



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 962 388 930
Organisasjonsform: Forening/lag/innretning
Foretaksnavn: KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN
Forretningsadresse: Nannestadgata 7
0654 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ingrid Wisløff Aars
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 26.04.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 05.06.2024



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Medlemskontingenter		1 830 290	1 989 520
Tilskudd fra Kulturrådet	1	975 000	975 000
Andre inntekter		309 308	328 601
Sum inntekter		3 114 598	3 293 121
Kostnader			
Lønnskostnad	2	1 377 602	1 369 441
Annen driftskostnad		897 659	1 069 069
Sum kostnader		2 275 261	2 438 510
Driftsresultat		839 337	854 611
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		8 564	1 712
Sum finansinntekter		8 564	1 712
Annen rentekostnad			229
Sum finanskostnader			229
Netto finans		8 564	1 482
Ordinært resultat før skattekostnad		847 901	856 093
Ordinært resultat etter skattekostnad		847 901	856 093
Årsresultat		847 901	856 093
Årsresultat etter minoritetsinteresser		847 901	856 093
Totalresultat		847 901	856 093
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital	3	847 901	856 093
Sum overføringer og disponeringer		847 901	856 093



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Samlingene med alarmanlegg	4	9 791 683	8 963 052
Nannestadgt 7	4	70 855	70 855
Sum varige driftsmidler	4	9 862 538	9 033 907
Sum anleggsmidler		9 862 538	9 033 907
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		9 000	
Andre kortsiktige fordringer		122 247	44 375
Sum fordringer		131 247	44 375
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	833 700	693 518
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		833 700	693 518
Sum omløpsmidler		964 947	737 893
SUM EIENDELER		10 827 485	9 771 801
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Egenkapital		10 483 340	9 635 438
Sum opptjent egenkapital		10 483 340	9 635 438



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
Sum egenkapital	3	10 483 340	9 635 438
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		91 979	399
Skyldig offentlige avgifter		89 831	11 710
Annen kortsiktig gjeld		162 336	124 253
Sum kortsiktig gjeld		344 146	136 362
Sum gjeld		344 146	136 362
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		10 827 485	9 771 801



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2023 387927

Enheten

Organisasjonsnummer: 962 388 930
Organisasjonsform: Forening/lag/innretning
Foretaksnavn: KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN
Forretningsadresse: Nannestadgata 7
0654 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2022 - 31.12.2022

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ingrid Wisløff Aars
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 26.04.2023

Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 20.05.2023



Organisasjonsnr: 962 388 930
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Medlemskontingenter		1 830 290	1 989 520
Tilskudd fra Kulturrådet	1	975 000	975 000
Andre inntekter		309 308	328 601
Sum inntekter		3 114 598	3 293 121
Kostnader			
Lønnskostnad	2	1 377 602	1 369 441
Annen driftskostnad		897 659	1 069 069
Sum kostnader		2 275 261	2 438 510
Driftsresultat		839 337	854 611
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		8 564	1 712
Sum finansinntekter		8 564	1 712
Annen rentekostnad			229
Sum finanskostnader			229
Netto finans		8 564	1 482
Ordinært resultat før skattekostnad		847 901	856 093
Ordinært resultat etter skattekostnad		847 901	856 093
Årsresultat		847 901	856 093
Årsresultat etter minoritetsinteresser		847 901	856 093
Totalresultat		847 901	856 093
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital	3	847 901	856 093
Sum overføringer og disponeringer		847 901	856 093



Organisasjonsnr: 962 388 930
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
--------------	------	------	------

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

Varige driftsmidler

Samlingene med alarmanlegg	4	9 791 683	8 963 052
Nannestadgt 7	4	70 855	70 855
Sum varige driftsmidler	4	9 862 538	9 033 907

Sum anleggsmidler		9 862 538	9 033 907
--------------------------	--	------------------	------------------

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Kundefordringer		9 000	
Andre kortsiktige fordringer		122 247	44 375
Sum fordringer		131 247	44 375

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o. l.	5	833 700	693 518
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		833 700	693 518

Sum omløpsmidler		964 947	737 893
-------------------------	--	----------------	----------------

SUM EIENDELER		10 827 485	9 771 801
----------------------	--	-------------------	------------------

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Opptjent egenkapital

Egenkapital		10 483 340	9 635 438
Sum opptjent egenkapital		10 483 340	9 635 438

Sum egenkapital	3	10 483 340	9 635 438
------------------------	----------	-------------------	------------------

Sum langsiktig gjeld		0	0
-----------------------------	--	----------	----------

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld		91 979	399
Skyldig offentlige avgifter		89 831	11 710



Annen kortsiktig gjeld	162 336	124 253
Sum kortsiktig gjeld	344 146	136 362
Sum gjeld	344 146	136 362
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	10 827 485	9 771 801



Organisasjonsnr: 962 388 930
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note
6

Antall årsverk i regnskapsåret
2.00

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler Immaterielle eiend.</u>

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
--	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
---	--------------	------------------

<u>Pantstillelse</u>	<u>Beløp</u>
----------------------	--------------

<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende</u>	<u>Andel av aksjek.</u>
----------------------------------	---------------	------------------	-------------------------



Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2022

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer og tjenester inntektsføres etterhvert som de leveres.

Selskapet har mottatt tilskudd fra Norsk kulturråd som inntektsføres i det året tilskuddet utdeles. Tilskuddet er ført som inntekt i samme periode som tilsvarende kostnader som tilskuddet skal dekke, og inngår i andre driftsinntekter.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Kunstverk balanseføres dersom de har en kostpris som overstiger kr 5 000. Avskrivninger foretas ikke.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Pensjonsforpliktelser balanseføres ikke, jf. note 2.

Note 1 Offentlige tilskudd

Mottatt tilskudd fra Kulturråd for 2022 er på kr 975 000. Tilskuddet er benyttet til innkjøp av kunst, og til vedlikehold av eksisterende kunstsamling.



Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2022

Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mv.

Posten lønnskostnader består av:	2022	2021
Lønninger	1 089 514	1 080 193
Arbeidsgiveravgift	169 358	169 156
Pensjonskostnader	107 632	114 092
Andre lønnsrelaterte ytelser	11 098	6 000
Sum	1 377 602	1 369 441

Foretakets ansatte har ytelsespensjon.

Gjennomsnittlig antall ansatte:	2	2
---------------------------------	---	---

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelser til ansatte i 2022.

Note 3 Egenkapital

	Annen Egenkapital
Egenkapital pr. 01.01	9 635 438
Årets resultat	847 902
Egenkapital pr. 31.12	10 483 340

Note 4 Varige driftsmidler

	Alarm-anlegg	Kunst-samling	Fast Eiendom	Totalt
Anskaffelseskost 01.01	66 125	8 963 052	78 729	9 107 906
Tilgang	-	828 631	-	828 631
Avgang	-	-	-	0
Anskaffelseskost 31.12	66 125	9 791 683	78 729	9 936 537
Akkumulerte avskrivninger 31.12	-66 125	-	-7 874	-73 999
Balanseført verdi 31.12	-	9 791 683	70 855	9 862 538

Årets avskrivninger	0	0	0	0
---------------------	---	---	---	---

I løpet av 2022 har Kunst På Arbeidsplassen aktivert kunstkjøp for til sammen kr 828 631. Beløpet er ført inn som økt kostpris på foreningens kunstsamling.

Note 5 Bundne midler

I bankinnskuddet inngår bundne skattetreksmidler med kr 40 959.



Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2022



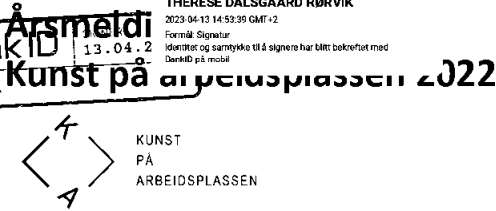
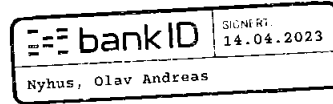
Avansert elektronisk signatur
bankID
JAN-BERTIL LIENG
2023-04-12 10:20:48 GMT+2
Formål: Signatur
Identitet og samtykke til å signere har blitt bekreftet med BankID på mobil

Avansert elektronisk signatur
bankID
WENCHE VOLLE
2023-04-12 12:41:01 GMT+2
Formål: Signatur
Identitet og samtykke til å signere har blitt bekreftet med BankID på mobil

Avansert elektronisk signatur
bankID
EVEN HARKET
2023-04-13 09:26:57 GMT+2
Formål: Signatur
Identitet og samtykke til å signere har blitt bekreftet med BankID på mobil



Avansert elektronisk signatur
bankID
THERESE DALSGAARD RØRVIK
2023-04-13 14:53:39 GMT+2
Formål: Signatur
Identitet og samtykke til å signere har blitt bekreftet med BankID på mobil



KUNST
PÅ
ARBEIDSPLASSEN



Marthe Kampen (f. 1986) *Noen skal se kroppen min når jeg er borte*, Akryl, olje og pastell, innkjøpt som enkeltverk

Kunst på arbeidsplassen (Kpa) holder til på Kampen i Oslo, og er en offentlig støttet organisasjon for kunstutleie, utsmykning og kunstformidling rettet inn mot norske bedrifter. Kpa forvalter en verdifull kunstsamling som favner over mer enn 6 000 originale verk av norske og internasjonale kunstnere. Arbeidene i samlingen leies ut i form av rullerende, kuraterte utstillinger der de flettes sammen av tematiske og estetiske forbindelseslinjer. Det er også mulig å leie enkeltstående verk. I tillegg til kunstutleie for lengre og kortere perioder, tilbyr Kpa en rekke konsulent- og rådgivningstjenester i sammenhenger der bedrifter ønsker å kjøpe inn kunst til egen samling, eller søker annen kunstfaglig bistand.



Organisasjonens kunstsamling utvikles i takt med de tendenser og bevegelser som preger samtidskunstscenen, og gir publikum en unik mulighet til å bli kjent med visuell kunst innenfor et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer, stiler og epoker.

Fra organisasjonen ble opprettet av private og offentlige bedrifter og institusjoner etter initiativ av dr. Philos. Harry Fett i 1950, har den holdt fast på visjonen om å bidra til at en større del av befolkningen tar del i norsk kunst- og kulturliv, gjennom å legge til rette for meningsfulle opplevelser, utvide perspektiver og berike norske arbeidsplasser med visuell kunst av høy kvalitet. LO og NHO har vært med fra start og således vært viktige bidragsytere til å bringe kunst ut til norske arbeidsplasser.

Ansatte:

Daglig leder: Sophie Greve

Kunstnerisk rådgiver i vikariat: Einar Hatlo

Styret:

Styreleder: Jan-Bertil Lieng, NHO

Anita Ursin, LO

Wenche Volle, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Therese Rørvik, Musikkfondene

Even Harket, Dossier Solutions

Olav Nyhus, NRK

Vararepresentanter:

Sunniva Berntsen, Norsk Industri

Karl Solberg, Norlandia

Petter Næss, Fulbright Foundation

Line Engen, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Lisbeth Kjelstrup, TØI

Bård Nylund, LO

Kunstkomité:

Line Engen, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Henrik Haugan, Snøhetta

Daniel Østvold, billedkunstner

Einar Hatlo, kunstnerisk rådgiver (vikariat) ved Kpa

Sophie Greve, daglig leder ved Kpa

ENDRINGER I KPA

Da 2022 begynte var det med en helt ny administrasjon i Kpa; Sophie Greve som ny daglig leder i vikariat, og Einar Hatlo som kunstfaglig rådgiver i vikariat. En raskt ekspanderende

koronapandemi satte sitt preg på årets første måneder, før tingenes tilstand normaliserte seg igjen utover våren. Koronapandemi til tross, var det mange kunder som ønsket å skifte utstillinger, og vi gjennomførte et større antall utstillingsbytter kontinuerlig gjennom året. Kpa ervervet også noen nye kunder i løpet av året, og samlet sett stod vi med en følelse av at ting sakte, men sikkert var på vei tilbake til normalen igjen, etter to år med mye usikkerhet.

For di administrasjonen var helt ny, ble det en viktig prioritet i 2022 å skaffe seg en overordnet forståelse av organisasjonen, ved å sette seg inn i drift og rutiner, forvaltning av samlingen og strategi for nye innkjøp. Samtidig hadde vi fokus på å bli kjent med og følge opp kundene våre på en best tenkelig måte, ved å levere gode utsmykninger og bruke resurser på aktiv kontakt med dem. Formidling via nyhetsbrev, og aktive oppdateringer på SoMe stod også sentralt.

I løpet av 2022 skjedde det igjen endringer i administrasjonen. Ingrid Wisløff Aars som hadde fungert som daglig leder i Kpa i en årrekke (i permisjon fra høsten 2021), sa opp sin stilling i løpet av våren 2022. Sophie Greve, ansatt i vikariat som daglig leder, takket ja til tilbud om fast stilling. Stillingen som fast kunstfaglig rådgiver ble utlyst i løpet av august 2022, og ble tildelt Jasmina Kemura i oktober, med oppstart fra 1. februar 2023. Einar Hatlos vikariat som kunstfaglig rådgiver utløp 31.12.22. Da 2022 ble rundet av, var det nok en gang en ny administrasjon som var klare for nye oppgaver og utfordringer i 2023.



Ahmed Umar (f. 1988) *Ruqyah: against the evil eye* (2022), Tegning. Innkjøpt 2022



FORMIDLING OG MARKEDSFØRING

I 2022 ønsket vi å konsentrere oss om økt aktivitet og tilstedeværelse på sosiale medier, for å fremme bevisstheten rundt Kpa, og få opp følgertallene våre i kanaler som Instagram og Facebook. Vi oppdaterte jevnlig følgerne våre på innkjøp av ny kunst til samlingen, inspirerende atelierbesøk hos kunstnere og gallerier, monteringer hos kunder, kunst fra samlingen og annet stort og smått fra Kpa sin hverdag. Denne strategien ga oss uttelling, og i løpet av 2022 fikk vi en solid økning i antall følgere. I tillegg til økt trafikk i sosiale medier, sendte vi ut månedlige oppdateringer om Kpas aktiviteter og prosjekter i form av nyhetsbrev på e-post til alle våre kunder.

Arrangementer og foredrag

I slutten av august fikk Kpa besøk av en gruppe fra DepArt, (en frivillig forening for kunstinteresserte på tvers av departementsfellesskapet) som kom til våre lokaler i Nannestadgata 7 på Kampen. De ønsket å høre om Kpas historie, hvordan organisasjonen jobber og om kunsten i samlingen. De ble vist rundt i bygningen, samtidig som det ble avholdt et foredrag med disse emnene. Vi holdt også ordinære omvisninger for andre av våre medlemmer, der vi snakket om kunsten i utstillingene de hadde leid.

KUNSTINNKJØP

Takket være et solid innkjøpsbudsjett, fikk vi muligheten til å kuratere interessante utstillinger og bidra til å stimulere kunstnerøkonomien i en utfordrende tid for kulturfeltet. Den årlige driftstøtten fra Kulturrådet har vært øremerket kunstfaglige oppgaver siden 2019, og av de 975 000 kronene Kpa mottok i 2022, ble 828 631 kroner benyttet til innkjøp av samtidskunst. Beløpet er ført inn som økt kostpris for Kpas kunstsamling. Det resterende beløpet Kpa mottok fra Kulturrådet i 2022 gikk til innramming av nye og eksisterende verk i samlingen.

Basert på økt etterspørsel fra våre kunder ble det i 2022 kjøpt inn en rekke større enkeltverk til samlingen. Vi opplever at flere kunder har nyoppussede lokaler med mange glassflater og færre, men større vegger, til kunst. Disse etterspør gjerne ett eller to større hovedverk i kontorlokalene sine, et ønske som vi gjerne vil etterkomme. Blant kunstnerne som det ble kjøpt inn enkeltverk av i 2022 er Ahmed Umar, Marthe Kampen, Ole Martin Lund Bø og Marianne Bjørnmyr. For å utvide og berike innholdet i Kpas kunstsamling har vi et stadig fokus på å kjøpe inn mer kunsthåndverk og skulptur. I 2022 kjøpte Kpa inn åtte tekstilcollager av Tobias Alexander Danielsson som utgjør soloutstillingen *Flowers of Defeat*, og skulpturen *På kne*, av Jennie Bringaker.

Vi benyttet roligere perioder til å kuratere nye utstillinger til kundene våre. Utstillingene som ble laget i 2022 er enten basert på eksisterende verk fra samlingen, eller bestående av nyinnkjøpte verk.



Jennie Bringaker (f. 1978) *På kne* (2019), Skulptur i betong. Innkjøpt 2022

Flowers of Defeat

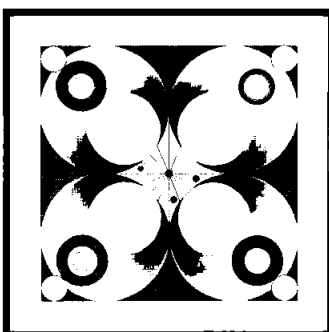
Utstillingen *Flowers of Defeat* er en soloutstilling med arbeider av Tobias Alexander Danielsson (f. 1987). Fra å tidligere hovedsakelig arbeide skulpturelt og abstrakt, begynte Danielsson under den globale nedstengningen å ta sitt kunstnerskap i en ny retning ved å sy tidkrevende, figurative tekstilcollager for hånd. Via referanser til gjenkjennelige hverdagsselementer, løfter Danielssons arbeider oss inn i en sammensatt bildeverden. Kunstnerens egne opplevelser og inntrykk er utgangspunkt for unike, billedlige fortellinger der tematikken sirkler rundt tid, tap og forgjengelighet. *Flowers of defeat* bidro til å utvide samling med tekstilarbeider basert på gamle håndverkstradisjoner, samtidig som utstillingen tar opp store følelser og hverdagsøyeblikk som de fleste kan kjenne seg igjen i.



Tobias Alexander Danielsson (f. 1987) *Flowers of Defeat* (2022), Tekstilcollage. Innkjøpt 2022

Strek strek, prikk strek, linje prikk strek

I denne utstillingen møter vi kunstnerne Anne Rolfsen (f. 1946), Inger Johanne Grytting (f. 1949) og Mette Stausland (f. 1956) som tilnærmer seg tegning som medium på hvert sitt vis. Felles for dem kan sies å være en refleksjon rundt tegning som allmennmenneskelig uttrykksform og som et verktøy for å forstå verden og seg selv. Utstillingen *Strek strek, prikk strek, linje prikk strek* løfter frem sentrale kunstnere som ikke tidligere er representert i Kpas kunstsamling, og gir våre kunder muligheten til å bli kjent med disse tre spennende kunstnerskapene.



Anne Rolfsen (f. 1948) *SentralkomposisjonV* (2022), Tusj og pastell på papir. Innkjøpt 2022

Rebel without a cause

I denne gruppeutstillingen møter vi seks forskjellige kunstnere som på ulik måte utfordrer og eksperimenterer med farger, form, abstraksjon, uttrykk og teknikk. Utstillingen byr på en rekke fargesterke, lekne og vitale kunstverk, fra maleri og gouache, til collage, tegning og silketrykk. Kunstnerne i utstillingen er Sebastian Helling (f. 1975), Love Terins (f. 1993), Ida Ekblad (f. 1980), Nicolay Aamodt (f. 1978), Christian Tony Norum (f. 1980) og to eldre arbeidere av Erik Green (f. 1933) som allerede fantes i Kpas kunstsamling.



Sebastian Helling (f. 1975) *U. T#3* (2022), Mixed media på papir. Innkjøpt 2022

Mors blikk

I utstillingen *Mors blikk* møter vi kunstnere Jennie Bringaker, Vanessa Baird, Lotte Konow Lund og Marie Sjøvold, som alle er mødre, og som alle har arbeidet med relasjoner til egne

barn i sin kunst. Fremstillingen av mor og barn, gjerne Jomfru Maria med Jesusbarnet, er et kjent og mye brukt motiv langt tilbake i kunsthistorien, mens skildringen av selve morsrollen, hva det vil si å bære fram et barn, å bli mor og se barnet vokse, kan sies å være et perspektiv med relativt kort historie innen alle kunstretninger. Kunstnerne i denne utstillingen gir oss et åpent og ærlig portrett, eller øyeblikksbilde, fra sine liv med egne barn av i dag.



Lotte Konow Lund (f. 1967) *Iben* (2018), Tegning. Innkjøpt 2022

Kan du se meg

Utstillingen *Kan du se meg* er satt sammen av arbeider fra tidligere og oppløste utstillinger i Kpa sin kunstsamling. Den inneholder arbeider av blant andre Fernand Léger, Jan Henning Larsen, Berit Arnestad, Bjørn Ransve, Hilde Vemren og June Sira. Fabulerende, symbolske motiver, og mennesket skildret i alle livets faser, er omdreiningpunktet for denne utstillingen. Utstillingen består av grafiske arbeider av elleve ulike kunstnerne, med sterke farger og en ekspressiv strek. *Kan du se meg* er laget av Aneta Mlodawska som har vært på arbeidstrening hos Kpa siden høsten 2021. Aneta har brukt mye av tiden sin hos oss på arkivering av kunst og rydding på lageret. Dette arbeidet har blant annet ført til tilblivelsen av utstillingen *Kan du se meg* og muligheten til å sette sammen eldre, enkeltstående verk i samlingen til en ny helhet.



June Sira (f. 1965) *Paradis* (1999), Etsning. Fra Kpas kunstsamling



PRISEDRINGER

På grunn av en stadig økning i utgifter, besluttet man ved årsmøtet i 2022 å øke årskontingenten for leie av én utstilling fra 14.000,- til 15.000,-. Videre ble det også vedtatt at det faktureres for én konsulenttime à 1500,- pr utstillingsskifte hos kunder. Dette for å sikre at organisasjonen får inn tilstrekkelig med midler for å betjene egne løpende utgifter.

ØKONOMI

Ved inngangen til 2022 estimerte vi at det ville være en reduksjon i Kpas inntektsgrunnlag sammenlignet med samme tidspunkt i 2021. Årsregnskapet viser at de totale driftsinntektene i 2022 kom på 3 114 598 mot 3 293 121 kroner i 2021, altså en differanse på 178 523 kroner. Nedgangen knytter seg først og fremst til lavere medlemsinntekter, siden Kpa mottok flere oppsigelser i 2021, da flere av våre kunder har måttet endre sine økonomiske prioriteringer som følge av koronasituasjonen. Ettersom årskontingentene for 2021 ble sendt ut og betalt i januar, får oppsigelsene først og fremst betydning for Kpas økonomi i 2022.

I november 2022 mottok Kpa den gledelige beskjeden fra Kulturrådet om at vår søknad om støtte til innkjøp og forvaltning av kunst for 2023 ble innvilget, og administrasjonen ser med fornyet energi frem til å ta fatt på oppgaven med å bringe visuell kunst av høy kvalitet ut til publikum, også i det kommende året.

Årsregnskapet for 2022 viser at organisasjonen har et driftsoverskudd på 839 337 kroner. Sum gjeld og egenkapital er på 10 827 485 kroner.

Driftsoverskuddet skyldes først og fremst at organisasjonens immaterielle eiendeler har økt betraktelig gjennom ambisiøse kunstinnkjøp. Vi ble nødt til å bruke en større del av Kpas oppsparte midler på konservering og vedlikehold av kunst, for å kunne tilby kundene våre et bedre tilbud og ivareta tilstanden i samlingen.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet. Styret mener at årsregnskapet gir et rettvise bilde av Kpas eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.



Oslo, 24.03.2021
Styret i Kunst På Arbeidsplassen

Jan-Bertil Lieng
Styreleder

Anita Ursin
Styremedlem

Even Harket
Styremedlem

Therese Dalsgaard Rørvik
Styremedlem

Olav Nyhus
Styremedlem

Wenche Volle
Styremedlem

Sophie Greve
Daglig leder Kpa



MEMBER AV DEN NORSKE REVISORFORENING

Til årsmøtet i Kunst På Arbeidsplassen

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Kunst På Arbeidsplassen sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 847 901. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

POSTADRESSE
Engbrets vei 3
0275 Oslo

BESØKSADRESSE
Engbrets vei 3
0275 Oslo

TELEFON
+47 414 00 944

E-POST
einar@amicarevisjon.no

BANKGIRO
1503 54 68797

ORG. NR.
914 601 398 MVA



MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

Kunst På Arbeidsplassen – Revisors beretning 2022 – side 2

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 26. april 2023
Amica Revisjon AS

Einar Finnanger
Statsautorisert revisor

POSTADRESSE
Engbrets vei 3
0275 Oslo

BESØKSADRESSE
Engbrets vei 3
0275 Oslo

TELEFON
+47 414 00 944

E-POST
einar@amicarevisjon.no

BANKGIRO
1503 54 68797

ORG. NR.
914 601 398 MVA