



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2022 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer:	976 619 005
Organisasjonsform:	Stiftelse
Foretaksnavn:	STIFTELSEN MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN
Forretningsadresse:	Edvard Griegs plass 1 5015 BERGEN

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2022 - 31.12.2022
-------------------------	-------------------------

### Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Bente Svendsen Sælen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	22.02.2023

### Grunnlag for avgivelse

År 2022: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2021: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2022

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 04.07.2024



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Annen driftsinntekt	2	208 333 000	183 732 000
<b>Sum inntekter</b>		<b>208 333 000</b>	<b>183 732 000</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	3,4	140 693 000	115 623 000
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	1 404 000	1 097 000
Annen driftskostnad	6	70 293 000	65 883 000
<b>Sum kostnader</b>		<b>212 390 000</b>	<b>182 603 000</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-4 057 000</b>	<b>1 129 000</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		562 000	974 000
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>562 000</b>	<b>974 000</b>
Annen finanskostnad		972 000	99 000
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>972 000</b>	<b>99 000</b>
<b>Netto finans</b>		<b>-410 000</b>	<b>875 000</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>-4 467 000</b>	<b>2 004 000</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>-4 467 000</b>	<b>2 004 000</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>-4 467 000</b>	<b>2 004 000</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Leiligheter	5	9 633 000	9 633 000
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	5	20 535 000	19 209 000
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>30 168 000</b>	<b>28 842 000</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre fordringer	7	2 500 000	2 500 000
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>2 500 000</b>	<b>2 500 000</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>32 668 000</b>	<b>31 342 000</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		2 607 000	0
Andre fordringer		1 703 000	2 815 000
<b>Sum fordringer</b>		<b>4 310 000</b>	<b>2 815 000</b>
<b>Investeringer</b>			
Andre markedsbaserte finansielle instrumenter	9	20 205 000	20 849 000
<b>Sum investeringer</b>		<b>20 205 000</b>	<b>20 849 000</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	26 803 000	52 273 000
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>26 803 000</b>	<b>52 273 000</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>51 318 000</b>	<b>75 937 000</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>83 986 000</b>	<b>107 279 000</b>



## Balanse

Beløp i: NOK	Note	2022	2021
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	10	2 488 000	6 955 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>2 488 000</b>	<b>6 955 000</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>2 488 000</b>	<b>6 955 000</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Pensjonsforpliktelser	4	20 758 000	22 309 000
<b>Sum avsetninger for forpliktelser</b>		<b>20 758 000</b>	<b>22 309 000</b>
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>20 758 000</b>	<b>22 309 000</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		5 086 000	3 956 000
Skyldige offentlige avgifter		7 177 000	7 212 000
Annen kortsiktig gjeld		48 477 000	66 847 000
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>60 740 000</b>	<b>78 015 000</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>81 498 000</b>	<b>100 324 000</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>83 986 000</b>	<b>107 279 000</b>



Building a better  
working world

Statsautoriserte revisorer  
Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, 5006 Bergen  
Postboks 6163, 5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA  
Tlf: +47 24 00 24 00

www.ey.no  
Medlemmer av Den norske Revisorforening

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår konklusjon om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere om årsberetningen inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav og hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon eller ikke inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav, er vi pålagt å rapportere det.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende, og vi mener at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.



Building a better  
working world

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike stiftelsen eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

## Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.

## Uttalelse om øvrige lovmessige krav

### Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Uavhengig revisors beretning - Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien 2022

A member firm of Ernst & Young Global Limited

Penneo document key: 3DGFV-FOXYE-YXBEQ-Q1G32-EPS05-823E5



Bergen, 01. mars 2023  
ERNST & YOUNG AS

*Revisjonsberetningen er signert elektronisk*

Eirik Moe  
statsautorisert revisor

Penneo document key: 3DGFV-FOXVE-YXBEQ-Q1G32-EPS05-823FS

Uavhengig revisors beretning - Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien 2022

A member firm of Ernst & Young Global Limited



# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Eirik Moe

Partner

På vegne av: Ernst & Young AS

Serienummer: 9578-5994-4-673444

IP: 145.62.xxx.xxx

2023-03-01 10:17:21 UTC



Penneo DokumentID: 3DGFV-FXBEQ-Q1G32-EPS05-823E5

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>



## Styre- og virksomhetsberetning 2022

### SAMFUNNSROLLE

Musikkelskapet Harmonien er Bergen og Vestlandets største og viktigste produsent og formidler av klassisk musikk. Bergen Filharmoniske Orkester fremfører kunstmusikk av høy kvalitet i Bergen, regionalt, nasjonalt og internasjonalt og musikkelskapet ønsker å gjøre denne musikken tilgjengelig for et bredest mulig publikum. Vi har dessuten som mål å fremme og utvikle interessen for symfonisk musikk i landet vårt og ønsker å bidra til fornyelse og utvikling av kunstformen.

Som et av landets musikalske flaggskip er Bergen Filharmoniske Orkester toneangivende på sitt felt gjennom i hovedsak symfoniske konserter, men også opera og andre konserttyper i ulike formater, hvorav flere i samarbeid med andre institusjoner. Musikkelskapet har et omfattende formidlingsprogram, særlig overfor barn, unge og studenter.

Musikkelskapets hovedarena er Grieghallen i Bergen, men et antall konserter er lagt til andre spillesteder i og utenfor Bergen, hovedsakelig på Vestlandet. Bergen Filharmoniske Orkester har en omfattende turnevirksomhet utenlands. Orkesteret gjør flere CD-produksjoner årlig, og mange av konsertene blir overført av NRK. Gjennom vår egen strømmetjeneste, bergenphilive.no, blir en rekke av konsertene formidlet til et nasjonalt og et internasjonalt publikum.

Selskapets virksomhet omfatter også Bergen Filharmoniske Kor og Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester og har et nært samarbeid med Bergen Nasjonale Opera, Edvard Grieg Korene og Festspillene i Bergen.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien er medeier i det nyetablerte selskapet Grieghallen Utbygging as, som driver prosjektutviklingen for nytt musikkteater- og konserthus på Edvard Griegs plass.

### VIRKSOMHETEN

#### Korona, musikken og publikum

Korona-pandemien med dens vidtrekkende konsekvenser gjorde både 2020 og 2021 til totalt annerledes og svært krevende driftsår, med betydelige smittevernutfordringer og stadig endrede driftsforutsetninger, herunder også en lammende arbeidskonflikt mellom LO-Stat og Spekter. Hele tre konsertsesonger ble berørt i større og mindre grad av den unntakstilstanden samfunnet og virksomheten vår befant seg i.

De første par måneder av 2022 ble preget av pandemiens utfasing. Pandemiens ettervirkninger har gitt følger for resten av driftsåret. De overordnede utfordringene har vært å gjenoppta den kunstneriske virksomheten til et normalnivå og å gjeninnhente publikum til konsertsalen. Det har derfor vært lagt ned betydelig innsats og store ressurser i markedsføring, kommunikasjon og generelt publikumsarbeid gjennom det siste året. Samtidig har det avtegnet seg nye bruker- og adferdsmønstre. Publikum synes å være mer selektiv og kjøpsbeslutninger tas oftere tett opp mot konsertdato. I tillegg virker stigende renter og priser i samfunnet inn på publikums privatøkonomi og forbruksprioriteringer. Disse faktorer har samlet sett en negativ innvirkning på muligheten for full gjenerobring av publikum. Vi har derfor oftere enn pre pandemi erfart svingninger i publikumsbesøket. Vi har lenge vært tydelig på at det vil måtte ta tid innen vi fullt og helt er tilbake «på normalen» pre pandemi. På denne bakgrunn er vi derfor meget tilfreds med at vi kan melde om et samlet publikumstall for året på 107.620, noe som ligger bare omlag 15% lavere enn nivået pre pandemi. Andelen barn, unge og studenter utgjør 19.378. Tidligere abonnenter er tilbake for 90% vedkommende.

De levende publikumsmøtene i 2022 summerer seg til 97 konserter og forestillinger, og 154 formidlingsarrangementer, totalt 251. Tilsvarende tall for siste hele år før pandemien (2019) var hhv 118, 149 og 267. De noe lavere tallene forklares også med avlyste konserter og arrangementer i begynnelsen av året innen samfunnet ble fullt gjenåpnet.



## Høydepunkter

Ved at avstandsbegrensningene mellom musikerne på scenen ble opphevet da samfunnet gjenåpnet i februar, lå mye til rette for igjen å kunne presentere symfoniske produksjoner i full størrelse. De første ukene la vi likevel en forsiktig tilnærming til grunn, og en av de første konsertene fant sted i Åsane nye kulturhus. Vi fikk likevel rett over nyttår urfremført Ørjan Matres slagverkskonsert med Hans-Kristian Kjos Sørensen som solist. Først ved påsketider ble Richard Strauss' Alpesymfoni fremført i original fullskala versjon i kombinasjon med urfremføring av Ryan Wigglesworth's Magnificat for kor, solister og orkester.

Russlands brutale og folkerettsstridige angrep på Ukraina i februar, mobiliserte et samlet kulturliv til aksjon. I forbindelse med fremføringen av Sjostakovitsj' symfoni nr. 10 i mars, også kjent som komponistens oppgjør med Stalin, markerte Musikkelskapet Harmonien sin solidaritet med Ukraina og forsvaret av våre felles demokratiske verdier. Konserten «Ukraina i våre hjerter» samlet inn flere hundre tusen kroner. Musikkelskapet stod også som vertskap for et gjestespill med Kyiv-solistene i Universitetsaulaen.

I anledning HM Kong Harald Vs 85-års dag fikk Bergen Filharmoniske Orkester æren av å fremføre en musikalsk fødselsdagshilsen til orkesterets høye beskytter på NRK TV. I samarbeid med Bergen Nasjonale Opera ble Lehars operette Den glade enke fremført fire ganger for fulle hus.

Konsertsesongen ble avsluttet med bl.a. fremføring av Fartein Valens Salme 121 for kor, sopran og orkester samt fiolinkonserten med konsertmester Alexander Kagan som solist. Begge verker ble også fremført på vår første turné etter pandemien til Valen-festivalen i Sveio. Bergen Filharmoniske Orkester har videre besøkt Hardingtonar-festivalen i Norheimsund i juni, og i desember turnerte orkesteret Vestlandet på langs, med konserter i Os, Førde, Ulsteinvik og Ålesund. Bergen Filharmoniske Orkester hadde flere fremtredende konsertproduksjoner under Festspillene i Bergen, og avsluttet festspillene med Stravinskij's Vårofferet.

I mai dro orkesteret til Polen som sin første turné utenlands post korona, og var residensorkester under festivalen i Katowicze's fantastiske konsertsal. Årets store festivalturné utenlands gikk til Edinburgh-festspillene i august, videre til København, Wiesbaden og Bremen. Foruten et stort symfonisk program med bl.a. Rakhmaninovs Symfoniske danser, ble Strauss' opera Salome fremført i Edinburgh, en fremføring som ble møtt med ovasjonsartet bifall fra publikum og fantastiske kritikker. Etter konserten i Wiesbaden slo storavisen Frankfurter Allgemeine Zeitung fast at Bergen Filharmoniske Orkester ikke kun er et av de eldste, men også blant de beste orkestre i Europa. Flere av fremføringene ble tatt opp av BBC og tyske radio- og tv-stasjoner. Sjeffdirigent Edward Gardner hadde den musikalske ledelsen under alle disse turnéene.

Årets viktigste satsning for å nå ut til et bredt og mangfoldig publikum er de to sommerkonsertene i friluft, denne gang på Torgallmenningen. Mange tusen fant veien til konsertene hver kveld.

Etter sesongåpningen med bl.a. Ligeti's sjeldent fremførte fiolinkonsert, gjestet Leif Ove Andsnes med Rakhmaninovs tredje pianokonsert, som også ble tatt opp for NRK-TV. Høstsesongens storsatsning var førstegangsfremføringen i Norge av Delius' stort anlagte kor- og orkesterverk Eine Messe des Lebens, en utfordring ikke minst også for Bergen Filharmoniske Kor. Denne konserten markerte også starten for Sir Mark Elder's engasjement som første gjestedirigent. Vi markerte 125-års minnet for Harald Sæveruds fødsel med en egen jubileumskonsert med flere av hans verker samt urfremføring av fløytekonert av Knut Vaage, fremført av Ingela Øien. Mozarts opera Tryllefløyten ble fremført for fire fulle hus i oktober. Mahlers Oppstandelsessymfonien ble et nytt høydepunkt mot slutten av året.

Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester har hatt stor aktivitet etter gjenåpningen, med egne konserter både i musikkelskapets sesong, under Festspillene og ved Hardanger Musikkfest. Blant årets mest fremtredende solister kan nevnes fiolinistene Isabelle Faust, Christian Tetzlaff, Vilde Frang, Augustin Hadelich, Leonidas Kavakos, Ragnhild Hemsing og Sonoko Miriam Welde, pianistene Dejan Lazic, Alexandre Kantorow, Mehan Esfahani, Alexander Gavrylyuk, Víkingur Ólafsson, Leif Ove



Andsnes og Francesco Piemontesi. I tillegg til dette en perlerad av fremragende sangsolister og andre instrumentalister.

## Formidling og talentutvikling

Selskapets formidlingsprogram retter seg i hovedsak mot barn, unge og studenter, men også mot det almene publikum. Kjernen er «Bli inspirert!», som gjennomføres i samarbeid med Den kulturelle skolesekken i Bergen kommune, der vi hvert år når de aller fleste 6. klasser i Bergen gjennom oppsøkende klassesstime med vår orkesterpedagog og påfølgende konsert i Grieghallen med orkesteret. Jevnlign tilbyr vi også program for grunnskolen 2. klasser, i 2022 var det med prosjektene «Musikalske vibber» og «Peter og Ulven». I tillegg gjorde vi Chaplins «Modern Times» for videregående skoler og alment publikum. Konsertsalen i Forum på Danmarks plass har vist seg særlig velegnet til formålet.

Familiekonsertene på lørdager var godt innarbeidet som formidlingskonsept hos målgruppen før pandemien. Vi har til en viss grad måttet starte forfra igjen rent abonnementsmessig. Men den nye generasjonen barn mellom 5 og 12 år med sine familier er på god vei inn i Grieghallen. Foruten kreative konsertprogram legger vi stor vekt på involverende aktiviteter og tilpasset servering i foajeen i forkant av familiekonsertene.

Grieghallens foajé utmerker seg også ved sin velegnethet for konsertintroduksjoner og kammermusikalske etterspill. Disse «Tett på» - randarrangementene i for- og etterkant av konsertene står frem som selvstendige opplevelser som ofte samler mange hundre publikummere. For studentsegmentet i Bergen arrangerer vi både egne konserter og arrangementer og gir meget gunstige billetttilbud. For sosialt vanskeligstilte og flyktninger samarbeider vi med Robin Hood-huset, Kirkens Bymisjon, Røde Kors og Flyktningeorganisasjoner i Bergen.

Digital kommunikasjon er ofte nøkkelen til å nå frem. Vi arbeider kontinuerlig med å senke terskelen inn til konsertsalen og bygge ned mulige barrierer for konsertbesøk. Dette innbefatter også vurdering av hvilke sosiale kjøreregler som skal kommuniseres til publikum.

Musikkelskapet Harmonien har over tid bygget opp og tar del i et omfattende talentprogram for orkestermusikere, dirigenter og solister. BFUng - Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester utgjør den løpende hovedaktiviteten gjennom månedlige helgesamlinger og minst to fulle produksjonsuker som inkluderer en konsert både høst og vår i musikkelskapets sesong. BFUng består nå av 130 unge musikk talenter mellom 15 og 25 år fra hele Sør-Norge. Mange av BFOs musikere tar del i talentutviklingen gjennom coaching på individuell basis og på gruppenivå, og det arrangeres jevnlig mesterklasser, seminarer og prøvespilltrening. Med assistentdirigentordningen «Karsten Andersen-programmet for unge dirigenter» får talentfulle dirigenter mulighet til å følge sjefdirigent og Bergen Filharmoniske Orkester tett gjennom minst en sesong, inkludert egne dirigentoppgaver. Aage Richard Meyer var assistentdirigent i 2022. Som del av «dirigentløftet» i regi av Talent Norge gjennomfører vi workshops for unge dirigenter med orkesteret. I samarbeid med KODE stod vi i september for finalekonserten i Edvard Grieg Pianokonkurranse, som veksler årlig med vinnerkonserten i Den norske Solistpris i samarbeid med NRK og Festspillene. Landets eldste talentprogram (siden 1938) for aspirerende solister er De Unges Konsert, som nå arrangeres annethvert år.

## Digital formidling

Vårt digitale konserthus [Bergenphilive.no](http://Bergenphilive.no) er nå godt etablert. Under pandemien hadde vi et digitalt tilbud større enn noen gang. Etter gjenåpningen av samfunnet kan vi vise til en fortsatt intensiv aktivitet og vi har formidlet komplette konserter med programleder, intervjuer og samtaler. 208.440 har fulgt vårt store antall strømminger, hvorav om lag 65% er utenlandsk publikum. Totalt har vi tilbudt ti direktestrømmede konserter og lagt til 22 nye verk, som har resultert i en stor tilvekst til

Side 3 av 9



vårt rikholdige digitale bibliotek, som nå omfatter over 200 verk gratis tilgjengelig for alle, verden rundt. Verkene er søkbare på flere kriterier på norsk og engelsk. Gjennom en ny stor fem-årig samarbeidsavtale med Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen muliggjøres fra 2023 ytterligere teknisk og kunstnerisk kvalitetsutvikling av vår strømmetjeneste.

NRK-TV har overført to konserter med Bergen Filharmoniske Orkester deltok. NRK-Radio har som vanlig overført en rekke av konsertene. BBC gjorde opptak av våre konserter under Edinburgh-festspillene og tyske radiostasjoner gjorde det samme fra konsertene i Tyskland. Også tysk TV overførte vår åpningskonsert i Bremen Musikfest.

En ny cd ble lansert i 2022, med saxofonisten Marius Neset som komponist og solist. Flere innspillinger er gjort som venter på utgivelse.

Orkesterets innspillinger spilles jevnlig av på NRK Klassisk, BBC 3, Classic FM og andre utenlandske radiokanaler. På NRK Klassisk er Bergen Filharmoniske Orkesters innspillinger trolig de mest spilte. Stiftelsens svært omfattende katalog av utgivelser når et stort, internasjonalt publikum. Den store utbredelsen av musikk innspilt av orkesteret kommer tydeligst til uttrykk gjennom Spotify's brukerregistreringer: Hele 7,5 millioner strømminger av musikk med Bergen Filharmoniske Orkester ble registrert i 2022.

Trafikken på vårt eget nettsted var i 2021 ca. 618.000. Orkesteret har en aktiv og synlig tilstedeværelse på sosiale media med særlig fokus på Facebook og Instagram, men også på Twitter, Spotify, LinkedIn og YouTube, med til sammen 35.876 følgere.

Vår satsning på digital formidling og strømming vil bli videreført og videreutviklet. Digital distribusjon vil bli enda viktigere når det gjelder publikumsutvikling fremover, også for å engasjere nye grupper inn til våre konserter i Grieghallen. Bergen Filharmoniske Orkesters analoge og digitale tilstedeværelse vil på sitt beste kunne bygge hverandre synergisk og gjøre orkesteret og den klassiske musikkens samlede publikum større og sterkere.

## ØKONOMI

Selskapet hadde totale driftsinntekter inkl offentlige tilskudd på i alt 208,3 mio. Av dette utgjorde egne inntekter 50,5 mio, dvs 24%.

Selskapet er privilegert med flere generøse støttespillere. Samarbeidet med Meteva v/Trond Mohn står i en særstilling. Trond Mohns store generøsitet over lang tid har gitt oss et formidabelt handlingsrom. Våre viktige samarbeidsavtaler med Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen og Grieg Foundation er blitt fornyet fra 2023. Alle disse støtter selskapet med betydelige beløp og bidrar til at Bergen Filharmoniske Orkester videreutvikles som et ledende symfoniorkester og Musikksekskapet Harmonien som en moderne kulturinstitusjon. Vi er dypt takknemlige for disse giveres formidable støtte og engasjement. Det er like fullt meget bekymringsfullt og en sterk indikasjon på svekkede offentlige rammebetingelser at vi har måttet trekke ekstraordinært mye på forskuddsbetalte gavemidler i 2022. Samlet er det resultatført 30,9 mio.

Vi er samtidig meget fornøyd med å ha nådd budsjettmålet på 9,5 mio for abonnements- og billettinntekter for dette spesielle året. Honorarer ifbm turné- og samarbeidsprosjekter utgjør 9,2 mio.

Selskapet har en løpende avtale om tjenestepensjon etter Lov om innskuddspensjon. Over tid gir denne større grad av forutsigbarhet og lavere kostnader. Som følge av arbeidskonflikten mellom LO-Stat og Spekter er det fra 1.12.2022 også etablert tilbud om en hybrid tjenestepensjonsordning. I forbindelse med dette er det resultatført en engangskostnad knyttet til overføring av pensjonsmidler for de av de ansatte som har valgt denne nye hybrid-ordningen. Den lukkede ytelsesordningen



medfører fortsatt svingninger i de aktuarmessig beregnede kostnadene. Det er samlet resultatført 8,5 mio i pensjonskostnader.

Årets investeringer på 2,8 mio har gått til fornyelse og oppgradering av uterom, HMS-tiltak, instrumenter samt orkesterutstyr.

Stiftelsen har ikke anledning til å oppta lån uten Kulturdepartementets godkjenning og har av den grunn ikke langsiktig lån. Det er tilnærmet paritet mellom kortsiktig gjeld og omløpsmidler.

Netto kontantstrøm fra årets drift er negativ med kr 26,1 mio, men med en samlet likviditetsbeholdning ved årsslutt på 47,0 mio. Den negative kontantstrømmen skyldes hovedsakelig oppløsning av kortsiktig gjeld gjennom uttak av forskuddsbetalte gavemidler. I tillegg kommer premiefondsreserver på 35,1 mio. Stiftelsens likviditet er dermed fortsatt tilfredsstillende, delvis pga forskuddsbetalte sponsor-/gavemidler.

Stiftelsen er ikke vesentlig eksponert for endringer i rentenivå eller valuta, men vi konstaterer et samlet negativt avvik på finanspostene i det økonomiske kriseåret 2022.

Årsresultatet viser et bokført underskudd på 4,4 mio. Hovedårsakene til underskuddet ligger bl.a. i økte lønnskostnader, økt prisvekst, økte strømkostnader, økt ressursinnsats på markedsføring og kommunikasjon, engangskostnader knyttet til pensjon og lavere finansinntekter. Styret har besluttet at underskuddet føres mot egenkapitalen, som ved utgangen av 2022 dermed er 2,5 mio. Vi er tilfreds med at vi fortsatt kan vise til en positiv egenkapital.

Det er ikke tegnet egen ansvarsforsikring for styrets medlemmer eller for administrerende direktør.

Etter styrets oppfatning har Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien i 2022 oppfylt de resultatkrav som Kulturdepartementet har satt for driften, så langt dette har vært mulig sett i forhold til ettervirkningene av pandemien og unntakssituasjonen som fortsatt var gjeldende de første par månedene av året.

Styret legger til grunn at driften kan fortsette.

## ORGANISASJON

Styrets sammensetning har vært uendret gjennom beretningsåret. Ansattvalgt styremedlem Martin Shultz fratradte ved utgangen av året, og Jeffrey Marquardt er nytt styremedlem fra 1.1.2023.

Ved utløpet av 2022 talte orkesteret 98,2 faste musikerårsverk og 2,8 stillinger var ubesatt. Det var 22 årsverk i stab og ledelse. Utover de fast ansatte har selskapet registrert 621 midlertidige engasjementskontrakter for 190 ekstra orkestermusikere, samt engasjert 69 solister og 26 dirigenter.

Organisasjonen inkluderer også et stort antall frivillige medarbeidere. Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester utgjør om lag 130 unge musikk talenter. Bergen Filharmoniske Kor ble fra 1.12.2022 fullt og helt innlemmet i selskapets organisasjon og utgjorde ved utgangen av året 120 kvalifiserte korsangere.

Musikkelskapet Harmonien har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kjønn og selskapet skal aktivt hindre diskriminering og trakassering. Selskapets policy er at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering.

Gjennom selskapets innarbeidete prosedyrer for rekruttering til ledige stillinger og rutiner for avansement,

Side 5 av 9



ser vi ingen eksplisitt risiko for å hindre likestilling i virksomheten. Rekrutteringsprosedyrene er åpne og er forankret i interne samarbeidsorgan. Det samme gjelder lønnsfastsettelsen, som skjer på basis av et kollektivt forhandlet avtaleverk. Prinsippet om lik lønn for likt arbeid eller for tilsvarende stilling gjelder. Vi vurderer at disse prosedyrer dekker formålet med den lovfestede arbeidsmetodikken i Lov om likestilling og forbud mot diskriminering, men vi vil søke å etablere den som metodikk fremover. Relativ forskjell i avtalt lønn i oversikten nedenfor skyldes variasjoner mellom kjønnene mht faktisk ansiennitet og tilhørighet i stillingskategorier.

Kjønnslikestilling:	Kvinner	Menn	Totalt	Andel kvinner
Opplysning om fordeling kvinner/menn for faste ansatte.	57	64	121	47,1 %
Opplysning om fordeling kvinner/menn for midlertidige ansatte.	87	103	190	45,8 %
Gjennomsnitt antall uker foreldrepermisjon for kvinner og menn	23	11		
Informasjon om ansatte i deltidsstillinger (kjønnsforskjell i antall eller prosent)	2	1		
Opplysninger om lønnsforskjeller på ulike stillingsnivå/grupper				Avtalt lønn forskjell kvinner ift menn
- alle gjennomsnittslønn				96,0 %
- musikere gjennomsnittslønn				97,2 %
- stab gjennomsnittslønn				88,3 %
Opplysninger kjønnsfordeling på ulike stillingsnivåer/grupper				Andel kvinner
- alle	57	64	121	47,1 %
- musikere	45	54	99	45,5 %
- stab	12	10	22	54,5 %
Opplysninger om ansatte som jobber ufrivillig deltid (kjønnsforskjell i antall eller prosent)	0	0	0	Ingen

I forbindelse med innføring av den nye åpenhetsloven vil selskapet sette ned en arbeidsgruppe med relevante personer i organisasjonen. Arbeidsgruppen vil utføre aktsomhetsvurderinger av ulike virksomhetsområder for å kartlegge risiko og eventuell negativ påvirkning på menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold i selskapets leverandørkjede. En redegjørelse for aktsomhetsvurderinger vil være tilgjengelig på selskapets hjemmeside innen 30. juni 2023.



### Arbeidsmiljø og HMS

Sykefraværet i stiftelsen var på totalt 5,1% i 2022 (mot 4,9% i snitt de foregående tre år). En vesentlig del av sykefraværet skyldes langtidsfravær. Det har ikke forekommet eller er blitt rapportert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Det har vært arbeidet jevnlig med sikte på et godt og forsvarlig arbeidsmiljø, og det iverksettes løpende tiltak for forbedringer. Under pandemien ble kantinen og øverommene totalt fornyet, og i 2022 ble uterommet ved kantinen oppgradert. Vi er meget tilfreds med at vi over de senere år har kunnet gjennomføre en helhetlig oppgradering av musikkelskapets egne lokaler i Grieghallen. Stiftelsens arbeidsmiljøutvalg er et organ som skal virke for gjennomføringen av arbeidsmiljølovgivningen i virksomheten. Utvalget har medlemmer fra virksomhetsledelsen så vel som fra de ansatte, med like mange representanter fra hver gruppe. Samarbeidet med vernetjenesten har vært meget godt. En løpende HMS handlingsplan følges opp og revideres årlig. Vi er meget tilfreds med at vi har etablert et helhetlig ergonomisk tilbud som omfatter yoga, Alexander-teknikk og forebyggende trening i samarbeid med Scenekunstklinikken. Vi har fortsatt fokus på hørsel og har også i 2022 gjennomført hørselskontroller.

I tillegg har institusjonsledelsen jevnlig kontakt- og drøftingsmøter med de ansattes tillitsvalgte. Samarbeidet har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften.

Samlet sett har man funnet frem til tilfredsstillende løsninger på aktuelle problemstillinger gjennom dialog mellom de involverte parter. Høsten 2022 har et partssammensatt utvalg arbeidet med et forslag til livsløpspolitikk for virksomheten.

I et samarbeid mellom ansatte og ledelsen er det tatt initiativ til en gjennomgang av virksomhetens ulike sider med tanke på virkning for klima, ytre miljø og bærekraftig utvikling. En handlingsplan for å imøtekomme Miljøfyrtårn-krav og en ambisjon som «det grønne orkesteret» har vært under utarbeidelse og ved utgangen av januar 2022 ble selskapet Miljøfyrtårn-sertifisert.

Pandemi-tiden ga organisasjonen en særdeles krevende utfordring med hensyn til nødvendig smittevern. Det var en stor lettelse for alle at de ekstraordinære tiltakene kunne avvikles ved gjenåpningen av samfunnet i februar.

### UTSIKTENE FREMOVER

#### Den opera-symfoniske institusjonsklyngen i Bergen

Den opera-symfoniske klyngen i Bergen, bestående av Musikkelskapet Harmonien, Bergen Nasjonale Opera og Edvard Grieg Korene, er i dag med på å sette agendaen for kvalitet, nyskaping, formidling og talentutvikling innenfor sine kunstfelt nasjonalt.

Denne klyngen utgjør det største og viktigste kontrapunkt til hovedstadens opera- og symfoniske virksomhet, noe som i seg selv er av stor betydning for en dynamisk kunstutvikling på dette feltet i landet vårt. Bergen som landets nummer to-by bør tilkjennes en særskilt utfordrer-rolle og må følgelig gis mulighet til å utvikle denne institusjonsklyngen i tråd med en slik rolleforståelse. Disse institusjonene trenger et felles løft.

Bergen må nå forventes å kunne ta et nytt steg fremover de nærmeste år som kulturby. Økt opera-, musikkteater- og konsertproduksjon, økt vekt på formidling og talentutvikling mv tilsier at antall musikere i Bergen Filharmoniske Orkester må økes og antall sangere i Edvard Grieg Kor må økes. Bergen Nasjonale Operas produksjonsrammer er kritisk underfinansiert og må styrkes vesentlig. Bergen har engasjerte private støttespillere som gjerne bidrar betydelig, men en styrking av institusjonsrammene er først og fremst en offentlig oppgave.

#### Nytt musikkteater- og konserthus på Edvard Griegs plass

Ikke minst i et slikt perspektiv trenger Bergen å få styrket de romlige rammene for de nevnte institusjonene. Byen og regionen trenger en utvidet fysisk infrastruktur som legger til rette for



høykvalitets kunstutøvelse, formidling, publikums- og talentutvikling; vi trenger å skape åpne og inviterende møteplasser mellom kunsten og publikum. På dette feltet har Bergen stått på stedet hvil i alt for lang tid. Bergen trenger et nytt musikkteater- og konserthus i samspill med Grieghallen som styrker Bergen og Vestlandets kunstneriske kraftsentrum og som kan løfte regionens kulturliv for kommende generasjoner. Musikkelskapet Harmonien har tatt et betydelig eierskap i dette, og sammen med Bergen Nasjonale Opera og Grieghallen as lanserte vi i 2018 et forslag om å bygge en mellomstor scene og sal delvis nedsenket under bakken ved Grieghallen og utvikle Griegkvartalet til en samlende arenaklynge. Det er svært tilfredsstillende å konstatere at denne prosjektidéen er blitt tatt godt imot i det offentlige rom. Den er kommet inn på prioritert plass i Bergen kommunes kulturarenaplan og private givere – Per Grieg sr, Trond Mohn og Espen Galtung Døsvig, sammen med støtte fra kommunen og fylket, gjorde det mulig med gjennomføring av et skisseprosjekt i 2019. Partene arbeider aktivt for å realisere denne planen. Vi har siden 2021 arbeidet med gjennomføring av bl.a. planprogram og reguleringsplan for området, og det utlyses nå arkitektkonkurranse. Det er tilfredsstillende at Grieghallen Utbygging as er etablert og at private støttespillere og kommunen og fylket aktivt støtter prosjektet. Også Den Nationale Scene er nå kommet med som aksjonær. Vi er glade for at staten for 2021 bidro med støtte til prosjektplanleggingen og ga tiltaket positiv omtale, en vurdering som ble bekreftet i møte med kulturministeren i Bergen i mai 2022. Staten er bedt om å bidra med økt støtte i 2024 til videre planlegging. Ambisjonen er å videreutvikle prosjektet til et sk «gryteklart» nivå, slik at en endelig realisering kan iverksettes så snart den statsfinansielle situasjonen tillater dette, senest med ferdigstilling og åpning i 2030.

#### **Musikkelskapet Harmonien i en kritisk finansiell situasjon**

Bergen Filharmoniske Orkester er i dag et symfoniorkester i europeisk toppklasse. Også det nærmeste halvannet året vil preges av det gode samarbeidet med vår sjefdirigent Edward Gardner; et dirigentpartnerskap av uvurderlig betydning for orkesteret, men som avrundes sommeren 2024. Det pågår et kontinuerlig arbeid med søk etter Edward Gardners etterfølger, men det må påregnes at en ny sjefdirigent først kan komme på plass et år eller to senere. Vi er i den forbindelse ekstra tilfreds med at Sir Mark Elder, en nestor i britisk musikkliv, vil fortsette sin rolle som første gjestedirigent.

Stiftelsen kan vise til rekordartet tilførsel av private midler, noe som er unikt i norsk orkesterverden. Disse ekstra tilførsler fra privatpersoner og stiftelser har åpnet for nye viktige initiativ og muliggjør hvert år flere prosjekt av stor betydning for den samfunnsrollen Musikkelskapet Harmonien ønsker å spille. Dette vil imidlertid ikke kunne fortsette på sikt. Skal digital produksjon, internasjonal turnering og bred formidling videreføres i det lange løp, må det offentlige ta et større finansielt ansvar.

Dette bildet forsterkes nå i stadig større grad av den akkumulerte underfinansieringen som følger av det årlig realkuttet i statens rammetilskudd som har pågått siden 2015 og som følger av at den statlige gaveforsterkningsordningen er avviklet. Samlet sett utgjør dette nå en årlig underdekning på om lag 10 mio. Dette er ikke institusjonelt bærekraftig. Hvis denne underdekningen fortsetter også i 2024, vil Musikkelskapet Harmonien stå i alvorlig fare for reduksjon i bemanning, produksjon og formidling. Allerede for 2023 har selskapet måttet planlegge med produksjonsfrie uker og reduserte besetningsstørrelser for flere konserter. Dette innebærer kunstnerisk svekkelse, svekket publikumstilbud, det er dårlig samfunnsøkonomi og det svekker dessuten kunstnerøkologien i Norge. Styre og ledelse mener derfor at statens rammetilskudd må økes vesentlig og vil i den forbindelse også påpeke behovet for finansiell likebehandling av landets to nasjonale orkesterinstitusjoner. Vi tar til orde for å etablere en tre-årig opptrappingsplan for det statlige rammetilskuddet til musikkelskapet. Musikkelskapet Harmonien med Bergen Filharmoniske Orkester som spyspiss har utviklet seg til et internasjonalt nivå både i kvalitet og omfang. Dette bør nå anerkjennes tydeligere og understøttes sterkere fra statens side bedre enn hva tilfellet er i dag.

Side 8 av 9



## MUSIKKSELKAPET HARMONIEN

Det bør være en nasjonal ambisjon å ha to likestilte internasjonalt orienterte orkesterselskap som virker gjensidig utfordrende på hverandre og dermed også berikende for norsk kulturliv. Det må være et mål å sikre full orkesterstørrelse og muliggjøre videreutvikling av kunstnerisk produksjon og formidling i Musikkelskapet Harmonien, og derigjennom sikre en formåls effektiv utnyttelse av den nasjonale orkesterinstitusjonens potensial.

### TAKK

Styret og administrerende direktør ønsker å takke alle ansatte for stor innsats og sterkt engasjement i å komme i full virksomhet igjen etter to svært annerledes og krevende driftsår. Ikke minst takker vi publikum, sponsorer og samarbeidspartnere for engasjement og trofasthet. Vi har sterk tro på den klassiske og symfoniske musikkens betydning og er trygge på at konserter og forestillinger er samfunnsmessig viktige møteplasser. Sammen med andre kunstneriske ytringsformer er den klassiske og symfoniske musikken som et lim i samfunnet, en forebyggende kraft for helse og skaper av opplevelse av meningsfylt liv for den enkelte. Vi ser frem til fortsettelsen!

Bergen, 22. februar 2023

Egil Herman Sjørnsen  
Styreleder

Audun Hasti  
Nestleder

Arne Tveit Faannessen

Jeffrey Marquardt

Vidar Nordli

Per Magnus Finnanger Sandmark

Elin Sarai

Ylva Schwenke

Bernt E. Bauge  
Adm. dir.

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 9 pages before this page  
Dokumentet inneholder 9 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 9 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument inneholder 9 sider før denne side

Detta dokument innehåller 9 sidor före denna sida

**Jeffrey Robert Marquardt**

cf4c7fd-a53a-4aee-856f-53e215c8d846 - 2023-02-24 10:08:38 UTC +02:00  
BankID - 3fcfb51-bddb-4104-ad1b-fa2a2cacf383 - NO

**Arne Tveit Faannessen**

5b94d2b0-8024-4dc8-842d-28572f751798 - 2023-02-24 11:03:35 UTC +02:00  
BankID - 614bf03-ed51-4f54-8783-401d7ddbc276 - NO

**Audun Leiv Hasti**

4efa6ef0-9fc9-418b-aa43-cd6110173abd - 2023-02-24 11:12:57 UTC +02:00  
BankID - e7e6dde9-d1c7-4d10-a4eb-421b71df16d2 - NO

**Elin Inderjit Sarai**

72b5c791-9d1b-4324-961c-b33cb51862bb - 2023-02-24 12:26:45 UTC +02:00  
BankID - cc78210e-a966-4514-9fd2-cafc00dfd999 - NO

**Per Magnus Finnanger Sandsmark**

8de91571-be7f-436c-b023-07d8de9539aa - 2023-02-24 13:37:31 UTC +02:00  
BankID - 8dbd90ec-820c-427f-a43e-20269c54539c - NO

**Vidar Nordli**

b1e8e187-1378-402a-bd06-88c23a7b35a5 - 2023-02-24 16:57:28 UTC +02:00  
BankID - 9c10d045-e6f8-4dc7-9fa6-0eafab90dc50 - NO

**Ylva Helene Schwenke**

bafbb773-b771-418e-ab7b-e3bff634ee2b - 2023-02-27 11:30:14 UTC +02:00  
BankID - c4ed66f1-a431-46df-9644-d68776092aa3 - NO

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet  
<https://sign.visma.net/nb/document-check/8f6bd01c-3984-40d7-81a2-cbac9f3b7bb0>

visma sign  
www.vismasign.com

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 10 pages before this page  
Dokumentet inneholder 10 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 10 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument indeholder 10 sider før denne side

Detta dokument innehåller 10 sidor före denna sida

**Egil Hermann Sjursen**

64f66838-b1b0-4976-8aad-c2effe17a1c8 - 2023-02-28 10:42:44 UTC +02:00  
BankID - 75c1b05a-974e-40bc-8a65-d6b865e74534 - NO

**Bernt Einar Bauge**

354ab201-0cca-4845-affa-22d567f2af54 - 2023-03-01 19:38:55 UTC +02:00  
BankID - 05ebcb05-a543-4f04-a4d9-bb8493da3628 - NO

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet  
<https://sign.visma.net/nb/document-check/8f6bd01c-3984-40d7-81a2-cbac9f3b7bb0>

 **visma sign**  
www.vismasign.com



## MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN

### Resultatregnskap 2022

(alle tall i tusen)

	Noter	2022	2021
<b>Driftsinntekter</b>			
Tilskudd Kulturdepartementet (kap 323-70)		154 890	152 511
Tilskudd KUD gaveforsterkning (kap 325-85)		250	4 750
Billettinntekter		9 476	2 697
Andre inntekter		43 717	23 774
Sum driftsinntekter	2	<u>208 333</u>	<u>183 732</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Lønnskostnader	3,4	132 191	100 508
Pensjonskostnader	4	8 502	15 115
Avskrivninger	5	1 404	1 097
Andre driftskostnader	6	70 293	65 883
Sum driftskostnader		<u>212 390</u>	<u>182 603</u>
<b>Driftsresultat</b>		<u>-4 057</u>	<u>1 129</u>
Rente/finansinntekter		562	974
Finanskostnader		972	99
<b>Overskudd (+)/ Underskudd (-)</b>		<u>-4 467</u>	<u>2 004</u>
<b>Disponering årets resultat</b>			
Overført fra (-)/til (+) annen egenkapital		<u>-4 467</u>	<u>2 004</u>
		<u>-4 467</u>	<u>2 004</u>

**MUSIKKSELSKAPET  
HARMONIEN**

(alle tall i hele tusen)

	Noter	2022	2021
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Instrumenter, noter, inventar, m.m.	5	20 535	19 209
Fast eiendom	5	9 633	9 633
<b>Fordringer</b>			
Kontolån til staten	7	2 500	2 500
Sum anleggsmidler		<u>32 668</u>	<u>31 342</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		2 607	0
Andre fordringer		1 703	2 815
Sum fordringer		<u>4 310</u>	<u>2 815</u>
<b>Finansielle instrumenter</b>			
Bankinnskudd	8	26 803	52 273
Markedsbaserte verdipapirer	9	20 205	20 849
Sum finansielle instrumenter		<u>47 008</u>	<u>73 122</u>
Sum omløpsmidler		<u>51 318</u>	<u>75 937</u>
<b>Sum eiendeler</b>		<u><b>83 986</b></u>	<u><b>107 279</b></u>



 **MUSIKKSELKAPET  
HARMONIEN**



(alle tall i hele tusen)

	Noter	2022	2021
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital		4 791	4 791
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		2 164	160
Årets resultat		-4 467	2 004
Sum egenkapital	10	<u>2 488</u>	<u>6 955</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Pensjonsforpliktelse	4	20 758	22 309
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		5 086	3 956
Skyldige offentlige avgifter		7 177	7 212
Annen kortsiktig gjeld	11	48 477	66 847
Sum kortsiktig gjeld		<u>60 740</u>	<u>78 015</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>83 986</u>	<u>107 279</u>

Bergen, 22. februar 2023

Egil Herman Sjørnsen  
styreleder

Audun Hasti  
nestleder

Arne Tveit Faannessen

Vidar Nordli

Per Magnus Finnanger Sandmark

Elin Sarai

Ylva Schwenke

Jeffrey Marquardt

Bernt E. Bauge  
Administrerende direktør

org. nr 976619005

Side 2 av 2



## Noter til regnskapsåret 2022

### NOTE 1: Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

#### *Klassifisering og vurdering av balanseposter*

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år etter anskaffelsestidspunktet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler er vurdert til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet. Kortsiktig fordringer er nedskrevet med avsetning til forventet tap.

#### *Varige driftsmidler*

Anleggsmidlene er vurdert til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom det inntreffer et vesentlig verdifall som ikke forventes å være av forbigående art. Varige driftsmidler avskrives over forventet levetid. Direkte vedlikehold kostnadsføres under driftskostnader, mens påkostninger og forbedringer tillegges driftsmiddelet og avskrives i takt med dette.

#### *Pensjoner:*

Det vises til note 4.

#### *Kontantstrømoppstilling*

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Likviditetsbeholdning omfatter kontanter og bankinnskudd.

#### *Inntekter*

Billettinntekter inntektsføres når konserten gjennomføres. Abonnementsinntekter periodiseres og inntektsføres jevnt i forhold til de forestillinger det gjelder. Sponsorinntekter inntektsføres ihht. gjennomføringen av det aktuelle prosjekt som støttes.

#### *Valuta*

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

#### *Kortsiktige plasseringer:*

Kortsiktige plassering (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi på balansedagen. Dersom finansielle omløpsmidler oppfyller krav til eierspredning og likviditet, vurderes omløpsmiddelet til virkelig verdi, jfr regnskapslovens § 5-8.



## MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN

### NOTE 2: Driftsinntekter

Driftsinntektene på kr 208,3 millioner i 2022 består av:

Tilskudd fra Kulturdepartementet utgjør kr 154,9 millioner hvorav 2,665 millioner er husleie til Grieghallen IKS Ekstratilskudd grunnet korona fra Kulturdepartementet utgjør kr 4,72 millioner hvorav 3,1 millioner ble flytte fra 2021 se tilskuddsbrev fra KUD 2022  
Tilskudd fra Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning utgjør kr 0,25 millioner.  
Billettinntektene utgjør kr 9,5 millioner.  
Øvrige inntekter på kr 43,7 millioner består av samarbeidsprosjekter, gaver, Talent Norge, mm.  
I tillegg har vi i løpet av året mottatt gaveinntekter som er øremerket fremtidige prosjekt.

Følgende har bidratt til prosjekter og programmer i 2022:

Staten v/Kulturdepartementet, Bergen Kommune, Hordaland Fylke,  
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen, Kavlifondet,  
G C Rieber Fondene, Meteva as v/Trond Mohn, Grieg Foundation,  
Bergens Tidende, Talent Norge AS  
Stiftelsen Musikkselskapet Harmoniens Fondsforvaltning, Harmoniens Venneforening,

### NOTE 3: Antall ansatte og lønn til ledende personer

Stiftelsen hadde gjennomsnittlig 121,2 årsverk fastlønnen og på lengre kontrakter i 2022

Utbetalt lønn for administrerende direktør er kr 1.494.600. Andre lønnsrelaterte ytelser utgjorde kr 6.610.  
Pensjonsordning på lik linje med andre ansatte kommer i tillegg.

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetstillegg til fordel for administrerende direktør, styremedlemmer eller deres nærstående. Samlet lån til de ansatte er kr 306.770

Styrehonorarer er utbetalt med kr. 482.000

Revisjonshonorar i 2022 var kr. 320.810 inkl. mva.



## MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN

### NOTE 4: Lønns- og pensjonskostnader

(Alle tall i hele 1.000)

	2022	2021
Lønn og honorarer	118 127	89 622
Arbeidsgiveravgift	13 697	10 519
Andre ytelser	367	367
<b>Sum lønnskostnader</b>	<b>132 191</b>	<b>100 508</b>
Pensjonskostnader	8 502	15 115

### PENSJONER

F.o.m. 1.12.2022 har Stiftelsen etablert hybrid tjenestepensjon i tillegg til innskuddspensjonsordningen som ble etablert 1.7.2016. Den kollektive ytelspensjonsordningen er beholdt for de elste arbeidstakene.

Stiftelsen balansefører fortsatt pensjonsforpliktelse og midler opptjent frem til tidspunktet for avslutning for den kollektive ytelsesordningen. NRS' anbefalinger knyttet til økonomiske forutsetninger legges til grunn ved beregning av pensjonsforpliktelsen samt tilhørende midler og årlig kostnad.

Stiftelsen har AFP-ordning. De ansatte kan velge å ta ut den nye AFP-ordningen fra og med fylte 62 år, også ved siden av å stå i jobb, og den gir ytterligere opptjening ved arbeid fram til 67 år. Den nye AFP-ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. Foreløpig foreligger ingen pålitelig måling og allokering av forpliktelse og midler i ordningen. Regnskapsmessig blir ordningen behandlet som en innskuddsbasert pensjonsordning hvor premiebetalingene kostnadsføres løpende, og ingen avsetninger foretas i regnskapet. Det er ikke fondsoppbygging i ordningen og det forventes at premienivået vil øke for de kommende årene. Premien i 2022 utgjør 2,6 % av lønn mellom 1 og 7,1G.

Musikernes særaldersgrense på 65 år er opphevet fra 1.4.2016.

For å sikre arbeidstakere over 55 år per 1. juli 2016 et samlet pensjonsnivå tilsvarende offentlig tjenestepensjon, er det etablert en overgangsordning i form av en driftspensjon. Pensjonsnivået er satt til minimum 66 % korrigeret for eventuell levealdersjustering og forutsatt full opptjening. Beregningene foretas på faktisk fratredelsestidspunkt, og driftspensjonen utbetales livsvarig, tidligst fra 62 år. Som følge av regelendring er driftspensjonsordningen tilbakeført til KLP for disse arbeidstakerne. Disse arbeidstakerne er ikke omfattet av AFP.

Gavepensjon ved fratredelse mellom 62 og 65 år.

Det er etablert en ordning der musikere i orkesteret som frivillig velger å fratre mellom fylte 62 og 65 år, ytes en gavepensjon iht følgende tabell:

4G ved fratreden mellom 62 og 63 år, som utbetales over 3 år

3,5G ved fratreden mellom 63 og 64 år, som utbetales over 2 år

3G ved fratreden mellom 64 og utgangen av måneden en fyller 65 år, som utbetales ved fratredelse.



Årets pensjonskostnad:	2022	2021
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 034	2 710
Rentekostnad av påløpte pensjonsforpliktelser	-4 317	3 320
Omkostninger	924	819
Forventet avkastning på pensjonsmidlene	-5 719	-5 616
Aktuarielt tap	2 831	5 253
Arbeidsgiveravgift	-191	173
Estimatendring	2 888	0
Premiekostnad innkuddspensjon og AFP	10 052	8 457
<b>Årets pensjonskostnad</b>	<b>8 502</b>	<b>15 116</b>

Finansiell status pr. 31.12:	2022	2021
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12.	200 758	209 009
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	180 000	186 700
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0
Arbeidsgiveravgift	0	0
Overgangspensjon for ansatte over 55 pr 1.7.2016	0	0
<b>Netto pensjonsforpliktelse</b>	<b>20 758</b>	<b>22 309</b>

Overfinansiert ordninger ført som langsiktig fordring	0	0
Underfinansiert ordninger ført som langsiktig gjeld	20 758	22 309
<b>Netto pensjonsforpliktelse/-midler</b>	<b>20 758</b>	<b>22 309</b>

Netto pensjonsforpliktelse for ordninger med underdekning	20 758	22 309
<b>Sum netto pensjonsforpliktelse/ -midler</b>	<b>20 758</b>	<b>22 309</b>

Økonomiske forutsetninger:	31.12.22	31.12.21
Diskonteringsrente	3,00 %	1,90 %
Forventet lønnsregulering	3,50 %	2,10 %
Forventet G-regulering	3,25 %	2,50 %
Forventet regulering av løpene pensjon	2,60 %	1,74 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,70 %	3,10 %
Forventet årlig avgang før/etter 40 år	2% / 0%	2% / 0%

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

**NOTE 5: Instrumenter, noter, inventar og utstyr**

(Alle tall i hele 1.000)

	Kantine	Øvingsrom	Inventar/utstyr	Instrumenter	Noter mm	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	4 199	4 567	10 970	21 006	1 033	41 775
Tilgang	318	0	1 254	1 254	0	2 826
Avgang				97		97
Anskaffelseskost 31.12.	4 517	4 567	12 224	22 163	1 033	44 504
Akk. avskrivninger 01.01.	1 551	1 895	8 800	9 349	971	22 566
Årets avskrivninger	248	144	629	374	8	1 403
Avgang avskrivning						0
Akk. avskrivninger 31.12.	1 799	2 039	9 429	9 723	979	23 969
<b>Bokført verdi 31.12.</b>	<b>2 718</b>	<b>2 528</b>	<b>2 795</b>	<b>12 440</b>	<b>54</b>	<b>20 535</b>
Avskrivningstid	5-15 år	10-20 år	3-10 år	0 - 20 år	5-20 år	

Stiftelsen eier to leiligheter, bokført til samlet anskaffelseskost kr 9,6 millioner som ikke avskrives.

**Note 6: Driftskostnader**

Andre driftskostnader består av følgende:

Husleie, strøm og oppvarming, renhold, tekniske tjenester og utstyr, noter og instrumenthold, salg og marked, kommunikasjon, kontingenter, avgifter, reise- og oppholdskostnader, data- og kontor, mm

**Note 7: Fordringer**

Stiftelsen mottok i 2001 et tilskudd fra Kulturdepartementet i forbindelse med implementering av pensjonsforpliktelse i stiftelsens balanse.

Tilskuddet står som et avdragsfritt kontolån til staten som forrentes med 2,06 % årlig. Midlene er bundne.

**NOTE 8: Bankinnskudd**

(Alle tall i hele 1.000)

	2022	2021
Bankkonti med bunden anvendelse		
Skattetrekk	4 792	4 926
Depositum	22	42
Sum bankkonti med bunden anvendelse	4 814	4 968
<u>Bankkonti med fri anvendelse</u>	<u>21 989</u>	<u>47 305</u>
<u>Sum bankinnskudd</u>	<u>26 803</u>	<u>52 273</u>



#### Note 9: Finansielle instrumenter

(Alle tall i hele 1.000)

Stiftelsen har plassert en andel forskuddsbetalte gavemidler i rentepapirer.

Markedsbaserte verdipapirer pr 31.12.:	Anskaffelseskost	Markedsverdi
Odin Kreditt B	12 000	11 875
Holberg Likviditet A	8 000	8 330
<b>Sum</b>	<b>20 000</b>	<b>20 205</b>

#### NOTE 10 : Egenkapital

(Alle tall i hele 1.000)

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum
IB Egenkapital pr 1.1.	4 791	2 164	6 955
Årets bevegelse		-4 467	
<b>UB Egenkapital pr 31.12.</b>	<b>4 791</b>	<b>-2 303</b>	<b>2 488</b>

#### Note 11: Investering i andre selskap

Investeringer i andre selskap er ført etter historisk kostpris

Selskap	Anskaffelsesår	Anskaffelseskost	Eierandel
Kultur Vest AS	2010	25	25 %
Griegghallen Utbygging AS	2020	50	25 %
<b>Sum</b>		<b>75</b>	

**MUSIKKSELSKAPET  
HARMONIEN****Kontrastkontrollanalyse 2022**

(alle tall i hele tusen)

	2022	2021
<b>Likvider tilført/brukt på driften</b>		
Årets resultat	(4 467)	2 004
Estimatavvik pensjon	0	0
Ordinære avskrivninger	1 404	1 097
Endring pensjonsforpliktelser	(1 551)	6 660
Endring i pensjonsmidler	0	0
Endring i kunder, leverandører	(1 477)	1 402
Endring i varebeholdning	0	0
Endring i andre kortsiktige fordringer / gjeld	(17 251)	14 467
<b>Netto likviditetsendring fra årets drift (A)</b>	<b>(23 342)</b>	<b>25 630</b>
<b>Likvider tilført/brukt på instrumenter o.l.</b>		
Investering i instrumenter, utstyr, o.l. samt kjøp av leilighet	(2 772)	(9 523)
Salg av anleggsmidler		0
<b>Netto likviditetsendring fra investeringer (B)</b>	<b>(2 772)</b>	<b>(9 523)</b>
<b>Likvider tilført/brukt på finansiering</b>		
Økning/opptak av langsiktig gjeld		0
<b>Netto likviditetsendring fra finansiering (C)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Netto endring i likvider gjennom året (A+B+C)</b>	<b>(26 114)</b>	<b>16 107</b>
Likviditetsbeholdning 1.1.	73 122	57 015
Likviditetsbeholdning 31.12.	47 008	73 122

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 10 pages before this page  
Dokumentet inneholder 10 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 10 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument indeholder 10 sider før denne side

Detta dokument innehåller 10 sidor före denna sida

**Jeffrey Robert Marquardt**

1ba4b4db-c643-460c-bfc9-56f0a514a8fc - 2023-02-24 10:09:59 UTC +02:00  
BankID - 6c1c7e78-b2d8-4315-b1e5-acf84b2c8ca4 - NO

**Audun Leiv Hasti**

d05ea34c-39cb-4bb6-822d-4cca82534625 - 2023-02-24 11:12:57 UTC +02:00  
BankID - e7e6dde9-d1c7-4d10-a4eb-421b71df16d2 - NO

**Elin Inderjit Sarai**

77b05ce3-c24e-4327-9f5e-78e415e19df0 - 2023-02-24 12:26:45 UTC +02:00  
BankID - cc78210e-a966-4514-9fd2-cafc00dfd999 - NO

**Vidar Nordli**

794187e2-abf6-4212-ab91-701abb808c11 - 2023-02-24 16:58:32 UTC +02:00  
BankID - bb99531a-f836-46c3-99a2-d561f9ad251f - NO

**Arne Tveit Faannessen**

a768b3c9-c540-4bee-b952-1c233e142621 - 2023-02-27 16:30:51 UTC +02:00  
BankID - e1d1dc7c-2de5-4729-8305-f7d646459bd7 - NO

**Egil Hermann Sjørnsen**

c2f6ba83-8f70-45e8-9b3c-b15dd2e12ca6 - 2023-02-28 10:39:13 UTC +02:00  
BankID - 74a5bc34-e1a7-441f-8759-50738b275e1e - NO

**Ylva Helene Schwenke**

67fb878e-bb58-4fe4-b3dd-242261189ce1 - 2023-02-28 10:45:54 UTC +02:00  
BankID - 8baf6846-8130-40a6-a0e0-c2c09c354d19 - NO

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
fyrnatckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberovende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet  
<https://sign.visma.net/nb/document-check/26ca713e-da9d-4e1e-9120-2c2e1bd58d5d>

visma sign  
www.vismasign.com

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 11 pages before this page  
Dokumentet inneholder 11 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 11 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument indeholder 11 sider før denne side

Detta dokument innehåller 11 sidor före denna sida

**Per Magnus Finnanger Sandsmark**

85934ae8-035b-434e-b90a-1bc0c0eb4ece - 2023-02-28 13:48:32 UTC +02:00  
BankID - 7b622868-9f30-445c-84b0-450c463827ae - NO

**Bernt Einar Bauge**

6415a249-1c3a-4f76-8784-c4bc31fcab76 - 2023-03-01 19:38:55 UTC +02:00  
BankID - 05ebcb05-a543-4f04-a4d9-bb8493da3628 - NO

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet  
<https://sign.visma.net/nb/document-check/26ca713e-da9d-4e1e-9120-2c2e1bd58d5d>

 **visma sign**  
www.vismasign.com