Davvi	3 030 000	3 450 000	866 000

Kursinntekter danse-/ballettskolen:

2021: 2 267 527

2020: 2 051 654 | 2019: 2 401 014 | 2018: kr 2 384 882 | 2017: kr 2 277 380 | 2016: kr 2 137 293 | 2014: kr 2 063 482 | 2012: kr 2 167 103 | 2010: kr 2 132 391 | 2008: kr 1 925 746 | Etableringsår 1997: kr 427 610

5



www.bergen-dansesenter.no

KOMPETANSESENTER FOR DANS I VESTLAND:

Kompetansesenteret er støttet av Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og Staten/Norsk kulturråd over statsbudsjettet post 74.

BDS har i 2021 endret bruksnavnet sitt til *Kompetansesenter for dans i Vestland* og viser med dette at vi er kompetansesenter for hele det nye fylket.

NYE LOKALER OG STØRRE KAPASITET:

BDS har et stort behov for ekspansjon både fysisk og kapasitetsmessig for å møte potensialet i dansefeltet. Det åpnet seg i 2021 en mulighet for utvidelse av lokalene våre på USF, og BDS tok i august i bruk det nye produksjonsrommet *Studio Kaien* som et pilotprosjekt for høsten 2021 med støtte fra Bergen kommune og Vestland fylkeskommune.

Huseier Jacob Sætre er svært villig innstilt til at BDS skal kunne overta disse rommene mer permanent, og pr. januar 2022 ligger det an til at BDS kan inngå en flerårig leieavtale.

Dette vil gi BDS både mer egnet kontor, lagerplass, møte-/minglerom for dansefeltet m.m. i tillegg til det nye Studio Kaien som er forbeholdt dansefeltet og er blitt svært godt mottatt.

Vi har også endelig hatt ressursene nok til å utvide administrasjonen med en produsent i halv stilling og som i tillegg har oppgaven som produsent fra ESC ungdomskompani.

BDS tok i 2020 over produsentansvaret for ESC, og både 2020/21-prosjektet og det kommende 2022-prosjektet har mottatt prosjektstøtte fra Norsk kulturråd i tillegg til driftsstøtten fra Bergen kommune. ESC mottar også 3-årig støtte som KUP-midler fra Vestland fylkeskommune.

TJENESTER TIL DET LOKALE OG REGIONALE DANSEFELTET:

Selv med korona sterkt tilstede i samfunnet og i kunst- og kulturfeltet har Bergen Dansesenters arbeid for det lokale og regionale dansefeltet i 2021 gått sin gang; våre grunnleggende tjenester som særlig ligger på produksjonsfasen, har vært minst like viktige for dansekunstnerne som i normaltider, og vi ser også at det gradvis gjennom 2021 har åpnet seg muligheter for turne og visning av forestillinger både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Det er likevel helt åpenbart at korona har store konsekvenser både økonomisk og kunstnerisk, for den enkelte kunstner.

VIKTIGSTE TJENESTER:

Produsentsamarbeid med enkeltkunstnere og annen rådgivning og veiledning.

Gratis produksjonslokaler: bruken av våre 3 dansestudio har økt fra 2020.

NYTT fagarrangement: *Lunsj&Dansekunst* er et tilbud til alle i dansefeltet som ønsker å delta i dialog og fordypning i eget og andres arbeid.

PRODA-profesjonell dansetrening har vært arrangert gjennom hele året, periodevis med antallsbegrensning. PRODA har i dette året vært et særlig viktig møtepunkt for både dansepedagoger og dansekunstnere.

Dansepedagogisk seminar ble gjennomført som vanlig i Bergen, og for første gang i Førde

6

www.bergen-dansesenter.no



Gode samtaler på Dansepedagogisk seminar på Danseverkstaden i Førde, under stødig ledelse av pedagog Marit Loe Bjørnstad.

Informasjonsarbeid: I 2020 intensiverte BDS sitt informasjonsarbeid ut til dansefeltet for å bidra med å si ut og få frem relevant koronarelatert info. Dansefeltet meldte tilbake at dette var svært nyttig, og BDS har i 2021 fortsatt å bruke mye ressurser på dette ved ukentlige Nyhetsbrev og bruk av sosiale medier. Informasjonen har etterhvert blitt vel så mye formidling av forestillinger, kurs, seminarer, frister for open call til festivaler oa, formidling av jobber for dansepedagoger m.m.

LOKALE SAMARBEID

Det er gledelig at flere aktører åpner for co-produksjoner av lokale dansekunstnere. Både Carte Blanche og BIT teatergarasjen går nå inn som co-produsent for lokale kunstnere, og sammen med Bergen Dansesenters tjenester og andre aktører som WRAP, Proscen og Cornertøateret har Bergen en stadig sterkere infrastruktur som støtter enkeltkunstnerne med produksjon- og visningsmuligheter.

Fortsatt er Bergen Dansesenters største utfordring å strekke til med vår kapasitet i et felt som ekspanderer og profesjonaliseres, samtidig som vi har fått en dobbelt så stor region hvor det bør tilrettelegges for nyttige nettverk som går på tvers av større geografiske avstander, og fasiliteres for tilbud og fagmiljø til viktige enkeltpersoner ute i distriktene.

Flere kunstnere jobber nå aktivt og suksessfullt med å skape nye produksjoner av høyere kvalitet. Det er fortsatt en utfordring å få turnert og spilt allerede produserte forestillinger.

Det er et mål for BDS å skape større aktivitet og kontakt utover i fylket, og vi tar det med oss videre og vil prioritere det høyt fremover. En turnénettverk i Vestland fylke er en prioritert oppgave for BDS i 2022.

DANSE-/BALLETTSKOLEN:

Også i 2021 har koronapandemien preget driften av danse-/ballettskolen. Vi har en trofast elevkjerne på ca 400 elever pr. semester, men har ikke kommet opp i elevtallet vi hadde før pandemien (ca 500). Vi ser at folk fortsatt er mer avventende med å melde på til kurs, og vi har også deler av semestrene vært pålagt et lavere max-antall pr. gruppe.

Differensen i elevtall utgjør 2-300 000 i lavere kursinntekt årlig og er en stor økonomisk utfordring for skolen. Et viktig bidrag for å kompensere dette er de 100 000 BDS fikk bevilget gjennom Bergen kommunes Tiltakspakke for kulturnæringer.

7



www.bergen-dansesenter.no

Vårsemesteret var et av-og på-semester med stadige restriksjoner og pålagte begrensninger i aktiviteten. Elevene fikk likevel undervisningstilbud alle ukene av semesteret - digitalt eller i studio. I helt avstengte uker ble zoom-lenker sendt til mer enn 40 grupper, et stort merarbeid for administrasjonen og utfordrende for våre pedagoger. Høstsemesteret har heldigvis gått som normalt, men alle 6 planlagt juleforestillinger ble avlyst. BDS-pedagogene har gjort en fantastisk jobb gjennom hele året. Med sin kompetanse og erfaring takler de det meste og finner kreative løsninger som gir elevene den best mulige undervisningen. Vi gjennomførte begge de planlagte sommerkursene i juni og august.

DETALJERT OM VIRKSOMHETEN 2021

Covid 19 preger også besøkstallene for 2021, spesielt for danse-/ballettskolen (elever på kurs og betalende publikum til forestillinger). Det er samtidig positivt at det er en liten økning i brukertall for det profesjonelle dansefeltet.

Totale besøkstall for 2021: 15 652

(2020: 12 657) (2019: 22 727)

Hvorav:

Elever: 13 693

(2020: 10 940) (2019: 20 280)

I tillegg kommer digitalt fremmøte på danseklasser som ble zoomet pga pålagte begrensninger: 2390

Betalende leietakere: 500

(2020: 600) (2019: 1 399)

Ikke-betalende brukere (dansekunstnere, ESC ungdomskompani): 1459

(2020: 1 117) (2019: 1 048)

I tillegg kommer publikum på scener i andres regi:

ESC ungdomskompani for samtidsdans på Osafestivalen og i BIT Teatergarasjens program.

Ansatte:

Administrasjonen har endelig fått forsterkninger og en liten økning i kapasitet. Mer er ønskelig og planlegges for 2022.

Administrasjon – tils. ca 2,3 stilling:

Liv Basberg, leder, 90%

Lisa Nøttseter, nestleder, 80%, permisjon mars-oktober

Ine Terese Hogstad, vikar for nestleder, 50% mars-oktober

Ann-Terese Aasen, administrasjonsmedarbeider, 40%

Sølvi Katrine Andersen, produsent, 80% fra 15. august

Pedagogansatte – tils. ca 2,2 stilling:

Roskva Yasmin Andersen, Liv Basberg, Caroline Eckly, Adeline Eikanger, Brita Grov, Elizabeth Guino-o,

Connie Loftaas, Amborg Mæland Moe, Stephanie Mowinckel, Henrik Nordin, Marcello Raciti, Emilie Lærum

Roll-Lund Hetløyen.

Den kulturelle skolesekken (Høst 2021): Charlie Estrada, Henrik Nordin, Veronica Robles Thorseth.

Samarbeidspartnere:

8

Bergen 21. februar 2022 ÅRSMØTE

Stiftelsen Bergen Dansesenter

Årsberetning 2021



www.bergen-dansesenter.no

BDS samarbeider med BIT Teatergarasjen, Carte Blanche, Kunsthuset WRAP, Proscen, Bergen kulturskole, USF Verftet, og jobber ellers aktivt for en dialog i danse miljøet i regionen. Nasjonale samarbeidspartnere er NoDa Norske Dansekunstnere, PRODA profesjonell dansetrening, Danseinformasjonen og de andre regionale kompetansesentrene.

Styre:

På årsmøte 14.04.2021 ble dette styret valgt:

Gitte Bastiansen 2021-23

Sittende medlemmer:

Roar Sletteland 2020-22

Heidi Jaeger 2020-22

Veronica R. Thorseth 2020-22 representant for det profesjonelle dansefeltet

Elizabeth Guino-o 2020-22 representant for pedagogene

Styret har vært konstituert slik:

Gitte Bastiansen styreleder

Roar Sletteland nestleder

Veronica Thorseth styremedlem

Elizabeth Guino-o styremedlem

Heidi Jaeger styremedlem

Liv Basberg og Lisa Nøttseter har møtt for administrasjonen

Styrets arbeid:

Styret har avholdt 3 styremøter, årsmøte og styreseminar i 2021.

Saker som har vært oppe til behandling:

- Regnskap/Årsmelding 2020, Revidert budsjett 2021, Budsjett 2022, styrevalg
- Søknader om driftsstøtte for 2022 til kommune, fylke og stat
- Covid 19-situasjonen
- Utvikling, planer for kompetansesenteret: på styreseminar januar ble det bestemt å utvikle en strategiplan for en 5-10 års periode. Mot slutten av året foreligger et forslag som er behandlet i styre og vil sendes ut til dansefeltet og off. myndigheter til høring.

KOMPETANSESENTERET:

ARRANGEMENT OG FORMIDLING

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I BERGEN

Midlene til kulturskolesekken bevilges for et skoleår, og BDS fikk sin første ordinære bevilgning for skoleåret 2007/2008; kr 55 000. BDS har så godt som hvert år siden mottatt støtte til DKS.

2020/21: ingen støtte

2021/22: kr 135 500

BDS tilbyr et eget-utviklet opplegg i DKS: dansepedagogiske workshops med Hip Hop/Break, Kreativ dans, Jazzdans samt en Workshop og foredrag om samtidsdans.

Det ble avholdt 16 workshops høsten 2021.

9

Bergen 21. februar 2022 ÅRSMØTE

Stiftelsen Bergen Dansesenter

Årsberetning 2021

www.bergen-dansesenter.no

DANSENS DAGER

Vi gjennomførte i år en koronaversjon av vårt vanlige arrangement: digital streamet dans og i tillegg en mini-dansefestival i samarbeid med Cinemateket Bergen.



Fra Dansens Dag: *Perkonkals/Latvisk kulturskole*. Foto Øyvind Johannessen

Dagen (29. april) ble etablert av UNESCO i 1982 og har blitt markert i Norge siden 1999 med Danseinformasjonen som nasjonal arrangør. Bergen Dansesenter er lokal initiativtaker og har arrangert Dansens Dager i Bergen siden 2001.

8 danse-/ballettskoler og danseorganisasjoner danset på sine respektive skoler eller valgte steder uten publikum mens et lite filmteam reiste rundt og filmet. Dette ble streamet direkte til alle som ville se på og følge gjennom dagen.

Åsane Ballettskole

Fyllingsdalen teater

Cuecas Bergen

Bergen Ungdomslag Ervingen

Hildemors Dansesenter

DK Perkonkals/Latvisk Kulturskole Bergausis

Bergen Dansesenter

Spinæ Company

Fra det profesjonelle dansefeltet deltok *ImproLaBergen*.

DE UNGES FESTSPILLDAG OG FESTSPILLFORESTILLING

De Unges Festspilldager arrangeres i samarbeid mellom Festspillene, Vestland kulturskoleråd og Bergen Dansesenter. Arrangementet består av en Festforestilling og en Åpen scene.

10

www.bergen-dansesenter.no

Festforestillingen ble gjennomført i Peer Gynt Sal i Grieghallen.
Åpen scene ble avlyst grunnet korona.

ESC UNGDOMSKOMPANI FOR SAMTIDSDANS

BDS tok i 2020 over driften av ESC og bygger videre på det solide arbeidet som er gjort gjennom mer enn ti år av stifterne Camilla Skrede Johannessen, Monica Røksten og Cecilie Ravndal Nilsen. BDS ønsker i enda større grad å gjøre ESC til et regionalt prosjekt og å gjøre ESC til et talentutviklingsprosjekt for unge, profesjonelle koreografer.

Lisa Nøttseter, Ann-Terese Aasen og Sølvi Katrine Andersen har delt produsentjobben i 2021.

Koreograf Sigurd Johan Heide ble engasjert som koreograf til 2020-prosjektet; *Vi er det vi sier, men også det vi tier om* som skulle hatt premiere under Oktoberdans 2020, men måtte utsettes til 2021 grunnet korona.

15 flotte unge dansere ble valgt ut etter audition.

Forestillingen hadde premiere under Osafestivalen på Voss 30. oktober og ble så vist med to forestillinger i BITs program i desember. ESC ble også invitert til å vise et utdrag under utdelingen av Rafto-prisen på DNS. Forestillingen skal videre vises i Sandane i januar og på Færøyene i februar 2022.



ESC ungdomskompani for samtidsdans. Fra premiere på Osafestivalen på Voss. Foto: Øyvind Johannessen.

I august ble det holdt utvelgelsesmøte for koreograf til 2022-prosjektet. Utvelgelseskomitéen består av repr. fra Carte Blanche og BIT Teatergarasjen, repr. fra dansefeltet og Bergen Dansesenter.



www.bergen-dansesenter.no

Økonomi 2021:

Bergen kommune: kr 158 000. I tillegg 91 000 overført fra 2020.

Vestland fylke: kr 100 000 (KUP-midler). I tillegg 50 000 overført fra 2020.

Norsk kulturråd: kr 370 000 Norsk kulturråd.

BDS har etter overtakelsen hatt fokus på å styrke økonomien i ESC og jobber for å få på plass flere støttepartnere. 2021-prosjektet har hatt en god økonomi. Dette skyldes delvis at vi fikk aksept for å overføre ubrukte midler fra 2020 til 2021 (Bergen kommune og Vestland fylkeskommune) og at vi fikk innvilget støtte fra Norsk kulturråd. Vi jobber også med å få på plass en fast sponsoravtale.

FAGBIBLIOTEK/STUDIEROM

Det kombinerte fagbiblioteket/studierommet er en ressurs hvor dansekunstnere og andre kan fordype seg i dansefaglig litteratur; teori, pedagogikk og historie m.m. Dansekunstnere bruker også rommet, som ligger i tilknytning til et av dansestudioene, i forbindelse med prøveperioder til kontorarbeid, syrom oa.

Vi har ikke prioritert innkjøp i 2021.

Med større ressurser ønsker vi en aktiv formidling med mål om å stimulere og bidra til diskursen i dansefeltet. Biblioteket benyttes hovedsakelig av dansekunstnere og pedagoger i byen, samt gjestende kunstnere.

TILTAK OG TJENESTER FOR DET PROFESJONELLE FELTET

FESTIVAL:

- Dans en fest
Arrangeres igjen i 2022.

FAGARRANGEMENT:

- LUNSJ & DANSEKUNST
22. november arrangert for første gang. Først lunsj og sosialt, så presenterte Ine Terese Hogstad, Sigmund Njøs Hovind og Meagan Dodini arbeid i ulike stadier og inviterte deltakerne til å komme med innspill og samtale.
- SLIPP bransjetreff for scenekunstfeltet
Dette er et bransjetreff for scenekunstfeltet i regionen og arrangeres i samarbeid med Proscen.
Det har vært arrangert ett SLIPP-bransjetreff i 2021, noe færre enn normalt siden korona også her har påvirket aktiviteten.
22. november arrangerte vi sammen med Proscen SLIPP Muligheter Vestland! Hvor fokus var på å få øynene opp for tilbud og samarbeidspartnere utenfor Bergen.

Det ble en veldig inspirerende og lærerik kveld med presentasjoner fra:

Alwynne Prichard (Ytre Ama)

Cecilie Lundsholt / Teater Vestland (Førde/Vestland)

Magdalena From Delis / Spinae (Stord)

WRAP (Bergen)

Solrun Toft Iversen / Det Vestnorske Teateret (Bergen/Vestland)

Frødis Århus - Nynorsklogen (Bergen/Vestland)

Eirik Jørstad - Kulturterminalen og M12 (Øygarden, måtte melde forfall)

Torkil Sandsund - Teaterfestivalen i Fjaler / PreForm / Samvirkelaget (Fjaler)

12

Bergen 21. februar 2022 ÅRSMØTE

Stiftelsen Bergen Dansesenter

Årsberetning 2021

www.bergen-dansesenter.no



SLIPP bransjetreff på Comerteateret.

- **DANSEPEDAGOGISK SEMINAR**
Bergen Dansesenter har i mer enn 10 år arrangert dansepedagogisk seminar for pedagoger som jobber profesjonelt med danseundervisning. Seminaret samler pedagoger fra private danse-/ballettskoler, kulturskoler, videregående skoler mm, de fleste naturlig nok tilhørende Bergen og de nærmeste kommunene.

23. oktober: Seminar i Førde. 9 deltakere fra Førde, Sandane, Årdal.

12. november: Seminar i Bergen. 11 deltakere fra Bergen og Karmøy.

Kursholder begge steder: Marit Loe Bjørnstad

Tema: *Veien fra målsetting og planer til den konkrete dansetimen, felles refleksjon og erfaringsdeling*

PRODUSENTTJENESTER FOR FRILANS DANSEFELTET:

BDS hadde i 2021 samarbeidsavtale med 2 dansekunstnere som har mottatt gratis produsenttjenester.

I tillegg har flere dansekunstnere mottatt mindre tjenester (rådgivning, veiledning).

29 dansekunstnere/prosjekt benyttet BDS' lokaler gratis til produksjon og prøver;

21 kunstnere med base i Bergen, 8 med base utenfor regionen.

13



www.bergen-dansesenter.no

- **PRODUSENTSAMARBEID**

- **KAREN EIDE BØEN**

Produsent v. BDS: Lisa Nøttseter og Ine Terese Hogstad.

Karen Eide Bøen er fra Bergen, utdannet ved Laban Centre London, og tok i 2018 en MA i koreografi ved Khio. Hun jobber i ulike konstellasjoner med dansere, musikere og folk fra andre kunstfelt. Hun har bl.a gjort prosjektene Love & Emotions, Frank & Elena og jobber p.t. med forestillingen Sjøveien som har premiere i BIT Teatergarasjens program 3. februar 2022.

Ine Terese Hogstad tok over som produsent (vikar for nestleder Lisa Nøttseter) fra mars og har primært jobbet med *Sjøveien*:

- utarbeidet en overordnet produksjonsplan for prosjektet
- utarbeidet intensjonsavtaler og senere oppdragsavtaler for medvirkende
- fulgt opp div. praktisk organisering
- kontaktet spillesteder (RAS, Tou Scene, Rosendal Teater, Black Box, Ravnedans, Dansefestival Barents, Stamsundfestivalen, Teaterfestivalen i Fjaler, Dansens Hus, Dansit og Dansenett Norge) og vil følge opp etter premieren for å lande konkrete avtaler.

- **ROSKVA YASMIN ANDERSEN**

Produsent: Liv Basberg

Roskva Yasmin er utdannet fra UiS og Amsterdam School of the Arts og har fra 2016 hatt base i hjembyen Bergen.

Hun er med-stifter av gruppen Kollektivni og jobber også med egne prosjekt med flere produksjoner bak seg.

I 2021 har produsentsamarbeid som startet i 2019, fortsatt å ha fokus på å få vist Roskvas forestillinger i og utenfor Bergen.

Underneath: planlagt vist under Multiplie dansefestival i Trondheim i april (korona-avlyst dagen før)

A Story: premiere i BIT Teatergarasjens program, vist på Scenehuset i Oslo, vist på Dansefestival Barents i Hammerfest.

Roskva har vært valgt ut av BDS til deltakelse i CODAs Kreativ Lab 2020-21. Koreografene i dette prosjektet har vært samlet 2-3 ganger pr år og avsluttet med visninger av sine arbeider i Bærum kulturhus i oktober under CODA Oslo International Dance Festival.

www.bergen-dansesenter.no



Roskva Yasmin Andersen under Kreativ Lab på Bærum Kulturhus i regi av dansefestivalen CODA. Foto: Lars Opstad

- **SØKNADSVEILEDNING, RÅDGIVNING, FORMIDLING**

I tillegg til de formelle produsentsamarbeidene, yter BDS veiledning og rådgivning i en eller annen form til langt de fleste som er listet under som bruker av studio.

Dette skjer i avtalte møter, i forbindelse med at folk jobber i studio, og samtaler i forbiarten som løser et enkelt spørsmål.

Det er alltid en åpen dør til BDS' kontor, og vi opplever at dansefeltet bruker oss som nettopp det vi skal være; et sted med kompetanse.

- **GRATIS PRØVE-/PRODUKSJONLOKALE - NYTT STUDIO KAIEN**

Tilbakemeldingene fra byens profesjonelle dansekunstnere som i høst har kunnet ta i bruk det nye produksjonsrommet *Studio Kaien*, er enstemmig positive.

Dansefeltet har her fått et rom som oppleves som deres eget. *A room of one's own!*

Bergen Dansesenters to øvrige dansestudio er også verdsatt og i jevn bruk av dansekunstnere, men deles med danse-/ballettskolen og kan ikke brukes på full tid bortsett fra i ferier og helger.

Studio Kaien har ikke vært delt med skolen, og dansekunstnere har kunnet disponere rommet fra morgen til kveld, og de som har hatt arbeidsperioder over dager og uker, har kunnet installere seg med utstyr, scenografi m.m.

I tilknytning til produksjonsrommet, har vi også tatt i bruk et romslig mingle-/lunsj-/arbeidsrom og et enkelt kjøkken. Dette har blitt et veldig viktig samlingspunkt for de mer uformelle faglige samtalene.

Studio Kaien har blitt det foretrukne rommet for mange av dansekunstnerne og har sammen med de to andre dansestudioene, gjort at BDS i høst har kunnet oppfylle behovet for prøvelokaler for de fleste lokale dansekunstnere som har henvendt seg for høsten.

Studio Kaien har vært i bruk så godt som alle hverdager i 18 av høstens 20 uker.

Studioene har vært åpne for dansefeltet gjennom hele året med fortsatt styrket renhold og smittervermtiltak.

Brukstall hele året for 3 studio (Studio 1 og Studio 2 hele året, Studio Kaien høsten):

15



www.bergen-dansesenter.no

-Antall dager: 466
-Brukere: ca. 932 personer
-Årsverk: 2,1 (2020: 2 | 2019:1,6)

Følgende kunstnere har hatt prøve-/produksjonstid i BDS sine lokaler:

Bergen/regionsbaserte kunstnere:

- **Karen Eide Bøen** – se over.
- **Roskva Yasmin Andersen** – se over.
- **Mirte Bogaert**
Belgisk dansekunstner med base i Bergen fra 2015. Hun har de siste årene produsert en rekke forestillinger i samarbeid med bl. Andrea Spreafico, Menzo Kirch, Yohei Hamada m.fl.
Prøvetid med bl.a. *REtransLATE* som vil ha premiere under Oktoberdansen 2022.
- **Brita Grov; Grov Productions**
Dansekunstner med base i Bergen, oppr. fra Stord. Gjør både egne produksjoner (Grov Productions) og i samarbeid med Sara Røisland Torsvik i Kvinnerøller.
Prøvetid *Moving Images* sammen med dansekunstner Ben King (GB).
- **Nicola Gunn**
Scenekunstner oppr. fra Australia, nå med base i Bergen. Prøvetid div. prosjekt.
- **Yohei Hamada**
Japansk dansekunstner med base i Bergen fra 2018. Forberedelser, prøvetid *Push Pull Matters*.
- **Marit Loe Bjørnstad**
Dansekunstner fra Bergen som etter noen års pause reetablerer seg som dansekunstner. Prøvetid *Støv* i samarbeid med LitfestBergen 2022.
- **Lisa Colette Bysheim**
Dansekunstner fra Bergen p.t. med base i Oslo. Prøvetid div arbeid.
- **Andrea Spreafico**
Scenekunstner (I/F) med base i Bergen. Prøvetid div. arbeid.
- **Monica M. Reksten og Mari Frogner**
Reksten har base i Bergen og Frogner i London. Gjenopptakelsesprøver prosjektet *Masker vist* under Bergen Fringe, Göteborg Fringe, DKS Bergen.
- **ImproLaBergen; Malin Vangsnes, Ine Terese Hogstad m. fl.**
ImproLaBergen samler er et uformelt verksted hvor et varierende antall dansekunstnere møtes til improvisasjonsøkter. Visninger på Dansens Dag, på WRAP i prosjektet ?????
- **Danja Burchard**
Performancekunstner fra Tyskland med base i Bergen. Prøvetid med div. prosjekt.
- **Kvinnerøller (Brita Grov og Sara Røisland Torsvik)**
Prøvetid div.prosjekt.
- **Rita Maria Munoz**
Prøvetid *Gardening* som har premiere under Frontlosjefestivalen 2022.
- **Absence**
Forberedende arbeid Grieg-prosjekt.
- **Lilian M. Bjertnes og Karin Stoutland**
Dansekunstner og scenekunstner. Prøvetid div. arbeid.
- **Ann-Terese Aasen**
Prøvetid *Rapture* som hadde premiere i Korskirken under Kirkøautunnalen høst 2021.
- **Sara Røisland Torsvik/SART**
Dansekunstner med base i Bergen og Colombia. Gjør både egne produksjoner (SART) og i samarbeid med Brita Grov i Kvinnerøller. Prøvetid *Miriam*.
- **Ane Evjen Gjøvåg og Andreas Roksvåg**

16



www.bergen-dansesenter.no

Dansekunstnere ansatt i Skuda med base i Bergen. Roksvåg er en av medlemmene i Absence. Prøvetid barneforestillingen *Mali befaler*.

- **Sigmund Njøs Hovind**
Scenekunstner som jobber bevegelsesrelatert. Prøvetid *Amor Fatí* som har premiere under Frontlosjefestivalen 2022.
- **Vilja Kwasny**
Div. egen-praksis.

Utenfra regionen:

Judith Arupa
Anika Edström Kawaji og Robin Haghi (BE/SE)
Anna Nordenstadt
Martijn Joling og Amy Pender
Lisa Teige
Lisa Colette Bysheim
Ofelia Jarl Ortega (Meteor-kunstner)
Nora Lønnebotn Svendsgård

Annen bruk av BDS-lokaler:

ESC ungdomskompani, PRODA-profesjonell dansetrening (gratis).
Utleie div dansekurs til rabatterte priser.

PRODA – PROFESJONELL DANSETRENING:

PRODA Vestland fikk bevilget kr. 100 000 for 2021. I tillegg ble 12 000 overført fra 2020.

Bergen Dansesenter er regionalt ansvarlig for PRODA, en nasjonal ordning med statlig støtte til danseklasser og kompetansehevende workshops for profesjonelle dansere/koreografer/pedagoger. PRODA-klassene fungerer også som et viktig møtested for frilansere.

Fra 2019 samarbeider BDS med Carte Blanche for å gi dansefeltet et mest mulig kontinuerlig tilbud om treningsklasser. CB åpner sine daglige morgenklasser for dansefeltet, og PRODA programmeres de periodene hvor CB er på turne.

I 2021 har korona dessverre satt en stopper for CB's åpne klasser.

Det ble arrangert i alt 36 klasser/workshops, 6 klasser/ws ble avlyst pga korona.

Samarbeidspartnere:

BIT Teatergarasjen (3 workshops)

PIKSEL (3 workshop)

WRAP (1 workshop)

BDS subsidierer med egen økonomi gjennom dekning av husleie; for 2021 kr 15 500.

FAGLIGE UTVALG OG KULTURPOLITISK ARBEID

BDS har møtt i følgende utvalg, komiteer, årsmøter, nettverksmøter:

-Danseinformasjonen

-Norske Dansekunstnere (NoDa)

-PRODA-profesjonell dansetrening

-Møter med de andre regionale kompetansesentrene for dans

-Vestland fylkeskommunes fagutvalg for DKS

-Norske Dansekunstneres ressursgruppe for danse-/ballettskolen

17

Bergen 21. februar 2022 ÅRSMØTE
Stiftelsen Bergen Dansesenter

Årsberetning 2021



www.bergen-dansesenter.no

- Stipendkomiteen Vestland fylke
- BDS var til stede på den årlige kulturkonferansen til Vestland fylke som i år var i Førde.
- Møte med Stian Davies, leder kulturutvalet i VLFK
- Møte med Eigil Knutsen, Hordalandsbenken Stortinget

BDS har i 2021 deltatt i den aktive dialogen i dansefeltet om utvikling videre av de regionale kompetansesentrene for dans (RKD), om strukturelle forhold knyttet til plassering og poster i budsjettene, om finansiering generelt av danse-/scenekunstheltet. BDS har deltatt i flere møter i regi av NoDa oa. Den store skjevfordelingen i statlig støtte til de regionale kompetansesentrene for dans er i 2021 forsterket, og BDS har på sin side jobbet for å få politikere i tale og informere og påvirke til at BDS får gjennomslag for sine søknader om et svært nødvendig økonomisk løft.

DANSE-/BALLETTSKOLEN:

MÅL:

Skolens formål er å tilby kvalitetsopplæring i dans for alle aldre med profesjonelt utdannede pedagoger. Det skal være mulighet til kontinuitet og progresjon for dem som ønsker å satse videre mot en danseutdanning.

PROFIL:

Kjernen i danse- og ballettskolens faglige profil er de tradisjonelle sceniske danseformene klassisk ballett, jazzdans og samtidsdans. Hiphop regnes også som en sentral danseform både på samtidsdansscenen og i teatersammenheng.

BDS tilbyr danseundervisning til alle aldersgrupper og har en unik aldersspredning fra 2 år til seniorer. Samtidig får elever som ønsker å utvikle seg mot en dansekarriere mulighet til kontinuitet og progresjon mot en høyere utdanning.

Vi arbeider for å skape tettere bånd mellom danse-/ballettskolen og kompetansesenteret slik at man som danseelev også får en kunnskap om dansekunsten, blir interessert i å se forestillinger og også føler tilhørighet til hele Bergen Dansesenters virksomhet.

Mange av BDS' pedagoger kombinerer jobb som dansepedagog med dansekunstnerisk arbeid som danser/koreograf, og vi ser at dette bidrar til å skape sammenheng mellom skolen og dansefeltet.

BDS har også en dialog med Carte Blanche og BIT Teatergarasjen om billetttilbud for danseelevne til forestillinger, workshops m.m.

DRIFT 2021:

Korona-epidemien har hatt store konsekvenser for driften av skolen også i 2021.

Som beskrevet over var vårsemesteret utfordrende med mange begrensninger i barn, unge og voksnes fritidsaktiviteter, mens høsten hadde tilnærmet normal drift helt til siste uken hvor alle juleforestillinger måtte avlyses.

Både administrasjon og pedagoger har brukt mye tid og ressurser på ekstra planlegging og tilpasning av undervisningen til vekselvis studio og digitalt.

RAD - Royal Academy of Dance - BALLETTUNDERVISNING:

Elizabeth Guinoo har undervist ved Bergen Dansesenter siden starten i 1997 og spesialisert seg i den britiske undervisningsmetoden RAD og klassisk ballett.

RAD-systemet tilbyr gradering/eksamen for de elevene som ønsker et ekstra mål å jobbe mot, og BDS har tilbudt dette siden 2013. Nærmere 200 elever vært gjennom gradering ved BDS - alle har bestått med gode resultater.

RAD-tilbudet med pedagog Elizabeth Guinoo utgjør et viktig fundament for danseelever som ønsker å satse mot en danseutdanning og profesjonell karriere.

25 elever i alderen 10-20 år gjennomførte graderingen våren 2021.

18

www.bergen-dansesenter.no

PEDAGOGER:

Litt over 2 årsverk fordelt på 10 pedagoger.

BDS følger Norske Dansekunstneres retningslinjer for drift av danseskoler og er representert i Nodas ressursgruppe som jobber for profesjonalisering av danse-/ballettskolenes drift og for å trygge pedagogenes arbeidsforhold.

BDS følger Norske Dansekunstneres (NoDa) anbefalte lønnsatser for pedagoger.

UNDERVISNINGSTRUKTUR:

Semesterkurs:

2 semestre pr. år; 18 uker vår og 15 uker høst. Ca. 40 ulike kurs hvert semester.

Elevantall 2021:

Vår: ca. 400

Høst: ca 400

Elevene er i alderen fra 2 år til 80+.



Sommerkurs 10-15 år. Her med hiphop-pedagog Henrik Nordin

19



www.bergen-dansesenter.no

Sommerkurs:

- Sommerkurs for barn og ungdom 10-15 år i første uke av sommerferien. 33 deltakere.
- Summer Intensiv- et fem dagers kurs i august med klasser på høyt nivå for ungdom/voksne, amatører og profesjonelle. 13 deltakere + dropin.

ELEVSTIPEND:

Bergen Dansesenter deler hvert semester ut 3-4 stipend til elever som ønsker å satse på en mer intensiv trening og på sikt en danseutdanning. Stipendmottakeren betaler en basisavgift, og all trening utover dette er gratis. Ordningen har eksistert siden 1999, over 20 stipendmottakere har gått videre til høyere utdanning i dans, og mange av dem er i dag aktive dansekunstnere/dansepedagoger.

Stipend 2021: Isabel Ekeseeth, Birgitte Christensen.

ELEVFORESTILLINGER/OPPTREDENER:

- Dansens Dag
- De Unges Festspliddag
- Kulturmatt: korona-avlyst
- BDS Juleforestilling: korona-avlyst

NY STRATEGIPLAN 2022-2027

Bergen Dansesenters administrasjon og styre tok i 2021 initiativ til å utvikle en strategiplan for kommende 5 års-periode.

Både BDS sine ansatte, dansefeltet og samarbeids- og støttepartnere har kommet med innspill til planen som er oppe til endelig godkjenning på årsmøtet 21.02.22.

GRØNN PROFIL:

Bergen Dansesenters totale klimafotavtrykk: 150,5 t CO₂.

Våre tjenester har lavt klimaavtrykk. Hovedutslippene kommer fra forbruk av strøm, kontormateriell- og maskiner.

Årsberetningen vedtatt på Årsmøte

21. februar 2022

Gitte Bastiansen
styreleder

Roar Sletteland
nestleder

Veronica R. Thorseth
styremedlem

Heidi Jæger
styremedlem

Elizabeth Guino-o
styremedlem

Liv Basberg
daglig leder

20

Bergen 21. februar 2022 ÅRSMØTE
Stiftelsen Bergen Dansesenter

Årsberetning 2021



www.bergen-dansesenter.no

21

Bergen 21. februar 2022 ÅRSMØTE
Stiftelsen Bergen Dansesenter

Årsberetning 2021



Stiftelsen Bergen Dansesenter

Årsregnskap 2021



Stiftelsen Bergen Dansesenter

Årsregnskap 2021

Noter:

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med aksjelov, regnskapslov og god regnskapskikk i Norge for små foretak. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper, og klassifisering av eiendeler og gjeld følger regnskapslovens definisjoner. Ved anvendelse av regnskapsprinsipper og presentasjon av transaksjoner og andre forhold, legges det vekt på økonomiske realiteter, ikke kun juridisk form. Betingede tap som er sannsynlige og kvantifiserbare, kostnadsføres.

Inntektsførings- og kostnadsføringstidspunkt - sammenstilling

Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Inntektsføring skjer følgelig normalt på leveringstidspunktet ved salg av varer og tjenester. Driftsinntekter er fratrukket merverdiavgift, rabatter, bonuser og fakturerte fraktkostnader. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte av- og nedskrivninger. Alle leieavtaler kostnadsføres som vanlig leiekostnad, og klassifiseres som ordinær driftskostnad. Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris.

Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap.

Note 1 Lønn	2 020	2021
Lønn, feriepenger	1 988 942	2 634 083
Arbeidsgiveravgift	271 063	378 671
Pensjonskostnader	41 796	48 717
Gaver til ansatt	0	0
Sum	2 301 801	3 061 471

Stiftelsen Bergen Dansesenter har hatt 4,5 årsverk i regnskapsåret 2021

Stiftelsen Bergen Dansesenter er pliktig til å ha tjenestepensjon etter lov om obligatorisk tjenestepensjon og har en pensjonsordning som oppfyller kravene etter denne loven.

Ytelser til dagligleder :

	Lønn	Andre godtgjørelser
Liv Basberg	625 113	1 869



Ytelser til andre ledende personer

	Styrehonorar
Gitte Bastiansen	8 000
Roar Stetteland	5 000
Heidi Ann K. Jaeger	5 000
Elisabeth L. Gulno-o	5 000
Veronica Mai R. Thorsen	5 000
Total	<u>28 000</u>

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer

Stiftelsen Bergen Dansesenter har betalt kr 27.750,- i revisjon for 2021

Note 2 Kapital

	2020	2021
Kapital 01.01.	349 157	293 546
Egenkapitalkorreksjoner		
Årets resultat	-55 811	21 749
Kapital 31.12	<u>293 546</u>	<u>315 295</u>



Stiftelsen Bergen Dansesenter

Årsregnskap 2021

RESULTATREGNSKAP	Note	2020	2021
Driftsinntekter :			
Kursinntekter		2 051 654	2 167 527
Driftsstøtte Bergen Kommune		684 386	684 385
Driftsstøtte Vestland Fylkeskommune		150 000	350 000
Framleie		27 680	45 150
Elevforestillinger/billetter		29 000	22 881
Støtte fra Norsk kulturråd		300 000	765 000
ESCAPE ungdomskompani		116 234	446 705
Div støtte/inntekt prosjekter			270 525
Den kulturelle skolesekken, Bergen		109 161	48 425
Den kulturelle skole			
Proda		72 325	112 675
Sum Driftsinntekter :		3 540 440	4 913 273
Driftskostnader :			
Lønn, Feriepenger og andre sos utgifter	1	2 014 916	2 682 800
Arbeidsgiveravgift		286 885	378 671
Avskrivninger			
Husleie		279 776	347 366
Drift og vedlikehold		215 894	339 785
Inventar og utstyr		5 820	37 758
Div.prosjekter		31 380	86 085
Elevforestillinger		1 620	37 562
ESC Ungdomskompani		65 448	339 581
Honorarer		126 914	49 630
Regnskap og revisjon		158 938	181 768
Kontorhold		218 931	201 847
Tidskrifter og bøker		1 310	350
Reise og diettkostnader			41 526
Annonser og salgskostnader		87 456	94 799
Andre driftskostnader		104 442	71 981
Sum Driftskostnader :		3 597 731	4 891 507
Driftsresultat		-57 291	21 766
Netto rentekostnader		1 679	17
Årsresultat		-55 611	21 749

**Stiftelsen Bergen Dansesenter**

Årsregnskap 2021

Note

Balanse	2020	2021
Elendeler :		
Data og Kontormaskiner		
Kundefordringer	4 701	61 888
Fordringer bevilget støtte	80 000	102 000
Andre fordringer		
Forskuddsbetalt kostnader		
Sum fordringer :	84 701	183 888
Bankinnskudd Kontanter og lignende	977 554	1 197 528
Sum omløpsmidler :	977 554	1 197 528
Sum Elendeler :	1 062 255	1 381 416
Egenkapital og gjeld :		
Egenkapital :		
Grunnkapital	2 10 000	10 000
Annen egenkapital	283 546	305 295
Sum Egenkapital	2 293 546	315 295
Gjeld :		
Leverandørgjeld	16 914	36 848
Skyldige offentlige avgifter	186 471	178 106
Skyldig lønn og feriepenger	200 611	299 684
Annen kortsiktig gjeld	364 713	551 483
Sum kortsiktig gjeld	768 709	1 066 121
Sum gjeld	768 709	1 066 121
Sum egenkapital og gjeld	1 062 255	1 381 416

Bergen den 21.12.2022

Styrets leder

Daglig leder

Styremedlem

Styremedlem

Styremedlem

Styremedlem