



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2025 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 976 433 041
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
Forretningsadresse: Lille Frøens vei 4
0371 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2025 - 31.12.2025

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Angela Goldin
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 23.02.2026

Grunnlag for avgivelse

År 2025: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2024: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2025

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 01.03.2026



Resultatregnskap

| Beløp i: NOK | Note | 2025 | 2024 |
|--|------|------------------|------------------|
| RESULTATREGNSKAP | | | |
| Inntekter | | | |
| Offentlig tilskudd | 1 | 5 300 000 | 5 250 000 |
| Andre inntekter | 2 | 461 355 | 467 587 |
| Annen driftsinntekt | 2 | 0 | 0 |
| Sum inntekter | | 5 761 355 | 5 717 587 |
| Kostnader | | | |
| Varekostnad | | 151 762 | 35 672 |
| Lønnskostnad | 3, 4 | 2 604 536 | 2 369 021 |
| Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler | 5 | 122 485 | 73 853 |
| Annen driftskostnad | | 2 619 284 | 2 444 059 |
| Sum kostnader | | 5 498 067 | 4 922 605 |
| Driftsresultat | | 263 288 | 794 982 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen finansinntekt | | 18 466 | 16 838 |
| Sum finansinntekter | | 18 466 | 16 838 |
| Annen finanskostnad | | 47 | 30 |
| Sum finanskostnader | | 47 | 30 |
| Netto finans | | 18 419 | 16 808 |
| Resultat før skattekostnad | | 281 707 | 811 790 |
| Årsresultat | | 281 707 | 811 790 |
| Overføringer og disponeringer | | | |
| Overføring fond for vurderingsforskjeller | | 0 | 800 000 |
| Overført til/fra øremerkede midler | 6 | 281 707 | 11 790 |
| Sum overføringer og disponeringer | | 281 707 | 811 790 |



Balanse

| Beløp i: NOK | Note | 2025 | 2024 |
|--|------|-------------------|-------------------|
| BALANSE - EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Immaterielle eiendeler | | | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Fast eiendom, Lille Frøens vei 4 | 5 | 3 522 260 | 3 317 960 |
| Maskiner og anlegg | 5 | 2 593 359 | 2 593 359 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol. | 5 | 302 769 | 284 872 |
| Sum varige driftsmidler | | 6 418 388 | 6 196 191 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Andre langsiktige fordringer | | 64 000 | 114 000 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 64 000 | 114 000 |
| Sum anleggsmidler | | 6 482 388 | 6 310 191 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | | | |
| Lager av varer og annen beholdning | | 110 912 | 224 650 |
| Sum varer | | 110 912 | 224 650 |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | 34 134 | 23 440 |
| Andre kortsiktige fordringer | | 277 230 | 250 299 |
| Sum fordringer | | 311 364 | 273 739 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | 7 | 4 021 242 | 3 881 871 |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | | 4 021 242 | 3 881 871 |
| Sum omløpsmidler | | 4 443 518 | 4 380 260 |
| SUM EIENDELER | | 10 925 906 | 10 690 451 |

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



Balanse

| Beløp i: NOK | Note | 2025 | 2024 |
|---------------------------------|------|-------------------|-------------------|
| Egenkapital | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Grunnfond | 8 | 5 000 | 5 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 5 000 | 5 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | 8, 9 | 10 205 561 | 5 964 745 |
| Øremerkede midler | 6, 8 | 40 000 | 3 999 109 |
| Sum opptjent egenkapital | | 10 245 561 | 9 963 854 |
| Sum egenkapital | | 10 250 561 | 9 968 854 |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 19 996 | 85 850 |
| Skyldige offentlige avgifter | 7 | 98 402 | 108 122 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 556 947 | 527 625 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 675 345 | 721 597 |
| Sum gjeld | | 675 345 | 721 597 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 10 925 906 | 10 690 451 |



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2025 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2026 319896

Enheten

Organisasjonsnummer: 976 433 041
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
Forretningsadresse: Lille Frøens vei 4
0371 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2025 - 31.12.2025

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Angela Goldin
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 23.02.2026

Grunnlag for avgivelse

År 2025: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2024: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2025.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 28.02.2026



Organisasjonsnr: 976 433 041
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR

RESULTATREGNSKAP

| Beløp i: NOK | Note | 2025 | 2024 |
|--|------|------------------|------------------|
| RESULTATREGNSKAP | | | |
| Inntekter | | | |
| Offentlig tilskudd | 1 | 5 300 000 | 5 250 000 |
| Andre inntekter | 2 | 461 355 | 467 587 |
| Annen driftsinntekt | 2 | 0 | 0 |
| Sum inntekter | | 5 761 355 | 5 717 587 |
| Kostnader | | | |
| Varekostnad | | 151 762 | 35 672 |
| Lønnskostnad | 3, 4 | 2 604 536 | 2 369 021 |
| Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler | 5 | 122 485 | 73 853 |
| Annen driftskostnad | | 2 619 284 | 2 444 059 |
| Sum kostnader | | 5 498 067 | 4 922 605 |
| Driftsresultat | | 263 288 | 794 982 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen finansinntekt | | 18 466 | 16 838 |
| Sum finansinntekter | | 18 466 | 16 838 |
| Annen finanskostnad | | 47 | 30 |
| Sum finanskostnader | | 47 | 30 |
| Netto finans | | 18 419 | 16 808 |
| Resultat før skattekostnad | | 281 707 | 811 790 |
| Årsresultat | | 281 707 | 811 790 |
| Overføringer og disponeringer | | | |
| Overføring fond for vurderingsforskjeller | | 0 | 800 000 |
| Overført til/fra øremerkede midler | 6 | 281 707 | 11 790 |
| Sum overføringer og disponeringer | | 281 707 | 811 790 |



Organisasjonsnr: 976 433 041
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR

BALANSE

| <u>Beløp i: NOK</u> | <u>Note</u> | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
|--|-------------|-------------------|-------------------|
| BALANSE - EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Immaterielle eiendeler | | | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Fast eiendom, Lille | | | |
| Frøens vei 4 | 5 | 3 522 260 | 3 317 960 |
| Maskiner og anlegg | 5 | 2 593 359 | 2 593 359 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol. | 5 | 302 769 | 284 872 |
| Sum varige driftsmidler | | 6 418 388 | 6 196 191 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Andre langsiktige fordringer | | | |
| | | 64 000 | 114 000 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 64 000 | 114 000 |
| Sum anleggsmidler | | 6 482 388 | 6 310 191 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | | | |
| Lager av varer og annen beholdning | | | |
| | | 110 912 | 224 650 |
| Sum varer | | 110 912 | 224 650 |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | | |
| | | 34 134 | 23 440 |
| Andre kortsiktige fordringer | | 277 230 | 250 299 |
| Sum fordringer | | 311 364 | 273 739 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| | 7 | 4 021 242 | 3 881 871 |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | | 4 021 242 | 3 881 871 |
| Sum omløpsmidler | | 4 443 518 | 4 380 260 |
| SUM EIENDELER | | 10 925 906 | 10 690 451 |
| BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD | | | |



| | | | |
|---------------------------------|------|-------------------|-------------------|
| Egenkapital | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Grunnfond | 8 | 5 000 | 5 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 5 000 | 5 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | 8, 9 | 10 205 561 | 5 964 745 |
| Øremerkede midler | 6, 8 | 40 000 | 3 999 109 |
| Sum opptjent egenkapital | | 10 245 561 | 9 963 854 |
| Sum egenkapital | | 10 250 561 | 9 968 854 |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 19 996 | 85 850 |
| Skyldige offentlige avgifter | 7 | 98 402 | 108 122 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 556 947 | 527 625 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 675 345 | 721 597 |
| Sum gjeld | | 675 345 | 721 597 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 10 925 906 | 10 690 451 |



Organisasjonsnr: 976 433 041
STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Regnskapsprinsipper

Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.
Klassifisering og vurdering av
balanseposter

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede

Omløpsmidler og

kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige

driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er

følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Pensjonsordninger finansiert via

sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Leieavtaler er ikke balanseført. Fordringer og gjeld i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt. Kursgevinster og kurstap i utenlandsk valuta føres som finansinntekt og finanskosnad.

Stiftelsen har

ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.

Note

9



Er det usikkerhet om fortsatt drift?: Ja

Stiftelsens årsregnskap for 2025 er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Denne forutsetningen bygger normalt på at stiftelsen har tilstrekkelige økonomiske ressurser til å videreføre virksomheten i overskuelig fremtid.

I forbindelse med framleggelsen av Statsbudsjettet for 2026 ble det imidlertid foreslått å fjerne hele stiftelsens driftstilskudd fra Kulturdepartementet på kr 5,3 millioner. Kuttet ble varslet samme dag som budsjettet ble offentliggjort, uten forutgående dialog eller overgangsordning, og innebærer et brått bortfall av stiftelsens viktigste inntektskilde. Dette har ført til en ekstraordinær og alvorlig økonomisk situasjon for stiftelsen.

Styret ved Det Internasjonale

Barnekunstmuseet erklærer situasjonen for 2026 som kritisk og akutt. Uten forvarsel eller dialog med museet foreslo Kultur- og likestillingsdepartementet i sitt fremlagte Statsbudsjett for år 2026 å fjerne all driftsstøtte til museet med et pennestrøk (under Kap. 328, post 78). Departementet har satt museet i en umulig situasjon uten tid til nødvendig omstilling. Det fremstår på samme tid som et dypt og uforståelig paradoks at Kultur- og likestillings- departementets samlede kulturbudsjettet økes med hele 1,2 milliarder kroner for 2026, samtidig som man velger å radere ut en unik institusjon som forvalter barn og unges egen kulturarv, kunst og historie. En ensidig og brå avvikling av statlig støtte gir ingen mulighet for en kontrollert omstilling, men tvinger i stedet museet mot en økonomisk avgrunn. Styret mener også at det brå bortfallet av støtte uten overgangsordning heller ikke er forenlig med god forvaltningsskikk og understreker at Museet har et akutt behov for en økonomisk overgangsløsning i 2026. Uten en slik bro-finansiering har museet ingen reell mulighet til å sikre drift, søke alternative midler eller ivareta forpliktelser overfor leieavtaler, ansatte og samlingen.

Bortfallet av driftstilskuddet påvirker stiftelsens likviditet og evne til å opprettholde normal drift fra og med 2026. Styret har derfor iverksatt en rekke tiltak for å tilpasse driften til den nye situasjonen, herunder:

- betydelige kostnadsreduksjoner, permitteringer og nedbemanning
- reduksjon i åpningstider
- oppsigelse eller nedskalering av avtaler med leverandører
- søknader om prosjektmidler og alternativ finansiering for å opprettholde et minimum av aktivitet

Styret vurderer

situasjonen løpende og vil fortsette dialogen med offentlige myndigheter og andre støttegivere for å sikre virksomhetens videre drift.

Stiftelsen har

per balansedagen mottatt noe prosjektstøtte som gir begrenset formidlings-aktivitet inn i 2026, men usikkerheten knyttet til finansieringen av drift er fortsatt betydelig.

Styret vurderer likevel at

det er grunnlag for å avlegge regnskapet under fortsatt drift, basert på de tiltak som er iverksatt, pågående finansieringsarbeid og styrets planer for å sikre drift i redusert omfang framover. Dersom tilstrekkelig finansiering ikke kommer på plass, kan dette innebære vesentlig tvil om stiftelsens evne til å fortsette driften på lengre sikt.

Note

3

Antall årsverk i regnskapsåret



0.00

Note

4

Spesifisering av resultatregnskapet

Lønnskostnader

| <u>Lønn</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
|---------------------------|--------------|------------------|
| | 1903084.00 | 1780292.00 |
| <u>Folketrygdavgift</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 281547.00 | 269499.00 |
| <u>Pensjonskostnader</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 48936.00 | 42275.00 |
| <u>Andre ytelser</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 370970.00 | 276955.00 |
| <u>Sum lønnskostnader</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| | 2604537.00 | 2369021.00 |

Mer om årsverk og lønn

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2024 utgjør kr 82 000. Av dette utgjør revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av årsregnskap kr 13 500.

Note

Ekstraordinære inntekter og kostnader

| <u>Sum</u> | <u>Beløp</u> |
|--------------------------|---|
| Balanseført verdi 31.12. | Varige driftsmidler Immaterielle eiend. |

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

| | | |
|---|--------------|------------------|
| <u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |
| <u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u> | <u>Årets</u> | <u>Fjorårets</u> |



PKF ReVisjon AS
Sandakerveien 114A
0484 Oslo

+47 22 78 28 00
post@pkf.no
pkf.no

Org./revisor nr. 983 773 370
Medlem av Den norske Revisorforening

Til årsmøtet i
Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2025

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Stiftelsen Barnas Historie Kunst og Kultur som viser et overskudd på kr 281 707. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med den internasjonale revisjonsstandarden for revisjon av regnskap til mindre komplekse enheter (ISA for MKE). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF Global, et nettverk av medlemselskaper i PKF International Limited. Medlemmene er selvstendige juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller mangtende arbeid utført av andre individuelle selskapsmedlem eller samarbeidende selskap(er).



Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgå en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA for MKE, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 23. februar 2026
PKF REVISJON AS

Mads Takla
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



Elektronisk signatur

Signert av

TAKLA, MAD

(Identitet bekreftet med Buypass (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

24.02.2026 13:10:30

Signaturmetode

Buypass (NO)



Årsregnskap for
**STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG
KULTUR**

976433041

Regnskapsår
01.01.2025 - 31.12.2025



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Resultatregnskap

| | Note | 2025 | 2024 |
|--|------|------------------|------------------|
| Driftsinntekter | | | |
| Offentlig tilskudd | 1 | 5 300 000 | 5 250 000 |
| Andre inntekter | 2 | 461 355 | 467 587 |
| Sum driftsinntekter | | 5 761 355 | 5 717 587 |
| Driftskostnader | | | |
| Varekostnad | | 151 762 | 35 672 |
| Lønnskostnad | 3, 4 | 2 604 536 | 2 369 021 |
| Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler | 5 | 122 485 | 73 853 |
| Annen driftskostnad | | 2 619 284 | 2 444 059 |
| Sum driftskostnader | | 5 498 067 | 4 922 605 |
| Driftsresultat | | 263 288 | 794 982 |
| Finansinntekter | | | |
| Annen finansinntekt | | 18 466 | 16 838 |
| Sum finansinntekter | | 18 466 | 16 838 |
| Finanskostnader | | | |
| Annen finanskostnad | | 47 | 30 |
| Sum finanskostnader | | 47 | 30 |
| Netto finans | | 18 419 | 16 808 |
| Årsresultat | | 281 707 | 811 790 |
| Overføringer | | | |
| Overføring fond for vurderingsforskjeller | | 0 | 800 000 |
| Overført til/fra øremerkede midler | 6 | 281 707 | 11 790 |
| Sum overføringer | | 281 707 | 811 790 |



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Balanse

| | Note | 31.12.2025 | 31.12.2024 |
|--|------|-------------------|-------------------|
| EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Fast eiendom, Lille Frøens vei 4 | 5 | 3 522 260 | 3 317 960 |
| Maskiner og anlegg | 5 | 2 593 359 | 2 593 359 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol. | 5 | 302 769 | 284 872 |
| Sum varige driftsmidler | | 6 418 388 | 6 196 191 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Andre langsiktige fordringer | | 64 000 | 114 000 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 64 000 | 114 000 |
| Sum anleggsmidler | | 6 482 388 | 6 310 191 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | | | |
| Lager av varer og annen beholdning | | 110 912 | 224 650 |
| Sum varer | | 110 912 | 224 650 |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | 34 134 | 23 440 |
| Andre kortsiktige fordringer | | 277 230 | 250 299 |
| Sum fordringer | | 311 364 | 273 739 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | | | |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | 7 | 4 021 242 | 3 881 871 |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | | 4 021 242 | 3 881 871 |
| Sum omløpsmidler | | 4 443 518 | 4 380 259 |
| SUM EIENDELER | | 10 925 906 | 10 690 450 |



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Balanse

| | Note | 31.12.2025 | 31.12.2024 |
|---------------------------------|------|-------------------|-------------------|
| EGENKAPITAL OG GJELD | | | |
| Egenkapital | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Grunnfond | 8 | 5 000 | 5 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 5 000 | 5 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | 8, 9 | 10 205 561 | 5 964 745 |
| Øremerkede midler | 6, 8 | 40 000 | 3 999 109 |
| Sum opptjent egenkapital | | 10 245 561 | 9 963 854 |
| Sum egenkapital | | 10 250 561 | 9 968 854 |
| Gjeld | | | |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 19 996 | 85 850 |
| Skyldige offentlige avgifter | 7 | 98 402 | 108 122 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 556 947 | 527 625 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 675 345 | 721 596 |
| Sum gjeld | | 675 345 | 721 596 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 10 925 906 | 10 690 450 |

OSLO, 23.02.2025

Hannington Goldin
styrets leder

Atle Midttun
styremedlem

Walentyna Maria Witoszek
styremedlem

Kari Midttun Dubey
styremedlem

Angela Goldin
styremedlem / daglig leder



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR
976 433 041

Noter

Regnskapsprinsipper

Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader. Leieavtaler er ikke balanseført. Fordringer og gjeld i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt. Kursgevinster og kurstap i utenlandsk valuta føres som finansinntekt og finanskosnad.

Stiftelsen har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR 976 433 041

Note 1 - Offentlige tilskudd

Offentlige tilskudd

| | 2025 | 2024 |
|---------------------------------------|-----------|-----------|
| Tilskudd Kulturdep. / Norsk kulturråd | 5 300 000 | 5 250 000 |

Note 2 - Andre inntekter

| | 2025 | 2024 |
|-----------------------------|----------------|----------------|
| Billettinntekter Museet 12% | 280 663 | 305 406 |
| Salg varer museet 25% | 65 296 | 67 534 |
| Inntekter Visit Oslo 12% | 10 343 | 10 871 |
| Salg kunstbøker Museet | 34 796 | 11 662 |
| Utleie bilder/ bruk bilder | 24 000 | 24 000 |
| Utleie bilder i utlandet | 0 | 12 458 |
| Utleie bilder- forsikring | 3 000 | 3 000 |
| Nettbutikk | 0 | 985 |
| Nettbutikk, bøker | 0 | 222 |
| Honorar utført i utlandet | 2 057 | 0 |
| Støtte / gave | 4 000 | 0 |
| Andre inntekter Kurs m.m | 37 200 | 31 450 |
| SUM | 461 355 | 467 587 |

Note 3 - Antall årsverk

Til styrets medlemmer er det utbetalt kr 190 000, hvordan kr 100 000 til styrets leder og kr 30 000 til hvert av styrets medlemmer. Daglig leder mottar godtgjørelse som ordinær lønn.

Det er 3 årsverk og stiftelsen har avtale om obligatorisk tjenestepensjon for sine ansatte. Pensjonsavtalen oppfyller kravene etter loven.

Det er ikke sluttvederlagsordninger i stiftelsen.

Note 4 - Lønnskostnader

| Spesifikasjon av lønnskostnader | 2025 | 2024 |
|---------------------------------|------------------|------------------|
| Lønn | 1 903 084 | 1 780 292 |
| Arbeidsgiveravgift | 281 547 | 269 499 |
| Pensjonskostnader | 48 936 | 42 275 |
| Andre relaterte ytelser | 370 970 | 276 955 |
| Sum | 2 604 536 | 2 369 021 |

Mer om årsverk og lønn

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2024 utgjør kr 82 000. Av dette utgjør revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av årsregnskap kr 13 500.



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR 976 433 041

Note 5 - Varige driftsmidler/anleggsmidler

| Varige driftsmidler | Driftsløsøre, inventar o.l | Maskiner og anlegg | Tomter, bygninger og annen fast eiendom | Sum |
|--|-------------------------------|-----------------------|--|------------------|
| Anskaffelseskost pr 01.01 | 1 280 188 | 2 593 359 | 3 317 960 | 7 191 507 |
| Tilgang i året | 129 629 | 0 | 215 052 | 344 681 |
| Avgang i året | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Anskaffelseskost pr 31.12 | 1 409 817 | 2 593 359 | 3 533 012 | 7 536 188 |
| Akkumulert av- og nedskrivninger 01.01 | -995 316 | 0 | 0 | -995 316 |
| Akkumulert av- og nedskrivninger 31.12 | -1 107 047 | 0 | -10 753 | -1 117 800 |
| Balansført verdi pr 31.12 | 302 770 | 2 593 359 | 3 522 259 | 6 418 388 |
| Årets av- og nedskrivninger | 111 731 | 0 | 10 753 | 122 484 |
| Økonomisk levetid | 3 - 10 | 0 | 0 - 5 | |
| Avskrivningsplan | Lineær | Lineær | Lineær | |

Note 6 - Avsatt til øremerkede midler

| | 2025 | 2024 |
|---|---------------|------------------|
| Øremerkede midler utviklingsarb nye samarbeid | 0 | 650 000 |
| Øremerkede midler teknisk utstyr | 0 | 550 000 |
| Vedlikeholdsfond Huset | 0 | 1 509 109 |
| Øremerkede midler advokat/byggm h.t. VAV | 40 000 | 40 000 |
| Øremerkede midler Pop Up events workshop | 0 | 600 000 |
| Øremerkede midler digitaliserings søknad | 0 | 650 000 |
| SUM | 40 000 | 3 999 109 |

Note 7 - Bankinnskudd

| | 31.12.2025 |
|--|------------|
| I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med | 35 094 |
| Skyldig skattetrekk | -54 903 |

Note 8 - Egenkapital

| | Grunnfond | Opptjent egenkapital | Sum |
|-------------------------------|--------------|-------------------------|-------------------|
| Egenkapital 31.12.2024 | 5 000 | 9 963 854 | 9 968 854 |
| Årsresultat | 0 | 281 707 | 281 707 |
| Egenkapital 31.12.2025 | 5 000 | 10 245 561 | 10 250 561 |

Note 9 - Usikkerhet om fortsatt drift

Det er knyttet usikkerhet til fortsatt drift.

Stiftelsens årsregnskap for 2025 er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Denne forutsetningen bygger normalt på at stiftelsen har tilstrekkelige økonomiske ressurser til å videreføre virksomheten i overskuelig fremtid.

I forbindelse med framleggelsen av Statsbudsjettet for 2026 (Prop. 1 S 2025–2026) ble det imidlertid foreslått å fjerne hele stiftelsens driftstilskudd fra Kulturdepartementet på kr 5,3 millioner. Kuttet ble varslet samme dag som budsjettet ble offentliggjort, uten forutgående dialog eller overgangsordning, og innebærer et brått bortfall av stiftelsens viktigste inntektskilde. Dette har ført til en ekstraordinær og alvorlig økonomisk situasjon for stiftelsen.



STIFTELSEN BARNAS HISTORIE KUNST OG KULTUR 976 433 041

Styret ved Det Internasjonale Barnekunstmuseet erklærer situasjonen for 2026 som kritisk og akutt. Uten forvarsel eller dialog med museet foreslo Kultur- og likestillingsdepartementet i sitt fremlagte Statsbudsjett for år 2026 å fjerne all driftsstøtte til museet med et pennestrøk (under Kap. 328, post 78). Departementet har satt museet i en umulig situasjon uten tid til nødvendig omstilling. Det fremstår på samme tid som et dypt og uforståelig paradoks at Kultur- og likestillings- departementets samlede kulturbudsjettet økes med hele 1,2 milliarder kroner for 2026, samtidig som man velger å radere ut en unik institusjon som forvalter barn og unges egen kulturarv, kunst og historie. En ensidig og brå avvikling av statlig støtte gir ingen mulighet for en kontrollert omstilling, men tvinger i stedet museet mot en økonomisk avgrunn. Styret mener også at det brå bortfallet av støtte uten overgangsordning heller ikke er forenlig med god forvaltningsskikk og understreker at Museet har et akutt behov for en økonomisk overgangsløsning i 2026. Uten en slik bro-finansiering har museet ingen reell mulighet til å sikre drift, søke alternative midler eller ivareta forpliktelser overfor leieavtaler, ansatte og samlingen.

Bortfallet av driftstilskuddet påvirker stiftelsens likviditet og evne til å opprettholde normal drift fra og med 2026. Styret har derfor iverksatt en rekke tiltak for å tilpasse driften til den nye situasjonen, herunder:

- betydelige kostnadsreduksjoner, permitteringer og nedbemanning
- reduksjon i åpningstider
- oppsigelse eller nedskalering av avtaler med leverandører
- søknader om prosjektmidler og alternativ finansiering for å opprettholde et minimum av aktivitet

Styret vurderer situasjonen løpende og vil fortsette dialogen med offentlige myndigheter og andre støttegivere for å sikre virksomhetens videre drift.

Stiftelsen har per balansedagen mottatt noe prosjektstøtte som gir begrenset formidlings-aktivitet inn i 2026, men usikkerheten knyttet til finansieringen av drift er fortsatt betydelig.

Styret vurderer likevel at det er grunnlag for å avlegge regnskapet under fortsatt drift, basert på de tiltak som er iverksatt, pågående finansieringsarbeid og styrets planer for å sikre drift i redusert omfang framover. Dersom tilstrekkelig finansiering ikke kommer på plass, kan dette innebære vesentlig tvil om stiftelsens evne til å fortsette driften på lengre sikt.



DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET

ORG. 976433041



2025 ÅRSBERETNING

40 ÅR I 2026 / 40 YEARS IN 2026

2025 – EN DRAMATISK AVSLUTNING

Barnekunstmuseet startet året fylt med spennende nye samarbeid, utstillinger, formidlingsprogram, kurs og aktiviteter som engasjerte publikum fra inn- og utland på tvers av generasjoner og kulturer. 2025 var et år med en merkbart positiv økning av skoleklassebesøk og barnehager, samt Oslo pass turister, Turist i egen by-event, internasjonale gjester, forskerbesøk, ambassadebesøk, forfatterbesøk og spesialavtale med Søndre Nordstrand Bydel, Norway Cup og ny inngått avtale med Frelsesarmeen. Den positive utviklingen gjennom året understreker at museet ikke bare er en formidler av samtidens barnekunst, men også en levende og nødvendig plass for dialog, mangfold, integrering og kunstnerisk alvor.

Men det var ikke bare den vanlige museumshverdagen som preget året. Den dramatiske vendingen kom den 15. oktober, en dag som skulle vise seg å bli skjebnesvanger for museet. Samme dag som statsbudsjettet ble fremlagt, mottok museet en telefonbeskjed fra Kultur- og likestillingsdepartementet som rystet hele virksomheten.

Kultur- og likestillingsdepartementet varslet om at de i sitt fremlagte Statsbudsjettforslag for år 2026 foreslo å kutte hele driftsstøtten til museet til kr 0,- med et pennestøk. Sjøkkmeldingen kom uten forvarsel og skapte stor uro og usikkerhet for museets styre, ansatte, samarbeidspartnere og publikum. Etter et år preget av positiv utvikling, engasjement og fremdrift ble avslutningen på 2025 dermed stående i skarp kontrast til det arbeidet som var lagt ned.

Samlet sett var 2025 et aktivt og innholdsrikt år for Barnekunstmuseet, med en besøkning på 26 prosent sammenlignet med foregående år. Dette bekrefter museets relevans og betydning for barn og familier. Til tross for de positive resultatene endte året i en alvorlig og uforutsigbar situasjon. Beslutningen om å stryke museets grunn driftsstøtte setter videre drift i fare, og innebærer en reell risiko for at barnas egen kunst- og kulturarv, bygget opp gjennom fire tiår, kan gå tapt. Situasjonen er særlig alvorlig i lys av at museet markerer 40 år i 2026.

Beslutningen står i kontrast til gjeldende nasjonale strategier og politiske satsinger knyttet til blant annet **Regjeringens Norgesplan (2025-2029), om "trygghet for barn og unge"**, forebygging av utenforskap, mindre skjermbruk, styrking av "kunst for alle", og fysiske møteplasser for familier, barn og unge.

VIRKSOMHET

Arten av Stiftelsens virksomhet og hvor virksomheten drives. Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Lille Frøens vei 4, 0371 Oslo er en integrert del og det "utøvende" organ for Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur.

STYRET

Stiftelsen har i 2025 hatt følgende styre sammensetning:

Hannington Goldin, styreleder

Ale Midttun, styremedlem

Nina W. M Witoszek, styremedlem

Kari Midttun Dubey, styremedlem

Angela Goldin, styremedlem og direktør

Filmkunstner Rafael Goldin (1920-1994) og hans kone, lege Alla Goldin (1938-2007) står bak museets idé og unike samling. Stiftelsens formål og hovedoppgaver ivaretas av Barnekunstmuseet og som nedfelt i Stiftelsens vedtekter kan formålet kort beskrives som følger:

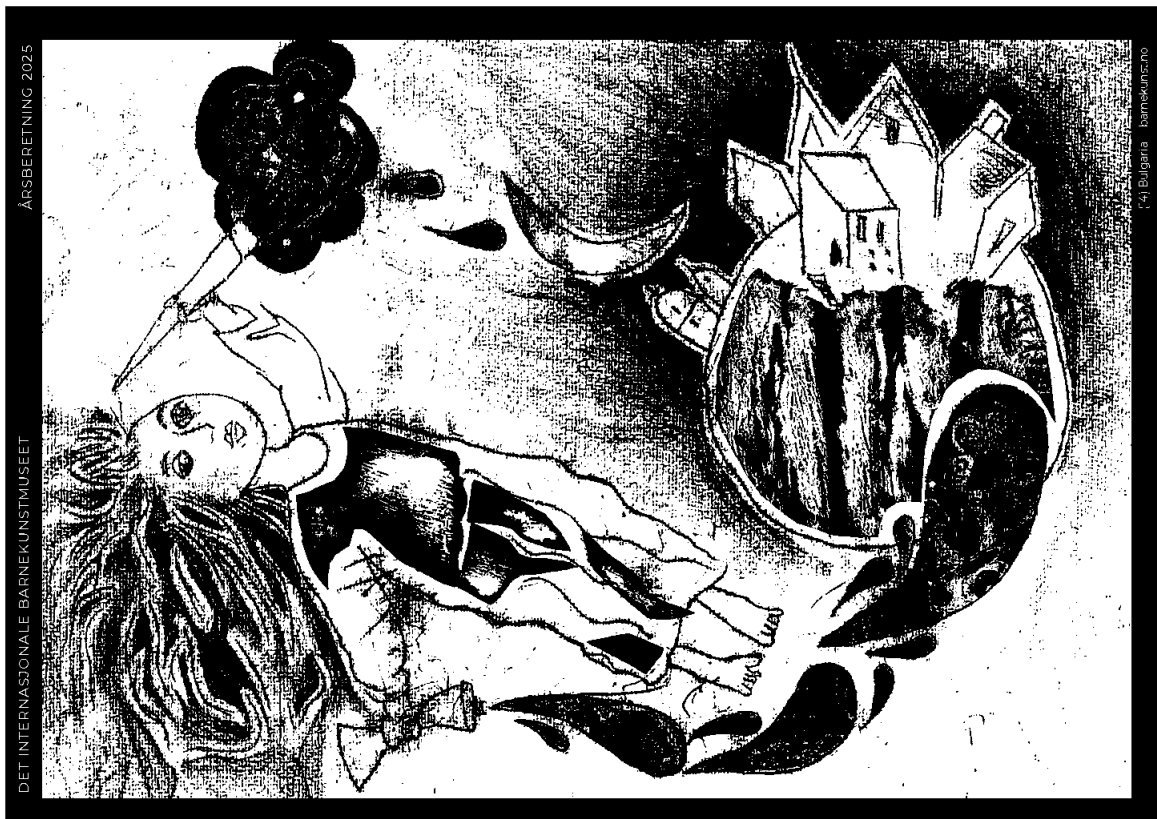
A bevare barnas kunst som samles inn fra hele verden ved registrering, systematisering og bearbeidelse av kunst-materialet.

A skape ved å gi barn og voksne mulighet til å delta fritt i museets kunst-aktiviteter - å tegne, male, danse, spille, synge og dramatisere.

A formidle gjennom utstilling i museet av barnas kunst og gjennom omvisninger for barnehager, skoleklasser og andre, samt å arrangere vandretstillinger med ulike temaer til skoler, kunstforeninger, organisasjoner og gallerier.

VERDIGRUNNLAG OG SAMFUNNSOPPDRAK.

Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Oslo ble etablert i 1986 er en pioner institusjon og kunstarena hvor barn og unges stemme er helt grunnleggende, og hvor deres medvirkning står sentralt. Hele museets samling består av kunstneriske yringer utført AV barn og unge. Barnekunstmuseet forvalter, samler, bevarer og formidler kulturelle yringer av barn og unge. Vårt langsiktige mål er å spre respekt og forståelse for verdien av barnas historie, kunst og kultur. Museet er opplatt av at barns kulturelle yringer er en viktig del av vår kulturelle arv, som bør bevaras for ettertiden. Som nedfelt i vedtektene, arbeider museet i henhold til FNs konvensjon om barnets rettigheter. Vi forholder oss spesielt til artikkel 31 i Barnekonvensjonen som fremholder barnets rett til å delta i kunst og kulturliv. Videre er artikkel 12 og 13 viktige for museets virke, idet de påpeker barnets rett til å si sin mening og til å bli hørt. Det er også et grunnleggende behov at samlingen forvaltes etter museum-tekniske standarder og på sikt hentes frem i forsknings- og formidlings-øymened i fremtiden. Formidling av kunnskap, synliggjøre det flerkulturelle mangfoldet, samt fremme forståelse for barn og unges egen historik, kunst og kultur er hovedmålet for Stiftelsen og Det internasjonale Barnekunstmuseet.





FORTSATT DRIFT

Styret ved Det Internasjonale Barnekunstmuseet erklærer situasjonen for 2026 som kritisk og akutt. Utan forvarsel eller dialog med museet foreslo Kultur- og likestillingsdepartementet i sitt fremlagte Statsbudsjett for år 2026 å fjerne all driftsstøtte til museet med et pennestrek (under kap. 328, post 78). Departementet har satt museet i en urmlig situasjon uten tid til nødvendig omstilling. Det fremstår på samme tid som et dypt og uforståelig paradoks at Kultur- og likestillings-departementets samlede kulturbudsjettet økes med hele 1,2 milliarder kroner for 2026, samtidig som man velger å radere ut en unik institusjon som forvalter barn og unges egen kulturarv, kunst og historie. En ensidig og brå utvikling av statlig støtte gir ingen mulighet for en kontrollert omstilling, men tvinger i stedet museet mot en økonomisk avgrunn. Styret mener også at det brå bortfallet av støtte uten overgangsordning heller ikke er forenlig med god forvaltningskikk og understreker at Museet har et akutt behov for en økonomisk overgangsløsning i 2026. Utan en slik bro-finansiering har museet ingen reell mulighet til å sikre drift, søke alternative midler eller ivareta forpliktelsene overfor leieavtaler, ansatte og samlingen.

RESULTAT

Styret mener at Årsregnskapet for 2025 gir et rettviseende bilde av Stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Resultatregnskap for 2025 viser et overskudd på kr 281 707,-

Driftsstøtten fra Kulturdepartementet, post 78 i 2025 utgjorde kr. 5 300 000,-

Egeninntekter i form av billettinntekter, salg, leie m.m. beløp seg i 2025 til kr. 461 355,-

Antall besøkende, en økning på 26 % i 2025; 11 156

Årsmøte ble holdt den 24.02.2025 i tillegg til styremøter og arbeidsmøter.

Styret i Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur

Oslo, 23.02.2026

Hannigton Goldin, Styreleder

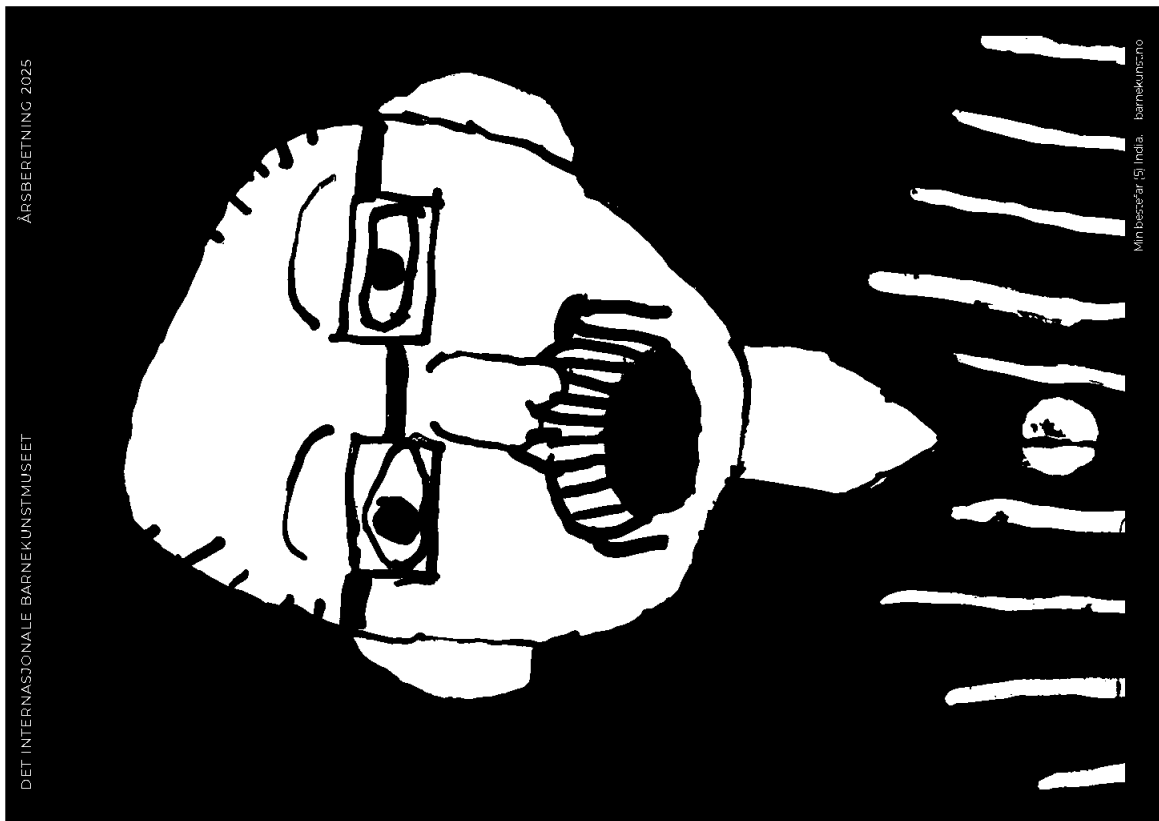
Atle Midttun, Styremedlem

Nina Witoszek, Styremedlem

Kari Midttun Dubey, Styremedlem

Angela Goldin, Styremedlem, Adm. direktør

11 156
BESØKENDE



ÅRSBERETNING 2025

3
NYE
UTSTILLINGER

UTDRAG UTSTILLINGER 2025

OPPDAG MAGIEN MED BLÅTT

En reise inn i en av de mest elskede fargene. Blått er mer enn bare en fin farge; det har en spesiell historie, betydning og kraft. Blått er overalt! Det er fargen på mange merker, fra sosiale medieplattformer til klær og gadgets. Folk velger ofte blått fordi det føles pålitelig og trygt. Det er også en farge som kan inspirere kreativitet og fantasi, noe som gjør den til en favoritt blant kunstnere, designere og drømmerer!

VISUELL MIKS AV COLLAGEKUNSTVERK

Her presenteres et visuelt miks av verk som utforsker grensene mellom ulike materialer, teknikker og uttrykk. Collagekunst er en kunstform som legger vekt på å kombinere bilder, teksturer og objekter for å skape nye betydninger og visuelle historier.

REHABILITATION INTERNATIONAL, PALESTINA

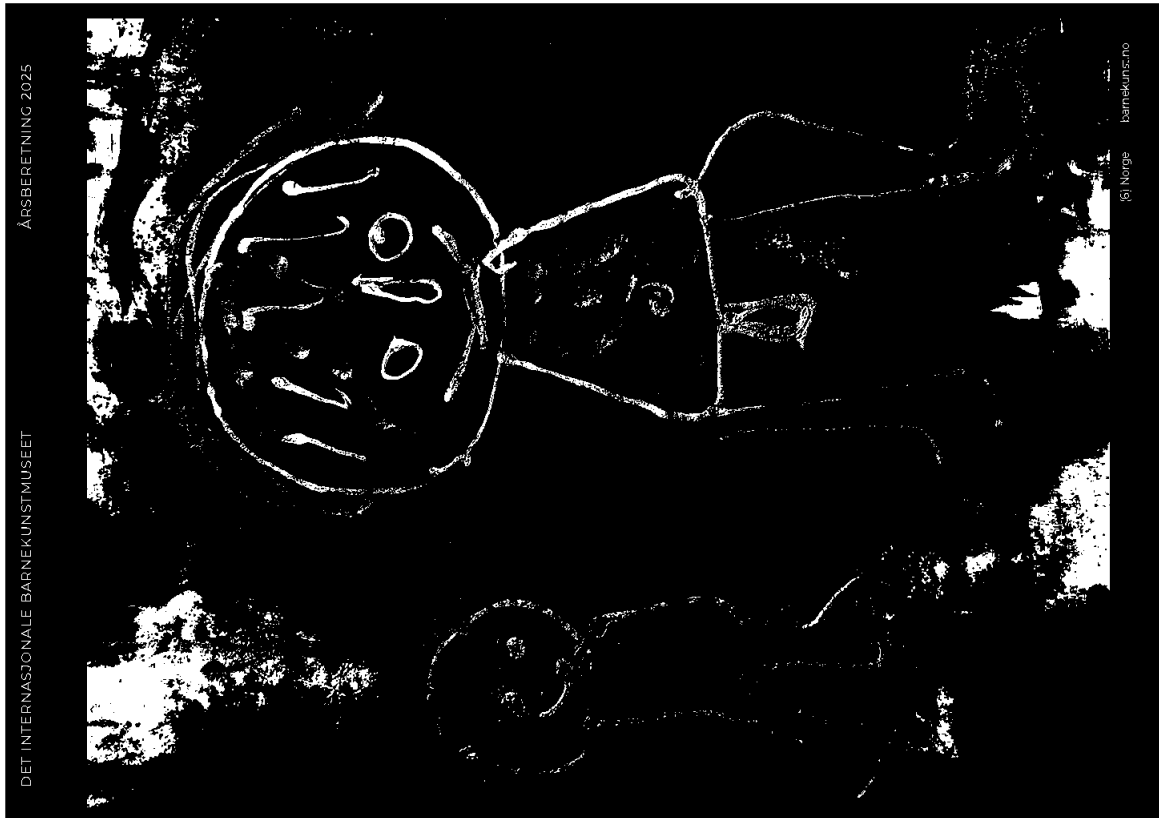
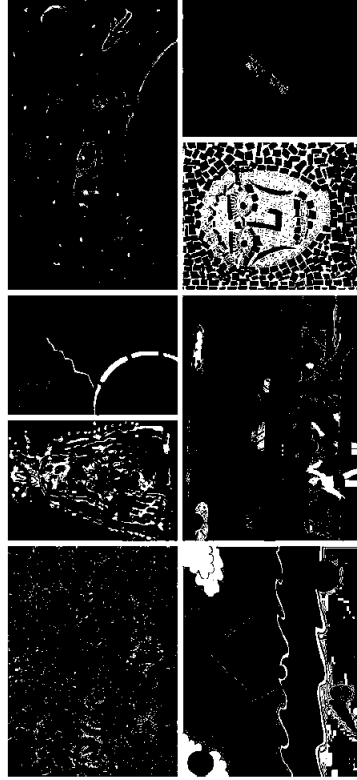
"THE FUTURE IN YOUR HANDS" 2004. Formålet var å skape forståelse for barns egen opplevelse av å leve med en nedsatt funksjonsevne. Et globalt museumprosjekt med reiser, initiert av Rehabilitation International Norway & The Atlas Alliance.

UKRAINA, BELARUS, RUSSLAND

Kunstprosjekter fra perioden 1980-1992 som er meget relevante i dagens nyhetsbilde gir innblikk i konsekvensene fra Tsjernobyl, fornuftens økologi, barns livsglede, håp og drømmer om en trygg og bedre verden.

BARN UTFORSKER NATUREN

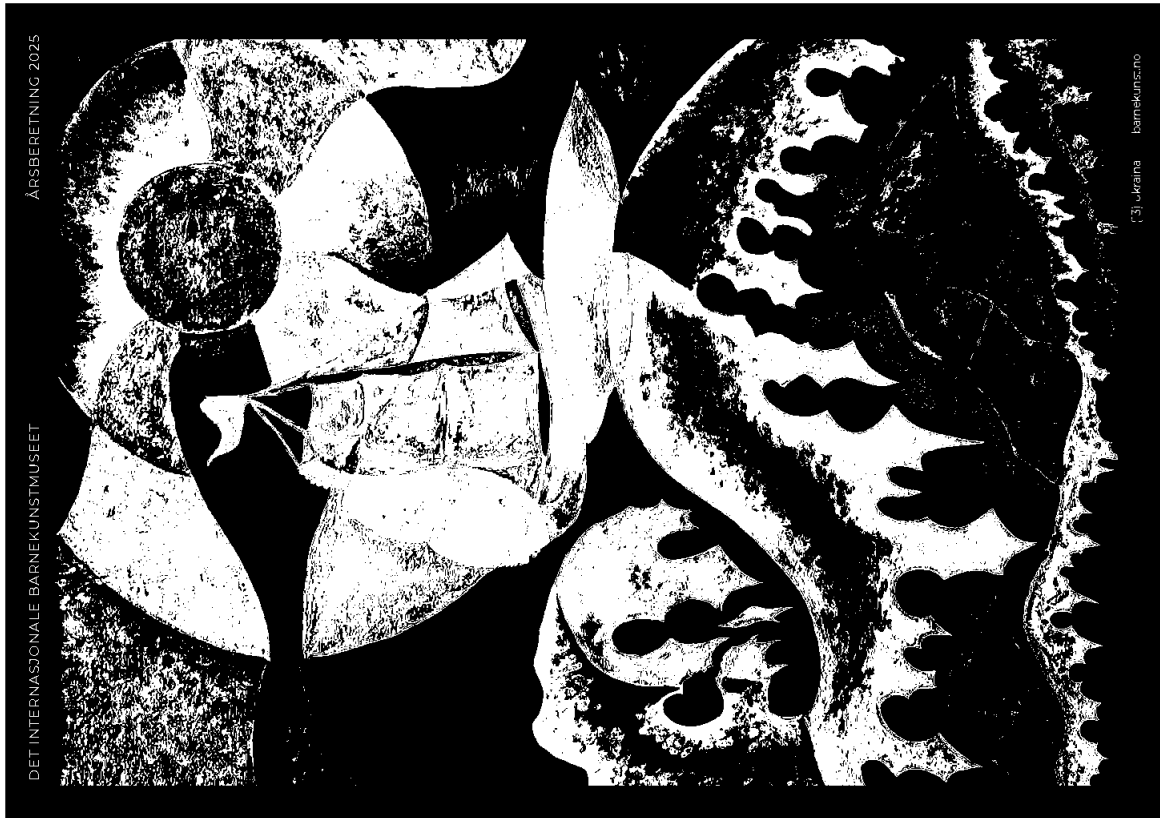
Barn møter naturen med undring, nærhet og åpenhet. Kunst gir barne et språk for å kritisk observere, bearbeide og ære naturen. Barns naturbilder er ofte fulle av glede, respekt, symbolikk og empati til naturen.



DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET

ÅRSBERETNING 2025

© Norge barneskunst.no



UTSTILLING UKRAINA SAMLINGSFORVALTNING I EN UTFORDRENDE TID

I løpet av året har museet mottatt flere nye og viktige bidrag til Ukraina-utstillingen, hvor de fleste er sendt inn digitalt. Disse bidragene har vært avgjørende for å videreutvikle og berike utstillingens innhold, og ble nøye integrert i museets samling- og formidlingsarbeid.

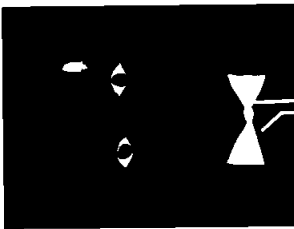
Ved å åpne for digital innsending via museets nettgalleri, muliggjør man en kontinuerlig strøm av kunstverk, også fra områder der tradisjonell postforsendelse er vanskeliggjort av pågående konflikt.

Dette har vært et sentralt tiltak for å sikre at utstillingen forblir aktuell, dynamisk og bred i sitt innhold, samtidig som den gir rom for refleksjon og forståelse fra et barneperspektiv.

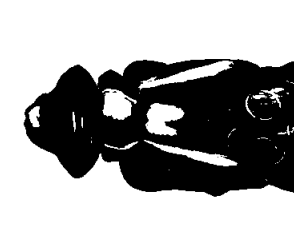
De nyeste bidragene ble presentert i samsvar med museets utstillingsplan, og har bidratt til en oppdatert og relevant opplevelse for publikum. Denne dynamiske tilnærmingen har forsterket museets rolle som en viktig arena for å formidle empati og forståelse i en tid med globalt engasjement.

ÅRSBERETNING 2025

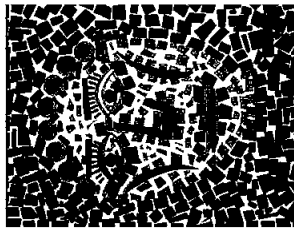
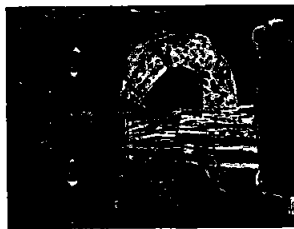
DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET



PORTRETT I BARNEKUNST



BARNEKUNST.NO



ÅRSBERETNING 2025

UTSTILLING

PORTRETT I BARNEKUNST

MANGFOLD I ANSIKTER

Utdrag fra samlingen tar for seg portrettet som uttrykksform i barnekunst og presenterer verk skapt av barn og unge fra hele verden. Gjennom portretter utforsker barna identitet, relasjoner og selvforståelse, og gir visuelle uttrykk for både individuelle erfaringer og kulturelle referanser. Portrettene viser et mangfold av perspektiver, teknikker og estetiske løsninger, og synliggjør hvordan barn bruker kunst til å fortelle hvem de er, hvem de kjenner, og hvordan de ser verden.

Utstillingen løfter barnekunstens kunstfaglige verdi ved å plassere barns egne uttrykk i en bredere kulturkontekst. Verkene gir samtidig innsikt i universelle temaer som identitet og tilhørighet, samtidig som de speiler særtrekk.

Portrettene fungerer både som kunstneriske uttrykk og som historiske og kulturelle dokumenter, og understreker viktige museets rolle som formidler av barns visuelle kulturarv.

Møtet med portretter skapt av jevnaldrende fra ulike deler av verden skaper høy grad av gjenkjennelse og engasjement blant barn og unge som besøker museet. Mange uttrykker nysgjerrighet, identifikasjon og refleksjon rundt likheter og forskjeller i uttrykk, følelser og livssituasjoner. Utstillingen inviterer til dialog om hvem man er, hvordan man fremstiller seg selv, og hvordan kunst kan brukes til å kommunisere erfaringer og identitet på tvers av språk og kulturelle grenser.

Erfaring og sammenheng. Besøkende barn og unge viser ofte økt trygghet i eget skapende arbeid etter å ha sett utstillingen. Fra å være en "passiv mottaker" til å bli en "aktiv bidragsyter" opplever de portrettene som tilgjengelige og relevante, og får bekreftet at deres egne perspektiver og uttrykk har verdi. Dette bidrar til å styrke deres rolle som aktive deltakere og understreker museets betydning som inkluderende arena for refleksjon, deltakelse og kulturell læring.



DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET

ÅRSBERETNING 2025

THE ROYAL ACADEMY, LONDON YASS YOUNG ART SUMMER SHOW 2025



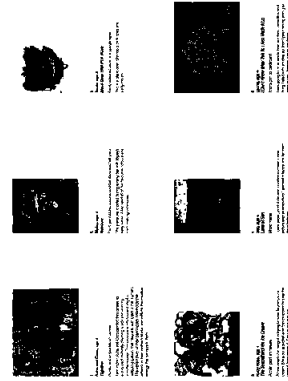
ÅRSBERETNING 2025

SAMARBEID THE ROYAL ACADEMY, LONDON – YOUNG ARTISTS SUMMER YASS 2025

Barnekunstmuseet ble invitert til å delta i juryen for YASS Young Artists Summer Show 2025, en prestisjefyllt sommerutstilling arrangert initiert av Royal Academy i London. Utstillingen som har blitt arrangert årlig siden 2018 gir unge kunstnere i Storbritannia en anerkjennelse og viktig plattform for å presentere sine verk.

Sommerutstillingen er delt inn i to aldersgrupper: 4–11 år og 11–18 år, og har som mål å fremheve kreativitet, talent og innovasjon i ung kunst. I år ble juryen ufordret med å velge ut kunstverk blant mer enn 23 000 innsendte bidrag fra hele Storbritannia. Utvelgelsen fokuserte på originalitet, kreativt uttrykk, teknisk ferdighet og tverrfaglig tilnærming.

Juryens arbeid var en grundig prosess, der hvert verk ble vurdert etter kunstnerisk kvalitet og evnen til å utfordre etablerte normer og uttrykksformer. Den offisielle åpningen av YASS 2025 fant sted 15. juli, og museets deltakelse i juryarbeidet understreker vår rolle i å støtte og fremme unge talenter på internasjonalt nivå.



ÅRSBERETNING 2025

BOKPROSJEKT

“MIN STEMME, MIN HISTORIE”

ET UNIKT SAMARBEID MELLOM BYDEL SØNDRE NORDSTRAND,
DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET,
BIBLO HOLMILIA DEICHMANN OG HOLMILIA KULTURKAFE
*STØTTET AV DNB SPAREBANKSTIFTELSE

7
SKOLER



ÅRSBERETNING 2025



“MIN STEMME, MIN HISTORIE”

ET BOKPROSJEKT SKAPT AV BARN I SØNDRE NORDSTRAND

Min stemme, min historie – et bokprosjekt skapt av barn i Søndre Nordstrand, med mål om å løfte frem livene, drømmene og erfaringene som ofte blir oversett. Prosjektet gir barn i Oslo sør muligheten til å dele sine historier – fulle av mangfold, fellesskap, mot og håp – og utfordrer de ensidige fremstillingene av levekår og utfordringer som vi vanligvis hører. Dette prosjektet handler ikke bare om en bok, men også om barns rett til å bli hørt, i tråd med FNs Barnekonvensjon.

Det handler om representasjon, stolthet og retten til å eie sin egen historie. Barna i prosjektet har selv skrevet tekstene under skriveverksteder gjennomført på Biblio Deichman og illustrert dem i tegneverksteder på Barnekunstmuseet, ledet av kunstner og lærer ved Edvard Munch vgs Sara Tandør. Sammen har de skapt et ærlig, nyansert og levende bilde av sin verden – ekte og ufiltrert.

Elevene som deltok var fra **Seterbråten, Toppåsen, Rosenholm, Stenbråten, Lusetjern, Hallagerbakken og Bjørndal skole**. Boken vil bli lansert i 2026 og er et samarbeid mellom Bydel Søndre Nordstrand, Det internasjonale Barnekunstmuseet, Biblio Holmlia, Holmlia kulturkafé, støttet av DNB Sparebankstiftelsen.



GRATIS SKOLETILBUD I 2025 – BYDEL SØNDRE NORDSTRAND

ET SAMARBEID MED OSLO KOMMUNE

I perioden mars til juni innbyggj museet et samarbeid med Oslo kommune, Bydel Søndre Nordstrand, der det ble tilbudt gratis skolebesøk til elever fra 5., 6. og 7. trinn i bydelen. Avtalen ble koordinert med prosjekt- og prosessleder i Sammen for Søndre, avdeling for samfunn og innbyggjerdialog. Tiltaket hadde som mål å nå skoleklasser med begrensete muligheter for museumsbesøk, blant annet på grunn av lang reisevei, økonomiske utfordringer og reduserte skolebudsjetter. Ordningen økte tilgjengeligheten til museet og bidro til større inkludering, og senket terskelen for deltakelse i kunst- og kulturaktiviteter for elever i bydelen.

ÅRSBERETNING 2025

DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET

DE VANSKELIGE BILDENE..



© Sri Lanka barnekunstmuseet

ÅRSBERETNING 2025

POLITHØGSKOLEN DE VANSKELIGE BILDENE..

Siden 2017 har Polithøgskolen gjennomført årlige studieturer til museet som del av politiets videreutdanning innen kulturforståelse og mangfold. Museet fungerer som en faglig læringsarena der kunst skapt av barn brukes aktivt for å belyse komplekse temaer knyttet til identitet, makt, utenforskap, konflikt og samfunn.

I møtene med politiet legger Barnekunstmuseet særlig vekt på å formidle og diskutere det som ofte omtales som «de vanskelige bildene» – kunstuttrykk som tematiserer utrygghet, erfaringer med vold, tap, migrasjon og sosiale spenninger. Disse bildene åpner for en spesiell dialog og utveksling, der politiets rolle, ansvar og handlingsrom settes i relasjon til barns perspektiver og livsvilkår.

Denne formen for direkte og erfaringsbasert tilnærming bidrar til økt refleksjon, bedre kommunikasjon og styrket forståelse av hvordan kulturell innsikt kan være avgjørende i politiets håndtering av krevende situasjoner. Samarbeidet har vært kontinuerlig i perioden 2017-2025 og utgjør en viktig del av Polithøgskolens arbeid med mangfoldskompetanse.



© Helsestiftelsen barnekunstmuseet



© Belgians barnekunstmuseet

ÅRSBERETNING 2025



TVERRFAGLIG LÆRING

KAMPEN MOT KRIMINALITET

REGJERINGENS STØTTEKUTT:
ET ANGREP PÅ BARNAS TRYGGESTE ROM



Regjeringen (KUD) foreslår å kutte all driftsstøtte til Det Internasjonale Barnekunstmuseet. Det er et valg preget av dyp dobbeltmoral og manglende forståelse for forebyggende arbeid. Samtidig som politikere uttrykker stor bekymring for *økende vold og kriminalitet blant unge*, fjernes livsgrunnlaget for en viktig arena som motvirker nettopp dette. Barnekunst er et av de sterkeste virkemidlene vi har i forebygging av utenforskap. Ved å gi barn og unge et trygt rom for uttrykk, mestring og dialog, bygger vi den identiteten og selvspekten som trengs for å stå imot destruktive miljøer. Museets samling er et levende bevis for dette.

Det store paradokset.

Regjeringen på den ene siden etterlyser tiltak for barn og unge, mens de på den andre siden struper en institusjon som i år har jobbet målrettet med nettopp dette. I statsminister Jonas Gahr Støres politikk for 2025 og 2026 er barn og unge løftet frem som en hovedprioritet, med et spesielt fokus på trygghet, inkludering og skjermbruk i skolen. "**Du er god nok**", i sin nytårstale for 2025 henvendte statsminister Jonas Gahr Støre seg direkte til de unge med et budskap om å senke presset og vite at de har verdi som de er. **Trygghet for fremtiden**, Dette er definert som regjeringens viktigste oppgave, spesielt for de som vokser opp nå, uavhengig av bakgrunn. Videre i **Regjeringens plan for Norge (2025-29)** under kapittel, **Trygghet for barn og unge** fremheves avsnitt, **Kultur for alle** - Regjeringen vil at alle skal ha tilgang til kultur av høy kvalitet. Kultur, kunst, idrett og frivillighet bidrar til å samle Norge som fellesskap og er en viktig del av den demokratiske infrastrukturen, ytringsfriheten og den sivile motstandskraften.

Hvorfor barnekunst betyr noe?

- **Mestring fremfor vold:** Når barn lærer å uttrykke følelser gjennom kunst, får de verktøy til å håndtere frustrasjon uten bruk av vold.
- **Identitetsbygging:** Museet gir barn en stemme i det offentlige rom, noe som skaper tilhørighet og reduserer risikoen for utenforskap.
- **Demokratisk dialog:** Barnekunst fremmer forståelse på tvers av kulturer - en viktig motvekt til polarisering og radikalisering.

Å si nei til barnas egen stemme? Regjeringen må se sammenhengen mellom kultur og barn og unges trygge oppvekstvilkår. Man kan ikke bekjempe ungdomskriminalitet kun med politi, noe Politiet som årlig har studietur til museet bekrefter. Man må starte med å bevare de rommene der barn føler seg respektert, sett, hørt og verdifulle. Kunst gir dem et alternativt språk - gjennom farger, former og symboler - til å bearbeide og uttrykke vanskelige følelser. Barn følger trygghet i sitt eget museum og det gir dem et rom for samtaler om deres egen identitet, følelser, rettferdighet og samfunn.

Kunst er en måte å si ifra - uten å skade seg selv eller andre. Det kan avdekke omsorgssvikt eller vold tidlig - og gi rom for hjelp gjennom kreativ utfoldelse. Å bli sett og hørt bygger selvtillit. Når barn får muligheten til å stille ut sin kunst, fortelle sine historier, og oppleve at voksne lytter og tar dem på alvor, styrker det selvfølelsen og eierfølelsen. Dette kan motvirke utenforskap, som ofte er en risikofaktor for senere kriminalitet.

ÅRSBERETNING 2025

DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET

DE VANSKELIGE BILDENE...



© India

barnekunst.no



DIGITALISERING SAMLING FORVALTNING INTERNASJONALE FORSKERBESØK

KULTURIO

Museet har hatt dialog med Kulturio - om utvidelse av en digital plattform for formidling av barns kulturarv, utviklet av KulturIT. En «to-i-én»-løsning som kombinerer formidling inne i utstillinger var planlagt lansert, men grunnet varslet bortfall av driftsstøtte har prosjektet blitt satt på vent på ubestemt tid. Plattformen ville bestå av skreddersydd dybdeinformasjon på touchskjermer inne i museets utstillinger.

FOTOWARE DIGITALISERING

Parallelt med Kulturio, har museet hatt dialog med Fotoware, et norsk firma som spesialiserer seg på digital bildebehandling og arkiv. Et strategisk skritt for å sikre museets digitale arkiv i, spesielt med tanke på overgangen til mer moderne formidlings-plattformer. Eksisterende FotoStation-filer og standardverktøyet for katalogisering av bilder skulle i hovedsak konverteres og migreres ved full metadata (tekstbeskrivelser) lagret sammen med de digitale bildene av barnekunsten. Gitt den nåværende usikkerheten rundt museets fremtidige finansiering i 2026, er denne tekniske konverteringen og ledd i å sikre at barnas stemmer og historier utsatt på ubestemt tid.

MØTE MED MUNCHMUSEET

Som en oppfølging med Fotoware om oppgradering, ble museet henvist til Munchmuseet. Et møte fant sted i august med fagekspertisen ved MUNCH, Florence Froidavaux, ansvarlig for fagsystemer (inkl. Fotoware) og Halvor Bjørnård Foto seksjonen/Photo section. Hensikten var å utveksle erfaringer rundt profesjonell arbeidsliv for foto, samt se hvordan museet kan optimalisere og sikre fremtidig integrasjon med nasjonale fagsystemer og videre se på hvordan de håndterer store mengder metadata i Fotoware. Møte ga Barnekunstmuseet verdifull innsikt i hvordan man kan opprettholde museal standard i bildebehandling av eksisterende arkiv.

PHD STUDENT/FORSKER, UNIVERSITET, MILANO

Barnekunstmuseet hadde gledet av å ta imot besøk fra Universitetet i Milano-Bicocca, i forbindelse med forskning som ser på barndommens visuelle historie og forskning på barndommens kulturarv. Besøket ble gjennomført av en doktorgradskandidat i pedagogikk fra Milano, som er i ferd med å avslutte sin PhD avhandling. Forskingen fokuserer spesifikt på barns tegninger forstått som en viktig del av menneskehetens kulturarv. At internasjonale akademikere velger Barnekunstmuseet i Oslo som case-studie, understreker museets status som en viktig forvalter av barns kulturelle yringer.

DIGITALISERING, PAINTBRUSH, USA

En ideell kunstorganisasjon i San Francisco, USA, samarbeidet med museet rundt digitalisering av nye verk til samlingen. Paintbrush har selv gjennom flere tiår organisert kunst- og kulturutvekslinger mellom kunstnere og klasserom over hele verden og innsamlert utdrag av barnekunst som er inkludert i Barnekunstmuseets permanente samling.

FORSKER BABYLAB, PARIS

Forskersamarbeid, museets samling og fagartikkel "The baby and the art of creating" - Barnekunst og tidlig kognitiv utvikling som tema. Direktør for BabyLab ved foreningen Cerep-Phymentin i Paris besøkte Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Oslo. I anledning å utforske felles berøringspunkter mellom tidlig kognitiv forskning og barns kunstneriske uttrykk. BabyLab i Paris spesialiserer seg på spedbarns tidlige kognitive utvikling. Målet med møtet var å se på innovative måter å forene forskning og kunstformidling - og hvordan kunstneriske uttrykk kan reflektere kognitive utviklingsstrinn hos små barn. Ønske videre er å utrede muligheten for å utvikle felles prosjekter som kombinerer nevrovitenskapelig innsikt med museets unike arkiv av barnekunst som kilde.

ÅRSBERETNING 2025

PROSJEKT: «HVEM ER DU?»

BARNEHAGETILBUD - TILRETTELAGT FORMIDLING

Kunstprosjektet «Hvem er du?» er et utviklet pedagogisk og kunstfaglig tilbud for barnehagegrupper som bygger videre på omvisninger i museets utstillinger som avsluttes med kreative verksted. Etter innblikk i utstillingene fra ulike land inviteres barn til å reflektere over sin egen identitet og tilhørighet gjennom en skapende prosess.

På verkstedene har barna fått utvikle sin egen karakter ved hjelp av form, farge og materialer. Aktiviteten la til rette for utforskning av både indre og ytre kjennetegn, og ga rom for individuelle tolkninger og fortellinger. Barnas evne til selvrefleksjon, visuell kommunikasjon resulterte i forståelse av mangfold, respekt og likeverd.



ÅRSBERETNING 2025

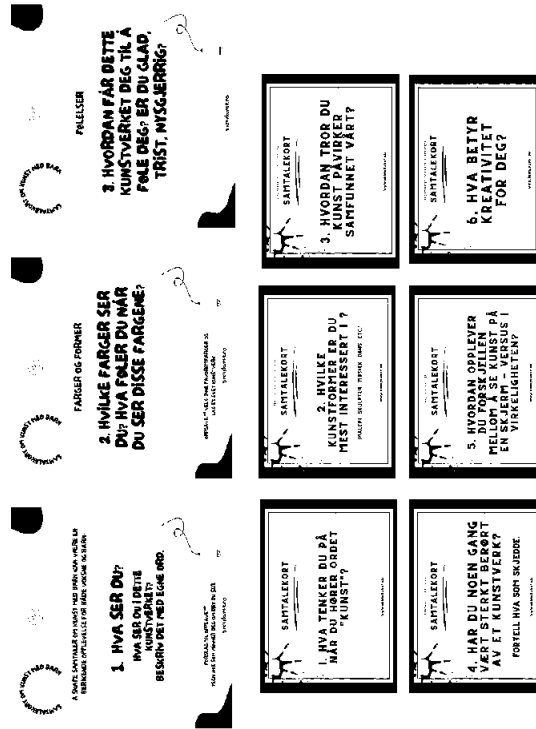
PUBLIKUMSUTVIKLING DIALOG - SAMTALEKORT OM KUNST

I 2025 ble det utviklet en serie samtalekort om kunst, som bidrar til å styrke publikums opplevelse gjennom økt interaktivitet og engasjement.

Samtalekortene er utformet for å stimulere til refleksjon, dialog og fordyplning i de utstilte kunstverkene, og retter seg både mot barn og voksne.

Hver kortserie inneholder åpne spørsmål som inviterer enkeltbesøkende og grupper til å utforske kunsten på en mer aktiv og utforskende måte. Kortene er tilgjengelige i utstillingsområdene og gir publikum mulighet til å stille egne spørsmål, dele tanker og oppdage nye perspektiver.

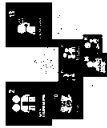
Bruken av samtalekort bidrar til et mer meningsfullt museumsbesøk, og legger til rette for engasjerende samtaler om kunst – og særlig barnekunstens betydning og rolle i samfunnet.



ÅRSBERETNING 2025

LÆRING OG OPPLEVELSE

FNS BARNEKONVENSJON SOM KOMPASS - TRYKKE BARN ER STOLTE BARN



I en tid der barns rettigheter stadig utfordres av konflikt, flukt og miljøkriser, er Barnekonvensjons rolle viktigere enn noen gang. Å bevare og vise frem barnas egne skildringer av sin samtid er vår måte å etterleve konvensjonens ånd på. Ved å dokumentere barnas stemme for ettertiden, sikrer vi at deres rettmessige plass i historien ikke blir visket ut.

Det Internasjonale Barnekonvensjons eksistens er tuftet på troen på at barn er fullverdige medborgere med rett til å uttrykke seg, bli hørt og delta i kulturlivet. Vårt arbeid er ikke bare en kuratering av estetiske uttrykk, det er en aktiv forvaltning av menneskerettigheter. FNs konvensjon om barnets rettigheter (Barnekonvensjonen) danner det juridiske og etiske fundamentet for alt vårt virke.

Artikkel 12 og 13: Retten til å bli hørt og ytringsfrihet
Gjennom vår samling gir vi barn en global plattform for frie ytringer. Artikkel 13 fastslår at barnet skal ha rett til ytringsfrihet, og at denne retten inkluderer frihet til å søke, motta og meddele opplysninger og ideer av alle slag – enten muntlig, skriftlig eller gjennom kunstneriske uttrykk. Museet fungerer som en forsterker for disse stemmene. Når et barn tegner sin virkelighet, utøver det en fundamental rettighet som vi er forpliktet til å beskytte og formidle til resten av samfunnet.

Artikkel 31: Retten til hvile, fritid og kulturelle aktiviteter
Barnekonvensjonens artikkel 31 anerkjenner barnets rett til fritt å delta i det kulturelle og kunstneriske liv. Museet er en av få institusjoner på verdensbasis som tar denne artikkelen på dypeste alvor ved å behandle barnekonst med samme museale respekt som voksens kunst. Ved å tilrettelegge for kreative verksteder og utstillinger, sikrer vi at barn ikke bare er mottakere av kultur, men aktive produsenter av den.

Artikkel 29: Utanning for respekt og forståelse
Gjennom internasjonale utvekslinger belyser globale utfordringer, bidrar museet til barnekonvensjonens mål om en utdanning som fremmer respekt for menneskerettigheter og forståelse mellom folkegrupper. Barnekonst er et universelt språk som bygger broer der ord ofte kommer til kort.

ÅRSBERETNING 2025

MER ENN ET MUSEUM

TVERRFAGLIG FORMIDLING
BARNEKUNSTMUSEETS VIRKE MED
FNS BARNEKONVENSJON SOM KOMPASS

| | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |
| 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 |
| 43-54 | | | | | | |

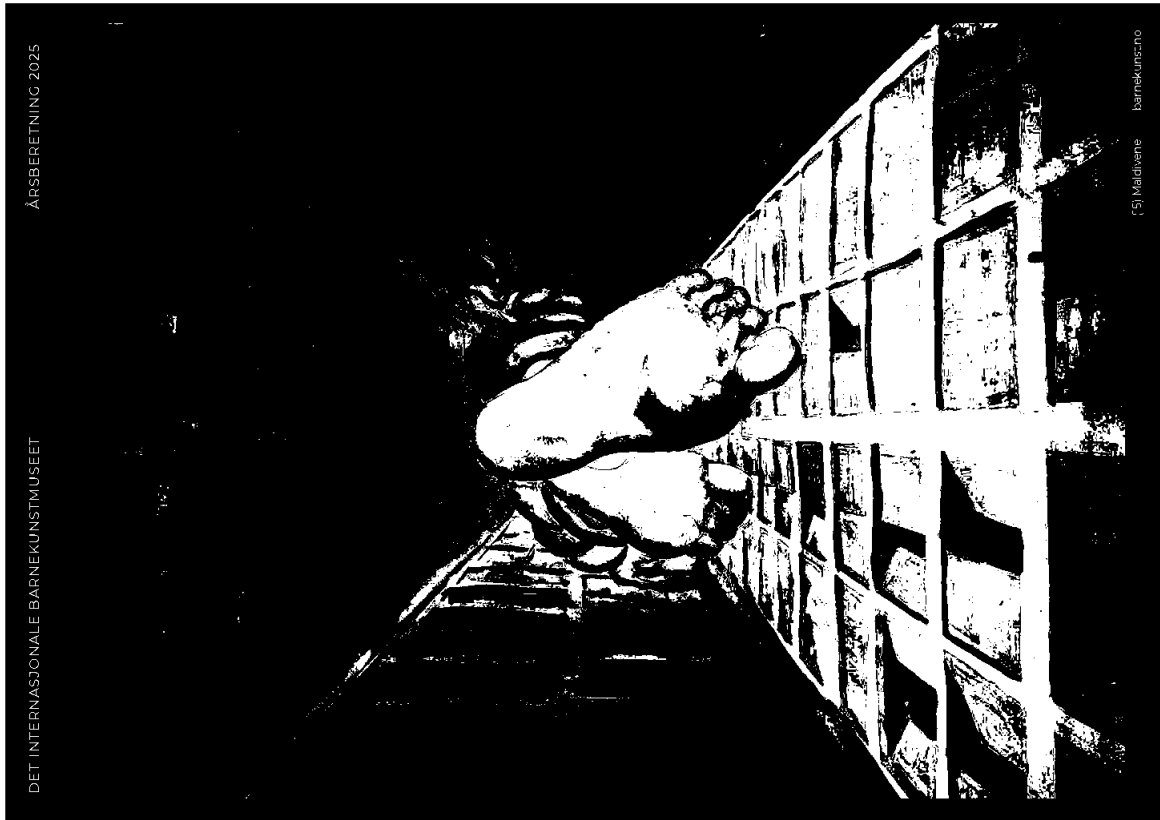
BARNERETTIGHETENE

FNS KONVENSJON OM BARNETS RETTIGHETER

Illustrasjon av et barn som leser.

Illustrasjon av et barn som leser.

Illustrasjon av et barn som leser.



(5) Maldivene barnekunstnere



HUMAN RIGHTS DAY – MARKERING

Hvert år markerer Barnekunstmuseet Human Rights Day med utgangspunkt i barnets perspektiv og barnets rettigheter i en global sammenheng. Markeringen tar utgangspunkt i FNs barnekonvensjon og løfter frem barns stemmer, erfaringer og uttrykksformer gjennom kunst, dialog og pedagogiske aktiviteter.

Gjennom utstillinger, verksteder og samtaler inviteres barn til å utforske temaer som ytringsfrihet, likeverd, trygghet og retten til å bli hørt – sett fra deres eget ståsted. Barnekunstmuseet legger særlig vekt på å skape trygge arenaer der barn kan reflektere over egne rettigheter og sin rolle i verden, samtidig som de får innsikt i hvordan barn lever under ulike vilkår globalt.

Markeringen bidrar til økt bevissthet om menneskerettigheter blant barn og unge, og styrker museets rolle som en inkluderende og samfunnsengasjert kulturinstitusjon med barnets beste som grunnleggende verdi.



ALL HUMAN BEINGS ARE BORN FREE AND EQUAL IN DIGNITY AND RIGHTS.

WWW.CHILDRIGHTS.COM

INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS DAY HIT US DIFFERENTLY THIS YEAR. THIS YEAR'S UR THEME IS "OUR EVERYDAY ESSENTIALS." A THEME THAT INVITES US TO RECONNECT WITH THE BASIC HUMAN RIGHTS THAT SUPPORT US EACH DAY, SHAPING WHO WE ARE AND HOW WE GROW. CHILDREN'S RIGHTS ARE NOT JUST A CONCEPT; THEY ARE THE FOUNDATION OF OUR DAILY LIVES. THROUGH THEM, WE FIND PROTECTION, DIGNITY, AND IMAGINATION. HOWEVER, IT'S HARD TO TALK ABOUT PROTECTED SPACES THAT STACAS US EMPATHY AND JUSTICE ARE NOW BEING DEPLETED. LET'S CHOOSE DIFFERENTLY. LET'S PROTECT THE SPACES WHERE CHILDREN'S OWN VOICES AND VISIONS COME ALIVE. BECAUSE WITHOUT THESE SPACES, WE FAIL OUR CHILDREN. EVERY CHILD DESERVES NOT JUST PROTECTION — BUT INSPIRATION AND RESPECT.



LÆRINGSTILBUD FORMIDLING

Læringstilbud til skoler og barnehager
Faglig inspirasjon og formidling.

Barnehagetilbud

Museets barnehagetilbud tar utgangspunkt i Rammeplan for barnehagen og gir barn møte med kunst, kultur og kreativitet. Gjennom estetiske opplevelser, dialog og praktisk verkstedarbeid legges det til rette for utforskning, fordykning og eget skapende arbeid. Tilbudet vektlegger barndommens egenverdi og bidrar til trivsel, lek, vennskap og deltakelse. Mangfold og gjensidig respekt står sentralt, og barna får erfaring med at det finnes mange måter å tenke, leve og uttrykke seg på i et inkluderende fellesskap.

Grunnskole

For grunnskolen tilpasses formidlingen kompetansemål på ulike trinn. Elevene utforsker og eksperimenterer med form, farge, rytme og kontrast, samt møter mangfold i visuelle uttrykk fra ulike kulturer og verdensdeler. Undervisningen legger til rette for refleksjon rundt følelser, meninger og budskap i visuell kunst, både gjennom møte med andres kunst og egne skapende prosesser. Formidlingen knyttes også til andre fag som naturfag, samfunnsfag, geografi og FNs barnekonvensjon.

Videregående skole

Museets tilbud til videregående skoler er tverrfaglig og tilpasses ulike linjer og utdanningsprogram. Elevene stimuleres til skaperglede, engasjement og utforskertrang, og får erfaring med å utvikle ideer og omsette dem til handling. Formidlingen bygger på læreplanverket og opplæringsens verdigrunnlag, med vekt på menneskeverd, identitet og kulturelt mangfold, kritisk tenkning og etisk bevissthet, miljøbevissthet, demokrati og medvirkning.



ÅRSBERETNING 2025

OSLO FREEDOM FORUM CAMP FOR KIDS 2025

Museet deltar årlig på Oslo Freedom Forum, en internasjonal konferanse som setter søkelys på menneskerettigheter og kampen for frihet verden over. I 2025 styrket museet sitt engasjement gjennom et utvidet samarbeid med Human Rights Foundation, en ledende organisasjon innen menneskerettighetsarbeid.

Som del av dette samarbeidet arrangerte museet OFF Kids Camp, et eget tilbud rettet mot barn av konferansens delegater. Campen hadde som formål å tilby aktivisering, læring og trygg underholdning for barnefamilier under konferansen. Programmet bestod av verksted, historiefortelling og læringsspill, og var tilpasset barn i alderen 5–12 år med fokus på grunnleggende menneskerettighetsverdier på en lek og inkluderende måte. Deltakelsen på OFF Kids Camp understreker museets rolle som en aktiv formidler av demokratiske verdier, ytringsfrihet og internasjonalt engasjement, også rettet mot et ungt publikum. Årets program med opplevelser rundt i Oslo besto av:

- Besøk på Nobels Fredsenter
- Kunst camp og aktiviteter på Det Internasjonale Barnekonstmuseet
- Workshop med den norske tegneserieskaperen Øistein Kristiansen



ÅRSBERETNING 2025

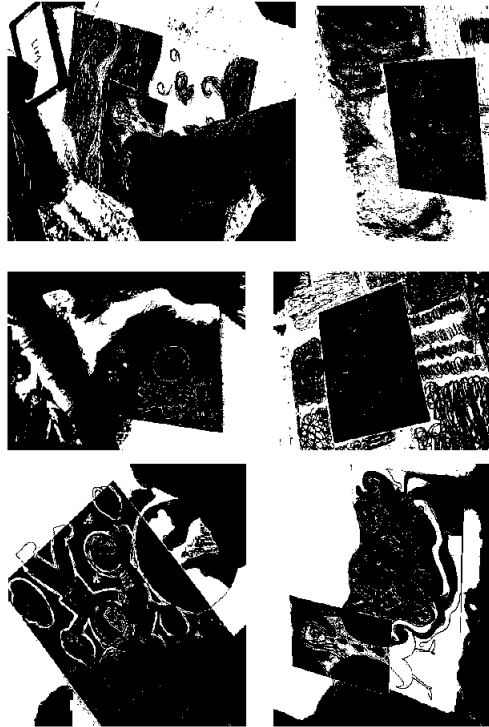
OSLOMET

INTERNASJONALE STUDENTER - STUDIEBESØK
TEMA: KULTURELT MANGFOLD OG FLERSPRÅKLIGHET
I ET GLOBALT PERSPEKTIV

Barnekonstmuseet har årlig besøk av internasjonale grupper samt barnehagelærere og lærerstuderenter fra OsloMet, blant annet gjennom emnet Culture and Identity. Besøkene gir deltakerne innsikt i hvordan barns kunstneriske uttrykk kan forstås som kulturelle ytringer, identitetsbærere og historiske dokumenter. **Målet er å bidra til et rettfærdig og bærekraftig samfunn gjennom forskning på temaer som rasisme, flerspråklighet og internasjonalisering**

Museets samling, som består av kunst fra barn og unge fra over 180 land, danner et unikt grunnlag for refleksjon rundt mangfold, tilhørighet og kulturell forståelse i et globalt perspektiv.

For barnehagelærer- og lærerstuderenter bidrar besøket også til faglig fordypning i hvordan kunst og kultur kan brukes aktivt i pedagogisk arbeid med barn. Gjennom omvisninger, dialog og kunstverksted knyttes teori om kultur, identitet og inkludering til praksis, og museet fungerer som en viktig læringsarena som styrker studentenes profesjonelle kompetanse og bevissthet om barn som aktive kulturutøvere.



DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET

ÅRSBERETNING 2025

IRAN FORFATTERBESØK

CHILDREN'S LITERATURE I TEHERAN
THE INSTITUTE FOR RESEARCH ON THE HISTORY OF
Museet hadde gleden av å motta besøk fra (IRHCL) ved Nasjonalbiblioteket i Teheran fremme kultur, kunst og inkludering gjennom ulike arrangementer og prosjekter. The Institute for Research on the History of Children's Literature in Iran. Representantene derfra var interesserte i å få innsikt i museets arbeid og aktiviteter, og de deltok i en samtale om hvordan museet samler, bevarer og formidler barne- og ungdomslitteraturens historie.

KOSOVO'S AMBASSADE

Museet hadde besøk av Nasjonalgalleriets coordinator for Education, Research and Publications fra Pristina, Viora Hajrullahu, Galeria Kombëtare e Kosovës, Ambassadør Dr. Nita Luci, og kulturansvarlig fra Kosovos ambassade i Oslo. Hovedformålet med besøket var å drøfte mulige veier for samarbeid mellom museet og kulturelle institusjoner i Kosovo. Under møtet ble det diskutert potensielle felles utstillinger, utveksling av kunstnere og ekspertise, samt muligheter i fremtiden for kulturelle prosjekter som kan styrke båndene mellom Norge og Kosovo. Besøket markerer et viktig steg mot å etablere et fruktbart samarbeid og utvide museets internasjonale nettverk.

OSLO MET (GAZA)

Besøk og møte med Emad Al-Rozzi. Emad Al-Rozzi er en palestinsk akademiker som har bodd i Norge i 18 år. vokste opp i en flyktningleir i Gaza. I dag underviser universitetslektoren ved OsloMet i traumer og traumebehandling. Han har jobbet i mange år med flyktningbarn og traumer holder for tiden et postdoktorat i pedagogikk.

BYDELSVANDRING

Vestre Aker SV. Vestre Aker avdeling av Sosialistisk Venstreparti ved Anette Prøis Fearnley arrangerte en bydelsvandring for å vise frem fine steder i bydelen. Museet ble valgt som et av mange stoppesteder. Det startet ved Diakonhjemmet Omsorg+, og ble avsluttet på Møteplass Vinderen (Vinderentorget).

62
EVENTS

«SULTAN FUGLEGULL» EVENTYR - STORYTIME

ÅRSBERETNING 2025

I 2025 arrangerte museet nye eventyrstund med kunstner og forfatter Kristine Støvring. Hun fremførte sitt eget eventyr «Sultan Fuglegull», og tok barna med på en magisk reise gjennom fantasifulle verdener, kombinert med illustrasjoner og interaktive aktiviteter.

Fortellingen om den lille fuglen Sultan Fuglegull, som legger ut på en spennende reise alene, ga barna mulighet til å delta aktivt og stimulere både fantasi og skaperglede. Eventyrstunden bidro til en engasjerende og kreativ opplevelse for både barn og voksne.

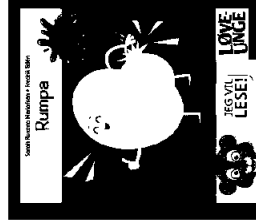


ÅRSBERETNING 2025

«SKILPADDESNAKK» FORTELLERTEATER



Museet inviterte til forteller-teater med den erfarne fortelleren Beathe Frostad fra Fortellerhuset. Tema for arrangementet var «Skilpaddesnakk» der deltakerne fikk høre og delta i historier knyttet til skilpaddenes liv. Gjennom engasjerende fortellinger og interaktive aktiviteter tok Beathe Frostad barna med på en magisk reise inn i skilpaddenes verden, der de opplevde både eventyr, læring og moro. Arrangementet ga barna mulighet til å utvikle fantasi og fortellerevne, samtidig som de fikk innsikt i natur og dyreliv på en spennende og engasjerende måte.



FOREDRAG MED FORSKER OG FORFATTER SARA HERLOFSEN

Museet hadde gledet av å ønske velkommen til et inspirerende besøk av forsker og forfatter Sara Herlofson, som holdt et engasjerende foredrag om sin populære bok "RUMPA" fra sin bokserie. Arrangementet var en morsom og lærerik opplevelse for alle som deltok, der Sara delte innsikt om både bokens tema « RUMPA - kroppens største muskel» Publikum ble underholdt av hennes humoristiske tilnærming og interessante historier, noe som skapte en livlig stemning i museets lokaler. Dette arrangementet ga også deltakerne muligheten til å tegne, stille spørsmål og fordype seg i temaet, og bidro til å gjøre besøket til en minneverdig opplevelse for både store og små.

ÅRSBERETNING 2025

«VILJE I VIGELANDSPARKEN» EVENTYR - STORYTIME

Museet inviterte publikum til eventyret «Vilje i Vigelandsparken», fremført av Kristine Haugland, en av Norges mest erfarne og etterspurte fortellere. Fortellingen finner sted i Frognerparken, der Vilje møter både Sinnataggen, Hårsår og den kjente kunstneren Gustav Vigeland.

Kristine Haugland brukte sin karakteristiske stemme og uttrykksform til å bringe den illustrerte bildeboken til live, og skapte en magisk atmosfære som engasjerte og fengslet både barn og voksne. Eventyret bidro til å stimulere fantasi, kreativitet og formidlingsglede hos publikum.



ÅRSBERETNING 2025

MIN INDRE VERDEN

-UAVHENGIG AV KULTURELL BAKGRUNN DELER ELVENE UNIVERSELLE TEMAER SOM RELATERER SEG TIL EGNE FØLELSER OG OPPLEVELSER



ÅRSBERETNING 2025



“MIN INDRE VERDEN” EN INSPIRERENDE PLATTFORM FOR UNGE TIL Å UTTRYKKE SINE INDRE TANKER OG FØLELSER

“Med temaet Min indre verden” har skoleklasse-elever blitt oppfordret til å utforske sine egne opplevelser, drømmer og følelser gjennom sammensetting av forskjellige materialer som bilder, teksturer og farger. Collage-teknikken tillater en stor frihet i uttrykket, der ulike elementer kan kombineres på uventede måter for å skape en visuell fortelling om det indre livet.

Elevene har brukt tekst og tegning for å gi liv til sine personlige univers. Resultatet er en mangfoldig og interessant fremstilling av hvordan unge mennesker ser på seg selv og verden rundt dem.

Uavhengig av kulturell bakgrunn deler elvene universelle temaer som relaterer seg til ungdommens følelser og opplevelser. Gjennom dette samspillet får de unge både et innblikk i hvordan andre uttrykker sine tanker, og en mulighet til å finne sin egen stemme i kunstverdenen.



ÅRSBERETNING 2025

MINIATYRVERDEN I EN GLASSBOBLE WORKSHOP

Et unikt og kreativt verksted på museet hvor deltakerne fikk lage sine egne miniatyrverdener i en glassboble. Dette verkstedet var spesielt tilrettelagt for familier og barn fra 3 år, sammen med en voksen. Kunstnerne Ingrid Solvik og Gina Thorstensen som har utviklet konseptet ledet verkstedet, og ga deltakerne en inspirerende og fantasifull opplevelse. Under veiledning fra de to kunstnerne fikk barna og deres voksne bygge små landskap og figurer i glasskuler, som tidligere hadde rommet syltetøy, men nå ble fylt med kreative og fantasifulle elementer som kvist, plastelina eller små figurer som deltakerne hadde med seg hjemmefra.

Hovedfokuset i verkstedet var lek og utforskning av kreativitet og fantasi, uten noe forhåndsbestemt resultat. Dersom inspirasjonen skulle utebli, var det også en bunke bildebok-favoritter tilgjengelig, som kunne gi ideer til egne bobler. Verkstedet ble svært godt mottatt som en engasjerende aktivitet for hele familien.



ÅRSBERETNING 2025

KUNSTVERKSTED HELGER KREATIV UTFOLDELSE

Museet tilbyr kunstverksted for besøkende gjennom hele året. For å sikre et variert og spennende tilbud, varierer og roterer oppgavene på månedsbasis, slik at det alltid er noe nytt å skape for både nye og faste gjester. Aktivitetene ledes av museets egne aktivitetsledere og øvrige stab, som veileder barna i ulike kreative teknikker og uttrykksformer. Kunstverkstedet er en sentral del av museets formidlingstilbud og bidrar til at barna får bearbeidet sine inntrykk gjennom eget skapende arbeid.



ÅRSBERETNING 2025

MANGAKURS



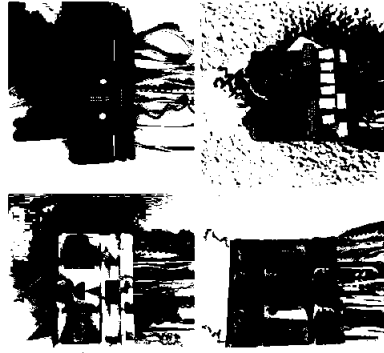
Mangakurs på museet. Et spennende nytt mangakurs ble arrangert for både erfarne tegnere og nybegynnere. Kurset var perfekt for alle som ønsket å lære mer om den japanske tegnerestilen manga. Kurset startet med en gjennomgang av mangasens særegne trekk, før deltakerne fikk individuell veiledning og tips om hvordan de kunne tegne i manga-stil. Kurset ble ledet av Hiwar Nheli, en erfaren kursholder og mangaskaper, som er kjent for sitt engasjement for å formidle mangakunst til både unge og voksne.

ÅRSBERETNING 2025

RESIKULT MASKEVERKSTED

ResiKult maskeverksted ble gjennomført i løpet av året som en kreativ verktedsaktivitet for barn. På verkstedet lagde deltakerne robotmasker ved bruk av pappemballasje, glitterark, fargerik papp, maling og ulike dekorative materialer. Aktiviteten tok utgangspunkt i gjenbruk av materialer mange har tilgjengelig hjemme, og ga barna erfaring med å skape kunst av papp i ulike former og fasonger.

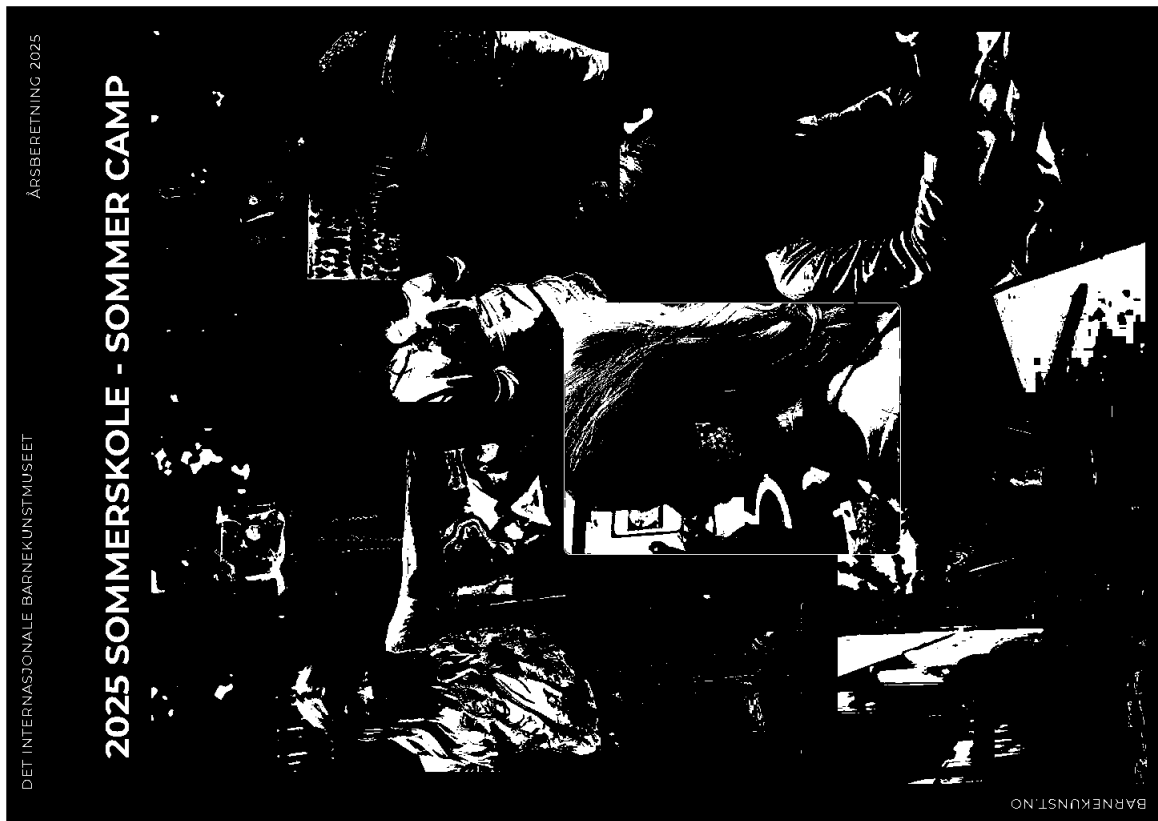
Verkstedet ledet av kunstner Sara Tanderø bidro til økt bevissthet rundt kreativ gjenbruk og skapende prosesser.



MALEKURS KREATIV UTVIKLING FOR BARN OG UNGE

I vinterperioden ble en ny serie malekurs gjennomført ved museet, med fokus på å videreutvikle barnas ferdigheter innen malerkunst. Kursene bringer med seg en rik erfaring i ulike maleteknikker og kunstretninger. Tilbudet var rettet mot barn og unge i alderen 7-14 år, og hadde som mål å skape en inspirerende og læringsrik arena for kreativ utfoldelse.





ÅRSBERETNING 2025

2025

SOMMERSKOLE - SOMMER CAMP

Sommerskolen (uke 26) og Sommercamp (uke 32).

Programmet tilbød 7-13-åringene en intensiv og variert uke preget av høy kunstfaglig kvalitet og tverrfaglig utforskning. Høydepunkter fra programmet:

- **Visuell kunst:** Daglig undervisning ledet av billedkunstner Sara Tandertø, hvor barna utforsket ulike teknikker og uttrykksformer.
- **Scenekunst og bevegelse:** Teater- og bande de mime-verksted ved skuespillerne Vivian Hein og Porfirio Gutierrez fra Égal Teater, som utfordret deltakernes kroppspråk og formidlingsevne.
- **Fysisk og mental balanse:** Barneyoga ledet av instruktør Rebekka Eline Kvelland fra Yogaløvene, som ga barna verktøy for ro og fokus.
- **Musikk:** Musikkverksted med sangpedagog Juni Teie, som stimulerte til auditiv kreativitet og samspill.

Tilbudet lyktes med å skape en trygg, inspirerende og læringsrik sommerarena. Ved å kombinere tradisjonell kunstundervisning med yoga, teater og musikk, har museet levert et helhetlig tilbud som fremmer både mestringfølelse og sosial inkludering. Ekstra gledelig for museet i år var å kunne invitere et søskenpar fra Palestina.



ÅRSBERETNING 2025



ANSIKTSMALING BALLONGKLOVN

Gjennom hele 2025 har museet vært fylt med ekstra liv og røre takket være våre faste besøk av ansiktsmalere og ballongklovner. Dette er et svært populært tilbud som alltid trekker mange barnefamilier til oss og et fast høydepunkt helger og spesielle kalenderdatoer. Tilbud skaper en ekstra magisk ramme rundt museumsbesøket for både små og store.



ÅRSBERETNING 2025

TEATERLEK OG KLOVNING

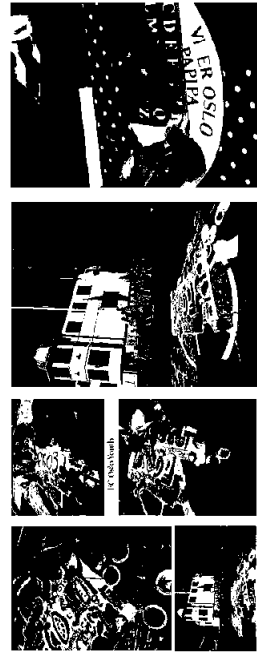
Teaterlek og Klovning på Barnekunstmuseet, ledet av Ingrid Våge. Et spennende nytt tilbud for barn og unge, ledet av Ingrid Våge, en erfaren musikk- og teaterpedagog. Ingrid har bred kompetanse innen improvisasjon, klovning og musikk, og har lang erfaring med å tilrettelegge trygge og inkluderende kreative rammer for både barn og voksne.

Deltakerne fikk muligheten til å jobbe med både individuelle uttrykk og i gruppe, og ble ledet gjennom ulike improvisasjonsøvelser, klovnekarakterer og musikkaktiviteter som bidro til å styrke deres selvtillit og samarbeidsevner.



KUNST OG IDRETT FC OSLO EVENT

EVENT 21.juni 2025. En uforglemmelig dag på museet med FC Oslo, Youth Fotball klubb tok turen til Barnekunstmuseet for å utforske kunstens verden og la kreativiteten blomstre. Det var en dag fylt med inspirasjon og kreativitet. Barna i FC Oslo Youth fikk lage sitt eget unike kunstbanner – et fargerikt og energisk mesterverk som virkelig viser klubbens ånd!



MUSIKK LEK

Med musikklekpedagog Kathrine Grooss Tendal. I løpet av året ble det gjennomført flere musikklek-øktet for barn på museet.

Aktivitene tok utgangspunkt i lek, sang, rytme og bevegelse. Musikkleken var knyttet til museets utstillinger og rom, og ga barna mulighet til å utforske lyd og musikk i samspill med omgivelsene.



ÅRSBERETNING 2025

DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET



ÅRSBERETNING 2025

KONSERT MED SLÅTTESTJERNENE



Barnekunstmuseet inviterte til konsert med Slåttestjernene, et barnespillmannslag bestående av unge og talentfulle folkemusikere i alderen 8–10 år. Konserten, ga publikum en sterk og engasjerende opplevelse av norsk folkemusikk fremført på høyt nivå av barn. Slåttestjernene ledes av folkemusiker Åshild Breie Nyhus, som med faglig trygghet og stor formidlingsevne veileder de unge musikerne. Ensemblet består hovedsakelig av felespillere som fremfører tradisjonelle norske slåtter, og konserten viste både teknisk ferdighet og musikalsk forståelse langt utover alderen til utøverne. Gjennom konserten fikk publikum oppleve levende kulturarv formidlet av barn, i tråd med Barnekunstmuseets mål om å løfte barns kunstneriske uttrykk og gi rom for kvalitet, mestring og kulturell kontinuitet.





DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET

ÅRSBERETNING 2025

OSLO PASS

Museet har avtale med Visit Oslo og er med i Oslo Pass-ordning, et samarbeid som bidrar til å gjøre museet tilgjengelig for både tilreisende turister og lokalbefolkningen i Oslo. Gjennom denne avtalen tilbys gratis adgang. Ordningen støtter opp under museets profil som en miljøvennlig destinasjon, da passet også inkluderer gratis reise med #Ruter i Oslo og omegn. I år 2025 ble det registrert besøkende turister fra 59 land. Ved ankomst til museet markerer gjester selv landet sitt med en pin på et verdenskart fremme i resepsjonen.

63 LAND

FRELSESARMEEN AKTIVITETSKORT - NORWAY CUP

Museet inngikk samarbeid med Frelsesarmeen i Oslo og deltok i deres aktivitetskort som tilbys til barn og unge i lavinntektsfamilier. SSB anslår at over 17 % av barn og unge i Oslo har foreldre med lavinntekt. Aktivitetskortet tilbys til utsatte familier som er i kontakt med Frelsesarmeen, eller diverse tiltak i barne- og familievernet, sosialtjenesten og NAV i Oslos alle 15 bydeler. I 2025 mottok 2000 familier i Oslo motta aktivitetskortet. **NORWAY CUP.** Museet hadde en løpende avtale om gratis adgang til deltagerne i Norway Cup. Norway Cup satte ny rekord i antall deltagende lag i 2024, med hele 2250 lag.

UTLÅN

Eksterne utstillinger og utlån. Oslo Lufthavn: Temaet «Mor og barn» er fortsatt tilgjengelig for reisende ved Avinor Oslo Lufthavn, Gate F19. Barne- og likestillingsdepartementet: Kunstverk pryder statsrådens lokaler og møterom via en årlig leieavtale. Rikshospitalet (OUS): Leieavtalen med Kvinne- og barnekliviken (barnehjerte-seksjonen) er fornyet for ett år som en del av sykehusets barne- og ungdomsprogram.

MUSEUMSBUTIKK

Inspirasjon og læring. Museumsbutikken er en integrert del av publikumsopplevelsen og fungerer som en forlengelse av museets formidling. Vi legger stor vekt på et vareutvalg som stimulerer til kreativitet, nysgjerrighet og læring, spesielt rettet mot våre mange barnefamilier. Butikken følger museets faste åpningstider og er en viktig møteplass der besøkende kan finne unike gaver og minner fra besøket.

MANGFOLD. LIKESTILLING OG INKLUDERING

En flerklulturell møteplass med et bredt nedslagsfelt. For museet er mangfold og inkludering ikke bare målsetninger, men en naturlig del av vår daglige drift og identitet. Vi ser verdien av å spille det mangfoldige samfunnet vi er en del av gjennom et variert tilbud for alle, uavhengig av bakgrunn. Vår besøksmasse spiller samfunnets mangfold og inkluderer alt fra barnehagebarn og skoleelever til lokalbefolkningen, trofaste stamgjester og internasjonale turister.

NETTVERK

Museet er medlem av Norges ICOM, Digitalt Museum, Norges Museumsforbund, Google Arts & Culture, Artstor, Kunst og design i Skolen og Mangfoldsnettverket Museumsnettverket for mangfold og minoriteter.

SOSIALE MEDIER

Våre aktive sosiale medieplattformer og kanaler er Instagram, Facebook og månedlige utsendelser av museets nyhetsbrev til venner, følgere, og institusjoner. Videre publiserer museets aktiviteter via websiden under kalender oversikt og utdrag av museets samling formidles via Artstor. Digitalt Museum: Google Arts & Culture og online galleri via museets websider.

DET INTERNASJONALE BARNEKUNSTMUSEET

ÅRSBERETNING 2025

BRANN TIO

Beredskap – og sikkerhetsarbeid er en viktig prioritet. Øvelser og HMS omfatter teoretisk og praktisk orientering for samtlige faste ansatte ved museet. For å sikre rask respons ved tilfelle brann, er museet direkte koblet opp mot 110-sentralen. Det tekniske sikkerhetsnivået opprettholdes gjennom faste avtaler med eksterne fagmiljøer; årlig service og vedlikehold av brannrelatert utstyr utføres i regi av Schneider Electric AS og Aktivt Brannvern AS. Dette sikrer at alle systemer til enhver tid fungerer i henhold til gjeldende krav og forskrifter.

HMS

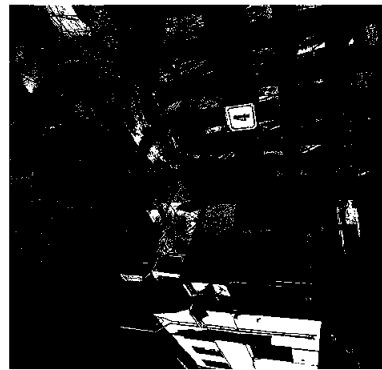
Styret vurderer arbeidsmiljøet ved museet som godt. I 2025 var antall årsverk tilknyttet virksomheten 3. I tillegg til de faste ansatte, benytter museet seg av et bredt utvalg selvstendige utøvende kunstnere med flerklulturell bakgrunn. Disse bidrar aktivt inn i museets formidling, kurs- og aktivitetsprogram, noe som sikrer en representativ og levende formidling. Museet har et sterkt fokus på mangfold og rettferdighet i sin arbeidspraksis. Det jobbes målrettet for å opprettholde en inkluderende organisasjonskultur, og museet praktiserer prinsippet om lik lønn for likt arbeid.

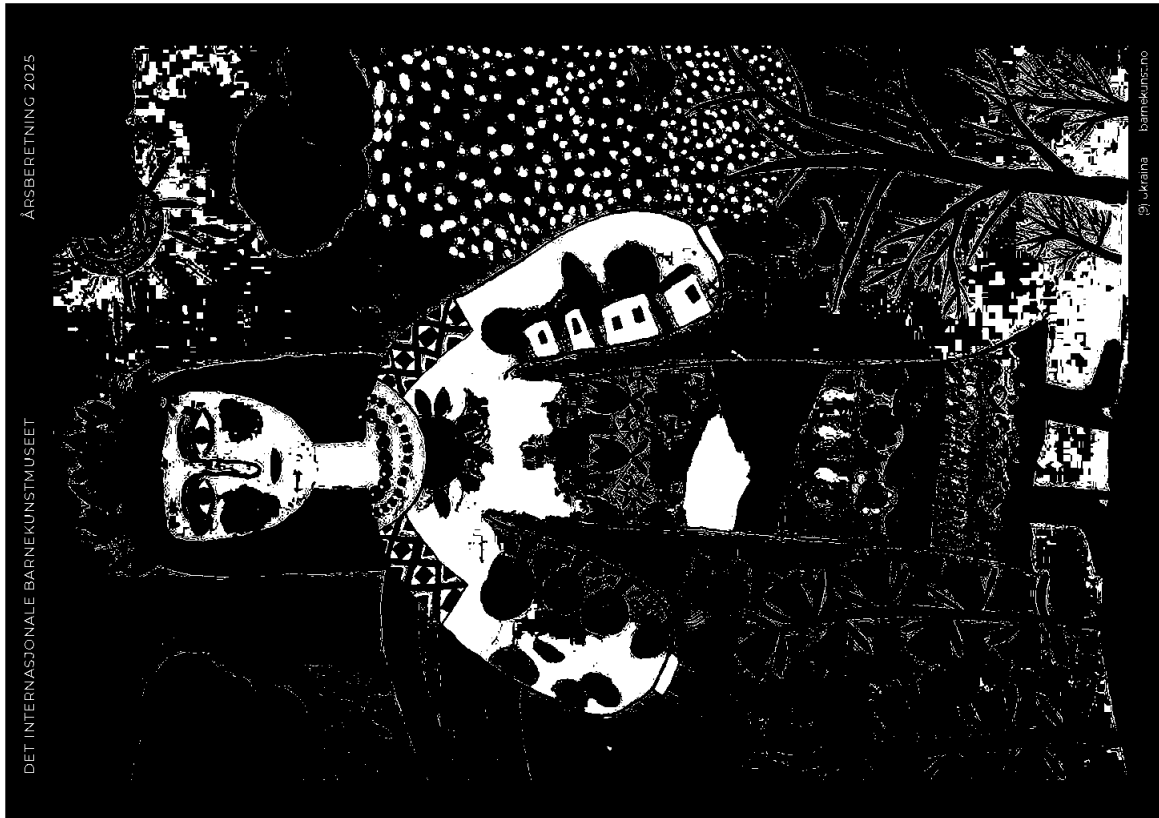
DET YTRE MILJØ

Stiftelsens virksomhet medfører ingen påvirkning på det ytre miljø utover det som er tillatt i henhold til gjeldende lover og forskrifter. Vi etterstreber en bærekraftig drift i tråd med offentlige krav. Tilgjengelighet og besøken: museet opprettholder stabile åpningstider og har holdt åpent fem faste dager i uken gjennom hele året. Hovedbygningen av våre besøkende er barn og unge, og vi ser med glede at de fleste benytter seg av miljøvennlige transportmidler. Størsteparten av publikum ankommer museet enten til fots eller ved bruk av kollektivtransport.

BYGG VEDLIKEHOLD

Gjennom året er det utført nødvendig vedlikehold. Arbeidet har inkludert HMS-sikring av ny gjerdedel langs ny nabogrense med tilhørende malerarbeid, samt sikring av rekkverk ved garasjeside. For å forbedre innneklimaet er det foretatt utskifting av solfilm. Utendørs er det også gjennomført utbedring av ujævne hellesten ved sitteområde i hage.





VERDIEN AV KULTURARVEN SKAPT AV BARN OG UNGE.

KULTURARV ER ET SPEILBILDE AV SAMFUNNSHISTORIE, TRADISJONER OG VERDIER, OG NÅR DENNE ARVEN SKAPES ELLER TOLKES AV BARN OG UNGE, FÅR DEN EN NY OG UNIK DIMENSJON. UNGE, MED SITT FRISKE PERSPEKTIV OG KREATIVE UTTRYKK, HAR EN NATURLIG EVNE TIL Å FORME OG VIDEREFØRE KULTURARVEN PÅ MÅTER SOM BÅDE BEVARER OG FORNYER DEN. KULTURARVEN SKAPT AV BARN OG UNGE REPRERENTER IKKE BARE ET VITNESBYRD OM DERES TID, MEN OGSÅ ET BINDELEDD MELLOM GENERASJONER, SOM HJELPER OSS Å FORSTÅ BÅDE DET SOM ER TAPT OG DET SOM ER HÅPFULLT I VÅR FELLES FREMTID.

BARNEKUNST.NO



Det Internasjonale Barnekunstmuseet
adresse: Lille Frøens vei 4, 0371 Oslo,

Website: www.barnekunst.no

INSTAGRAM – FACEBOOK – DIGITALTMUSEUM – GOOGLE ART & CULTURE