



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

| | |
|----------------------|--------------------------------------------|
| Organisasjonsnummer: | 976 433 041 |
| Organisasjonsform: | Stiftelse |
| Foretaksnavn: | STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR |
| Forretningsadresse: | Lille Frøens vei 4 0371 OSLO |

Regnskapsår

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| Årsregnskapets periode: | 01.01.2024 - 31.12.2024 |
|-------------------------|-------------------------|

Konsern

| | |
|-----------------------|-----|
| Morselskap i konsern: | Nei |
|-----------------------|-----|

Regnskapsregler

| | |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Regler for små foretak benyttet: | Ja |
| Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: | Regnskapslovens alminnelige regler |

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

| | |
|------------------------------------------|---------------|
| Bekreftet av representant for selskapet: | Angela Goldin |
| Dato for fastsettelse av årsregnskapet: | 24.02.2025 |

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 01.03.2026



Resultatregnskap

| Beløp i: NOK | Note | 2024 | 2023 |
|--------------------------------------------------------------|------|------------------|-------------------|
| RESULTATREGNSKAP | | | |
| Inntekter | | | |
| Offentlig tilskudd | 1 | 5 250 000 | 5 065 000 |
| Andre inntekter | 2 | 467 587 | 555 921 |
| Annen driftsinntekt | 2 | 0 | 0 |
| Sum inntekter | | 5 717 587 | 5 620 921 |
| Kostnader | | | |
| Varekostnad | | 35 672 | 44 658 |
| Lønnskostnad | 3, 4 | 2 369 021 | 2 202 769 |
| Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler | 5 | 73 853 | 139 999 |
| Annen driftskostnad | | 2 444 059 | 4 322 610 |
| Sum kostnader | | 4 922 605 | 6 710 036 |
| Driftsresultat | | 794 982 | -1 089 115 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen finansinntekt | | 16 838 | 16 173 |
| Sum finansinntekter | | 16 838 | 16 173 |
| Annen rentekostnad | | 0 | 844 |
| Annen finanskostnad | | 30 | 85 |
| Sum finanskostnader | | 30 | 929 |
| Netto finans | | 16 808 | 15 244 |
| Resultat før skattekostnad | | 811 790 | -1 073 871 |
| Årsresultat | | 811 790 | -1 073 871 |
| Overføringer og disponeringer | | | |
| Overføring fond for vurderingsforskjeller | | 800 000 | 0 |
| Overført til/fra øremerkede midler | 6 | 11 790 | -1 073 871 |
| Sum overføringer og disponeringer | | 811 790 | -1 073 871 |



Balanse

| Beløp i: NOK | Note | 2024 | 2023 |
|------------------------------------------------------|------|-----------|-----------|
| BALANSE - EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Immaterielle eiendeler | | | |
| Sum immaterielle eiendeler | | 0 | 0 |
| Varige driftsmidler | | | |
| Fast eiendom, Lille Frøens vei 4 | 5 | 3 317 960 | 3 317 960 |
| Maskiner og anlegg | 5 | 2 593 359 | 2 593 359 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol. | 5 | 284 872 | 81 117 |
| Sum varige driftsmidler | | 6 196 191 | 5 992 436 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Andre langsiktige fordringer | | 114 000 | 1 500 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 114 000 | 1 500 |
| Sum anleggsmidler | | 6 310 191 | 5 993 936 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | | | |
| Lager av varer og annen beholdning | | 224 650 | 235 284 |
| Sum varer | | 224 650 | 235 284 |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | 23 440 | 55 382 |
| Andre kortsiktige fordringer | | 250 299 | 226 505 |
| Sum fordringer | | 273 739 | 281 887 |
| Investeringer | | | |
| Sum investeringer | | 0 | 0 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | 7 | 3 881 871 | 3 324 022 |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | | 3 881 871 | 3 324 022 |
| Sum omløpsmidler | | 4 380 259 | 3 841 193 |



Balanse

| Beløp i: NOK | Note | 2024 | 2023 |
|---------------------------------------|------|-------------------|------------------|
| SUM EIENDELER | | 10 690 450 | 9 835 129 |
| BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD | | | |
| Egenkapital | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Grunnfond | 8 | 5 000 | 5 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 5 000 | 5 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | 8 | 5 964 745 | 5 952 955 |
| Øremerkede midler | 6, 8 | 3 999 109 | 3 199 109 |
| Sum opptjent egenkapital | | 9 963 854 | 9 152 064 |
| Sum egenkapital | | 9 968 854 | 9 157 064 |
| Gjeld | | | |
| Langsiktig gjeld | | | |
| Sum avsetninger for forpliktelser | | 0 | 0 |
| Annen langsiktig gjeld | | | |
| Sum annen langsiktig gjeld | | 0 | 0 |
| Sum langsiktig gjeld | | 0 | 0 |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 85 850 | 17 290 |
| Skyldige offentlige avgifter | 7 | 154 867 | 233 685 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 480 879 | 427 091 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 721 596 | 678 065 |
| Sum gjeld | | 721 596 | 678 065 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 10 690 450 | 9 835 129 |



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2025 324503

Enheten

Organisasjonsnummer: 976 433 041
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
Forretningsadresse: Lille Frøens vei 4
0371 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Angela Goldin
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 24.02.2025

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 06.03.2025



Organisasjonsnr: 976 433 041
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR

RESULTATREGNSKAP

| Beløp i: NOK | Note | 2024 | 2023 |
|--------------------------------------------------------------|------|------------------|-------------------|
| RESULTATREGNSKAP | | | |
| Inntekter | | | |
| Offentlig tilskudd | 1 | 5 250 000 | 5 065 000 |
| Andre inntekter | 2 | 467 587 | 555 921 |
| Annen driftsinntekt | 2 | 0 | 0 |
| Sum inntekter | | 5 717 587 | 5 620 921 |
| Kostnader | | | |
| Varekostnad | | 35 672 | 44 658 |
| Lønnskostnad | 3, 4 | 2 369 021 | 2 202 769 |
| Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler | 5 | 73 853 | 139 999 |
| Annen driftskostnad | | 2 444 059 | 4 322 610 |
| Sum kostnader | | 4 922 605 | 6 710 036 |
| Driftsresultat | | 794 982 | -1 089 115 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen finansinntekt | | 16 838 | 16 173 |
| Sum finansinntekter | | 16 838 | 16 173 |
| Annen rentekostnad | | 0 | 844 |
| Annen finanskostnad | | 30 | 85 |
| Sum finanskostnader | | 30 | 929 |
| Netto finans | | 16 808 | 15 244 |
| Resultat før skattekostnad | | 811 790 | -1 073 871 |
| Årsresultat | | 811 790 | -1 073 871 |
| Overføringer og disponeringer | | | |
| Overføring fond for vurderingsforskjeller | | 800 000 | 0 |
| Overført til/fra øremerkede midler | 6 | 11 790 | -1 073 871 |
| Sum overføringer og disponeringer | | 811 790 | -1 073 871 |



Organisasjonsnr: 976 433 041
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR

BALANSE

| <u>Beløp i: NOK</u> | <u>Note</u> | <u>2024</u> | <u>2023</u> |
|------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|------------------|
| BALANSE - EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Immaterielle eiendeler | | | |
| Sum immaterielle eiendeler | | 0 | 0 |
| Varige driftsmidler | | | |
| Fast eiendom, Lille | | | |
| Frøens vei 4 | 5 | 3 317 960 | 3 317 960 |
| Maskiner og anlegg | 5 | 2 593 359 | 2 593 359 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol. | 5 | 284 872 | 81 117 |
| Sum varige driftsmidler | | 6 196 191 | 5 992 436 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Andre langsiktige fordringer | | | |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 114 000 | 1 500 |
| Sum anleggsmidler | | 6 310 191 | 5 993 936 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | | | |
| Lager av varer og annen beholdning | | | |
| Sum varer | | 224 650 | 235 284 |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | | |
| Andre kortsiktige fordringer | | 23 440 | 55 382 |
| Sum fordringer | | 250 299 | 226 505 |
| Sum fordringer | | 273 739 | 281 887 |
| Investeringer | | | |
| Sum investeringer | | 0 | 0 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | 7 | 3 881 871 | 3 324 022 |
| Sum omløpsmidler | | 3 881 871 | 3 324 022 |
| Sum omløpsmidler | | 4 380 259 | 3 841 193 |
| SUM EIENDELER | | 10 690 450 | 9 835 129 |



BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

| | | | |
|---------------------------------|---|--------------|--------------|
| Grunnfond | 8 | 5 000 | 5 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 5 000 | 5 000 |

Opptjent egenkapital

| | | | |
|---------------------------------|------|------------------|------------------|
| Annen egenkapital | 8 | 5 964 745 | 5 952 955 |
| Øremerkede midler | 6, 8 | 3 999 109 | 3 199 109 |
| Sum opptjent egenkapital | | 9 963 854 | 9 152 064 |

| | | | |
|------------------------|--|------------------|------------------|
| Sum egenkapital | | 9 968 854 | 9 157 064 |
|------------------------|--|------------------|------------------|

Gjeld

Langsiktig gjeld

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|
| Sum avsetninger for forpliktelseser | | 0 | 0 |
|-------------------------------------|--|---|---|

| | | | |
|-----------------------------------|--|----------|----------|
| Annen langsiktig gjeld | | 0 | 0 |
| Sum annen langsiktig gjeld | | 0 | 0 |

| | | | |
|-----------------------------|--|----------|----------|
| Sum langsiktig gjeld | | 0 | 0 |
|-----------------------------|--|----------|----------|

Kortsiktig gjeld

| | | | |
|-----------------|--|--------|--------|
| Leverandørgjeld | | 85 850 | 17 290 |
|-----------------|--|--------|--------|

| | | | |
|------------------------------|---|---------|---------|
| Skyldige offentlige avgifter | 7 | 154 867 | 233 685 |
|------------------------------|---|---------|---------|

| | | | |
|-----------------------------|--|----------------|----------------|
| Annen kortsiktig gjeld | | 480 879 | 427 091 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 721 596 | 678 065 |

| | | | |
|------------------|--|----------------|----------------|
| Sum gjeld | | 721 596 | 678 065 |
|------------------|--|----------------|----------------|

| | | | |
|---------------------------------|--|-------------------|------------------|
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 10 690 450 | 9 835 129 |
|---------------------------------|--|-------------------|------------------|



Organisasjonsnr: 976 433 041
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Salgsinntekter Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Skatt Stiftelsen er ikke skattepliktig. Klassifisering og vurdering av balanseposter Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Fordringer Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. Varebeholdninger Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans. Varige driftsmidler Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt: Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader. Leieavtaler er ikke balanseført. Fordringer og gjeld i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt. Kursgevinster og kurstap i utenlandsk valuta føres som finansinntekt og finanskosntad. Stiftelsen har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2023 til 2024.

Note

3

Antall årsverk i regnskapsåret

0.00

Note

4

Spesifisering av resultatregnskapet

Lønnskostnader



| | | |
|---------------------------|--------------|------------------|
| <u>Lønn</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 1780292.00 | 1660634.00 |
| <u>Folketrygdavgift</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 269499.00 | 247055.00 |
| <u>Pensjonskostnader</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 42275.00 | 11028.00 |
| <u>Andre ytelser</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 276955.00 | 284052.00 |
| <u>Sum lønnskostnader</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 2369021.00 | 2202769.00 |

Mer om årsverk og lønn

Revisor Kostnadsført revisjonshonorar for 2024 utgjør kr 82 000. Av dette utgjør revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av årsregnskap kr 13 500.

Note

Ekstraordinære inntekter og kostnader

| <u>Sum</u> | <u>Beløp</u> | |
|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <u>Balanseført verdi 31.12.</u> | <u>Varige driftsmidler</u> | <u>Immaterielle eiend.</u> |

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

| | | |
|-----------------------------------------------------|--------------|------------------|
| <u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| <u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| <u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| <u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| <u>Pantstillelse</u> | <u>Beløp</u> | |



Note

Beholdning av egne aksjer Antall Pålydende Andel av aksjek.

Erverv

Endringer i beholdning av aksjer i løpet av regnskapsåret

Avhendelse

Endringer i beholdning av aksjer i løpet av regnskapsåret

Samvirkeforetak

Vedtektsbestemmelser/årsmøtevedtak/forslag til vedtak om medlemskapskonti

Mer om aksjer



Årsberetning 2024

Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur

976 433 041

Det Internasjonale Barnekunstmuseet

www.barnekunst.no



VIRKSOMHET

Arten av Stiftelsens virksomhet og hvor virksomheten drives.

Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Lille Frøens vei 4, 0371 Oslo er en integrert del og det "utøvende" organ for Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur.

STYRET

Stiftelsen har i 2024 hatt følgende styre sammensetning:

Hannington Goldin, styreleder

Atle Midttun, styremedlem

Nina W. M Witoszek, styremedlem

Kari Midttun Dubey, styremedlem

Angela Goldin, styremedlem og direktør

INNLEDNING

Filmkunstner Rafael Goldin (1920-1994) og hans kone, lege Alla Goldin (1938-2007) står bak museets idé og unike samling. Stiftelsens formål og hovedoppgaver ivaretas av Barnekunstmuseet og som nedfelt i Stiftelsens vedtekter kan formålet kort beskrives som følger:

Å bevare barnas kunst som samles inn fra hele verden ved registrering, systematisering og bearbeidelse av kunst-materialet.

Å skape ved å gi barn og voksne mulighet til å delta fritt i museets kunst-aktiviteter -å tegne, male, danse, spille, synge og dramatisere.

Å formidle gjennom utstilling i museet av barnas kunst og gjennom omvisninger for barnehager, skoleklasser og andre, samt å arrangere vandretstillinger med ulike temaer til skoler, kunstforeninger, organisasjoner og gallerier.

VERDIGRUNNLAG OG SAMFUNNSOPPDRAG

Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Oslo ble etablert i 1986 er en pioner institusjon og kunstarena hvor barn og unges stemme er helt grunnleggende, og hvor deres medvirkning står sentralt. Hele museets samling består av kunstneriske ytringer utført AV barn og unge. Barnekunstmuseet forvalter, samler, bevarer og formidler kulturelle ytringer av barn og unge. Vårt langsiktige mål er å spre respekt og forståelse for verdien av barnas historie, kunst og kultur. Museet er opptatt av at barns kulturelle ytringer er en viktig del av vår kulturelle arv, som bør bevares for ettertiden. Som nedfelt i vedtektene, arbeider museet i henhold til FNs konvensjon om barnets rettigheter. Vi forholder oss spesielt til artikkel 31 i Barnekonvensjonen som fremholder barnets rett til å delta i kunst og kulturliv. Videre er artikkel 12 og 13 viktige for museets virke, idet de påpeker barnets rett til å si sin mening og til å bli hørt. Det er også et grunnleggende behov at samlingen forvaltes etter museum-tekniske standarder og på sikt hentes frem i forsknings- og formidlings-øyemed i fremtiden. Formidling av kunnskap, synliggjøre det flerkulturelle mangfoldet, samt fremme forståelse for barn og unges egen historie, kunst og kultur er hovedmålsettingen for Stiftelsen og Det Internasjonale Barnekunstmuseet.

MÅLOPPNÅELSE OVERORDNET MÅL

Museets overordnede mål realiseres gjennom ulike tiltak, kurs, formidlings-arrangement -og aktiviteter som vi omtaler i årsrapporten. Gjennom formidling av utstillinger og varierte aktiviteter retter museet oppmerksomhet og fokus på FNs bærekraftsmål, Barnas rettigheter i henhold til FNs Barnekonvensjon, Rammeplan for barnehager og Lærer-planverkets formål for skoler. Dette skjer gjennom formidling i kombinasjon av praktisk skapende arbeid og mestring på kunst verksted som tilrettelegges ulike barn - og unges alderstrinn. Å utforske sin egen kulturarv og fantasi gjennom kreativ mestring er inspirerende og lærerikt for både barn og voksne som er aktive brukere av museet gjennom hele året. Museets samling gjenspeiler et mangfoldig flerkulturelt samfunn med innsikt i en estetisk dimensjon kommunisert visuelt direkte fra barn og unge. Barnekonvensjonens artikkel 31 som sier at: "alle barn har rett til hvile og fritid, og til å delta i lek og fritidsaktiviteter, og fritt ta del i kunst og kulturliv", er helt sentral i Barnekunstmuseet's inkluderingsarbeid, som jobber aktivt med å motarbeide barrierer og tilrettelegge for alle barns muligheter til deltakelse på kunst-arenaen.

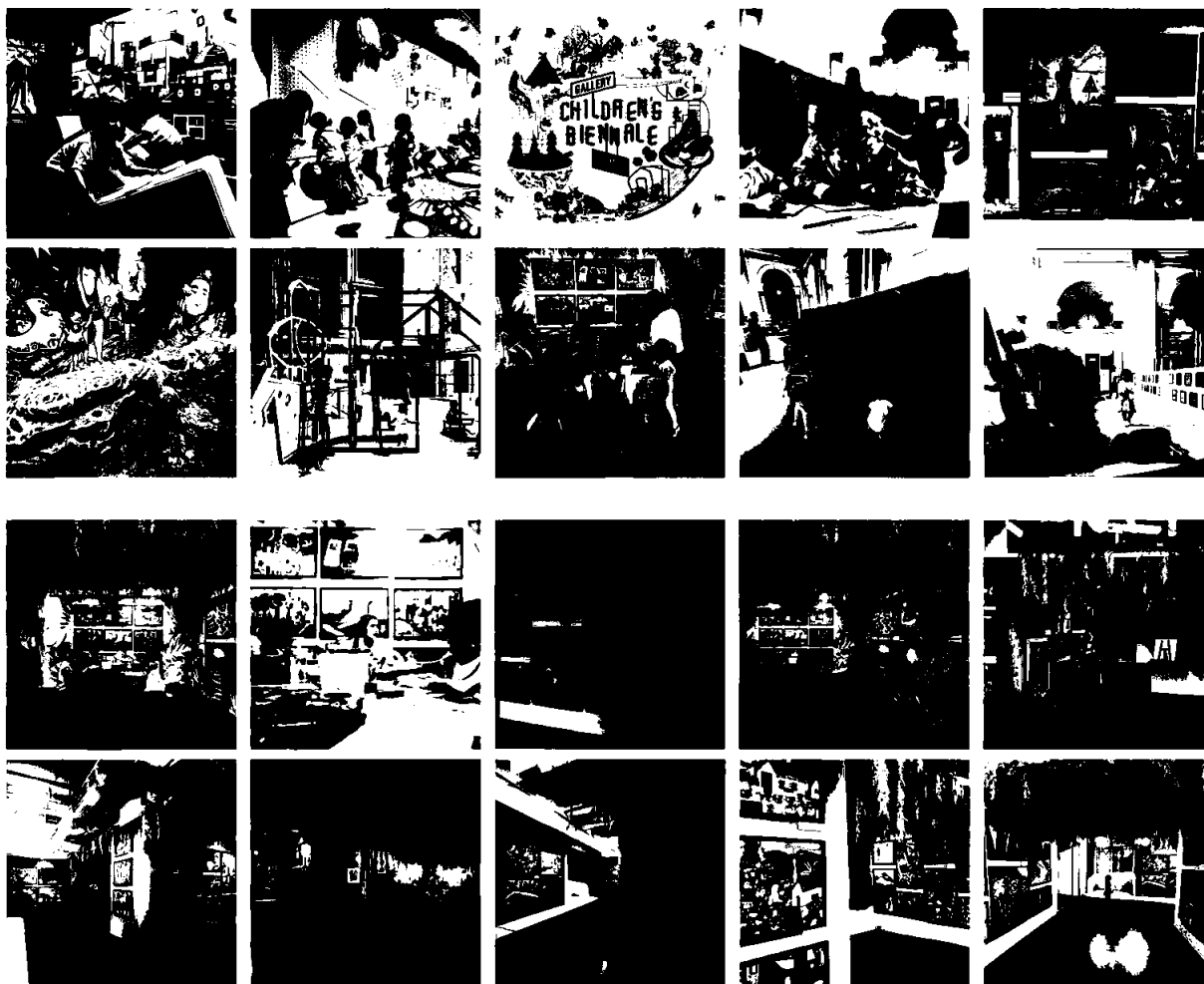
Herunder oppsummert høydepunkter med beskrivelse av program, utstillinger, prosjekter og aktiviteter i året 2024:

2024

Museet gjenåpnet sesongen fra midten av januar. Året startet med utvikling av nye planlagte program og formidlingstilbud til publikum i alle aldre, barnehager, skoler og annen høyere utdanning. Ulike tilbud og kunst verksted har rotert månedlig, i kombinasjon med annonserte sangstund, male kurs, eventyrstund, og kurs. Vinterferie, sommer -og høstferie ukene ble travle på museet med et utvidet program for barnefamilier. Kurs for barn og unge gjennom året ble rettet mot målgruppen 7-14 år. Museets ulike kurs er et populært tilbud for barn og etterspurt etter ønske og tilbakemeldinger fra barn og foreldre. Museets tilbud med variert innhold av aktiviteter, møter forskjellige interesser og styrker hos barna, noe som maksimerer både læringsutbytte og glede hos museets unge besøkende. Dette er i tråd med grunnlaget for museets måloppnåelse og viktig for å skape et trygt og støttende miljø der barn og unge føler seg frie til å utforske og uttrykke seg omgitt av sin egen kunst og kultur. Barnekunstmuseet jobber aktivt med å kontinuerlig opprettholde et godt formidlingstilbud.

Gjennom året har målet også vært å øke antall besøkende til museet og finne flere måter på å rette fokus på verdien av kulturarven som skapes av barn og unge i samtiden og relasjon av dynamiske hendelser, perspektiver og livserfaringer. Selv om museet oppnådde en økning av antall besøkende i 2024, varslet Oslo Kommune budsjettkutt i ulike bydeler som konkret vil ramme barn og unge. Både lærere og barnehage-ledere museet har vært i dialog med har også signalisert at de mulig ikke lenger kan planlegge årlige faste utflukt og museumsbesøk som tidligere, grunnet stram økonomi og kutt. Samtidig forholder Barnekunstmuseet seg til at mange av de største museene i Oslo har gratis adgang for barn mellom 0-17 år. Billettpris på kr 40,- per person i gruppe for barnehager og skoleklasser som besøker museet har vært uendret siden tidlig 2000-tallet. Som en prøveordning tilbød museet konkret enkelte skoleklasser gratis besøk med omvisning konkrete datoer siste del av året. Museet ønsket med dette å fjerne den økonomiske barrieren ved å senke terskelen, samt prioritere mangfold og inkludering. Vi ser videre frem til å videreutvikle flere spesialtilbud i året 2025, som kan bidra mer i å utjevne den demografiske fordelingen av besøkende!

UTSTILLINGER



SINGAPORE NATIONAL GALLERY 2023-2024



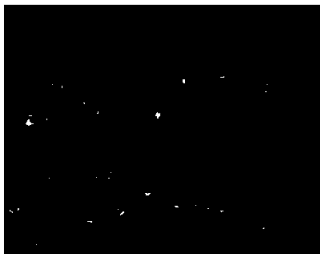
Museets utstilling i Singapore som omtalt i 2023 årsrapport varte frem til den 31.mars 2024. I hele perioden på 10 måneder frem til mars 2024 ble utstillingen ifølge Singapore National Gallery besøkt av 600.000. **Sammendrag:** Nasjonalgalleriet Singapore var vertskap for en barne-biennale i 2023-2024, et 10 måneders program rundt temaet "A Better Place", der barn utforsket verden gjennom kunstneres øyne. Barne-biennalen bygget på troen på at hvert barn er kreativt, med en medfødt interesse for kunst, kunnskap og selvtillit. Gjennom kunst slippes barns kreative fantasi løs når kunst aktiverer sansene deres, og setter dem i stand til å uttrykke seg med følelser.



SAMLINGEN

Barnekunstmuseet har en lang og spesiell historie og en unik posisjon innen kunstverdenen, med sitt hovedfokus på barn og unge som skapere og utstillere. I museets hovedetasje presenteres høydepunkter fra ulike globale tematiserte kunstprosjekter. Museets spesielle samfunnsmandat og evne er å integrere kunst med sosiale samfunnsaktuelle og kulturelle temaer, noe som gjør det til en viktig arena for debatt og refleksjon, uavhengig av alder.

Siden museet offisielt ble etablert i 1986 har samlingen primært vokst som et resultat av invitasjoner og en rekke samarbeid med humanitære organisasjoner, institusjoner og partnere fra alle verdensdeler. Gjennom skapende kreativitet gjenspeiler barnekunst et globalt samfunn på mikro-og makronivå på tvers av kulturer og landegrenser. I museets hovedetasje presenteres en kronologisk tidslinje fra 1979-2024 med oversikt over utstillinger og program som gir besøkende innblikk i museets utvikling og de ulike utstillingene og programmene som har funnet sted gjennom årene.



HVA KAN VOKSNE LÆRE AV BARN?

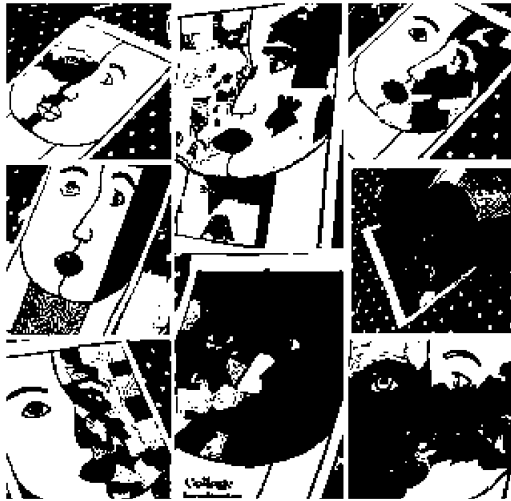
En presentasjon av originaler og digitale repro av verk som retter fokus på ulike verdensdeler og livets mening og verdier på både godt og vondt.

Temaet om hva voksne kan lære av barn og unge, spesielt i lys av FNs barnekonvensjon, åpner opp for en dyp og viktig refleksjon.

Barn og unge har unike perspektiver som ofte blir oversett av voksne, men gjennom deres kunst belyser barns perspektiv verdifulle innblikk i hvordan voksne mer humant kan forstå verden bedre.

Med estetisk som innfallsvinkel er formålet å invitere publikum til å reflektere over relevante livssituasjoner, sett fra et ungt barneperspektiv.





COLLAGE

Collage serien viser verk som er satt sammen av mindre utklipp og rest material-biter, i kombinasjon med tegning eller maleri. Her ser man hvordan gjenbruk av ulike typer materialer satt sammen på kreative måter resulterer til mange spennende uttrykk. Utvalgte verk er tidligere vist i forbindelse med regjeringens kulturpolitiske satsing og program for grunnskolene gjennom DKS-den kulturelle skolesekken. Collage-verksteder i kombinasjon med omvisninger er også et tilbud museet arrangerer i forbindelse med besøk av barnehager, grunnskoler, videregående skoler, høyskoler o.a.



PORTRETT SERIE

Utdrag fra permanent samling. Portrett kan fortelle oss om hvordan vi ser mennesker og reflektere hvordan en person ser ut. Et portrett kan også fange en idé om en person, hva de står for eller fange en spesiell stemning. Gjennom komposisjon, lyssetting, farger og ansiktsuttrykk kan et portrett gi oss en dypere forståelse av den enkelte, samt også gi oss et innblikk i kultur og sosiale normer. Her vises ulike personligheter og et mangfold av stiler, inkl. portretter av museets grunnleggere, filmkunstner Rafael Goldin (1920-1994) og hans kone, lege Alla Goldin (1938-2007) malt på museet av russiske 16-år gamle Diana Lechter mellom desember 1991- januar 1992.



ÖZGUNSEZEN GALLERI, TYRKIA & "VERDEN SETT GJENNOM BARNES ØYNE" (SF, USA)

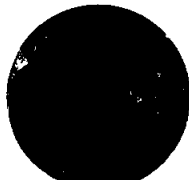
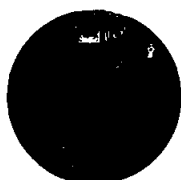
Museet inngikk et kunst samarbeid med ÖZGUNSEZEN Gallery i Tyrkia som drives av kunstner og lærer Ozgun Sezen. Samarbeidet resulterte i en serie A3-portretter hennes elever i alder 6-16 år malte sommeren 2023.

I samme etasje-del vises også utdrag fra prosjektet "Verden sett gjennom barns øyne", tidl. vist på Children's Creativity Museum i San Francisco, USA år 2012-2013. Formålet med visningen er å rette søkelys på å fremme verdien av barns kulturelle rettigheter.



SKRIK JUNIOR "MADONNA" og "DET SYKE BARN"

Et Munch-inspirert skoleprosjekt. Sommeren 2014 presenterte Barne kunstmuseet verk laget av 7.klassinger fra Fjellstrand skole i Nesodden kommune. Utstillingen omfattet malerier og pasteller inspirert av Edvard Munch og hans mest kjente verk i anledning Munchs 150 års jubileum. 2 av elevene fra Fjellstrand skole donerte i ettetid sine verk til museet. Verkene gir ikke bare elevene en plattform for å vise frem sitt talent, men fremmer også en dypere forståelse av Munchs betydning som kunstner. Donasjonen av verkene fra elevene til museet er et bevis på deres engasjement og stolthet over sitt arbeid.



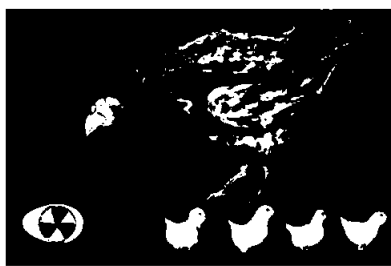
"FREMtiden I DINE HENDER

"THE FUTURE IN YOUR HANDS"

BARN MED NEDSATT FUNKSJONSEVNE DELER SINE EGNE ERFARINGER OG PERSPEKTIVER OM LIVET

BARNEKUNST FRA VESTBREDDEN PALESTINA

REHABILITATION INTERNATIONAL "THE FUTURE IN YOUR HANDS" – fremtiden i dine hender er et bemerkelsesverdig prosjekt fra 2004 som fokuserte på å gi barn med nedsatt funksjonsevne en plattform for å dele sine egne livserfaringer og perspektiv. Initiativet ble satt i gang av organisasjonen Rehabilitation International Norway i samarbeid med The Atlas Alliance, og hadde som mål å øke forståelsen for hvordan det er å leve med funksjonsnedsettelse. Prosjektet er et resultat av reiser og utallige møter med barn med ulike bakgrunn som lever under krevende omstendigheter. Verkene bidrar ikke bare til å belyse utfordringene barn med funksjonsnedsettelse møter i hverdagen, men feirer også deres styrker og motstandskraft. "THE FUTURE IN YOUR HANDS" er et viktig eksempel på hvordan kunst og kultur kan brukes som verktøy for sosial endring og opplysning. Barne kunsten fra Vestbredden engasjerer sterkt og bidrar til kritisk tenking, refleksjon og dialog rundt situasjonen på Gazastripen og de utallige alvorlige brudd på barns rettigheter i Palestina.



UKRAINA, BELARUS, RUSSLAND

Kunstprosjekter fra perioden 1980-1992 reflekterer dyptgående og komplekse temaer som ble formet av de sosiale og politiske omveltningene rundt konsekvensene av blant annet Tsjernobyl-katastrofen i 1986. En hendelse som sendte sjokkbølger over hele verden og satte søkelys på spørsmål om sikkerhet, miljø, og de langsiktige effektene av radioaktiv stråling og atomkraftverk. Mange av kunstnerne begynte å utforske hvordan slike katastrofer påvirker enkeltmennesker og samfunn. I tillegg fokuserer prosjektet fra denne perioden på "fornuftens økologi" – idéen om å balansere menneskelig fornuft og miljøet vi lever i. Dette innebærer å la barna reflektere over forholdet mellom moderne teknologi og naturen, og hvordan vi kan skape en mer bærekraftig fremtid. Kunstverkene fremmer også barns livsglede, håp og drømmer og deres perspektiv på fremtiden til tross for de utfordrende tidene som preget perioden etter ulykken. Sammen-flettingen av disse temaene i kunstprosjektene fra 1980-1992 viser hvordan kunst fungerer som et kraftfullt verktøy for refleksjon, kritikk og håp, idet den tar tak i både de dystopiske konsekvensene av menneskelig aktivisme og de lyse, inspirerende aspektene ved livet. I tillegg vises enkelt verk fra året 2023 fra freds-stafetten «Peace Relay» XX International Forum «Golden Easel» realisert i samarbeid med Lviv Children's Gallery, i Ukraina.



KUNSTVERKET "DET UKJENTE"

I dette kunstverket skildrer en 16-åring fra Mauritius sin personlige reise mot voksenlivet. Verket reflekterer overgangen til voksenlivet, og følelser som ofte eksisterer side om side i ungdomstiden med usikkerhet og tvil, men også styrke og håp, der alle spiller en viktig rolle i denne unike reisen. Gjennom dialog med skoleklasser som besøker museet rette fokus på de komplekse følelsene ungdommer opplever som blant annet usikkerhet, tvil, styrke og håp.



HUMAN RIGHTS DAY

Menneskerettighets-dagen feires årlig over hele verden den 10. desember. Datoen ble valgt for å hedre FNs generalforsamlings vedtak og proklamasjon, 10. desember 1948. Menneskerettighets-dagen tjener som en påminnelse om betydningen av likhet, rettferdighet og verdighet for alle mennesker over hele verden. Temaet i 2024, "Våre rettigheter, vår fremtid, akkurat nå", fremhever relevansen av menneskerettigheter i møte med globale utfordringer. Ved å omfavne og stole på menneskerettighetenes fulle kraft som veien til den verden vi ønsker, kan vi bli mer fredelige, likeverdige og bærekraftige. Museet viet dagen til å synliggjøre barnekunst utdrag fra samlingen som en påminnelse om felles grunnleggende rettigheter og verdier.



WORLD CHILDREN'S DAY NOVEMBER, 2024

Markering av Barnas dag 2024: Årets tema for Barnas dag 2024 var "Lytt til fremtiden og stå opp for barns rettigheter", samt jobb aktivt med å garantere at alle barn rundt om i verden har tilgang til sine grunnleggende rettigheter. FNs universelle barnedag, etablert i 1954, feires 20. november hvert år for å fremme internasjonalt samhold og bevissthet blant barn over hele verden. Hva vil fremtiden bringe for verdens barn? Når vi ser mot 2050, står vi overfor et valg. Vi kan fortsette på vår nåværende vei, og risikere en fremtid der millioner av barn blir etterlatt. Eller vi kan velge en annet kurs – et der hvert barn overlever, trives og utnytter sitt fulle potensial. En bedre verden for alle barn er mulig. Det krever en samlet innsats fra mennesker, samfunn og myndigheter for å etablere et miljø som dyrker den fysiske, mentale og følelsesmessige forbedringen til den yngre generasjonen.



What makes me happy, and what makes me scared? An analysis of drawings made by Norwegian and Palestinian children

Eva Maagerø & Tone Sunde



"Taking a closer Look at Children's Expression of Emotion in Paintings."
16th EECERA Conference
Democracy and Culture in Early Childhood Education

Purpose of the pilot project

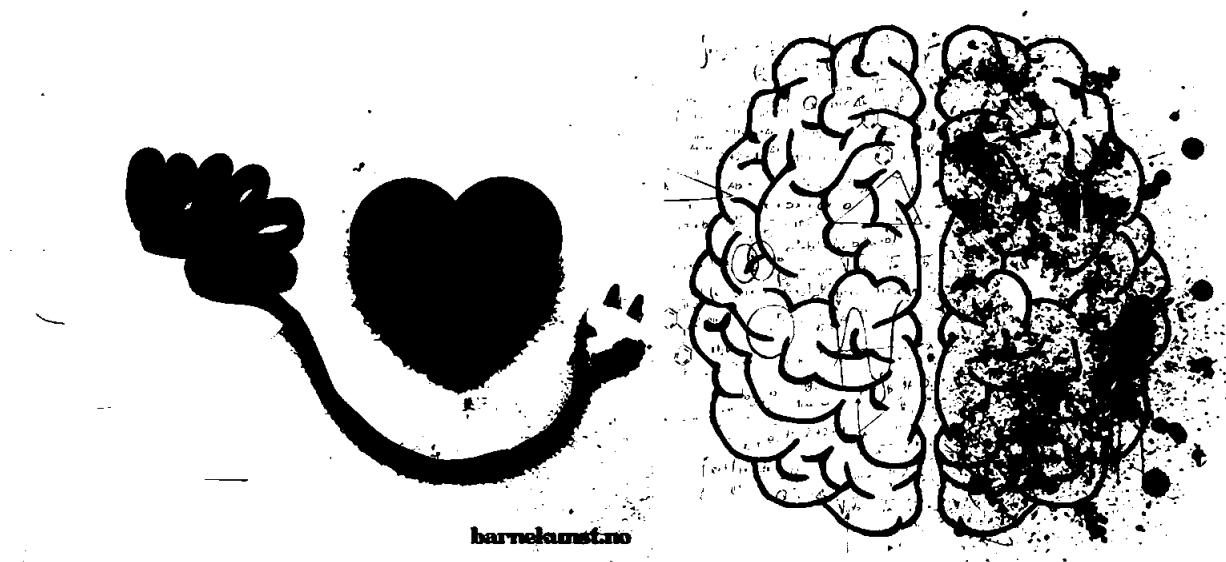
1. Analyse to see if there are any differences between the children's expression in the two cultures
2. Give the children the opportunity to express their emotions in different media
3. The children will see their own expressions in an exhibition
4. Give the teachers experience in taking children's perspective
5. Strengthen the children's identity, their self-esteem and self-confidence.



FORSKNINGS PROSJEKT - NORGE PALESTINA LIBANON

Online samarbeid. Barnekunst fra Palestinske flyktingeleirer i Libanon. Et tegne prosjekt, mellom barn i Norge og i Palestinske flyktingeleirer i Libanon. Prosjekt «Children's expression - What makes me happy, and what makes me scared?» Tanken bak de to prosjektene var å gi barna en arena hvor de kunne gi uttrykk hvordan de opplevde glede og redsel, samtidig som det ville gi dem en mulighet til å se hvordan barn fra en helt annen kultur opplevde de samme følelsene. Forfatter: Tone Sunde. Prosjektene kom i gang på begynnelsen av 2000 tallet, og var et resultat av et etablert samarbeid mellom Universitetet i Sørøst-Norge ved Tone Sunde (Universitetslektor Fakultet for humaniora, idretts- og utdanningsvitenskap Institutt for pedagogikk) og Eva Magerød og Amercian University of Beirut og NGO Beit Atfal Assoumond v/ Najla Bajour. Prosjekt «Children's expression» ble gjennomført i 2002 og «What makes me happy, and what makes me scared?» 2009. Deltakerne i prosjektene var to barnehager i palestinske flyktingleirer i Libanon og tre barnehager i sørøst Norge. I tegningene til barna var det mange likheter mellom de palestinske og de norske barna, særlig når det gjaldt hva som gjorde de glade. Forskjellene kom frem i tegningene ved at de palestinske barna hadde konkrete ting som sol, familiemedlemmer og venner som gjorde de glade, mens de fleste norske barna hadde henvisning til aktiviteter som turer og lignende som de gjorde sammen med familie og venner. Når det kom til hva som gjorde barna redde, var det forskjeller som gikk på at barna fra de palestinske flyktingleirene var redd for «virkelige» ting fra nærmiljøet, som ville katter og hunder og ukjente ting som havet. Barna i norske barnehager var redd for imaginære ting som spøkelser, monstre og ildsprutende drager og dyr som ikke er i vår umiddelbare nærhet, som løver, tigre og krokodiller.

ARRANGEMENTER

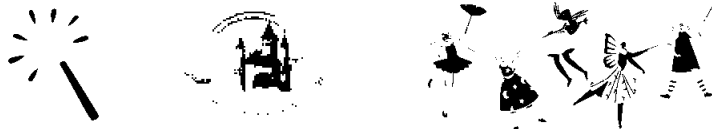


MINDFULNESS

Workshops serie med Mindfulness ble arrangert for barn og voksne sammen i grupper. Mindfulness tilbudet har vært en utmerket måte å fremme tilstedeværelse, ro og fokus på. Gjennom aktiviteter har besøkende i alle aldre jobbet med sansene sine, lært teknikker for å håndtere stress, forbedret sin konsentrasjon, samt utviklet en dypere forståelse av seg selv og hverandre. Mindfulness samlingene ble ledet av kunstterapeut og formidler Marta Crosta.



EVENTYRSTUND

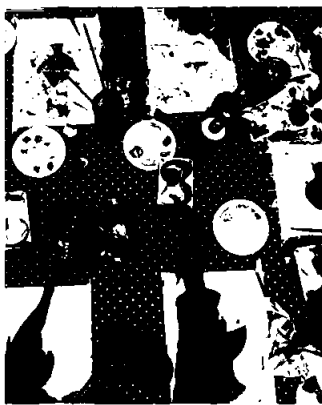


Fra nyåret startet en serie med eventyrstund som roterte ulike helger. Det ble annonsert to kinesiske folkeeventyr; "Den ærlige sønnen" og "Farsarven" fremført av museets formidler Isabelle Pan som selv har bakgrunn fra Kina. Videre annonserte museet eventyr; "Det var en gang en konge, Rumleskaft og Prinsessen på erten, framført av freelance musiker og artist Lise Mæland, en teater pedagog som til daglig jobber som musiker under artistnavnet Melis.

KURS



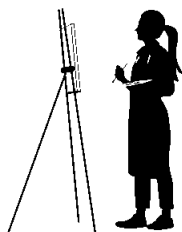
Malekurs



WWW.BARNEKUNST.NO



WWW.BARNEKUNST.NO



MALEKURS

Museet inviterte barn og unge i alderen 8-14 år til en kreativ og fargerik malekursdag ledet av den erfarne kunstneren Sara Tanderø. Kurset hadde som mål å inspirere deltakerne til å utforske sine egne kreative uttrykk gjennom ulike tegne- og maleøvelser, samtidig som de lærte grunnleggende teknikker innen komposisjon, form og farge. Deltakerne fikk også muligheten til å lage fantasifulle og surrealistiske portretter og stilleben som de fikk med seg hjem.

Kursdagen ble startet med en introduksjon til forskjellige kunstneriske teknikker og prinsipper. Sara Tanderø ledet barna gjennom en rekke spennende øvelser som fokuserte på å utvikle ferdigheter i både tegning og maling. Deltakerne ble oppfordret til å bruke sine egne ideer og fantasifulle visjoner, noe som resulterte i et mangfold av kreative uttrykk.

En del av kurset fokuserte på å forstå hvordan surrealistiske kunstnere har brukt det ubevisste og drømmelignende elementer for å skape kunst som bryter med tradisjonelle regler. Dette ga barna muligheten til å utvikle sin egen stil og uttryksmåte gjennom maleriene sine.

KURS



KURS "KULT MED KULL OG BLEKK"

Museet inviterte barn i alderen 8-14 år til kurset "Kult med kull & blekk" ledet av kunstneren Sara Tanderø. Deltakerne fikk en unik mulighet til å jobbe med tradisjonelle kunstmateriale som kull og flytende blekk, og lære grunnleggende tegneteknikker som er viktige for å utvikle ferdigheter som tegner. Dette verkstedet passet perfekt for både nybegynnere og de som allerede er glade i å tegne. Deltakerne ble introdusert til både kull og flytende blekk som hovedmaterialer for kurset, og fikk muligheten til å utforske hvordan de kan bruke disse til å skape kunstverk med dybde og tekstur. Barna ble ledet gjennom ulike teknikker som fokuserte på klassiske tegneteknikker som proporsjoner, form, skyggelegging og selvportrett.

Kurset var bygget opp rundt praktiske øvelser, hvor barna fikk jobbe med å observere og tegne fra eget speil eller foto for å lage realistiske selvportretter. Ved å bruke kull kunne de lage myke skygger og definere former på en måte som gjorde portrettene deres levende. I tillegg fikk de prøve seg på flytende blekk for å utforske mer ekspressive og dynamiske tegninger.



2024



BARNEKUNST.NO

LÆRINGSTILBUD TIL SKOLER OG BARNEHAGER



BARNEHAGETILBUD Kunst, kultur og kreativitet iht. Rammeplan for barnehagene. Opplevelse med kunst og kultur i barnehagene legger grunnlag for tilhørighet, deltakelse og eget skapende arbeid. Museets tilbud gir estetiske opplevelser i ulike former som gir barna anledning til egen utforskning, fordypning og progresjon. Barndommens egenverdi: Museets program bidrar til at alle får en opplevelse av trivsel, vennskap og lek gjennom dialog og gjensidig respekt: Museets fremmer aktivt respekt for menneskeverdet når barna opplever og anerkjenner at det finnes mange måter å tenke, handle og leve på. Dette er essensielt for å skape et inkluderende miljø.

GRUNNSKOLER For grunnskolene blir det vektlagt Kompetansemål for de ulike trinn, som eksempel 2.trinn, 3.trinn, 4.trinn, 5.trinn, og 7.trinn der kunst og håndverksfagene fokuserer på at barn både utforsker og eksperimenterer med form, farge, rytme og kontrast, utforsker mangfold i motiver og visuelle uttrykk i kunst fra ulike verdensdeler. Samtidig reflekterer man over hvordan følelser og meninger vises i visuell kunst skapt av andre og gjennom egne arbeider. Formidlingen relateres også til andre skolefag som naturfag, samfunnsfag, geografi og FNs barnekonvensjon.

VIDEREGÅENDE SKOLE Museet tilpasser sin formidling slik at elevene får utfolde sin skaperglede, engasjement og utforskertrang, og får erfaring med å se muligheter og omsette ideer til handling. Til videregående skoler vektlegges formidling med kompetansemål på tvers av fagretninger, i alt fra helse –og sosialfag til kunsthøgskole som en overordnet del. Museet formidling baseres på Lærerplanverket og opplæringens verdigrunnlag; Menneskeverdet, Identitet og kulturelt mangfold, Kritisk tenkning og etisk bevissthet, Respekt for naturen og miljøbevissthet og Demokrati og medvirkning.



FAGLIG INSPIRASJON OG FORMIDLING

I de nyeste utstillingene er det utarbeidet en del veiledninger på 2 språk som henviser, forklarer og beskriver sentrale kunst elementer, stiler og teknikker. Grupper og andre besøkende kan på eget initiativ utforske kunst-elementer i bilder og virkemidlene ved hjelp av ulike veiledninger og tekst beskrivelser fordelt rundt i museets etasjer og utstillingsrom. Tekstur - Mønster - Linje - Form - Farge - Rom - Lys - Volum, er de formelle estetiske kunst-elementene som er byggesteinene og delene som brukes av kunstnere for å lage et kunstverk. I andre sammenheng suppleres enkelt verk med tekst utdrag som forklarer kunstnerens historie og tema prosjekt.



OVERORDNET DEL FOR GRUNNOPPLÆRINGEN I SKOLEN

Museet fungerer som en viktig arena for både barn og voksne, og tilbyr et variert formidlings-program som retter seg mot ulike målgrupper, både nasjonalt og internasjonalt. Hovedmålsettingen er å fremme «barnas rettigheter» og vektlegge betydningen av sentrale temaer:

Menneskeverdet: Sikre at alle individer får anerkjennelse og respekt for sin iboende verdi. **Identitet og kulturelt mangfold:** Utforske og feire forskjellene mellom kulturer, og bidra til forståelse og aksept. **Kritisk tenkning og etisk bevissthet:** Oppfordre til refleksjon rundt moralske spørsmål og utvikle evnen til å tenke kritisk. **Skaperglede, engasjement og utforskertrang:** Inspisere til kreativitet og nysgjerrighet hos både barn og voksne. **Respekt for naturen og miljøbevissthet:** Styrke forståelsen for miljøspørsmål og fremme bærekraftig tenkning. **Demokrati og medvirkning:** Oppmuntre til aktiv deltakelse i samfunnet og sterke demokratiske prinsipper. Gjennom disse temaene arbeider museet aktivt med å inspirere besøkende til å engasjere seg mer i samfunnet og i verden rundt dem.



2024



BARNEKUNST.NO



GEN Z GRATIS TILBUD TIL VGS

Gen Z er den mest digitale generasjonen noensinne. De vokser opp med teknologi og forventer å være i kontakt med verden rundt seg hele døgnet. Museet inviterte videregående skoleklasser til gratis skolebesøk senhøsten 2024. Dette var et spesialtilbud utvalgte datoer etter direkte kontakt med vgs skoler. Skolebesøket tok utgangspunkt i en dialogbasert omvisning som ble avsluttet med et kreativt verksted rundt tematikken; Min plass i samfunnet, min smartphone (venn el. uvenn), mitt nærmiljø, mine verdier, min drøm, min lykke m.m. Museet ønsker å gjenoppta lignende tilbud, basert på ulike konkrete erfaringer og tilbakemeldinger fra skolene. Videre var flere av diskusjonene med Gen Z elevene relevante til VGS skole programfag, som sosiologi, politikk, psykologi, historie, filosofi, fremmedspråk m.m. Refleksjon; Å forstå hva Gen Z ønsker, hva de forventer og hvordan de ønsker å utvikle seg og samhandler med verden rundt seg er en kompleks og dynamisk prosess. Når de fortsetter å navigere i en verden i rask endring, vil deres tilpasningsevne og forpliktelse til sosiale spørsmål forme deres fremtidige valg.

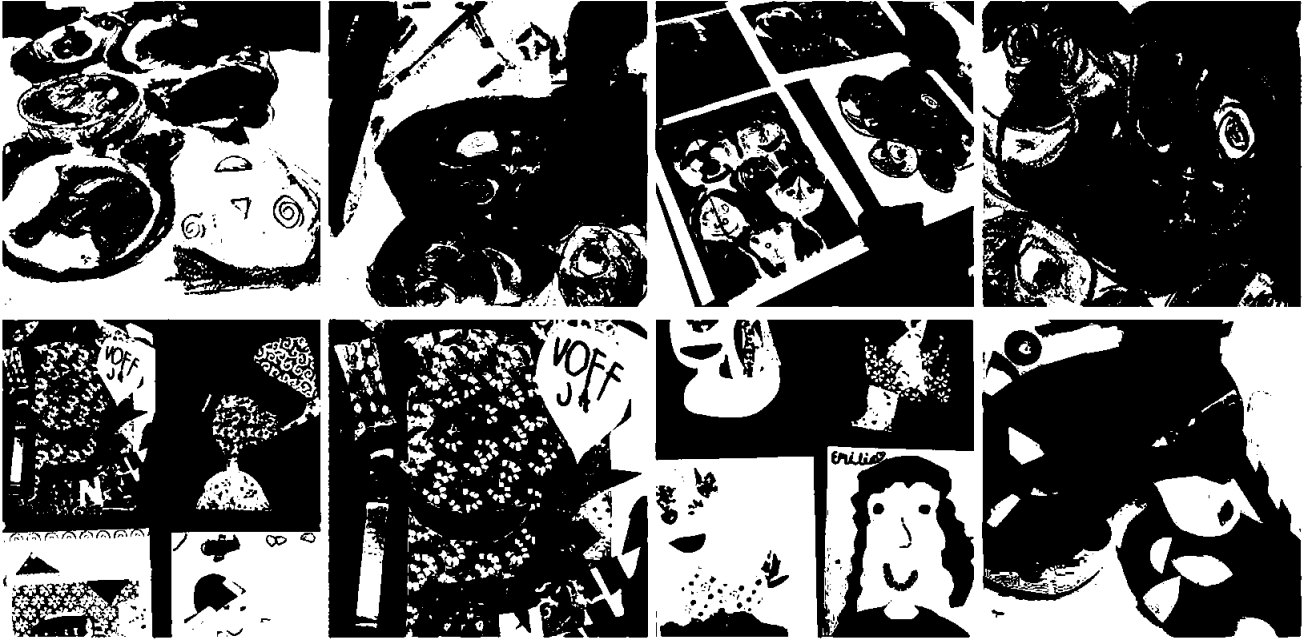




SOMMER-SKOLE

Det ble arrangert sommerskole i juni, uke 26. Uken ble fylt med daglig kunst undervisning som ga barna innblikk i ulike teknikker og stiler ledet av billedkunstner Sara Tanderø i kombinasjon med Yoga som styrket både kropp og sinn ledet av barne yoga lærer Rebekka Kvelleland. Videre ble deltakerne inspirert til å utforske det digitale gjennom tegning og animasjon, ledet av multikunstner Håkon Hoffart og det ble også arrangert en workhop med spennende vinkling på musikk og komposisjon, ledet av opera sangerinne Juni Teie.





SOMMERSESONG

Sommeråpningstidene fra skoleferiestart ble utvidet med ukentlige verkstedstilbud og aktiviteter i uke 26, 27, 28, 29, 30, 31 og 32. Museets stab fordelte sine arbeidsdager i turnus, og tilpasset kalenderukene slik at alle besøkende fra inn- og utland ble møtt og ivaretatt og tilbudt kreative verksted og omvisning på ulike språk ved forespørsel.

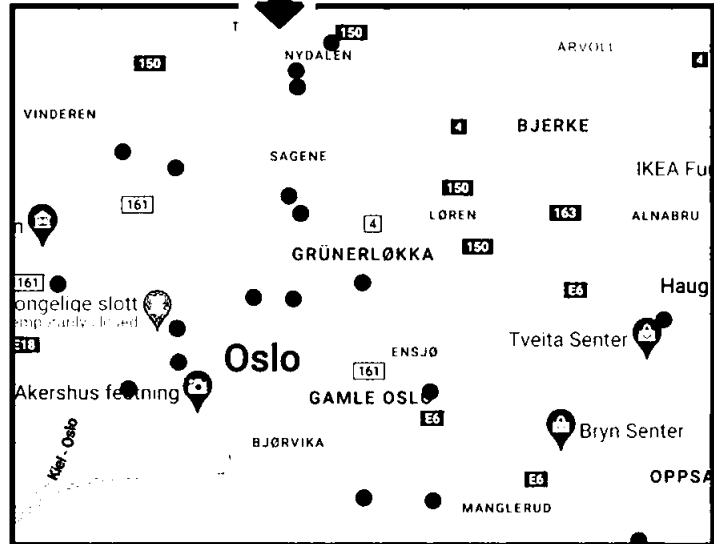


Clear Channel

UKE 45

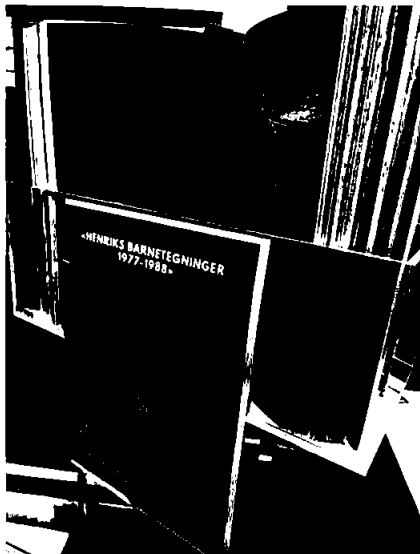


Blant stedene er: Majorstuen, Nydalen, Frogner, Aker Brygge, Tjuvholmen, Nasjonalteateret, Grünerløkka, Tveita, Ullevål, Sagene, Gamle Oslo og flere.



CLEAR CHANNEL

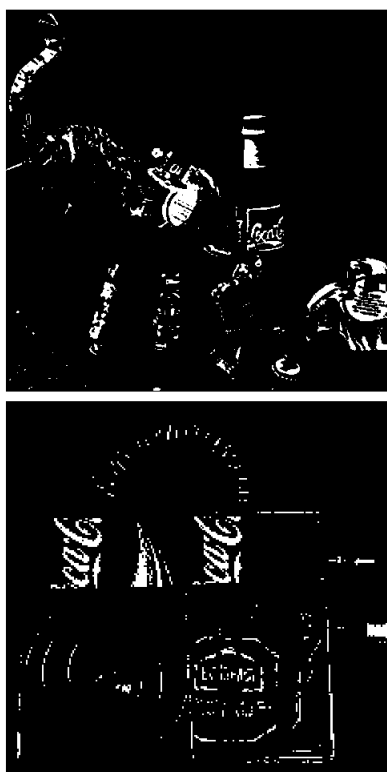
Museet inngikk en avtale med Clear Channel om en ny kampanje med visning av barnekunst utendørs rundt i Oslo's gater november måned. En synliggjøring i bybilde ga museet en ny spennende mulighet til å bygge broer mellom kunst og samfunn og utvide tilgjengeligheten for publikum. Avtalen var 20 plasser fordelt, 10 i Oslo sentrum og 10 plasser Innenfor ring 3.



DONASJON

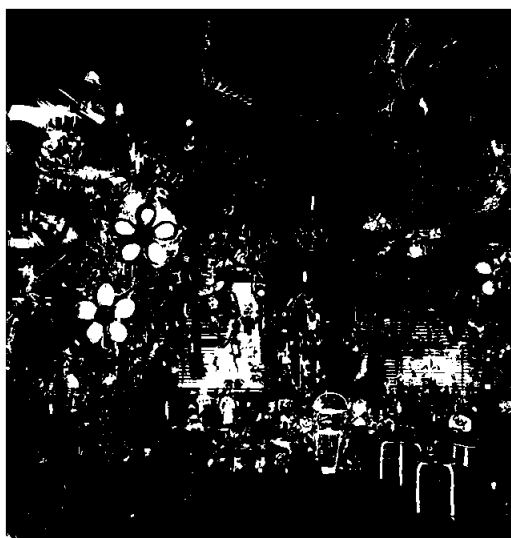
«Henriks barnetegninger 1977-1988» Denne boken består av tegninger tegnet av Henrik Pryser Libell, fra Stabekk i Bærum, fra han er 1 år i 1978 til han går i 2. klasse på Lysaker skole, 10 år gammel. De fleste tegningene ble tatt vare på av Henriks far, Birger Libell. Birger var kunst utdannet fra Statens kunst-og håndverksskole 1964-1966 og likte å følge utviklingen i et barns tegnekunst. Samlingen, som Henrik tok vare på fra han var 10 år, er bok innbundet ved kunstbok trykkeren IKIGI ät Kõitegaraaž i Estland i 2022, på oppdrag av Libell.

PERMANENT SAMLING



LEKER AV RESTMATERIALE

Barn og unge i afrikanske land bruker sin kreativitet gjennom å lage leker med resirkulerte materialer. Ståltråd, kartonger, brusbokser, perler, korker m.m. forvandles til leker som racerbiler, lastebiler, dukker, sykler, mennesker og ulike dyr. Lekene er håndlaget av barn og unge og retter fokus, på bærekraftig praksis og verdien av gjenbruk. Det er verdt å merke seg at mange av lekene er laget av barn og unge som ikke har tilgang til tradisjonelle tegne - og malesaker, noe som gjør dette resultatet enda mer betydningsfullt, da det gir barn en plattform for selv uttrykk gjennom alternative og tilgjengelige materialer. Denne typen initiativ spiller en viktig rolle i å styrke selvtilliten til barna og de unge, samtidig som det fremmer kulturell utveksling og bevissthet om ressurser. Det er også en flott måte å bevare og dele lokale tradisjoner og håndverksteknikker.



DUKKEROM PERMANENT SAMLING

I museets dukkerom kan man se dukker, masker, marionetter og håndverk fra alle verdenshjørner. Dukke-samlingen gir et unikt innblikk i et spekter av kunstneriske uttrykk og en kreativ dimensjon med historier fra hele verden. Museets samling av objekter er et resultat fra ulike prosjekt-reiser siden museets etablering i 1986, samt donasjoner og bidrag laget av barn, inkl. voksne og kunstner-familier.

OSLO MET

OSLO MET

Museet ønsket OsloMet gruppe med internasjonale barnehagelærere og lærerstudenter velkommen. Det å kunne utforske temaene «Culture and Identity» gjennom et museumsbesøk gir en unik mulighet til å se hvordan kultur og identitet blir representert og tolket i ulike kontekster. Initiativet fra Universitetslektor Marcela Montserrat Fonseca Bustos er inspirerende og gir studentene fra OsloMet en plattform for refleksjon og diskusjon om viktige spørsmål knyttet til identitet, mangfold og kultur. I et multikulturelt læringsmiljø som inkluderer både internasjonale og norske studenter, bidrar et slikt besøk til å bygge bro mellom forskjellige perspektiver og erfaringer. Det er også være en sjanse for studentene å utvikle en dypere forståelse av hvordan kulturelle bakgrunner påvirker både undervisningen og læringsmiljøet i barnehagen.



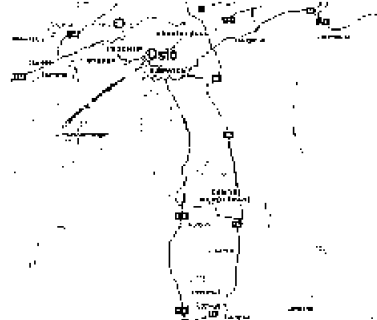
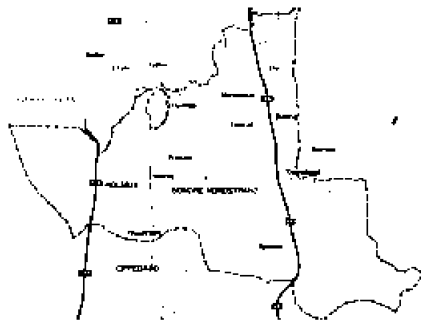
POLITIHØGSKOLEN

Besøk fra Politihøgskolen med politiansatte fra hele landet. Under besøket fra Politihøgskolen blir det fokusert på hvordan kunst og kultur kan belyse og bidra til forståelse av komplekse sosiale problemstillinger. Gjennom utvalgte verk fra arkiv som tematiserer konflikter og traumatiske opplevelser, åpnes det for en samtale om de utfordringene som barn og unge kan stå overfor i samfunnet. Professor Jaishankar Ganapathy fra Politihøgskolen sammen med museet leder en åpen diskusjon som bidrar med faglig innsikt i hvordan kulturell forståelse kan være en nøkkel til bedre kommunikasjon og håndtering av konflikter. Besøket anses som nyttig både i forebyggende arbeid og i direkte møte med personer som opplever eller har opplevd vanskelige situasjoner. Deltakerne får en forståelse av kulturens rolle, dets mangfold og samfunn som skaper en plattform for refleksjon rundt egne erfaringer fra polityrket. Studiet-besøket finner sted i forbindelse med PHS's videreutdanningskurs i 'Kulturforståelse og Mangfold'.



FREDS KAMPANJE

Museet gjennomførte en freds-kampanje gjennom hele året for besøkende i alle aldre. Motivasjonen og budskapet til kampanjen var; «Fred starter med deg! Ved hjelp av egen innsats kan alle være med å skape fred og bygge ned fordommer». På museet kunne alle som ønsket lage sin egen fredsdue og vise at de bryr seg, ved å bli med i å spre solidaritet. Fredsduer ble stilt ut på museets verksted, og barnegrupper samlet sine duer for å dekorere i barnehagene og klasserom på skolen. Mange valgte å utradisjonelt pynte sine fredsduer med fargerikt collage materiale, mens andre skrev sine ønsker med budskap om håp.



SAMARBEID BYDEL SØNDRE NORDSTRAND

Museet ønsker å bidra med å redusere forskjellene i samfunnet slik at flere brukergrupper får mulighet til aktiv deltagelse i museets formidlingstilbud. I den anledning inviterte museet ansvarlig prosjektleder fra Sammen for Søndre, avdeling samfunn og innbygger-dialog til dialog om muligheten for samarbeid rundt gratis skolebesøk tilbud for 5., 6., og 7.trinn i skoleåret 2025. Det er allerede utarbeidet informasjon klar for utsendelse om et gratis skoletilbud som museet ønsker å dele med skolene. Barn og unge i bydel Søndre Nordstrand rammes hardt gjennom Oslo kommunes varslede budsjettkutt i Oslo hvor det blant annet foreslås sjokk-kutt, med å legge ned eller kraftig redusere fritidsklubb-tilbudene -og frivillighets midler, for å få i havn bydelen Søndre Nordstrand's budsjett.





BYGG OG VEDLIKEHOLD

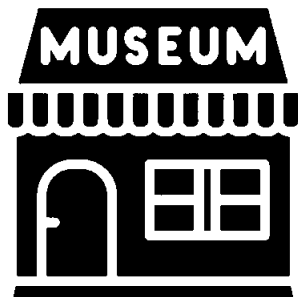
Det gjensto noe arbeid som ble avtalt i året 2023 i museets uteområde. Resten av male arbeidet ble utført av Alfa Malermester as på fasade bygg i løpet av våren. Port innkjørsel ved garasje ble malt og nytt strøk rundt grunnmur hovedbygg på grunn av sot og støv fra stillas i forbindelse med takteking arbeide. Videre utførte Skogskraft as linje rydding av kabler og tre felling. Det skyltes nødvendig utbedring og fjerning av grener som hadde vokst seg inn strømkabler i høyden, langs fortau av museets eiendom og veikryss. Årlig hage dugnad utføres av museet med hjelp fra Bygårdsservice as. Det var nødvendig med ekstra beskjæring av hekker rundt eiendommen og høy-trykk-spyling og fjerning av sot langs innside gjerde og plexi-tak rundt sitte-område ved lekeapparater og publikumsområde.

Videre ble en av museets publikum rød inngangsport malt, etter skade og hærværk. Og det ble snekret ny skillevegg trekasse rundt avfallsbeholderne i hagen. Arbeidet ble utført av Håndverksbygg as. Skillevegg i treverk ble deretter malt og står nå mer i stil med hovedbygg i nærheten av publikumsinngang. Bærum Rør utbedret og skiftet rør ved utekran, grunnet frost skader. I en kort sesong stengt periode ble også deler av et utstillingsrom pusset opp, inkludert kjeller rom verksted når det var rigg og installering av ny utstilling.



VEDLIKEHOLD INVENTAR

Grunnet bruksslitasje av inventar ble utstyr med bord og sittekrakker byttet ut i ute-hus (spiserom) og veggene malt med 1 strøk. På kunstverksted og i 1 etasje der det foregår kurs, arrangement og undervisning ble bord og sitte krakker også byttet og oppgradert. Nytt inventar ble levert av firma Lekolar AS, som er totalleverandør av produkter, interiør og møbler til skoler og barnehager. Trigonor as skiftet og installerte nytt lekeapparat ute vippe, grunnet bruksslitasje og skade.



MUSEUMSBUTIKK

Museets butikk har et bredt utvalg av produkter som passer for barn, unge og voksne og er åpen for alle interesserte i museets åpningstid. Utvalget er stort med bla. postkort, plakater, bøker, aktivitets-bøker, gaveartikler, leker, musikkinstrumenter, kataloger m.m., inkludert produkter tilpasset barn, unge og voksne. Nettbutikken er et supplement til gavebutikken.



OSLO PASS VISIT OSLO

Museet fikk jevnt besøk av turister igjen i året 2024. Den travleste måneden var juli med flest internasjonale gjester. De fleste turistene kombinerer sitt besøk med til Barnekunstmuseet med å besøke flere museer i samme bydel som blant annet Skimuseet, Sporveismuseet, Oslo Museum, Vigelandsmuseet -og park.



UTLEIE OSLO LUFTHAVN BARNE -LIKESTILLINGSDEPARTEMENTET OSLO UNIVERSITETSSYKEHUS

Museets kunst kan fortsatt oppleves på Avinor Oslo Lufthavn ved GATE F19 på Gardermoen (tema er: «Mor og barn»). Videre stilles kunstverk fra museet ut i Barne -og likestillings-departementet møterom og statsrådens lokaler. Avtalen baserer seg på leie for 1 år om gangen. Museet fornyet også sin leie avtale med Rikshospitalet Oslo Universitetssykehus, avdeling kvinne barn klinikken barnehjerte-seksjon/Barne -kardiologisk avdeling. Utstillingen baserer seg på utlånsavtale for 1 år om gangen som en del av Barne- og ungdoms-programmet ved Oslo universitetssykehus.



LAGER OSLO KOMMUNE

Museets lagerbygg i Maridalsveien som leies via Oslo Kommune avdeling Eiendoms -byfornyelsen EBY har vært utsatt for hærverk og innbrudd. Hendelsen fant sted i en periode da hele kvartalet i første halvår gjennomgikk en oppgradering som blant annet omfattet utskifting av dører i henhold til nye forskrifter og installering av nye brannvarslere. Flere utleiery ble varslet og det ble utført en rekke sikringstiltak rundt på eiendommen, med nytt låssystem og sylindere bytte o.a. på alle felles oppgangs dører i bygg 1 til 8, bygg 15, samt bygg 10 med inngang fra Brenneriveien.



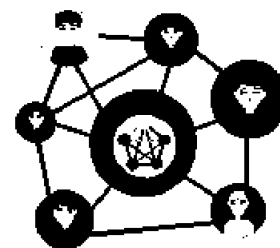
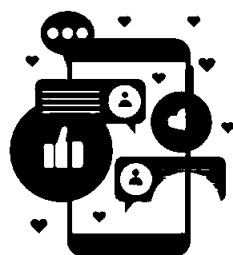
FRELSESARMEEN AKTIVITETSKORT

Museet har i 2024 inngått en avtale med Frelsesarmeen om å tilby et Aktivitetskort med gratis adgang i 2025 til utsatte familier som er i kontakt med Frelsesarmeen, gjennom diverse tiltak i barne- og familievernet, sosialtjenesten og NAV i Oslos alle 15 bydeler. Formålet er å tilby et aktivitetskort til barn og unge i utsatte familier med vedvarende lavinntekt som i ifølge SSB er over 15%. Museet mottar ofte meldinger og registrerer at svært mange barn og unge ikke har muligheten til å gjøre artige ting på fritiden fordi mamma eller pappa ikke har mulighet til å prioritere dette, grunnet økonomi.



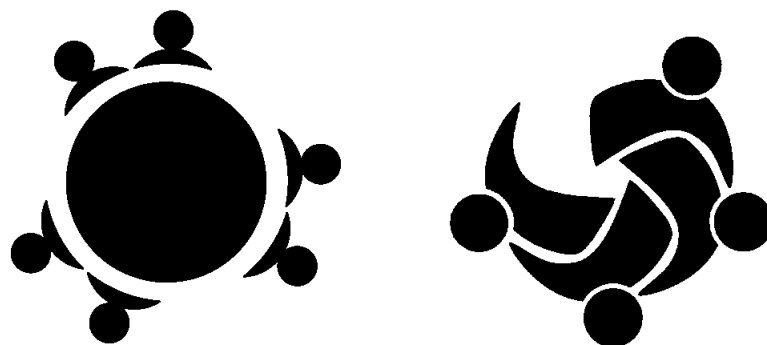
BÆREKRAFT

Gjennom utstillinger og varierte aktiviteter retter museet oppmerksomhet og fokus på FNs bærekraftsmål, barnas rettigheter i henhold til FNs Barnekonvensjon, Rammeplan for barnehager og Lærer plan formål for skoler. Dette skjer gjennom formidling i kombinasjon av praktisk skapende arbeid og mestring på kunst verksted som tilrettelegges ulike barne -og unge alderstrinn. Å utforske sin egen kulturarv og fantasi gjennom kreativ mestring er inspirerende og lærerikt for både barn og voksne som er aktive brukere av museet gjennom hele året. Museets samling gjenspeiler et mangfoldig flerkulturelt samfunn med innsikt i en estetisk dimensjon kommunisert visuelt direkte fra barn og unge. Barnekonvensjonens artikkel 31 som sier at: "alle barn har rett til hvile og fritid, og til å delta i lek og fritidsaktiviteter og fritt ta del i kunst og kulturliv", er helt sentral i Barnekunstmuseet's inkluderingsarbeid, som jobber aktivt med å motarbeide begrensninger og tilrettelegge for alle barns muligheter til deltakelse på museets kunstarena.



NETTVERK OG SOSIALE MEDIER

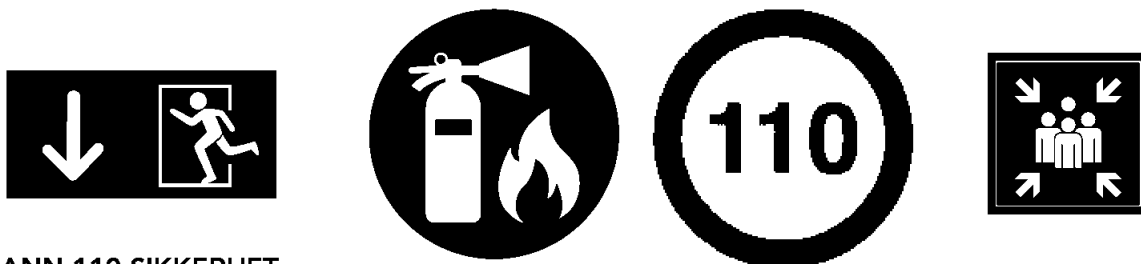
Museet er medlem av Norsk ICOM, International Council of Museums, UNESCO, USA National Arts Education Association, INSEA, Mangfolds-nettverket, Norges Museumsforbund, Sponsor og eventforeningen, The Google Art Project & Cultural Institute, ARTstor og Digitalt Museum (samling). SOSIALE MEDIER er en viktig del av markeds –og kommunikasjons-strategien til museet. Museets flerkulturelle tilbud til publikum annonseres via museets egne nettsider og tilstedeværelse både på Instagram, Facebook og Twitter. I tillegg sendes aktuelle nyhetsbrev, pressemeldinger til blant annet skoler, barnehage, høyere utdanning, presse, museets venner, og ulike andre målgrupper. SoMe: Twitter @barnekunst Instagram @childrensartmuseum Facebook: <https://www.facebook.com/THEINTERNATIONALMUSEUMOFCHILDRENSARTOSLONORWAY> Artstor: <https://www.artstor.org/> Digitalt Museum: <https://digitaltmuseum.no/owners/IBKM/info> Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/partner/the-international-museum-of-children> Nettbutikk: shop.barnekunst.no



LIKESTILLING MANGFOLD OG DELTAGELSE

Museet er et viktig flerkulturelt møtested som besøkes av barn og unge, barnehager, skoler, Oslo-publikum, internasjonale besøkende og faste publikum. Andre brukere av museet er ledsagere, ICOM medlemmer, UNESCO representanter, Oslo Pass brukere, gjester i forbindelse med events og konserter, barn og unge med spesielle behov, ambassader, frivillige organisasjoner o.a.

Museets brukere representerer også en andel ikke-vestlige innvandrere med ulik kultur- bakgrunn, blant annet asylsøkere, ikke-nasjonale minoriteter, flyktninger –og kvinner og menn av annen etnisk opprinnelse. En del av museets virke er å fremme respekt for barnas kunst og gjennom barnas kunst skape forståelse for andre lands kulturer gjennom faste formidlingstilbud og kunst-aktiviteter. Ledsagere med bevis har gratis adgang til museet gjennom hele året.



BRANN 110 SIKKERHET

Beredskap –og sikkerhetsarbeid er en viktig prioritet. HMS omfatter teoretisk og praktisk orientering for samtlige faste ansatte ved museet. Museet er koblet opp til Brann -og redningsetaten, 110-sentral. Årskontroll, service og vedlikehold av brann sentral utføres årlig av Schneider Electric As. Årskontroll og vedlikehold av håndslukkere fordelt i museets etasjer utføres av servicetekniker ved Aktiv Brannvern AS.



HMS HELSE MLJØ OG SIKKERHET

Styret anser arbeidsmiljøet som godt. Antall årsverk tilknyttet museet var 3.

I tillegg benyttes et utvalg selvstendig utøvende kunstnere med flerkulturell bakgrunn i forbindelse med museets formidling, kurs – og aktivitetsprogram. Museet har et fokus på mangfold og rettferdighet i arbeidspraksis. Museet praktiserer lik lønn for likt arbeide.

DET YTRE MILJØ

Stiftelsens virksomhet medfører ingen påvirkning på det ytre miljø utover det som er tillatt i henhold til lover og forskrifter. Åpningstidene er uendret 5 faste dager i uken og de fleste besøkende er barn, unge som kommer til fots eller med offentlig/ kollektiv transport.

FORTSATT DRIFT

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift og at denne forutsetningen er til stede.

TILSKUDD RESULTAT – Org nr 976 433 041

Styret mener at Årsregnskapet gir rett-visende bilde av Stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Resultatregnskap for 2024 viser et overskudd på kr 811.790,-

Driftsstøtten fra Kulturdepartementet, post 78 i 2024 utgjorde kr. 5 250 000,-

Egeninntekter i form av billettinntekter, salg, leie m.m. beløp seg i 2024 til kr. 467.587,-

Antall besøkende i 2024: 8373

Årsmøte ble holdt den 26.02.2024 i tillegg til styremøter og arbeidsmøter.

Styret i Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur

Oslo, 24.02.2025

Hannington Goldin
styrets leder

Atle Midttun
styremedlem

Walentyna Maria Witoszek
styremedlem

Kari Midttun Dubey
styremedlem

Angela Goldin
styremedlem / daglig leder



PKF ReVisjon AS
Sandakerveien 114A
0484 Oslo

+47 22 78 28 00
post@pkf.no
pkf.no

Org./revisor nr. 983 773 370
Medlem av Den norske Revisorforening

Til årsmøtet i
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2024

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur som viser et overskudd på kr 811 790. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF Global, et nettverk av medlemsselskaper i PKF International Limited. Medlemmene er selvstendige juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av andre individuelle selskapsmedlem eller samarbeidende selskap(er).



Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 24. februar 2025
PKF REVISJON AS

Mads Takla
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



Elektronisk signatur

Signert av

TAKLA, MADIS



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

25.02.2025 09:22:41

Signaturmetode

Norwegian Buypass

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de følgende sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signaturdetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Resultatregnskap

| | Note | 2024 | 2023 |
|--------------------------------------------------------------|------|------------------|-------------------|
| Driftsinntekter | | | |
| Offentlig tilskudd | 1 | 5 250 000 | 5 065 000 |
| Andre inntekter | 2 | 467 587 | 555 921 |
| Sum driftsinntekter | | 5 717 587 | 5 620 921 |
| Driftskostnader | | | |
| Varekostnad | | 35 672 | 44 658 |
| Lønnskostnad | 3, 4 | 2 369 021 | 2 202 769 |
| Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler | 5 | 73 853 | 139 999 |
| Annen driftskostnad | | 2 444 059 | 4 322 610 |
| Sum driftskostnader | | 4 922 605 | 6 710 036 |
| Driftsresultat | | 794 982 | -1 089 115 |
| Finansinntekter | | | |
| Annen finansinntekt | | 16 838 | 16 173 |
| Sum finansinntekter | | 16 838 | 16 173 |
| Finanskostnader | | | |
| Annen rentekostnad | | 0 | 844 |
| Annen finanskostnad | | 30 | 85 |
| Sum finanskostnader | | 30 | 929 |
| Netto finans | | 16 808 | 15 244 |
| Årsresultat | | 811 790 | -1 073 871 |
| Overføringer | | | |
| Overføring fond for vurderingsforskjeller | | 800 000 | 0 |
| Overført til/fra øremerkede midler | 6 | 11 790 | -1 073 871 |
| Sum overføringer | | 811 790 | -1 073 871 |



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Balanse

| | Note | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|------------------------------------------------------|------|-------------------|------------------|
| EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Fast eiendom, Lille Frøens vei 4 | 5 | 3 317 960 | 3 317 960 |
| Maskiner og anlegg | 5 | 2 593 359 | 2 593 359 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol. | 5 | 284 872 | 81 117 |
| Sum varige driftsmidler | | 6 196 191 | 5 992 436 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Andre langsiktige fordringer | | 114 000 | 1 500 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 114 000 | 1 500 |
| Sum anleggsmidler | | 6 310 191 | 5 993 936 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | | | |
| Lager av varer og annen beholdning | | 224 650 | 235 284 |
| Sum varer | | 224 650 | 235 284 |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | 23 440 | 55 382 |
| Andre kortsiktige fordringer | | 250 299 | 226 505 |
| Sum fordringer | | 273 739 | 281 887 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | 7 | 3 881 871 | 3 324 022 |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | | 3 881 871 | 3 324 022 |
| Sum omløpsmidler | | 4 380 259 | 3 841 193 |
| SUM EIENDELER | | 10 690 450 | 9 835 129 |



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Balanse

| | Note | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|---------------------------------|------|-------------------|------------------|
| EGENKAPITAL OG GJELD | | | |
| Egenkapital | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Grunnfond | 8 | 5 000 | 5 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 5 000 | 5 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | 8 | 5 964 745 | 5 952 955 |
| Øremerkede midler | 6, 8 | 3 999 109 | 3 199 109 |
| Sum opptjent egenkapital | | 9 963 854 | 9 152 064 |
| Sum egenkapital | | 9 968 854 | 9 157 064 |
| Gjeld | | | |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 85 850 | 17 290 |
| Skyldige offentlige avgifter | 7 | 154 867 | 233 685 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 480 879 | 427 091 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 721 596 | 678 065 |
| Sum gjeld | | 721 596 | 678 065 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 10 690 450 | 9 835 129 |

OSLO, 24.02.2025

Hannington Goldin
styrets leder

Atle Middtun
styremedlem

Walentyna Maria Witoszek
styremedlem

Kari Middtun Dubey
styremedlem

Angela Goldin
styremedlem / daglig leder



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader. Leieavtaler er ikke balanseført. Fordringer og gjeld i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt. Kursgevinster og kurstap i utenlandsk valuta føres som finansinntekt og finanskosnad.

Stiftelsen har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2023 til 2024.



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR 976 433 041

Note 1 - Offentlige tilskudd

Offentlige tilskudd

| | 2024 | 2023 |
|---------------------------------------|-----------|-----------|
| Tilskudd Kulturdep. / Norsk kulturråd | 5 250 000 | 5 065 000 |

Note 2 - Andre inntekter

| | 2024 | 2023 |
|-----------------------------|----------------|----------------|
| Billettinntekter Museet 12% | 305 406 | 278 367 |
| Salg varer museet 25% | 67 534 | 56 388 |
| Inntekter Visit Oslo 12% | 10 871 | 9 540 |
| Salg kunstbøker Museet | 11 662 | 13 887 |
| Utleie bilder/ bruk bilder | 24 000 | 24 000 |
| Utleie bilder i utlandet | 12 458 | 112 622 |
| Utleie bilder- forsikring | 3 000 | 3 000 |
| Nettbutikk | 985 | 768 |
| Nettbutikk, bøker | -222 | 0 |
| Andre inntekter Kurs m.m | 31 450 | 57 350 |
| SUM | 467 587 | 555 921 |

Note 3 - Antall årsverk

Til styrets medlemmer er det utbetalt kr 190 000, hvordan kr 100 000 til styrets leder og kr 30 000 til hvert av styrets medlemmer. Daglig leder mottar godtgjørelse som ordinær lønn.

Det er 3 årsverk og stiftelsen har avtale om obligatorisk tjenestepensjon for sine ansatte. Pensjonsavtalen oppfyller kravene etter loven.

Det er ikke sluttvederlagsordninger i stiftelsen.

Note 4 - Lønnskostnader

| Spesifikasjon av lønnskostnader | 2024 | 2023 |
|---------------------------------|------------------|------------------|
| Lønn | 1 780 292 | 1 660 634 |
| Arbeidsgiveravgift | 269 499 | 247 055 |
| Pensjonskostnader | 42 275 | 11 028 |
| Andre relaterte ytelser | 276 955 | 284 052 |
| Sum | 2 369 021 | 2 202 769 |

Mer om årsverk og lønn

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2024 utgjør kr 82 000. Av dette utgjør revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av årsregnskap kr 13 500.



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Note 5 - Varige driftsmidler/anleggsmidler

| Varige driftsmidler | Driftsløsøre, inventar o.l | Maskiner og anlegg | Tomter, bygninger og annen fast eiendom | Sum |
|----------------------------------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------|------------------|
| Anskaffelseskost pr 01.01 | 1 163 008 | 2 593 359 | 3 317 960 | 7 074 327 |
| Tilgang i året | 277 608 | 0 | 0 | 277 608 |
| Avgang i året | -95 868 | 0 | 0 | -95 868 |
| Anskaffelseskost pr 31.12 | 1 344 748 | 2 593 359 | 3 317 960 | 7 256 067 |
| Akkumulert av- og nedskrivninger 01.01 | -1 081 891 | 0 | 0 | -1 081 891 |
| Akkumulert av- og nedskrivninger 31.12 | -1 059 876 | 0 | 0 | -1 059 876 |
| Balanseført verdi pr 31.12 | 284 872 | 2 593 359 | 3 317 960 | 6 196 191 |
| Årets av- og nedskrivninger | 73 853 | 0 | 0 | 73 853 |
| Økonomisk levetid | 0 - 10 | 0 | 0 | |
| Avskrivningsplan | Lineær | Lineær | Lineær | |

Note 6 - Avsatt til øremerkede midler

| | 2024 | 2023 |
|-----------------------------------------------|------------------|------------------|
| Øremerkede midler utviklingsarb nye samarbeid | 650 000 | 450 000 |
| Øremerkede midler teknisk utstyr | 550 000 | 450 000 |
| Vedlikeholdsfond Huset | 1 509 109 | 1 409 109 |
| Øremerkede midler advokat/byggm h.t. VAV | 40 000 | 40 000 |
| Øremerkede midler Pop Up events workshop | 600 000 | 300 000 |
| Øremerkede midler digitaliserings søknad | 650 000 | 550 000 |
| SUM | 3 999 109 | 3 199 109 |

Note 7 - Bankinnskudd

| | 31.12.2024 |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekkmidler med | 60 872 |
| Skyldig skattetrekk | -59 719 |

Note 8 - Egenkapital

| | Grunnfond | Opptjent egenkapital | Sum |
|-------------------------------|--------------|-------------------------|------------------|
| Egenkapital 31.12.2023 | 5 000 | 9 152 064 | 9 157 064 |
| Årsresultat | 0 | 811 790 | 811 790 |
| Egenkapital 31.12.2024 | 5 000 | 9 963 854 | 9 968 854 |