



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2025 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 919 067 675
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: ENSEMBLE ALLEGRIA STI
Forretningsadresse: c/o Sentralen
Øvre Slottsgate 3
0157 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2025 - 31.12.2025

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Maria Eikefet
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 25.02.2026

Grunnlag for avgivelse

År 2025: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2024: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2025

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 24.03.2026



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2025	2024
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekter billetter og honorarer		965 162	
Tilskudd offentlig		1 163 000	
Tilskudd privat		850 000	
Sum inntekter		2 978 162	
Kostnader			
Lønnskostnader	4	501 935	
Driftskostnader		130 310	
Produksjonskostnader		2 353 447	
Sum kostnader		2 985 692	
Driftsresultat		-7 530	
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		27 201	
Valutagevinst		1 402	
Sum finansinntekter		28 603	
Netto finans		28 603	
Resultat før skattekostnad		21 073	
Årsresultat		21 073	
Overføringer og disponeringer			
Til annen egenkapital		21 073	
Sum overføringer og disponeringer		21 073	



Balanse

Beløp i: NOK Note 2025 2024

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler

Immaterielle eiendeler

Sum anleggsmidler

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Fordringer

231 291

Sum fordringer

231 291

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd

598 999

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende

598 999

Sum omløpsmidler

830 290

SUM EIENDELER

830 290

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Grunnkapital

100 000

Sum innskutt egenkapital

100 000

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital

490 234

Sum opptjent egenkapital

490 234

Sum egenkapital

590 234

Kortsiktig gjeld



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2025	2024
Skyldig forskuddstrekk		15 334	
Skyldig arbeidsgiveravgift		7 089	
Arbeidsgiveravgift av påløpne feriepenger		5 109	
Feriepenger beregnet		35 524	
Leverandørgjeld		499	
Forskudd fra kunder		176 500	
Sum kortsiktig gjeld		240 055	
Sum gjeld		240 055	
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		830 289	



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2025 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2026 336436

Virksomheten

Organisasjonsnummer: 919 067 675
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: ENSEMBLE ALLEGRIA STI
Forretningsadresse: c/o Sentralen
Øvre Slottsgate 3
0157 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2025 - 31.12.2025

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av: Maria Eikefet
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 25.02.2026

Grunnlag for avgivelse

År 2025: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2024: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2025.

Virksomheten sitt øverste organ er ansvarlig for at årsregnskapet er signert. Det er mulig å levere årsregnskap uten signatur fordi sikkerheten for rett rapportering er ivaretatt ved at innsenderen har rolle/rettighet for innsending i Altinn. Navnet på representanten, som bekrefter at årsregnskapet er godkjent, er i tillegg oppgitt.

Brønnøysundregistrene, 23.03.2026



Organisasjonsnr: 919 067 675
ENSEMBLE ALLEGRIA STI

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2025	2024
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekter billetter og honorarer		965 162	
Tilskudd offentlig		1 163 000	
Tilskudd privat		850 000	
Sum inntekter		2 978 162	
Kostnader			
Lønnskostnader	4	501 935	
Driftskostnader		130 310	
Produksjonskostnader		2 353 447	
Sum kostnader		2 985 692	
Driftsresultat		-7 530	
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		27 201	
Valutagevinst		1 402	
Sum finansinntekter		28 603	
Netto finans		28 603	
Resultat før skattekostnad		21 073	
Årsresultat		21 073	
Overføringer og disponeringer			
Til annen egenkapital		21 073	
Sum overføringer og disponeringer		21 073	



Organisasjonsnr: 919 067 675
ENSEMBLE ALLEGRIA STI

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2025	2024
--------------	------	------	------

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler
Immaterielle eiendeler

Sum anleggsmidler

Omløpsmidler
Varer

Fordringer			
Fordringer		231 291	
Sum fordringer		231 291	

Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd		598 999	
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		598 999	

Sum omløpsmidler		830 290	
------------------	--	---------	--

SUM EIENDELER		830 290	
---------------	--	---------	--

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		100 000	
Sum innskutt egenkapital		100 000	

Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		490 234	
Sum opptjent egenkapital		490 234	

Sum egenkapital		590 234	
-----------------	--	---------	--

Kortsiktig gjeld			
Skyldig forskuddstrekk		15 334	
Skyldig arbeidsgiveravgift		7 089	
Arbeidsgiveravgift av påløpne feriepenger		5 109	
Feriepenger beregnet		35 524	
Leverandørgjeld		499	
Forskudd fra kunder		176 500	
Sum kortsiktig gjeld		240 055	

Sum gjeld		240 055	
-----------	--	---------	--



SUM EGENKAPITAL OG GJELD

830 289



Organisasjonsnr: 919 067 675
ENSEMBLE ALLEGRIA STI

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

1

Regnskapsprinsipper
REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter og kostnader
Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet, som normalt vil være leverings-/gjennomføringstidspunktet for konsertene/prosjektene. Utgifter kostnadsføres i samme periode som som tilhørende inntekt.

Hovedregel
for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk i virksomheten er klassifisert som anleggsmidler. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Øvrige eiendeler er klassifisert som omløpsmidler, og omfatter i likhet med kortsiktig gjeld poster som forfaller til betaling innen 1 år.

Varige driftsmidler
Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note

2

Er det usikkerhet om fortsatt drift?: Nei

Note

3

Antall årsverk i regnskapsåret
0.60

Note



4

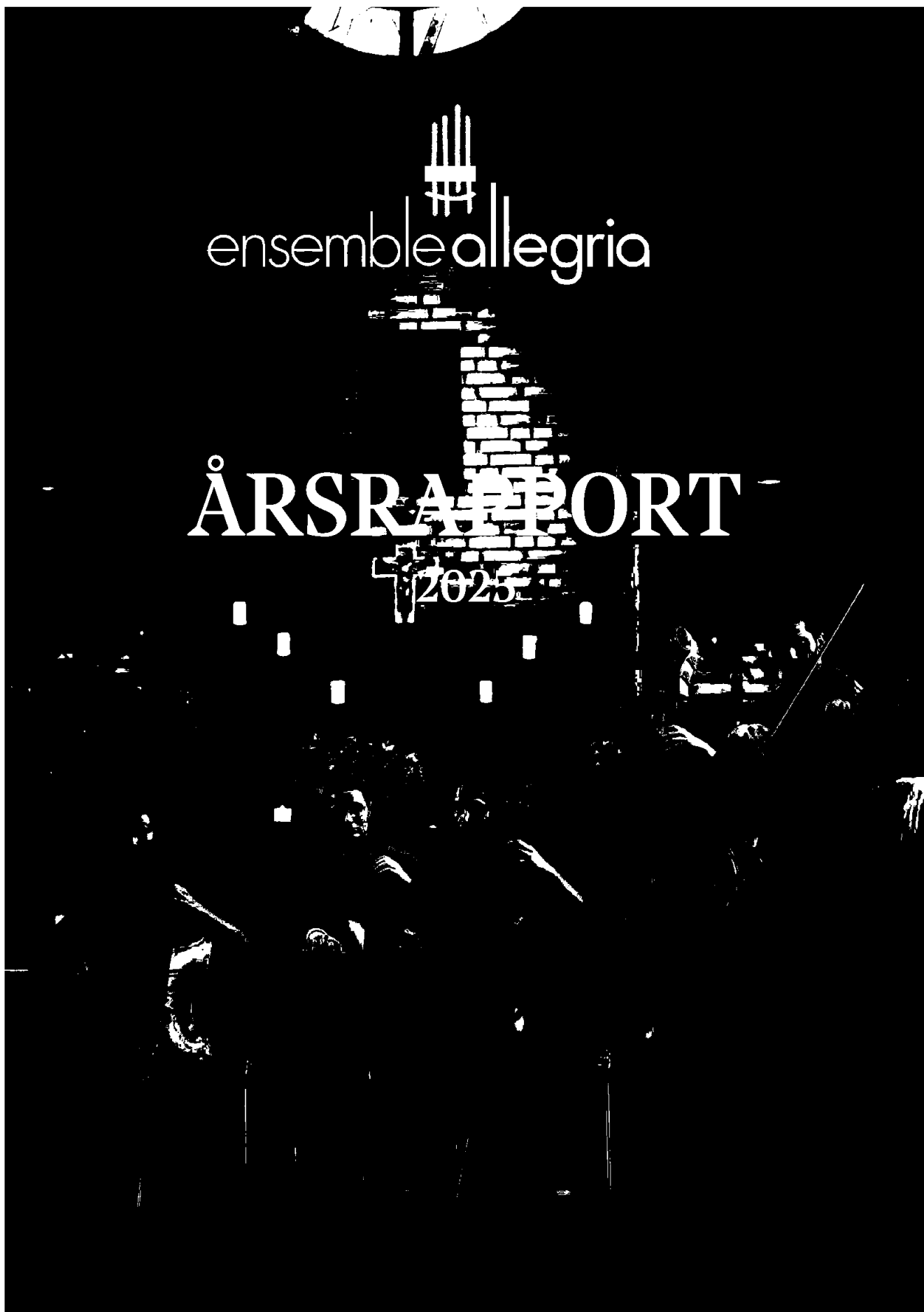
Spesifisering av resultatregnskapet

Lønnskostnader

<u>Lønn</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	422275.00	
<u>Folketrygdavgift</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	61165.00	
<u>Pensjonskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	11520.00	
<u>Andre ytelser</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	6975.00	
<u>Sum lønnskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	501935.00	

Mer om årsverk og lønn

I 2025 har orkesteret hatt to ansatte i administrasjonen: daglig leder og produsent i henholdsvis 40% og 20% stilling, altså 60% totalt. Månedslønn er beregnet med utgangspunkt i en årslønn på kr. 640 000 for 100% stilling. Feriepenger beregnes ut fra fire ukers ferie, dvs. 10,2%. Pensjonssparing er i samråd med revisor løst gjennom et fast tillegg på 3%, som de ansatte kan investere i egen pensjonssparingsordning. I lønnskostnader inngår også styrehonorarer for totalt kr. 50 000, og opptjente feriepenger. Folketrygdavgift gjelder arbeidsgiveravgift for lønn og feriepenger. Andre ytelser gjelder yrkesskadeforsikring.





I 2025 har Ensemble Allegria spilt for folk:
Festivalgjester, lokale musikkelskere, skole- og barnehagebarn,
pensjonister og sykehjemsbeboere, ungdommer på fritidsklubber,
samtidsmusikkentusiaster og turgåere, og mange, mange flere!

I år har vi urfremført verker av Bent Sørensen, Rolf Gupta og Kristine Tjøgersen.
Sistnevntes verk 'Petrichor' spilte vi både under Festspillene i Bergen,
Nordland Musikkfestuke og Ultimafestivalen.
Verket spilles også inn på LAWO Classics i 2026.

Året bød også på en mektig og vemodig avslutning på det mangeårige samarbeidet
med Det norske solistkor under ledelse av Grete Pedersen.
Fremtidige samarbeid med Solistkoret er aktuelt, men det var uten tvil slutten på
en betydningsfull epoke i Ensemble Allegrias historie som ble markert da
Grete i juni trådte av etter 35 år som korets kunstneriske leder.

Vår virksomhet i 2025 har vært preget av våre verdier: Nærhet, helhet og bærekraft.
Gjennom vår store satsing på nabolagskonserter har vi kommet
tett på publikum i alle aldre og samfunnslag.
Ved helhetlig planlegging med repertoar som følger flere prosjekter
har vi kunnet videreutvikle orkesterspill og løfte frem disse utvalgte verkene.
Og ikke minst har vi gjennom vår satsing på oppsøkende virksomhet
i kombinasjon med konserter i mer tradisjonelle formater og lokaler sørget for å gi
publikum og lokale arrangører mye mer igjen for vårt besøk enn én enkelt konsert.

Denne måten å drive med orkesterspill og formidling på
gleder vi oss til å fortsette med i 2026!

Maria Eikefet
Daglig leder Ensemble Allegria



STRATEGI

FORMÅL

Ensemble Allegria skal være et ensemble med de høyeste kunstneriske mål for formidling av musikk for kammerorkester.

VISJON

I ett med musikken
I ett med publikum

MISJON

En konsertopplevelse med Ensemble Allegria er mer enn musikk; det er en felles tilstedeværelse, der musikken, musikerne og publikum blir til ett og deler øyeblikket.

VERDIER

Nærhet

Nær kontakt mellom musikerne og med publikum. Nær kommunikasjon med publikum utover selve konsertopplevelsen.

Helhet

Helhetlig program. Langsiktig planlegging.

Bærekraft

Optimalisere utbyttet av en innstudering. Optimal reiseplanlegging.

Orkesteret har i 2025 arbeidet videre med orkesterets strategiplan, blant annet gjennom styremøter, rådsmøter og fokussamtaler mellom musikerne og kunstnerisk ledelse. Administrasjonen har fortsatt sitt arbeid med utforming av en musikerhåndbok i samråd med medlemmene, og håndboken ble godkjent av Rådet i mai.

Både håndboken og strategien er dynamiske dokumenter som kontinuerlig vil oppdateres i samråd med Rådet og styret.



GLOGERFESTSPILLENE

21.-26. JANUAR

Året startet med vår siste samarbeidsproduksjon med Det norske solistkor under Grete Pedersens ledelse før hun avtrådte som korets kunstneriske leder. Konserten avsluttet også årets Glogerfestspill i Kongsberg kirke.

MEDVIRKENDE

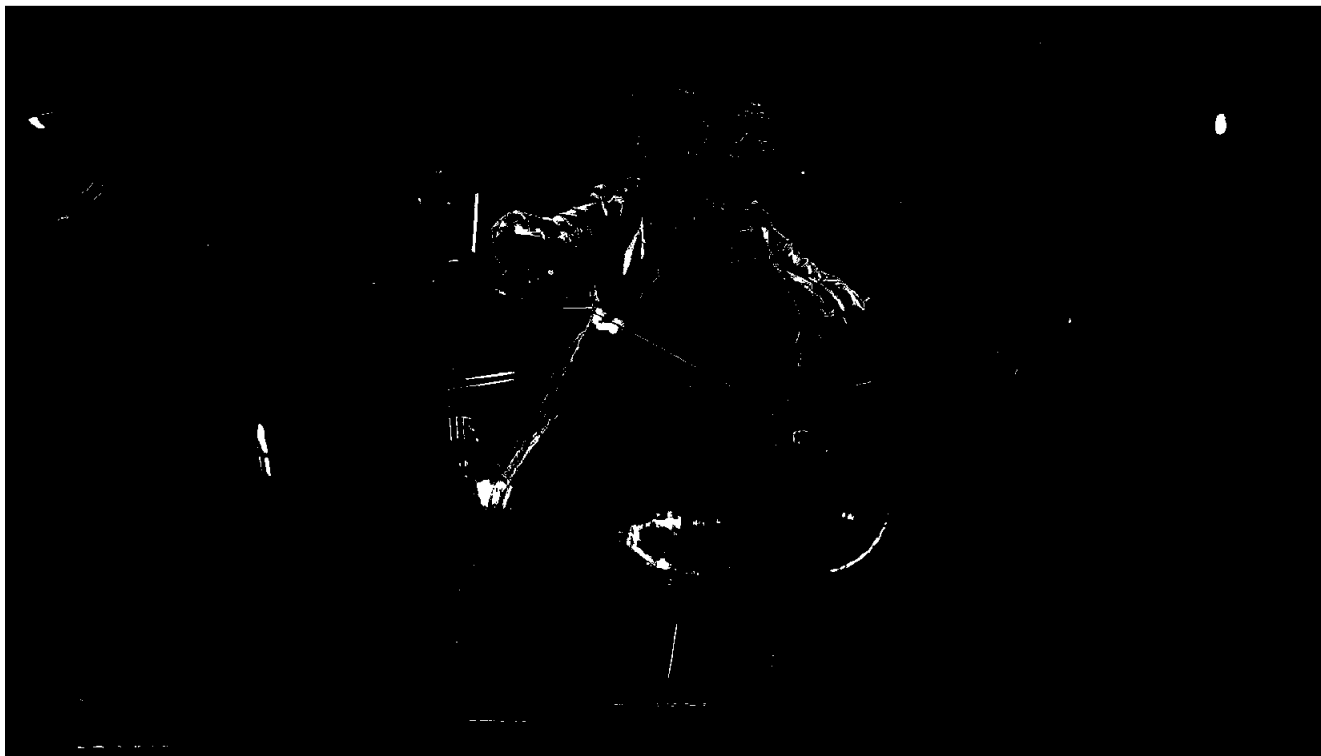
Berit Norbakken, sopran
Hanne Marit Mordal Iversen, sopran
Karen Mathilde Heier Hovd, alt
Frøydis Fegran Kopperud, alt
Øystein Stensheim, tenor
Jan Kuhar, bass
Grete Pedersen, dirigent
Det norske solistkor
Oslo kammerakademi
Ensemble Allegria

PROSJEKTOVERSIKT

21. januar	Prøver i Kulturkirken Jakob
22. januar	Prøver i Frelsesarmeens tempel
25. januar	Prøver i orkesterprøvesalen på Operaen
26. januar	Prøver og konsert i Kongsberg kirke

PROGRAM

Brahms:	Geistliches Lied Schicksalslied
Mozart:	Messe i c-moll



INTERPULSFESTIVALEN

20.-22. FEBRUAR

I februar gjorde vi vårt første samarbeid med minimalismefestivalen Interpuls, som årlig arrangeres i Kulturkirken Jakob, med strykekvartetten Interpuls Ensemble som primus motor. Festivalen ble arrangert over tre dager med en rekke mindre konserter og enkeltsett, hvor alt fra morgenyoga, silent disco og babykonserter til større konsertproduksjoner trakk et mangfoldig og ungt publikum med nysgjerrighet for ny og minimalistisk musikk.

Ensemble Allegria medvirket på tre konsertsett lørdag kveld 22. februar. Blant andre medvirkende denne kvelden finner vi mezzosopran Astrid Nordstad, NyNorsk Messingkvintett, vokalensemblen Stemmeklang, DJ Quantaloo og visual arts artist Philipp Geist.

Dette prosjektet er et samarbeid mellom Interpulsfestivalen og Allegrias konsertserie NÅ.

MEDVIRKENDE

Amalie Stalheim, cello

Ensemble Allegria

PROGRAM

Kilar: Orawa

Tabakova: Konsert for cello og strykere

Glass: Symfoni nr. 3

PROSJEKTOVERSIKT

20. februar

Prøver i Kulturkirken Jakob

21. februar

Prøver i P1 på Sentralen

22. februar

Prøver og konserter i Kulturkirken Jakob



KIRKEMUSIKKFESTIVALEN

23.-25. MARS

I mars fortsatte vårt gode samarbeid med Oslo internasjonale kirkemusikkfestival. Også i år sto en urfremføring for tur: Johannespasjonen av Bent Sørensen.

Dette verket ble bestilt etter suksessen med Sørensens Matteuspasjon som ble urfremført samme sted i 2021. Johannespasjonen er skrevet for en liten besetning: fem solosangere, tre fioliner og to bratsjer. En kvintett fra Ensemble Allegria medvirket på prosjektet sammen med det danske vokalensemblet Theatre of voices og dirigent Paul Hillier.

På konserten i 2025 ble verkets første del urfremført. Theatre of Voices fremførte også fem motetter av Dufay og den franske motettsyklusen «Robin og Marion» med anonymt opphav fra 1300-tallet.

Bent Sørensens verk skal urfremføres i sin helhet under kirkemusikkfestivalen i 2026, med samme utøvere.

MEDVIRKENDE

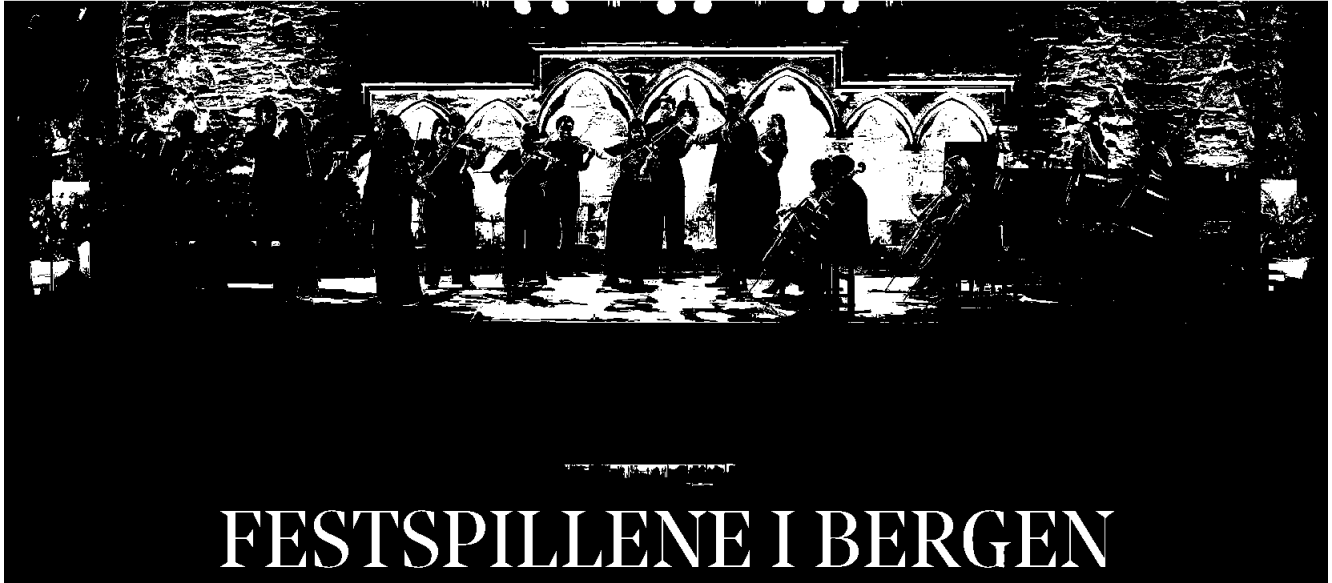
Theatre of Voices
Oda Gihle Hilde – 1. fiolin
Amanda Håøy Horn – 2. fiolin
Maria Eikefet – 3. fiolin
Marthe Husum – 1. bratsj
Nanna Ikutomi Sørli – 2. bratsj
Paul Hillier, dirigent

PROGRAM

Bent Sørensen: Johannespasjonen, del 1

PROSJEKTOVERSIKT

23. mars	Kvintettprøve på Sentralen
24. mars	Prøver i Oslo Domkirke
25. mars	Prøver og konsert i Oslo Domkirke med påfølgende mottakelse



27. MAI - 1. JUNI

Et av årets absolutte høydepunkter var vårt besøk under Festspillene i Bergen. Her fikk vi kombinert flere sentrale satsingsområder:

- 1) Spissing av orkesterets egenart og kunstnerisk storsatsing med fremføring av både Griegs Holbergsuite og Bartóks Divertimento uten noter
- 2) Urfremføring av en av landets definitivt mest aktuelle komponister: Kristine Tjøgersen
- 3) Vellykket kombinasjon av store produksjoner i tradisjonelle konsertsaler og besøk hos omsorgsinstitusjoner i området.

Orkesteret har lang og god erfaring med innstudering og fremføring av musikk uten noter. Ved større verk krever dette enormt mye forberedelsestid fra hver enkelt musiker, men vi opplever at denne innsatsen bærer frukter både i form av økt kjennskap til musikken, bedre muligheter for kommunikasjon mellom musikerne, og særlig dette elementet av at det virkelig er noe som står på spill i hver eneste fremføring. Dette gir en helt egen sceneopptreden, og vi opplever at det styrker formidlingen vår ut til publikum, ved siden av å være et viktig element i utviklingen av ensemblet og dets kunstneriske og kammermusikalske egenart.

Vår stadig voksende bank av repertoar som også kan fremføres uten noter danner grunnlaget for programmering av skolekonserter og andre typer formidlingsprosjekter med innslag av koreografiske elementer hvor alt materiale må spilles utenat.

I dette arbeidet er det avgjørende å jobbe systematisk over tid. Da vi for første gang fremførte Bartóks Divertimento uten noter på Sentralen i 2023 var det ti år siden orkesteret først spilte verket, og etter en mengde fremføringer og plateinnspilling *med* noter tok vi det neste steget med å fjerne notene for første gang. Etter suksessen i 2023 fikk verket modne i et par år før vi tok det med oss til to av landets største klassiske musikkfestivaler: Festspillene i Bergen og Nordland Musikkfestuke.

Det har lenge stått på orkesterets ønskeliste å få bestille et verk av Kristine Tjøgersen, som for tiden er Norges mest spennende og aktuelle komponist internasjonalt. I 2025 ble Tjøgersen, som første norske mottaker noensinne, tildelt Ernst von Siemens' komponistpris. Prisen, som tidligere har blitt tildelt storheter som Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Benjamin Britten og Leonhard Bernstein er svært prestisjefyllt, og viser Tjøgersens internasjonale appell, med bestillingsverk og fremføringer for blant andre WDR Orchester og Wiener Symphoniker.

For Allegria skrev Tjøgersen verket 'Petrichor', inspirert av duften med samme navn som oppstår når regndråper treffer jorda, og passende nok fikk verket sin urfremføring i regnbyen Bergen.

Verket ble dirigert av Rasmus Hella Mikkelsen, som ellers medvirket som fiolinist i orkesteret på verkene av Grieg og Bartók. Bergenseren Mikkelsen er en fremadstormende dirigent som har gått gradene i Talent Norges satsing «Dirigentforum», og som fra høsten 2025 trådte inn i stillingen som assistentdirigent for Bergen filharmoniske orkester.

Verkene av Bartók og Tjøgersen krevde begge arbeid og modning over tid, så orkesteret gjennomførte workshops og forprøver med større og mindre grupper, og noe workshop-aktivitet med enkeltmusikere og komponist for å finslippe alternative spilleteknikker i løpet av våren 2025.

I dette prosjektet fikk vi også gjennomført et sentralt punkt i orkesterets strategi: Kombinasjon av konserter for ulike målgrupper i samarbeid med etablerte arrangører. Målet med denne satsingen er å styrke bærekraften i våre prosjektsamarbeid: For hvert prosjekt, og hver reise skal både orkesteret, oppdragsgiver og publikum lokalt få mer utbytte enn én enkeltkonsert. Dette søker vi å løse gjennom å supplere konsertene i de større salene i festivalers hovedprogram med oppsøkende virksomhet for andre målgrupper, som eldre, barn og unge eller andre som ikke finner det like naturlig å oppsøke konsertsalene.

I Bergen fikk vi realisert dette gjennom Festspillenes omsorgskonserter, hvor vi fikk besøkt Sandsli omsorgssenter og Stiftelsen Helgeseter. Her fremførte vi deler av konsertprogrammet vårt, også uten noter og et utvalg og form tilpasset målgruppen.

MEDVIRKENDE

Ensemble Allegria
Rasmus Hella Mikkelsen, dirigent

PROGRAM

Grieg: Suite i gammel stil – «fra Holbergs tid»
Tjøgersen: Petrichor (urfremføring)
Bartók: Divertimento

PROSJEKTOVERSIKT

22. februar	Workshop med Tjøgersen på Sentralen
25. april	Forprøve på Bartók på Sentralen
27.-29. mai	Prøver på Sentralen
30. mai	Reise til Bergen og omsorgskonserter på Sandsli og Helgeseter
31. mai	Prøver og konsert i Håkonshallen under Festspillene i Bergen
1. juni	Retur til Oslo





5. JUNI

Grete Pedersens siste sesong som kunstnerisk leder for Det norske solistkor ble avsluttet med en storslått feiring i Kulturkirken Jakob, hvor en rekke av korets og Pedersens samarbeidspartnere gjennom årene var invitert. Ensemble Allegria medvirket blant annet i en urfremføring av Rolf Gupta, og i en hyllestsang til Grete initiert og arrangert av sangere fra koret. Daglig leder Maria Eikefet holdt en takketale for det gode samarbeidet på vegne av orkesteret.

MEDVIRKENDE

Grete Pedersen, dirigent
Det norske solistkor
Ensemble Allegria

PROSJEKTOVERSIKT

5. juni: Prøver og konsert i Kulturkirken Jakob

PROGRAM

Brahms:	Geistliches Lied
Asheim:	fra Muohta: Sats 8: «Veadahat»
Gupta:	«Sail away» - urfremføring
Drillos/Stensheim:	«Alt for Grete»





NORDLAND MUSIKKFESTUKE

3.-8. AUGUST

Etter et godt samarbeid med Nordland Musikkfestuke i 2021 vendte vi tilbake til Bodø i august, med de satsingsområdene som for samarbeidet med Festspillene i Bergen i mai.

Også her fremførte vi Kristine Tjøgersens verk, samt Grieg og Bartók uten noter. Her stiftet vi også beskjentskap med fjorårets vinner av EBU-konkurransen; det østerrikske fiolinstjernesuddet Leonhard Baumgartner.

I Bodø fikk vi utvidet satsingen på oppsøkende virksomhet, med konserter både i ankomsthallen på Bodø Lufthavn, i kantina på Nordlandssykehuset, i Rønvik kapell for ansatte og brukere av psykiatriske tjenester og på toppen av Keiservarden. Det var også planlagt en gratis utekonsert på torget, men grunnet striregn og stiv kuling ble denne flyttet inn i Bodø Domkirke, til stor lettelse for både orkesteret og de mange publikummerne som møtte opp.

PROGRAM

Grieg: Holbergsuite
Biber: Battalia á 10
Haydn: Fiolinkonsert i C-dur
Tjøgersen: Petrchor
Bartók: Divertimento

MEDVIRKENDE

Ensemble Allegria
Leonhard Baumgartner, fiolin
Rasmus Hella Mikkelsen, dirigent

PROSJEKTOVERSIKT

3.-4. august	Prøver på Sentralen
5. august	Reise til Bodø og prøver i Bodø Domkirke
6. august	Konserter på Bodø lufthavn og i Rønvik kapell Prøver i Bodø Domkirke
7. august	Torgkonsert (flyttet inn i Bodø Domkirke) Konsert i Bodø Domkirke
8. august	Utekonsert på Keiservarden Retur til Oslo



ULTIMAFESTIVALEN

11.-12. SEPTEMBER

I september fikk verket 'Petrichor' sin Oslo-premiere, under Ultimafestivalen.

Denne gangen fikk verket skinne alene, i en minikonsert i Marmorsalen på Sentralen, med påfølgende kunstnersamtale mellom artist og kulturskribent Jenny Hval og komponisten Kristine Tjøgersen. Konserten og kunstnersamtalen inngikk i Ultimafestivalens delegatprogram, og vakte også stor interesse blant festivalens øvrige publikum.

Til denne fremføringen utvidet vi konseptet gjennom å dele ut duftprøver til publikum ved inngangen til konserten. Duftprøvene inneholdt stoffet geosmin, som er en av hovedbestanddelene i duften petrichor, og var plukket ut i samarbeid med Henia Gamborg Kjørsvik fra konseptparfymieriet Heaven Scent.

På dette prosjektet hadde vi med oss fotograf Bård Gundersen, som i tillegg til dokumentasjonsbilder har laget en promoteringsvideo for verket.

MEDVIRKENDE

Ensemble Allegria
Rasmus Hella Mikkelsen, dirigent
Jenny Hval og Kristine Tjøgersen, kunstnersamtale

PROGRAM

Tjøgersen: Petrichor

PROSJEKTOVERSIKT

11. september: Prøver på Sentralen

12. september: Prøver og konsert i Marmorsalen, Sentralen





NABOLAGSKONSERTER

HOLMLIA OG PRINSDAL 16.-22. NOVEMBER

Dette prosjektet var en av orkesterets hovedsatsinger i 2025, og vi hadde noen klare målsettinger for videreutvikling fra pilotprosjektet som ble gjennomført i samme område i 2024.

En av de viktigste målsettingene var å styrke lokalt eierskap til prosjektet, at publikum skulle oppleve det riktig og viktig at disse konsertene fant sted akkurat der de gjorde, heller enn å kun være et tilfeldig stoppested i en lang turné. Det var også viktig for oss å nå frem til flere utenfor kategorien «klassisk konsertgjenger», særlig blant ungdom, og at disse skulle føle seg sett og tatt på alvor som målgruppe.

I årets versjon har vi utvidet prosjektet med flere elementer:

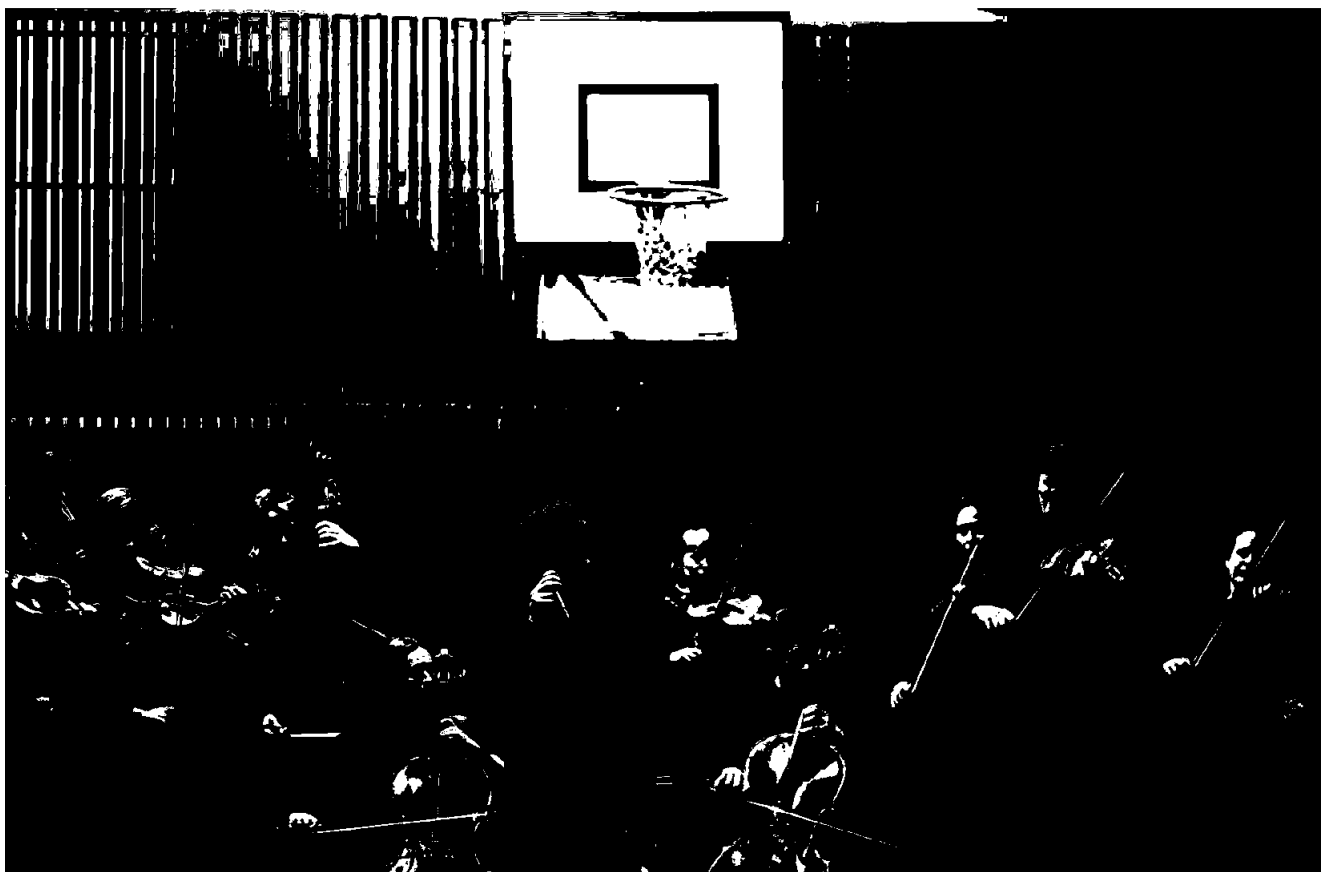
Vi spilte to konserter på fritidsklubbene Låven og BUSH. Å spille på fritidsklubber har Ensemble Allegria drevet med siden 2011. Selv om det er mye mer krevende og uforutsigbart å oppsøke ungdommene på deres premisser enn å holde en skolekonsert på dagtid hvor de er pliktet til å sitte å høre på, er gevinsten desto større når man lykkes med å nå frem.

I september lyste vi ut en demokonkurranse i samarbeid med blant andre Holmlia Kulturhavn og Forandringshuset. Her kunne unge håpefulle artister sende inn demo av egen musikk for å kunne bli plukket ut til å få musikken fremført av orkesteret, enten som instrumentalt innslag eller som gjestartist dersom de ønsket å opptre med oss.

Ved å lyse ut en slik konkurranse tok vi en risiko: Hva hvis det ikke kom inn noe som passet, verken i stil eller kvalitet? Men ved å tørre å ta denne sjansen gjorde vi det som vi jo i dette prosjektet forventer at våre målgrupper skal gjøre: satse på noe som de ikke vet om de liker.

Vi fikk inn en rekke gode låter i vidt forskjellige sjangre, og det var inspirerende å høre på materialet fra de unge låtskriverne. Valget falt på 24 år gamle Van Dan og hans låt «Bak Kulissene», og han ble med oss som gjesteartist på tre av konsertene. I «Bak Kulissene» skildrer Van Dan livet og oppvekstmiljøet på Holmlia, og med musikkvideo spilt inn i området med lokale ungdommer har låten en sterk lokal forankring. Van Dan selv jobber som musikk lærer og fotballtrener på Holmlia og er et forbilde for mange.

Dette fikk vi særlig oppleve da vi hadde ham med oss som gjesteartist på fritidsklubbene, hvor det var tydelig at han hadde mange fans. Gjennom samarbeidet med Van Dan fikk vi vist at vi tar målgruppens musikk på alvor, samtidig som at hans tilstedeværelse validerte de for målgruppen mindre kjente, klassiske musikkinnslagene i konserten – aldri har vi spilt Bartók til mer ekstatisk trampeklapp!





Gjennom høsten har vi samarbeidet med det nystartede programmet Lydbryter. Lydbryter er et prosjekt som drives av Oslo-Filharmonien, Ultimafestivalen og Det norske solistkor med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Her gis utvalgte ungdommer i alderen 16-19 år fra bydelene Bjerke og Søndre Nordstrand verdifull arbeidserfaring innenfor kulturproduksjon. De får lære av erfarne kulturprodusenter og jobbe med egne prosjekter i samarbeid med disse, som en betalt deltidsjobb.

Deltakerne har vært verdifulle konsulenter for oss i dette prosjektet, særlig i arbeidet med konsertene på fritidsklubbene. Her har de gitt oss tilbakemeldinger på plakautforming, markedsføringskanaler, konserttittel, programutvalg og -rekkefølge og relasjonsbygging med fritidsklubbene. Sammen med lydbryterne laget vi en konkurranse hvor ungdommene kunne dele sin favorittmusikk og vinne gavekort på den lokale burgersjappa. På fritidsklubbkonsertene var tre deltakere medarrangører. De hadde roller som konferansier og vertskap, sørget for trekning i favorittlåtkonkurransen, informerte om Lydbryterprosjektet, sørget for innhold til sosiale medier og avholdt en dansekonskurranse etter at vår konsert var ferdig.

For å sikre kunstnerisk kvalitet i prosjektet hadde vi to prosjektdager på Sentralen før vi dro til Holmlia. Her jobbet vi både med det rent musikalske og med sceneopptreden. Til sistnevnte fikk vi verdifulle innspill fra koreografene Anne Ekenes og Pia Holden fra Panta Rei danseater, som har mangeårig erfaring med produksjoner i utradisjonelle rom.





Gjennom høsten har vi også bygget relasjoner med de unge musikerne i orkesteret Strykerne Oslo Sør. Vi har laget spesialtilpassede stemmer på Karpes PAF.no og Prinsevalsens, som orkesteret har brukt høsten til å øve inn utenat, før de fikk besøk fra noen av Allegria-musikerne på en øvelse. Så kom hele orkesteret med full produksjon til Hallagerbakken skole, hvor mange av de unge strykerne går, og det var tydelig gjenkjennelsesglede både over musikken og de musikerne de hadde møtt i ukene før. Til slutt spilte de unge musikerne sammen med oss på familiekonserten på Holmlia Kulturhavn.

Også i 2025 var det viktig for oss å holde terskelen lav og døren høy, men for å holde oversikt over publikumskapasiteten på Holmlia Kulturhavn ble det solgt billetter til familiekonsertene. Disse hadde imidlertid en symbolsk pris. Dette viste seg å være lurt, da det ble smekkkfullt hus på begge disse konsertene.

Gjennom uken fikk 1252 mennesker med seg konsertene våre på Holmlia og Prinsdal, og vi har fått utrolig mange gode møter og tilbakemeldinger fra publikum i absolutt alle deler av livet – fra 8 uker gamle babyer til seniorsegmentet, fra vante konsertgjengere til folk som forteller at de aldri har hørt noe lignende. Like varme er tilbakemeldingene fra musikerne. Det er ingen tvil om at dette oppleves som et ekte, ærlig og viktig prosjekt som virkelig går til kjernen av det Allegria står for: delt musikkglede!





PROGRAM

Adams:	Shaker Loops, utdrag
Biber:	Battalia á 10, utdrag
Tsjajkovskij:	Serenade, utdrag
Grieg:	Våren, utdrag
Vivaldi:	Sommeren, utdrag
Mendel/AURORA:	Into the unknown, arr. Petter Winroth
Queen:	Bohemian Rhapsody, utdrag, arr. Petter Winroth
Sigrid:	Don't kill my vibe, arr. Petter Winroth
Pharell Williams:	Happy, arr. Petter Winroth
Karpe:	PAF.no, arr. Petter Winroth
Van Dan:	Bak Kulissene, arr. Maria Eikefet
Trad.	Prinsevalsen, arr. Kalle Ankarblom/Ragnhild Lien





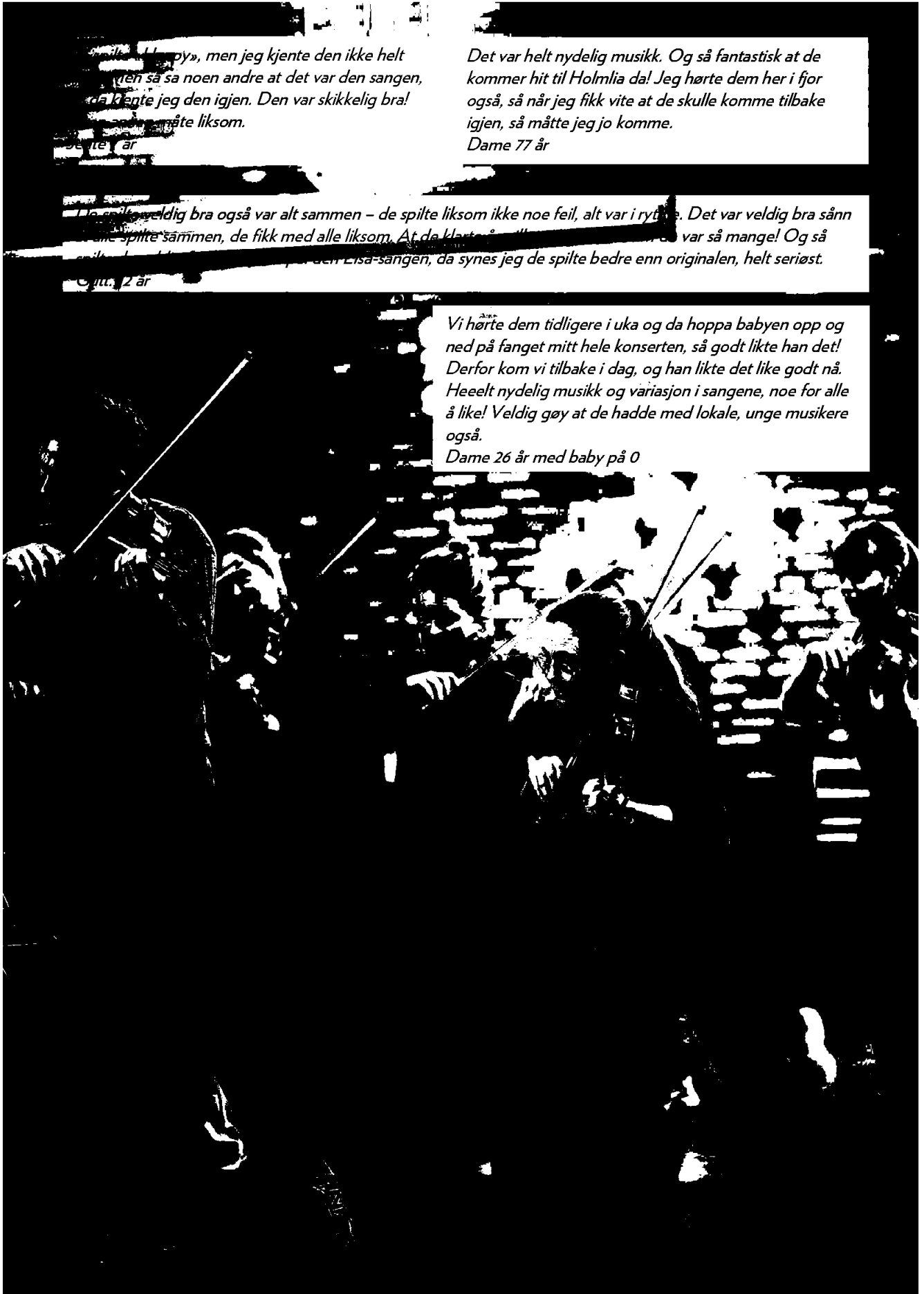
PROSJEKTPLAN

16.-17. november	Prøver på Sentralen
18. november	Prøver på Holmlia Kulturhavn Konsert på Holmlia Kulturhavn (Hallagerbakken skole, 1. og 6. trinn) Konsert på Holmlia Kulturhavn (Nordre Ås bhg og Lerdal bhg) Konsert på Forandringshuset Holmlia
19. november	Konsert på Holmlia Kulturhavn (Bjørnebo bhg, Fjeldlund bhg og Hallagerstua bhg) Lunskonsert på Holmlia Kulturhavn Konsert på Hallagerbakken skole (2.-7. trinn)
20. november	Konsert på Prinsdal skole (3.-7. trinn) Lunskonsert i Hauketo-Prinsdal kirke Konsert i Hauketo-Prinsdal kirke (Prinsdalsbråten bhg og Elverhøy bhg)
21. november	Konsert på BUSH m/Van Dan og Lydbryter Konsert på Låven m/Van Dan og Lydbryter
22. november	Familiekonsert på Holmlia Kulturhavn m/Strykerne Oslo Sør Familiekonsert på Holmlia Kulturhavn m/Van Dan

Ensemble Allegria har samarbeidet med Holmlia Kulturhavn om en uke fylt av konserter på Holmlia og nærområdet. De kom med et oppriktig ønske om å bli kjent med lokalmiljøet og har hatt et synlig nærvær på Holmlia både i forkant av, og under perioden. Allegria klarte å skape en ekte forbindelse med det lokale publikummet og de klarte å formidle til alle, uansett bakgrunn, alder eller tidligere erfaring med klassisk musikk. Prosjektet oppleves ærlig og ekte og jeg vil si de klarte å bryte ned barrierer mellom de klassiske musikerne og publikum.

Et spesielt fint aspekt ved konsertene har vært Ensemble Allegrias valg om å ta med seg lokale, unge utøvere på scenen. Denne inkluderingen har ikke bare gitt de unge musikerne en unik sjanse til å opptre sammen med et profesjonelt ensemble av høy standard, men det har også forsterket båndet mellom ensemblet og Holmlia. Det understreker prosjektets oppriktighet, da det viser en vilje til å dele scenen og kunnskap. Takk til Ensemble Allegria for et kjempefint prosjekt!

Kaja Bjørntvedt, Daglig leder på Holmlia Kulturhavn



«...like «Happy», men jeg kjente den ikke helt
...ten så så noen andre at det var den sangen,
...da kjente jeg den igjen. Den var skikkelig bra!
...måtte liksom.
...77 år

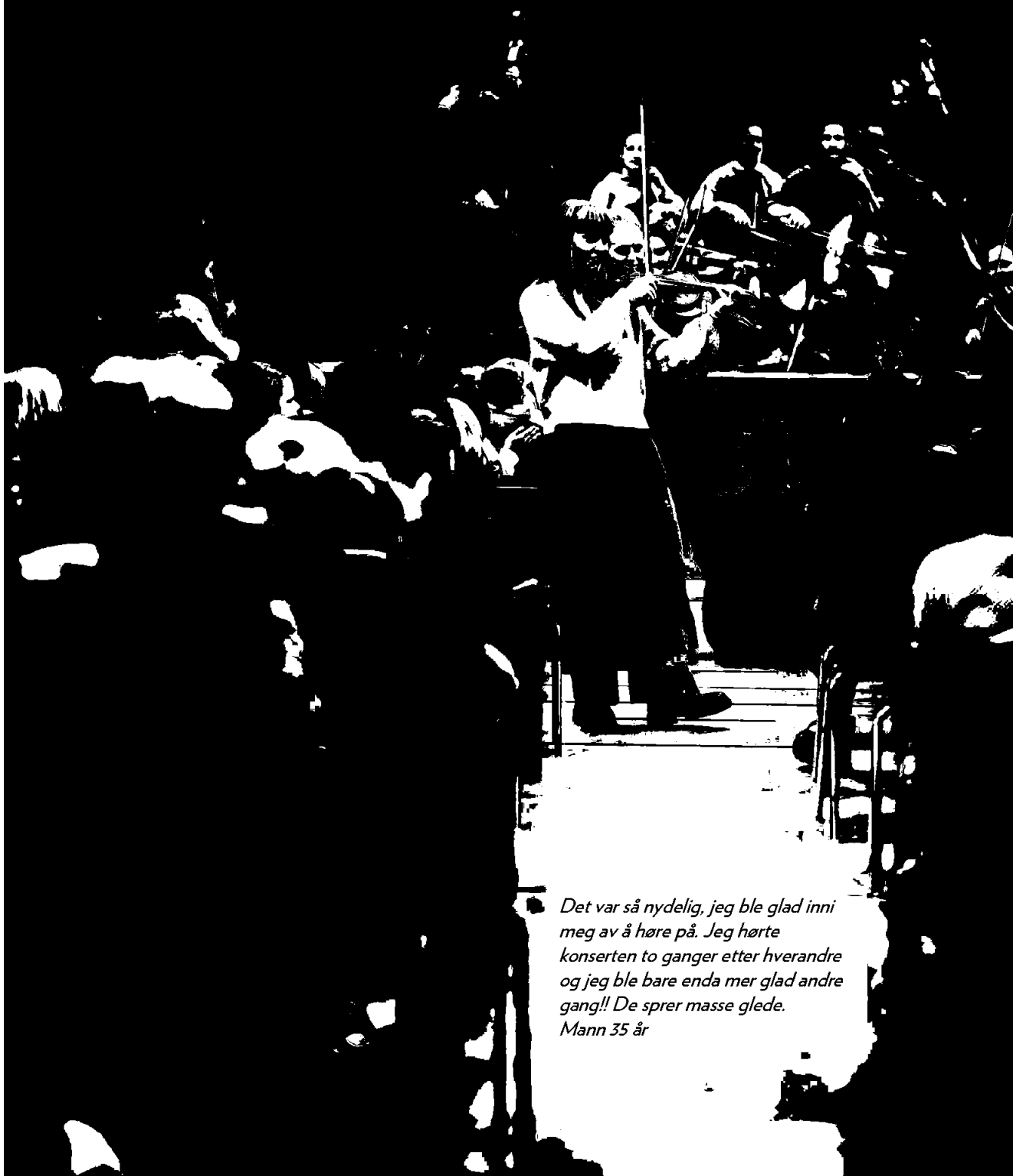
Det var helt nydelig musikk. Og så fantastisk at de
kommer hit til Holmlia da! Jeg hørte dem her i fjor
også, så når jeg fikk vite at de skulle komme tilbake
igjen, så måtte jeg jo komme.
Dame 77 år

De spilte veldig bra også var alt sammen – de spilte liksom ikke noe feil, alt var i rytme. Det var veldig bra sånn
...alle spilte sammen, de fikk med alle liksom. At de klarte å spille så mange, det var så mange! Og så
...enik... den Lisa-sangen, da synes jeg de spilte bedre enn originalen, helt seriøst.
...12 år

Vi hørte dem tidligere i uka og da hoppa babyen opp og
ned på fanget mitt hele konserten, så godt likte han det!
Derfor kom vi tilbake i dag, og han likte det like godt nå.
Heeelt nydelig musikk og variasjon i sangene, noe for alle
å like! Veldig gøy at de hadde med lokale, unge musikere
også.
Dame 26 år med baby på 0



*Det var skikkelig gøy! Det var skikkelig bra. De tre første sangene elsket jeg, og jeg likte fiolinene. Og jeg likte den der «Da da da da da daaa, da da daaa osv» Og jeg likte den Elsa-sangen.
Gutt, 9 år*



*Det var så nydelig, jeg ble glad inni meg av å høre på. Jeg hørte konserten to ganger etter hverandre og jeg ble bare enda mer glad andre gang!! De sprer masse glede.
Mann 35 år*



ORKESTERETS MEDLEMMER I 2025

Fiolin: Maria Angelika Carlsen, Brage Sæbø, Emilie Heldal Lidsheim, Oda Gihle Hilde, Vilde Sandve Alnæs, Nora Myrset Asheim, Eva Camilla Eikaas Stalheim, Maria Eikefet, Miriam Bergset, Amanda Håøy Horn, Ragnhild Kyvik Bauge, Sunniva Carmen Fossum.

Bratsj: Einar Kyvik Bauge, Marthe Husum, Nanna Ikutomi Sørli, Torunn Johanna Falnes, Ingvild Finset Spilling

Cello: Frida Fredrikke Waaler Wærvågen, Frida Tharaldsen Skaftun, Jan-Øyvind Grung Sture, Benedicte Alstveit Årslund

Bass: Nikolai Hatløy Matthews, Inga Margrete Aas



ANDRE OPPDRAG

I 2025 har musikere fra orkesteret medvirket i fremføringer av Händels Messias med Sølvguttene, Borre Vocale, korister fra Greverud kammerkor under ledelse av Ansgar Beste i Horten og Ullern kirker 22. og 23. mars. En oktett fra Ensemble Allegria deltok.

PROSJEKTINFORMASJON

Antall prosjekter: 8

Antall konserter: 30

Festivaler: 15

Nabolagskonserter: 13

Andre prosjekter: 1

Oppdrag for mindre grupper fra Allegria: 1

Publikumstall: 4682

Glogerfestspillene: 500

Interpuls: 233

Kirkemusikkfestivalen: 383

Festspillene i Bergen: 458

Avslutningskonsert for Grete Pedersen: 390

Nordland Musikkfestuke: 956

Ultimafestivalen: 110

Nabolagskonserter Holmlia/Prinsdal: 1252

Andre oppdrag: 400

Strømmetall fra Spotify

Lyttere: 19 824

Streams: 104 907

Lagringer: 11 146

Avspillinger på YouTube: 15 523

Ensemble Allegria har gjennomført sine prosjekter i 2025 i samarbeid med følgende organisasjoner: Det norske solistkor, Oslo kammerakademi, Glogerfestspillene, Interpulsfestivalen, Oslo internasjonale kirkemusikkfestival, Festspillene i Bergen, Nordland Musikkfestuke, Ultimafestivalen, Sentralen, Holmlia Kulturhavn, Hauketo-Prinsdal kirke, Forandringshuset Holmlia, Barne- og ungdomshuset på Holmlia (BUSH), Lerdal fritidsklubb (Låven) og Strykerne Oslo Sør.

Våre prosjekter har blitt realisert ved hjelp av våre gode støttespillere: Furestiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, NOPA og Kulturdirektoratet.



STYRE OG ORGANISASJON

Daglig leder Maria Eikefet har i 2025 vært ansatt i 40% stilling. I månedene oktober–desember har stillingen vært redusert til 30% stilling. I denne perioden har fiolinist Ragnhild Lien vært engasjert som prosjektmedarbeider for nabolagskonsertene.

Produsent Silje Haugan har vært ansatt i 20% stilling i 2025.

Stiftelsens styre har i 2025 bestått av følgende medlemmer: Bente Erichsen (styrets leder), Anne Heistø Avaatsmark, Alex Taylor, Brage Søfteland Sæbø og Miriam Bergset-Gibbs. De to sistnevnte er musikerrepresentanter. Gjennom året har det vært avholdt tre styremøter. To styremøter har etter vurdering fra styreleder og daglig leder blitt erstattet med orientering fra daglig leder per e-post.

Alle orkesterets faste medlemmer inngår i beslutningsorganet Rådet, som blant annet velger stiftelsens styre, kunstnerisk leder og kunstnerisk råd.

Kunstnerisk råd har i 2025 bestått av Nikolai Matthews, Marthe Husum, Nanna Sørli og Jan-Øyvind Sture i tillegg til kunstnerisk leder Maria Angelika Carlsen.



ØKONOMI

I 2025 har orkesterets inntekter (kr. 2 978 172) vært en del lavere enn de foregående årene (2024: kr. 3 763 725, 2023: kr. 3 674 089). Hovedgrunnen til dette er at vi i årene før har hatt 1-2 årlige oppdrag av større økonomisk karakter, som OBOS Operagalla, turnéer i regi av DKS eller turnéen til Colombia i 2024, mens vi i 2025 ikke hadde noen prosjekter med honorarinntekter av en slik størrelse.

Orkesterets aktivitetsnivå har ikke vært redusert i like stor grad som inntektsfallet kan tyde på, men vi har hatt en liten reduksjon av antall prosjekter, fra 11 prosjekter årlig i 2023 og 2024 til 8 prosjekter i 2025.

Dette er et bevisst valg i orkesterets strategiplan, som er utformet av styret etter behandling i Rådet i 2024. Her ble det besluttet å satse noe mer på samarbeid med festivaler og andre arrangører enn på egne produksjoner, for å kunne bruke våre ressurser på kjernevirksomheten vår og heller dele på ansvaret for produksjon og markedsføring.

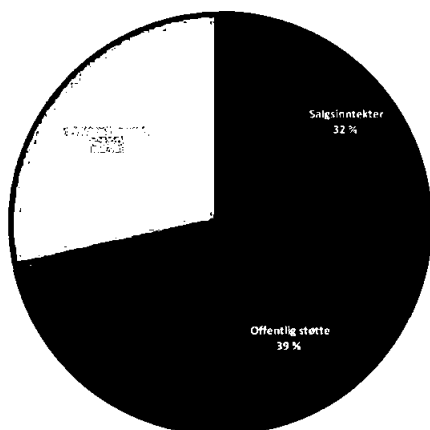
Det ble også besluttet å prøve ut et noe lavere antall prosjekter med full besetning årlig, for å sikre at en større andel av faste medlemmer har kapasitet til å delta, og fordi vi ved å fordele offentlig støtte på litt færre prosjekter vil kunne honorere musikerne bedre per prosjekt.

FINANSIERING

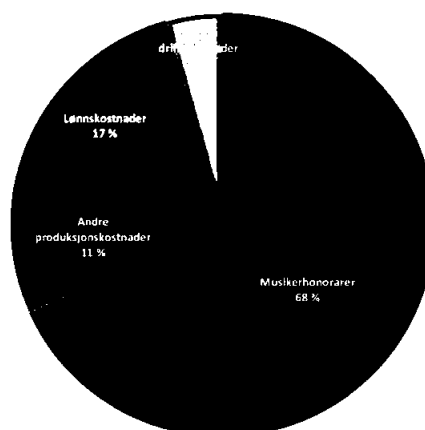
Ensemble Allegria har i 2025 mottatt kr. 1 000 000 fra ensemblestøtteordningen hos Kulturdirektoratet. I tillegg har orkesteret mottatt tilskudd fra Fond for utøvende kunstnere og NOPA.

Vi har også i 2025 mottatt verdifulle tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB, Bergesenstiftelsen og Furestiftelsen.

INNTEKTER 2025



KOSTNADER 2025



Ensemblets inntekter er tredelt mellom salgsinntekter (billettinntekter og honorarer fra oppdragsgivere), offentlige tilskudd og støtte fra private bidragsytere.

Hovedposten på utgiftssiden er honorarer til musikerne, som sammen med andre produksjonskostnader utgjør 79% av totalkostnadene i 2025. Lønnskostnader utgjør 17% og andre driftskostnader utgjør 4%.

ÅRSREGNSKAP OG REVISJON

Stiftelsen har i 2025 hatt Unic Revisjon som revisor.

Årsregnskapet for 2025 viser et overskudd på kr. 21 073. Dermed utgjør stiftelsens egenkapital ved årsskiftet kr. 590 234. Kr. 100 000 av egenkapitalen er stiftelsens grunnkapital. Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.





ENSEMBLE ALLEGRIA RESULTATREGNSKAP 2025

DRIFTSINNEKTER	Note	2025	2024	2023
Billettinntekter		kr 17 662	kr 96 676	kr 55 406
Inntekt CD-salg		kr -	kr 491	kr 1 523
Honorarinntekter		kr 947 500	kr 1 527 558	kr 2 012 161
Ensemblestøtte Norsk Kulturråd		kr 1 000 000	kr 900 000	kr 900 000
Øvrig prosjektstøtte, offentlig		kr 163 000	kr 349 000	kr 205 000
Prosjektstøtte, privat		kr 850 000	kr 890 000	kr 500 000
SUM DRIFTSINNEKTER		kr 2 978 162	kr 3 763 725	kr 3 674 089

DRIFTSKOSTNADER				
Lønnskostnader	2	kr 501 935	kr 486 451	kr 506 915
Leie lokaler		kr 68 240	kr 174 577	kr 102 332
Leie kontorplass		kr 46 631	kr 53 408	kr 43 500
Annen leiekostnad		kr 43 250	kr 77 606	kr 40 677
Revisjons- og regnskapshonorarer		kr 36 875	kr 21 000	kr 33 875
Honorarer	2	kr 2 037 500	kr 2 554 373	kr 2 747 000
Viderebetaling prosjektstøtte		kr -	kr 30 000	kr -
Annen kontorkostnad		kr 43 674	kr 33 168	kr 46 252
Reisekostnader		kr 121 721	kr 110 560	kr 78 781
Beverting		kr 37 672	kr 121 610	kr 24 289
Markedsføring		kr 45 064	kr 53 840	kr 202 650
Bank- og kortgebyrer		kr 3 130	kr 3 614	kr 3 552
SUM DRIFTSKOSTNADER		kr 2 985 692	kr 3 720 207	kr 3 829 824

DRIFTSRESULTAT		kr (7 530)	kr 43 518	kr (155 734)
-----------------------	--	-------------------	------------------	---------------------

FINANSINNEKTER OG - KOSTNADER

Renteinntekter		kr 27 201	kr 851	kr 250
Valutatap		kr -	kr (14 565)	kr -
Valutagevinst		kr 1 402	kr -	kr -
NETTO FINANSPOSTER		kr 28 603	kr (13 714)	kr 250

ÅRSRESULTAT		kr 21 073	kr 29 804	kr (155 485)
--------------------	--	------------------	------------------	---------------------

SOM DISPONERES SLIK:


Til (+)/fra (-) egenkapital		kr 21 073	kr 29 804	kr (155 485)
		kr 21 073	kr 29 804	kr (155 485)

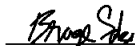


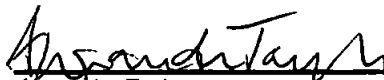
ENSEMBLE ALLEGRIA
919 067 675
BALANSE PR 31. DESEMBER


	Noter	2025	2024	2023
EIENDELER				
Fordringer	3	kr 231 291	kr 499 786	kr 544 808
Bankinnskudd driftskonto		kr 272 233	kr 29 083	kr 549 288
Bankinnskudd kapitalkonto		kr 326 766	kr 100 155	kr 100 156
Bankinnskudd for skattetrekk		kr -	kr 26 521	kr 12 480
SUM EIENDELER		kr 830 290	kr 655 545	kr 1 206 732
GJELD OG EGENKAPITAL				
Grunnkapital		kr 100 000	kr 100 000	kr 100 000
Egenkapital 01.01		kr 469 160	kr 439 356	kr 594 841
Årets resultat		kr 21 074	kr 29 804	kr (155 485)
Egenkapital 31.12		kr 590 234	kr 569 160	kr 539 356
GJELD				
Påløpte kostnader	4	kr 63 556	kr 86 385	kr 80 876
Forskuddsbetaling fra kunder		kr 176 500	kr -	kr 586 500
SUM GJELD		kr 240 056	kr 86 385	kr 667 376
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		kr 830 290	kr 655 545	kr 1 206 732


Dato, sted: Oslo, 24.02.2026


Maria Eikefet, daglig leder


Brage Sæbø (Feb 25, 2026 08:44:21 GMT+1)
Brage Sæfteland Sæbø
Styremedlem


Alexander Taylor
Styremedlem


Bente Erichsen
Styrets leder


Miriam Bergset-Gibbs
Styremedlem


Anne H. Aavatsmark
Styremedlem



NOTER TIL ÅRSREGNSKAP 2025

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet, som normalt vil være leverings- /gjennomføringstidspunktet for konsertene/prosjektene. Utgifter kostnadsføres i samme periode som som tilhørende inntekt.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk i virksomheten er klassifisert som anleggsmidler. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Øvrige eiendeler er klassifisert som omløpsmidler, og omfatter i likhet med kortsiktig gjeld poster som forfaller til betaling innen 1 år.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

NOTE 1: VIRKSOMHETENS ART

Ensemble Allegria er et eliteensemble med de høyeste kunstneriske mål for fremføring av musikk for kammerorkester, basert i Oslo.

NOTE 2: LØNSKOSTNADER

I 2025 har orkesteret hatt to ansatte i administrasjonen: daglig leder og produsent i henholdsvis 40% og 20% stilling, altså 60% totalt. Månedslønn er beregnet med utgangspunkt i en årslønn på kr. 640 000 for 100% stilling. Feriepenger beregnes ut fra fire ukers ferie, dvs. 10,2%. Pensjonssparing er i samråd med revisor løst gjennom et fast tillegg på 3%, som de ansatte kan investere i egen pensjonssparingsordning.

Lønn til ansatte	kr 336 751,00
Godtgjørelse til styret	kr 50 000,00
Feriepenger	kr 35 524,00
Arbeidsgiveravgift	kr 56 156,00
Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenger	kr 5 009,00
Pensjonskostnader (faste tillegg på 3%)	kr 11 520,00
Yrkesskadeforsikring	kr 6 975,00
SUM	<u>kr 501 935,00</u>



Daglig leder er i tillegg til sin 40% administrative stilling også musiker i ensemblet, og fakturerer for honorar for prosjekter hun har medvirket på som musiker, på lik linje med de andre musikerne. To av stiftelsens styremedlemmer er musikerrepresentanter fra orkesteret, og disse får dermed både styrehonorar og musikerhonorar. Orkesterets produsent har også medvirket som musiker på ett prosjekt i løpet av året. Oversikt over fakturert beløp for disse fire:

Maria Eikefet (daglig leder) - honorar som fiolinist	kr 112 348,20
Silje Haugan (produsent) - honorar som fiolinist	kr 10 000,00
Brage Sæbø (styremedlem) - honorar som fiolinist	kr 72 240,00
Miriam Bergset-Gibbs (styremedlem) - honorar som fiolinist (Miriam Bergset-Gibbs har fakturert gjennom MB Music AS)	kr 57 374,10

NOTE 3: PERIODISERTE INNTEKTER OG KOSTNADER

Utestående prosjektstøtte

Ensemblestøtte Kulturrådet, del 2 - 2025	kr 200 000,00
SUM	<u>kr 200 000,00</u>

Forskuddsbetalt kostnad

Depositum flybilletter Narvik 2026	kr 10 189,32
Overnatting Narvik 2026 (AirBnb)	kr 19 941,19
Abonnement Tripletex januar 2026	kr 1 160,00
SUM	<u>kr 31 290,51</u>

NOTE 4: PÅLØPTE KOSTNADER

Skyldig forskuddstrekk	kr 15 334,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	kr 7 089,00
Feriepenger beregnet	kr 35 524,00
Arbeidsgiveravgift av påløpne feriepenger	kr 5 109,00
Leverandørgjeld	kr 499,00
Forskudd fra kunder (DKS Nordland - Narvik 2026)	kr 176 500,00
SUM	<u>kr 240 055,00</u>



UNIC REVISJON AS
Statsautoriserte revisorer

Unic Revisjon AS

Medlem av Den norske Revisorforening
Grensen 15, 0159 Oslo

post@unicrevisjon.no
www.unicrevisjon.no

Foretaksregisteret: 999 327 885 MVA

Til styret i Ensemble Allegria Sti

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Ensemble Allegria Sti som viser et overskudd på kr 21 073 overskudd. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap, oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av



UNIC REVISJON AS
Statsautoriserte revisorer

sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 27. februar 2026
Unic Revisjon AS

Hege Haver Elde
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



Elektronisk signatur

Signert av

Elde, Hege Haver

(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

27.02.2026 14:04:31

Signaturmetode

BankID (NO)