



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer: 871 375 992  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER STI  
Forretningsadresse: c/o Rosendal Teater  
Innherredsveien 73  
7068 TRONDHEIM

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Hilde Fjellvær  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 19.02.2025

### Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 12.06.2025



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	2	28 455 704	26 567 249
Annen driftsinntekt		1 437 199	1 540 785
<b>Sum inntekter</b>		<b>29 892 903</b>	<b>28 108 034</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		5 397 256	4 946 196
Lønnskostnad	3	12 967 761	10 841 811
Avskrivning	4	387 747	340 756
Annen driftskostnad	3	9 414 618	8 793 551
<b>Sum kostnader</b>		<b>28 167 382</b>	<b>24 922 314</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>1 725 521</b>	<b>3 185 720</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		3 299 981	3 102 358
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>3 299 981</b>	<b>3 102 358</b>
Annen finanskostnad		4 149 818	3 563 447
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>4 149 818</b>	<b>3 563 447</b>
<b>Netto finans</b>		<b>-849 837</b>	<b>-461 089</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>875 684</b>	<b>2 724 631</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>875 684</b>	<b>2 724 631</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>875 684</b>	<b>2 724 631</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføringer annen egenkapital	5	875 684	
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>875 684</b>	



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	3 805 592	3 929 126
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	4	187 568	307 607
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>3 993 160</b>	<b>4 236 733</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i aksjer og andeler	6	21 924 582	21 924 582
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>21 924 582</b>	<b>21 924 582</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>25 917 742</b>	<b>26 161 315</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Sum varer</b>	9	<b>228 714</b>	<b>142 705</b>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		67 906	288 857
Andre fordringer		52 966 890	54 757 963
<b>Sum fordringer</b>		<b>53 034 796</b>	<b>55 046 820</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>	10	<b>15 749 783</b>	<b>14 749 818</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>69 013 293</b>	<b>69 939 343</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>94 931 035</b>	<b>96 100 658</b>

## BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

### Egenkapital

#### Innskutt egenkapital



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Beholdning av egne aksjer	5	25 000	25 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>25 000</b>	<b>25 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Fond	5	350 000	350 000
Annen egenkapital	5	7 931 770	7 056 086
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>8 281 770</b>	<b>7 406 086</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>8 306 770</b>	<b>7 431 086</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
Øvrig langsiktig gjeld	7, 8	79 885 131	81 734 354
<b>Sum annen langsiktig gjeld</b>		<b>79 885 131</b>	<b>81 734 354</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>79 885 131</b>	<b>81 734 354</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		606 417	799 766
Skyldige offentlige avgifter	10	768 389	559 522
Annen kortsiktig gjeld		5 364 327	5 575 930
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>6 739 133</b>	<b>6 935 218</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>86 624 264</b>	<b>88 669 572</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>94 931 034</b>	<b>96 100 658</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2025 489794

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 871 375 992  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER STI  
Forretningsadresse: c/o Rosendal Teater  
Innherredsveien 73  
7068 TRONDHEIM

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

#### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Hilde Fjellvær  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 19.02.2025

#### Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 11.06.2025



Organisasjonsnr: 871 375 992  
ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER STI

## RESULTATREGNSKAP

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	2	28 455 704	26 567 249
Annen driftsinntekt		1 437 199	1 540 785
<b>Sum inntekter</b>		<b>29 892 903</b>	<b>28 108 034</b>
<b>Kostnader</b>			
Varekostnad		5 397 256	4 946 196
Lønnskostnad	3	12 967 761	10 841 811
Avskrivning	4	387 747	340 756
Annen driftskostnad	3	9 414 618	8 793 551
<b>Sum kostnader</b>		<b>28 167 382</b>	<b>24 922 314</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>1 725 521</b>	<b>3 185 720</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		3 299 981	3 102 358
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>3 299 981</b>	<b>3 102 358</b>
Annen finanskostnad		4 149 818	3 563 447
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>4 149 818</b>	<b>3 563 447</b>
<b>Netto finans</b>		<b>-849 837</b>	<b>-461 089</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>875 684</b>	<b>2 724 631</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>875 684</b>	<b>2 724 631</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>875 684</b>	<b>2 724 631</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføringer annen egenkapital	5	875 684	
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>875 684</b>	



Organisasjonsnr: 871 375 992  
ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER STI

## BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
--------------	------	------	------

### BALANSE - EIENDELER

#### Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

#### Varige driftsmidler

Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	3 805 592	3 929 126
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	4	187 568	307 607
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>3 993 160</b>	<b>4 236 733</b>

#### Finansielle anleggsmidler

Investeringer i aksjer og andeler	6	21 924 582	21 924 582
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>21 924 582</b>	<b>21 924 582</b>

<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>25 917 742</b>	<b>26 161 315</b>
--------------------------	--	-------------------	-------------------

#### Omløpsmidler

#### Varer

Sum varer	9	228 714	142 705
-----------	---	---------	---------

#### Fordringer

Kundefordringer		67 906	288 857
Andre fordringer		52 966 890	54 757 963
<b>Sum fordringer</b>		<b>53 034 796</b>	<b>55 046 820</b>

#### Bankinnskudd, kontanter og lignende

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende	10	15 749 783	14 749 818
-----------------------------------------	----	------------	------------

<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>69 013 293</b>	<b>69 939 343</b>
-------------------------	--	-------------------	-------------------

<b>SUM EIENDELER</b>		<b>94 931 035</b>	<b>96 100 658</b>
----------------------	--	-------------------	-------------------

### BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

#### Egenkapital

#### Innskutt egenkapital

Beholdning av egne aksjer	5	25 000	25 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>25 000</b>	<b>25 000</b>

#### Opptjent egenkapital

Fond	5	350 000	350 000
Annen egenkapital	5	7 931 770	7 056 086



Sum opptjent egenkapital		8 281 770	7 406 086
Sum egenkapital		8 306 770	7 431 086
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld	7, 8	79 885 131	81 734 354
Sum annen langsiktig gjeld		79 885 131	81 734 354
Sum langsiktig gjeld		79 885 131	81 734 354
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		606 417	799 766
Skyldige offentlige avgifter	10	768 389	559 522
Annen kortsiktig gjeld		5 364 327	5 575 930
Sum kortsiktig gjeld		6 739 133	6 935 218
Sum gjeld		86 624 264	88 669 572
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		94 931 034	96 100 658



Organisasjonsnr: 871 375 992  
ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER STI

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

## Note

### Antall aksjer og aksjeeiere

<u>Aksjeeiere - fritekst</u>	<u>Antall</u>	<u>Eierandel</u>	<u>Aksjeklasse</u>
<u>Sum</u>	<u>Sum antall</u>	<u>Sum eierandel</u>	

## Note

3

### Lønn og ytelser

<u>Lønn</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	10319167.00	8998048.00
<u>Arbeidsgiveravgift</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	1545354.00	1326932.00
<u>Pensjonskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	946631.00	688172.00
<u>Andre ytelser</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	156611.00	-171341.00
<u>Sum lønnskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	12967763.00	10841811.00

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven.

## Note

### Ytelser til revisjon

<u>Revisjon</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	153576.00	210511.00
<u>Sum godtgjørelse til revisor</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	153576.00	210511.00





**Rosendal Internasjonale Teater**

---

## Årsrapport for 2024

**Årsmelding**

**Årsregnskap**

- Resultatregnskap

- Balanse

- Noter

**Revisjonsberetning**

Pennco Dokumentnøkkel: Y0324-5E8EC-EV15H-418MC-TTSVM-CXUNG



## ROSENDAL INTERNASJONALE TEATER ÅRSRAPPORT 2024

I 2024 gikk Rosendal Teater inn i det tredje året den femårige strategien *Vi forandrer scenekunsten*; en ambisiøs strategi for å endre både egen organisasjon og feltet RT er en del av, både kunstnerisk, sosialt og miljømessig, mot en dristigere, mer bærekraftig og inkluderende fremtid.

Strategien tar for seg fire kritiske utfordringer det norske scenekunstheltet står overfor:

- En generell bransjetrend mot et mindre, aldrende og lite mangfoldig publikum
- Stadig flere kunstnere som konkurrerer om stadig mer begrensede ressurser
- Kompetanseflukt av kunstnere og kunstarbeidere fra regionene
- Mangel på en overbevisende og helhetlig politikk for å tilnærme seg miljø, arbeidsliv, økonomi og samfunnet ellers på en måte som er bærekraftig, tilgjengelig og inkluderende.

Målet med den femårige planen er å utvikle effektive tilnærminger til disse fire utfordringene på måter som styrker huset, dets oppdrag og alle RT jobber med. Dette inkluderer det interne teamet, kunstnere, kunstorganisasjoner, publikum, det omkringliggende samfunnet og den bredere kunst- og kultursektoren RT er en del av. For å oppnå dette opererer RT med en pilotmentalitet, en modig og lærende, uten frykt for å prøve det som ennå ikke er testet, og uten skam over å lære og adoptere fra andre. Det betyr også at vi er forpliktet til å operere med «opensource» og dele hvordan RT gjør ting. Til syvende og sist mener vi at det er et forandret scenekunstlandskap som er nødvendig, mer enn bare et forandret hus. Som det kommer fram av denne årsrapporten, har RT enorm framdrift på alle strategiens områder.

Husets strategiske arbeid har foregått innenfor rammen av en organisasjon som har søkt om en fast årlig økning fra stat, kommune og fylke for å kunne oppfylle organisasjonens mandat på en god måte. Vi har nå sikret oss denne økningen fra staten, og jobber nå for at kommunen og fylket skal følge opp. Bedre støtte fra kommunen og fylket er viktig for at vi skal kunne levere maksimalt på strategien vår.

### Større, bredere og mer engasjerte publikumsgrupper

I løpet av de siste 12 månedene har vi fortsatt å gjennomføre et ambisiøst og omfattende program for å øke, utvide og engasjere publikum i ulike aldre, med ulik bakgrunn, ulike funksjonsvariasjoner og legninger. Eksempler på tiltak inkluderer:

- Videreføring av vår «betal-det-du-kan»-billettmodell. Våre data viser at gjennomsnittsprisen publikum betaler for en billett har gått opp siden vi innførte denne modellen, men at de som virkelig trenger en lavere billettpris, benytter seg av den.
- RT fortsatte å utvikle seg i retning av et *avslappet* spillested og arbeidsplass. Det vil si at arbeidet med å forbedre RTs tilnærming til inkludering av funksjonshemmede og tilgjengelighet overfor eget team, publikum og kunstnerne og kunstarbeiderne RT samarbeider med, fortsatte. Blant tiltakene var:
  - Videreføring av en avslappet sone som er tilgjengelig for alle som kommer til huset, tegnspråktolkede og synstolkede arrangementer, berøringsomvisninger, flere sansevennlige arrangementer og innføring av valgfrie innholdsbeskrivelser som



publikum kan velge å få tilgang til hvis de vil vite om potensielle triggere. Programmet la også vekt på å gi plass til funksjonshemmede kunstnere gjennom hele året, og på å involvere flere funksjonshemmede i produksjonen av arrangementene. Dette inkluderte blant annet forestillinger som *Drag Syndrome*, *The Making of Pinocchio* av Cade og MacAskill, *Cosmetic Demons* av Sindri Runnude og Alice av Sjriffen. Huset fortsatte med sin tilgjengelighetsrider for kunstnere og kunstorganisasjoner. Huset inngikk samarbeid med organisasjoner som Teater Eureka, Stea Tornis, Sjriffen og DansiT om gjennomføring av ulike tiltak.

2024 var den første av en toårsperiode med to nevrodivergente kuratorer på huset, Ingerid Elise Trætteberg og Halvard Laupstad. De to var sentrale i kurateringen av *Drag Syndrome*, i tillegg til at de var vertskap for kunstnersamtaler og bidro til utformingen av inkluderings- og tilgjengelighetspolitikken ved huset.

Rosendal Teater lanserte også en nettbasert læringsplattform, *Avslappa Norge*, med workshops og veiledning som inviterer kunst- og kultursektoren i Norge til å lære av internasjonale pionerer innen universell utforming i kunstfeltet. Den første workshopen ble ledet av Cade and MacAskill (UK), og den andre ble ledet av Back to Back Theatre (AUS).

- En publikumsaktivitet knyttet til hvert arrangement i kjerneprogrammet, fra foredrag til fester, workshops og lunsjer.
- Spesielle publikumssamarbeid med minoritetsgrupper som Sjriffen Kultursenter og Teater Eureka.
- «Open source-programmering»<sup>1</sup> som åpner huset for et bredt spekter av kunstneriske visjoner som knytter huset til et mangfold av miljøer:
  - Våre to nevrodiverse gjestekuratorer, DansiT, nyMusikk, Trondheim Pride, RAW dansestudio, Nabojazz og Propellen, Kamfest, m.fl.
- En videreføring av teatrets ambisiøse program for unge publikummere med store og små arrangementer hver måned gjennom de to sesongene. Blant arrangementene var en månedslang takeover av Cirka Teater, Philippe Quesne's *Moles* som streifet rundt i byens gater under Kulturnatt, en dagslang takeover av RAW dansestudio og *Drag Syndrome* som tok byen med storm under Trondheim Pride.
- En rekke deltakende prosjekter som involverer mennesker i ulike aldre, med ulik bakgrunn, funksjonsvariasjoner og legninger i å skape og fremføre verk.
  - Eksempler på dette er *Fæst for byen* (en 14-timers fest som inviterer alle slags mennesker fra omkringliggende bydeler til å være DJ-er i en time og lage en fest for byen), verksteder for ungdom med Freedom Theatre, en overtakelsesdag med RAW dansestudio under Multiple Dansefestival, verksted for mennesker med nedsatt funksjonsevne ledet av *Drag Syndrome*.

<sup>1</sup> «Open source-programmering» betyr at vi deler huset og ressursene våre med kunstnere, enkeltpersoner og organisasjoner, slik at de kan spille en innflytelsesrik rolle i hva RT gir plass og fokus til.



- 2,1 MNOK som ble bevilget i nasjonalt budsjettforlik for 2024, ble investert i et bredt spekter av tiltak for å øke engasjementet i husets aktiviteter blant unge og publikum med minoritets- og urfolksbakgrunn. Disse tiltakene inkluderte økt investering i markedsføring og kommunikasjon med mål om å øke engasjementet blant unge og personer med minoritetsbakgrunn, partnerskap for samfunnsengasjement og publikumsutvikling, kunstneriske prosjekter som engasjerer lokalsamfunn, ekstra programrelaterte aktiviteter som oppmuntrer til diskusjoner, refleksjon og dypere forbindelser mellom publikum og programmet, ekstra ikke-programrelaterte aktiviteter som aktiverer ulike miljøer til å komme til huset og engasjere seg, videreføring og promotering av billettprismodellen «betal-det-du-kan», økt investering i et program med forestillinger, workshops og arrangementer for unge, samt videreføring av RTs kunstneriske rådgivning til DKS Trøndelag.

Publikumsresultatene er sterke. I 2024 hadde RT drøyt 28 000 publikummere fordelt på 295 arrangement, sammenlignet med drøyt 18 500 publikummere i 2023, drøyt 14 000 i 2022, drøyt 7 000 i 2021 og drøyt 5 000 i 2018. Det er en økning på nesten 50 % sammenlignet med 2023 og en økning på nesten 460 % sammenlignet med 2018.

Publikum på billetterte arrangementer økte til i underkant av 9400 i 2024, sammenlignet med 7497 i 2023 og 6584 i 2022. En økning på omtrent 25 %.

I tillegg til publikumstallene har Rosendal Teater data fra Norsk publikumsutvikling som viser husets publikumsdemografi sammenlignet med de andre kulturinstitusjonene i Norge<sup>2</sup>:

- Statistikken viser at Rosendal Teaters publikum er yngre enn landsgjennomsnittet, med nesten dobbelt så mange publikummere mellom 20-24 år, 25-29 år og under 39 år som landsgjennomsnittet. RTs gjennomsnittsalder er 45 år, sammenlignet med landsgjennomsnittet som er 54 år.
- RT tiltrekker seg også 14 % flere publikummere med minoritets- og urfolksbakgrunn. 30 % av Rosendal Teaters publikum oppgir å ha minoritets- eller urfolksbakgrunn, sammenlignet med landsgjennomsnittet på 16 %.
- RTs publikum er også nesten dobbelt så tilbøyelige til å identifisere seg som skeive som landsgjennomsnittet, med 16 % som oppgir at de er LHBTIQ+ mot 9 % på landsbasis. Dette øker til 20 % mot 11 % på landsbasis når man inkluderer de som oppga at de var usikre.
- RTs publikum har også en tendens til å ha lavere husholdningsinntekt enn landsgjennomsnittet, med nesten fire ganger så mange personer med en husholdningsinntekt på under 300 000 kroner og rundt 45 % flere personer med en husholdningsinntekt på under 499 000 kroner.
- Et område der det kan gjøres mer, er å nå publikum med nedsatt funksjonsevne. I 2023 identifiserte 6 % av RTs publikum seg som funksjonshemmede, sammenlignet med det nasjonale publikumsgjennomsnittet på 5 %.

<sup>2</sup> Disse tallene er hentet fra NPUs Monitor den 2.11.2023. Undersøkelsen blir gjentatt i 2025.



- Publikumsveksten hos RT er oppnådd ved å nå publikum som mange andre kulturinstitusjoner i Norge ikke når, noe som indikerer et betydelig momentum i RTs arbeid med å øke, utvide og engasjere publikum.

### Maksimere det frie feltets tilgang til RTs ressurser og stanse hjerneflukten

Etterspørselen etter å bruke RTs scener til research, utvikling, prøver, produksjon og presentasjon er ekstremt stor.

I 2024 presenterte vi 295 arrangementer: Teater, dans, performance, musikk og debatt. Arrangementene involverte kunstnere, utøvere, publikum og kuratorer med ulike alder, bakgrunn, legning og funksjonsvariasjoner, fra husene på den andre siden av gaten til den andre siden av kloden. Vi har også gitt over 90 lokale, nasjonale og internasjonale prosjekter/grupper nærmere 300 dager med scenetid til prøver, research, utvikling og produksjon. I tillegg har huset forpliktet seg til å sikre at minst 40 % av de tilgjengelige scenetidsressursene går til lokale kunstnere og kunstorganisasjoner, og dette målet ble med god margin nådd i 2024, med anslagsvis 62 % av scenetidsressursene allokert til lokale aktiviteter. Engasjementene omfattet alt fra etablerte organisasjoner som DansiT, Propellen og Sjiraffen Kultursenter, til kunstnere og kunstnergrupper som Øyvind Brandtsegg, Magnus Myhr, Eline Hallem, Lise Hovik, Bizarra Productions, Gunhild Løhre, Marie Rechsteiner, Gyrid Nordal Kaldestad, Are Kolbeinsson, nyMusikk Trondheim og Nabojazz. Ressurser ble gitt i form av tilgang til lokaler og utstyr, samt tilgang til tekniske, kunstneriske, produksjons-, kommunikasjons- og markedsmessige ressurser og kompetanse.

Rosendal Teater tok også spranget i 2024 og økte alle fremtidige tilskuddet til co-produksjoner til 50.000 kroner. Dette er en del av et langsiktig tiltak for å øke kontantbidragene til co-produksjoner til et enda høyere nivå.

Vi kan ikke løse ressursklemma alene, men vi er forpliktet til å maksimere det uavhengige feltets tilgang til husets ressurser, enten det er gjennom bruk av lokaler, tid med teamene våre eller deling av husets kunnskap og ekspertise. Målet vårt er å spille en ledende rolle i oppbyggingen av et blomstrende lokalt scenekunstmiljø som inkluderer lokale, nasjonale og internasjonale kunstnermiljøer. Selv om vi føler oss styrket av det engasjementet vi allerede har, tror vi fortsatt at vi kan forbedre tilbudet vårt i årene som kommer ved å utvikle en bedre politikk i dialog med det feltet vi ønsker å jobbe med.

### Bærekraft, inkludering og tilgjengelighet

Rosendal Teater har en helhetlig tilnærming til bærekraft, inkludering og tilgjengelighet gjennom fire områder: Miljø, arbeidsplass, samfunnstilknytning og økonomi. Noen av disse er allerede beskrevet i avsnittene ovenfor, men nedenfor presenterer vi et utvalg eksempler på ytterligere retningslinjer og tiltak som enten er utviklet eller videreført i 2024.

#### **Bærekraftig arbeidsplass**

Vår overordnede visjon for arbeidsmiljøet er å fortsette å stille spørsmål ved og utvikle alle strukturene som former hvordan vi jobber, og hvilke barrierer det kan skape for mennesker med ulike bakgrunner, legninger, behov og evner. I løpet av strategiens fem år håper vi å gjennomgå og reformere alle deler av arbeidslandskapet vårt (digitalt, strukturelt, fysisk, emosjonelt, kreativt, sosialt) for å gjøre Rosendal



Teater til den mest bærekraftige, inkluderende og tilgjengelige arbeidsplassen den kan være. Arbeidet vil alltid være ufullstendig, men tre år inn i strategien har vi tatt noen skritt.

- **Motstandsdyktighet mot sykdom**  
Teatret fortsatte å fokusere på motstandskraft mot sykdom i 2024, og opprettholdt sin forbedrede modell for koordinering av personalressurser på tvers av avdelinger i forhold til program- og sceneaktivitet; økt opplæring i deling av kompetanse for å gjøre det lettere å overføre oppgaver og ansvar; endringer på avdelings- og organisasjonsnivå i rutiner for informasjonslagring og kommunikasjonsflyt for å gjøre det lettere å overføre oppgaver mellom personer; skjerpede kommunikasjonsrutiner mellom huset og den fraværende. I tillegg tilbød teatret gratis influensavaksine til alle ansatte, og kjøpte inn en dagslyslampe til kontorteamet.
- **Trivsel på arbeidsplassen**  
Alle ansatte i stillinger på 40 % eller mer deltok på et omfattende kurs med fokus på både intern og ekstern kommunikasjon. Kurset hadde fokus på å gjøre teamet tryggere på hvordan de håndterer kommunikasjon på arbeidsplassen.
- **Gjennomgang av lønnsstrukturen**  
En ny lønnsstruktur med sikte på mer rettferdig lønn og større åpenhet ble innført i 2024.

#### Økonomisk bærekraft

Fortsatt økende kostnader frem til 2024 synliggjorde ytterligere behovet for bærekraftige tilnærminger til teatrets økonomi. Rosendal Teater var langt fra immun mot presset, men hadde gode forutsetninger for å reagere på en ansvarlig måte. Rosendal Teater økte sin egenfinansiering til rundt 4,3 MNOK i 2024. Gjennom en kombinasjon av leieinntekter, billettinntekter, prosjektstøtte og kaféoverskudd fortsatte teatret å supplere de statlige tilskuddene med en forbedret egenfinansiering. RT overfører billett- og leieinntektene til det påfølgende året, hvor de brukes på programvirksomhet. Denne politikken øker tryggheten i organisasjonens økonomiske planlegging og sikrer at teatret opererer innenfor sine rammer. I dagens klima med økonomisk ustabilitet er fordelene med en slik policy åpenbare.

#### Miljømessig bærekraft

I 2024 lanserte vi en arbeidsgruppe sammensatt av representanter fra flere avdelinger på huset, som skal drive husets arbeid med å redusere sitt eget fotavtrykk, gjennomgå sin tilnærming til finansiering og jobbe med hvordan det kan fremme offentlig engasjement i klima- og naturkrisen. I 2024 og 2025 har gruppen fokus på følgende mål:

- Lansere en pilot for å finansiere lavkarbonreiser for både intern og ekstern bruk, med mål om å kartlegge brukernes erfaringer.
- Måle RTs karbonfotavtrykk for 2023 ved hjelp av Green Producer's Tool.
- Utforske hvordan en miljøsertifisering kan gi et rammeverk for å holde RTs team kollektivt fokusert på klima- og naturrettfærdighetsarbeid, samt gi ytterligere offentlig legitimitet til RTs engasjement.
- Gjennomgå de grønne referansene til bankene vi samarbeider med.
- Utforske hvordan vi kan ha en mer samlet og fokusert tilnærming til klima- og naturrelatert programmering.



Teamet består av: Alexander Roberts, teatersjef, Ingrid Rognes Solbu, administrativ leder, Nina Bjørklund, produksjonsleder, og Guro Hustad Stugu, kuraterende dramaturg.

## Sosial bærekraft

RT fortsatte å jobbe for en hyperforbindelse med de omkringliggende nabolagene i 2024. Enkelt sagt betyr dette å ønske byens liv velkommen inn i huset, og å ta husets liv ut i byen. Denne tilnærmingen springer ut av en overbevisning om at det å engasjere alle slags mennesker i det vi gjør, har et stort transformativt potensial for dem som blir involvert, samtidig som deres engasjement gir arbeidet vårt næring. Denne tilnærmingen preger alt vi gjør, fra alle publikumsinitiativene (suppekjøkken, fester, after talks, publikumssamarbeid og klubber), til «open source programmeringen» som er beskrevet tidligere, til de mange samfunnsengasjerte kunstneriske prosjektene RT setter i gang, til nabolagstilnærmingen RT har til kaféen vår verden (rimelige priser, flyktningekjøkkenet Lamomat, et stort sett gratis arrangementsprogram), til det direkte samfunnsarbeidet RT engasjerer seg i gjennom Områdesatsingen som Lademoen for tiden er involvert i, til å åpne dørene for ulike samfunnsgrupper til å bruke RTs lokaler, til RTs inkluderende billettmodell, til alle inkluderings- og tilgjengelighetsinitiativene, blant mange andre ting. Dette arbeidet er ikke sekundært i forhold til husets kjernevirksomhet, men går hånd i hånd med alt det andre teatret gjør. Vi er på god vei til å skape forutsetninger for at alle og enhver kan gjøre Rosendal Teater til sitt eget.

Vi fortsatte arbeidet med å være så inviterende, inkluderende og tilgjengelige som mulig for et mangfold av behov, med fokus på hvordan vi jobber med kunstnere, publikum, ansatte og samfunnet rundt oss.

2024 markerte året da vi gikk over i en post pilot-fase med hensyn til det strategiske arbeidet med tilgjengelighet som vi har gjort som en del av teatrets *Vi forandrer scenekunsten*-agenda. Nå jobber organisasjonen med en engasjert arbeidsgruppe på tvers av avdelinger som driver arbeidet med tilgjengelighet og inkludering på alle nivåer. Dette teamet inkluderer: Alexander Roberts, teatersjef, Tonje Wik Olausen, kuraterende produsent, Signe Karmhus, kommunikasjons- og markedsleder, Andrea Arroyo Gomez, markedskoordinator, Ingrid Elise Trætteberg, kurator. Arbeidsgruppen lanserte følgende tilgjengelighetsmål som det skal jobbes videre med i 2025:

- Implementering av et konsekvent tilbud for publikum med nedsatt funksjonsevne (tegnspråktolkning, synstolkning, avslappede forestillinger)
- Videreutvikle programmeringsstrategier som forbedrer tilgangen for mennesker med ulik alder, bakgrunn, legning, funksjonsevne og alder på scenene og i teamet vårt
- Identifisere områder der vi kan forbedre tilgangen til bygningen
- Samle inn nye data om funksjonsvariasjoner blant publikummere og arbeide for å forbedre måten dataene samles inn på
- Kartlegge og prioritere områder for forbedring av skilting innendørs og utendørs, både fysisk og digitalt
- Gi opplæring til teatervertene for å hjelpe dem med å gjenkjenne behovene til ulike typer publikum, inkludert grupper med spesielle behov, og gjøre dem i stand til å identifisere forbedringsområder i teatrets inviterende opplevelse. Opplæringen i 2024 handlet om demensbevissthet.
- Innføre kjønnsinkluderende toaletter som er inviterende, tilgjengelige og trygge for alle brukere.



## Farvel 2024, hei 2025

RT bygget videre på aktivitetene fra 2023 i 2024 og opprettholdt utviklingsdynamikken på alle strategiske fokusområder, både når det gjaldt publikum, produksjoner, residenser, produksjonsengasjementer og egenfinansiering.

2025 ser ut til å fortsette med samme framdrift, men avgjørende for RTs fremtid er imidlertid at kommunen og fylket følger opp økningen i tilskudd fra staten. Dette økonomiske fundamentet vil gi organisasjonen den stabiliteten som trengs for ikke bare å gå enda lenger med *Vi forandrer scenekunsten*-strategien, men også for å konsolidere alt vi er i ferd med å bygge opp og sikre arbeidets fremtid på lang sikt. Dette arbeidet har så mye å tilby publikum som ellers ikke nås, kunstnere og kunstorganisasjoner som virkelig trenger det, samt fantasien til et felt som absolutt må strebe etter en dristigere, mer bærekraftig og inkluderende fremtid.

Kom igjen 2025 - det er fortsatt så mye vi kan gjøre!

## Økonomi

Flere ulike faktorer har ført til at RT ender året med et resultatmessig overskudd. Primærårsaken er gjeld: I juni 2022 kjøpte Rosendal Internasjonale Teater aksjeselskapet Innherredsveien 73 AS – eiendomsselskapet som består av 100% av aksjene til bygget Rosendal Teater. Lånet til kjøp av aksjer er per 31.12.24. på kr. 72 855 663,27. En annen årsak er investeringer som vises som avskrivning i resultatregnskapet. Overskuddet i 2024 skyldes ikke at Rosendal Teater ikke har hatt utgifter tilsvarende tilgjengelig likviditet i 2024, men at stiftelsen må generere midler i resultatregnskapet for å finansiere lånet i Selbu Sparebank. Resultatet for 2024 viser et overskudd på 875 684. Det gir en samlet egenkapital på 8 306 770, hvorav 350 000 er bundet til investerings- og vedlikeholdsfondet og 25 000 er stiftelseskapital. Det er periodisert statstilskudd tilsvarende egeninntekter fra utleie og billettsalg til program i 2025, samt prosjektmidler utbetalt i 2024 som skal benyttes i 2025.

RTs basisøkonomi består av tilskudd fra Trondheim kommune, Trøndelag fylkeskommune og tilskudd over statsbudsjettet. I tillegg har egenfinansieringen gjennom billettsalg, utleie, kaféoverskudd og prosjekttilskudd fortsatt å øke i 2024. Organisasjonens økonomi er stabil, drives bærekraftig og i balanse.

I 2024 mottok RT 2,1 mnok økning i nasjonalbudsjettet. Tilskuddet ble videreført i 2025.

Rosendal Kafé gikk med overskudd i 2024, med totalt kr. 517 313,-. Overskuddet går til å dekke underskudd dekket av teateret i tidligere år.

## Organisasjon, lokaler og arbeidsmiljø

### **Styret 2024**

#### **Medlemmer:**

Hilde Fjellvær (styreleder)  
Hege Biermann  
Jørund Leknes  
Ine Therese Berg  
Maria Elena Perez Rodriguez



#### Varamedlemmer:

Guri Simone Øveraas  
Ida Vie  
Martin Palmer

#### Valgkomité:

Ottar Michelsen (leder)  
Martin Smidt  
Ragnhild Arntsen

Det ble avholdt fire styremøter i tillegg til årsmøte i 2024.

#### Daglig ledelse

Teatersjef er Alexander Graham Roberts, og administrativ leder er Ingrid Rognes Solbu.

#### Lokaler

Rosendal Teater, Innherredsveien 73, 7068 Trondheim.

#### Personal

Alexander Roberts, teatersjef (100%)  
Ingrid Rognes Solbu, administrativ leder (100%)  
Guro Hustad Stugu, kuraterende dramaturg (100%)  
Pia Martine Rosenkilde, markeds- og kommunikasjonsleder (til og med februar 2024) (100%)  
Atle Auran, digital markedsfører (til og med juni 2024) (100%)  
Signe Karmhus, markeds- og kommunikasjonsleder (fra og med juni 2024) (100%)  
Andrea Arroyo Gomez, markeds koordinatør (fra og med medio august 2024) (100%)  
Jurgita Raudoniene, renholdsansvarlig (90%)  
Thomas Wold Brosveet, teknisk koordinatør (100%)  
Anniken Arnøy, tekniker (20%) og driftsansvarlig (80%)  
Torbjørn Benjaminsen (tekniker 100%)  
Tonje Wik Olaussen, kuraterende produsent (100%)  
Nina Bjørklund, produksjonsleder (80%)  
Malu Gabard, produsent (50%)  
Karianne Høgne Teigland, leder for besøksopplevelsen (100%)  
Ingerid Elise Torp Trætteberg, kultur aspirant (25%)  
Halvard Damm Laupstad, kultur aspirant (25%)

#### Rosendal kafé

Kari Bøe, kaféleder (100%)

#### Antall årsverk

I 2024 har RT hatt 18,5 årsverk. Dette inkluderer administrasjonen (12,96), kafeen (2,94), og teaterverter og prosjektmedarbeidere (2,65).



## Sykefravær

RT hadde 7,5% lege- og egenmeldt sykefravær inkludert omsorgsdager i 2024, mot 9,1% i 2023. En stor andel av fraværsprosenten er legemeldt langtidsfravær med bakgrunn i forhold utenfor arbeidsplassen.

## Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet regnes som godt. Det er gode rutiner for oppfølging av sykefravær. Virksomheten har verneombud som velges for 2 år av gangen, og tydelige HMS-mål vedtatt av ledelsen, verneombud og organisasjonen som helhet hvert år.

Verneombud i 2024: Tonje Wik Olaussen (til og med august), Jurgita Raudoniene (fra september).

Trondheim, 19.02.2025

\_\_\_\_\_  
Hilde Fjellvær (leder)

\_\_\_\_\_  
Ine Therese Berg

\_\_\_\_\_  
Jørund Leknes

\_\_\_\_\_  
Maria Elena Perez Rodrigues

\_\_\_\_\_  
Hege Biermann

\_\_\_\_\_  
Alexander Roberts (daglig leder)

Pennco Dokumentnøkkel: EIYV8-ZZG56-QKBMH-H5INT-2DLBJ-SFTBY



## PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

### Rodriguez, Maria E Perez

Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5997-4-1004775

IP: 129.241.xxx.xxx

2025-02-19 09:20:48 UTC



### Biermann, Hege

Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5995-4-511079

IP: 158.37.xxx.xxx

2025-02-19 09:32:08 UTC



### Leknes, Jørund Berg

Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5999-4-2030655

IP: 195.18.xxx.xxx

2025-02-19 09:42:27 UTC



### Fjellvær, Hilde

Styreleder

Serienummer: no\_bankid:9578-5992-4-3158264

IP: 140.228.xxx.xxx

2025-02-19 10:32:35 UTC



### Berg, Ine Therese

Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5994-4-574290

IP: 178.164.xxx.xxx

2025-02-19 10:34:33 UTC



### Roberts, Alexander Graham

Daglig leder

Serienummer: no\_bankid:9578-5999-4-4829096

IP: 89.8.xxx.xxx

2025-02-21 07:53:58 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: EIQVB-ZZG56-QKBMH-H5JNT-2DLBJ-SFTBY

Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglest med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tilfjstjenesteleverandør.

#### Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.



## Rosendal Internasjonale Teater

### Resultatregnskap

	Note	2024	2023
<b>Driftsinntekter</b>			
Inntekt drift	1	2 203 511	2 383 234
Inntekt program og produksjon	1	625 248	410 944
Inntekt Rosendal Kafe	1	3 643 474	3 417 548
Offentlig tilskudd	2	23 420 670	21 896 308
Sum driftsinntekter		<u>29 892 903</u>	<u>28 108 034</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Varekostnad Rosendal Kafe		1 422 715	1 360 946
Kostnader program og produksjon		3 974 541	3 585 250
Lønnskostnad Rosendal Kafe	3	1 437 734	1 305 149
Lønnskostnad	3	11 530 027	9 536 661
Avskrivning	4	387 747	340 756
Andre driftskostnader Rosendal Kafe		246 560	287 794
Drift lokaler, kontorer og scener		9 168 058	8 505 758
Sum driftskostnader		<u>28 167 382</u>	<u>24 922 314</u>
Driftsresultat		<u>1 725 521</u>	<u>3 185 720</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Renteinntekter konsernselskap	6	2 654 996	2 736 809
Annen finansinntekt		644 984	365 548
Rentekostnader		4 132 440	3 556 418
Annen finanskostnad		17 378	7 029
Netto finansposter		<u>-849 837</u>	<u>-461 089</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>875 684</u>	<u>2 724 631</u>
<b>Årsresultat</b>		<u>875 684</u>	<u>2 724 631</u>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføringer annen egenkapital	4	<u>875 684</u>	<u>2 724 631</u>

Penneo Dokumentnøkkel: V0324-5E8EC-EVISH-488MC-TTSVW-CXUNG



## Rosendal Internasjonale Teater

### Balanse pr. 31. desember

	Note	2024	2023
<b>Anleggsmidler</b>			
<i>Immaterielle eiendeler</i>			
Påkostninger lokaler	5	3 805 592	3 929 126
Sum immaterielle eiendeler	5,6	<u>3 805 592</u>	<u>3 929 126</u>
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og	5	187 568	307 607
Sum varige driftsmidler	6	<u>3 993 160</u>	<u>4 236 733</u>
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringer i aksjer og andeler	7	21 924 582	21 924 582
Sum anleggsmidler		<u>25 917 742</u>	<u>26 161 315</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
Varer	6	<u>228 714</u>	<u>142 705</u>
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer	6	67 906	288 857
Andre fordringer		704 392	710 502
Langsiktig fordring konsernselskap	6	<u>52 262 498</u>	<u>54 047 457</u>
Sum fordringer		<u>53 034 796</u>	<u>55 046 820</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	<u>15 749 783</u>	<u>14 749 818</u>
Sum omløpsmidler		<u>69 013 293</u>	<u>69 939 343</u>
Sum eiendeler		<u>94 931 035</u>	<u>96 100 658</u>

Penneo Dokumentnøkkel: V0324-5E8EC-EV15H-418MC-TTSVW-CXUNG



## Rosendal Internasjonale Teater

### Balanse pr. 31. desember

	Note	2024	2023
<b>Egenkapital</b>			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Grunnkapital	4	25 000	25 000
Sum innskudd egenkapital		25 000	25 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Fond investering/vedlikehold	4	350 000	350 000
Annen egenkapital	4	7 931 770	7 056 086
Sum opptjent egenkapital		8 281 770	7 406 086
Sum egenkapital		8 306 770	7 431 086
<b>Gjeld</b>			
<i>Annen langsiktig gjeld</i>			
Gjeld til kredittinstitusjoner	6	79 885 131	81 734 354
Sum annen langsiktig gjeld		79 885 131	81 734 354
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		606 417	799 766
Skyldige offentlige avgifter	8	768 389	559 522
Annen kortsiktig gjeld	9	5 364 327	5 575 930
Sum kortsiktig gjeld		6 739 133	6 935 218
Sum gjeld		86 624 264	88 669 572
Sum egenkapital og gjeld		94 931 034	96 100 658

Pennao Dokumentnøkkel: V0324-5EBEC-EVISH-486MC-TT5VW-CXUNG

Trondheim, 19. februar 2025

Hilde Fjellvær  
Styreleder

Jørund Berg Leknes  
Styremedlem

Hege Biermann  
Styremedlem

Maria Elena Perez Rodriguez  
Styremedlem

Ine Therese Berg  
Styremedlem

Alexander Graham Roberts  
Daglig leder



## Rosendal Internasjonale Teater

---

### Noter til regnskapet for 2024

#### Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

##### *Salgsinntekter*

Inntektsføring ved salg av varer fra kafe skjer på leveringstidspunktet. Inntekter fra utleie av sal og tekniker inntektsføres i den perioden utleie har skjedd.

Offentlig tilskudd inntektsføres i perioden de er bevilget for. Ubrukte midler overføres til neste års drift.

##### *Klassifisering og vurdering av balanseposter*

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Første års avdrag på langsiktig gjeld er likevel klassifisert som langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

##### *Investering i datterselskaper*

Investeringer i datterselskaper vurderes etter kostmetoden. Det vil si at investeringen vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Utbytte fra datterselskap og tilknyttede selskap regnskapsføres samme år som datterselskapet og det tilknyttede selskapet avsetter for utbytte.

##### *Fordringer*

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

##### *Varebeholdninger*

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Anskaffelseskost vurderes etter FIFO- prinsippet. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

##### *Varige driftsmidler*

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

##### *Skatter*

Rosendal Internasjonale Teater har delt skatteplikt, der Rosendal Kafe sin virksomhet er skattepliktig. Øvrig virksomhet er ikke skattepliktig.



## Rosendal Internasjonale Teater

### Noter til regnskapet for 2024

#### Note 2 - Offentlige tilskudd

	2024	2023
Driftstilskudd Trøndelag fylkeskommune	1 796 000	1 756 000
Kommunalt driftstilskudd	6 888 000	6 695 000
Statstilskudd	14 340 000	13 210 000
Prosjekttilskudd	4 251 856	1 310 852
Tilskudd periodisert	-3 855 186	-1 075 544
Sum	<u>23 420 670</u>	<u>21 896 308</u>

#### Note 3 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	9 060 723	7 838 291
Lønninger Rosendal Kafe	1 260 975	1 159 757
Arbeidsgiveravgift	1 545 354	1 326 932
Pensjonskostnader	946 631	688 172
Andre ytelser	688 382	240 862
Refusjon sykepenger	-531 773	-412 204
Sum	<u>12 967 761</u>	<u>10 841 810</u>

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 18,5 årsverk.

#### Ytelser til ledende personer

	Daglig leder
Lønn	803 633
Annen godtgjørelse	9 215

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven.

#### Note 4 - Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Investering/vedlikeholdsfond	Sum
Egenkapital 01.01.	25 000	7 056 086	350 000	7 431 086
Årsresultat	0	875 684	0	875 684
Egenkapital 31.12.	<u>25 000</u>	<u>7 931 770</u>	<u>350 000</u>	<u>8 306 770</u>

Penneo Dokumentnøkkel: V0324-5EBEC-EVISH-418MC-TTSVW-CXUNG



## Rosendal Internasjonale Teater

### Noter til regnskapet for 2024

#### Note 5 - Varige driftsmidler

	Aktivering Rosendal 2018	Aktivering Rosendal 2019	Aktivering Rosendal 2020	Aktivering Rosendal 2021	Driftsløsøre, inventar, datautstyr mm.	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	594 521	2 389 643	820 816	124 145	307 607	4 236 733
Anskaffelseskost 31.12.	594 521	2 389 643	820 816	124 145	307 607	4 236 733
Akk.avskrivning 31.12.	-39 635	-159 310	-54 721	-14 043	-120 037	-387 746
Balanseført pr. 31.12.	554 886	2 230 333	766 095	254 277	187 569	3 993 160
Årets avskrivninger	39 635	159 310	54 721	14 043	120 037	387 746
Økonomisk levetid	Ihht leiekontrakt	Ihht leiekontrakt	ihht leiekontrakt	Ihht leiekontrakt	5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

#### Note 6 - Langsiktig gjeld og fordringer

Stiftelsen har tatt opp et lån i Selbu sparebank, til investeringer i det nye bygget. Saldo pr 31.12.2024 er på kr 5 947 178,-. Lånet forfaller i takt med leiekontrakten på 20 år. Lånet er gitt med sikkerhet i driftsløsøre. Det er også stilt sikkerhet i deler av aktivering Rosendal som pr 31.12.2024 har bokført verdi på kr 3 805 592,-

Stiftelsen har også tatt opp et lån i 2022 i Selbu Sparebank, til kjøp av aksjene i Innherredsveien 73 AS. Saldo pr 31.12.2024 er på kr 72 855 663,-. Lånet har en løpetid på 20 år. Lånet er gitt med sikkerhet i driftsløsøre, aksjer i Innherredsveien 73 AS og kundefordringer.

Bokført verdi av pantsatte eiendeler utgjør pr balansedagen:

Driftsløsøre – 187 569,-  
Aksjer i Innherredsveien 73 AS – bokført verdi 21 924 582,-  
Kundefordringer – 67 906,-

Selskapet har en langsiktig fordring til Innherredsveien 73 AS pålydende kr 52 262 498,- pr 31.12.2024.  
Renter på lånet for 2024 utgjør kr 2 654 996,-

Selskapet har også en fordring på Innherredsveien 73 AS på kr 139 336,- pr 31.12.2024.  
Lånet er ikke renteberegnet.



## Rosendal Internasjonale Teater

---

### Noter til regnskapet for 2024

#### Note 7 - Aksjer og andeler i andre selskaper

Kostpris aksjer Innherredsveien 73 AS:	41 924 582,-
Tilskudd Trondheim Kommune:	-16 000 000,-
Tilskudd Trøndelag Fylkeskommune:	-4 000 000,-
= Bokført verdi pr 31.12.2024:	21 924 582,-

Foretaksnavn	Forretningsadresse	Eierandel i %	Antall aksjer	Bokført verdi pr 31.12.24
Innherredsveien 73 AS Org.nr 985 870 942	Innherredsveien 73, 7068 Trondheim	100%	1000	21 924 582,-

#### Note 8 - Bankinnskudd

Bundne skattetrekksmidler utgjør

2024  
387 041

#### Note 9 - Annen kortsiktig gjeld

Annen kortsiktig gjeld er inkludert utbetalt, ikke benyttet tilskudd:

Tilskudd kulturaspirant fra Kulturrådet – 450 000,-
Programmidler – 362 395,-
Statstilskudd – 3 182 118,-
Tilskudd Lamomat – -29 327,-
Tilskudd «Gjesteoppholdsstøtte» - 330 000,-

Ubrukt statstilskudd overført til neste års drift tilsvarer årets egeninntekter.

Penneo Dokumentnøkkel: V0324-5E8EC-EV5H-4I8MC-TT5W-CXJNG



## PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

### Rodriguez, Maria E Perez

Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5997-4-1004775

IP: 129.241.xxx.xxx

2025-02-19 09:20:48 UTC



### Biermann, Hege

Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5995-4-511079

IP: 158.37.xxx.xxx

2025-02-19 09:32:08 UTC



### Leknes, Jørund Berg

Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5999-4-2030655

IP: 195.18.xxx.xxx

2025-02-19 09:42:27 UTC



### Fjellvær, Hilde

Styreleder

Serienummer: no\_bankid:9578-5992-4-3158264

IP: 140.228.xxx.xxx

2025-02-19 10:32:35 UTC



### Berg, Ine Therese

Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5994-4-574290

IP: 178.164.xxx.xxx

2025-02-19 10:34:33 UTC



### Roberts, Alexander Graham

Daglig leder

Serienummer: no\_bankid:9578-5999-4-4829096

IP: 89.8.xxx.xxx

2025-02-21 07:53:58 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: V0324-5EBEC-EVISH-4I8MC-TTSVW-CXUNG

Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitsjenesteleverandør.

#### Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo AS**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator> eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.



BDO AS  
Kobbegate 2  
Postboks 1786 Sentrum  
7416 Trondheim

## Uavhengig revisors beretning

Til styret i Rosendal Internasjonale Teater

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Rosendal Internasjonale Teater.

#### Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2024
- Resultatregnskap for 2024
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

#### Eter vår mening:

- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsmelding. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.



## **BDO**

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### Uttalelse om andre lovmessige krav

#### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Tone Solem Sæter  
Statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: AWC3D-6E56P-2PQZE-5EH6A-TA0YD-EYQQO



# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende porter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Sæter, Tone Solem

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: no\_bankid:9578-5995-4-170755

IP: 188.95.xxx.xxx

2025-03-03 18:50:13 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: AWC2D-6E56P-2PQ2E-5EH6A-TAQYO-EYQQO

Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

### Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo AS**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator> eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.