



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 962 388 930
Organisasjonsform: Forening/lag/innretning
Foretaksnavn: KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN
Forretningsadresse: Nannestadgata 7
0654 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ingrid Wisløff Aars
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 01.03.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 24.05.2023



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Medlemskontingenter		1 989 520	2 322 033
Statstilskudd	1	975 000	957 000
Andre inntekter		328 601	78 000
Sum inntekter		3 293 121	3 357 033
Kostnader			
Lønnskostnad	5, 6	1 369 441	1 346 218
Avskrivninger	3		
Annen driftskostnad	6	1 069 069	1 016 343
Sum kostnader		2 438 510	2 362 560
Driftsresultat		854 611	994 473
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		1 712	5 636
Sum finansinntekter		1 712	5 636
Annen rentekostnad		229	2 259
Sum finanskostnader		229	2 259
Netto finans		1 482	3 377
Ordinært resultat før skattekostnad		856 093	997 850
Ordinært resultat etter skattekostnad		856 093	997 850
Årsresultat		856 093	997 850
Årsresultat etter minoritetsinteresser		856 093	997 850
Totalresultat		856 093	997 850
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital	2	856 093	997 850
Overført fra annen egenkapital	2		



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Sum overføringer og disponeringer		856 093	997 850



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Kunstdatabase	3		
Varige driftsmidler			
Samlingene med alarmanlegg	3	8 963 052	8 041 893
Nannestadgt 7	3	70 855	70 855
Bil og inventar	3		
Sum varige driftsmidler		9 033 907	8 112 748
Sum anleggsmidler		9 033 907	8 112 748
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer			14 248
Andre kortsiktige fordringer		44 375	52 780
Sum fordringer		44 375	67 028
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	693 518	816 093
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		693 518	816 093
Sum omløpsmidler		737 893	883 122
SUM EIENDELER		9 771 801	8 995 870

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Opptjent egenkapital



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Egenkapital	2	9 635 438	8 779 345
Sum opptjent egenkapital		9 635 438	8 779 345
Sum egenkapital		9 635 438	8 779 345
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		399	13 695
Skyldig offentlige avgifter		11 710	78 402
Annen kortsiktig gjeld		124 253	124 428
Sum kortsiktig gjeld		136 362	216 525
Sum gjeld		136 362	216 525
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		9 771 801	8 995 870



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 175595

Enheten

Organisasjonsnummer: 962 388 930
Organisasjonsform: Forening/lag/innretning
Foretaksnavn: KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN
Forretningsadresse: Nannestadgata 7
0654 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ingrid Wisløff Aars
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 01.03.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 05.04.2022



Organisasjonsnr: 962 388 930
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Medlemskontingenter		1 989 520	2 322 033
Statstilskudd	1	975 000	957 000
Andre inntekter		328 601	78 000
Sum inntekter		3 293 121	3 357 033
Kostnader			
Lønnskostnad	5, 6	1 369 441	1 346 218
Avskrivninger	3		
Annen driftskostnad	6	1 069 069	1 016 343
Sum kostnader		2 438 510	2 362 560
Driftsresultat		854 611	994 473
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		1 712	5 636
Sum finansinntekter		1 712	5 636
Annen rentekostnad		229	2 259
Sum finanskostnader		229	2 259
Netto finans		1 482	3 377
Ordinært resultat før skattekostnad		856 093	997 850
Ordinært resultat etter skattekostnad		856 093	997 850
Årsresultat		856 093	997 850
Årsresultat etter minoritetsinteresser		856 093	997 850
Totalresultat		856 093	997 850
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital	2	856 093	997 850
Overført fra annen egenkapital	2		
Sum overføringer og disponeringer		856 093	997 850



Organisasjonsnr: 962 388 930
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
--------------	------	------	------

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler

Immaterielle eiendeler

Kunstdatabase 3

Varige driftsmidler

Samlingene med alarmanlegg 3 8 963 052 8 041 893

Nannestadgt 7 3 70 855 70 855

Bil og inventar 3

Sum varige driftsmidler 9 033 907 8 112 748

Sum anleggsmidler 9 033 907 8 112 748

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Kundefordringer 14 248

Andre kortsiktige

fordringer 44 375 52 780

Sum fordringer 44 375 67 028

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o. l. 4 693 518 816 093

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende 693 518 816 093

Sum omløpsmidler 737 893 883 122

SUM EIENDELER 9 771 801 8 995 870

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Opptjent egenkapital

Egenkapital 2 9 635 438 8 779 345

Sum opptjent egenkapital 9 635 438 8 779 345

Sum egenkapital 9 635 438 8 779 345

Sum langsiktig gjeld 0 0

Kortsiktig gjeld



Leverandørgjeld	399	13 695
Skyldig offentlige avgifter	11 710	78 402
Annen kortsiktig gjeld	124 253	124 428
Sum kortsiktig gjeld	136 362	216 525
Sum gjeld	136 362	216 525
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	9 771 801	8 995 870



Organisasjonsnr: 962 388 930
KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall aksjer og aksjeeiere

Note

6

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:
2.00

Omløpsmidler Startdato Sluttdato Endring

Skattemessig fremf.undersk. Startdato Sluttdato Endring

Kortsiktig gjeld Startdato Sluttdato Endring



Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2021

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer og tjenester inntektsføres etterhvert som de leveres.

Selskapet har mottatt tilskudd fra Norsk kulturråd som inntektsføres i det året tilskuddet utdeles. Tilskuddet er ført som inntekt i samme periode som tilsvarende kostnader som tilskuddet skal dekke, og inngår i andre driftsinntekter.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Kunstverk balanseføres dersom de har en kostpris som overstiger kr 5 000. Avskrivninger foretas ikke.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Pensjonsforpliktelser balanseføres ikke, jf. note 5.

Note 1 Offentlige tilskudd

Mottatt tilskudd fra Norsk kulturråd for 2021 er på kr 975 000. Tilskuddet er benyttet til innkjøp av kunst, og til vedlikehold av eksisterende kunstsamling.



Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2021

Note 2 Egenkapital

	Annen Egenkapital
Egenkapital pr. 01.01	8 779 345
Årets resultat	856 093
Egenkapital pr. 31.12	9 635 438

Note 3 Varige driftsmidler

	Alarm-anlegg	Kunst-samling	Fast Eiendom	Totalt
Anskaffelseskost 01.01	66 125	8 041 893	78 729	8 186 747
Tilgang	-	921 159	-	921 159
Avgang	-	-	-	0
Anskaffelseskost 31.12	66 125	8 963 052	78 729	9 107 906
Akkumulerte avskrivninger 31.12	-66 125	-	-7 874	-73 999
Balanseført verdi 31.12	-	8 963 052	70 855	9 033 907
Årets avskrivninger	0	0	0	0

I løpet av 2021 har Kunst På Arbeidsplassen aktivert kunstkjøp for til sammen kr 921 159. Beløpet er ført inn som økt kostpris på foreningens kunstsamling.

Note 4 Bundne midler

I bankinnskuddet inngår bundne skattetreksmidler med kr 51 014.



Kunst på arbeidsplassen

Noter til årsregnskapet 2021

Note 5 Pensjonsforpliktelser

Foretakets ansatte har ytelsespensjon.

	2021	2020
Pensjonskostnad	114 092	109 182

Note 6 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mv.

Posten lønnskostnader består av:	2021	2020
Lønninger	1 080 193	1 068 002
Arbeidsgiveravgift	169 156	156 090
Pensjonskostnader	114 092	109 182
Andre lønnsrelaterte ytelser	6 000	12 944
Sum	1 369 441	1 346 218

Gjennomsnittlig antall ansatte:	2	2
---------------------------------	---	---

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelser til ansatte i 2021.

Årsmelding Kunst på arbeidsplassen 2021



KUNST
PÅ
ARBEIDSPLASSEN



Hilde Honerud (f. 1977) *It is a light which objectifies everything and confirm nothing (part two) #7 (2019)* Fotografi, fra utstillingen *Armslag*

Kunst på arbeidsplassen (Kpa) holder til på Kampen i Oslo, og er en offentlig støttet organisasjon for kunstutleie, utsmykking og kunstformidling rettet inn mot norske bedrifter. Kpa forvalter en verdifull kunstsamling som favner over mer enn 6 000 originale verk av norske og internasjonale kunstnere. Arbeidene i samlingen leies ut enkeltvis og i form av rullerende, kuraterte utstillinger der de flettes sammen av tematiske og estetiske forbindelseslinjer. I tillegg til kunstutleie for lengre og kortere perioder, tilbyr Kpa en rekke konsulent- og rådgivningstjenester i sammenhenger der bedrifter ønsker å kjøpe inn kunst til egen samling, eller søker annen kunstfaglig bistand.

Legally signed by
Sophie Olsvold Greve
2022-03-10

Legally signed by
Anita Ursin
2022-03-10

Legally signed by
Olav Andreas Nyhus
2022-03-10

Legally signed by
Wenche Volle
2022-03-11

Legally signed by
Therese Dorothea Rørvik
2022-03-13

Legally signed by
Even Harket
2022-03-20

Legally signed by
Jan-Bertil Lieng
2022-03-22



Organisasjonens kunstsamling utvikles i takt med de tendenser og bevegelser som preger samtidskunstscenen, og gir publikum en unik mulighet til å bli kjent med visuell kunst innenfor et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer, stiler og epoker.

Fra organisasjonen ble opprettet i 1950, har den holdt fast på visjonen om å bidra til at en større del av befolkningen tar del i norsk kunst- og kulturliv, gjennom å legge til rette for meningsfulle opplevelser, utvide perspektiver og berike norske arbeidsplasser med visuell kunst av høy kvalitet.

Ansatte:

Daglig leder i vikariat: Sophie Greve

Kunstnerisk rådgiver i vikariat: Einar Hatlo

Styret:

Styreleder: Jan-Bertil Lieng, NHO

Anita Ursin, LO

Wenche Volle, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Therese Rørvik, Musikkfondene

Even Harket, Dossier Solutions

Olav Nyhus, NRK

Vararepresentanter:

Sunniva Berntsen, Norsk Industri

Karl Solberg, Norlandia

Petter Næss, Fulbright Foundation

Line Engen, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Lisbeth Kjelstrup, TØI

Bård Nylund, LO

Kunstkomité:

Line Engen, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Henrik Haugan, Snøhetta

Daniel Østvold, billedkunstner

Einar Hatlo, kunstnerisk rådgiver (vikariat) ved Kpa

Sophie Greve, daglig leder (vikariat) ved Kpa

ET ÅR PREGET AV PANDEMIEN

Pandemien preget fortsatt i stor grad hverdagslivet da vi gikk inn i 2021. Vi visste at vi gikk inn i et tøft år med tanke på økonomi, da vi mottok flere utmeldinger enn normalt i løpet av 2020, og at disse oppsigelsene ville få virkninger først for driftsåret 2021. Vi mottok flere utmeldinger enn vanlig også i 2021. Dette skyldes, i likhet med året før, de usikre tidene vi

var inne i og at kunder ikke ønsket å betale for kunst til tomme kontorlokaler. Flytting og oppussing av kontorlokaler ble også oppgitt som årsak for oppsigelser.

Det ble derfor en viktig prioritet å følge opp de kundene vi har på en best tenkelig måte, med særlig fokus på å sikre videre medlemskap. Formidling via nyhetsbrev, SoMe og et større digitalt formidlingsprosjekt rettet mot eksisterende og nye kunder stod derfor sentralt i 2021.

Antallet kundeoppdrag påvirkes fortsatt av koronapandemien, og avlyste og/eller utsatte salgsmøter, befaringer, monteringer og foredrag forble en trend i 2021, men det ble likevel gjennomført flere utsmykninger hos kunder. Vi hadde særlig fokus på å levere gode utsmykninger til våre eksisterende kunder, og brukte mye resurser på aktiv kontakt med dem.

I løpet av 2021 skjedde det også endringer i administrasjonen. Daglig leder Ingrid Wisløff Aars gikk ut i permisjon høsten 21, og Oda Broch, Kpas kunstfaglige rådgiver tok over stillingen som daglig leder i Ingrids sted. Einar Hatlo ble ansatt høsten 21 som kunstfaglig rådgiver i vikariat. I løpet av høsten sa i midlertid Oda opp sin stilling i Kpa, og Sophie Greve ble ansatt som ny daglig leder i vikariat. Når 2021 ble rundet av, var det dermed med en helt ny administrasjon som er klare for nye oppgaver og utfordringer i 2022.



Ida Ekblad (f. 1980) *Brain Either Heart Both* (2021), Silketrykk. Innkjøpt 2021

FORMIDLING OG MARKEDSFØRING

Med en pandemi som ikke ville slippe taket, og de endringene dette medfølger for samfunnet, og også for Kpas virke, fortsatte vi tankegangen fra 2020 inn i 2021, med fokus på markedsføring og digital formidling. Søknad om midler fra BKH ble innvilget, og dermed kunne Kpa igangsette et digitalt formidlingsprosjekt som kunne erstatte fysiske kunstforedrag og skape en visuelt inviterende vei til kunnskap om Kpa og kunstnerne i vår samling. Ambisjonen var å holde interessen for kunst oppe hos vår målgruppe som ikke har anledning til å oppsøke kunsten fysisk. Prosjektet gikk ut på å produsere videoer om kunstnere og kunstverk representert i Kpas samling, med intervjuer og presentasjoner av kunst fra samlingen. Prosjektet ble utført i samarbeid med kunsthistoriker Silje Sigurdsen fra den digitale formidlingsplattformen Kunzt, og videoene er i dag tilgjengelige på Kpas hjemmeside og YouTube.

I 2020 engasjerte Kpa også Silje Sigurdsen for å skrive en pedagogisk tilrettelagt kunsthåndbok med en grunnleggende innføring i ulike kunstneriske retninger, teknikker og tendenser i tiden. Tanken med Kunsthåndboken var at den forhåpentligvis skulle bidra til å stimulere interessen for visuell kunst hos et publikum som ikke allerede frekventerer gallerier og museer, men som med grunnleggende kunnskap vil kunne utgjøre et nytt publikum for kunstfeltet. Boken ble illustrert med verk fra Kpas kunstsamling og planen var å dele den ut gratis til våre kunder og publikum forøvrig. Kunsthåndboken ble dessverre ikke lansert sommeren 2021 slik vi hadde planlagt, da vi ikke fikk innvilget de midlene vi søkte om fra Fritt Ord, og dermed ikke hadde nok kapital til å publisere den.

Tilbudet om utleie av kunst til hjemmekontoret som ble lansert mot slutten av 2020, fortsatte inn i 2021. Selv om kontorene stod tomme, så var interessen for å omgi seg med kunst fortsatt der. I tråd med Kpas visjon om å bringe visuell kunst av høy kvalitet ut til et større publikum, var tanken at det var fint å kunne tilby kunst til hjemmekontoret, både under og etter pandemien, dersom tendensene til at flere jobber hjemmefra vedvarer. Dette konseptet ble møtt med stor interesse, spesielt i pressen, der det ble omtalt i Finansavisen, Nettavisen E24 og Billedkunst.

Vi opplever at våre kunder søker mer informasjon om kunst og at de ønsker at vi holder dem oppdatert på Kpas planer gjennom året. I 2021 fokuserte vi derfor også på å gjøre Kpa synlig gjennom søkermotorbasert markedsføring og aktivitet i sosiale medier som Facebook og Instagram. Her oppdateres Kpas følgere på jevnlig basis i form av informasjon om organisasjonens utstillinger, innkjøp og historie. Kpas kunder mottar i tillegg månedlige oppdateringer om administrasjonens aktiviteter og prosjekter i form av nyhetsbrev på e-post.

Arrangementer og foredrag

I slutten av oktober holdt Kunst på arbeidsplassen omvisning hos Leith Executive Education. Dette var et lukket arrangement for utvalgte av Leiths medlemmer og var et kveldssymposium med tittelen *Kunst og kreativitet – en samtale med billedkunstner Håkon*

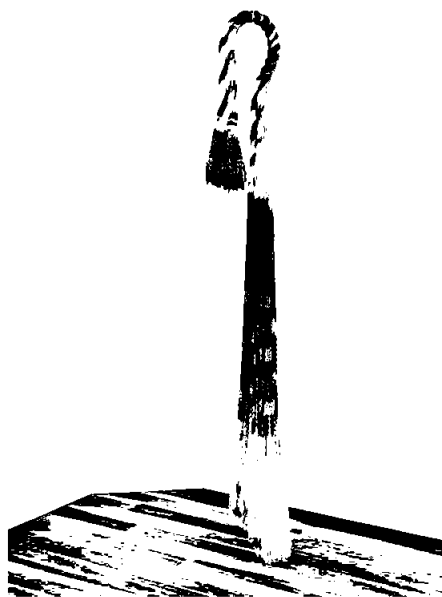
Gullvåg. Kpa var ansvarlige for valg av emne og kontakt med kunstner til dette arrangementet. Vi holdt også en rekke ordinære omvisninger for andre av våre medlemmer, der vi snakket om kunsten i utstillingene de hadde leid.

KUNSTINNKJØP

Takket være et solid innkjøpsbudsjett, fikk vi muligheten til å kuratere interessante utstillinger og bidra til å stimulere kunstnerøkonomien i en utfordrende tid for kulturfeltet. Den årlige driftstøtten fra Kulturrådet har vært øremerket kunstfaglige oppgaver siden 2019, og av de 975 000 kronene Kpa mottok i 2021, ble 921 159 kroner benyttet til innkjøp av samtidskunst. Beløpet er ført inn som økt kostpris for Kpas kunstsamling. Det resterende beløpet Kpa mottok fra Kulturrådet i 2021 gikk til ny innramming av eksisterende verk i samlingen, konservering og vedlikehold av verk.

Basert på økt etterspørsel fra våre kunder ble det i 2021 kjøpt inn en rekke større enkeltverk til samlingen. Vi opplever at flere kunder ønsker et større hovedverk i kontorlokalene sine, et ønske som vi gjerne vil etterkomme. Blant kunstnerne som det ble kjøpt inn enkeltverk av er Wenche Gulbrandsen, Ellen Grieg, Helle Kaarem, Ida Ekblad, Josefine Lyche, Erle Kyllingmark, Espen Dietrichson og Espen Tollefsen.

For å utvide innholdet i Kpas kunstsamling har vi stadig et fokus på å kjøpe inn mer kunsthåndverk og skulptur. Ellen Grieg og Wenche Gulbrandsen er to modernistiske kunstnere med en utforskende praksis i møte med kunsthåndverk og skulptur, som nå er representert i samlingen med henholdsvis et større tekstilarbeid og en skulptur.



Ellen Grieg (f. 1948) *Yellow* (2018), Skulptur i håndfarget nylon. Innkjøpt 2021

Vi benyttet roligere perioder til å kuratere nye utstillinger til kundene våre. Utstillingene som ble laget i 2021 er enten basert på eksisterende verk fra samlingen, eller bestående av nyinnkjøpte verk.

Syklus

Kpa eier flere tresnitt av John Savio (f.1902), som vi lenge har ønsket å løfte frem i møte med noen av dagens mest fremtredende samiske samtidskunstnere. I desember 2020 kjøpte Kpa inn fire fotografier av Joar Nango (f. 1979) og fem skulpturer av Silje Figenschou Thoresen (f. 1978), som begge har i seg noe av Savios meditative, poetiske tilnærming til naturen og kunsten. Utstillingen *Syklus* utforsker et verdensbilde der tidsperspektivet er ikke-lineært, og hvor kunsten er en del av en prosess der tradisjon og nyskaping går hånd i hånd. *Syklus* løfter frem sentrale kunstnerskap fra både fortid og nåtid, og springer ut av et ønske om å synliggjøre kapitler fra kunsthistorien som vårt publikum kan ha glede av å bli bedre kjent med.

Armslag

Utstillingen presenterer arbeider av Nicole Rafiki (f.1989), Hilde Honerud (f. 1977) og Charlotte Thiis-Evensen (f. 1968), samtlige verk som ble kjøpt inn i 2021. Vi møter tre kunstnere som gjennom tilsynelatende hverdagslige aktiviteter undersöker spørsmål tilknyttet historie, kultur, politikk og identitet i møte med forventningene fra omgivelsene. Gjennom fotografi og video som medium utforsker de hvordan ekstreme situasjoner som krig, tvungen migrasjon og utenforskap påvirker identiteten. *Armslag* bidro til å aktualisere samlingen med verk som tar opp i seg svært dagsaktuell tematikk, og samtidig berike den med samtidsfotografi av sentrale kvinnelige kunstnere.

Bak en sten på en sky

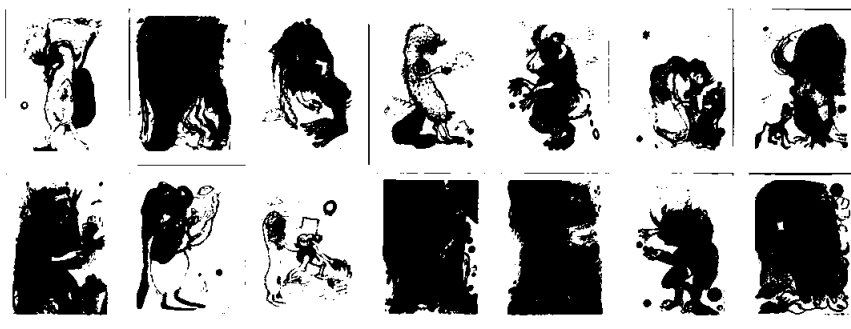
I denne fargesterke, vibrerende utstillingen møtes Thomas Hestvold (f. 1957) og Jone Skjensvold (f.1967) i en felles fascinasjon for maleriske omformuleringer av landskapet. I sine arbeider utforsker Hestvold maleriets muligheter gjennom en selvreflekterende abstraksjonsprosess inspirert av naturen rundt ham. Hos Skjensvold utforskes maleriets bestanddeler gjennom geometriske, romlige konstruksjoner, overlappende klare linjer og transparente flater. Der naturelementene later til å utfolde seg fritt hos Hestvold, forsøker Skjensvold å skape en orden i kaoset. Utstillingen *Bak en sten på en sky* er et eksempel på hvordan kontekstuelle betingelser og faglig kvalitet spiller sammen i arbeidet med å kjøpe inn kunst til samlingen. Verkene til denne utstillingen ble kjøpt inn i 2021.

Årstider

Utstillingen *Årstider* er satt sammen av arbeider fra tidligere og oppløste utstillinger i Kpa sin kunstsamling. Den inneholder arbeider av blant andre Dagfinn Bakke, Eva Langaas, Kåre Espolin Johnson, Ole Sporning og Rudi Juchelka, og beskriver endringene i det nordiske landskapet gjennom vinter, vår, sommer og høst. Med innslag av humor, farger og symboler formidles natur, kultur og historie fra Norge, Sverige og Finland fra 1950-tallet og frem til i dag. Utstillingen er laget av Aneta Mlodawska som har vært på arbeidstrening hos Kpa via Nav siden høsten 2021. Aneta har brukt mye av tiden sin hos oss på arkivering av kunst og rydding på lageret. Dette arbeidet har blant annet ført til tilblivelsen av utstillingen *Årstider* og muligheten til å sette sammen eldre, enkeltstående verk i samlingen til en ny helhet.

Trude Viken

Det siste innkjøpet som ble gjort i 2021 var en serie tegninger av Trude Viken (f. 1969), med tittelen *Black and White Drawings*. Serien består av 14 tegninger, som viser noen merkelige skikkelser i forskjellige scener. Disse nesten trollaktige figurene er både groteske og humoristiske, med masse egenart og personlighet – og ikke minst er de veldig uttrykksfulle. Følelsene formidles på mesterlig vis med en tydelig ekspressiv strek. I sin kunst er Trude Viken opptatt av å formidle følelser, og i hennes arbeider skildres noe allmennmenneskelig. Med et blikk som skuer innover, maler hun fram et indre følelivesliv, og hvordan vi egentlig har det bak fasaden kommer til uttrykk. Trude Viken har ingen formell utdanning som kunstner og begynte for alvor å male i godt voksen alder. Ukjent for alle ble hun oppdaget på instagram av den amerikanske kunstneren Richard Prince, og derfra begynte ballen raskt å rulle. I dag er Viken en ettertraktet kunstner med stor produksjon og en internasjonal karriere, som det er spennende å ha representert i Kpas kunstsamling.



Trude Viken (f. 1969) *Black and White Drawings* (2011), Tegning. Innkjøpt 2021

KONSERVERING

Kpa brukte tilsammen 198 918 kroner på konservering i 2021. Kunstverkene i samlingen påvirkes av å vandre mellom utallige bedrifter år etter år, og midlene til nye glass og rammer strekker sjeldent til. Vi har derfor måttet prioritere vedlikehold og oppgradering av de mest utsatte kunstverkene i samlingen, i tillegg til bilder fra utstillinger som våre kunder har ønsket til sine lokaler.

STRATEGIARBEIDSGRUPPE

I 2021 det opprettet en arbeidsgruppe som hadde som mål å diskutere hvordan Kpa sine tjenester og produkter bør presenteres slik at de på best mulig måte treffer kundenes behov. Arbeidsgruppen bestod av et utvalg av styremedlemmer hos Kpa med særlig kompetanse



innen markedsføring og strategiutvikling; Jan-Bertil Lieng, Even Harket og Karl Solberg, i tillegg til administrasjonen i Kpa. Det ble laget en strategiplan som endte opp med fem strategiske grep.

ØKONOMI

Ved inngangen til 2021 estimerte vi at det ville være en reduksjon i Kpas inntektsgrunnlag sammenlignet med samme tidspunkt i 2020. Årsregnskapet viser at de totale driftsinntektene i 2021 kom på 3 293 121 mot 3 357 033 kroner i 2020, altså en differanse på 63 912 kroner. Nedgangen i medlemsinntekter knytter seg blant annet til at en rekke av Kpas kunder innenfor det private næringsliv har måttet endre sine økonomiske prioriteringer som følge av koronasituasjonen. Ettersom årskontingentene for 2020 ble sendt ut og betalt i januar, får oppsigelsene først og fremst betydning for Kpas økonomi i 2021.

Som et ledd i det å skulle planlegge for en fremtid der det ikke lenger er like aktuelt å leie kunst til kontoret, begynte Kpa å tilby utleie av kunst til ansattes hjemmekontorer mot slutten av 2020, for på denne måten sikre inntektgrunnlaget videre, og samtidig bidra til at publikum fortsetter å ha tilgang på visuell kunst i en tid der det er enda vanskeligere å oppsøke den.

I september 2021 mottok Kpa den gledelige beskjeden fra Kulturrådet om at vår søknad om støtte til innkjøp og forvaltning av kunst for 2022 ble innvilget, og administrasjonen ser med fornyet energi frem til å ta fatt på oppgaven med å bringe visuell kunst av høy kvalitet ut til publikum, også i det kommende året.

Årsregnskapet for 2021 viser at organisasjonen har et driftsoverskudd på 854 611 kroner. Sum gjeld og egenkapital er på 9 771 801 kroner.

Driftsoverskuddet skyldes først og fremst at organisasjonens immaterielle eiendeler har økt betraktelig gjennom ambisiøse kunstinnkjøp. Vi ble nødt til å bruke en større del av Kpas oppsparte midler på konservering og vedlikehold av kunst, for å kunne tilby kundene våre et bedre tilbud og ivareta tilstanden i samlingen.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet. Styret mener at årsregnskapet gir et rettvise bilde av Kpas eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.



Oslo, 01.03.2021
Styret i Kunst På Arbeidsplassen

Jan-Bertil Lieng
Styreleder

Anita Ursin
Styremedlem

Even Harket
Styremedlem

Therese Dalsgaard Rørvik
Styremedlem

Olav Nyhus
Styremedlem

Wenche Volle
Styremedlem

Sophie Greve
daglig leder Kpa



MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

Til årsmøtet i Kunst På Arbeidsplassen

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Kunst På Arbeidsplassen sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 856 093. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

POSTADRESSE
Boks 1005 Hoff
0218 Oslo

BESØKSADRESSE
Engebrets vei 3
0275 Oslo

TELEFON
+47 414 00 944

E-POST
einar@amicarevisjon.no

BANKGIRO
1503 54 68797

ORG. NR.
914 601 398 MVA



MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

Kunst P8 Arbeidsplassen – Revisors beretning 2021 – side 2

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 1. mars 2022
Amica Revisjon AS

Einar Finnanger
Statsautorisert revisor

POSTADRESSE
Boks 1005 Hoff
0218 Oslo

BESØKSADRESSE
Engebrets vei 3
0275 Oslo

TELEFON
+47 414 00 944

E-POST
einar@amicarevisjon.no

BANKGIRO
1503 54 68797

ORG. NR.
914 601 398 MVA