



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 989 762 516
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: DOKKHUSET SCENE AS
Forretningsadresse: Dokkparken 4
7042 TRONDHEIM

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Kristen Ramsøy-Halle
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 11.02.2021

Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 10.03.2022



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt		1 555 967	2 610 983
Annen driftsinntekt	7	3 278 956	2 838 675
Sum inntekter		4 834 923	5 449 658
Kostnader			
Varekostnad		760 637	849 141
Lønnskostnad og honorar	5	2 881 547	3 234 221
Avskrivning på varige driftsmidler	6	53 676	31 522
Annen driftskostnad	5	1 099 550	1 193 483
Sum kostnader		4 795 410	5 308 367
Driftsresultat		39 512	141 291
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		225	424
Annen finansinntekt		-1 264	159
Sum finansinntekter		-1 039	584
Annen rentekostnad		1 218	66
Annen finanskostnad		1 520	1 998
Sum finanskostnader		2 738	2 064
Netto finans		-3 778	-1 481
Ordinært resultat før skattekostnad		35 735	139 810
Ordinært resultat etter skattekostnad		35 735	139 810
Årsresultat		35 735	139 810
Årsresultat etter minoritetsinteresser		35 735	139 810
Overføringer og disponeringer			
Udekket tap	1		139 810
Overføringer annen egenkapital		35 735	



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
Sum overføringer og disponeringer		35 735	139 810



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	6	649 623	576 000
Sum varige driftsmidler		649 623	576 000
Sum anleggsmidler		649 623	576 000
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer	3	169 035	388 476
Andre kortsiktige fordringer		217 490	84 917
Sum fordringer		386 524	473 393
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	658 768	433 485
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		658 768	433 485
Sum omløpsmidler		1 045 293	906 878
SUM EIENDELER		1 694 915	1 482 878
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	1,2	500 000	500 000
Sum innskutt egenkapital		500 000	500 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		43 883	



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
Udekket tap	1		-7 608
Sum opptjent egenkapital		43 883	7 608
Sum egenkapital		543 883	507 608
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		200 411	289 972
Skyldig offentlige avgifter		120 171	153 060
Annen kortsiktig gjeld		830 450	532 238
Sum kortsiktig gjeld		1 151 033	975 270
Sum gjeld		1 151 033	975 270
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 694 915	1 482 878



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2021 134201

Enheten

Organisasjonsnummer: 989 762 516
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: DOKKHUSET SCENE AS
Forretningsadresse: Dokkparken 4
7042 TRONDHEIM

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Kristen Ramsøy-Halle
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 11.02.2021

Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern
autorisert regnskapsfører: Ja
Ekstern autorisert regnskapsfører har i
løpet av regnskapsåret bistått ved den
løpende regnskapsføringen eller utført
andre tjenester for selskapet enn å
utarbeide årsregnskapet: Ja

Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 04.03.2021

Brønnøysundregistrene

Postadresse: Postboks 900, 8910 Brønnøysund
Telefoner: Opplysningstelefonen 75 00 75 00 Administrasjonen 75 00 75 09 Telefaks 75 00 75 05
E-post: fimapost@brreg.no Internett: www.brreg.no
Organisasjonsnummer: 974 760 673



Organisasjonnr: 989 762 516
DOKKHUSET SCENE AS

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt		1 555 967	2 610 983
Annen driftsinntekt	7	3 278 956	2 838 675
Sum inntekter		4 834 923	5 449 658
Kostnader			
Varekostnad		760 637	849 141
Lønnskostnad og honorar	5	2 881 547	3 234 221
Avskrivning på varige driftsmidler	6	53 676	31 522
Annen driftskostnad	5	1 099 550	1 193 483
Sum kostnader		4 795 410	5 308 367
Driftsresultat		39 512	141 291
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		225	424
Annen finansinntekt		-1 264	159
Sum finansinntekter		-1 039	584
Annen rentekostnad		1 218	66
Annen finanskostnad		1 520	1 998
Sum finanskostnader		2 738	2 064
Netto finans		-3 778	-1 481
Ordinært resultat før skattekostnad		35 735	139 810
Ordinært resultat etter skattekostnad		35 735	139 810
Årsresultat		35 735	139 810
Årsresultat etter minoritetsinteressene		35 735	139 810
Overføringer og disponeringer			
Udekket tap	1		139 810
Overføringer annen egenkapital		35 735	
Sum overføringer og disponeringer		35 735	139 810



Organisasjonsnr: 989 762 516
DOKKHUSET SCENE AS

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Innmaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	6	649 623	576 000
Sum varige driftsmidler		649 623	576 000
Sum anleggsmidler		649 623	576 000
Omløpemedler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer	3	169 035	388 476
Andre kortsiktige fordringer		217 490	84 917
Sum fordringer		386 524	473 393
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o. l.	4	658 768	433 485
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		658 768	433 485
Sum omløpemedler		1 045 293	906 878
SUM EIENDELER		1 694 915	1 482 878
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	1,2	500 000	500 000
Sum innskutt egenkapital		500 000	500 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		43 883	
Udekket tap	1		-7 608
Sum opptjent egenkapital		43 883	7 608
Sum egenkapital		543 883	507 608
Sum langsiktig gjeld		0	0



Kortsiktig gjeld		
Leverandørgjeld	200 411	289 972
Skyldig offentlige avgifter	120 171	153 060
Annen kortsiktig gjeld	830 450	532 238
Sum kortsiktig gjeld	1 151 033	975 270
Sum gjeld	1 151 033	975 270
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	1 694 915	1 482 878



Organisasjonnr: 989 762 516
DOKKHUSET SCENE AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Regnskapsprinsipper

Note

Antall aksjer og aksjeeiere

<u>Aksjeklasse</u>	<u>Ant. aksjer</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Bokført verdi</u>
Ordinære aksjer	2000.00	250.00	500000.00
<u>Aksjeeiere - fritekst</u>	<u>Antall</u>	<u>Eierandel</u>	<u>Aksjeklasse</u>
Stiftelsen MNJ	800.00	40.00%	Ordinære aksjer
Trondheim Jazzforum	200.00	10.00%	Ordinære aksjer
Stiftelsen Trondheimssolistene	500.00	25.00%	Ordinære aksjer
Trondheim Kammermusikkfestival	500.00	25.00%	Ordinære aksjer
<u>Sum</u>	<u>Sum antall</u>	<u>Sum eierandel</u>	
	2000.00	100.00%	

Ytelser til daglig leder

<u>Ytelser</u>	<u>Lønn</u>	<u>Pensj.forpl.</u>	<u>Andre godtgj.</u>
	710320.00		4392.00

Note

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:
3.00

Note

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer og aksjeeiere

Er det gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer: Nei



**Årsregnskap 2020
for
Dokkhuset Scene AS**

Foretaksnr. 989762516



Dokkhuset Scene AS

Resultatregnskap

	Note	2020	2019
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt		1 555 967	2 610 983
Annen driftsinntekt	7	3 278 956	2 838 675
Sum driftsinntekter		4 834 923	5 449 658
Driftskostnader			
Varekostnad		760 637	849 141
Lønnskostnad og honorar	5	2 881 547	3 234 221
Avskrivning på varige driftsmidler	6	53 676	31 522
Annen driftskostnad	5	1 099 550	1 193 483
Sum driftskostnader		4 795 410	5 308 367
DRIFTSRESULTAT		39 512	141 291
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		225	424
Annen finansinntekt		(1 265)	159
Sum finansinntekter		(1 039)	584
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		1 218	66
Annen finanskostnad		1 520	1 998
Sum finanskostnader		2 738	2 064
NETTO FINANSPOSTER		(3 778)	(1 481)
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		35 735	139 810
ORDINÆRT RESULTAT		35 735	139 810
ARSRESULTAT		35 735	139 810
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		35 735	0
Fremføring av udekket tap	1	0	139 810
SUM OVERF. OG DISPONERINGER		35 735	139 810

Årsregnskap for Dokkhuset Scene AS

Organisasjonsnr. 989762516



Dokkhuset Scene AS

Balanse pr. 31.12.2020

	Note	31.12.2020	31.12.2019
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	6	649 623	576 000
Sum varige driftsmidler		649 623	576 000
SUM ANLEGGSMIDLER		649 623	576 000
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer	3	169 035	388 476
Andre kortsiktige fordringer		217 490	84 917
Sum fordringer		386 525	473 393
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	658 768	433 485
SUM OMLØPSMIDLER		1 045 293	906 878
SUM EIENDELER		1 694 915	1 482 878



Dokkhuset Scene AS

Balanse pr. 31.12.2020

	Note	31.12.2020	31.12.2019
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	1,2	500 000	500 000
Sum innskutt egenkapital		500 000	500 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		43 343	0
Annen egenkapital	1	0	7 608
Sum opptjent egenkapital		43 343	7 608
SUM EGENKAPITAL		543 343	507 608
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		200 411	289 972
Skyldig offentlige avgifter		120 171	153 060
Annen kortsiktig gjeld		830 450	532 238
SUM KORTSIKTIG GJELD		1 151 033	975 270
SUM GJELD		1 151 033	975 270
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 694 375	1 482 878

Trondheim, 11.02.2021

Styret for Dokkhuset Scene AS



Ivar Østerlie
Styreleder



Erling Akسدal
Nestleder



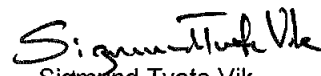
Steinar Larsen
Styremedlem



Bjørn Willadsen
Styremedlem



Heidi Magnussen
Styremedlem



Sigmund Tvette Vik
Styremedlem



Kristen Ramsøy Halle
Daglig leder



Isabelle Bjørneraas
Styremedlem



Dokkhuset Scene AS

Noter 2020

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer og tjenester skjer på leveringstidspunktet

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig. Selskapet har ikke som formål å skaffe aksjeeierne økonomisk utbytte, men at inntektene skal gå til selskapets kunstneriske og ideelle formål.



Dokkhuset Scene AS

Noter 2020

Note 1 - Selskapskapital

	Aksjekapital / selskapskapital	Overkurs fond	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	500 000	0	7 608	507 608
+Fra årets resultat			35 735	35 735
Pr 31.12.	500 000	0	43 343	543 343

Note 2 - Selskapskapital

Selskapet har 2 000 aksjer hver pålydende kr 250, samlet aksjekapital utgjør kr 500 000. Selskapet har kun en aksjeklasse.

Selskapets aksjeeiere med fordeling er:

Aksjonærens navn	Antall aksjer	Eierandel
Stiftelsen MidtNorsk Jazzsenter	800	40%
Trondheim Jazzforum	200	10%
Stiftelsen Trondheimssolistene	500	25%
Trondheim kammermusikkfestival	500	25%

Note 3 - Kundefordringer

Selskapets kundefordringer er vurdert til pålydende. Det er ikke gjort noen tapsavsetning.

Dette er vurdert etter gjennomgang av selskapets fordringer. 100% av fordringsmassen forfaller innen 1 år.



Dokkhuset Scene AS

Noter 2020

Note 4 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12.20 i år kr 72 666,-
og skyldig skattetrekk pr 31.12.2019 var kr 67.915,-.

Note 5 - Lønnskostnad og honorar

Posten lønnskostnader er slått sammen av:	2020	2019
Lønninger	1 919 138	1 837 334
Andel av lønn viderefakturert	-184 630	-228 694
Arbeidsgiveravgift	235 176	270 883
Honorar til artister og teknikere	827 255	1 280 491
Premie pensjonsordning	48 703	39 644
Andre personalkostnader	35 905	34 564
SUM	2 881 547	3 234 222

Foretaket er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning for selskapets ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenstepensjon. Foretaket har etablert en tjenstepensjonsordning som tilfredsstillende kravene i loven.

Pensjonsordningen er en tilskuddsbasert ordning. Premieinnbetalingene til denne ordningen kostnadsføres løpende. Det blir derfor ingen balanseføring for denne pensjonsordningen.

Selskapet har hatt 3 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

Daglig leder	Kr 710 320
Andre ytelser	Kr 4 392

Selskapet har ytet godtgjørelse til revisor med følgende beløp:
Revisjonshonorar består av ordinær revisjon NOK 41.620.



Dokkhuset Scene AS

Noter 2020

Note 6 - Avskrivning på varige driftsmidler

	Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	Sum
Anskaffelseskost pr. 1/1	92 813	1 070 381	1 163 194
+ Tilgang	0	127 299	127 299
- Avgang	0	0	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	92 813	1 197 680	1 290 493
Akk. av/nedskr. pr 1/1	92 813	494 380	587 193
+ Ordinære avskrivninger	0	53 676	53 676
+ Avskr. på oppskrivning	0	0	0
- Tilbakeført avskrivning	0	0	0
+ Ekstraord nedskrivninger	0	0	0
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	92 813	548 056	640 869
Balanseført verdi pr 31/12	0	649 624	649 624
Prosentats for ord.avskr	33-33	10-33	

Note 7 - Annen driftsinntekt

Det er i 2020 inntektsført NOK 1 055 000,- i tilskudd fra Norsk Kulturråd som er gitt gjennom vedtak i statsbudsjettets post 55.

Gjennom dette så er det også inntektsført NOK 250 000,- fra Trondheim kommune, samt NOK 150 000 fra Sør-trøndelag fylkeskommune.

Det er i tillegg mottatt kr 550 000 ifra kulturrådet i arrangørstøtte for utvalgte konserter i 2020.



Årsrapport 2020
DOKKHUSET SCENE AS



Lokalisering

DHS er lokalisert i Dokkparken 4, Nedre Elvehavn i Trondheim.

Selskapet har kontorfellesskap med Trondheim kammermusikkfestival, inkl. Trondheim International Chamber Music Competition, Midtnorsk jazzsenter, inkludert Trondheim Voices og Trondheim Jazzorkester, Trondheim jazzforum og Trondheim Jazzfestival.

I tillegg er følgende organisasjoner tilknyttet miljøet: Trondheim Kammermusikalske Selskap, Ny Musikk Trondheim, TrondheimFolk, Trondheim Sinfonietta og Alpaca Ensemble.

Organisasjon

Dokkhuset Scene AS (DHS) er et ideelt aksjeselskap med organisasjonsnummer 989 762 516.

Selskapet ble etablert i 2006 av de fire organisasjonene Trondheim kammermusikkfestival, TrondheimSolistene, Midtnorsk jazzsenter og Trondheim jazzforum.

Aksjekapitalen fordeler seg slik mellom eierne:

TrondheimSolistene	- kr. 125. 000, tilsvarende 500 aksjer (25%).
Trondheim kammermusikkfestival	- kr. 125. 000, tilsvarende 500 aksjer (25%).
Midtnorsk jazzsenter	- kr. 200. 000, tilsvarende 800 aksjer (40%).
Trondheim jazzforum	- kr. 50. 000, tilsvarende 200 aksjer (10%).

Eierne leier kontorplasser i 2.etg Dokkhuset. Huseier er Bare Blåbær AS, som har en langsiktig utleieavtale med NTNU. NTNU framleier kontorplasser til eierne. Dokkhuset Scene AS betaler ingen husleie til NTNU for sine kontorplasser.

Dokkhuset Scene og huseier/restauratør Bare Blåbær as samarbeider om drift av huset. Dette arbeidet følges opp i felles produksjonsmøter og stabsmøter.

DHS er medlem i Næringsforeningen i Trondheimsregionen, Norsk Jazzforum og Europe Jazz Network.

Formål

DHS har som formål å fremme og utvikle den allmenne interesse for kammermusikk og jazz, herunder drive Dokkhuset Scene og delta i selskaper med lignende virksomhet. Selskapet har ikke til formål å skaffe aksjeeierne økonomisk utbytte. Selskapet er ikke registrert i Verdipapirsentralen.

Visjon

Med forankring i Trondheims sterke musikkmiljøer, skal DHS være en av Europas ledende arenaer innen sine virksomhetsområder. Visjonen skal virkeliggjøres gjennom å styrke og utvikle DHS som en:

- ambisiøs formidler av kunst og kulturopplevelser
- attraktiv faglig og sosial møteplass
- aktiv partner i nasjonale og internasjonale formidlingsnettverk

Profil

DHS sine aktiviteter er basert på tre hovedelementer:

- Produksjon og nyskaping
- Formidling
- Dokumentasjon

Styret i DHS

Styret har i 2020 hatt 3 styremøter og behandlet 19 saker. Styret har hatt følgende sammensetning i 2020:

Ivar Østerlie, styreleder. Vara: Ingen.

Erling Aksdal, nestleder. Vara: Ingen.

Heidi Magnussen, styremedlem. Vara: Ingen

Sigmund Tvete Vik, styremedlem. Vara: Håkon Knudsen.

Bjørn Willadsen, styremedlem. Vara: Per Axel Koch.

Steinar Larsen, styremedlem. Vara: Ola T. Lånke.

Tore Thorvaldsen Sandbakken, styremedlem. Vara Isabelle Bjørneraas har møtt i høstsemesteret.



Kunstnerisk Råd

Kristin Reigstad, Trondheim kammermusikkfestival
Geir Inge Lotsberg, TrondheimSolistene
Mette Rasmussen, Midtnorsk jazzsenter
Jenny Frøysa, Trondheim jazzforum.
Arild Schei, produsent Dokkhuset Scene

Kunstnerisk råd er et rådgivende organ for programmering iht. gjeldende strategi og profil. Rådet består av en representant for hver av selskapets fire eiere, i tillegg til en representant fra Dokkhuset Scene. Rådets arbeid ledes av DHS sin produsent, som også er sekretær for rådet.

Brukerstyret

John Kamsvåg, NTNU
Lars Aalberg, NTNU
Sigmund Tvette Vik, Dokkhuset Scene AS
Bjørn Willadsen, Dokkhuset Scene AS
Kristen Ramsøy-Halle, Dokkhuset Scene AS
Karl Asmund Rognøy Olsson, observatør NTNU
Ivar Østerlie, observatør Dokkhuset Scene AS

Brukerstyret er et koordinerende forum for å styrke og videreutvikle samarbeidet mellom DHS og NTNU. Dette skal bidra til å oppfylle gjeldende strategi og forutsetninger for samarbeidet, og at DHS framstår som et ledende musikk- og kulturhus på nasjonalt nivå.
Daglig leder i DHS er sekretær for Brukerstyret.

Ansatte

Kristen Ramsøy-Halle, daglig leder (100%), sykmeldt 40% i perioden 02.01. – 07.02. Bjørn Willadsen har vært vikarierende daglig leder i denne perioden.
Arild Schei, produsent og PR/markedsansvarlig (100%)
Merete Søbstad, kontorleder (60%)
Teknisk administrasjon og produksjon leveres iht. avtale med Avon Live Nidaros AS v/ Tor Breivik.

Følgende stab har vært på engasjement i 2020:

Thekla Nyberg, frivillighetskoordinator og arrangementsansvarlig
Vegard Fjellestad, arrangementsansvarlig
Sondre Christoffersen, arrangementsansvarlig
Sebastian Sandved, arrangementsansvarlig
Hallvard Jensen, arrangementsansvarlig
Steinar Bolstad Skålid, arrangementsansvarlig

Stillingsandelene i administrasjonen har blitt videreført på 2020-nivå. Med et kontinuerlig fokus på organisering og fordeling av arbeidsoppgaver og ansvar, har administrasjonen opprettholdt de krav til profesjonalitet og fleksibilitet som utviklingen av Dokkhuset Scene AS krever.

Frivillige

Den samlede frivillige innsatsen utgjør en betydelig ressurs for selskapet og tilsvarer 1 til 1,5 årsverk.

Arbeidsmiljø, likestilling og ytre miljø

DHS sin administrasjon har et godt arbeidsmiljø med lavt sykefravær. Ingen skader eller ulykker ble registrert i 2020. Daglig leder Kristen Ramsøy Halle har vært sykemeldt i perioden 01. januar – 28. februar. Daglig leder i eierorganisasjonen Midtnorsk jazzsenter, Bjørn Willadsen, har i perioden fungert i rollen som daglig leder for selskapet.

Selskapet har et bevisst fokus på likestilling mellom kjønnene i bedriften, både ved ansettelser og ellers. Det er ikke iverksatt tiltak eller planlagt tiltak for å fremme likestilling.

Virksomheten påfører ikke det ytre miljø skade eller forurensning.

Handlingsplan for HMS er under kontinuerlig oppfølging. Daglig leder er selskapets verneombud.

Kunstnerisk profil

Vi har i all produsering og programmering fokus på innhold og kunstnerisk kvalitet. Vi skal være nyskapende i formidling og presentasjon, samtidig som vi skal ivareta en publikumsvennlig appell. Musikken i vår tid er i rask endring og utvikling. Den musikalske «vektingen» mellom sjangrene, ser ut til å stå for fall. Begrepene jazz og kammermusikk blir utfordret og videreutviklet av nye tanker, lyder og løsninger, både musikalsk og teknologisk. Artistene i våre program henter både mot den "klassiske" definisjonen av jazz/kammermusikk, samt nåtidens klanger i komposisjon og improvisasjon.

Det er etablert gode relasjoner til selskapets eiere og utvalgte nettverksaktører i regionen. Dette samarbeidet forsterker scenens kunstneriske virksomhet og vitalitet.

Aktivitet under en pandemi

Året 2020 har vært et annerledes og meget krevende år. Grunnet korona-pandemien har vi hatt en nærmest kontinuerlig unntakstilstand som følge av kanselleringer og løpende omprogrammeringer. Med full nedstenging av all aktivitet fra og med 12.03., ble produsent og kontorleder permitterte 100% i perioden 31.03. – 28.04. Dette ble vurdert som en nødvendig tilpasning til situasjonen. I denne perioden gjennomførte teknisk team nødvendig service og vedlikehold av scene og tekniske fasiliteter. Med opprettholdelse av bevilgede offentlige tilskudd på alle tre nivå, til tross for endringer og kanselleringer, ble fokus raskt satt på få hjulene og staben i gang igjen.

Ambisjonen har hele tiden vært å opprettholde aktiviteten under hele pandemien på nivå med et normalår for scenen. Dokkhuset Scene var, sammen med Sentralen i Oslo, først på banen med livekonserter straks det ble en mulighet med opptil 50 besøkende fra og med 7. mai. Sammen med eierskap og nettverk er det gjennomført flere kreative prosjekter gjennom hele året. Dette inkluderer prøver, preproduksjoner og innspillinger, video- og musikkopptak og utprøving av ny teknologi/tekniske løsninger.

Som følge av strenge reiserestriksjoner over landegrensene, har vi hatt fokus på «kortreist kvalitet», med regionale og nasjonale utøvere/ensembler. Strenge smitteverntiltak forklarer at ambisjonen om noen flere større konserter med internasjonale artister/ensembler, ble satt på vent. Av samme årsak er det arrangert færre dobbeltkonserter enn opprinnelig planlagt.

Vi har videre prioritert noen flere akustiske konserter med en alternativ og mer «intim» sceneløsning i salen. Dette har vært en ny og spennende konsertopplevelse for oss, artister og publikum.

Inkludert i programmeringen er også etableringen av en ny konsertserie på tvers av sjangre – «Trondheim Solo Sessions». Den kombinerer profesjonelle artister med unge talenter på full fart mot det etablerte. Dette er et flott eksempel på scenens mangesidige rolle som inkubator, produsent og formidler av unike konsertopplevelser.

Scenen har også tatt et større ansvar arrangørteknisk og økonomisk i gjennomføringen av festivaler som All Ears, Fri Resonans og høstens nykommer Artistic Research Week. Sistnevnte er et samarbeid mellom DHS og NTNU, med daglige konserter og presentasjoner av spennende kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid. Samlet er dette en flott manifestasjon på scenens mangesidige arrangørrolle, som initiativtager og tilrettelegger for nye og spennende konsertopplevelser. Dette inkluderer også et tettere og en mer involverende praksis overfor faste eksterne konsertarrangører. Dette ble vurdert som en nødvendig og ekstraordinær tilpasning, for å opprettholde kontinuitet og aktivitet. Og, ikke minst, en viktig premisse for å sikre scenen en god beredskap i booking og programmering i en sammenhengende unntakstilstand i hele 2020. Konsertsesongen ble utvidet med noen flere konserter i juni/juli og en tidligere oppstart i august.

I løpet av høsten er det gjennomført en oppgradering av vår digitale plattform for produksjon og formidling/live stream. Målsettingen er å få en enda større fleksibilitet i formidlingen, ved å kombinere ordinært billettsalg til et begrenset antall publikum med digitale billettløsninger på utvalgte konserter. Vi har valgt å prioritere en utvidet teknisk produksjon ved avviklingen av enkelte konserter, inkl. lys og digitale løsninger, for å styrke konsert- og publikumsopplevelsen for alle involverte.

Til tross for pandemi og stor usikkerhet, har vår viktigste oppgave vært å åpne huset for så mange som mulig innenfor gjeldende rammer under pandemien. Og den samlede aktiviteten i 2020 har styrket scenen som en profesjonell produksjonshet og en aktiv og unik formidler av gode konsertopplevelser.

Vi registrerer derfor med glede de mange og hyggelige tilbakemeldinger fra artister og management, samarbeidspartnere og publikum.

Aktivitet i tall

Det er i 2020 avviklet 261 arrangement (2019: 292) med et samlet publikumsbesøk på 10.263 (2019: 20 548). Tallenes tale er selvsagt en klar konsekvens av pandemien og varierende påbud og restriksjoner fra sentrale og lokale myndigheter.

Av samlet antall arrangement er det gjennomført 125 konserter/arrangement innen scenens kunstneriske virksomhetsområder (2019: 139). Denne virksomheten inkluderer samarbeidsprosjekter med eiere, NTNU og utvalgte ensembler, festivaler og eksterne konsertarrangører. I tillegg til kunstneriske aktiviteter, har NTNU benyttet huset til blant annet seminarer og konferanser, foredrag og undervisning.

Det er gjennomført i alt 61 prøvedager/preproduksjoner etc. (2019: 53). Dette er en viktig del av scenens mandat og funksjon, og inkluderer bruk av scenens tekniske fasiliteter og kompetanse. Dette gir mye kulturell valuta for alle parter.

Samarbeid

NTNU er en viktig og langsiktig samarbeidspartner. De er samtidig den mest aktive brukeren av scenens fasiliteter og kompetanse. Pandemien til tross; vi har opprettholdt et kreativt og utviklende samarbeid gjennom hele 2020. Dette gjelder spesielt samspillet med Institutt for musikk (IMU) og inkluderer felles kjerneområder som:

- konserter og formidling
- undervisning og forskning

Under vignetten «Fra studie til scene» er fokus satt på studentene og utvikling av talentene, morgendagens stjerner. Prosjektet har forsterket Dokkhuset Scene som en faglig og kunstnerisk bruksarena for NTNU. Begge parter har ambisjoner om at dette samarbeidet skal styrkes og videreføres i kommende år.

Eierne er, ved sin representasjon i scenens Kunstneriske råd, aktivt med i den kunstneriske utviklingen. Kompetansen som bygges opp i selskapet, blir også aktivt benyttet av eierne, inkludert teknisk kompetanse, arrangørkompetanse etc.

Scenen er en viktig utviklingsarena og møteplass for regionens profesjonelle musikere, komponister og arrangører. Med scenens mangeårige og tette samarbeid med NTNU, er vi også en viktig utviklingsarena for unge talenter.

Til tross for pandemien er samarbeidsavtalene med utvalgte konsert- og festivalarrangører blitt videreført i 2020. Disse er blant andre Ny musikk Trondheim, Trondheim Folk, Fri Form, Trondheim Jazzfestival, Trondheim kammermusikkfestival, All Ears, Fri Resonans og NTNUs Artistic Research Week.

DHS er medlem i Næringsforeningen i Trondheimsregionen (NiT), avdeling for kreative og kulturbaserte næringer. NiT omtaler Dokkhuset Scene som en viktig aktør i utviklingen av kunnskaps- og teknologibyen Trondheim.

Gjennom Scenestakk, et forum for helårsscenene i byen, er scenen aktiv i dialogen med lokale/regionale myndigheter om rammevilkår og utviklingsmuligheter, samt en sterkere profilering av konsertbyen Trondheim.

Vårt nasjonale og internasjonale nettverk ivaretas av blant annet medlemskap i Norsk Jazzforum og Europe Jazz Network.



Scenen har opparbeidet seg en sentral posisjon og rolle som et regionalt sjangersenter og en viktig nasjonal helårscene innen våre virksomhetsområder. Langsiktige planer og samarbeidsavtaler, i tillegg til husets tekniske fasiliteter, stab og kompetanse, er en god garanti for fortsatt stabilitet og gjennomføringsevne.

Økonomi

Økonomien har selvsagt vært preget av stor usikkerhet og risiko. Årsregnskapet beskriver på mange måter en helt annen virkelighet enn den som lå til grunn for opprinnelig budsjett. Utfordringen har hele tiden vært å balansere ambisjonen om en mest mulig normal aktivitet opp mot reduserte billett- og utleieinntekter som følge av pandemien.

Målsettingen har ligget fast, til tross for pandemien som snudde opp ned på 2020. Den er å sikre selskapet en langsiktig og forutsigbar offentlig finansiering, på nivå med andre nasjonale scener det er naturlig å sammenligne seg med. Erfaringen etter gjennomført 2020, viser også helt tydelig at dette er helt nødvendig, skal vi kunne opprettholde og utvikle vårt kunstneriske mandat.

Opprettholdelsen av bevilgede offentlige tilskudd, til tross for endringer og kanselleringer underveis, samt mottatte kompensasjonstilskudd, har vært treffsikre tiltak for scenen og vår virksomhet. Når vi i tillegg kan vise til god kostnadsstyring og god respons på vår alternative programmering underveis gjennom pandemien, sikrer dette resultat i pluss.

All virksomhet har hele tiden vært tilpasset påbud og restriksjoner fra lokale og sentrale myndigheter. Honorering av artister og ensembler er i tråd med gjeldende satser fra Creo eller etter avtale inngått med artist/management.

Samlet offentlig drifts- og virksomhetstilskudd i 2020 var kr. 1 455 000 (Norsk kulturråd kr. 1 055 000, Sør-Trøndelag fylkeskommune kr. 150 000 og Trondheim kommune kr. 250 000). I tillegg har vi mottatt kr. 550 000 i tilskudd fra Arrangørstøtteordningen, Norsk kulturråd.

Scenen har mottatt kr. 525.371 i kompensasjonstilskudd fra Lotteri og stiftelsestilsynet for bortfall av billett- og utleieinntekter. Kr. 329 745 er mottatt i momskompensasjonen for 2020. NTNU, ved Institutt for musikk, har opprettholdt sitt semestertilskudd på kr. 100.000 i 2020 iht. gjennomføringen av avtalte samarbeidsprosjekter.

Resultatregnskapet for 2020 viser et overskudd på kr. 35 855, mot kr. 139 810 i 2019. Med et krevende år preget av pandemi, stor usikkerhet og risiko, er resultatet i samsvar med styrets reviderte målsetting og i henhold til vedtatte tiltaksplan.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter fyllestgjørende informasjon om driftsåret 2020 i Dokkhuset Scene AS.

Fortsatt drift

Selskapet har en egenkapital på kr. 543 463 ved utgangen av 2020, mot kr. 507 608 i 2019. Vedtatte og gjennomførte tiltak for å gjenopprette en god finansiell stilling for selskapet, har dermed gitt positive resultater.

Det er styret sin vurdering at egenkapitalen fortsatt er for lav i forhold til virksomheten, og målsettingen er en ytterligere styrking av denne i kommende år. Med hensyn til likviditet og evnen til fortløpende å betale sine forpliktelser, vurderer styret den likviditetsmessige stillingen som tilfredsstillende. Denne styrkes ytterligere ved at offentlige tilskudd innbetales forskuddsvis hvert kvartal. Videre er det slik at billettinntekter innbetales månedlig, mens tilhørende kostnad har normale forretningsmessige vilkår med 14-20 dagers kredittid.


Videre har selskapet pr. i dag en trekkfasilitet i bank på NOK 200 000.

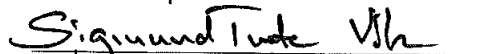
Styret bekrefter med basis i dette, samt vedtatt budsjett for 2021, at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.




Trondheim 11/02 2021

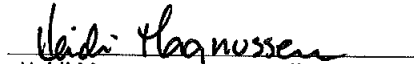

Kristen Ramsøy-Halle, daglig leder


Erling Aksdal, nestleder

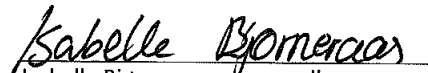

Sigmund Tvede Vik, styremedlem


Steinar Larsen, styremedlem


Ivar Østerlie, styreleder


Heidi Magnussen, styremedlem


Bjørn Willadsen, styremedlem


Isabelle Bjørneraas, styremedlem





RSM Norge AS

Vestre Rosten 69, 7072 Heimdal
Org.nr: 982 316 588 MVA

T +47 72 59 75 00
www.rsmnorge.no

Til generalforsamlingen i Dokkhuset Scene AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Dokkhuset Scene AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 35 735. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvise bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er THE POWER OF BEING UNDERSTOOD
AUDIT | TAX | CONSULTING

RSM Norge AS is a member of the RSM network and trades as RSM. RSM is the trading name used by the members of the RSM network. Each member of the RSM network is an independent accounting and consulting firm which practices in its own right. The RSM network is not itself a separate legal entity in any jurisdiction.

RSM Norge AS er medlem av/si a member of Den norske Revisorforening.



Revisors beretning 2020 for Dokkhuset Scene AS



revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Trondheim, 11. februar 2021
RSM Norge AS

Svein Johnsen
Statsautorisert revisor