



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 977 224 365
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL
Forretningsadresse: Dokkparken 4
7042 TRONDHEIM

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Sigmund Tvette Vik
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 21.04.2021

Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 01.07.2022



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	2	809 005	1 854 698
Offentlig tilskudd festival		2 000 000	1 950 000
Offentlig tilskudd TICC	3	800 000	800 000
Tilskudd fra Trøndelag Fylkeskommune	3	500 000	488 000
Tilskudd fra Trondheim Kommune	3	1 360 000	1 360 000
Annen driftsinntekt	3	2 745 399	3 397 884
Sum inntekter		8 214 404	9 850 583
Kostnader			
Lønnskostnad	1	2 445 491	2 748 371
Avskrivning	9		
Annen driftskostnad	1, 8	5 101 737	7 177 610
Sum kostnader		7 547 228	9 925 982
Driftsresultat		667 176	-75 399
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		15 053	2 808
Sum finansinntekter		15 053	2 808
Annen finanskostnad		46	612
Sum finanskostnader		46	612
Netto finans		15 007	2 195
Ordinært resultat før skattekostnad		682 183	-73 204
Ordinært resultat etter skattekostnad		682 183	-73 204
Årsresultat	4	682 183	-73 204
Årsresultat etter minoritetsinteresser		682 183	-73 204
Totalresultat		682 183	-73 204



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital		682 183	-73 204
Sum overføringer og disponeringer		682 183	-73 204



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	9		
Maskiner og anlegg	9		
Skip, rigger, fly o.l.	9		
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	9	100 041	
Sum varige driftsmidler		100 041	
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	7	130 250	130 250
Obligasjoner	7	515 134	501 510
Sum finansielle anleggsmidler		645 384	631 760
Sum anleggsmidler		745 425	631 760
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		450	425 480
Andre kortsiktige fordringer		608 025	859 930
Sum fordringer		608 475	1 285 410
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	2 058 566	869 730
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 058 566	869 730
Sum omløpsmidler		2 667 041	2 155 140
SUM EIENDELER		3 412 466	2 786 901

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital		100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital	4	100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Knut Lunds Gavefond	5	500 000	500 000
Annen egenkapital		1 958 635	1 276 452
Sum opptjent egenkapital		2 458 635	1 776 452
Sum egenkapital	4	2 558 635	1 876 452
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		31 526	14 695
Skyldige offentlige avgifter		163 224	212 519
Annen kortsiktig gjeld	10	659 080	683 234
Sum kortsiktig gjeld		853 831	910 449
Sum gjeld		853 831	910 449
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 412 466	2 786 901



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2021 406629

Enheten

Organisasjonsnummer: 977 224 365
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL
Forretningsadresse: Dokkparken 4
7042 TRONDHEIM

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Sigmund Tvette Vik
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 21.04.2021

Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 28.06.2021



Organisasjonsnr: 977 224 365
TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	2	809 005	1 854 698
Offentlig tilskudd festival		2 000 000	1 950 000
Offentlig tilskudd TICC	3	800 000	800 000
Tilskudd fra Trøndelag Fylkeskommune	3	500 000	488 000
Tilskudd fra Trondheim Kommune	3	1 360 000	1 360 000
Annen driftsinntekt	3	2 745 399	3 397 884
Sum inntekter		8 214 404	9 850 583
Kostnader			
Lønnskostnad	1	2 445 491	2 748 371
Avskrivning	9		
Annen driftskostnad	1, 8	5 101 737	7 177 610
Sum kostnader		7 547 228	9 925 982
Driftsresultat		667 176	-75 399
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		15 053	2 808
Sum finansinntekter		15 053	2 808
Annen finanskostnad		46	612
Sum finanskostnader		46	612
Netto finans		15 007	2 195
Ordinært resultat før skattekostnad		682 183	-73 204
Ordinært resultat etter skattekostnad		682 183	-73 204
Årsresultat	4	682 183	-73 204
Årsresultat etter minoritetsinteresser		682 183	-73 204
Totalresultat		682 183	-73 204
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital		682 183	-73 204
Sum overføringer og disponeringer		682 183	-73 204



Organisasjonsnr: 977 224 365
TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
--------------	------	------	------

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

Varige driftsmidler

Tomter, bygninger og annen fast eiendom	9		
Maskiner og anlegg	9		
Skip, rigger, fly o.l.	9		
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	9	100 041	
Sum varige driftsmidler		100 041	

Finansielle anleggsmidler

Investeringer i aksjer og andeler	7	130 250	130 250
Obligasjoner	7	515 134	501 510
Sum finansielle anleggsmidler		645 384	631 760
Sum anleggsmidler		745 425	631 760

Omløpsmidler Varer

Fordringer

Kundefordringer		450	425 480
Andre kortsiktige fordringer		608 025	859 930
Sum fordringer		608 475	1 285 410

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	2 058 566	869 730
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 058 566	869 730
Sum omløpsmidler		2 667 041	2 155 140
SUM EIENDELER		3 412 466	2 786 901

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital Innskutt egenkapital



Annen innskutt egenkapital		100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital	4	100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Knut Lunds Gavefond	5	500 000	500 000
Annen egenkapital		1 958 635	1 276 452
Sum opptjent egenkapital		2 458 635	1 776 452
Sum egenkapital	4	2 558 635	1 876 452
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		31 526	14 695
Skyldige offentlige avgifter		163 224	212 519
Annen kortsiktig gjeld	10	659 080	683 234
Sum kortsiktig gjeld		853 831	910 449
Sum gjeld		853 831	910 449
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 412 466	2 786 901



Organisasjonsnr: 977 224 365
TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Ytelser til daglig leder

<u>Ytelser</u>	<u>Lønn</u>	<u>Pensj.forpl.</u>	<u>Andre godtgj.</u>
	701478.00	37500.00	4392.00

Note

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:
3.00

Note

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer og aksjeeiere

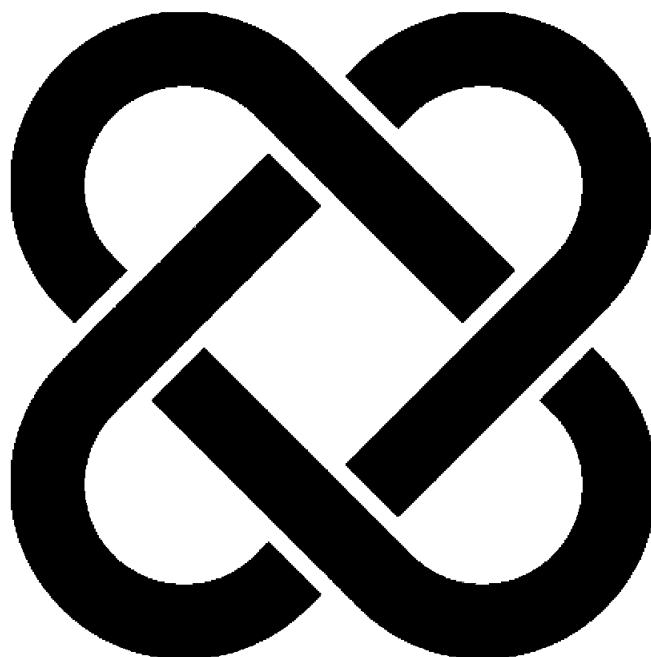
Er det gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer: Nei



Årsregnskap 2020

Trondheim Kammermusikkfestival

org. nr. 977 224 365



Utarbeidet av Formuesforvaltning Forretningsførsel AS



Trondheim Kammermusikkfestival

RESULTATREGNSKAP 01.01. - 31.12.

	Note	2020	2019
DRIFTSINNEKTER			
Salgsinntekt	2	809 005	1 854 698
Offentlig tilskudd festival		2 000 000	1 950 000
Offentlig tilskudd TICC	3	800 000	800 000
Tilskudd fra Trøndelag Fylkeskommune	3	500 000	488 000
Tilskudd fra Trondheim Kommune	3	1 360 000	1 360 000
Annen driftsinntekt	3	2 745 399	3 397 884
SUM DRIFTSINNEKTEK		8 214 404	9 850 583
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnad	1	2 445 491	2 748 371
Annen driftskostnad	1, 8	5 101 737	7 177 610
SUM DRIFTSKOSTNAD		7 547 228	9 925 982
DRIFTSRESULTAT		667 176	(75 399)
FINANSPOSTER			
Annen finansinntekt		15 053	2 808
Annen finanskostnad		46	612
SUM FINANSPOSTER		15 007	2 195
ÅRSRESULTAT	4	682 183	(73 204)
DISPONERING (DEKNING) AV ÅRSRESULTATET			
Avsatt til annen egenkapital		682 183	(73 204)
SUM DISPONERT (DEKKET)		682 183	(73 204)



Trondheim Kammermusikkfestival

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2020	2019
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	9	100 041	0
Sum varige driftsmidler		100 041	0
Investeringer i aksjer og andeler	7	130 250	130 250
Markedsbaserte Obligasjoner	7	515 134	501 510
Sum finansielle anleggsmidler		645 384	631 760
SUM ANLEGGSMIDLER		745 425	631 760
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		450	425 480
Andre kortsiktige fordringer		608 025	859 930
Sum fordringer		608 475	1 285 410
Finansielle omløpsmidler			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	2 058 566	869 730
SUM OMLØPSMIDLER		2 667 041	2 155 140
SUM EIENDELER		3 412 466	2 786 901



Trondheim Kammermusikkfestival

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2020	2019
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Bunden egenkapital		100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital	4	100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Knut Lunds Gavefond	5	500 000	500 000
Annen egenkapital		1 958 635	1 276 452
Sum opptjent egenkapital		2 458 635	1 776 452
SUM EGENKAPITAL	4	2 558 635	1 876 452
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		31 526	14 695
Skyldige offentlige avgifter		163 224	212 519
Annen kortsiktig gjeld	10	659 080	683 234
Sum kortsiktig gjeld		853 831	910 449
SUM GJELD		853 831	910 449
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 412 466	2 786 901

Trondheim, 21.04.2021

Håkon Knudsen
styreleder

Frode Hofstad
nestleder

Margrethe Markussen
styremedlem

Marte Løvik
styremedlem

Magnus Norum Skoglund
styremedlem

Rune Bratseth
styremedlem

Ivar Roger Hansen
styremedlem



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2020

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Aksjer og andeler i tilknyttet selskap

Investering i tilknyttet selskap er vurdert etter kostmetoden.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år, er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Langsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring.

Omløpsmidler

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Kortsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring. Enkelte poster er vurdert etter andre regler og redegjøresfor nedenfor.

Fordringer

Kunderfordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Prinsippendring

Trondheim Kammermusikkfestival søker hvert år om momskompensasjon via medlemsorganisasjonen KLASSISK til Lotteri- og Stiftelsestilsynet. Fra regnskapsåret 2020 har selskapet vedtatt å bokføre merverdiavgiftskompensasjon først det året kompensasjonen er vedtatt. Tidligere år er det ved årsslutt bokført et estimat for inneværende år, med etterføring av eventuelt avvik når merverdiavgiftskompensasjonen er fastsatt.



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2020

NOTE 1 LØNSKOSTNADER, GODTGJØRELSE MM

Lønnskostnader	2020	2019
Lønninger	2 042 943	2 080 100
Arbeidsgiveravgift	288 315	339 222
Pensjonskostnader	105 002	99 207
Andre honorar	0	202 755
Andre ytelser	9 230	27 087
Sum	2 445 491	2 748 371

Selskapet har i 2020 sysselsatt 3 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder
Lønn	701 478
Pensjonskostnader	37 500
Annen godtgjørelse	4 392
Sum	743 370

Det er ikke utbetalt styrehonorar.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjør kr 41 250, inkl. MVA.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med 2 750, inkl. MVA.

Note 2 SALGSINNTEKTER

	2020	2019
Billettinntekter	705 309	1 278 248
Innekter spilleoppdrag	86 000	234 970
TICC-priser	0	315 959
Annen salgsinntekt	17 696	25 521
SUM	809 005	1 854 698



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2020

Note 3 TILSKUDD

	2020	2019
Festivalstøtte Norsk kulturråd	2 000 000	1 950 000
Tilskudd Trondheim Kommune Festival	860 000	860 000
Tilskudd Trondheim Kommune Fargespill	500 000	500 000
Tilskudd TICC, Norsk Kulturråd	800 000	800 000
Tilskudd fra Trøndelag Fylkeskommune	500 000	488 000
SUM TILSKUDD	4 660 000	4 598 000
Andre driftsinntekter		
Samarbeidspartnere	872 680	921 713
Andre Offentlige tilskudd 1)	146 183	513 591
Gave forsterkning 2)	293 232	639 104
Annen inntekt 3)	1 433 304	1 323 477
SUM	2 745 399	3 397 884

1) Bestillingsverkstøtte, Norsk Tipping, Prosjektstøtte Trøndelag Fylke m.m

2) Gave forsterkninger for 2020: Totalt mottatt kr 418 232,-, hvorav kr 125 000 har gått til reduksjon av kostpris ved kjøp av flygel (se note 9) og kr 293 232 har gått til kunstnerisk utvikling av festivalen, talentutvikling gjennom TICC og strømming av tre konserter under festivalen.

3) Stiftelse, fond, Talent Trondheim, salg av gammelt flygel etc.

NOTE 4 EGENKAPITAL

Egenkapital	Bundet egenkapital	Gavefond	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01.2020	100 000	500 000	1 276 452	1 876 452
Årets resultat	0	0	682 183	682 183
Pr. 31.12.2020	100 000	500 000	1 958 635	2 558 635

NOTE 5 KNUT LUNDS GAVEFOND

Stiftelsen mottok i 2003 en gave fra Knut Lund. Denne er fra 2016 ført som annen egenkapital mot tidligere avsetning for forpliktelse.



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2020

NOTE 6 BANKINNSKUDD

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 184 703. Skyldig skattetrekk utgjør kr -80 080.

NOTE 7 AKSJER OG ANDELER I ANDRE FORETAK M.V.

Aksjer	Eierandel	Resultat 2020	Egenkapital 31.12.2020	Bokført verdi
Aksjer i Dokkkhuset Scene AS	25 %	35 735	543 883	130 250

Markedsbasert obligasjoner

	01.01.2020	Endring virkelig verdi	31.12.2020
--	------------	------------------------	------------

FORTE Obligasjon	501 510	13 623	515 134
------------------	---------	--------	---------

Andre markedsbaserte finansielle instrumenter i handelsportefølje vurdert til virkelig verdi.

NOTE 8 SPESIFIKASJON AV DRIFSKOSTNADER ETTER ART

Driftskostnader	2020	2019
Andre driftskostnader TICC	602 754	1 371 854
Andre driftskostnader	4 498 983	5 805 756
Sum	5 101 737	7 177 610



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2020

NOTE 9 VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler	Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr
Kostpris pr 01.01.2020	0
Årets aktiveringer	727 866
Støtte *)	-625 000
A. Kostpris pr 31.12.2020	102 866
Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.2020	0
Årets avskrivninger	2 825
B. Akkumulert avskrivning pr 31.12.2020	2 825
A - B Bokført verdi 31.12.2020	100 041
Avskrivningssats	10-20 %

*) Stiftelsen har gått til anskaffelse av et nytt Steinway-flygel i 2020, som er plassert i Frimurerlogen.

Flygelet ble kjøpt av Trondheim Kammermusikkfestival med bidrag fra følgende:

Kr 125 000 Kulturdepartementet, gaveforsterkning

Kr 500 000 Nordenfjeldske Bykreditts Stiftelse

NOTE 10 SPESIFIKASJON AV DELER AV KORTSIKTIG GJELD

	2020	2019
Forskudd offentlige tilskudd som gjelder forestillingen "Driv":		
Fra Kulturrådet	240 000	240 000
Fra Trondheim Kommune	200 000	200 000
Sum	440 000	440 000

Stiftelsen har mottatt offentlig støtte til forestillingen "Driv". Denne forestillingen er utsatt til 2021.



Deloitte.

Deloitte AS
Dyre Halses gate 1A
NO-7042 Trondheim
Norway

Tel: +47 73 87 69 00
www.deloitte.no

Til styret i Stiftelsen Trondheim Kammermusikkfestival

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Trondheim Kammermusikkfestivals årsregnskap som viser et overskudd på kr 682 183. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgjøre en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer.

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tomatsu Limited ("DTTL"), its global network of member firms, and their related entities (collectively, the "Deloitte organization"). DTTL, also referred to as "Deloitte Global" and each of its member firms and related entities are legally separate and independent entities, which cannot obligate or bind each other in respect of third parties. DTTL and each of its member firms and related entities is liable only for its own acts and omissions, and not those of each other. DTTL does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no to learn more.

© Deloitte AS

Registrert i Foretaksregisteret: Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

Foretaksregisteret markert i offentlig tilgjengelig register



Deloitte.

side 2

Uavhengig revisors beretning -

Stiftelsen Trondheim Kammermusikkfestival

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Trondheim, 26. april 2021

Deloitte AS

Per Kr. Forseth

statsautorisert revisor



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo" - sikker digital signatur.
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle dataer og innholdet i dette dokument."

Per Kristian Forseth

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5999-4-2709515

IP: 84.202.xxx.xxx

2022-07-26 12:09:15



Penneo Dokumenttjeneste AS, Storgate 10, 0414 Brønnøysund, Norge

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin utregnede hash verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er last og tids stempelt med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering hvis nødvendig;

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator <https://penneo.com/validate>

Årsberetning og regnskap 2020

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival



Veggmaleriet av Skurktur på Peter Egges plass.

“Som helhet holder Trondheim kammermusikkfestival seg ung gjennom stadig fornyelse, og er samtidig gammel og vis nok til å gå dypere i formene de gjennom mange år har etablert og undersøkt.”

Klassekampen 28.sept. 2020



Innholdsfortegnelse

1. ORGANISASJON OG VISJON	3
1.1. LOKALISERING	3
1.2. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID	3
1.3. ADMINISTRASJON	3
1.4. FRIVILLIG INNSATS.....	4
1.5. KUNSTNERISK LEDELSE/PROGRAMRÅD	5
2. KUNSTNERISK VIRKSOMHET	6
2.1. KONSERTER OG ARRANGEMENT 2020	6
2.2. ARTISTER FESTIVAL 2020.....	7
2.3. KUNSTNERISK INNHOLD.....	8
<i>FESTIVALKOMPONIST</i>	<i>8</i>
<i>ENSEMBLER I VERDENSKLASSE.....</i>	<i>9</i>
<i>KOR MAGISK! I DOMEN.....</i>	<i>9</i>
<i>HJEMME HOS-KONSERTER</i>	<i>10</i>
<i>GRATISKONSERTER I BYROM: KAMMERORIENTERING OG DRIV.....</i>	<i>10</i>
<i>NYTT FLYGEL TIL FRIMURERLOGEN</i>	<i>10</i>
2.4. FARGESPILL TRONDHEIM	10
2.5. BARN, UNGDOM OG STUDENTER.....	11
<i>SAMARBEID MED NTNU</i>	<i>12</i>
<i>Øisteins blyant og Rasmus på Ringve musikkmuseum. Foto: Ole Wuttudal</i>	<i>12</i>
<i>TALENTPROGRAM</i>	<i>12</i>
2.6. TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY 2020.....	13
<i>TICC ACADEMY 2020</i>	<i>13</i>
<i>KORONATILPASNINGER TICC 2020; FRA INTERNASJONALT TIL NASJONALT AKADEMI</i>	<i>13</i>
<i>MESTERKLASSER BEMANNING OG INSTRUKTØRER</i>	<i>14</i>
<i>KONSERTER.....</i>	<i>14</i>
<i>SAMARBEIDSPARTNERE FOR TICC I 2020:</i>	<i>14</i>
3. MARKEDSFØRING OG PRESSE	15
4. SAMARBEIDSPARTNERE.....	17
<i>Festivalen hadde 2020 følgende samarbeidspartnere:</i>	<i>17</i>
5. ØKONOMI.....	17
<i>INNTEKTER OG TILSKUDD.....</i>	<i>18</i>
<i>UTGIFTER.....</i>	<i>19</i>
6. VIDERE DRIFT OG FRAMTIDSUTSIKTER.....	19



STYRETS BERETNING FOR 2020

STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

1. ORGANISASJON OG VISJON

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival ble stiftet 23. desember 1996. Trondheim kammermusikkfestival er en ideell stiftelse som har til formål å sikre driften av en årlig kammermusikkfestival i Trondheim.

Festivalens visjon (vedtatt av styret 25.03.2008):

Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim International Chamber Music Competition skal være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil.

1.1. LOKALISERING

Trondheim kammermusikkfestival er lokalisert i Dokkparken 4 i Trondheim, og har kontorfellesskap med Dokkhuset Scene AS, Trondheim Jazzfestival, Midtnorsk Jazzsenter og Trondheim Jazzforum.

1.2. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID

Pr. 31.12.20 hadde styret følgende sammensetning:

Håkon Knudsen, leder
Frode Hofstad, nestleder
Magnus Norum Skoglund
Margrethe Eide
Marte Løvik
Ivar Roger Hansen
Rune Bratseth
Eli Smeplass vara
Ingeborg Lund, vara

Det har i 2020 vært avholdt fire styremøter. To av disse ble avholdt digitalt. Strategisamlingen ble vedtatt utsatt på grunn av koronapandemien. Styret har behandlet 27 saker. Det er sju medlemmer i stiftelsens styre, samt to varamedlemmer. Av disse er fire kvinner og fem menn.

Styrets arbeid har i det vesentligste vært konsentrert om:

- Planlegging og gjennomføring av Kammermusikkfestival 2020 og TICC 2020
- Sikre et godt og langsiktig økonomisk fundament for festivalen.
- Utvikling og oppfølging av sponsorsamarbeid.
- Risikovurdering i forbindelse med pandemien.
- Planlegging av fremtidige festivaler, konkurranser og akademi.

1.3. ADMINISTRASJON

Sigmund Tvette Vik, Festivalsjef (100%)

Kristin Reigstad, leder TICC (100%)

Gunn Mogseth Skrove, produsent (100%)

Ingvild Vikan har vært produsentassistent på engasjement.

Arbeidsmiljøet anses å være bra. Sykefraværet har vært lavt.

Det er god kjønnsbalanse i bedriften, både ved ansettelse og ellers. Det er på den bakgrunn ikke funnet behov for å iverksette eller planlegge tiltak for å fremme likestilling.

I 2020 mottok festivalen og TICC *Tilgjengelighetsmerket for kulturaktører*.

Trondheim kammermusikkfestival er medlem av nettverksorganisasjonene Norske konsertarrangører, Norske Festivaler og Festivalnettverk Trøndelag (FNT). Trondheim Int. Chamber Music Competition (TICC) er medlem i World Federation of International Music Competitions (WFIMC) og European Chamber Music Teachers Association (ECMTA).

Stiftelsen hadde i 2020 ingen større skader eller ulykker på noe av sitt materiell, heller ingen hendelser som påvirker det ytre miljø.

Revisor har vært Deloitte ved statsautorisert revisor Per Kristian Forseth.

1.4. FRIVILLIG INNSATS

Kamfest 2020 hadde et omfattende frivillighetsapparat, med totalt rundt 80 frivillige involvert i billettsalg og -kontroll, catering, transport, rigg, sekretariat m.m. For tredje år på rad hadde festivalen samarbeid med en klasse fra Thora Storm som hadde praksis innen faget reiseliv. Medielinja ved Charlottenlund vgs (Chamedia) stilte med 16 frivillige elever som bidro med reportasjer, foto og assisterte på streaming. Styret anslår at frivilliginnsatsen utgjør rundt 150 dagsverk, et betydelig bidrag både økonomisk og logistisk. Styret og festivalens ledelse legger stor vekt på å verdsette de frivillige ved å invitere dem til sosiale arrangementer m.m. De frivillige ble prioritert ved sosiale arrangement under pandemien.



Flere frivillige strikket nærmere 30 par Kamfest-votter til artistene.

1.5. KUNSTNERISK LEDELSE/PROGRAMRÅD

Sigmund Tvette Vik har vært kunstnerisk leder for Trondheim kammermusikkfestival siden oppstarten i 1996. Programplanleggingen gjøres i et kunstnerisk råd, i tillegg til det daglige arbeidet i den administrative staben. Kunstnerisk råd samarbeider med styret, administrasjonen og andre kulturinstitusjoner i Trondheim om programmet.

Kunstnerisk råd har i 2020 vært:

Sigmund Tvette Vik, fiolinist og kunstnerisk leder

Marianne Thorsen, fiolinist og professor ved NTNU institutt for musikk

Eirik Hegdal, jazzsaxofonist og førsteamanuensis ved NTNU institutt for musikk

Kristin Reigstad, fiolinist og leder TICC



Fra konserten "Vi feirer nytt flyget!" i Frimurerlogen. Foto Kristian Wanvik



2. KUNSTNERISK VIRKSOMHET

2.1. KONSERTER OG ARRANGEMENT 2020

Søndag 20.sept	Weidemann-utstilling og Gammalgrass
Mandag 21.sept	Kammerorientering i Midtbyen Musikalsk helaften på Credo
Tirsdag 22.sept:	Vi feirer nytt flygel i Frimurerlogen Hjemme hos deg? (Vinner: Østlie og Sæbø i Hommelvik) – <i>strømmet direkte</i>
Onsdag 23.sept	Hjemme hos Flatvad og Rian (Flyttet til Lademoen bydels hus) Schubert & Mendelssohn i Frimurerlogen - <i>NRK opptak</i> 100% Simpson på Dokkhuset - <i>NRK opptak</i> TICC distriktskonsert Levanger kulturkirke
Torsdag 24.sept	TICC distriktskonsert Kimen kulturhus Stjørdal Hjemme hos gammelsjefen (Flyttet til Skogheim forsamlingshus, Sverresborg Museum) Simpson & Mozart i Olavshallen (TSO) Gjør som Beethoven - føl musikken i Dokkhuset (skolekonsert+ kveldskonsert)
Fredag 25.sept	Møt festivalkomponisten i Kammersalen OH Hjemme på Blussevold Vestre (Flyttet til Hornemannsgården) Kor magisk! i Nidarosdomen (dobbelkonsert) - <i>NRK opptak</i> TICC distriktskonsert Bautaen kulturhus Skaun Ekkokammer 2.0 i Dokkhuset Nattkonsert i Erkebispegården (Herresalen)
Lørdag 26.sept	Øisteins blyant og Rasmus på Ringe musikkmuseum (dobbelkonsert) Talentlørdag på Dokkhuset - <i>strømmet direkte</i> TICC distriktskonsert Orkland kulturscene TICC distriktskonsert Fjøsakademiet på Glåmos 15 km klassisk på Ringve musikkmuseum Hjemme hos Løvendahl & Leraand (Flyttet til Rådstua, Tr. Heim folkebibl.) Best of British i Frimurerlogen The Nordic Fiddlers Bloc på Dokkhuset FolkJam på Dokkhuset
Søndag 27.sept	Akademiets avslutningskonsert i Frimurerlogen Festivalfinale i Frimurerlogen

Endringer: Fargespill forestilling avlyst
Van Kuijk i Kunstmuseet avlyst
DRIV forestillinger utsatt til 2021

2.2. ARTISTER FESTIVAL 2020

Alpaca Ensemble	Ole Jørgen Melhus, trombone
Astrid Nordstad, mezzosopran	Quatour Van Kuijk
Daniel Falcon Græsdal, trekkspill	Rasmus Rohde, sang og gitar
Eirik Baardsen Haaland, horn	Ruth Potter, harpe
Erlend Skomsvoll, klaver	Saskia Giorgini, klaver
Gammalgrass	Sean Shibe, gitar
Henriette Øfstedal Kolset, slagverk	Sigmund Tvette Vik, fiolin
Ingeborg Haugdal Francke, sopran	Steinway modell D
Ingrid Bjørnov, klaver og sang	Stian Berger, tenorsaxofon
Jennifer Stumm, bratsj	The Nordic Fiddlers Bloc
Jørgen Larsen, klaver	Tor Espen Aspaas, klaver
Lars Sitter, slagverk	Torill Ringsø, tegnspråktolk
Magne Draagen, orgel	Trine Knutsen, fløyte
Margaret Stachiewicz, klaver	Trondheim kommunale kulturskole
Mark Padmore, tenor	Trondheim Sinfonietta
Mark Simpson, komponist, dirigent og klarinett	Trondheim symfoniorkester & opera
Mona Krogstad, tenorsaxofon	Trondheim Voices
Mona Spigseth, klaver	Trygve Brøske, klaver
Nidarosdomens guttekor	Vertavokvartetten
Nidarosdomens jentekor	Viktor Stenhjem, fiolin
NTNU Institutt for musikk	Øistein Kristiansen, tegning og artist
Olav Luksengård Mjelva	



Festivalfinale i Frimurerlogen Foto: Kristian Wanvik.

2.3. KUNSTNERISK INNHOLD

Klassekampen oppsummerer festivalen 2020 på denne måten (28.sept 2020):

Festivalen har så mange aspekter at det knapt er mulig å gi en utfyllende rapport. Men jeg er stum av beundring over at festivalen ble gjennomført med relativt få og små programendringer, og jeg er imponert over at Kamfest fikk utenlandske musikere til å gå i karantene for å kunne delta. Som helhet holder Trondheim kammermusikkfestival seg ung gjennom stadig fornyelse, og er samtidig gammel og vis nok til å gå dypere i formene de gjennom mange år har etablert og undersøkt.

Dette sier mye om unntaksåret 2020. På tross av en global pandemi greidde festivalen å gjennomføre et fullverdig program på høyeste internasjonale nivå. Gjennom hele uka leverte festivalen «det lille ekstra» den er blitt kjent for – enten det er ekstraordinær kvalitet på ensembler, formidling av Beethoven med vibrasjonsgulv og tegnspråktolk eller på spektakulært vis «spille ut» gammelflygelet i Frimurerlogen. Igjen er *balansen* i programmet viktig, mellom det tradisjonelle og det nyskapende, mellom det seriøse og det uhytidelige. Og selvfølgelig alltid med fokus på kvalitet. Samspillet mellom topp internasjonale artister og det lokale musikkmiljøet var igjen et viktig element, for eksempel festivalkomponist Mark Simpson sammen med TSO, gitarist Sean Shibe i samspill med Trine Knutsen og Nordstad/Stenhjem sammen med Jente- og Guttekoret.

FESTIVALKOMPONIST

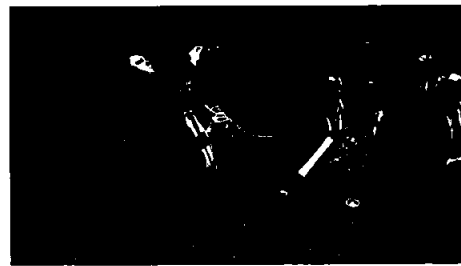
Mark Simpson (UK) er på mange måter den ideelle festivalkomponist. Han er både utøvende musiker på høyt nivå, dirigent og komponist. Han er også ung (fylte 32 år under festivalen), utadvent og dyktig til å kommunisere verbalt, noe som særlig kom til sin rett på NTNU-seminaret «Møt komponisten». Hans ungdommelige stil gikk rett hjem hos studentene, og han tok opp tema som var lett å relatere til for unge, engasjerte studenter. Totalt 10 verk av Simpson ble framført i løpet av festivalen.

Simpson spiller med hele seg, og har hele ensemblet med i hver eneste bevegelse. Fra han innledet med en godlynt vits om koronatesting, via beskrivelse av hans eget verk og dets forhold til Mozart, til selve lekene, fortryllende spill og forfriskende fornyelse. Her har Kamfest virkelig klart å programmere for fremtida!

Adresseavisen 25.sept 2020

40 | KULTUR

Lenny og Sverre / P3 | Illustrasjon



Illustrasjon: Illustrasjon av Mark Simpson og kvartett i løpet av festivalen. Illustrasjon: Lenny og Sverre / P3 | Illustrasjon

Suveren Simpson

Mark Simpson er ikke bare en forrige generasjons komponist og komponist, han er en musikkleder som deltar med både ord og fysiske uttrykk på scenen.

Illustrasjon: Illustrasjon av Mark Simpson og kvartett i løpet av festivalen. Illustrasjon: Lenny og Sverre / P3 | Illustrasjon

Mark Simpson er ikke bare en komponist og komponist, han er en musikkleder som deltar med både ord og fysiske uttrykk på scenen. Simpson er en komponist og komponist, han er en musikkleder som deltar med både ord og fysiske uttrykk på scenen. Simpson er en komponist og komponist, han er en musikkleder som deltar med både ord og fysiske uttrykk på scenen.

ENSEMBLER I VERDENSKLASSE

Et viktig aspekt av festivalens kunstneriske profil er å presentere ensembler som har perfektionert samspill-kunsten i årevis, gjerne uavhengig av sjanger. Vertavokvartetten, Quatuor Van Kuijk og Gammalgrass ga publikum bakoversveis overalt hvor de spilte, kanskje spesielt oktett av Svendsen på Festivalfinalen og Gammalgrass på Ferstad og Credo. Det er også verdt å nevne Vertavokvartettens unike evne til formidling av klassisk musikk med blant annet lykkehjul og mye humor, noe som passer godt inn i festivalens profil. Konserten med Quatuor Van Kuijk i Kunstmuseet måtte dessverre avlyses grunnet luftveissymptomer hos cellisten. Trygve Brøskes «The Old Song that got stuck in my Head» skulle ha blitt spilt på denne konserten, men ble istedet spilt som ekstranummer i Logen dagen etter. (Dette verket var bestillingsverk til TICC 2013 da Quatuor Van Kuijk vant konkurransen.)



KOR MAGISK! I DOMEN

Konserten ble rett og slett en historisk begivenhet i Trondheim. Ikke bare var det første gang Jente- og Guttekoret hadde konsert sammen, i tillegg ble det en ekstra sterk opplevelse når man fikk korene så tett på, på hver sin side av publikum i Vestskipet. Man følte man var på en intim kammerkonsert med Jente- og Guttekoret! Korene sang fantastisk og fikk vist fram sine særpreg. I tillegg var de to solistene, Astrid Nordstad og Viktor Stenhjem, absolutt med på å løfte konserten et par hakk. Heldigvis ble det mulighet for en ekstrakonsert slik at dobbelt så mange fikk sjansen til å oppleve dette.



Kor Magisk i Nidarosdomen. Fotograf: Kristian Wanvik

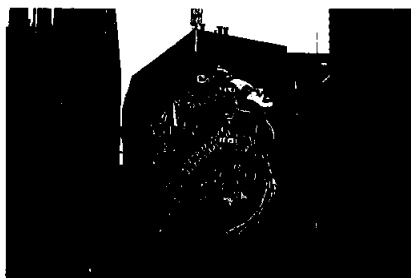
HJEMME HOS-KONSERTER

Årets hjemme-hos-serie, den sjuende i rekken, ble ganske annerledes pga. korona-situasjonen. Etter råd fra kommunens smittevernoverlege måtte vi én måned før festivalen flytte fra private hjem til mer offentlige og større lokaler. Heldigvis fant vi lokaler som kunne ivareta både bredden vi ønsker på disse konsertene og en «hjemmekoselig» atmosfære: Lademoen bydelshus, Skogheim forsamlingshus, Hornemannsgården og Rådhusalen. I tillegg dumpet det inn en søknad på «Hjemme hos deg?» som var ideell for både Gammalgras og smittevern, nemlig låven til Østlie og Sæbø i Mostadmarka. Den ble også strømmet live på adressa.no og Facebook.

GRATISKONSERTER I BYROM: KAMMERORIENTERING OG DRIV

Kammerorientering var et flott arrangement å ha på åpningsdagen, ikke minst fordi det traff bredt publikumsmessig og synliggjorde festivalen i bybildet. 14 gratis minikonsertene viste fram festivalen som usnobbete og med glimt i øyet (Bachlandet, pianotrapp etc.). I tillegg var det et bra prosjekt for å inkludere elever fra TKK og studenter fra NTNU.

Cirka Teater i KLP Dokken ble festivalens overraskelse til byens befolkning. Den store forestillingen «Driv» ble utsatt til 2021, men likevel greidde Cirka Teater å levere en solid smakebit som forhåpentligvis skapte nysgjerrighet for neste år. Det ble både en installasjon som stod hele uka, øvinger for danserne på dagtid og uannonserte performance fredag kveld og lørdag ettermiddag (uannonsert pga. korona).



NYTT FLYGEL TIL FRIMURERLOGEN

Etter mange års planlegging kom det nye flygelet på plass i Frimurerlogen i august; et totalrenovert Steinway D-flygel fra Berlin-filharmonien (opprinnelig fra 1988, brukt i Kammersalen i Berlin). Innkjøpspris var EUR 55.000 eks mva og toll. Festivalen mottok kr 500.000 fra Nordenfjeldske bykreditt stiftelse til kjøpet. I tillegg ble det gamle flygelet solgt til en privatperson i Trondheim. Ny-flygelet ble innviet med en storslagen innvielseskonsert 22.sept.

2..4. FARGESPILL TRONDHEIM

Fargespill har hatt en viktig plassering i Trondheim kammermusikkfestival siden 2012. Tiltaket er et kunstnerisk, skapende og pedagogisk samarbeid mellom festivalen og Trondheim kommunale kulturskole og er rettet mot barn og unge med innvandrerbakgrunn i møte med norske elever. Aktiviteten foregår gjennom hele året unntatt skoleferier, og er både undervisning, kulturutveksling, inkludering og kunstnerisk produkt.

På grunn av pandemien ble undervisningen på kulturskolen avlyst fra 12. mars. Det ble gjort forsøk på digital undervisning, men dette fungerer ikke godt nok for denne gruppen der kulturutveksling, samspill og samvær er grunnlaget for metodikken. Det ble gjennomført noen utendørs samlinger for ungdomsgruppen i slutten av mai/begynnelsen av juni. Årets forestilling med Luftforsvarets musikkorps i Olavshallen måtte avlyses. Avgjørelsen ble tatt i midten av august da det viste seg at flere aspekter la store begrensninger på gjennomføringen av forestillingen, særlig fellesprøvene. Undervisningen i mottaksskolene ble gjenopptatt i september. Kveldsgruppeundervisningen på kulturskolen ble fra slutten av august gjennomført i mindre grupper og i de perioder det var mulig i forhold til restriksjoner. Avlysningen av forestillingen frigjorde tid for pedagogene i Kulturskolen og førte til at det ble mer undervisning i mottaksklassene enn i normalår. Det ble ikke arrangert sosiale sammenkomster for deltakerne i 2020. I 2021 markeres det tiende året med Fargespill i Trondheim, med forestilling i Olavshallen Store sal og et dokumentarfilmprosjekt. Filmen produseres av Uppercut Film AS og skal gi innblikk i Fargespillmetoden og hvordan den fungerer som redskap i språkopplæring, integrering og inkludering. Prosjektet startet i november 2020 med opptak av undervisningstimer ved to av skolene med mottaksklasser for fremmedspråklige. I disse timene ble opptakene fokusert rundt hele grupper og felles aktiviteter, og i det videre vil filmen også fokusere på enkelt deltakere og Fargespills betydning i deres hverdagsliv.

2.5. BARN, UNGDOM OG STUDENTER

Studenter/ungdom er en viktig målgruppe for festivalen. Vi har videreført flere tiltak i planleggingen for å nå ut til dem. Vi lyktes godt med å involvere barn og unge som utøvere.

Kulturskolen var involvert i følgende arrangementer i 2020: Kammerorientering, TICC juniormesterklasse, Talentlørdag, Festivalfinale og Fargespill (undervisningen gikk som vanlig selv om åpningskonserten med Fargespill ble avlyst). Til sammen deltok 150 elever på disse arrangementene.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk videreførte vi konserter, seminarer og mesterklasser i regi av Talent Trondheim-samarbeidet. Til sammen deltok 51 studenter med innslag på konserter og mesterklasser gjennom festivaluka. Ca. 150 studenter deltok på seminarer og foredrag. Alle mesterklasser og forelesninger var på grunn av pandemien lukket for eksternt publikum.

Årets familiekoncert på Ringve med "Øisteins blyant" i herlig samspill med Rasmus Rohde var populært. De to konsertene ble tidlig utsolgt.



Øisteins blyant og Rasmus på Ringve musikkmuseum. Foto: Ole Wuttudal

Det ble gjennomført én skolekonsert for musikklinja ved Trondheim katedralskole; «Gjør som Beethoven – følg musikken». Denne konsert-idéen var et direkte resultat av vårt samarbeid med NTNU-prosjektet «Eksperter i Team ved NTNU». En gruppe studenter kom opp med ideen og la frem forprosjekt for Kamfest. De var også til stede på konserten.

SAMARBEID MED NTNU

NTNU Institutt for musikk og festivalen har et omfattende samarbeid, som er justert i en egen avtale. I korte trekk omfatter samarbeidet: Festivalen gis tilgang til øverom og kontorlokaler for TICC, noe som er helt avgjørende for at konkurranse og akademi kan gjennomføres. Festivalens artister holder mesterklasser og seminarer for IMs studenter (konservatoriestudiet). Mesterklassepakken var stor, og inneholdt mesterklasser for pianister, strykere, gitarister og sangere. Seminar med festivalkomponisten inngår også i samarbeidet. IMs Odd Johan Overøye har i mange år hatt ansvar for samtalen med festivalkomponisten, og fungerte utmerket også med årets komponist Mark Simpson.

TALENTPROGRAM

Trondheim kammermusikkfestival og TICC er med i samarbeidet Talent Trondheim med Trondheim Symfoniorkester & Opera, TrondheimSolistene, NTNU og TTK. Talent Trondheim har prosjektet «Kammermusikkskolen» som finansierer mye av TICC og festivalens talenttilbud med støtte fra Talent Norge og Anders Sveaas Almennyttige Fond. Talenttilbudet består av mesterklasser, festivalseminarer, mentormøter og konserter. I 2020 presenterte vi Talent Trondheims profiler Gemelli strykekvartett og Astrid Nordstad som i 2020 løftes frem gjennom konsertengasjementer, mentormøter og mesterklasser. Fem av årets festivalkonserter viste frem våre unge talenter: Kor magisk!, Talentlørdag, Hjemme hos Løvendahl & Leraand, Akademiets avslutningskonsert og Festivalfinale. I tillegg spilte Gemelli strykekvartett distriktskonsert i Levanger kulturkirke. Det er spesielt gledelig at 5 tidligere elever fra Trondheim kommunale kulturskole deltok på årets nasjonale utgave av TICC Academy.



Talentlørdag. Foto: Kristian Wanvik

2.6. TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY 2020

TICC ACADEMY 2020

Da korona-pandemien traff Norge var vi i innspurten med å reklamere for akademiet. Vi utsatte søknadsfristen for 2020 med 14 dager. Det var krevende for flere av de unge musikerne å ferdigstille søknad til TICC. Flere strevde med tilgang på opptakssted eller ikke kunne spille sammen med ensemblet sitt i tide for å levere inn opptak. Opptaksjuryen besto av Sigmund Tvette Vik, Berit Cardas og Øyvind Gimse. Søkerne representerte 18 nasjoner fra Europa, Asia, Oseania og Sør-Amerika.



Mesterklasser. Foto: Ole Wuttudal

KORONATILPASNINGER TICC 2020; FRA INTERNASJONALT TIL NASJONALT AKADEMI

28. august 2020 ble det klart at Europa stengte ned pga. ny økning i antall smittede. TICC måtte avlyse det internasjonale akademiet og gikk for å arrangere nasjonalt akademi. TICC valgte å løse denne utfordrende situasjonen for de internasjonale kvartettene ved å forhåndskvalifisere alle fire til konkurransen i 2021. Kvartetter som hadde kjøpt flybilletter fikk utbetalt reisestøtte.

Forhåndskvalifiserte kvartetter til TICC 2021 etter avlysning av internasjonalt akademi 2020:

- Clova String Quartet (BO/ES/UK)
- NOVO Quartet (DK/PL)
- Salomé Quartet (KR/PT/PL/JP)
- Quatuor Fenris (FR)

Tre norske kvartetter som etter ordinær innsendt søknad sto på venteliste, ble invitert. Vi konstaterer at et godt samarbeid med Norges Musikkhøgskole ved Are Sandbakken, og Oslo Quartet Series og Barratt Dues Musikk institutt ved Kari Ravnan, var verdifullt for å generere norske søkere. Juniorensemblet Gemelli var invitert som vinner av 1. pris i Ungdommens musikkmeesterskap. De ble oppgradert og fikk vanlig TICC deltagelse. Her er deltagerne på TICC academy 2021:

- Alohomora strykekvartett
- Gemelli strykekvartett
- Momentum strykekvartett
- Sonoro strykekvartett

MESTERKLASSER BEMANNING OG INSTRUKTØRER

I 2020 ble 45 mesterklasser for deltakerne på TICC Academy gjennomført med instruktørene Jennifer Stumm og Saskia Giorgini samt musikere fra Van Kuijk Quartet og Vertavokvartetten.

I tillegg ble det gjennomført 10 mesterklasser og festivalseminarer på NTNU Institutt for musikk med Eirik Haaland, Tor Espen Aspaas, Mark Padmore, Sean Shibe, Mark Simpson, Berit Cardas, Nicolas Van Kuijk, Emmanuel Francois og Anthony Kondo. Det ble gjennomført én juniormesterklasse for en kvartett fra Trondheim kommunale kulturskole med Sylvain Favre-Bulle.

TICC sine frivillige rekrutterer vi for en stor del direkte blant musikere, konservatoriestudenter og lørdagsskoleelever. Kunnskap om lokalene i Olavskvartalet er helt nødvendig for å kunne bemanne TICC kontoret, og vi setter stor pris på at så mange stilte velvillig opp. Mesterklassene var stengt for eksternt publikum av smittevernhensyn.



Foto: Nicoline Hofgaard

KONSERTER

Akademiets avslutningskonsert i kombinasjon med lansering av Talent Trondheims profiler Astrid Nordstad og Gemelli Strykekvartert på mottagelse i forkant, fungerte meget godt. Konserten ble åpnet av Talent Trondheims ærespresident Arve Tellefsen.

Distriktskonsertene er svært positivt og vellykket for både arrangører og TICC ensembler. Lokalpressen har vist seg verdifull med flotte forhåndstaler. Konsertserien er en veletablert del av festivalprogrammet til Trondheim kammermusikkfestival. Fem konserter i Levanger, Glåmos, Orkanger, Stjørdal og Børsa ble gjennomført i samarbeid med lokale arrangører til glede for totalt 120 publikummere. Serien ble støttet av Trøndelag fylkeskommune.

SAMARBEIDSPARTNERE FOR TICC I 2020:

Samarbeidspartnere: Talent Trondheim (NTNU, Trondheim Symfoniorkester & opera, TrondheimSolistene, Trondheim kommunale kulturskole og TICC/ Kamfest)

Offentlig støtte: Kulturrådet, Talent Norge, Trøndelag fylke

Annen støtte: Anders Sveaas Allmennyttige Fond

Regionale arrangører: Fjøsakademiet på Glåmos, Skaun kommune, Kimen kulturhus, Levanger kulturkirke, Orkland kulturscene

3. MARKEDSFØRING OG PRESSE

Trondheim kammermusikkfestival har i alle år samarbeidet med HK Reklamebyrå om markedsføring og visuell profil for festivalen. I anledning 25-årsjubileet ønsket vi å lage en profil som oppsummerer hva festivalen står for og samtidig hyller byens musikkliv. Resultatet ble kunstverket «*Alt er musikk. Musikk er alt.*» av design- og illustrasjonsbyrået Skurktur. I tillegg ble det laget en spesifikk profil for konserten *Kor magisk!* med Nidarosdomens jentekor og Nidarosdomens guttekor (illustrasjonen til høyre).



«Alt er musikk. Musikk er alt.» fungerte svært godt, både som beskrivende tekst/pay-off og som visuell profil. Kunstverket prydet magasin, plakat, busskur, t-skjorter og diverse konsertscener. Det ultimate var nok likevel at festivalen fikk malt kunstverket på Søndre gt 5/Peter Egges plass, et gigantisk veggmaleri over 3-4 etasjer (se forside). Arbeidet med kunstverket ble grundig dokumentert med bilder og video, og fikk også oppmerksomhet i presse og sosiale medier. Se timelaps-video av tilblivelsen her: <https://youtu.be/mLsxfwZ1ao>

Tidligere journalist i Adresseavisen Ole-Einar Andersen gjorde et intervju med festivalkomponist Mark Simpson som ble lagt på hjemmesiden www.kamfest.no og trykt i festivalmagasinet.

Årets måte å skape liv i byen og bli synliggjort på ble gjennom Kammerorientering på åpningsdagen med poster på Bakklandet, Solsiden og Midtbyen:

- Bachlandet/Otto Nilsens plass
- Prinsenkrysset
- Øverst på Nordre
- Peter Egges plass
- Chopin-senteret Byhaven
- Olavskvartalet
- Pianostrapp på Solsiden

Facebook, Youtube og Instagram er festivalens kanaler i sosiale medier. Én video ble er produsert for SoMe i år (se timelapsvideo tidligere i avsnittet)

Helheten i årets presse-/mediedekning fra programslipp til etter festivalen ble veldig bra. På grunn av pandemien nedprioriterte vi allerede på vårparten videre arbeid med internasjonal mediedekning for 2020. Av de nasjonale mediene har vi god kontakt med Klassekampen, og anmelder Magnus Andersson var til stede under hele festivalen og skrev en fyldig og meget positiv anmeldelse som kom på trykk i Musikkmagasinet 28. september. I tillegg ble det gjort et Q&A-intervju med Gunn Møgseth Skrove publisert i Musikkmagasinet 21. september. NRK Klassisk gjorde opptak av tre konserter, to av disse ble sendt 1.oktober, den siste i februar 2021. I tillegg ble festivalen dekket i programmene *Klassisk Vorspiel* og *Klassisk Musikkfrokost*.



Det er gledelig at Nidaros.no lagde flere reportasjer, og var først ute med å dekke begivenheten da det nye flygelet ankom Frimurerlogen. I festivaluka fikk vi godt med dekning i Nidaros.no og NRK Trøndelag/Midtnytt tidlig i uka. Fredagens Midtnytt ble avsluttet med *Hallelujah-koret* fra øving i Nidarosdomen. Adresseavisen anmeldte TSO-konserten i Olavshallen og dekket *Gjør som Beethoven* og *Kor magisk!*, samt gjorde en sak etter festivalen. Det var også noe dekning i lokalavisene i forbindelse med *Hjemme hos deg?* og *TICC distriktskonserter*.



4. SAMARBEIDSPARTNERE

Festivalen hadde 2020 følgende samarbeidspartnere:

Hovedsamarbeidspartnere:	HK Reklamebyrå Sintef
Samarbeidspartnere:	Per Knudsen Arkitektkontor Scandic Nidelven Hotel Riis Bilglass Skipnes Kommunikasjon
Forte fondsforvaltning	Adresseavisen Trym Nidar
Støttespillere/prosjektstøtte:	Anders Sveaas' allmenntilgjengelige fond, Dokkhuset Scene, Bergesenstiftelsen, Gjensidigestiftelsen, Instituto italiano di cultura, Kavlifondet, Olavshallen, Sparebankstiftelsen DNB, Sparebank 1 SMN
Offentlig støtte:	Kulturrådet, Trøndelag fylkeskommune, Trondheim kommune, Talent Norge
Andre samarbeidspartnere:	Stiftelsen Fargespill, Talent Trondheim Kammermusikkskolen, Musikk i Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, Ringve musikkmuseum, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester & Opera, Trondheim Sinfonietta, nyMusikk Trondheim, Kalvskinnet legesenter, Credo restaurant, TrondheimFOLK

5. ØKONOMI

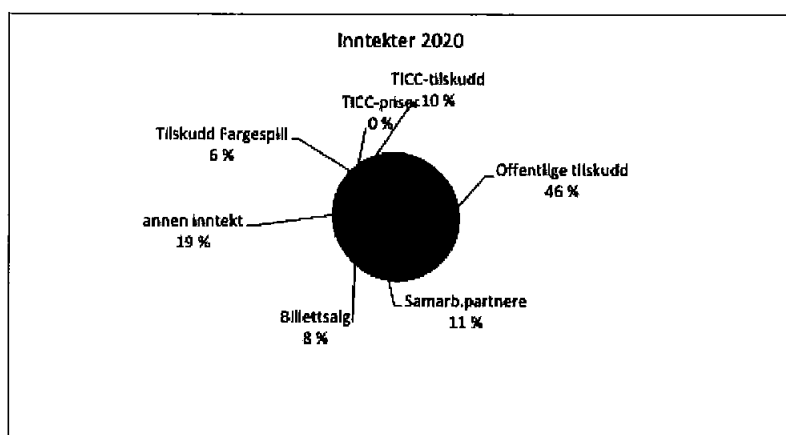
Regnskapet gjelder tidsperioden 01.01.20 til 31.12.20. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter fyllestgjørende informasjon om stiftelsens økonomi. Regnskapet er satt opp under forutsetning av videre drift. Stiftelsens regnskap viser et overskudd på kr 682.183 for 2020.

Til tross for å ha gjennomført festival under strenge korona-restriksjoner, går Stiftelsen med overskudd, til og med uten å søke om kompensasjonsmidler. Det er flere årsaker til dette:

- Godt billettsalg innenfor de rammene som eksisterte (93% belegg)
- Økte billettpriser i forhold til opprinnelig budsjett
- Flytting av to store prosjekt til 2021 (DRIV og Fargespill)
- Innsparinger pga korona-pandemien: jubileumsmarkeringer/mottakelser, honorarer utenlandske artister, reiseutgifter for adm og artister m.m.
- Salg av det gamle flygelet i Frimurerlogen: Inntekt på 280.000 kr.

Ubrukte midler til Fargespill skal brukes på et stortilt 10-årsjubileum i 2021, inkludert produksjon av en jubileumsfilm.

INNETEKTER OG TILSKUDD



Regnskapet for 2020 viser inntekter på totalt 8.214.404 kroner.

Den offentlige støtten til festivalen i 2020 var fordelt med kr 2.000.000 i festivalstøtte fra Norsk Kulturråd, kr 860.000 fra Trondheim kommune og kr 500.000 fra Sør-Trøndelag fylkeskommune. I tillegg mottok Stiftelsen 146.183 i andre offentlige tilskudd (bestillingsverkstøtte, prosjektstøtte) og gaveforsterkning på kr 418.232. Festivalen søkte ikke om korona-midler i 2020 (kompensasjons- eller stimuleringsmidler), da vilkårene for dette ikke var til stede.

Inntekter fra næringslivssamarbeidspartnere til Stiftelsen var på kr 872.680.

Billettinntektene var på kr 705.309.

Billett-oversikt:

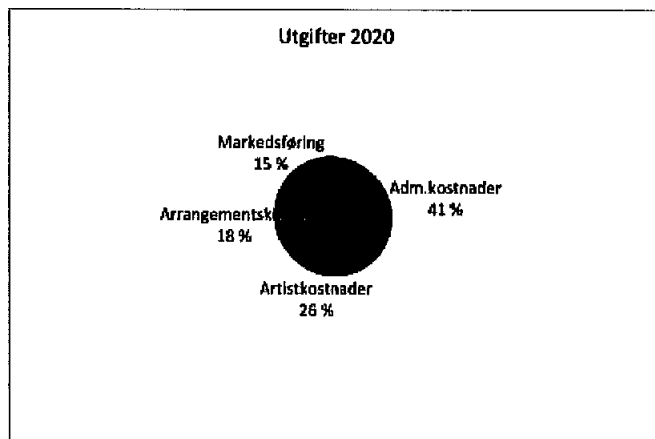
	2020	2019
Antall konserter	29 + 1*	37 + 4*
Publikumsbesøk	2929	8147
Kapasitet**	3150	9600
Belegg	93%	85%
Billettinntekter	705.309	1.278.248

* Skolekonserter: Fargespill (2019) og "Gjør som Beethoven" (2020)

**Publikumsrestriksjoner i 2020: maks. 200 + én meters avstand (skulder til skulder)

Stiftelsen fikk i 2020 kr 800.000 fra Norsk kulturråd til gjennomføring av Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) og kr 500.000 fra Trondheim kommune til utvikling og gjennomføring av Fargespill Trondheim. TICCs avdelingsregnskap inngår i stiftelsens totale regnskap.

UTGIFTER



Utgiftene i Stiftelsen var i 2020 kr 7.547.228. Administrasjonskostnadene (lønnskostnader + faste utgifter som kontor, regnskap, revisjon etc.) utgjør 41% av de totale kostnadene. I 2020 innførte Stiftelsen en fordelingsnøkkel som benyttes på alle administrasjonskostnader når det gjelder fordeling mellom de tre avdelingene:

- Festival: 60%
- TICC: 26%
- Fargespill: 14%

De resterende kostnadene er artist- og produksjonskostnader og kostnader til markedsføring. En viktig kommentar angående driftskostnader for TICC: TICC har mindre driftskostnader de årene det arrangeres akademi, altså uavhengig av om det er pandemi eller ikke. Driftskostnad TICC 2020 var på kr. 602.754 (akademi-år), mot kr 1.371.854 i 2019 (konkurransår).

6. VIDERE DRIFT OG FRAMTIDSUTSIKTER

Kammermusikk er en "smittevern-vennlig" genre, med relativt få musikere på scenen og heller ikke de store publikumsmassene. Festivalen viste også i 2020 at den er tilpasningsdyktig og løsningsorientert. Gode planer og rutiner for smittevern ble utarbeidet, og det ble etablert et tett samarbeid med kommunens korona-stab. Festivalen er derfor godt rustet for tida framover, selv om pandemien vil henge igjen ei stund.

Den store utendørs-forestillingen i Dokken på Solsiden, som skulle ha vært en del av 25-årsjubileumsfeiringen, er flyttet til september 2021. Cirka Teater står i spissen og har med seg et stjerneleg med lokale musikere (Ståle Storløkken – komponist, Trondheim Voices, Luftforsvarets musikkorps m.fl.). Fargespill Trondheim feirer i 2021 sitt 10-årsjubileum. Dette markeres med to store forestillinger i Olavshallen under festivalen.



Festivalen ønsker å videreføre visjonen om å være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil. Den ønsker hele tida å være i skjæringspunktet mellom kunstnerisk nyskapende og folkelig/publikumsvennlig. Den vil utrettelig jobbe videre med å få fullt utbytte av publikumspotensialet til festivalen, ikke minst for å nå det *unge* publikummet. Arbeidet med å nå nye publikumsgrupper skal aldri gå på bekostning av festivalens kunstneriske integritet.

Et viktig mål framover er å styrke festivalen internasjonalt. Trondheim kammermusikkfestival skal være en *internasjonal festival med solid forankring i det lokale musikklivet*. Presentasjonen av en årlig festivalkomponist og Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) er gode eksempler på områder der festivalen har utmerket seg internasjonalt og samtidig gitt store ringvirkninger lokalt. TICC er fra 2021 endelig tilbake på statsbudsjettet, noe som lover bra for det kunstneriske arbeidet i årene framover.

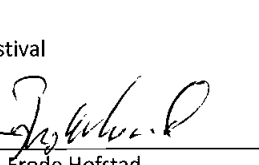
Arbeidet rundt formidling og publikumsutvikling har blitt lagt merke til internasjonalt (jfr. artikler i Financial Times, The Independent, Klassekampen). Når grensene snart åpnes opp igjen, ønsker festivalen å satse enda sterkere på å gjøre Trondheim til en attraktiv destinasjon for kulturturisme. Undersøkelser viser at det ligger et stort potensial i dette markedet, både nasjonalt og internasjonalt. Et viktig element blir å fokusere på miljøvennlig og bærekraftig transport (for eksempel tog fra Sverige).

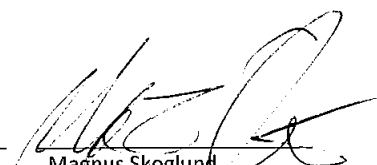
Stiftelsen vil fortsatt være aktiv eier og delta i arbeidet med utviklingen av Dokkhuset på Nedre Elvehavn. Den ønsker også å være pådriver for at det nye Steinway D-flygelet i Frimurerloggen skal brukes mye av byens musikkliv - også utenfor selve festivalperioden. Det arbeides også kontinuerlig med å styrke staben av frivillige.

Styret takker administrasjonen, festivalens samarbeidspartnere og frivillige for godt samarbeid i 2020.

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival
Trondheim, 21. april 2020



Håkon Knudsen
styreleder

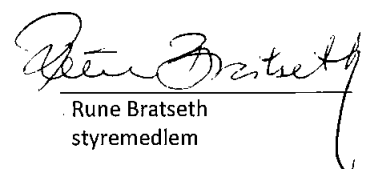

Frode Hofstad
styrets nestleder

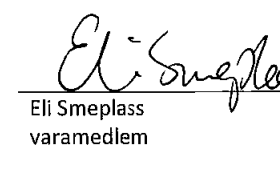

Magnus Skoglund
styremedlem

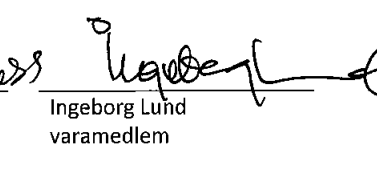

Margrethe Markussen
styremedlem


Marte Løvik
styremedlem


Ivar Roger Hansen
styremedlem


Rune Bratseth
styremedlem


Eli Smeplass
varamedlem


Ingeborg Lund
varamedlem



HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESPILLERE

Adresseavisen

pka
ARKITEKTER

Scandic
NIDELVEN

FORTE
KONSERVATIVTUNDE

skipnes
Kommunikasjon

TRYM

oh olavshallen
KUNSTEN Å BEVARE



NTNU



Talent Norge

Nidar

DOKK
MUSEET



OFFENTLIG STØTTE



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Trøndelag
fylkeskommune



TRONDHEIM KOMMUNE

Andre støttespillere: Anders Sveaas Almennyttige Fond, Bergesenstiftelsen, Kalvskinnel legesenter, Luftforsvarets musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, nyMusikk Trondheim, Ringve musikkmuseum, Stiftelsen Fargespill, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Sinfonietta og Trondheim Symfoniorkester & Opera.

