



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2020 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 915 443 990
Organisasjonsform: Aksjeselskap
Foretaksnavn: ROGALAND TEATER AS
Forretningsadresse: Teaterveien 1
4005 STAVANGER

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2020 - 31.12.2020

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Ellen Math Henrichsen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 02.06.2021

Grunnlag for avgivelse

År 2020: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2019: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2020

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 01.07.2022



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	3	12 917 000	24 214 000
Annen driftsinntekt	4	100 797 000	93 011 000
Sum inntekter		113 714 000	117 225 000
Kostnader			
Lønnskostnad	5,7	71 025 000	69 816 000
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	8	4 948 000	4 728 000
Annen driftskostnad	6	28 923 000	35 174 000
Sum kostnader		104 896 000	109 718 000
Driftsresultat		8 818 000	7 507 000
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		288 000	548 000
Sum finansinntekter		288 000	548 000
Annen rentekostnad		1 585 000	1 762 000
Sum finanskostnader		1 585 000	1 762 000
Netto finans		-1 297 000	-1 214 000
Ordinært resultat før skattekostnad		7 521 000	6 293 000
Ordinært resultat etter skattekostnad		7 521 000	6 293 000
Årsresultat		7 521 000	6 293 000
Overføringer og disponeringer			
Overføringer til/fra annen egenkapital	11	7 521 000	6 293 000
Sum overføringer og disponeringer		7 521 000	6 293 000



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	8	41 586 000	44 236 000
Maskiner og anlegg	8	27 421 000	30 174 000
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	8	7 671 000	7 745 000
Sum varige driftsmidler		76 678 000	82 155 000
Finansielle anleggsmidler			
Pensjonsmidler	7	5 411 000	10 942 000
EK-innskudd KLP	7	2 101 000	2 101 000
Andre fordringer	10	3 300 000	3 300 000
Sum finansielle anleggsmidler		10 812 000	16 343 000
Sum anleggsmidler		87 490 000	98 498 000
Omløpsmidler			
Varer			
Varer	2	93 000	165 000
Sum varer		93 000	165 000
Fordringer			
Kundefordringer	2	53 000	313 000
Andre fordringer	2	1 728 000	2 572 000
Sum fordringer		1 781 000	2 885 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	36 577 000	22 088 000
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		36 577 000	22 088 000
Sum omløpsmidler		38 451 000	25 138 000
SUM EIENDELER		125 941 000	123 636 000



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2020	2019
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	11,12	108 000	108 000
Annen innskutt egenkapital	11	3 300 000	3 300 000
Sum innskutt egenkapital		3 408 000	3 408 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	64 313 000	63 829 000
Sum opptjent egenkapital		64 313 000	63 829 000
Sum egenkapital		67 721 000	67 237 000
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	7	946 000	2 221 000
Avsetning til vedlikehold	13	1 375 000	1 031 000
Sum avsetninger for forpliktelser		2 321 000	3 252 000
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	14	27 908 000	30 609 000
Sum annen langsiktig gjeld		27 908 000	30 609 000
Sum langsiktig gjeld		30 229 000	33 861 000
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	2	4 255 000	3 006 000
Skyldige offentlige avgifter	2	5 473 000	5 227 000
Annen kortsiktig gjeld	2,15	18 263 000	14 305 000
Sum kortsiktig gjeld		27 991 000	22 538 000
Sum gjeld		58 220 000	56 399 000
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		125 941 000	123 636 000



RESULTATREGNSKAP 2020

ALLE TALL I KR 1 000

	Note	2020	2019
Driftsinntekter:			
Egne inntekter	3	12 917	24 214
Tilskudd	4	98 167	92 991
Gevinst ved salg anlegg		2 630	21
Sum driftsinntekter		113 714	117 225
Driftskostnader:			
Lønn, arbeidsg. avg., pensjon	5,7	71 025	69 816
Avskrivninger	8	4 948	4 728
Andre driftskostnader	6	28 921	35 173
Sum driftskostnader		104 896	109 718
Driftsoverskudd/-underskudd		8 818	7 507
Finansinntekter/-kostnader:			
Finansinntekter		288	548
Finanskostnader		1 585	1 763
Sum netto finansinntekter		-1 297	-1 214
Årsoverskudd		7 521	6 293
Årets overskudd disponeres slik			
Annen egenkapital	11	7 521	6 293
Sum		<u>7 521</u>	<u>6 293</u>

Perneo Dokumentnøkkel: BBE3Y-2PQJE-4TPFLUXSPQ-3UKKA-VPAHB



BALANSE PR. 31.12.20	Note	2020	2019
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler:			
Teaterbygning	8	0	0
Nybygg, Teaterveien 1	8	4 042	4 092
Lagerbygning	8	0	0
Hus og leiligheter	8	28 540	30 296
Teaterhallen	8	3 873	3 918
Rømningsvei Intimscenen	8	5 131	5 930
Inventar	8	943	748
Fast bygningsmessig inventar	8	27 021	29 477
Teknisk utstyr	8	6 728	6 997
Biler	8	400	698
Sum varige driftsmidler		76 678	82 155
Langsiktige fordringer:			
Langsiktig fordring på staten	10	3 300	3 300
EK-innskudd KLP	7	2 101	2 101
Pensjonsmidler Ytelsesordning	7	5 412	10 943
Sum anleggsmidler		87 490	98 498
Omløpsmidler			
Varer	2	93	165
Fordringer:			
Debitorer	2	53	313
Andre kortsiktige fordringer	2	332	974
Forskuddsbetalte kostnader		1 396	1 598
Sum fordringer		1 781	2 885
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	36 577	22 087
Sum omløpsmidler		38 451	25 137
SUM EIENDELER		125 941	123 636

Penneo Dokument ID: BBE3Y-2PQJE-4TPFLUXSPQ-3UKKA-VPAHB



GJELD OG EGENKAPITAL

Egenkapital	Note	2020	2019
Innskutt egenkapital:			
Aksjekapital (1.080 aksjer á 100)	11,12	108	108
Annen egenkapital	11	3 300	3 300
Sum innskutt egenkapital		3 408	3 408
Oppljent egenkapital:			
Annen egenkapital	11	64 313	63 828
Sum oppljent egenkapital		64 314	63 828
Sum egenkapital		67 721	67 237
Langsiktig gjeld			
Avsetning for forpliktelser:			
Pensjonsforpliktelser	7	946	2 221
Avsetning til vedlikehold	13	1 375	1 031
Sum avsetning for forpliktelser		2 321	3 252
Annen langsiktig gjeld:			
Pantelån SR-bank	14	27 908	30 609
Sum annen langsiktig gjeld:		27 908	30 609
Sum langsiktig gjeld		30 229	33 861
Kortsiktig gjeld			
Leverandører	2	4 255	3 006
Skyldig offentlige avgifter	2	5 473	5 227
Annen kortsiktig gjeld	2, 15	18 262	14 304
Sum kortsiktig gjeld		27 991	22 538
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		125 941	123 636



NOTER TIL REGNSKAPET:

(Alle beløp i tabeller er i NOK 1 000. Beløp i tekster er angitt i hele tall)

NOTE 1 - COVID 19

Som følge av Covid-19 og nasjonale påbud, stengte virksomheten ned i mars. Deretter skjedde en gradvis åpning av publikumstilbudet, men store deler av 2020 ble preget av strenge smittevermbegrensninger. Dette har resultert i sterkt reduserte egeninntekter som delvis er kompensert gjennom ekstraordinært tilskudd på 3 millioner fra Staten. Teatret har ivare tatt sitt samfunnsansvar med å tilby scenekunst når myndighetene har tillatt dette. Redusert aktivitet og produksjonsmuligheter har også gitt lavere kostnader enn under normale omstendigheter. Teatret forventer at store deler av 2021 også vil være preget av smittevermbegrensninger med reduserte egeninntekter, men hvor Staten vil delvis kompensere for bortfall av disse.

NOTE 2 - REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Aktuarielle gevinster og tap i kollektiv ytelsesordning (KLP) er innregnet direkte i annen egenkapital etter NRS6, 67c.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for eventuell risiko for forventet tap.

Varebeholdninger

Varebeholdningen består utelukkende av varer for videresalg til bar/kafé-virksomheten. Verdien er vurdert til laveste verdi av anskaffelseskost (etter FIFO-prinsippet) og virkelig verdi.

NOTE 3 - EGNE INNTEKTER

Egne inntekter	2020	2019
Billetsalg	6 845	14 785
Programsalg	11	0
Gjeste spill	37	1 182
Teaterbaren	813	3 246
Gaver og gaveforsterkningsmidler	975	521
Diverse inntekter	4 236	4 480
	<u>12 917</u>	<u>24 214</u>

Inntekter knyttet til publikumsrettet virksomhet, har blitt betydelig redusert som følge av pålagte smittevermbegrensninger i 2020.

Dette gjelder primært billetsalg og inntekter fra Teaterbaren.

Billettinntekter og andre inntekter i tilknytning til forestillinger blir inntektsført pr forestillingsdato.

Inntekter til forestillinger som ikke er avvirket pr 31.12.20 klassifiseres som forskuddsbetalte inntekter og er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld", ref. note 14.

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årskiftet er kostnadsført i årets regnskap, ref. note 5.

Teatret har inntektsført kr. 975 000 i gave fra Sandnes Sparebanks gavefond i 2020.

Mottatte, men ubenyttede gaver er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld", bl.a.

kr. 2 000 000 i gave fra Sparebankstiftelsen til prosjekt Sceneskifte.



NOTE 4 - TILSKUDD FRA EIERNE	2020	2019
Mottatte tilskudd		
Staten	64 490	62 800
Rogaland Fylke	9 908	9 342
Stavanger Kommune	20 448	19 402

Andre tilskudd		
Ekstratilskudd Stat (kompensasjon bortfall egeninntekter/Covid-19)	3 030	
Tilskudd Stavanger Kommune til filmprosjekt "Den siste forestilling"	60	
Tilskudd Stavanger Kommune Barne- og ungdomsarbeid		70

Balanseførte tilskudd fra/til Sceneskifte		
Staten		856
Rogaland Fylke		383
Stavanger Kommune	231	137

Sum inntektsførte tilskudd	98 167	92 991
-----------------------------------	---------------	---------------

Driftstilskuddene inntektsføres i det året de er angitt å gjelde for iht tilskuddsbrev. Teatret mottok kr. 3 030 000 i ekstrastotte fra Staten som følge av begrensninger i publikumsaktiviteter pga Covid-19. Det har blitt inntektsført kr. 230 845 av tidligere mottatte midler til prosjekt "Sceneskifte". Teatret har i 2020 mottatt kr. 61 520 fra Stavanger Kommune til barne- og ungdomsarbeid som ikke har blitt inntektsført. Midlene er avsatt i balansen som kortsiktig gjeld.

NOTE 5 - LØNNSKOSTNADER, ANT. ANSATTE, GODTGJØRELSE, M.M.	2020	2019
Lønnskostnader		
Lønninger	59 881	61 034
Arbeidsgiveravgift	7 828	8 413
Pensjonskostnader	2 143	223
Andre ytelser	1 173	592
Sum personalkostnader	<u>71 025</u>	<u>69 816</u>

Antall årsverk 110,8 (inkluderer kunstneriske tjenester fra selv.næringsdrivende)

Godtgjørelser	Lønn	Annen godtgjørelse
Teatersjef/daglig leder	1 133	12
Direktør	1 108	9

Teatersjef og direktør er medlemmer av teatrets kollektive pensjonsordning. De mottar ingen form for bonuser, opsjøner eller lignende. Teatersjefen opptjener ventelønn som kommer til utbetaling ved endt åremålsperiode under visse betingelser. Det er avsatt kr. 466 000 inklusiv sosiale kostnader i balansen under "Kortsiktig gjeld" til denne forpliktelsen.

Styreleder har mottatt kr 90 720 i styrehonorar. Øvrig honorarer til styremedlemmer utgjør kr 262 080. Kostnadsført revisjonshonorar har i 2020 vært på kr 1 66 000, og honorar for øvrige tjenester på kr. 88 062,50.

NOTE 6 - ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2020	2019
Dekorasjonskostnader	2 023	3 284
Varekjøp bar/kantine/salgartikler	545	1 523
Honorarer	5 814	6 359
Husets drift	8 279	8 220
Generelle driftskostnader	4 628	5 027
Transport og reiser	1 117	2 286
Salgs- og informasjonskostnader	4 125	5 626
Møtekostn./representasjon/kontingenter/gaver	813	797
Tap på fordringer	4	4
Kostnadsførte investeringer	<u>1 573</u>	<u>2 047</u>
	<u>28 921</u>	<u>35 173</u>

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årsskiftet, er i sin helhet kostnadsført i regnskapet. Kostnadene utgjør kr 4 737 823. Tilsvarende kostnad i 2019 var kr 4 366 074.



NOTE 7 - PENSJONSKOSTNADER OG -FORPLIKTELSE

Kollektiv pensjonsforsikring:

Rogaland Teater AS er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har en pensjonsordning som oppfyller kravene etter loven. Regnskapsføringen av pensjonskostnaden skjer i samsvar med norsk regnskapsstandard for pensjonskostnader. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser er det benyttet estimerte verdier beregnet av aktuar.

Teatrets ytelsesordning ble lukket 30.06.16, men selskapet har det økonomiske ansvaret for oppsatte rettigheter i ordningen. Ordningen ble i 2016 flyttet fra Dnb Liv til KLP. Innbetalt egenkapitaltildskudd utgjør ca. kr 2,1 millioner som er balanseført som langsiktig fordring.

Fra og med 2019 bokføres aktuarielle gevinster/tap direkte mot annen egenkapital. I 2020 utgjør dette et tap på kr. 7 036 683 som er ført som reduksjon i pensjonsmidler og annen egenkapital.

Fra og med 01.07.16 ble alle ansatte meldt inn i innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank 1 Forsikring. Innskuddet utgjør 7% av lønn mellom 0-7,1G, og 25,1% av lønn mellom 7,1-12G. De ansattes andel utgjør 1,5%-poeng av dette. Innskuddsordningen gir ingen garanterte ytelser, og premien utgiftføres direkte uten avsetninger i regnskapet.

Individuell driftspensjon:

Ved overgangen fra ytelses- til innskuddsordning ble det gitt kompensasjoner til enkelte grupper ansatte. Ansatte over 60 år pr 01.07.16 skal kompenseres for tapt pensjon gjennom livsvarig driftspensjon som beregnes ved fratredelsestidspunktet. Det har blitt reversert kr. 1 275 153 i avsetningen i 2020 basert på beregninger fra Gabler AS og prinsippavklaringer. Gjenstående forpliktelse på ca. kr. 945 861 er avsatt i balansen.

Uforsikret ordning (Afp)

Rogaland Teater AS er tilknyttet Fellesordningen for Afp som gir ansatte rett til et livslangt tillegg på ordinær pensjon fra og med fylte 62 år. Ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. I 2020 ble premien satt til 2,5% av årslønn mellom 1 og 7,1G.

I samsvar med Finansdepartementets anbefaling blir ordningen regnskapsmessig behandlet som en innskuddsbasert ordning med utgiftsføring av den løpende Afp-premien uten avsetninger i regnskapet. Finansdepartementet begrunner dette med at det ikke finnes tilgjengelig informasjon som kan gi en konsekvent og pålitelig allokering av forpliktelsen for den enkelte virksomhet.

Aktuarberegning, ytelsesordning KLP:

	Kollektiv ordning 31.12.20	Kollektiv ordning 31.12.19
Påløpte pensjonsforpliktelser pr. 31.12	92 520	86 874
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr. 31.12	-97 263	-96 465
Netto påløpte pensjonsforpliktelser pr. 31.12	-4 743	-9 591
Arbeidsgiveravgift	-669	-1 352
Netto påløpte pensjonsforpliktelser inkl aga pr. 31.12	-5 412	-10 943
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0
Netto pensjonsforpliktelse (-midler)	-5 412	-10 943
Aga av netto pensjonsforpliktelser (-midler)	-669	-1 352
Netto pensjonsforpliktelse (-midler) uten aga	-4 743	-9 591
Økonomiske forutsetninger:	2 020	2 019
Diskonteringsrente	1,70 %	2,30 %
Forventet lønnsregulering	2,25 %	2,25 %
Forventet G-regulering	2,00 %	2,00 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,10 %	3,80 %
Forventet regulering av løpende pensjoner	1,24 %	1,24 %

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.



Pensjonskostnad Rogaland Teater:	2020	2019
Pensjonspremie betalt	5 163	5 390
Endring pensjonspremie påløpt	240	108
Endring pensjonsforpliktelser (-midler) ytelsesordning, resultatført	-1 319	-4 625
Endring pensjonsforpliktelser (-midler) driftspensjon	-1 118	-267
Andel trukket ansatte	-844	-830
Omkostninger	21	1
Sum kostnad	2 143	-223

NOTE 8 - VARIGE DRIFTSMIDLER

	Rønningsvei Intimscene	Teaterbygninger	Lager	Scenerigg	Fast bygn. inv. Teknisk utstyr	Leiligh.	Biler	Inventar	Sum	
Anskaffelseskost pr. 01.01	13 484	55 969	2 403	32 985	9 490	17 595	30 296	1 483	1620	165 325
Tilgang til anskaffelseskost						961			266	1 228
Avgang til anskaffelseskost							1 756			1 756
Anskaffelseskost pr. 31.12	13 484	55 969	2 403	32 985	9 490	18 557	28 540	1 483	1 886	164 797
Akk. avskrivninger pr. 01.01	4 854	19 556	2 403	10 378	2 619	10 598	0	786	872	52 066
Reversering akk. avskrivninger, avgang										0
Akk. nedskrivn. mot tilskudd pr 01.01	2 700	28 404								31 104
Sum akk. avskrivninger og nedskr. pr. 31.12.	8 353	48 055	2 403	12 397	3 055	11 828	0	1 084	943	88 118
Bokført verdi pr. 31.12.	5 131	7 914	0	20 587	6 435	6 728	28 540	400	943	76 678
Årets ordinære avskrivning	799	95	0	2 020	436	1 230	0	298	71	4 948
Årets nedskrivning										
Sum årets avskrivninger og nedskrivninger	799	95	0	2 020	436	1 230	0	298	71	4 948
Årets avskrivningsprosent		1%			4/5%	10/20%		20%	5/10%	
Økonomisk levetid		100 år			25/20 år	10/5 år		5 år	20/10 år	
Avskrivningsmetode	iflg tilskudd	Lineær		iflg tilskudd	Lineær	Lineær		Lineær	Lineær	

Teatret eier i alt 11 selveierleiligheter.

Av teknisk utstyr avskrives dimmeranlegg, intercom, teleslynger, fettutskiller kantine, lydanlegg HS og løpekatt HS med 10%.

Biler, lysutstyr og øvrig av-utstyr avskrives med 20%.

Av inventar avskrives publikumstoler med 10% og sceneplattinger med 5%

Av fast bygningmessig inventar avskrives sprinkleranlegg, skimfrys og varme/kjøleanlegg med 5%. Heis/rønningsvei Teaterhallen og scenegulv Hovedscenen med 4%.

Rønningsvei IS og scenerigg avskrives mot mottatt tilskudd. Tilskuddsperioden er 15 år.

NOTE 9 - SKATTETREKSKONTO

Bundet skattetrekkkonto utgjør kr 2 691 559.

NOTE 10 - KONTOLAN TIL STATEN

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/-02) er det bevilget kr. 3,3 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. De bundne midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet er ført som langsiktig fordring på staten og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

Perneo Dokument nr. BBE3Y-2PQJE-4TFFLUXSPQ-3UKKA-VPAHB



NOTE 11 - EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Innskutt EK	Annen Ek	SUM
Egenkapital 31.12.2019	108	3 300	63 829	67 237
Aktuarielt tap ytelsespensjon			-7 037	-7 037
Årets resultat			7 521	7 521
Egenkapital 31.12.2020	108	3 300	64 313	67 721

NOTE 12 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består pr. 31.12.2020 av følgende aksjeklasser:

	2020
Staten 720 A-aksjer á kr. 100.-	72
Stavanger kommune 276 B-aksjer á kr. 100.-	28
Rogaland fylkeskommune 84 C-aksjer á kr. 100.-	8
	<u>108</u>

A-, B- og C-aksjene er likestilte, med de unntak som følger av vedtektene.
A-aksjene kan bare eies av Den norske Stat, B-aksjene kan bare eies av Stavanger kommune og C-aksjene kan bare eies av Rogaland fylkeskommune.

NOTE 13 - AVSETNING TIL VEDLIKEHOLD

Avsetning til vedlikehold i balansen vedrører periodisk malingsarbeid av teaterbyggene. I henhold til rapport utarbeidet av Sweco AS (2020), anslås det et vedlikeholdsbehov på ca. 100 millioner kroner i et 5-årig perspektiv. De største arbeidene er knyttet til ventilasjon og røppheng, og som i henhold til styrevedtak (2013) ikke har blitt prioritert i påvente av avklaring om nytt teaterbygg/totalrenovering.

NOTE 14 - PANTELÅN SR-BANK

Pantelånet gjelder finansiering av ny rømningsvei Intimscenen og ny scenerigg Hovedscenen. Bokført verdi på pantesikrede eiendeler er kr 25 718 263.

Gjeld som forfaller mer enn fem år etter regnskapsårets slutt:

2020	2019
12 216	15 672

NOTE 15 - ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2020	2019
Skyldig feriepengar	5 688	5 781
Forskudd fra kunder/samarbeidspartnere	6 360	6 023
Pålepte kostnader	2 811	1 022
Forskudd på tilskudd/gaver	3 209	1 233
Annen kortsiktig gjeld	193	245
SUM	<u>18 262</u>	<u>14 304</u>



KONTANTSTRØMANALYSE	2020	2019
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter:		
Resultat før skattekostnad og ekstraord. inntekter	7 521	6 293
Gevinst ved salg anleggsmidler	-2 630	-21
Avskrivninger og nedskrivninger	4 948	4 728
Endring i varelager	72	-76
Endring i kundefordringer	260	-10
Endring i leverandørgjeld	1 248	223
Endring i andre tidsavgrensede poster	2 613	-8 402
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	14 032	2 735
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter:		
Utbetaling ved kjøp av eiendeler andre foretak	0	0
Innbetaling ved salg av bygg/varige driftsmidler	4 386	21
Utbetaling ved kjøp av bygg/varige driftsmidler	-1 227	-6 028
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	3 159	-6 007
Kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter:		
Innbetaling fra ny langsiktig gjeld	0	0
Utbetaling ved nedbetaling av langsiktig gjeld	-2 700	-2 571
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	-2 700	-2 571
Nettoendring i likvide midler gjennom året	14 491	-5 843
Likviditetsbehov 1.1.	22 087	27 930
Likviditetsbehov 31.12.	36 577	22 087

Analysen viser netto kontantstrømmen i de operasjonelle aktivitetene (indirekte modell).

Stavanger, 24.02.2021

Morten Walderhaug

Inger Østensjø
Styrets leder

Alexandria Algård

Inge Takle Mæstad

Marita Skogen

Kjartan Alexander Lunde

Marianne Holter

Glenn-Andrè Kaada
Teatersjef

Ellen M. Henrichsen
Direktør

Penneo Dokument ID: BBE3Y-2PQJE-4TPFLUXSPQ-3UKKA-VPAHB



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Ellen Susanne Math Henrichsen

Administrerende direktør

Serienummer: 9578-5994-4-563830

IP: 92.221.xxx.xxx

2021-02-25 10:57:24Z



Inge Takle Mæstad

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-349956

IP: 84.213.xxx.xxx

2021-02-25 11:00:08Z



Marita Skogen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5994-4-712951

IP: 92.220.xxx.xxx

2021-02-25 11:07:45Z



Morten Walderhaug

Nestleder

Serienummer: 9578-5999-4-1241495

IP: 84.214.xxx.xxx

2021-02-25 11:23:38Z



Marianne Holter

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-366586

IP: 92.221.xxx.xxx

2021-02-25 11:38:54Z



Agathe Alexandria Ålgård

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-3177374

IP: 89.8.xxx.xxx

2021-02-25 11:49:14Z



Kjartan Alexander Lunde

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-965362

IP: 152.93.xxx.xxx

2021-02-25 11:55:08Z



Inger Østensjø

Styreleder

Serienummer: 9578-5997-4-147867

IP: 79.160.xxx.xxx

2021-02-25 12:54:52Z



Penneo Dokument nøkkel: BBE3Y-2PQJE-4TPFLUXSPQ-3UKKA-VPAHB

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Glenn Andre Kaada

Daglig leder

Serienummer: 9578-5993-4-2390986

IP: 92.220.xxx.xxx

2021-02-26 09:59:19Z



Penneo Dokument nøkkel: BBE3Y-2PQJE-4TPFLUXSPQ-3UKKA-VPAHB

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>



STYRETS BERETNING FOR 2020

Hovedvirksomheten til Rogaland Teater AS er å fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse, og sørge for at alle får tilgang til scenekunst og kultur av høy kvalitet. Barne- og ungdomsteatret (BUT), der barn spiller for barn i en profesjonell ramme, er en integrert og viktig del av teatrets virksomhet. Teatret har fire scener sentralt beliggende i Stavanger og skaper produksjoner både på egne scener og gjennom samarbeidsprosjekter. Teatret opererer i dag med en strategiplan som ble godkjent av styret desember 2019 og som er gjeldende fra 2020 til 2022. Teatrets visjon er å «gjøre spillerommet større» og organisasjonens kultur bygger på verdiene nysgjerrig, dyktig og raus.

2020 ble et krevende år. Våren var preget av stor usikkerhet fra nasjonal nedstengning i mars og påfølgende produksjonsavbrudd og permitteringer i april. Deretter kom en gradvis gjenåpning i mai og ekstra tildelinger i juni for å stimulere til å opprettholde samfunnsoppdraget. Høsten 2020 handlet i hovedsak om å tilpasse seg skiftende smittevernsregimer i tråd med nasjonale og regionale smittesituasjoner.

Det har likevel vært viktig å oppfylle teatrets samfunnsoppdrag i 2020. Det gjør at teatret kan se tilbake på et år preget av mange utfordringer, kreativitet, høye kunstneriske ambisjoner, stor energi og skaperkraft. Fasiten for 2020 var 21 produksjoner, hvorav tre strømmeforestillinger, en takeaway-forestilling og et gjestespill. I løpet av året ble seks produksjoner avlyst eller utsatt på grunn av pandemien. Totalt ble det vist 459 forestillinger mot 610 i 2019 og innløst 41.491 billetter i 2020 mot 93.097 i 2019. Belegget var på 73 % i 2020. Styrets mener at måloppnåelsen er på et tilfredsstillende nivå på tross av pandemiens begrensninger.

ØKONOMISKE FORHOLD

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Sum inntekter i 2020 ble kr. 113,7 millioner mot kr. 117,2 millioner i 2019. Av dette var egeninntektene kr. 15,5 millioner mot kr. 24,2 millioner i 2019. Nedgangen i egeninntekter skyldes redusert publikumsaktivitet pga. pålagte smittevernbegrensninger. Teatret mottok kr. 3,03 millioner i ekstratilskudd fra staten som kompensasjon for bortfall av egeninntekter. Sum driftskostnader ble kr. 104,9 millioner mot kr. 109,7 millioner i 2019. Årets resultat viser et overskudd på kr. 7,5 millioner. Et actuarielt tap på kr. 7,0 millioner er ikke resultatført, men ført direkte som reduksjon i pensjonsmidler og egenkapital. Likviditeten har vært tilfredsstillende gjennom hele året. Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlige for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlige for å bedømme selskapets resultat og stilling.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no

Penneo Dokumentnøkkel: 14NS1-074EU-KE50E-3HA25-QC062-E62VC



Forvaltning av bygg og anlegg

Det er i 2020 kostnadsført investeringer, avskrivninger og vedlikehold i bygg og utstyr på kr. 11,6 millioner mot kr. 12,3 millioner i 2019.

Rogaland Teater gjennomfører i samsvar med *St.meld. nr. 32 (2007 – 2008) Bak kulissene* eksternt tilsyn av utstys- og eiendomsforvaltningen hvert fjerde år, sist i 2020. I rapporten påpekes det et vesentlig vedlikeholdsetterslep knyttet til VVS og rørsystem. I og med at teatret arbeider for å realisere et nytt teaterbygg eller totalrenovering av eksisterende bygg, besluttet styret i 2013 å utsette de største vedlikeholdsprosjektene inntil en avklaring av situasjonen foreligger. Vedlikeholdsetterslepet er likevel av en slik art at det må vurderes om noen av tiltakene bør iverksettes i påvente av realisering av nytt teaterbygg/renovering. Med bakgrunn i de økonomiske rammene teatret har er styret tilfreds med nivået på vedlikehold av bygg og anlegg i 2020.

Finansiell risiko

Teatret er i liten grad eksponert for finansiell risiko:

- Ca. 86% av driftsinntektene i 2020 var offentlige tilskudd. I 2019 var andelen 78%. Som følge av smittevernbegrensninger har egeninntektene blitt betydelig redusert i 2020, men staten har bidratt med ca. 3 millioner kroner i kompensasjon for tapte egeninntekter. Tilsvarende har staten gitt 5,3 millioner i ekstratilskudd i 2021 med samme begrunnelse.
- I forbindelse med bygging av ny rømningsvei ved Intimscenen og bygging av ny scenerigg på Hovedscenen, har teatret to langsiktige lån på henholdsvis pålydende 5,4 millioner og 22,5 millioner kroner (pr. 31.12.20). Lånene har en fast nominell rente på henholdsvis 5,62% og 4,75%, og kapitalkostnadene dekkes gjennom økte tilskudd fra tilskuddsgiverne i låneperioden.
- Likviditeten i selskapet er god.
- Markedssituasjonen til teatret er under normale omstendigheter stabile, selv om det er svingninger fra år til år. I 2020 er besøket halvert som følge av smittevernbegrensninger, og det forventes tilsvarende situasjon også i 2021. Fra og med 2022 forventes det at markedssituasjonen har normalisert seg. Teatret forsøker gjennom langsiktig markeds- og utviklingsarbeid å etablere gode og varige relasjoner til sitt publikum for å oppnå sine besøksmål. Innføringen av dramakort har bidratt til å oppnå disse målene.

Samlet netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var på ca. 14 millioner kroner. Driftsresultatet var på ca. 8,8 millioner kroner. Differansen skyldes ordinære avskrivninger og endring i andre tidsavgrensede poster.



Disponering av overskuddet

Styret foreslår at årets overskudd på kr. 7 521 282 i sin helhet overføres til posten annen egenkapital.

KUNSTEN

Rogaland Teaters strategiske mål er å være det foretrukne teatret for et mangfold av nyskapende kunstneriske krefter. For å kunne være dette og samtidig oppnå best mulig ressursutnyttelse, drives teatrets programutvikling ved hjelp en velfungerende modell for vekselbruk. I denne modellen veksles det dynamisk mellom teatrets scener, publikumskapasitet og teatrets kunstneriske og tekniske krefter. Det brede repertoaret har vært preget av ny dramatik i 6 produksjoner samt flere eldre og nyere klassikere. Huset har i 2020 vært vertskap for mange nye kunstneriske team, også fra utenfor Norge.

Ambisjoner, vilje og mot er en del av Rogaland Teaters DNA, og det kom godt til syne i vårens premierer. Med en miks av gammelt og nytt, vågalt og originalt, leverte teatret et vårprogram med et tilbud for de aller fleste. Siste uken i januar var det lagt opp til tre premierer på våre ulike scener. Det ble kortreist kunst da «TØNES» ble hyllet med en egen teaterkonsert på Hovedscenen. Dagen etter ble det åpnet for «Hjemkomsten» av Pinter hvor Even Stormoen og Espen Reboli Bjerke ble belønnet med Heddanominasjoner for henholdsvis beste hovedrolle og beste birolle. Siste forestilling ut var en Norgespremiere på «Status Quo» som viste en sjåvinistisk verden som var speilvendt.

10. mars kom de første av mange retningslinjer og pålegg fra Folkehelseinstituttet som omfattet Rogaland Teater. Teatret avlyste da alle forestillinger, men begynte samtidig arbeidet med å finne nye og alternative teateropplevelser. Pandemien har i aller høyeste grad gjort visjonen om å *gjøre spillerommet større* relevant.

Gjennom våren bidro alle avdelingene på teatret med ideer om hvordan man kunne drifte teatret videre. Utover digitale løsninger kom ensemblet opp med «Terje Vigen» i vannkanten, for fem publikummere om gangen. Take-away forestillingen «Ord over grind» ble hentet fram, og «Scener fra et ekteskap» fikk et forlenget liv og ble også strømmet til publikum i sofakroken. Det samme gjorde den nyskrevne forestillingen «Den siste forestilling», som hadde digital Norgespremiere 24. april. Det ble tatt små, men tydelige og viktige skritt.

Fra 18. mai ble det åpnet for å invitere 50 publikummere inn i salen og publikum fikk et hjertelig gjensyn med førnevnte «Scener fra et ekteskap» og «TØNES» på Hovedscenen.

Da høsten kom med ny sesong og gjenåpningen av teatret ble det en ny hverdag preget av smittevern. Ved hjelp av god avstand, håndsprit og plexiglass fikk teatret utvidet publikumskapasiteten til 127 på Hovedscenen. Sesongen ble åpnet i Teaterhallen med urpremiere på «Det siste fotografiet» for 50 publikummere.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no

Penneo Dokumentnøkkel: 14NS1-074EU-KE50E-3HA25-QC062-E62VC



Etter å ha ommøblert litt på programmet var «Happy Hour» klar til å innta en koronasikret Hovedscene i september. «Alle fantastiske ting» ble gjenopptatt og vist frem på en ny scene – denne gangen i Teaterhallen.

I «Et Drømmespill» på Hovedscenen fikk publikum være med på en intens og medrivende reise i menneskenaturen og vi ble vitne til drømmens usammenhengende logikk. I desember var det klart for aller siste reis med «A Christmas for Carol». Etter seks år tok publikum et pent farvel med Carol Stendahl.

KIDSÅ

Barne og Ungdomsteatret (BUT) er unikt. Dette er et strategisk område som gir stor verdi i dag, og som utvikles videre til gagn for scenekunsten og samfunnet. BUT har som strategisk mål å lede an arbeidet med å utvikle barne- og ungdomsteater av og med barn og unge, og ha et tilbud av høy kvalitet hele året.

Arbeidet med barn og unge har også vært preget av Koronapandemien. Mange av de faste klubbarrangementene ble avlyst på grunn av smitteverntiltak i perioden. Produksjonsmessig har aktiviteten likevel vært høy. I en ny modell for vekselbruk i Kjellerteatret ble to ulike produksjoner spilt i samme scenografi over en lengre periode enn vanlig: urpremieren på «Skjerp deg!!» - en musikkforestilling ungdommene selv hadde skrevet og utviklet, og norgespremiere på «Lauras lepper» - en labyrintisk skrekkehistorie om den første store kjærligheten og om jakten på finne seg selv. Begge forestillingene viste hvilke talenter som finnes innenfor teatrets fire vegger og ble meget godt mottatt av både anmeldere og publikum. «Skjerp deg!!» ble også flyttet opp på hovedscenen da koronatiltakene muliggjorde dette.

Smittetrykket var lavt i regionen i løpet av høsten, noe som gjorde at teatret fikk utvidet publikumskapasiteten ytterligere i oktober. Da bredte fantasiens vinger seg over Hovedscenen og «Brødrene Løvehjerte» bergtok både små og store publikummere.

KOMPISENE

Våre omgivelser i form av kunder, samarbeidspartnere og andre interessenter er et eget strategisk område. Dette er våre Kompiser. Publikumsutvikling, egeninntekter, allianser, næringsssamarbeid, eierrelasjoner er eksempler på dette området. Strategisk sett arbeides det med å skape flere engasjerte og lojale Kompiser.

Antall solgte billetter i 2020 er 41.491 mot et budsjett på 85.198. Nedgangen skyldes i hovedsak nedstenging og smittevernstiltak grunnet pandemien. Både det ordinære publikummet og dramakortholderne har vist stor tillit til teatret og teatrets håndtering av smittevernet. Belegget i 2020 har vært på 73 % i forhold til de enhver tid gjeldende setekapasiteter. Dramakortholderne, våre viktigste ambassadører, står for 37 % av billett kjøpet. Ved utgangen av 2020 var det 3483 aktive dramakortholdere mot 4178 ved utgangen av 2019. Pandemien har ført til en mye lavere fornyelsesrate på dramakort og det arbeides aktivt med å opprettholde en kritisk masse av dramakortholdere frem til pandemien er over.



Markedsavdelingen har økt aktiviteten opp mot privatmarkedet og effektivisert aktivitet inn mot bedrifts- og skolemarkedet. Alle eksisterende sponsorer og en ny har signert kontrakter for videre samarbeid. Relasjonen til våre eiere oppleves som godt, både på lokalt og nasjonalt nivå.

Teatret mottok pengegaver på til sammen kr. 2 170 000 fra Sparebankstiftelsen SR-bank og Inge Steenslands Stiftelse. Kulturdepartementet tildelte i denne sammenheng (i 2021) et tilskudd på kr. 542 500 i gaveforsterkning.

Rogaland Teater har lenge hatt et ønske om å fortelle innbyggerne hva som skjer på et magisk teaterhus: vise sjelen, kompleksiteten, kreativiteten og menneskene som jobber for å skape levende kunst for alle. Dette ble gjort ved å dokumentere et teaterdøgn. Fra døgnet starter med at renholdspersonale kommer på jobb klokken 05:00, via tusenkunstnerne i bakkamrene, til kokka som metter ansatte og gjester, alle «Kidså» som strømmer til klubb og forestilling samt skuespillerne i prøver og forestillinger frem til huset lukker og slukker etter kveldens siste forestilling. Filmregissør Arild Østin Ommundsen var flue på hver eneste vegg på Rogaland Teater i 2019 og 2020, og det resulterte i en poetisk dokumentar bestående av hundrevis av teaterøyeblikk i løpet av et teaterdøgn. Filmen viser det som skjer, bak det som publikum ser fra salen. Sandnes Sparebanks Gavefond gjorde det mulig å produsere denne viktige dokumentaren.

KOLLEGAENE

Kollegaene omfatter teatrets egne ansatte, deres kompetanse og bruk av teknologi innebærer hvordan teatret bør være organisert i takt med utviklingen i scenekunstheltet. Dette oppnås gjennom å videreutvikle en kultur som er preget av nysgjerrige, dyktige og raus medarbeidere.

Avveiningen mellom å oppfylle samfunnsoppdraget og å sikre forsvarlig drift utfordret både den kunstneriske og den tekniske delen av teatret i 2020. Hele husets kompetanse ble utnyttet for å finne muligheter i et stadig skiftende smittevernsregime.

I en krevende smittesituasjon med uklare forventninger og horisonter, reduserte teatret driften med 50%, og bygget deretter opp igjen repertoaret fra en utendørs forestilling for 5 publikum tilbake til full drift til halve saler og et nærmest normalt repertoar. En vesentlig faktor for å få dette til lå i samarbeidet mellom administrasjon og de lokalt tillitsvalgte. Gjennom krevende, men gode og konstruktive drøftelser ble det funnet løsninger som både ga organisasjonen fleksibilitet til å håndtere stor usikkerhet, samtidig som det gav de ansatte så god forutsigbarhet og trygghet som det var mulig å få til. Teatret stengte aldri helt ned, og hadde dermed styrefart da beskjeden kom om at det var lov å spille igjen. Gjennom hele pandemien ble det lagt stein på stein, fra forestillinger med fem publikummere i fjæra, til 20 i salen, til 50 og så videre. Rogaland Teater øvde hele tiden på løsninger innenfor de ulike rammene som smittevernsregimet tillot. Teknologisiden fikk også utviklet seg ettersom både møter, prøver og presentasjoner måtte flytte inn i virtuelle rom.



Årets arbeidsmiljøundersøkelse viser at arbeidsmiljøet er veldig bra og enda bedre enn ved siste undersøkelse. Det rapporteres likevel om et tilfelle av seksuell trakassering i løpet av de siste to årene, ytterligere tiltak er igangsatt for å forhindre at dette skjer igjen.

Pr. 31.12.20 hadde teatret 120 fast ansatte, hvorav 35 på deltid. Blant teatrets fast ansatte er det en fordeling mellom kjønnene på 62% kvinner og 38% menn. Ved ansettelser tilstreber teatret å jevne ut eventuell kjønnsmessig ubalanse. Styret er også opptatt av at teatret utøver gode likelønnsprinsipper ved teatret. Teatrets ansatte omfattes av tariffavtaler som regulerer lønns- og arbeidsbetingelser uavhengig av kjønn.

Organisasjonen følger statens prinsipper for lederlønn. Ledergruppen ved teatret (pr. 31.12.20) består av tre kvinner og seks menn. Teatret har fire aktive fagforeninger og samarbeidet mellom teatrets administrasjon og tillitsvalgte har vært godt og konstruktivt.

BUT og Godalen skole/Johannes læringssenter har startet et integreringssamarbeid med 16 fremmedkulturelle studenter. Utover dette er styret ikke fornøyd med hvordan mangfold har vært representert på og bak scenen. Dette arbeides det aktivt med i videre kunstnerisk og administrativ planlegging.

Fravær pga. sykdom har vært på 4,2% i 2020. Dette er under det fastsatte målet om maksimalt 5% sykefravær.

Styret ved teatret består av fire kvinner og tre menn (pr. 31.12.20). Styreleder er kvinne.

Det har blitt avholdt totalt åtte styremøter i 2020.

NYTT TEATER - KONSEPT 6

Teatret tenker strategisk omkring de utfordringer som gjelder både nåværende og fremtidig bygningsmasse. Teatrets mål er at innen utgangen av 2022 er Rogaland Teater sin bygningsmessige fremtid avklart og datosatt. Den nyeste eksterne tilstands- og vedlikeholdsrapporten (fra 2020) stipulerer nå vedlikeholdsetterslepet på eksisterende bygg til 91,7 millioner kroner innenfor en periode på de neste tre til fem år.

I statsbudsjettet for 2020 ble det klart at Kulturdepartementet ikke ville bidra med penger til å slutføre forstudien som har pågått siden 2016. Sparebankstiftelsen SR-Bank bidro med kr. 2.000.000 i erkjennelsen av byggeprosjektets betydning for regionen. At både kommunen og fylkeskommunen også bidrar aktivt i dette arbeidet, er veldig viktig for prosjektets fremtid.

Forstudiet i arbeidet er nå i ferd med å avsluttes. Stavanger kommune har i 2020 igangsatt pådriveransvaret for det videre prosjektet som omfatter både Stavanger Museum, Rogaland Teater og Rogaland fylkeskommunes tomter. Rogaland fylkeskommune har også åpnet for bruk av deler av deres tomt i prosjektet. Et anslag fra arkitektene Helen&Hard beregner at det kan etableres ytterligere 5000 m² på denne tomten. Grunnundersøkelser og arbeidet med felles visjon, organisering og finansiering av dette utvidede prosjektet, "Akropolisvisjonen" er påbegynt og arbeides aktivt videre med i 2021.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no



BÆREKRAFT OG SAMFUNNSANSVAR

Teatret forvalter sitt samfunnsansvar i tråd med regjeringens eierpolitikk. Teatret har offentlig tilgjengelige retningslinjer for utøvelse av samfunnsansvar. Teatret respekterer grunnleggende menneskerettigheter, slik de fremkommer i internasjonale konvensjoner, i all vår virksomhet. Dette følger vi også overfor våre leverandører og samarbeidspartnere/sponsorer. Teatret respekterer og bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarder- og rettigheter ivaretas. Teatret slutter opp om ILOs åtte kjernekonvensjoner. Rogaland Teater AS har retningslinjer og rutiner for å hindre korrupsjon og sørge for åpenhet og transparens i økonomiske transaksjoner. Virksomheten skal i minst mulig grad ha negativ innvirkning på det ytre miljø. Dette gjelder også ved valg av leveranser fra underleverandører. Teatret har igangsatt arbeidet med å organisere at miljøhensyn legges til grunn for aktivitetene og for å medvirke til at de nasjonale klima- og miljømålene nås. Teatret har en bevisst holdning til å legge til rette for besøk for alle publikumsgrupper på tross av byggets begrensninger.

UTSIKTENE FREMOVER

2021 er planlagt ut fra et scenario hvor det fremdeles vil ta tid å gjenåpne landet etter Koronapandemien. Programmet og de kunstneriske engasjerte er balansert mellom prosjekter som måtte utsettes fra 2020 og nye prosjekter. Det vil også i 2021 fokuseres på arbeid mot barn og unge og å skape et mangfoldig og rikt miljø på huset. Dette vil oppnås ved å fortsatt levere scenekunst av ypperste klasse, men også gjennom eksperimentering med teatrets modell for vekselbruk, dialog med publikum og videreutvikling av dramakortet.

Det langsiktige arbeidet med å få realisert et nytt teaterbygg for regionen blir videreført gjennom arbeidet med Akropolisvisjonen. Prosjektet er godt forankret internt i organisasjonen, og våre lokale eiere arbeider aktivt med tanke på politisk forankring, finansieringsmodell og organisering av videre arbeid. Et forprosjekt bør gjennomføres 2022-2023, spesielt med tanke på at den eksterne tilstands- og vedlikeholdsrapporten (fra 2020) nå stipulerer teatrets vedlikeholdsetterslep på eksisterende bygg til 91,7 millioner kroner innenfor en periode på de neste tre til fem år.

I en kommentar til statsbudsjettet anmerket kulturkomiteens flertall, medlemmene fra Arbeiderpartiet, Høyre, Senterpartiet, Sosialistisk Venstreparti og Kristelig Folkeparti at de «er positivt innstilt til «Akropolis-visjonen» i Stavanger, samlokaliseringen av Rogaland Teater og Museum Stavanger (MUST), som omtalt i Stavanger kommunes kommunedelplan for kunst og kultur 2018–2025. Byggene er av stor kulturhistorisk betydning og ble tegnet av arkitekt Hartvig Sverdrup Eckhoff i årene 1883–1897. Visjonen tar opp i seg den kraften og betydningen de kulturhistoriske bygningene representerer, og gir rom til moderne teaterproduksjon og nødvendige nye utstillingsflater for Museum Stavanger. Det anerkjente arkitektfirmaet Helen & Hard utførte våren 2019 en mulighetsstudie som viste at det er mulig å få til nyskapende samarbeid mellom museum og teater på eksisterende tomt.

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no

Penneo Dokumentnøkkel: 14NS1-074EU-KE50E-3HA25-QC062-E62VC



Flertallet viser til at både Rogaland Teater og Museum Stavanger har prekære behov for sin bygningsmasse, som må løses gjennom en videre utredning av mulighetene i Akropolis-visjonen»

STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk til alle ansatte og medvirkende for innsatsen og resultatet i 2020. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk. En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger 24. februar 2021

Alexandria Algard

Inger Østensjø
Styrets leder

Morten Walderhaug
Nestleder

Kjartan A. Lunde

Marianne Holter

Inge Takle Mæstad

Marita Skogen

Glenn André Kaada
Teatersjef

Ellen Math Henrichsen
Direktør

Billetter: 51 91 90 90
rogaland-teater.no

Rogaland Teater, N-4005 Stavanger T: + 47 51 91 90 00
Organisasjonsnr. 915 443 990 E: post@rogaland-teater.no

Penneo Dokumentnøkkel: 14NS1-074EU-KE50E-3HA25-QC062-E62VC



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Ellen Susanne Math Henrichsen

Administrerende direktør

Serienummer: 9578-5994-4-563830

IP: 92.221.xxx.xxx

2021-02-25 10:57:24Z



Inge Takle Mæstad

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-349956

IP: 84.213.xxx.xxx

2021-02-25 11:00:08Z



Marita Skogen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5994-4-712951

IP: 92.220.xxx.xxx

2021-02-25 11:07:45Z



Morten Walderhaug

Nestleder

Serienummer: 9578-5999-4-1241495

IP: 84.214.xxx.xxx

2021-02-25 11:23:38Z



Marianne Holter

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-366586

IP: 92.221.xxx.xxx

2021-02-25 11:38:54Z



Agathe Alexandria Ålgård

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-3177374

IP: 89.8.xxx.xxx

2021-02-25 11:49:14Z



Kjartan Alexander Lunde

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-965362

IP: 152.93.xxx.xxx

2021-02-25 11:55:08Z



Inger Østensjø

Styreleder

Serienummer: 9578-5997-4-147867

IP: 79.160.xxx.xxx

2021-02-25 12:54:52Z



Penneo Dokumentnøkkel: 14NS1-074EU-KES0E-3HA25-QC06Z-E62VC

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Glenn Andre Kaada

Daglig leder

Serienummer: 9578-5993-4-2390986

IP: 92.220.xxx.xxx

2021-02-26 09:59:19Z



Penneo Dokumentnøkkel: 14NS1-074EU-KE50E-3HA25-QCC062-E62VC

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>



Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Vassbotnen 11a Forus, NO-4313 Sandnes
Postboks 8015, NO-4068 Stavanger

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 24 00 24 00

Fax:

www.ey.no

Medlemmer av Den norske revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Rogaland Teater AS

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Rogaland Teater AS som består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i selskapets årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike selskapet eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig



Building a better
working world

dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll;
- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapets evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stavanger, 26. Februar 2021
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Stig Tore Strand
statsautorisert revisor

Uavhengig revisors beretning - Rogaland Teater AS

A member firm of Ernst & Young Global Limited

Penneo Dokumentnøkkel: 3Y2PH-WBVY5-J3NTX-CEZIV-F08YW-HSCGG



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo"™ - sikker digital signatur.
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Stig Tore Strand

Statsautorisert revisor

På vegne av: EY

Serienummer: 9578-5998-4-756562

IP: 51.174.xxx.xxx

2021-02-26 11:07:54Z



Penneo Dokumentnøkkel: 3Y2PH-WBVV5-J3NTX-CEZIV-F08YW-H5CGG

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>