



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 977 224 365
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL STI
Forretningsadresse: Dokkparken 4
7042 TRONDHEIM

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Sigmund Tvette Vik
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 23.04.2025

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 16.05.2025



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	1	1 340 355	1 805 760
Offentlig tilskudd	2	5 307 000	5 146 000
Offentlig tilskudd TICC	2		
Tilskudd fra Trøndelag Fylkeskommune	2		
Tilskudd fra Trondheim Kommune	2		
Annen driftsinntekt	2	2 470 585	2 859 976
Sum inntekter		9 117 940	9 811 737
Kostnader			
Lønnskostnad	3	2 681 069	2 581 457
Avskrivning	4	23 200	27 100
Annen driftskostnad	5	6 255 769	7 268 947
Sum kostnader		8 960 038	9 877 505
Driftsresultat		157 901	-65 768
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		213 290	178 432
Sum finansinntekter		213 290	178 432
Annen rentekostnad		326	
Annen finanskostnad		1 305	6 723
Sum finanskostnader		1 631	6 723
Netto finans		211 659	171 709
Resultat før skattekostnad		369 560	105 941
Årsresultat		369 561	105 941
Årsresultat etter minoritetsinteresser		369 560	105 941
Totalresultat		369 560	105 941



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital	6	369 561	105 941
Sum overføringer og disponeringer		369 561	105 941



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4		
Maskiner og anlegg	4		
Skip, rigger, fly o.l.	4		
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	4	110 087	133 287
Sum varige driftsmidler		110 087	133 287
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	7	130 250	130 250
Obligasjoner	7	1 185 929	1 126 315
Sum finansielle anleggsmidler		1 316 179	1 256 565
Sum anleggsmidler		1 426 265	1 389 851
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		22 990	81 518
Andre kortsiktige fordringer		60 363	44 660
Sum fordringer		83 353	126 178
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	2 977 968	2 193 968
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 977 968	2 193 968
Sum omløpsmidler		3 061 321	2 320 146
SUM EIENDELER		4 487 586	3 709 997

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital	6	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Knut Lunds Gavefond	6, 9	500 000	500 000
Annen egenkapital	6	2 856 899	2 487 338
Sum opptjent egenkapital		3 356 899	2 987 338
Sum egenkapital		3 456 899	3 087 338
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		93 877	139 586
Skyldige offentlige avgifter		175 287	187 823
Annen kortsiktig gjeld		761 524	295 250
Sum kortsiktig gjeld		1 030 688	622 659
Sum gjeld		1 030 688	622 659
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		4 487 586	3 709 997



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2025 404011

Enheten

Organisasjonsnummer: 977 224 365
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL STI
Forretningsadresse: Dokkparken 4
7042 TRONDHEIM

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Sigmund Tvette Vik
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 23.04.2025

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 15.05.2025



Organisasjonsnr: 977 224 365
TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL STI

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	1	1 340 355	1 805 760
Offentlig tilskudd	2	5 307 000	5 146 000
Offentlig tilskudd TICC	2		
Tilskudd fra Trøndelag			
Fylkeskommune	2		
Tilskudd fra Trondheim			
Kommune	2		
Annen driftsinntekt	2	2 470 585	2 859 976
Sum inntekter		9 117 940	9 811 737
Kostnader			
Lønnskostnad	3	2 681 069	2 581 457
Avskrivning	4	23 200	27 100
Annen driftskostnad	5	6 255 769	7 268 947
Sum kostnader		8 960 038	9 877 505
Driftsresultat		157 901	-65 768
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		213 290	178 432
Sum finansinntekter		213 290	178 432
Annen rentekostnad		326	
Annen finanskostnad		1 305	6 723
Sum finanskostnader		1 631	6 723
Netto finans		211 659	171 709
Resultat før skattekostnad		369 560	105 941
Årsresultat		369 561	105 941
Årsresultat etter minoritetsinteresser		369 560	105 941
Totalresultat		369 560	105 941
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital	6	369 561	105 941
Sum overføringer og disponeringer		369 561	105 941



Organisasjonsnr: 977 224 365
TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL STI

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
--------------	------	------	------

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

Varige driftsmidler

Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4		
Maskiner og anlegg	4		
Skip, rigger, fly o.l.	4		
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	4	110 087	133 287
Sum varige driftsmidler		110 087	133 287

Finansielle anleggsmidler

Investeringer i aksjer og andeler	7	130 250	130 250
Obligasjoner	7	1 185 929	1 126 315
Sum finansielle anleggsmidler		1 316 179	1 256 565
Sum anleggsmidler		1 426 265	1 389 851

Omløpsmidler

Varer

Fordringer

Kundefordringer		22 990	81 518
Andre kortsiktige fordringer		60 363	44 660
Sum fordringer		83 353	126 178

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	2 977 968	2 193 968
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 977 968	2 193 968
Sum omløpsmidler		3 061 321	2 320 146

SUM EIENDELER		4 487 586	3 709 997
----------------------	--	------------------	------------------

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital Innskutt egenkapital



Annen innskutt egenkapital	6	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Knut Lunds Gavefond	6, 9	500 000	500 000
Annen egenkapital	6	2 856 899	2 487 338
Sum opptjent egenkapital		3 356 899	2 987 338
Sum egenkapital		3 456 899	3 087 338
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		93 877	139 586
Skyldige offentlige avgifter		175 287	187 823
Annen kortsiktig gjeld		761 524	295 250
Sum kortsiktig gjeld		1 030 688	622 659
Sum gjeld		1 030 688	622 659
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		4 487 586	3 709 997



Organisasjonsnr: 977 224 365
TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL STI

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note
3

Antall årsverk i regnskapsåret
3.00

Sum Beløp

Balanseført verdi 31.12. Varige driftsmidler Immaterielle eiend.

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

Samlet beløp - tilknyttet selskap Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet Årets Fjorårets

Pantstillelse Beløp

Beholdning av egne aksjer Antall Pålydende Andel av aksjek.



Årsregnskap 2024

Trondheim Kammermusikkfestival

org. nr. 977 224 365



Utarbeidet av Formue Accounting AS



Trondheim Kammermusikkfestival

RESULTATREGNSKAP 01.01. - 31.12.

	Note	2024	2023
DRIFTSINNEKTER			
Salgsinntekt	1	1 340 355	1 805 760
Offentlig tilskudd	2	5 307 000	5 146 000
Annen driftsinntekt	2	2 470 585	2 859 976
SUM DRIFTSINNEKTEK		9 117 940	9 811 737
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnad	3	2 681 069	2 581 457
Avskrivning	4	23 200	27 100
Annen driftskostnad	5	6 255 769	7 268 947
SUM DRIFTSKOSTNAD		8 960 038	9 877 505
DRIFTSRESULTAT		157 901	-65 768
FINANSPOSTER			
Annen finansinntekt		213 290	178 432
Annen rentekostnad		-326	0
Annen finanskostnad		1 305	6 723
SUM FINANSPOSTER		211 659	171 709
ÅRSRESULTAT		369 561	105 941
DISPONERING (DEKNING) AV ÅRSRESULTATET			
Avsatt til annen egenkapital	6	369 561	105 941
SUM DISPONERT (DEKKET)		369 561	105 941



Trondheim Kammermusikkfestival

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2024	2023
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	4	110 087	133 287
Sum varige driftsmidler		<u>110 087</u>	<u>133 287</u>
Investeringer i aksjer og andeler	7	130 250	130 250
Markedsbaserte Obligasjoner	7	1 185 929	1 126 315
Sum finansielle anleggsmidler		<u>1 316 179</u>	<u>1 256 565</u>
SUM ANLEGGSMIDLER		<u>1 426 265</u>	<u>1 389 851</u>
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		22 990	81 518
Andre kortsiktige fordringer		60 363	44 660
Sum fordringer		<u>83 353</u>	<u>126 178</u>
Finansielle omløpsmidler			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	2 977 968	2 193 968
SUM OMLØPSMIDLER		<u>3 061 321</u>	<u>2 320 146</u>
SUM EIENDELER		<u>4 487 586</u>	<u>3 709 997</u>



Trondheim Kammermusikkfestival

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2024	2023
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Bunden egenkapital	6	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Knut Lunds Gavefond	6, 9	500 000	500 000
Annen egenkapital	6	2 856 899	2 487 338
Sum opptjent egenkapital		3 356 899	2 987 338
SUM EGENKAPITAL		3 456 899	3 087 338
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		93 877	139 586
Skyldige offentlige avgifter		175 287	187 823
Annen kortsiktig gjeld		761 524	295 250
Sum kortsiktig gjeld		1 030 688	622 659
SUM GJELD		1 030 688	622 659
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		4 487 586	3 709 997

Trondheim, 23.04.2025

Margrethe Markussen
styremedlem

Marte Løvik
nestleder

Rune Bratseth
styremedlem

Magnus Norum Skoglund
styreleder

Ivar Roger Hansen
styremedlem

Marie Jacobsen Lauvås
styremedlem

Rasmus Andreas Brodtkorb
styremedlem



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2024

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Aksjer og andeler i tilknyttet selskap

Investering i tilknyttet selskap er vurdert etter kostmetoden.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år, er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Langsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring.

Omløpsmidler

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Kortsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring. Enkelte poster er vurdert etter andre regler og redegjøres for nedenfor.

Fordringer

Kunderfordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2024

Note 1 SALGSINNTEKTER

	2024	2023
Billettinntekter	1 239 672	1 367 541
Inntekter spilleoppdrag	90 000	78 500
TICC-priser	0	334 316
Annen salgsinntekt	10 683	25 403
SUM	1 340 355	1 805 760

Note 2 TILSKUDD

	2024	2023
Festivalstøtte Norsk kulturråd	2 300 000	2 250 000
Tilskudd Trondheim Kommune Festival	976 000	936 000
Tilskudd Trondheim Kommune Fargespill	540 000	525 000
Tilskudd fra Trøndelag Fylkeskommune	581 000	560 000
Tilskudd TICC, Kulturdepartementet	910 000	875 000
SUM TILSKUDD	5 307 000	5 146 000

Andre driftsinntekter

Samarbeidspartnere	1 213 190	1 388 389
Andre Offentlige tilskudd 1)	250 596	413 370
Annen inntekt 2)	1 006 800	1 058 217
SUM	2 470 585	2 859 976

1) I 2024 består denne posten av tilskudd fra Kulturdirektoratet (engangstilskudd Fargespill Trondheim 2024, utbetalt via Stiftelsen Fargespill) og grasrotmidler fra Norsk Tipping.

I 2023 besto denne posten av tilskudd fra Kulturdirektoratet (bestillingsverk og prosjektstøtte Fargespill) og grasrotmidler fra Norsk Tipping.

2) Stiftelser, fond, Talent Trondheim, samarbeid med andre kulturinstitusjoner i Trondheim m.m.



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2024

NOTE 3 LØNNSKOSTNADER, GODTGJØRELSE MM

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	2 157 386	2 043 395
Arbeidsgiveravgift	332 132	322 480
Pensjonskostnader	173 905	160 877
Andre honorar	11 000	50 600
Andre ytelser	6 646	4 105
Sum	2 681 069	2 581 457

Selskapet har i 2024 sysselsatt 3 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer og medlemmer av styrende organ

Det er ikke yt lån eller annen sikkerhetsstillelse til ledende personer eller medlemmer av styrende organer.

NOTE 4 VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler	Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr
Kostpris pr 01.01.2024	831 811
Årets aktiveringer	0
Støtte 2020 *)	-625 000
A. Kostpris pr 31.12.2024	206 811
Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.2024	73 525
Årets avskrivninger	23 200
B. Akkumulert avskrivning pr 31.12.2024	96 725
A - B Bokført verdi 31.12.2024	110 087
Avskrivningssats	10-33 %

*) Stiftelsen anskaffet et nytt Steinway-flygel i 2020, som er plassert i Frimurerlogen.

Flygelet ble kjøpt av Trondheim Kammermusikkfestival med bidrag fra følgende:

Kr 125 000 Kulturdepartementet, gaveforsterkning

Kr 500 000 Nordenfjeldske Bykreditts Stiftelse



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2024

NOTE 5 SPESIFIKASJON AV DRIFSTKOSTNADER ETTER ART

Driftskostnader	2024	2023
Andre driftskostnader TICC	629 319	1 416 491
Andre driftskostnader	5 626 450	5 852 456
Sum	6 255 769	7 268 947

NOTE 6 EGENKAPITAL

Egenkapital	Bundet egenkapital	Gavefond	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01.2024	100 000	500 000	2 487 338	3 087 338
Årets resultat	0	0	369 561	369 561
Pr. 31.12.2024	100 000	500 000	2 856 899	3 456 899

NOTE 7 AKSJER OG ANDELER I ANDRE FORETAK M.V.

Aksjer	Eierandel	Kostpris	Bokført verdi
Aksjer i Dokkhuset Scene AS	25 %	130 250	130 250

Markedsbasert obligasjoner	01.01.2024	Endring virkelig verdi	31.12.2024
FORTE Obligasjon	1 126 315	59 614	1 185 929

Andre markedsbaserte finansielle instrumenter i handelsportefølje vurdert til virkelig verdi.



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2024

NOTE 8 BANKINNSKUDD

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 195 001. Skyldig skattetrekk utgjør kr 87 496.

NOTE 9 KNUT LUNDS GAVEFOND

Stiftelsen mottok i 2003 en gave fra Knut Lund. Denne er fra 2016 ført som annen egenkapital mot tidligere avsetning for forpliktelse.



Deloitte.

Deloitte AS
Dyre Halses gate 1A
NO-7042 Trondheim
Norway

+47 73 87 69 00
www.deloitte.no

Til styret i Trondheim Kammermusikkfestival Sti

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Trondheim Kammermusikkfestival Sti som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for

Deloitte AS and Deloitte Advokatfirma AS are the Norwegian affiliates of Deloitte NSE LLP, a member firm of Deloitte Touche Tohmatsu Limited, a UK private company limited by guarantee ("DTTL"). DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL and Deloitte NSE LLP do not provide services to clients. Please see www.deloitte.com/about to learn more about our global network of member firms.

Deloitte Norway conducts business through two legally separate and independent limited liability companies; Deloitte AS, providing audit, consulting, financial advisory and risk management services, and Deloitte Advokatfirma AS, providing tax and legal services.

Registrert i Foretaksregisteret
Medlemmer av Den norske
Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282



Deloitte.

UAVHENGIG REVISORS BERETNING
Trondheim Kammemusikkfestival
Sti

slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoen, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.



Deloitte.

UAVHENGIG REVISORS BERETNING
Trondheim Kammemusikkfestival
Sti

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Trondheim, 29. april 2025
Deloitte AS

Jon Bjørnaas

statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



Trondheim Kammermusikkfes...EVISORS BERETNING 2024

Name Date
Bjørnaas, Jon 2025-04-28

Identification

 bankID Bjørnaas, Jon



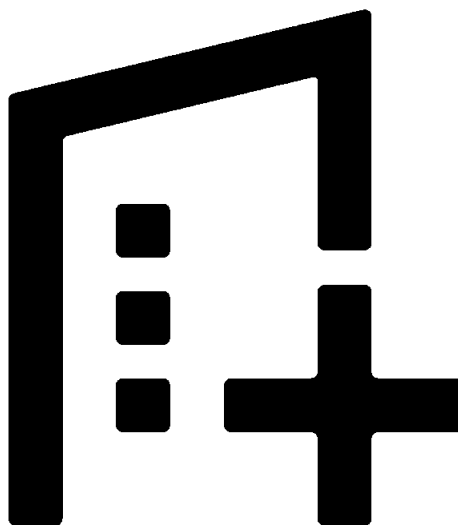
This document contains electronic signatures using EU-compliant PAdES - PDF
Advanced Electronic Signatures (Regulation (EU) No 910/2014 (eIDAS))



Årsregnskap 2024

Trondheim Kammermusikkfestival

org. nr. 977 224 365



Utarbeidet av Formue Accounting AS

Dokumentet er signert av: RB, MNS, ML, IRH, MM, MJL, RAB, IL, ÅA



Trondheim Kammermusikkfestival

RESULTATREGNSKAP 01.01. - 31.12.

	Note	2024	2023
DRIFTSINNEKTER			
Salgsinntekt	1	1 340 355	1 805 760
Offentlig tilskudd	2	5 307 000	5 146 000
Annen driftsinntekt	2	2 470 585	2 859 976
SUM DRIFTSINNEKT		9 117 940	9 811 737
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnad	3	2 681 069	2 581 457
Avskrivning	4	23 200	27 100
Annen driftskostnad	5	6 255 769	7 268 947
SUM DRIFTSKOSTNAD		8 960 038	9 877 505
DRIFTSRESULTAT		157 901	-65 768
FINANSPOSTER			
Annen finansinntekt		213 290	178 432
Annen rentekostnad		-326	0
Annen finanskostnad		1 305	6 723
SUM FINANSPOSTER		211 659	171 709
ÅRSRESULTAT		369 561	105 941
DISPONERING (DEKNING) AV ÅRSRESULTATET			
Avsatt til annen egenkapital	6	369 561	105 941
SUM DISPONERT (DEKKET)		369 561	105 941

Dokumentet er signert av: RB, MNS, ML, IRH, MM, MJL, RAB, IL, ÅA



Trondheim Kammermusikkfestival

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2024	2023
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	4	110 087	133 287
Sum varige driftsmidler		<u>110 087</u>	<u>133 287</u>
Investeringer i aksjer og andeler	7	130 250	130 250
Markedsbaserte Obligasjoner	7	1 185 929	1 126 315
Sum finansielle anleggsmidler		<u>1 316 179</u>	<u>1 256 565</u>
SUM ANLEGGSMIDLER		<u>1 426 265</u>	<u>1 389 851</u>
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		22 990	81 518
Andre kortsiktige fordringer		60 363	44 660
Sum fordringer		<u>83 353</u>	<u>126 178</u>
Finansielle omløpsmidler			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	2 977 968	2 193 968
SUM OMLØPSMIDLER		<u>3 061 321</u>	<u>2 320 146</u>
SUM EIENDELER		<u>4 487 586</u>	<u>3 709 997</u>

Dokumentet er signert av: RB, MNS, ML, IRH, MM, MJL, RAB, IL, ÅA



Trondheim Kammermusikkfestival

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2024	2023
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Bunden egenkapital	6	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Opptjent egenkapital			
Knut Lunds Gavefond	6, 9	500 000	500 000
Annen egenkapital	6	2 856 899	2 487 338
Sum opptjent egenkapital		<u>3 356 899</u>	<u>2 987 338</u>
SUM EGENKAPITAL		<u>3 456 899</u>	<u>3 087 338</u>
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		93 877	139 586
Skyldige offentlige avgifter		175 287	187 823
Annen kortsiktig gjeld		761 524	295 250
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 030 688</u>	<u>622 659</u>
SUM GJELD		<u>1 030 688</u>	<u>622 659</u>
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		<u>4 487 586</u>	<u>3 709 997</u>

Trondheim,

Margrethe Markussen
styremedlem

Marte Løvik
nestleder

Rune Bratseth
styremedlem

Magnus Norum Skoglund
styreleder

Ivar Roger Hansen
styremedlem

Marie Jacobsen Lauvås
styremedlem

Rasmus Andreas Brodtkorb
styremedlem

Dokumentet er signert av: RB, MNS, ML, IRH, MM, MJL, RAB, IL, ÅA



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2024

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Aksjer og andeler i tilknyttet selskap

Investering i tilknyttet selskap er vurdert etter kostmetoden.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år, er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Langsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring.

Omløpsmidler

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Kortsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring. Enkelte poster er vurdert etter andre regler og redegjøres for nedenfor.

Fordringer

Kunderfordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2024

Note 1 SALGSINNTEKTER

	2024	2023
Billettinntekter	1 239 672	1 367 541
Inntekter spilleoppdrag	90 000	78 500
TICC-priser	0	334 316
Annen salgsinntekt	10 683	25 403
SUM	1 340 355	1 805 760

Note 2 TILSKUDD

	2024	2023
Festivalstøtte Norsk kulturråd	2 300 000	2 250 000
Tilskudd Trondheim Kommune Festival	976 000	936 000
Tilskudd Trondheim Kommune Fargespill	540 000	525 000
Tilskudd fra Trøndelag Fylkeskommune	581 000	560 000
Tilskudd TICC, Kulturdepartementet	910 000	875 000
SUM TILSKUDD	5 307 000	5 146 000

Andre driftsinntekter

Samarbeidspartnere	1 213 190	1 388 389
Andre Offentlige tilskudd 1)	250 596	413 370
Annen inntekt 2)	1 006 800	1 058 217
SUM	2 470 585	2 859 976

1) I 2024 består denne posten av tilskudd fra Kulturdirektoratet (engangstilskudd Fargespill Trondheim 2024, utbetalt via Stiftelsen Fargespill) og grasrotmidler fra Norsk Tipping.

I 2023 besto denne posten av tilskudd fra Kulturdirektoratet (bestillingsverk og prosjektstøtte Fargespill) og grasrotmidler fra Norsk Tipping.

2) Stiftelser, fond, Talent Trondheim, samarbeid med andre kulturinstitusjoner i Trondheim m.m.



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2024

NOTE 3 LØNNSKOSTNADER, GODTGJØRELSE MM

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	2 157 386	2 043 395
Arbeidsgiveravgift	332 132	322 480
Pensjonskostnader	173 905	160 877
Andre honorar	11 000	50 600
Andre ytelser	6 646	4 105
Sum	2 681 069	2 581 457

Selskapet har i 2024 sysselsatt 3 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer og medlemmer av styrende organ

Det er ikke yt lån eller annen sikkerhetsstillelse til ledende personer eller medlemmer av styrende organer.

NOTE 4 VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler	Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr
Kostpris pr 01.01.2024	831 811
Årets aktiveringer	0
Støtte 2020 *)	-625 000
A. Kostpris pr 31.12.2024	206 811
Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.2024	73 525
Årets avskrivninger	23 200
B. Akkumulert avskrivning pr 31.12.2024	96 725
A - B Bokført verdi 31.12.2024	110 087
Avskrivningssats	10-33 %

*) Stiftelsen anskaffet et nytt Steinway-flygel i 2020, som er plassert i Frimurerlogen. Flygelet ble kjøpt av Trondheim Kammermusikkfestival med bidrag fra følgende:
Kr 125 000 Kulturdepartementet, gaveforsterkning
Kr 500 000 Nordenfjeldske Bykreditts Stiftelse

Dokumentet er signert av: RB, MNS, ML, IRH, MM, MJL, RAB, IL, ÅA



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2024

NOTE 5 SPESIFIKASJON AV DRIFSTKOSTNADER ETTER ART

Driftskostnader	2024	2023
Andre driftskostnader TICC	629 319	1 416 491
Andre driftskostnader	5 626 450	5 852 456
Sum	6 255 769	7 268 947

NOTE 6 EGENKAPITAL

Egenkapital	Bundet egenkapital	Gavefond	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01.2024	100 000	500 000	2 487 338	3 087 338
Årets resultat	0	0	369 561	369 561
Pr. 31.12.2024	100 000	500 000	2 856 899	3 456 899

NOTE 7 AKSJER OG ANDELER I ANDRE FORETAK M.V.

Aksjer	Eierandel	Kostpris	Bokført verdi
Aksjer i Dokkhuset Scene AS	25 %	130 250	130 250

Markedsbasert obligasjoner	01.01.2024	Endring virkelig verdi	31.12.2024
FORTE Obligasjon	1 126 315	59 614	1 185 929

Andre markedsbaserte finansielle instrumenter i handelsportefølje vurdert til virkelig verdi.



Trondheim Kammermusikkfestival

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2024

NOTE 8 BANKINNSKUDD

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 195 001. Skyldig skattetrekk utgjør kr 87 496.

NOTE 9 KNUT LUNDS GAVEFOND

Stiftelsen mottok i 2003 en gave fra Knut Lund. Denne er fra 2016 ført som annen egenkapital mot tidligere avsetning for forpliktelse.

Dokumentet er signert av: RB, MNS, ML, IRH, MM, MJL, RAB, IL, ÅA



Dette dokumentet er signert av:

Rune Bratseth

19.03.1961

Signert: 28.04.2025 10:59

Signert med BankID

Magnus Norum Skoglund

25.11.1977

Signert: 24.04.2025 12:41

Signert med BankID

MARTE LØVIK

25.11.1975

Signert: 24.04.2025 18:45

Signert med BankID

Ivar Roger Hansen

06.07.1955

Signert: 24.04.2025 15:14

Signert med BankID

Margrethe Markussen

17.10.1968

Signert: 24.04.2025 13:06

Signert med BankID

Marie Jacobsen Lauvås

26.10.1988

Signert: 24.04.2025 12:39

Signert med BankID

Rasmus Andreas Brodtkorb

19.12.1969

Signert: 24.04.2025 12:51

Signert med BankID

Ingeborg Lund

Signert: 28.04.2025 09:32



02.06.1956

Signert med BankID

Åshild Adsen

Signert: 25.04.2025 10:14

25.09.1972

Signert med BankID

Du kan bruke denne linken for å verifisere signaturen på dokumentet og sjekke at dokumentet ikke er endret etter at det ble signert: <https://brd.no/signing/validate>

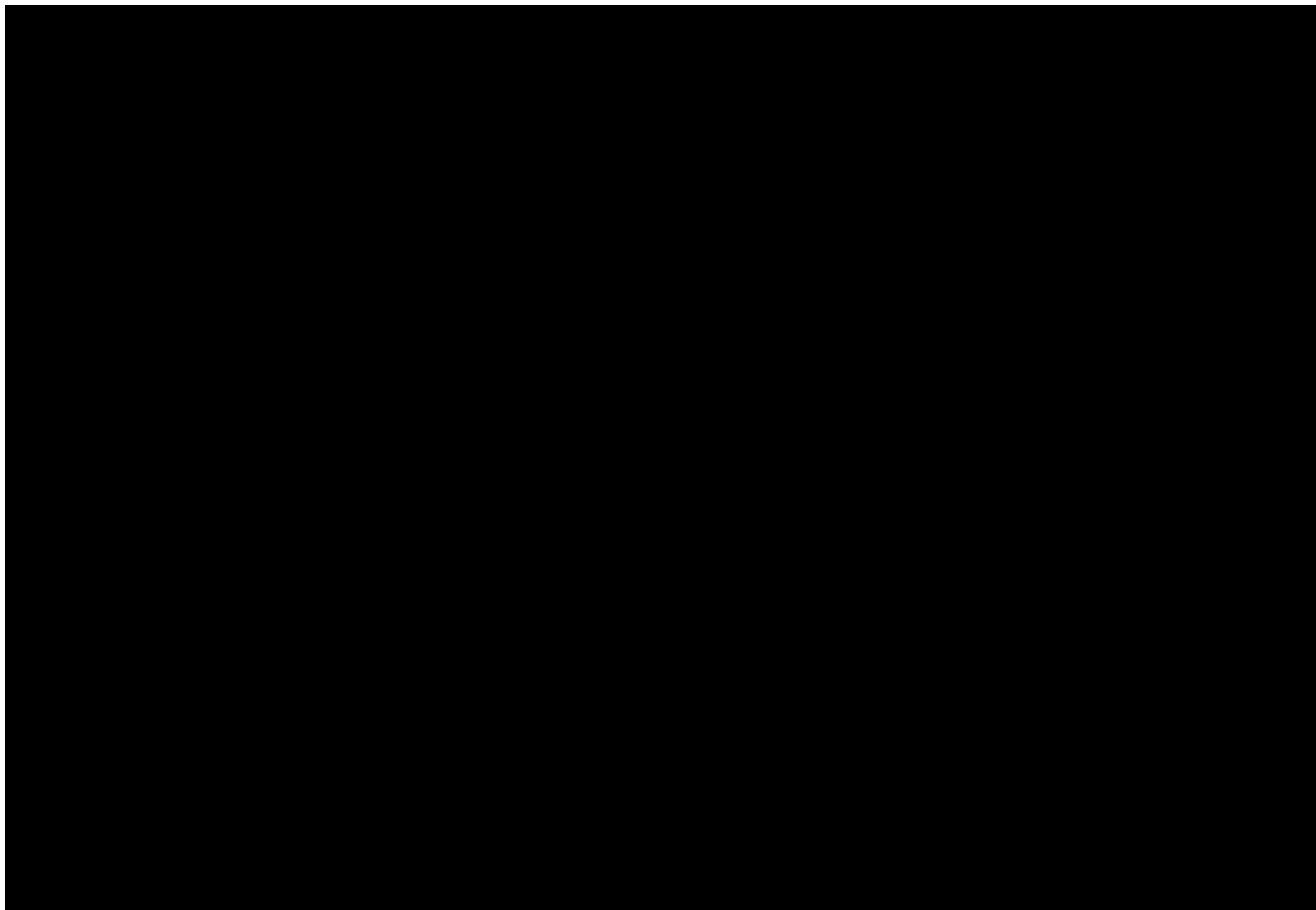
 Bård



ÅRSBERETNING OG REGNSKAP 2024

STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Dokumentet er signert av: RB, MNS, ML, IRH, MM, MJL, RAB, IL, ÅA



«The opening performance was full of emotion, with a play of colors. [...] The Fargespill shows how art can transcend reality. It's hard not to be moved".

Dr. Zhenyu Zeng, Music Weekly China | 1. desember 2024



1. STYRETS BERETNING

Stiftelsen arrangerte sin 29. kammermusikkfestival 22.-29. september 2024.

KOM. NÆRMERE. var årets slagord for festivalen. 2023 var et jubelår hvor 50% av publikum var barn, ungdom og studenter. I 2024 utgjør denne gruppa fortsatt halvparten av vårt publikum samtidig som vi aldri har solgt flere billetter. Vi tror kammermusikk er for alle.

Styret er imponert over administrasjonen som i år har presentert verdensstjerner som cellisten Abel Selaocoe og festivalkomponist Jessie Montgomery, har levert nyvinninger som Orgelorientering i Midtbyen og nytt samarbeid med Tollbua. I alt 49 konserter, 6 ensembler med utøvere fra 9 nasjoner under TICC Academy. Og ikke minst et kunstnerisk program som innfrir stiftelsens visjon om å være «nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil». I tillegg ble det gjennomført 14 spilleoppdrag for sponsorer og samarbeidspartnere gjennom året.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter fyllestgjørende informasjon om stiftelsens økonomi. Stiftelsens regnskap viser et overskudd på kr 369 561 for 2024, som overføres til opptjent egenkapital, som ved årsskiftet var til sammen kr 3 456 899. Forutsetningene for fortsatt drift er til stede og regnskapet for 2024 er satt opp under denne forutsetningen. Det vises for øvrig til kapittel 7 økonomi nedenfor.

Gjennom 2024 har styret og administrasjonen fulgt strategiplanen og dens prioriteringer. Vi er kunstnerisk fremragende, vi tror på kraften av samspill og vårt fokus er på mangfold og respekt.

Det ble avholdt 5 styremøter og én strategisamling med fokus på 30-årsjubileet i 2025. Ett av styremøtene ble avholdt ved digital

avstemming. Styret har behandlet 35 saker. Stiftelsen hadde ved årsskiftet 3 ansatte, hvorav 2 kvinner og 2 varamedlemmer (begge er kvinner). Styret har 7 medlemmer, 4 menn, 3 kvinner og 2 varamedlemmer (begge er kvinner). Under festivalen rekrutteres prosjektledere og frivillige av begge kjønn. Det er på den bakgrunn ikke funnet behov for å iverksette eller planlegge tiltak for å fremme likestilling.

Ivaretagelse av arbeidsmiljøet er sentralt i strategien og anses å være bra. Det ble ikke registrert alvorlige skader eller ulykker som skyldes forhold relatert til virksomheten i 2024. Det er tegnet forsikring for styrets medlemmer og daglig leder for deres mulige ansvar overfor foretaket og tredjepersoner.

Stiftelsen arbeider for økt likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet, kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse grunnlagene. Styret er kjent med de krav likestillings- og diskrimineringsloven stiller for virksomheten.

Arbeidet med å være «Grønn festival», hvor vi skal fortsette arbeidet med å være i samsvar med FN's bærekraftsmål, er konkretisert etter styrevedtak i 2021.

Styret vil berømme administrasjonen, festivalens samarbeidspartnere og frivillige for et særdeles godt utført arbeid i 2024, som resulterte i unike opplevelser og publikumsrekord. Under årets festival KOM. enda flere i publikum NÆRMERE. kammermusikken!

Trondheim, mars 2024
Magnus Norum Skoglund
Styreleder



2. ORGANISASJON

STIFTELSEN

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival ble stiftet 23. desember 1996. Trondheim kammermusikkfestival er en ideell stiftelse som har til formål å sikre driften av en årlig kammermusikkfestival i Trondheim.

Festivalens visjon (vedtatt av styret 25.03.2008):

Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim International Chamber Music Competition skal være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil.

LOKALISERING

Trondheim kammermusikkfestival er lokalisert i Dokkparken 4 i Trondheim, og har kontorfellesskap med Dokkhuset Scene AS, Trondheim Jazzfestival, Midtnorsk Jazzsenter og Trondheim Jazzforum.

STYRET

Magnus Norum Skoglund - styreleder

Marte Løvik - nestleder

Ivar Roger Hansen

Margrethe Markussen

Marie Jacobsen Lauvås

Rasmus Brodtkorp

Rune Bratseth

Ingeborg Lund - vara

Åshild Adsen - vara

ADMINISTRASJON

Sigmund Tvette Vik - Festivalsjef (100%)

Kristin Reigstad - Leder TICC (100%)

Thekla Nyberg - Produsent (100%)

KUNSTNERISK LEDELSE/ PROGRAMRÅD

Sigmund Tvette Vik - Fiolinist og kunstnerisk leder

Marianne Thorsen - Fiolinist og professor ved NTNU institutt for musikk

Eirik Hegdal - Jazzsaksofonist og

førsteamanuensis ved NTNU institutt for musikk

Kristin Reigstad - Fiolinist og leder TICC

Sigmund Tvette Vik har vært kunstnerisk leder for Trondheim kammermusikkfestival siden oppstarten i 1996. Programplanleggingen gjøres i et kunstnerisk råd, i tillegg til det daglige arbeidet i den administrative staben. Kunstnerisk råd samarbeider med styret, administrasjonen og andre kulturinstitusjoner i Trondheim om programmet.

NETTVERK

Trondheim kammermusikkfestival er medlem av nettverksorganisasjonene **Norske kulturarrangører** og **Arrangørnettverk Trøndelag**.

Trondheim Int. Chamber Music Competition (TICC) er medlem i **World Federation of International Music Competitions** og **European Chamber Music Teachers Association**.

FRIVILLIG INNSATS

I 2024 hadde Kamfest 101 frivillige i aldersspennet 15 til 88 år som bisto med billettsalg og -kontroll, catering, transport, rigg, sekretariat og mye mer. 15 elever fra førsteklasse ved reiselinja på Thora Storm vgs. deltok som frivillige på billett og catering. Styret anslår at frivilliginnsatsen utgjør rundt 160 dagsverk (2024: ca. 1200 timer totalt), et betydelig bidrag både økonomisk og logistisk.

Styret og festivalledelsen legger stor vekt på å verdsette de frivillige ved å invitere dem til sosiale arrangementer og ta vare på hver enkelt. Vi har fått flere fine tilbakemeldinger fra frivillige som sier at de trives på festivalen, noe som vises ved at mange kommer tilbake år etter år. Det viser også svarene på frivilligundersøkelsen som ble gjennomført i etterkant av festivalen.



Foto: Ole Wuttudal



Foto: Thekla Nyberg



3. KUNSTNERISK VIRKSOMHET

KONSERTER OG ARRANGEMENT

Søndag 22. sept.	Åpningskonsert: Fargespill Trondheim & TSO (dobbeltkonsert + 3 skoleforestillinger 19. og 20. sept.) Jens Johannessen og Juniorsolistene
Mandag 23. sept.	Orgel'tering Hjemme i Orgelgata Musikalsk helaften på Tollbua
Tirsdag 24. sept.	Hjemme hos Sande og Maine Orgelgalla Music for a While
Onsdag 25. sept.	Hjemme hos deg? Kammerkonsert i Logen 100% Montgomery
Torsdag 26. sept.	TICC Distriktskonsert, Levanger Kulturkirke Hjemme hos Maria og Elling Reitan In C Kodaly, Montgomery & Sibelius Stemningsstund i Stiftsgården Abel Selaocoe & Bantu Ensemble TICC Distriktskonsert, Thamspaviljongen Orkanger Pop-up-konsert med juniorensembler
Fredag 27. sept.	Møt festivalkomponisten In C (åpen forestilling + 1 skoleforestilling for vgs) Hjemme hos frimurerne TrondheimSolistene & Abel Selaocoe Nattkonsert i Domen - Ridder Blåskjeggs borg TICC Distriktskonsert, Fjøsakademiet, Glåmos TICC Distriktskonsert, Intern konsert for Inderøy vgs.
Lørdag 28. sept.	Kantor Kantarell og Instrumentenes Dronning (dobbeltkonsert + 6 skoleforestillinger 24., 25. og 27. sept.) Fem'tastisk på Ringve Talentlørdag i Nidarosdomen Hjemme hos Lundeby Willadsen Hagen-kvartetten Bygdefest på Dokkhuset
Søndag 29. sept.	TICC Distriktskonsert, Kimen kulturhus, Stjørdal Håkon og Rasmus lager instrumenter (dobbeltkonsert) Akademiets avslutningskonsert Festivalfinale



FESTIVALARTISTER

Arnulf Johansen, obo
Abel Selaocoe, cello
Bantu Ensemble
Bjørn Andor Drage, orgel
Brita Sjöberg, orgel
Christian Aftreth Eriksen, musikalsk leder
Fargespill
Christine Goedecke, orgel
Daniel Formo, hammondorgel
David Scott Hamnes, orgel
Dudu Kouate, perkusjon
Elena Urioste, fiolin
Elina Karpinska, orgel
Ellen Lindquist, intervjuer/komponist
Endre Lorentzen, orgel
Erling With Aasgård, orgel
Ernst Wiggo Sandbakk, slagverk
François Kieffer, cello
Guro Kleven Hagen, fiolin/kunstnerisk leder
TrondheimSolistene
Hagen-kvartetten
Hans Petter Vik Sæther, gitarer
Hans-Christian Green, slagverk
Hege Høisæter, mezzosopran
Hélène Clément, bratsj
Helgi Þorleiksson, slagverk
Henriette Øfstedal Kolset, slagverk
Håkon Gran, programleder
Irene Ruud, horn
Jessie Montgomery, festivalkomponist/fiolin
Julia Neher, bratsj
JuniorSolistene
Karen Mathilde Heier Hovd, mezzosopran
Karianna Sommerro, skuespiller
Kartellet
Knut Størdal, orgel
Kristian Sallinen, dirigent
Lars Notto Birkeland, orgel
Lars Sitter, slagverk
Lena Fischer, orgel
Lorraine Campet, kontrabass
Magne Fremmerlid, bassbaryton

Marianne Meløy, skuespiller
Music for a While
Nagelhus Schia Productions
Nathan Laube, orgel
Nidarosdomens Guttekor
NTNU Musikk
Operaskolen
Petra Bjørkhaug, orgel
Ragnar Rasmussen, hammondorgel
Ragnhild Furebotten, fele
Ragnhild Furebottens Orkester
Rasmus & Verdens Beste Band
Rik de Geyter, klarinett
Rilian Trio
Sarah Warner Vik, fagott
Sigmund Tvette Vik, fiolin
SiTron
Siv Misund, mezzosopran
Stian Hovland Petersen, skuespiller
Ståle Størløkken, orgel
Thomas Berg-Juul, dirigent
Thomas Weisser, orgel
Thormod Rønning Kvam, klaver
Tom Poster, klaver
Tonje Eero Hove, sopran
Torodd Wigum, dirigent
Trine Knutsen, fløyte
Trondheim kulturskole
Trondheim symfoniorkester
TrondheimSolistene

URFREMFORINGER

- Elina Karpinska: **Mitt lysende mørke** (Hjemme i Orgelgata)
- Petra Bjørkhaug: **Improvvisata over Ave Maris Stella** (Orgelgalla)
- Magnus Asplund: **Organum for seks orgler** (Festivalfinale)

KUNSTNERISK INNHOLD

Årets festival levde virkelig opp til målsetningen om å være en av Europas ledende klassiske musikkfestivaler! Det var gjennomgående topp internasjonal kvalitet hele uka samtidig som festivalen holdt fast ved sin lokale forankring. Festivalen maktet igjen å trekke et stort publikum (ny rekord!) samtidig som den var nyskapende og grensesprengende.

Den bevisste satsingen på mangfold var tydelig gjennom hele programmet (Festivalkomponist Jessie Montgomery, Abel Selaocoe/Bantu Ensemble, Elena Urioste, mange kvinnelige komponister, Fargespill som Åpningskonsert m.m.). Et viktig poeng var å vise at mangfold skal være en naturlig del av et festivalprogram i 2024.

FESTIVALKOMPONIST

Jessie Montgomery var på mange måter den ideelle festivalkomponist. Hun var til stede og synlig gjennom hele uka, både som komponist og utøver. For første gang var også festivalkomponisten involvert i TICC Academy (se side 12). Totalt ble 14 verk av Montgomery framført på festivalen. Det lokale musikkliv var godt representert, både med enkeltpersoner (sopran Tonje Eero Hove, slagverkere) og ensembler (TrondheimSolistene, TSO).



«Der jeg sitter i et fullpakket Dokkhus i Trondheim, slår det meg at dette ikke ligner på noen annen klassisk konsert jeg har vært på som anmelder de siste ti årene.»

Eystein Sandvik om 100% Montgomery,
NRK 27.09.2024

ORGELSATSING



Årets satsing på orgel ble svært vellykket, ikke minst på grunn av stor variasjon i måten orgelet ble presentert på:

- Orgel'tering - 7 poster/"mini-konsert":
 - Nidarosdomen
 - Vår Frue kirke
 - Trondheim T'orgel
 - Hospitalskirka
 - Orgelsalen/NTNU, Olavshallen
 - Cinemateket, Olavshallen
 - Ilen kirke (kulturskole-elever)
- Orgelgalla – verdensstjernen Nathan Laube, lokale organister og Nidarosdomens Guttekor
- Hjemme i Orgelgata - Stjørdal
- Hjemme hos frimurerne - "hemmelig" orgel i Stjernesalen
- Kantor Kantarell
- Nattkonsert: Ridder Blåskjeggs borg i kammerversjon (solister, orgel og flygel)
- Stiftsgården - kammermusikk med orgelpositiv
- Talentlørdag - talenter fra Kulturskolen og NTNU
- Festivalfinale - 6 orgelpositiv i Logen

ENSEMBLER I VERDENSKLASSE

Et viktig poeng for festivalen er å presentere ensembler i verdensklasse, ensembler som har perfektionert samspillkunsten i årevis. Eksempler på dette var de klassiske ensemblene Hagenkvartetten, Rilian Trio og duoen Urioste/Poster, men det er også verdt å nevne de mer alternative gruppene som Bantu Ensemble (med Abel Selaocoe), Music for a While og dansekompaniet Nagelhus Schia Productions. Det er tredje gang kanadiske Rilian Trio er i Trondheim siden de har vært gjennom hele vår "springbrett-modell" med TICC Academy (2022) → TICC (2023) → vinnerengasjement for festivalen (2024). Det er derfor ekstra stas å se at vi har vært med og bidratt til deres kunstneriske utvikling.



SAMSPILL MED ANDRE UTTRYKK: KUNST, GASTRONOMI, FOTO OG DANS/SCENEKUNST

Festivalen har i alle år inkludert flere kunstformer, både fordi det er spennende kunstnerisk sett og trekker nytt publikum.

Gastronomi: Det nye samarbeidet med Tollbua Restaurant ble en umiddelbar suksess med fullt hus og gode tilbakemeldinger.

Kunst: Årets festivalutstilling på Galleri Lilje/Ferstad var med nestoren Jens Johannessen (90 år i 2024). Bildene var hentet fra Riis-samlingen og var en spennende "samspill-partner" til konserten med JuniorSolistene. Konserten Hjemme hos Maria og Elling Reitan ble også et godt eksempel på hvordan kunst og musikk kan utfylle hverandre og skape nye opplevelser.

Foto: Årets grafiske profil, nærbildene fra insiden av instrumenter, ble også en del av festivalens kunstneriske uttrykk.



«Det skjer noe hele tiden, både i musikken og dansen. Det er energisk, men uanstrengt. Allianser skapes på dansegulvet i synkroniserte bevegelser, i en hypnotisk blanding av total konsentrasjon, uforfalsket glede og svette.»

Ole Jacob Hoel om In C, Adressa 27.09.2024

Dans/scenekunst: For første gang på mange år presenterte vi en danseforestilling. *In C* med Nagelhus Schia Productions og SiTron ble en spektakulær forestilling som fylte to kvelder på Rosendal Teater pluss en skoleforestilling for videregående skoler. Det er også verdt å nevne *Bygdefest på Dokkhuset*, hvor danserne fra Kartellet både hadde egne innslag og fikk med publikum i tradisjonell folkedans, og musikkteatret *Kantor Kantarell og Instrumentenes Dronning* i samarbeid med Lademoen kirke.

FARGESPILL TRONDHEIM

Fargespill har hatt en viktig plassering i Trondheim kammermusikkfestival siden 2012. Det er et kunstnerisk, skapende og pedagogisk samarbeid mellom festivalen og Trondheim kulturskole og er rettet mot barn og unge med innvandrerbakgrunn i møte med norske elever. Aktiviteten foregår gjennom hele året unntatt skoleferier, og er både undervisning, kulturutveksling, inkludering og kunstnerisk produkt.

I 2024 gjennomførte Fargespill Trondheim sin største forestilling noensinne, i samarbeid med Trondheim Symfoniorkester og TSO-koret. Fargespill var den offisielle åpningskonserten på festivalen 22. sept. hvor ordfører Kent Ranum holdt festivalens åpningstale. Hele produksjonen foregikk i Olavshallen med to velbesøkte åpne forestillinger og tre fullsatte skoleforestillinger.



FARGESPILL TRONDHEIM & TSO
Foto: Kristian Wanvik

77 barn og unge deltok på forestillingene sammen med fullt symfoniorkester og TSO-koret, som besto av 25 voksne sangere. I tillegg medvirket Hans Petter Vik Sæther på gitarer og TSO stilte med komp-musikere: Truls Waagø, elbass og Helgi Þorleiksson, trommesett. Musikalsk leder og dirigent var Christian Aftret Eriksen. Han viser stort engasjement for prosjektet og var avgjørende for det gode samspillet mellom orkesteret, koret og Fargespillerne.



FARGESPILL TRONDHEIM & TSO
Foto: Kristian Wanvik

BARN, UNGE OG STUDENTER

Kamfest jobber målbevisst for å nå nye konsertgjengere og kulturbrukere blant barn og unge gjennom kreativitet rundt både programmering og visningsarenaer. Barn og unge skal få oppleve og utøve kultur både som publikum og gjennom å delta på konsertproduksjoner. Vi lyktes godt med å involvere barn og unge som utøvere, som frivillige og som publikum. I år har andelen barn/ungdom/studenter i publikum vært 47,5%, noe som er eksepsjonelt for en kammermusikkfestival. Åtte av festivalkonsertene hadde medvirkning av unge talenter. Her må spesielt nevnes:

- **Jens Johannessen og JuniorSolistene**, med Karen Mathilde Heier Hovd.
- **Orgel'tering**, med 18 elever fra Orgelklubben Ludvig fra kulturskolen og tre orgelstudenter fra NTNU Musikk.
- **Hjemme i Orgelgata** med sju sangere fra Opera Trøndelags Operaskole.
- **Talentlørdag i Nidarosdomen** med rekordbesøk av 580 publikummere.
- **Festivalfinale** med 12 deltagere fra regionalt Orgelseminar.



JUNIORSOLISTENE
Foto: Ole Wuttudal

BARN/UNGE

I 2024 arrangerte Kamfest 16 konserter/forestillinger fordelt på fire produksjoner rettet mot barn/ungdom. 1258 festivalbilletter til barn/student ble utstedt. I tillegg til 3930 skoleelever i alderen 6-18 år som var publikum på skolekonsertene og 414 barn/studenter registrert på gratisarrangement som *Orgel'tering* og *Talentlørdag*.

Konserter rettet mot barn/unge:

- **Åpningskonsert Fargespill Trondheim** (3 skolekonserter 10-16 år og 2 familiekonserter)
- **In C** (1 skolekonsert MDD-elever 15-19 år)
- **Kantor Kantarell og instrumentenes dronning** (6 skolekonserter 7-10 år og 2 forestillinger fra 5 år)
- **Håkon og Rasmus lager instrumenter** (2 forestillinger, fra 3 år)

133 barn/unge deltok som utøvere, frivillige og seminardeltagere:

- **Hjemme i Orgelgata:** sju elever fra Operaskolen
- **Jens Johannessen og JuniorSolistene:** 13 elever medvirket
- **Talentlørdag:** 78 elever fra Trondheim kulturskole
- **Orgel'tering:** 18 orgelelever
- **Festivalfinale:** 12 elever fra regionalt orgelseminar
- **Akademiets avslutningskonsert:** Bergen Unge Strykekvartett
- **Frivillige:** 15 elever fra 1. klasse på reiselivslinja ved Thora Storm vgs. deltok
- Festivalopplegg for 10 elever fra Birka FHS
- TICC mesterklasser, NTNU mesterklasser og festivalseminarer

ORGELKLUBBEN LUDVIG OG MIDT-NORSK ORGELSEMINAR

Det ble seminar i regi av orgelklubben Ludvig lagt til den siste festivalhelga på Kamfest. Deltagerne hadde øvelser, mesterklasser og både var publikum og utøvere på utvalgte festivalkonserter. Kamfest stilte med Nathan Laube, Lars Notto Birkeland og Bjørn Andor Drage. Vi konkluderer med tidenes synliggjøring av unge orgeltalenter i regionen vår!

TALENT TRONDHEIM

Talent Trondheim består av Trondheim Symfoniorkester & Opera, TrondheimSolistene, Trondheim kulturskole, NTNU Musikk og TICC/Kamfest. Prosjekt "Kammermusikkskolen" er av Talent Norge anbefalt videreført for 2024-26 med 3,1 mill. fordelt på tre år. Midlene benyttes til mesterklasser, mentormøter, workshops og festivalkonserter for unge talenter regionalt og nasjonalt. TSO administrerer prosjektet og står som arbeidsgiver for en prosjektkoordinator. Administrasjonskostnadene finansieres av tildelte midler fra Talent Norge fordelt på samarbeidspartnerne.

TALENT TRONDHEIM-PROFILER OG RIISPRISEN 2024

Talent Trondheim sine profiler for 2024-26 fikk diplom og et stipend på 10 000 kr hver på mottagelsen i forkant av konserten *Jens Johannesen og JuniorSolistene*. Det var JuniorSolistene og mezzosopran Karen Mathilde Heier Hovd som fikk utmerkelsen. Riisprisen på 15 000 kr ble tildelt JuniorSolist Selma Førde Wennes under konserten. Kamfest kunne på denne måten feire samarbeidet med Riis.



KAREN MATHILDE HEIER HOVD
Foto: Ole Wustudal



OPPSUMMERING AV SAMARBEIDET MED NTNU

NTNU Musikk og festivalen har et omfattende samarbeid, som er justert i en egen avtale. I samarbeid med NTNU Musikk videreførte vi konserter, seminarer og mesterklasser også i regi av Talent Trondheim-samarbeidet. I korte trekk omfatter samarbeidet:

- Festivalen gir tilgang til øverom og kontorlokaler for TICC, noe som er helt avgjørende for at konkurranse og akademi kan gjennomføres.
- Festivalens artister holder mesterklasser og seminarer for utøvende studenter.
- Seminar med festivalkomponisten.
- Studentene tilbys konsertarenaer og deltar i festivalprogrammet som utøvere.
- Kamfest rekrutterer frivillige blant studentene og får tilgang på møter for å presentere festivalen.

124 studenter deltok som utøvere, frivillige, prosjektlederstab og aktive seminardeltagere.

Ca. 50 NTNU Musikk-studenter deltok totalt, noen på flere arenaer:

- *Talentlørdag i Domen*
- *Orgel'tering*
- 9 NTNU mesterklasser.
- Møt komponisten-festivalseminar
- *Abel Selaocoe & Bantu ensemble*
- 16 studenter deltok som frivillig.
- 3 studenter hadde engasjement som prosjektledere.

Ca. 270 publikummere/passive deltagere lyttet til mesterklassene, festivalseminarene og workshopene. Det var et godt studentengasjement på Kamfest der studentene var markant til stede som utøvere, i publikum og som frivillige. Vi har god kunstnerisk og administrativ dialog året gjennom med NTNU Musikk.

TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION: ACADEMY 2024

TICC deltagerne holdt høyt internasjonalt nivå.

DELTAGERE

- Absalon String Quartet (SE/DK/NO)
- Quartett HANA (TW/KO/NL/JP)
- Quatuor Magenta (FR)
- Stelios Quartet (CA)

JUNIORENSEMBLER 2024

- Bergen Unge Strykekvartett
- Ernst Trio

Regionale deltagere fra Talent Trondheim-samarbeidet som fikk mesterklasse tilbud på TICC:

- Furioso Strykekvartett
- Juniorkvartetten
- TUP klavertrio

Instruktørene hadde 42 TICC mesterklasser, 9 NTNU mesterklasser, 2 NTNU workshops og Møt komponisten-seminar. For første gang var festivalkomponisten på TICC-plakaten og det var et vellykket grep at TICC deltagerne fikk tilbud om egen mesterklasse med henne og jobbe med hennes musikk.

Juniorensembleordningen har vist seg verdifull med flere tidligere deltagere som klarer kvalifisere seg til TICC, i år Hedda Aadland i Absalon String Quartet. I 2025 utvidet vi ordningen med økonomisk støtte fra ASAF, og to juniorensembler på nasjonalt nivå ble invitert i tillegg til to strykekvartetter fra Trondheim kulturskole og en klavertrio ved TUP NTNU Musikk. Slik kombinerer vi internasjonalt akademi med tilbud til ensembler med base i Norge og ensembler tilknyttet Talent Trondheim. Juniorensemblene spilte mesterklasser, pop-up-konsert i Olavshallen, TICC distriktskonserter og Akademiets Avslutningskonsert.

TICC INSTRUKTØRER 2024

- Lorraine Campet (FR)
- Hélène Clément (FR)
- Tom Poster (UK)
- François Kieffer (FR)
- Jessie Montgomery (US)

Instruktører Juniorensembletilbud, NTNU mesterklasser/workshops og festivalseminar:

- Abel Selaocoe / Bantu Ensemble (ZA/UK/SN)
- Elena Urioste (US)
- Nathan Laube (US)
- Hege Høisæter / Magne Fremmerlid (NO)
- Lars Notto Birkeland (NO)
- Rilian Trio (CA)
- Thormod Rønning Kvam (NO)

KONSERTER OG MESTERKLASSER

TICC-arrangementer 2024:

- 5 distriktskonserter:
 - Levanger Kulturkirke (Quartett HANA)
 - Kimen Kulturhus, Stjørdal (Bergen Unge Strykekvartett/Absalon String Quartet)
 - Thamspaviljongen, Orkanger (Quatuor Magenta)
 - Inderøy videregående skole, MDD (Ernst Trio/Absalon String Quartet)
 - Fjøsakademiet på Glåmos (Stelios Quartet)
- Pop-up konsert på Hjørnescenen (Ernst Trio/ Bergen Unge Strykekvartett)
- Akademiets Avslutningskonsert i Frimurerlogen
- 42 mesterklasser, åpne for publikum



5. BÆREKRAFT OG MANGFOLD

SOSIAL BÆREKRAFT

Kamfest er bevisst sitt ansvar som samfunnsaktør og vil bidra til bærekraftige lokalsamfunn og mindre ulikhet. Vi jobber aktivt med tilgjengelighet, inkludering og mangfold. Gjennom tiltak som lave billettpriser, gratis arrangement, samarbeid på tvers av alle nivå i det lokale musikkmiljøet, og økt tilstedeværelse i bydeler som er en del av Trondheim kommunes områdesatsning (f.eks. *Kantor Kantarell* i Lademoen kirke og *In C* på Rosendal Teater) bidrar vi til å utjevne sosiale og kulturelle ulikheter. Mesterklasser, talentprogram, kurs, frivillighet og Fargespill gir mulighet og rom for å oppleve mestring, trygghet og styrke, og er med på å bidra til livskvalitet og god mental helse.

BÆREKRAFTSPLAN

Festivalen jobber etter vedtatte bærekraftsplaner som revideres årlig. I 2024 har vi bl.a. gjennomført følgende tiltak:

- Oppgradering av nettsidene våre for bedre tilgjengelighet og administrativ ressursbruk.
- Informasjon og oppfordring om miljøvennlige reisealternativ til publikum og artister.
- Artisttransport til distriktskonserter med ordinær rutetrafikk.
- Presise bestillinger av trykksaker førte til lite svinn.
- Synliggjøre kvinnelige komponister (*Fem'tastisk på Ringve*, festivalkomponist Jessie Montgomery m.m).
- Spesialrabatt på familiekonsert til lavinntektsgrupper.
- «Velg billettprisen sjøl» på forestillingen *In C*.
- Distribuering av 50 gratis Fargespill-billetter til lavinntektsfamilier i samarbeid med SpareBank 1 SMN og Lademoen kirke/Barnas katedral.
- Gratis familieforestilling i Lademoen kirke: *Kantor Kantarell og Instrumentenes Dronning*.



INSTRUMENTMANGFOLD

Et annet viktig prosjekt er festivalens langsiktige satsning for å sikre økt mangfold av musikkinstrumenter. I 2022 gikk startskuddet for dette prosjektet, og hvert år framover skal festivalen ha et ekstra fokus på disse "utrydningstruede instrumentene":

2022: kontrabass

2023: obo/fagott

2024: kirkeorgel

2025: harpe

2026: bratsj



4. MARKEDSFØRING OG PRESSE

MARKEDSFØRING

Trondheim kammermusikkfestival har i alle år samarbeidet med HK Reklamebyrå om markedsføring og visuell profil for festivalen. Årets festivalkonsept var “Kom. Nærmere.”, og inviterte til den siden av klassisk musikk som du aldri ser – dens indre organer. Vi samarbeidet med den newzealandske musikeren og fotografen Charles Brooks, som med bittesmå kameraer bygd for medisinsk bruk, fotograferer instrumenter på innsiden. Bildene avslører de skjulte indre strukturene til instrumenter som cello, klaver og kirkeorgel og ble brukt på plakater, magasin og annonser. Vi fikk mange positive tilbakemeldinger på konseptet og det er artig å se at vi skiller oss tydelig ut fra andre klassiske festivaler.

SOSIALE MEDIER

Facebook, Instagram og YouTube er festivalens kanaler i sosiale medier. Kamfest, TICC og Fargespill har egne profiler. Festivalen leier inn en egen prosjektleder for sosiale medier i perioden juni-oktober.

For å nå ut til unge ble det gjennomført en målrettet markedsførings-kampanje med video-reklamer på YouTube og Snapchat i regi av HK.

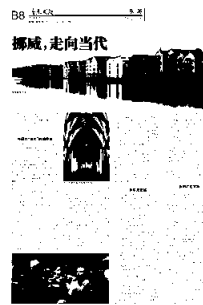


PRESSE

Den kinesiske journalisten Dr. Zhenyu Zeng var gjest på festivalen i 2024. Han skrev en utfyllende artikkel besøket der han roste Kamfest, byen og konsertene. Saken var skrevet for den kinesiske utgaven av Music Weekly, som potensielt når millioner av lesere. Zeng besøkte flere festivalkonserter, inkludert åpningskonserten.

NRK Midt nytt laget et innslag fra *Orgel'tering* og NRK-skribent Eystein Sandvik anmeldte *100% Montgomery*. Adresseavisen skrev mye om festivalen i 2024: intervju med festivalkomponist Jessie Montgomery; anmeldelser av *In C* og *Abel Selaocoe & Bantu Ensemble*; reportasjer om Stjernesalen, *Orgel'tering* og Selma Førde Wennes samt en oppsummeringssak i etterkant. De dekket også programslippet i juni og nyheten om Montgomerys Grammy-pris i februar.

Studentavisa Under Dusken anmeldte *100% Montgomery, Abel Selaocoe & Bantu Ensemble, Fem'tastisk på Ringve* og *Festivalfinale* og viet hele tre sider til festivalen i oktober-utgaven av magasinet. Vi har også fått fin omtale i ulike lokalaviser og nettsteder som Kreativt Forum, Folkemusikk.no, Bladet, Fjell-Ljom og Nea Radio.



En oversikt pressedekningen 2024 finnes her: kamfest.no/no/pressearkiv



«Aldri før har vi opplevd slik musikk. Kamfest ga oss en opplevelse der det slo gnister av bandet på scenen.»

Trygve Lundemo om Abel Selaocoe & Bantu Ensemble, Adressa 28.09.2024

6. SAMARBEIDSPARTNERE

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE

HK Reklamebyrå
Reitan AS
SINTEF
SpareBank I SMN

SAMARBEIDSPARTNERE

Adresseavisen
Clarion Collection Grand Olav
Formue
Olavshallen AS
Nidar
NTE
NTNU
Retura
Riis Bilglass
Skipnes AS

OFFENTLIG STØTTE

Kulturrådet, Kultur- og likestillingsdepartementet, Talent Norge, Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE/ STØTTESPILLERE

ASAF, Cinemateket, Dokkhuset Scene AS, Kirkens bymisjon, Lademoen kirke, Nagelhus Schia Productions, Nidarosdomen, NTNU Musikk, nyMusikk Trondheim, Opera Trøndelag, Ringve musikkmuseum, Rosendal Teater, SiTron, Stiftelsen Fargespill, Talent Trondheim Kammermusikkskolen, Tollbua, TrondheimFOLK, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kulturskole, Trondheim Lyd, TrondheimSolistene, Trondheim Symfoniorkester & Opera, Trondheim Torg og Trondhjems Provincialloge

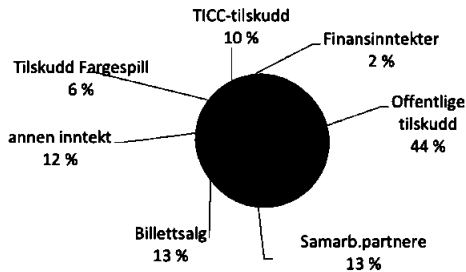


7. ØKONOMI

Regnskapet gjelder tidsperioden 01.01.24 til 31.12.24 og viser et overskudd på kr 369 561.

Publikumsbesøk på 11 801 er ny rekord for festivalen. Med gode salgstall, økte inntekter fra fond/stiftelser samt høye renteinntekter, førte dette til et overskudd som vil brukes til 30-årsjubileet i 2025 og gir kunstnerisk handlingsrom i årene framover.

INNETEKTER OG TILSKUDD



Regnskapet for 2024 viser inntekter på totalt kr 9 117 940 samt finansinntekter på kr 213 290.

Den offentlige støtten til festivalen i 2024 var fordelt med kr 2 300 000 i festivalstøtte fra Norsk Kulturråd, kr 976 000 fra Trondheim kommune og kr 581 000 fra Trøndelag fylkeskommune. I tillegg mottok Stiftelsen kr 250 596 i andre offentlige tilskudd (engangstilskudd Fargespill Trondheim og Grasrotmidler Norsk Tipping).

Inntekter fra næringslivssamarbeidspartnere til Stiftelsen var på kr 1 213 190.

Stiftelsen fikk i 2024 kr 910 000 i statlig støtte til gjennomføring av Trondheim International Chamber Music Competition (TICC). I løpet av 2024 ble TICC flyttet fra Kultur- og likestillingsdepartementet til Kulturtanken og finansieres nå over tippemidler. TICCs avdelingsregnskap inngår i stiftelsens totale regnskap.

Stiftelsen fikk kr 540 000 fra Trondheim kommune til utvikling og gjennomføring av Fargespill Trondheim.

BILLETT-OVERSIKT

	2024	2023
Antall konserter	39 + 10*	36 + 9*
Publikumsbesøk	11 801	9 035
Andel barn/unge/stud.	47,5%	50%
Belegg	70%	66%
Billettinntekter**	1 241 920	1 367 541

* Skolekonserter:

2023: Fargespill, Cella mi og Barokksolistene

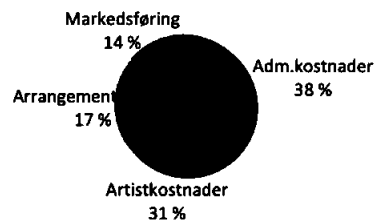
2024: Fargespill, Kantor Kantarell og In C

**Til tross for publikumsrekord er

billettinntektene i 2024 lavere enn i 2023.

Dette skyldes deling av billettinntektene på Fargespill og In C med henholdsvis Trondheim Symfoniorkester & Opera og Rosendal Teater.

UTGIFTER



Utgiftene i Stiftelsen var i 2024 kr 8 960 038 pluss 1 631 kr i finanskostnader.

Administrasjonskostnadene (lønnkostnader og faste utgifter som kontor, regnskap, revisjon etc.) utgjør 32 % av de totale kostnadene. Stiftelsen benytter en fordelingsnøkkel på alle administrasjonskostnader for fordeling mellom de tre avdelingene:

Festival: 60% / TICC: 26% / Fargespill: 14%

De resterende kostnadene er artist- og produksjonskostnader og kostnader til markedsføring.

En viktig kommentar angående

driftskostnader for TICC: TICC har lavere driftskostnader de årene det arrangeres akademi. Driftskostnad TICC 2024 var på kr 629 319 (akademi -år), mot kr 1 416 491 i 2023 (konkurranse -år).

EGENKAPITAL

	2024	2023
Bunden egenkapital	100 000	100 000
Knut Lunds gavefond	500 000	500 000
Annen egenkapital	2 856 899	2 487 338
Sum egenkapital	3 456 899	3 087 338

8. VIDERE DRIFT OG FRAMTIDSUTSIKTER

I tråd med Stiftelsens visjon skal Trondheim kammermusikkfestival være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil. Festivalen ønsker hele tida å være i skjæringspunktet mellom kunstnerisk nyskapende og folkelig/publikumsvennlig. Stiftelsen vil utrettelig jobbe videre med å få fullt utbytte av publikumspotensialet til festivalen, ikke minst for å nå det unge publikummet. Arbeidet med å nå nye publikumsgrupper skal aldri gå på bekostning av festivalens kunstneriske integritet.

STRATEGI 2024-2026

Arbeidet med strategiplan for de kommende årene ble startet i 2023 og ny plan vedtatt i styremøte januar 2024. Viktige prioriteringer for perioden er blant annet å videreutvikle festivalkomponistsatsningen, utvikle nyskapende samarbeidsprosjekter og synliggjøre festivalens verdier og samfunnsengasjement. 30-årsjubileet i 2025 vil være et høydepunkt i perioden.

Trondheim kammermusikkfestival skal være en internasjonal festival med solid forankring i det lokale musikklivet. Presentasjonen av en årlig festivalkomponist og Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) er gode eksempler på områder der festivalen har utmerket seg internasjonalt og samtidig gitt store ringvirkninger lokalt.

Bærekraft er også et sentralt punkt i strategiplanen. Festivalen ønsker å være i forkant i kulturbransjen, både gjennom sitt sterke samfunnsengasjement med prosjektet Fargespill Trondheim, fokus på økt mangfold i alle ledd og konkrete tiltak for å redusere festivalens klimafotavtrykk.

LANGSIKTIG FINANSIERING

Stabil finansiering er en kontinuerlig utfordring, noe som merkes spesielt i lys av krevende tider hos deler av næringslivet og offentlig sektor. Endret privatøkonomi og forbruksvaner er også en utfordring stiftelsen må ta høyde for. Stiftelsen kommer til å arbeide mot offentlige myndigheter, både administrativt og politisk, for å følge opp dette.

Stiftelsen vil fortsatt være aktiv eier og delta i arbeidet med utviklingen av Dokkhuset Scene på Nedre Elvehavn. Den ønsker også å være pådriver for at det nye Steinway D-flygelet i Frimurerlogen skal brukes mye av byens musikkliv - også utenfor selve festivalperioden. Det arbeides også kontinuerlig med å styrke staben av frivillige.

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival
Trondheim, 23. april 2025





Dette dokumentet er signert av:

Rune Bratseth

19.03.1961

Signert: 28.04.2025 10:58

Signert med BankID

Magnus Norum Skoglund

25.11.1977

Signert: 24.04.2025 17:17

Signert med BankID

MARTE LØVIK

25.11.1975

Signert: 24.04.2025 18:37

Signert med BankID

Ivar Roger Hansen

06.07.1955

Signert: 24.04.2025 15:15

Signert med BankID

Margrethe Markussen

17.10.1968

Signert: 24.04.2025 13:07

Signert med BankID

Marie Jacobsen Lauvås

26.10.1988

Signert: 24.04.2025 13:31

Signert med BankID

Rasmus Andreas Brodtkorb

19.12.1969

Signert: 24.04.2025 12:52

Signert med BankID

Ingeborg Lund

Signert: 28.04.2025 09:31



02.06.1956

Signert med BankID

Åshild Adsen

Signert: 25.04.2025 10:12

25.09.1972

Signert med BankID

Du kan bruke denne linken for å verifisere signaturen på dokumentet og sjekke at dokumentet ikke er endret etter at det ble signert: <https://brd.no/signing/validate>

 Bård