



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 996 906 175
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN FARGESPILL
Forretningsadresse: Nygårdsgaten 124
5008 BERGEN

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Per Mygland
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 21.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 23.05.2023



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt		1 290 218	800 112
Tilskudd og gaver	1	13 224 735	9 740 754
Sum inntekter		14 514 953	10 540 866
Kostnader			
Varekostnader og innkjøpte tjenester		3 538 343	1 557 220
Lønnskostnad	2	9 125 372	7 472 387
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	80 793	80 462
Annen driftskostnad	2	1 913 355	1 814 281
Sum kostnader		14 657 862	10 924 351
Driftsresultat		-142 909	-383 485
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		9 794	15 223
Annen finansinntekt		15 784	14 777
Sum finansinntekter		25 578	30 000
Annen rentekostnad		91	
Sum finanskostnader		91	
Netto finans		25 488	30 000
Ordinært resultat før skattekostnad		-117 421	-353 485
Ordinært resultat etter skattekostnad		-117 421	-353 485
Årsresultat	4	-117 421	-353 485
Årsresultat etter minoritetsinteresser		-117 421	-353 485
Totalresultat		-117 421	-353 485
Overføringer og disponeringer			
Overført fra annen egenkapital		-117 421	-353 485



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Sum overføringer og disponeringer		-117 421	-353 485



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	249 566	309 671
Sum varige driftsmidler	3	249 566	309 671
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	5	107 815	107 764
Sum finansielle anleggsmidler		107 815	107 764
Sum anleggsmidler		357 381	417 436
Omløpsmidler			
Varer			
Sum varer		2 000	2 000
Fordringer			
Kundefordringer		56 250	80 000
Andre kortsiktige fordringer		420 036	57 704
Sum fordringer		476 286	137 704
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	4 207 479	4 575 402
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		4 207 479	4 575 402
Sum omløpsmidler		4 685 765	4 715 106
SUM EIENDELER		5 043 146	5 132 542

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
Grunnkapital	7	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 984 136	2 101 557
Sum opptjent egenkapital		1 984 136	2 101 557
Sum egenkapital	4	2 084 136	2 201 557
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner		7 366	
Leverandørgjeld		447 182	185 602
Skyldig offentlige avgifter		602 624	533 152
Annen kortsiktig gjeld		1 901 838	2 212 231
Sum kortsiktig gjeld		2 959 011	2 930 985
Sum gjeld		2 959 011	2 930 985
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		5 043 146	5 132 542



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 300986

Enheten

Organisasjonsnummer: 996 906 175
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN FARGESPILL
Forretningsadresse: Nygårdsgaten 124
5008 BERGEN

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Per Mygland
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 21.02.2022

Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 31.05.2022



Organisasjonsnr: 996 906 175
STIFTELSEN FARGESPILL

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt		1 290 218	800 112
Tilskudd og gaver	1	13 224 735	9 740 754
Sum inntekter		14 514 953	10 540 866
Kostnader			
Varekostnader og innkjøpte tjenester		3 538 343	1 557 220
Lønnskostnad	2	9 125 372	7 472 387
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	80 793	80 462
Annen driftskostnad	2	1 913 355	1 814 281
Sum kostnader		14 657 862	10 924 351
Driftsresultat		-142 909	-383 485
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		9 794	15 223
Annen finansinntekt		15 784	14 777
Sum finansinntekter		25 578	30 000
Annen rentekostnad		91	
Sum finanskostnader		91	
Netto finans		25 488	30 000
Ordinært resultat før skattekostnad		-117 421	-353 485
Ordinært resultat etter skattekostnad		-117 421	-353 485
Årsresultat	4	-117 421	-353 485
Årsresultat etter minoritetsinteresser		-117 421	-353 485
Totalresultat		-117 421	-353 485
Overføringer og disponeringer			
Overført fra annen egenkapital		-117 421	-353 485
Sum overføringer og disponeringer		-117 421	-353 485



Organisasjonsnr: 996 906 175
STIFTELSEN FARGESPILL

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
--------------	------	------	------

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler Immaterielle eiendeler

Varige driftsmidler

Driftsløsøre, inventar o. a. utstyr	3	249 566	309 671
Sum varige driftsmidler	3	249 566	309 671

Finansielle anleggsmidler

Andre langsiktige fordringer	5	107 815	107 764
Sum finansielle anleggsmidler		107 815	107 764

Sum anleggsmidler		357 381	417 436
-------------------	--	---------	---------

Omløpsmidler

Varer

Sum varer		2 000	2 000
-----------	--	-------	-------

Fordringer

Kundefordringer		56 250	80 000
Andre kortsiktige fordringer		420 036	57 704
Sum fordringer		476 286	137 704

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o. l.	6	4 207 479	4 575 402
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		4 207 479	4 575 402

Sum omløpsmidler		4 685 765	4 715 106
------------------	--	-----------	-----------

SUM EIENDELER		5 043 146	5 132 542
---------------	--	-----------	-----------

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital

Grunnkapital	7	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital		1 984 136	2 101 557
-------------------	--	-----------	-----------



Sum opptjent egenkapital		1 984 136	2 101 557
Sum egenkapital	4	2 084 136	2 201 557
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Gjeld til			
kredittinstitusjoner		7 366	
Leverandørgjeld		447 182	185 602
Skyldig offentlige avgifter		602 624	533 152
Annen kortsiktig gjeld		1 901 838	2 212 231
Sum kortsiktig gjeld		2 959 011	2 930 985
Sum gjeld		2 959 011	2 930 985
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		5 043 146	5 132 542



Organisasjonsnr: 996 906 175
STIFTELSEN FARGESPILL

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall aksjer og aksjeeiere

Note

Antall årsverk i regnskapsåret

Virksomheten har hatt følgende antall årsverk:
12.09

Omløpsmidler Startdato Sluttdato Endring

Skattemessig fremf.undersk. Startdato Sluttdato Endring

Kortsiktig gjeld Startdato Sluttdato Endring



Årsregnskap 2021

Stiftelsen Fargespill

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet

Org.nr.: 996 906 175



Resultatregnskap

Stiftelsen Fargespill

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2021	2020
Salgsinntekt		1 290 218	800 112
Tilskudd og gaver	1	<u>13 224 735</u>	<u>9 740 754</u>
Sum driftsinntekter		<u>14 514 953</u>	<u>10 540 866</u>
Varekostnader og innkjøpte tjenester		3 538 343	1 557 220
Lønnskostnad	2	9 125 372	7 472 387
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	80 793	80 462
Annen driftskostnad	2	<u>1 913 355</u>	<u>1 814 281</u>
Sum driftskostnader		<u>14 657 862</u>	<u>10 924 351</u>
Driftsresultat		<u>-142 909</u>	<u>-383 485</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		9 794	15 223
Annen finansinntekt		15 784	14 777
Annen rentekostnad		91	0
Resultat av finansposter		<u>25 488</u>	<u>30 000</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>-117 421</u>	<u>-353 485</u>
Ordinært resultat		<u>-117 421</u>	<u>-353 485</u>
Årsresultat	4	<u>-117 421</u>	<u>-353 485</u>
Overføringer			
Overført fra annen egenkapital		<u>117 421</u>	<u>353 485</u>
Sum overføringer		<u>-117 421</u>	<u>-353 485</u>



Balanse

Stiftelsen Fargespill

Eiendeler	Note	2021	2020
Anleggsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	249 566	309 671
Sum varige driftsmidler	3	<u>249 566</u>	<u>309 671</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	5	107 815	107 764
Sum finansielle anleggsmidler		<u>107 815</u>	<u>107 764</u>
Sum anleggsmidler		<u>357 381</u>	<u>417 436</u>
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		2 000	2 000
Fordringer			
Kundefordringer		56 250	80 000
Andre kortsiktige fordringer		420 036	57 704
Sum fordringer		<u>476 286</u>	<u>137 704</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	4 207 479	4 575 402
Sum omløpsmidler		<u>4 685 765</u>	<u>4 715 106</u>
Sum eiendeler		<u>5 043 146</u>	<u>5 132 542</u>



Balanse

Stiftelsen Fargespill

Egenkapital og gjeld	Note	2021	2020
Grunnkapital	7	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 984 136	2 101 557
Sum opptjent egenkapital		<u>1 984 136</u>	<u>2 101 557</u>
Sum egenkapital	4	<u>2 084 136</u>	<u>2 201 557</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner		7 366	0
Leverandørgjeld		447 182	185 602
Skyldig offentlige avgifter		602 624	533 152
Annen kortsiktig gjeld		1 901 838	2 212 231
Sum kortsiktig gjeld		<u>2 959 011</u>	<u>2 930 985</u>
Sum gjeld		<u>2 959 011</u>	<u>2 930 985</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>5 043 146</u>	<u>5 132 542</u>

Bergen, 21.02.2022
Styret i Stiftelsen Fargespill

Morten Foros Krohnstad
styreleder

Alexandra Archetti Stølen
styremedlem

Jens Elmelund Kjeldsen
styremedlem

Lisbeth Haugen
styremedlem

Marit Warncke
styremedlem

Martine Berg Olsen
styremedlem

Mona Ibrahim Ahmed
styremedlem

Per Myglund
daglig leder



Noter

Stiftelsen Fargespill

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Mottatte tilskudd periodiseres i samsvar med tilsagn og de kostnader de er ment å dekke. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres. Stiftelsen er i betydelig grad avhengig av tilskudd, og for å gi et best mulig bilde av aktiviteten bruttoføres tilskudd.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varer

Varer er vurdert til det laveste av gjennomsnittlig anskaffelseskost og netto salgsverdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.



Noter

Stiftelsen Fargespill

Note 1 Spesifikasjon av tilskudd og gaver

Stiftelsen har mottatt følgende tilskudd og gaver:

	2021	2020
Driftstilskudd kommune	2 734 100	2 233 918
Driftstilskudd fylkeskommune	1 160 000	1 142 000
Driftstilskudd staten	1 055 000	1 296 667
Driftstilskudd IMDi	2 000 000	2 000 000
Driftstilskudd andre	500 000	1 600 000
Prosjektilskudd kommune	775 000	265 000
Prosjektilskudd fylkeskommune	200 000	0
Prosjektilskudd staten	2 415 000	0
Prosjektilskudd andre	1 750 000	2 074 652
Gaver mv/Periodisering	635 635	-871 482
Sum tilskudd og gaver	13 224 735	9 740 754

Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2021	2020
Lønninger	7 117 814	5 816 751
Arbeidsgiveravgift	1 119 132	877 723
Pensjonskostnader	379 500	339 286
Andre ytelser	508 926	438 627
Sum	9 125 372	7 472 387

Gjennomsnittlig antall årsverk: 12

Ytelser til ledende personer	Daglig	
	leder	Styre
Lønn	419 874	150 000
Pensjonsutgifter	23 400	
Annen godtgjørelse	2 963	

Daglig leder har vært ansatt i ca 8 mnd i 2021.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2021 utgjør kr 55 750 inkl mva.
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 11 063 inkl mva.

Stiftelsen Fargespill



Noter

Stiftelsen Fargespill

Note 3 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.21	625 709	625 709
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	20 687	20 687
= Anskaffelseskost 31.12.21	646 396	646 396
Akkumulerte avskrivninger 31.12.21	396 830	396 830
= Bokført verdi 31.12.21	249 566	249 566
Årets ordinære avskrivninger	80 793	80 793
Økonomisk levetid	4-10 år	

Note 4 Egenkapital

	Grunn- kapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2020	100 000	2 101 557	2 201 557
Årets resultat		-117 421	-117 421
Pr 31.12.2021	100 000	1 984 136	2 084 136

Note 5 Finansielle anleggsmidler

Andre langsiktige fordringer gjelder depositum i forbindelse med leie av lokaler og medlemskap hos Bildelingen SA.

Note 6 Bundne midler

Stiftelsen har kr 343 272 i bundne skattetrekkmidler.

Note 7 Grunnkapital

Grunnkapital er innbetalt med kr 100 000.

Stiftelsen Fargespill



RSM Norge AS

Kanalveien 105 B, 5068 Bergen
Postboks 63, Kristianborg, 5822 Bergen
Org.nr: 982 316 588 MVA

T +47 55 55 77 77
F +47 55 55 77 70

www.rsmnorge.no

Til styret i Stiftelsen Fargespill

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Fargespills årsregnskap som viser et underskudd på kr 117 421. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD
AUDIT | TAX | CONSULTING

RSM Norge AS is a member of the RSM network and trades as RSM. RSM is the trading name used by the members of the RSM network. Each member of the RSM network is an independent accounting and consulting firm which practices in its own right. The RSM network is not itself a separate legal entity in any jurisdiction.

RSM Norge AS er medlem av/s a member of Den norske Revisorforening.



Revisors beretning 2021 for Stiftelsen Fargespill

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

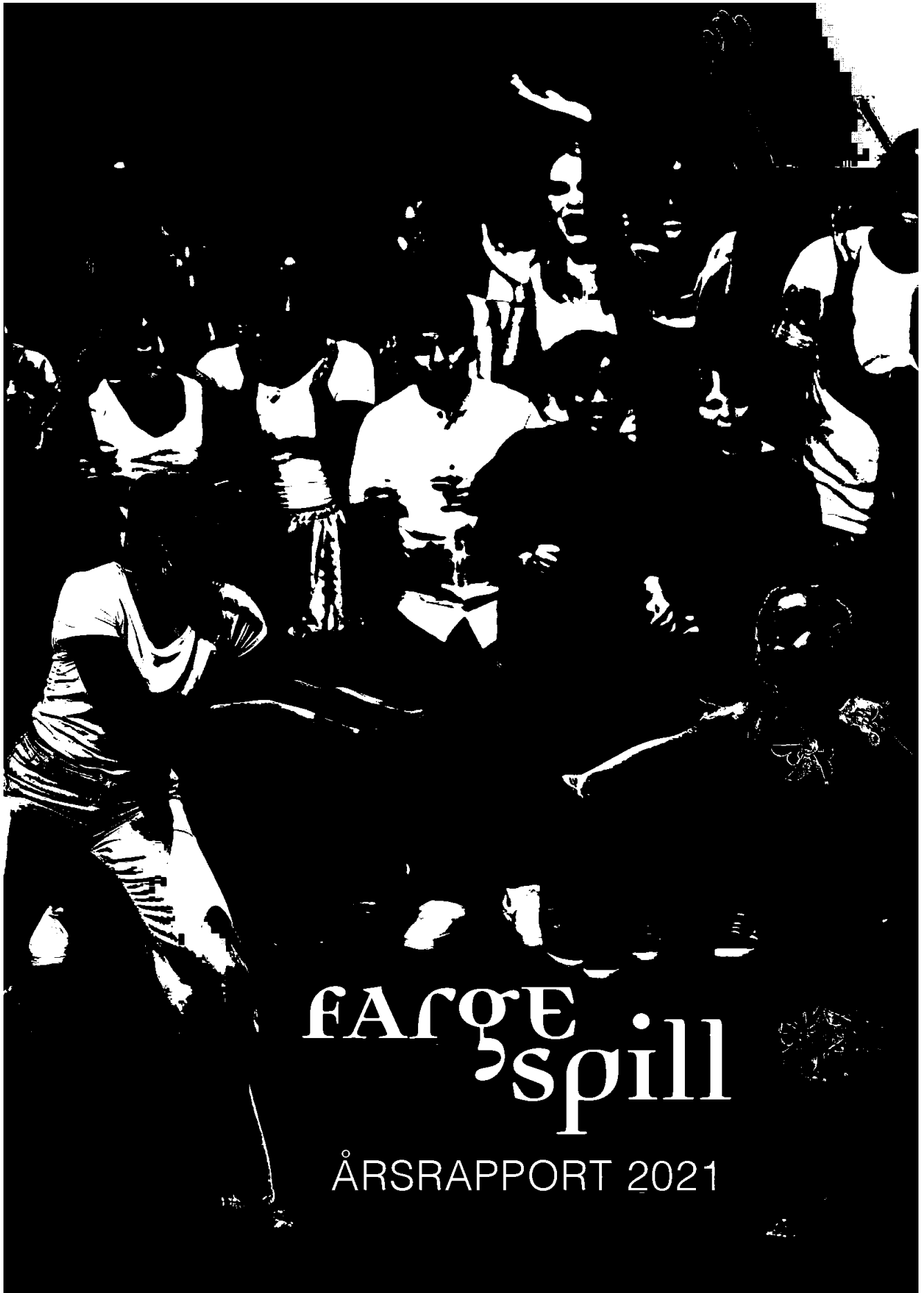
Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 21. februar 2022
RSM Norge AS


Ragnar Pettersen
statsautorisert revisor





INNHOOLD

Leder	s.6
Styrets beretning	s.8
Aktørene	s.9
Organisasjonen	s.20
Aktivitet	s.24
Foresstillinger	s.25
Annen aktivitet	s.28
Besøktall	s.38
Fargespill i skolen	s.40
Fargespill fra nord til sør	s.46
Forskning på Fargespill	s.50
Jakten på muligheter	s.52
Takk til	s.56
Årsregnskap	s.60





Jakten på muligheter

Det er veldig få hendelser eller situasjoner her i verden som ikke på en eller annen måte representerer en mulighet. På samme måte som vi i Fargespill har fokus på hva folk har i stedet for hva de mangler, prøver vi, når problemene tårner seg opp, å søke etter muligheter heller enn å se oss blind på hindringene. 2021 viste seg å være et vanskelig pandemiår, men samtidig ga nedstengningen oss også rom til å bruke ressursene våre på noe annet; vi fikk gjort opptak til en ny YouTube-satsning i Bergen, i Oslo fikk vi spilt inn både en musikkvideo og en låt som var skrevet av tre fargespillere, og ikke minst, fikk vi endelig gjennomført forestillinger i begge byene.

Fargespill er først og fremst en fortelling. En fortelling om hva som skjer når mennesker møtes til samhandling på tvers av forskjeller, med en grunnleggende intensjon om å se etter det beste i seg selv og hverandre. Denne fortellingen kan ta form av en scenoppsetning, men den kan også fortelles på en rekke andre måter. Fortellingsformer vi enda ikke har utforsket. Avlysningene og utsettelsene kan gi oss et pusterom og en unik mulighet til å ta dette fasinerende prosjektet vårt

enda et skritt videre. Men det vi, uansett fortellerform, bringer med oss, er møtet mellom forskjellige kompetanser. I forestillingene våre mater de ærlige og upolerte historiene til fargespillerne, profesjonalitet fra øverste hylle. Og begge disse kompetansene trenger hverandre for å skape en Fargespillforestilling. På samme måte når vi nå skal lage en lærebok i Fargespillmetodikk, er det en rekke bidragsyttere med sterke eksempler på hva denne metodikken betyr for barna de jobber med og for dem selv i deres arbeidshverdag. Men for å få det til å henge sammen trenger vi fagfolkene på Universitetsforlaget som vet noe om hva en bok kan være.

Fargespillmetodikken har blitt viktigere og viktigere for oss, og gjennom den har Fargespill vokst til noe mer enn en forestilling. Vi tror det er bruk for filosofien vår overalt der mennesker møter hverandre. Derfor satser vi i 2022 tungt mot skolen, med den nevnte læreboken og et tett samarbeid med Fridalolen skole i Bergen. Samtidig jobber vi også videre med interkulturen. Ved hjelp av sosiale prosesser skaper vi kunstnerisk

kraft, og gir barn og unge innflytelse, i Oslo bydeler. Samtidig fortsetter meistringsopplevelser, utvikling, ansvar, Fargespill og Flere Farger å spre seg utover landet, fra Hammerfest i nord til Kristiansand i sør. Nye metoder for oppfølging og kvalitetssikring av disse prosjektene står høyt på vår agenda.

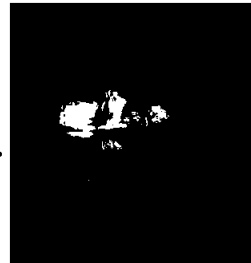
Fargespill Oslo vil det kommende året utforske mulighetene som ligger i alternative spillesteder, for eksempel



Beate



Sissel Jane



Hedra



Anne-Sophie



Styrets beretning

Nok et år preget av pandemirestriksjoner er over, og selv om tidvise lettelser har gjort det mulig å gjennomføre en del av våre planlagte aktiviteter, har det for mange av våre aktører vært utfordrende. Stadige endringer av planer har gitt mange skuffelser og negative konsekvenser. Likevel opplever vi at Fargespill har vært et viktig holdepunkt, og et sted for kreativ og positiv utfoldelse der nye vennskap har blitt knyttet.

Virksomheten

Lettelserne i pandemirestriksjonene høsten 2021 gjorde at vi klarte å gjennomføre både sommerskoler og godt besøkte forestillinger både i Oslo og Bergen. Barna og ungdommene strålte, og fikk nok en gang bekräftet at samholdet som skapes av å stå på samme scene i en Fargespillforestilling er unik. Da vi skulle bygge videre på dette kom en ny smittebølge

og ny nedstenging av landet, avlysninger av forestillinger og nye tilbakeslag.

Likevel, 2021 har vært et år med betydelig høyere aktivitetsnivå enn fjoråret, og vi har sett at rutinene med ukentlige øvelser og sosiale fredagskvelder, selv med avstand og smittevern i fokus, har vært viktige for aktørene.

Aktivitet har det også vært i de forskjellige Fargespill og Flere Farger-prosjektene i resten av landet, og i Trondheim feiret Fargespill 10-årsjubileum med en fantastisk forestilling i Olavshallen. I Nord-Norge ble det etablert et eget Fargespillnettverk som skal jobbe sammen med kulturbyrået i Bodø 2024 som mål. Det er til og med startet nye kompanier, selv om det har vært pandemi.

Det er fantastisk å se hvordan Fargespill sprer seg, men dette skaper også utfordringer. Organisasjonen må utvikles hvis vi skal klare å følge opp alle landets kompanier på en god måte. Dette blir en av Stiftelsens største oppgaver i tiden som kommer, både økonomisk og administrativt.

Fargespillmetoden har de siste årene blitt anerkjent som en egen metodikk av Høyskolen på Vestlandet, og i 2021 er det påbegynt et arbeid med å lage en lærebok. Dette skjer i samarbeid med lærstelektor Tjalve Madsen, og målet er at metodikken skal bli inkludert i grunnutdanningen for lærere.

Administrasjon og styret

I juni fikk Stiftelsen ny daglig leder da Kjersti Berge gikk ut i permisjon. Per Mygland kom inn som vikar med nye friske tanker og perspektiver.

Takk

Styret ønsker å takke Fargespillteamet for innsatsen og samarbeidet i 2021. En stor takk rettes spesielt for gjennomføringen av de fantastiske forestillingene, men også for det daglige arbeidet med aktørene som er minst like viktig.

Vi vil også si hjertelig takk til våre viktige og engasjerte samarbeidspartnere og støttespillere. Takket være disse kan Fargespill driftes under trygge og stabile forutsetninger, og fortsatte og utvikle seg.

Morten Foros Krohnstad
Styrets leder

Lisbeth Haugen
Styremedlem

Marit Wærncke
Styremedlem

Jens Eimelund Kjeldsen
Styremedlem

Mona Ibrahim Ahmed
Styremedlem

Alexandra Archetti Stølen
Styremedlem

Martine Berg Olsen
Styremedlem (ansattrepresentant)

Per Mygland
Daglig leder



AKTØRER



Aktørene er Fargespillers kjerne. I 2021 var det rundt 90 fargespillere i ensemblet i Bergen og nærmere 50 i Oslo, i alderen syv til 25 år.

Det er frivillig og gratis å være deltaker i Fargespill. Vi har ingen formelle inntakskrav for å bli med, og hver forespørsel behandles individuelt.

Aktørperspektivet

Siden starten i 2004 har flere hundre barn og unge vært med i Fargespill - det er summen av deres egne fortellinger som utgjør historien om Fargespill.

Vi jobber aktivt med aktørutvikling og aktørmedvirkning. Hvert eneste år ser vi aktører som trer frem som ledere, for eksempel innen instruksjon av sang, dans og komposisjon, som foredragsholdere, ambassadører utad og forbilder for de yngre innad.

I år har begge kompaniene ønsket en rekke nye aktører velkommen. Det skjer alltid en viss utskifting gjennom året av ulike grunner. Enkelte flytter på grunn av studier, jobb eller endringer i livssituasjon, og noen "pensjoneres" seg for å gi plass til andre. Det er også en tilfierskerkøring at aktører som flytter mellom Bergen og Oslo fortsatt ønsker å være en del av Fargespill i sin nye by.



I Fargespill er alle venner. Vi danser og synger sammen, og det vi gjør er helt spesielt.

- Samathika Senaratne Fernando,
10 år



Fargespill har betydd mye for meg og min personlige utvikling, men også musikalsk. Jeg føler at jeg har blitt kjent med meg selv på en annen måte, og har fått forankring i sider av meg selv jeg ikke visste jeg hadde, eller som jeg ikke hadde turt å utforske så mye. Det har vært veldig kult og noe jeg kommer til å ta med meg videre, for alltid.

- Rebecca Bangfield,
22 år

Året 2021

Fargespill skal være et fristed for aktørene, og i en pandemidag er dette kanskje viktigere enn noen gang. Selv om mange avvelser har vært preget av restriksjoner og smittevern har vi gjennom året gjort det vi kan for å være sammen og opprettholde møteplassene og aktiviteten, innenfor retningslinjene.

Vi har trosset vær og vind og jobbet mye ute grunnet pandemien, spesielt i Oslo, hvor restriksjonene holdt fast lengre enn andre steder i Norge. Uansett vær så har aktørene møtt opp til øvelse.

Etter mange avlysninger og utsettelse i 2020, er vi stolte av å ha gjennomført forestillingene "A kiss for all the World" i Grieghallen, sammen med Det Norske Kammerorkester og "Lysset i skyggen" på Riksscenen. Dette var en påminnelse om at vi er best når vi alle er samlet. Å endelig stå på scenen igjen var forløsende, både for aktørene og teamet, og vi gleder oss til å gjøre det igjen i 2022.

Vi har i år brukt mye tid på å finne tilbake til "vanlige" rutiner og gi rom for at både gamle og nye aktører kan prøve seg frem og utfolde seg i fellesskapet.

Det som fremføres på scenen er et resultat av det som skjer på møteplassene gjennom året - hvor aktørene deler av seg selv og lærer av hverandre. Vi er stolte av heiagjengkulturen vi har i Fargespill og alle som bidrar til det trygge og kreative miljøet. I år vil vi trekke frem:

Hannah Jensen, som har vært med i Fargespill i åtte år, var ansvarlig instruktør for et ugandisk dansenummer kalt «Kadodi». Hannah balanserte aktør og instruktør-rollen med glans og gikk mer enn et par mil ekstra da hun reiste til Uganda for å få tak i riktige klær til nummeret.

Marxiz Leirvåg Herdlevær, som i år var med på sin andre forestilling, var solist for første gang på et nummer vi har kalt «Freude». Åpningen av Marxiz sitt bidrag var en direkte opplesning fra et brev hun fikk med seg fra sin biologiske mor i Colombia. Nummeret går så over i en sang hun har skrevet selv, hvor hun deler raust sine følelser og tanker om sin biologiske mor, til inspirasjon for mange.

Ward Bakier åpnet hele forestillingen på hovedscenen til Grieghallen med et



nummer han tok med til Fargespill. Låten "Beni Hatirla" av den tyrkiske divaen Bülent Ersoy er en krevende låt og det å starte foran 1500 publikummere med kun toner fra sin egen stemme krever et enormt mot.

Rebecca Bangfield, som var med på sin første Fargespillforestilling i år, skrev nydelige dikt inspirert av tittelen på forestillingen "Lyset i skyggen" og håp. Hun har virkelig bidratt til gruppen i Oslo i år og viste stor dedikasjon da hun danset i tsaldat vann for Fargespill Oslos første musikkvideo.

Pranav Davinder, som har vært med i Fargespill Oslosiden starten, var ansvarlig for å lage en bhagra-koreografi basert på familiens festtradisjoner, i samarbeid med kunstnerisk ansvarlig i Oslo. Til tross for sin unge alder, veiledet Pranav og delte hvilke virkemidler som må til for å lage en eksplisiv bhagra-koreografi.

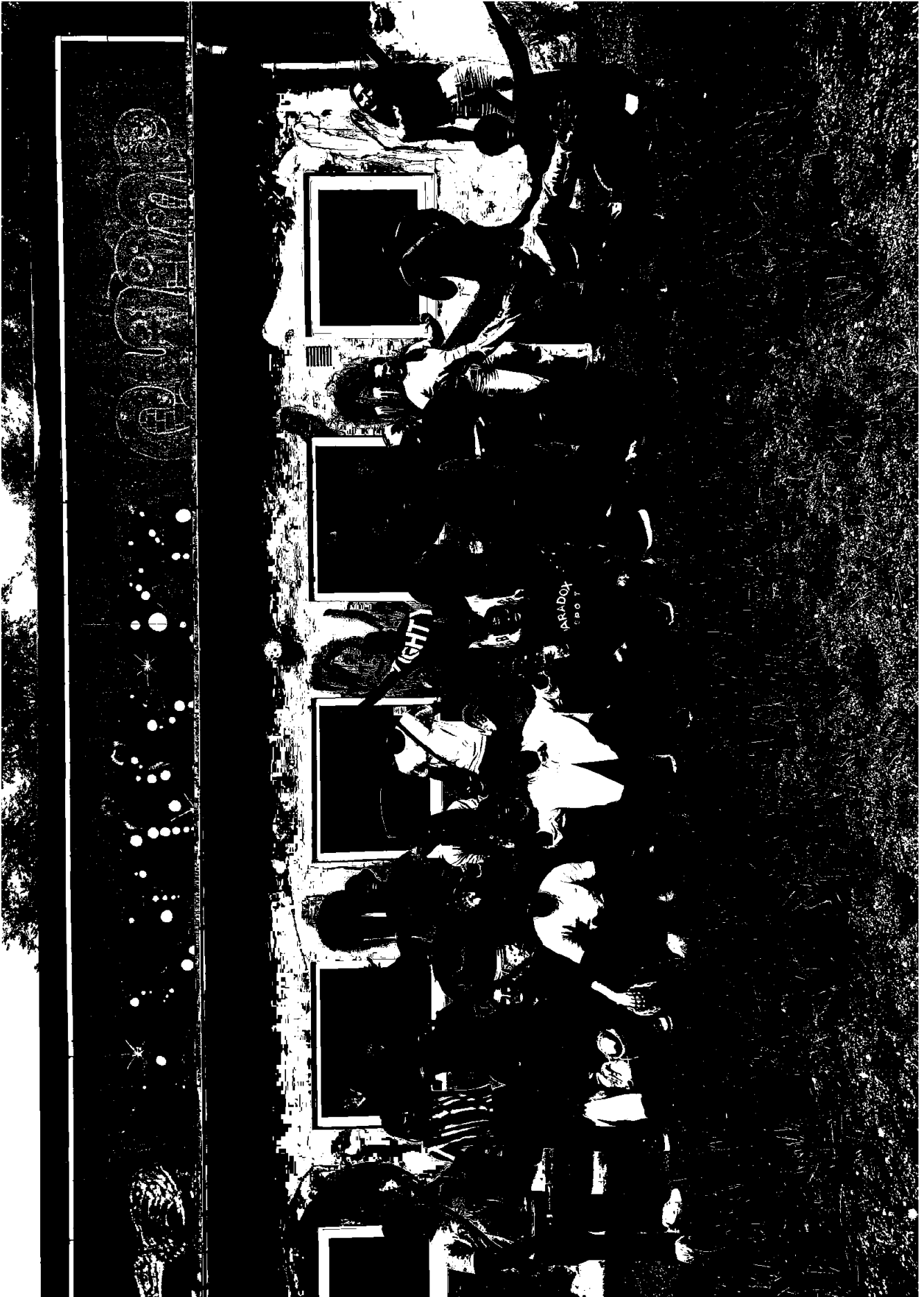
Fargedraper 2: I fjor var vi bekymret for at vi skulle miste noen i den mellomste gruppen i Oslo fordi de var på vei fra barn til ungdom i ulik hastighet og enkelte opplevde avvisene som kanskje litt for barnslig. Men i år vil vi skryte litt ekstra av gjengen i Fargedraper 2! De har stått på for å løfte nivået, mott opp på avvelser på Zoom og har tatt initiativ til at avvelser i parken fortsatt skulle

gjennomføres hver eneste uke, selv om det både sluddet og regnet. Under forestillingen tok hver og en på seg ansvaret på områder de er gode på. **Tone Teigen**, som er en gryende skuespillerspire, fikk i oppgave å lese opp en tekst, **Leah Hallesby-Gamman** tok initiativ til å starte opp Fargespill nye TikTok-kanal, **Isabel Haakala-Swart** og **Awo Aden** var ansvarlig for å lage en koreografi, **Sophia Stoltz-Reid** fikk i oppgave å lede, telle og forklare for gruppen da de skulle lære en koreografi, mens **Wilma Haakala-Swart** var ansvarlig for å delegere oppgaver når det gjaldt dekoreering av foajeen på Rikssønen, for å nevne noen. Ved å ta på seg disse oppgavene trådte hver og en av dem frem som ledere og gruppen har aldri vært sterkere.



Jeg kunne ønske jeg var med lengre, men jeg har blitt veteran så det er på tide å få inn andre ungdommer som kan vise hva de har!

- Hannah Jensen
26 år



Miljøet

Vi har vært opptatt av å skape et miljø der aktorene føler at de kan være seg selv. I 2021 har samholdet blitt sterkere på tvers av alder og bosted i Oslo eller Bergen, og nye vennskap har blitt formet. Vi ser hvordan de er gode med hverandre, de store passer på de små og de små passer på de store.

Medvirkningsprosessen har vært viktig, og engasjementet og kreativiteten har vært stor blant aktorene. I en tid der alt har stått stille på scenefronten har det vært viktig å ha alternativer i forhold til å vise frem det som ble skapt under pandemien. Derfor var både musikkvideoinnspilling og en studioinnspilling av låten "Lyset i skyggen" viktig for aktorene i Oslo i år, både når det kommer til kreativ utfoldelse og å bygge nye vennskap.

Utvildelsen av de sosiale møteplassene er kanskje det aller viktigste vi har gjort i Bergen i år. Vi har gått fra månedlige Farge & Spill samlinger til åpent hus hver fredag, hvor vi har lagt opp til ulike samtaleemner, dansegule, quiz, matlaging og temafester. Det har vært viktig at ansatte også kommer innom på disse sosiale kveldene for å skape bånd utenfor øvelsesituasjoner.

Det som skjer på øvelsene, de sosiale møteplassene og bak scenen er de viktigste ingrediensene til forestillingene våre. Neste år har vi som mål å knytte bånd på tvers av kompaniene i Bergen og Oslo med en kreativ sommerleir der aktorene kan dele og lære av hverandre.

Eksterne oppdrag Aktør til ansatt

Noen ganger får aktorene forespørsler om å gjeste, kore, eller danse sammen med andre artister eller for andre produksjoner gjennom Fargespill. For andre år på rad ble Randa Lebbar og Aniston Mariyampillai spurt om å gjeste Herborg Kråkeviks konsertserie "Juleroser".

Dekontee Bente Esther Manyea, Marxiz Leirvåg Herdlevær, Samina Katro Kassuna, Polo Oghenerona Divine, Negusse Ashiya Berhe og Collins Mureithi danset i Miss Tatis Eyemba, en barneforestilling av artist Tatiana Palanca på DNS. Dette samarbeidet ble til etter at Miss Tati var gjesteartist sammen med kompaniene i både Bergen og Oslo. Eyemba opptredenen førte også til at Dekontee og Collins ble spurt om å både danse og bli intervjuet i forbindelse med en NRK-serie om naturlig krallete hår som kommer på TV i 2022.

Stiftelsen Fargespill er i stadig vekst og utvikling, og for å forsikre at vi vokser i riktig retning er aktørperspektivet et viktig kompass. Tidligere aktor Irene Kinunda Afriye ble i 2018 ansatt som administrativ og kunstnerisk konsulent. I år gikk hun opp til en mellomlederstilling som aktøransvarlig. Etter at tidligere aktor Anney Marie Niyokindi fulførte sin aspirantstilling gjennom Norsk Kulturråds aspirantordning i 2020 fortsatte hun i en 30% stilling som kunstnerisk og administrativ medarbeider i 2021.



Styret

Morten Foros Krohnstad – styreleder
Advokat-partner, Schjødt

Lisbeth Haugen - styremedlem
Autorisert finansiell rådgiver, Sparebanken Vest

Marit Warncke - styremedlem
Adm.dir., Bergen Næringsråd

Jens Eimelund Kjeldsen - styremedlem
Professor i retorikk og visuell kommunikasjon, UiB

Mona Ibrahim Ahmed - styremedlem
Minoritetsrådgiver for Integrerings- og mangfoldsdirektoratet – IMDi

Alexandra Archetti Stølen - styremedlem
Festivalsjef, Oslo World

Martine Berg Olsen - Ansattrepresentant, styremedlem

Administrasjon

BERGEN

Per Myglund, Daglig leder
- Per har vært ansatt i 100% vikariat siden mai

Kjersti Berge, daglig leder
- Kjersti jobbet 100% frem til hun gikk ut i permisjon i august

Frøydis Moberg, Co-produsent / kommunikasjonsansvarlig
- Frøydis har vært ansatt gjennom hele året i 100 % stilling

Martine Berg Olsen, kommunikasjonsmedarbeider
- Martine var ansatt i 100% for hele Stiftelsen frem til Tonje tok over komm. arbeidet i Oslo i mai, da gikk Martine ned i 50% stilling frem til hun var tilbake i 100% fra august

OSLO

Anine Smith, Leder
- Anine har vært ansatt gjennom hele året i 100% stilling

Tonje Finnvold Lacher, Kommunikasjon- og organisasjonsmedarbeider
- Tonje har vært ansatt i 100% stilling siden mai

21



Kunstnerisk team

BERGEN

Ole Hamre, Kunstnerisk leder

- Ole har vært ansatt gjennom hele året i 100% stilling

Sissel Saue, Kunstnerisk leder

- Sissel har vært ansatt gjennom hele året i 100% stilling

Helene Aasebø, Musikalsk konsulent

- Helene var ansatt i en 60% stilling frem til hun gikk opp i 80% stilling i august

Sigurd Rotvik Tunestveit, Musikalsk konsulent

- Sigurd har vært ansatt gjennom hele året i 100% stilling

Stephanie Mariama Mowinckel, Koreograf, dansepedagog

- Stephanie har vært ansatt gjennom hele året i 30% stilling

Irene Kinunda Afriyie, Aktøransvarlig

- Irene har vært ansatt gjennom hele året i en 80% stilling

Babak Ziai, Adm. / kunstnerisk konsulent

- Babak har vært ansatt i en 30% stilling gjennom året

Anney Niyokindi, Adm./kunstnerisk konsulent

- Anney har vært ansatt i en 30% stilling gjennom hele året

OSLO

Elizabeth Guinoo, danseinstruktør

- Elizabeth har vært ansatt i en 20% stilling gjennom hele året

Anja Skybakmoen, Musikalsk ansvarlig / sangpedagog

- Anja har vært ansatt i en 60% stilling gjennom hele året

Silje Onstad, Kunstnerisk ansvarlig / koreograf

- Silje var i permisjon i hele 2021

Mariama Ndure, Musikalsk konsulent / sangpedagog

- Mariama var ansatt i 40% stilling hele året

Alma Bø, Kunstnerisk ansvarlig / koreograf

- Alma var ansatt i 50 % vikariatsstilling som koreograf og dansepedagog fra 1.1.2021 til 1.8.2021
- Fra august ble Alma ansatt i 60 % stilling som vikarierende kunstnerisk ansvarlig frem til 31. Desember

Mariko Miyata-Jancey, dansepedagog

- Mariko har vært ansatt som dansepedagog i 40% stilling fra 1. September til 31. desember

Totalt 8,5 årsverk i Fargespill i Bergen og totalt 3,8 årsverk i Fargespill i Oslo.

Musikere

BERGEN

Jaser Sayun, perkusjon

Kato Adland, gitar / musikkproduksjon

Eirik Blåsternes, programmering / synth / perkusjon

Chris Holm, bass

Martin Wright Thorsen, trommer

Ath Saiyan Suresh, fiolin, konnako

Nora Zheng, guzheng

Gjestemusikere fra Det Norske Kammerorkester

Sara Övinge, fiolin

Johanne Haugland, fiolin

Andres Laurette O'Brien, bratsj

Audun Sandvik, cello

OSLO

Lius Machado, perkusjon

David Aleksander Sjølie, gitar

Marte Maaland Ebersson, tangenter

Ellen Brekken, bass

Marius Trøan Hansen, trommer

Produksjon

BERGEN

Jan Henrik Vindenes, lyddesign / lydtekniker

Erik Ingebretsen, monitortechniker

Vibeke Flesland Havre, regi

Silje Grimstad, lyddesign / lystekniker

Bård Bråthe, lystekniker

Liv Heidi Ekre, inspisient

Julie Skudal Jensen, sceneklær, revisitter

Jørn Fernando Garmandslund, teknisk assistent

Sigrif Hovde, linjetekniker

OSLO

Tina Espejord, inspisient

Daniel Kolstad Gimle, lys, scenografi

Louise Lavoll, lyd

FRIVILLIGE ASSISTENTER

Fargespill er helt avhengig av frivillige assistenter for å kunne gjennomføre fellesøvelser, reiser og forestillinger.

Hver produksjon innebærer en stor dugnadsinnsats som spenner fra plastring av sår og oppmuntrende ord bak scenen til transporthjelp, matlaging og annen tilrettelegging. I 2021 hadde Fargespill i Bergen 19 assistenter i apparatet. Det er ca. 5-10 frivillige assistenter med på hver forestilling/fellesøvelse/reise.

AKTIVITET



Forestillinger

Gjennom Fargespill får barn og unge i alderen 7 til 25 år med ulik kulturell bakgrunn utforsket hverandres kulturelv med respektfull nysgjerrighet. Ved å møtes med en positiv forventning om at alle har noe verdifullt å gi til fellesskapet, i kraft av sin identitet og historie, skapes et nytt rom for mestring og samspill. Resultatet av dette arbeidet vises i energiske og unike sceneproduksjoner.

Fargespills viktigste utstillingsvindu er forestillingene og vi er alltid på utkikk etter nye måter å uttrykke oss på, og muligheter for å treffe nye publikummer i tillegg til de som kommer igjen, år etter år. Etter mange utsettelser var det fantastisk å endelig få vist hva vi har jobbet med:

Fargespill og DNK presenterer "A kiss for all the World" i Grieghallen

"A kiss for all the World" - et samarbeidsprosjekt mellom Stiftelsen Fargespill og Det Norske Kammerorkester (DNK) - er vår mest ambisiøse sceneproduksjon noensinne. DNK inviterte Fargespill til å utforske hvilke musikalske fellesnevnerne den klassiske symfonimusikken til Beethoven har med hip hop, konnakkol og rytmer fra Uganda, Colombia, Rwanda og Marokko, i anledning komponistens 250-årsjubileum.

Med respektfull nysgjerrighet tok vi for oss Europas mest ikoniske musikkstykker, sistesatsen i Beethovens niende symfoni, for å utforske hvordan lyden av Europa klinger i dag. Fargespills unge sceneautøvere samarbeidet tett med styrkerne fra DNK for å skildre vår felles virkelighet gjennom en nytolkning av dette monumentale verket. Under arbeidet med forestillingen dukket det opp problemstillinger til hva "Ode til gleden" betyr i dag, og det ble brukt mye tid på å vise Beethoven på Fargespills

Fargespill i Oslo presenterer "Lyset i skyggen" på Riksscenen

Etter at den planlagte forestillingen "Alt blir bra" i 2020 først ble utsatt og deretter avlyst, var det knyttet stor spenning til om vi kunne gjennomføre vår planlagte forestilling på Riksscenen i desember 2021. Heldigvis ble det mulig, til tross for redusert publikumskapasitet i salen, og det var utrolig fint å endelig kunne vise publikum hva vi har jobbet med de to siste årene.

Vi valgte å lage en ny forestilling som vi skulle vise på Riksscenen og det virkelige arbeidet med denne begynte da vi kunne starte opp med vanlige øvelser i høst. I samarbeid med aktørene har våre instruktører utforsket og videreutviklet sanger, danser og rytmer som vi har jobbet med det siste året.

Forestillingen "Lyset i skyggen" er et resultat av møtet mellom mennesker, og var ikke minst et resultat av alle sangene, dansene og rytmene aktørene i Oslo har kommet med. Dermed ble "Lyset i skyggen" en samling av aktørenes egne historier, fortalt på deres måte, gjennom sang, dans og musikk.

fikk med andre ord høre Beethovens niende symfoni slik ingen har hørt den før, tolket av dem som arver fortiden og skaper fremtiden. Forestillingen hadde premiere i Grieghallen i 14. november 2021 med fullsattsal.

premisser, og i fellesskap ble det skapt en ny forståelse av hva vårt felles Europa skal være.

Det første gang vi har brukt tekstsentrert i en Fargespill-forestilling. Aktørene skrev vers til ulike numre og tekster til hymnen på ulike språk. Vi brukte også spoken words som et element der aktørene selv satte lys på ulike problemstillinger vi har i samfunnet i dag.

**"I'm a black man
I want to feel free
Cause of my skin, my face or my race
Cause you and I come from the same place"**

- Utdrag fra Obim Ogazis tekst til nummeret "Ludo"

Resultatet av dette ble en forestilling der håpet stod i sentrum og som viser hvordan ulikheter beriker hverandre når de møtes. Publikum fikk blant annet oppleve hvordan Beethoven passer sammen med Kadodi-rytmen, som blir brukt i overgangsritualer i Uganda, og hvordan den tyske komponistens toner blir som bakgrunn til en låt av Tyrikias første transkjonede kjendis. Publikum

"Jeg kom opp med teksten etter at jeg fikk høre hva Beethoven kjempet for, for over 200 år siden. Jeg skrev teksten under koronapandemien fordi jeg følte at verden trengte kjærlighet og håp om at alt blir bra igjen. At vi passer på hverandre"
- Hannah Jensen forteller om hvordan teksten til nummeret "Kadodi" ble til

"Jeg strekker ut en hånd med tanke på at du skal bli med Si meg hvorfor alle sammen prøver bare å dra oss ned Oh shit, men vi lar dem alle bare stå og se"

De hadde ikke trua Men de fikk det når vi fikk det te'

- Fra sangen "Lyset i skyggen" som er skrevet av Shady i samarbeid med Tiril og Rebecca, og er en personlig tekst som reflekterer rundt egen oppvekst, identitet og om viktigheten av å aldri gi opp

ANNEN AKTIVITET



Fargespills YouTube-kanal

I vår ble det produsert en serie videoproduksjoner for Fargespills YouTube-kanal, styrt av ungdommene selv. Kanalen viser deres perspektiver på livet, hverdagen, Fargespill og fellesskapet. Vi har startet opp med en gjeng på fem aktører i Bergen som skal etablere kanalen for flere fargespillere fra både Bergen og Oslo blir invitert inn. De fem har gjort intervjuer med fargespillere, teamet og folk på gaten. De har utfordret hverandre, laget "how to"-videoer og fortalt om seg selv og sine tanker i intervjuer.

Videoene og kanalen lanseres våren 2022 og målet er å gi et innblikk "bak kulissene" som viser Fargespill og aktørene våre fra et annet perspektiv enn på scenen. Det skal være en ny plattform som løfter stemmene til de unge deltakerne, hvor de kan være forbilder for andre. Screen Story har ansvar for å klippe episodene, og filme i samarbeid med aktørene og kommunikasjonsteamet.

Minidokserie

Med et ønske om å vise prosessen bak "A kiss for all the World" ble frilans-videoprodusent Mamadee Kabba leid inn for å klippe sammen en minidokumentarserie. Målet var å komme tettere på aktørene som har vært instruktører eller solister på enkelte numre, og å gi publikum bakgrunn for forestillingene Resultatet ble syv episoder som vi publiserte på våre SoMe-kanaler i forkant av premieren 14. november. I episodene møtte seerne blant annet Ward Bakier som forteller om hva det koster ham å være solist for første gang, søskenparet Anney og Kennedy Niyokindi som reflekterer over at det er storesøster Anneys siste Fargespill-forestilling og lillebror Kennedys første. Seerne hørte også fra DNKs musikere om hvordan det var for dem å jobbe med Fargespill, og et godt innblikk i kaos, øving, vennskap og fellesskapet Fargespill.

Også i forkant av Oslos forestilling på Riksscenen ble det produsert og lansert en rekke mini-intervjuer med medvirkende aktører i samarbeid med Betong Film, for å gi litt mer bakgrunn og introdusere publikum for menneskene bak noen av numrene i forestillingen. Blant annet med Shahana Sathaanathan som forteller om hvordan et nummer ble til etter hun sang bursdagssangen til seg selv på tamilsk på en avelse, og med Pranav Daviner som forklarer hva 'bhanga' er.

Studioinnspilling Sommerskoler

Den siste helgen i april samlet flere av aktørene i Oslo seg i studioet Lakka Lyd på Grünerløkka for å spille inn sangen "Lyset i skyggen". enne er skrevet av aktor Shady Barakat, og han rapper om sin egen oppvekst i Palestina og om hvordan den har formet ham som person. Aktørene Tiril Lill Jackson og Rebecca Bangfield har bidratt på refrenget med tekst og sang.

Den ene dagen ble det gjort opptak med bandet som besto av Marte Ebersson, Xander McIntyre Crook og Aleksander Sjølie, mens sangerne var i studio på dag to. Opptaket med Shady ble gjort i august.

"Lyset i skyggen" var en del av forestillingen på Riksscenen i desember 2021 og låten er planlagt utgitt sommeren 2022. Det er Aleksander Sjølie som har mikset lyden i studio, mastering er ved Morgan Nicolaysen.

BERGEN

Hovedfokus på sommerskolen i Bergen var "A Kiss for all the World". Vidlykket dypt inn i flere numre i forestillingen, både når det kommer til dans, sang, rytmer og tekst. Årets sommerskole ble gjennomført med inspirerende workshops med danserne fra Quick Crew, vi fikk opplæring i styler, hadde kreative tekst-workshops og fikk besøk av "Colombia-ekspert" Daniel Gutierrez Revelo, for å løfte koreografien på nummeret Freude, som er inspirert av colombiansk karneval.

Det ble en kickstart på en travel høst med mye øvelser og en mulighet til å la nye og etablerte aktører finne tilbake til Fargespill-hverdagen etter sommeren, gjennom lek, kreativitet og øvelser.

OSLO

Etter enda et halvår med alt fra digitale til fysiske øvelser utendørs og i mindre grupper, var det veldig fint å kunne samles til sommerskole på idylliske Årvoll gård i bydel Bjerke. Årvoll gård

har store fine uteområder og gode rom til innendørsaktivitet. Sommerskolen hadde samling mandag til onsdag i uke 32, og vi avsluttet med innspilling av musikkvideo torsdag og fredag.

Sommerskolen er ikke bare en fin anledning til å starte høstsesongen sammen. I år var mye av aktiviteten på sommerskolen rettet mot musikkvideoen som skulle spilles inn i slutten av uka, men i tillegg til å øve på sangene og koreografien, ble det også satt av god tid til lek og andre sosiale aktiviteter.

Like viktig som å utvikle seg innen sang og dans, så er sommerskolen viktig for å styrke fellesskapet blant aktørene. Vi ser at dagene på sommerskolen har en positiv innvirkning på det sosiale fellesskapet, og vi ser hvordan samholdet mellom aktørene utvikler seg på tvers av alder. Det er særlig fint å se hvordan de eldre aktørene ivaretar og inkluderer de yngre aktørene i alt fra lek til innlæring av dansetrinn.



Fargespill har motivert meg til å jobbe med musikk, og her jobber vi med musikk som oppmuntrer alle. Det er veldig kulturregna med masse forskjellige folk og det er fint at vi har et sånt sted her i Norge

- Tirill Lill Jackson
23 år



Musikkvideo

Siden forestillingen vi hadde planlagt på Sentraleni april måtte avlyses på grunn av koronarestriksjoner, bestemte Fargespill Oslo seg for å spille inn en musikkvideo for å gi aktorene mulighet til å vise frem hva de har jobbet med.

Vi engasjerte Betong Film til å lage musikkvideoen. Dette er et forholdsvis ungt og nytt produksjonsselskap som har laget musikkvideoer for artister som Girl in Red og Ezzari, i tillegg til flere dansevideoer. Det var viktig for oss at musikkvideoen skulle være av høy kunstnerisk kvalitet og bli en video som aktorene våre er stolte av å ha vært en del av.

Musikken i videoen er en kobling mellom folkesangene Svein Svane fra Norge, Sztoj pa moru fra Hviterussland, kurdiske Bêrîvanê og Bollywood-hiten Nagada Sang Dohl. Innspillingen foregikk over to dager, samt en formiddag med restopptak. Den første dagen var vi i nærheten av Årvoil gård og spilte inn en scene med dans i et vann, en sjaldans, en rekkedans og en hånddans. Innspillingen på dag to foregikk på Grefsenkleiva med innspillingen av et spektakulært bollywood-nummer og en fargesprakende holi-fest. Til tross for

intense dager, var innspillingen også preget av mye latter, glede og samhold for aktorene.

Musikkvideoen hadde premiere i november 2021 og har hatt mer enn 6000 visninger på YouTube, Facebook og Instagram.

Musikken til videoen ble innspilt i Løkka studio. Musikere var Olav Torget, Jørn Oien, Safaa Al Saadi, Martin Ulltang og Rune Arnesen. Musikken ble mikset i studio av Aleksander Sjølie og mastret av Morgan Nicolaysen.

Skattekista på Schous plass – 29. august

Riksscenen åpnet hostens barneprogram med en familiedag med konserter og aktiviteter. Fargespill Oslo fylte opp plassen utenfor Riksscenen med to dansenumre, en ringdans og en dans basert på afrobeats. Fargespill avsluttet også dagen med en dans der også publikum ble oppfordret til å delta.

Dette var et fint arrangement å være med på siden Fargespill Oslo skulle ha forestilling på Riksscenen i desember, og dermed fikk muligheten til å gi en smakebit av hva publikum kunne vente seg å se på forestillingen.

Peer Gynt 1. september

I september takket vi ja til å spille tre ulike numre på totalt 15 minutter på en samling for ansatte i Kystverket i Peer Gynt-salen. Dette ble en fin påminnelse om hvordan det er å stå på scenen etter mange avlysninger i 2020. Det var også en mulighet for enkelte aktører å teste ut materialet de skulle fremføre i Grieghallens hovedsal i november, og for noen ble det dere første opptreden sammen med Fargespill.

Eldredagen i Rådhuset – 1. oktober

I forbindelse med FN's internasjonale eldredag inviterte Oslo kommune til festforestilling i Rådhuset, og fra Fargespill opptrådte danseren Arthika Umapalan med en egen koreografi.

Arthika hadde i utgangspunktet avd på dansen sammen med en perkusjonist, som måtte avlyse opptredenen samme morgen. Siden vi allerede var på plass i Oslo Rådhus ble det først bestemt at opptredenen skulle gjennomføres med bare playback, men da vi kom til generalproven var gruppen Blåsemafiaen akkurat ferdig, og musikalsk ansvarlig i Fargespill Oslo fikk forklart situasjonen vår for dem, og det endte opp med at saksofonisten i Blåsemafiaen spory tok på seg oppdraget med å akkompagnere Arthika. Etter to gjennomganger satt det nye samarbeidet som et skudd og opptredenen ble gjennomført til stor applaus.



Kriminalomsorgen – Farge & Spill

16. november

I november var Fargespill Oslo invitert til å holde et 30 minutters foredrag for Kriminalomsorgen om Fargespillmetoden, hvorfor vi mener denne metoden fungerer og hvordan denne kan være en nyttig metode for Kriminalomsorgen.

I tillegg til foredraget holdt tre av aktørene våre et innslag der de fremførte den greske sangen "To Pepromeno", som også var en del av forestillingen vår på Riksscenen i desember.

For vår del var dette et viktig arrangement å være på, og vi håper foredraget og opptredenen kunne inspirere til å tenke litt annerledes i møte med ungdom/ unge voksne i Kriminalomsorgen.

Vi syntes det er viktig å åpne opp for andre møteplasser enn kun øvelser, slik at nye vennskap får rom til å blomstre i Fargespill. Vi er så heldige at vi har vårt eget Fargespillhus i Bergen, og har derfor mulighet til å åpne opp for enda mer aktivitet. I år valgte vi å gå fra månedlige Farge & Spill samlinger til invitere aktører fra 14 år og oppover til åpent hus hver fredag. Aktøransvarlig Irene Kininda Afriye, som selv er tidligere aktor, har vært ansvarlig for å legge opp ulike temaer, aktiviteter og samtaleemner basert på ønsker fra aktørene. Øvrige ansatte har byttet på å delta.

Aktører på kryss og tvers av alder har tatt del i matlaging på tacofredager, "sjefens pizzabakeri", og lært hverandre å lage mandazi. Farge & Spill har også på mange måter blitt en fri plass til samtaleemner som

aktørene selv vil ta opp. Det har også blitt lagt opp til temafester på for eksempel Halloween, der mange kledde seg ut eller tok på ansiktsmaling. Aktørene har laget kahoot-quiz til hverandre og sett på gamle forestillingsopptak sammen. Hele huset har blitt brukt av aktørene, hvor noen gjerne vil sitte i sofaen og prate, spille musikk eller danse.

Vi har store ambisjoner om å ta Farge & Spill til enda et nivå opp neste år, ved å invitere artister og eksperter, ha aktørvelder styrt av deres egne tillitsvalgte. Vi har også planer om å gå til innkjøp av et nytt spisebord for å ta tilbake følelsen fargespillene hadde da de øvde og sosialiserte rundt kjøkkenbordet til de kunstneriske lederne, helt i starten.

FARGESPILL I SKOLEN



Fargespill- metoden

Fargespill er i utgangspunktet et kunstnerisk prosjekt, men fordi konseptet sett på som en ressurs, blir du også ofte handlet om hvordan vi møtes som nettopp det – og inviteres du til å gi, får du mennesker, er metoden relevant i alle sammenhenger der relasjoner mellom mennesker er viktig.

Vår erfaring i arbeid med barn og unge i Fargespill har vist oss at Fargespillmetoden danner grunnlag for mestring, respekt, nysgjerrighet og bygger selvfølelse. Resultatet er unge mennesker som tror på egne evner og tør å rekke opp hånden i klasserommet, søke høyere utdanning eller satse på en karriere som artist. Fordi Fargespillmetoden inviterer unge mennesker til å føle seg sterke, tør mange å by på seg selv. Derfor mener vi det er viktig at metodikken får fotfeste i skolen, for det er der grunnlaget for det samfunnet vi ønsker legges.

Fargespillmetoden er definert av Høyskolen på Vestlandet (HVL) som en pedagogisk retning. Vi spør: "Hva har du?", fremfor det langt vanligere "Hva mangler du?". Slik fokuserer vi på ressurser, og oppnår konsekvenser langt

ut over det man først vil forvente. Blir du sett på som en ressurs, blir du også ofte nettopp det – og inviteres du til å gi, får du anledning til å gi av deg selv og sprengre dine egne grenser.

Skolen har alltid vært en viktig rekrutteringsarena for Fargespill - helt siden starten på Nygård Skole i Bergen for drøyt 17 år siden og Ila skole i Oslo fra oppstarten i hovedstaden i 2017. Men det er tidkrevende å implementere metodikken, derfor har vi år satt i gang planer om lengre opphold på skoler, hvor vi jobber grundig med å forankre metoden i ledelsen, hos lærerne, hos assistentene og hos vaskepersonalet. Slik at de kan lære og bruke metodikken med deres elever. Dette er også grunnlaget for at vi har satt i gang et samarbeidsprosjekt med HVL om en lærebok som tar utgangspunkt i erfaringer gjort på HVLs etterutdanningskurs for lærere kalt "Interkulturell pedagogikk og fargespillmetodikk" som er basert på nettopp Fargespillmetoden. Parallelt med dette skal vi fortsette våre tette skolesamarbeid.

Skolesamarbeid

OSLO: VEITVET SKOLE

Vi videreførte vårt nære samarbeid med Veitvet skole i 2021. Her opplever vi mater med engasjerte lærere og elever, som virkelig ser verdien av Fargespill og vår metodikk i skolehverdagen.

Gjennom hele 2020 hadde vi ukentlige møter med de to mottaksklassene ved skolen, med unntak av demest nedstengte periodene på grunn av pandemien. Vi startet opp igjen våren 2021 med ukentlige fargespilltimer med de to mottaksklassene i en seksukersperiode, hvor målet var å til slutt kunne "overlate" metodikken til lærerne selv, slik at de kunne ta dette videre med seg inn i skolehverdagen sin, i flere fag.

Vi ønsket å involvere lærerne mer i vår metodikk, tankegang og læringsopplegg. Vi fikk så vidt startet dette arbeidet for Oslo igjen stengte ned og det ble dessverre vanskelig å få gjennomført akkurat det vi hadde tenkt. Vi utarbeidet derfor noe skriftlig materiale som lærerne kunne ta med seg for å jobbe videre selv; avluser, beskrivelse av metodikken, sanger/regler og andre relevante ting.

I juni 2021 fikk vi heldigvis et siste fysisk møte med klassene. Da møttes vi i skogen ikke langt fra skolen og danset, lekte og sang en siste gang før sommerferien.

Høsten kom og vi ønsket å opprettholde samarbeidet med Veitvet. På grunn av at vi gjennom høsten jobbet mot vår egen store forestilling på Riksscenen, hadde vi ikke kapasitet til å være på skolen ukentlig. Derfor inviterte vi hele klassen og lærere ned til oss på Sentralen og hadde et kjempefint verksted i våre egne lokaler. Dette fungerte svært bra, og ble starten på ideen om å invitere flere skoler med mottaksklasser inn til oss. I 2022 har Fargespill i Oslo som mål at vi skal kunne få til dette.

Vi har etter hvert flere og flere faste fargespillere som kommer fra nettopp mottaksklassene på Veitvet, og flere medvirket i den store forestillingen vår. Hele klassen ble derfor også invitert til ungdomsvisningen av "Lyset i skyggen" på Riksscenen.

OSLO: BJØRNHOLT SKOLE

Etter en henvendelse fra Bjørnholt skole fikk vi i år også muligheten til å gjøre et samarbeid med både deres ungdomsskole og videregående skole. Samarbeidet hadde oppstart i august. Vi jobbet med sal og scene-gruppen fra ungdomsskolen, og var valgfag på videregående.

Gjennom samarbeidet fikk elevene en arena hvor de fikk prøve ut nye ting og jobbe sammen på tvers av klasser og linjer. Det var utrolig kult å se at flere elever viste frem talenter de selv ikke visste at de hadde. Elevene ble invitert til å se forestillingen "Lyset i skyggen" på Riksscenen, som vi opplevde at betydde mye for dem

HVL og lærebok

Fargespill har de siste årene samarbeidet med Høgskulen på Vestlandet for å spre Fargespillmetoden ut i skolen gjennom videreutdanningskurset Interkulturell pedagogikk og fargespillmetodikk, samt andre bidrag til lærerutdanningen ved HVL. Vi erfarer at dette er en effektiv og varig måte å få metodikken og vår kompetanse formidlet ut i skolen, for å gi læreren nye verktøy til undervisning innen Fagfornyelsens nye fokusområder Folkehelse og livsmestring og Demokrati og medborgerskap, samt generelt identitetsbyggende og inkluderingsfremmende undervisning. I sin tur fører dette til at elevene, vår primære målgruppe i dette prosjektet, inviteres inn i nye rom i skolen hverdagen for å oppleve mestring, tilhørighet, samhold og verdi for fellesskapet.

Målet vårt er å få Fargespillmetoden inkludert som en del av grunnutdanningen for lærere og førskolelærere, og for at dette skal bli virkelighet må det forfattes en godkjent lærebok i emnet. Vår samarbeidspartner ved Høgskolen på Vestlandet, førstelektor Tjalve

Gjstein Madsen, skal være redaktør og medforfatter av boken, og vi har sammen jobbet med å få på plass de riktige bidragsyterne til boken, og vi har jobbet med å få på plass de riktige bidragsyterne til boken. I dette arbeidet vil Stiftelsen Fargespill også være i kontinuerlig kontakt med partnerskoler i våre "nærrområder" Oslo og Bergen, med workshops og periodevise undervisningsopplegg som kommer både elevene, forfatterne og forskningsarbeidet til gode. Lærerne og Fargespills kunstneriske ledere, som skal bidra til boken, har allerede begynt å skrive ned sine sterke eksempler på hva denne metodikken betyr for barna de jobber med og for dem selv i deres arbeidshverdag. Dette prosjektet vil bli prioritert i 2022 og vi har som mål at metodikken skal bli inkludert i grunnutdanningen for lærere og førskolelærere ved Høgskolen på Vestlandet fra høsten 2022.

FlexID

Av *Anney Niyokindi*

FlexID for meg har først og fremst vært et sted hvor jeg skjønnte at det finnes flere som meg. Det finnes flere som sitter med de samme utfordringene, erfaringene, ressursene og følelsene som meg. For FlexID gir rom for å snakke om akkurat disse tingene. Det gir rom for å sette ord på den indre uroen mange krysskulturelle barn og unge lever med. Noe vi får aldri har hatt ordforråd til å kunne beskrive.

Den generasjonen av krysskulturelle ungdommer som er i Norge i dag, er så mye større enn vi tror. Så det å ha fått mulighet til å faktisk møte disse ungdommene gjennom å være kursleder, har lært meg utrolig mye om meg selv i møte med andre. Det har lært meg noe om hvilke valg, muligheter og begrensninger jeg har.

Det ligger en felles identitet hos krysskulturelle som er viktig å anerkjenne fra tidlig av. Det er da man kan bruke de ressursene som ligger i det å være krysskulturell, som etter min mening vil være til fordel for alle mennesker.

Flexid er et kurskonsept som gjennom teori, lek og rollespill bevisstgjør deltakerne på følelser som oppstår, når kulturelle verdier og praksiser møtes i en hverdag hjemme og ute. En trygg identitet er grunnlaget for å kunne jobbe med egne og andres fordommer, møte rasisme og

ta bevisste valg for egen fremtid. Kursene gir krysskulturell kunnskap, verktøy og rom for refleksjon rundt egen identitet og tilhørighet, i møte med andre med samme type oppvekst.

FlexID handler om følelser og identitet. Det handler om å føle seg innenfor eller utenfor. FlexID handler om alt en krysskulturell identitet kan være, og betydningen av å få lov å være alt den er. Målet er å synliggjøre fortellingen ingen spur etter, og slå rotter i den, fremfor å måtte velge mellom de ulike identitetene av nasjonal, språklig eller etnisk opprinnelse. FlexID handler om betydningen av identitet for livskvalitet, mestring og tilhørighet til samfunnet. Er jeg en ressurs eller en belastning i samfunnet? Blir jeg forstått eller misforstått av samfunnet?

Den grunnleggende ideen i FlexID er at krysskulturelle skal bli bevisst og stolt av den personen de er, som deltaker i et mangfoldig samfunn, og forstå at deres fler kulturelle erfaringer er verdifulle både for dem selv og samfunnet. Fokuset er på identitet og tilhørighet, ressurser, muligheter og utfordringer.

Som sertifisert kursleder skal Anney i 2022 ha FlexID-kurs med aktørene i Bergen.

Fargespill fra nord til sør

Siden 2012 har Stiftelsen Fargespill fått henvendelser fra ildsjeler som vil starte opp Fargespill-prosjekter i byer og kommuner over hele vårt langstrakte land. Noen av prosjektene har valgt kortvarige prosjektførløp på et par år mens de aller fleste har etablert langvarige tilbud, og enkelte har startet smått og vokst seg store.

Fargespill-prosjektene, eller den mindre varianten Flere Farger, er selvstendig enheter med stor frihet, som kurses og veiledes av Stiftelsen Fargespill. Forestillingene formes av de kulturelle skattene og ressurspersonene som finnes lokalt, og innhold og uttrykk blir derfor unikt fra sted til sted, noe som er utrolig inspirerende.

Det settes konkrete kvalitetskrav til musikalske og sceniske rammer, samt bruk av Fargespills visuelle profil. Ikke minst må grunnmuren i prosjektene bygges på Fargespills ressursfokus og filosofi. Slik skapes det hvert år særegne og unike forestillinger over hele landet, som likevel har en tydelig Fargespill-signatur.

I 2021 var vi, inkludert Stiftelsen Fargespills to avdelinger i Bergen og Oslo, 25 Fargespill/Flere Farger-foretak.

Stiftelsen Fargespill fikk i 2019 et 3-årig tilskudd av Sparebankstiftelsen DNB til fordeling på Fargespill og Flere Farger prosjekter rundt om i landet. I tillegg til at midlene skal gi bedre økonomiske rammer for de eksisterende prosjektene, er de også ment til å stimulere til at flere nye steder får anledning til å starte opp.

I år kom også gladnyheten om at Fargespill skal etableres i minst åtte nord-norske byer, gjennom et samarbeid mellom Bodø 2024, Stormen konserthus og Samfunnsloftet til Sparebanken Nord-Norge.

Dermed legges det til rette for at flere barn og unge i byene Mo i Rana, Bodø, Tromsø, Mosjøen, Narvik, Harstad, Hammerfest og Alta får en scene og en mulighet til å utforske sin egen identitet og til å finne sin stemme. Det skal også åpnes opp for at flere byer kan være med.

Satsingen på Fargespill i Nord-Norge





er en av de største satsingene i Bodøs kulturhovedstadsprosjekt.

- Dette er nordnorsk samarbeid på sitt beste. Fargespill gir barn og unge i hele landsdelen et lokalt tilbud som aktivt søker det beste i dem, på tvers av språk og uttrykk - og med hjelp og støtte fra profesjonelle utøvere. Samarbeidet vil engasjere lokale instruktører, musikere og teknikere i mange nordnorske byer. Slik vil det bidra til talentutvikling på flere felt og bygge varig og økt kompetanse innenfor det nordnorske kulturområdet. Det var også det viktigste målet for Samfunnsloftets støtte til kulturhovedstadsåret, sier Liv B. Ulriksen, konsernsjef for Sparebanken Nord-Norge, til Avisa Nordland.

Til tross for pandemien som har herjet i landet og verden, er det gledelig å se at de aller fleste steder har klart å opprettholde aktivitet med aktørene, selv om forestillinger har blitt avlyst og utsatt. Det har satt kreativiteten i sving og man har funnet nye arbeidsformer i form av dokumentarer, musikkvideoer eller lignende.

Vi har som mål å spre Fargespill-filosofien internasjonalt, men vi må starte med hele Norge, og det er vi godt på vei med!

FORSKING PÅ FARGESPILL

Fargespill har vært tema i mange forskningsrapporter og skoleoppgaver på alle nivå opp gjennom årene. Disse blikkene utenfra hjelper oss med å forstå hva som fungerer, hvorfor det fungerer og hva vi kan gjøre for å utvikle oss videre. I 2021 ble det publisert en forskningsartikkel om Flere Farger Bodø i forbindelse med lanseringen av boken "Fortellinger om integrering i norske lokalsamfunn".

Da Nordnorsk Jazzsenter jobbet med pilotprosjektet Flere Farger Bodø – "Sommerfugget i Vinterland" i 2016 – i en tid der begrepet "flyktningkrise" ble etablert og media var fylt med sterke bilder av mennesker på flukt - tok forskere fra Nordlandsforskning og Universitetet i Tromsø (UIT) kontakt med initiativtakerne for Flere Farger Bodø.

I kjølvannet av den største flyktningstrømmen siden andre verdenskrig ønsket forfatterne av artikkelen Førsteamanuensis Anniken Førde og seniorforsker Tone Magnussen å dykke dypere inn spørsmålet *hvilke møter oppstår i slike kryskulturelle prosjekter og hvilke transformative potensiale har disse møtene?*

De skriver: "Gjennom sterke fortellinger om gyfne augneblikkar av fellesskap på og bak scena, men også om dynamikker som gjer samhandling på tvers vanskeleg, argumenterer vi for at etablerte samfunnsinstitusjonar har mykje å lære av slike

Flere Farger Bodø

prosjekt; Å legge til rette for fellesskap bidrar til å etablere "spaces of hope"."

Forfatterne har intervjuet lærere, instruktører og aktører involvert i pilotprosjektet og det er spennende for oss i Stiftelsen Fargespill å lese om erfaringer i Bodø som vi kan kjenne oss igjen i. Som for eksempel hvordan de eldre aktørene tar vare på de yngre: "... Som når dei samla gruppen på tvers av skular til felles øvingar mot slutten, kor rørende det var å sjå ungdommane frå asylmottaket bere dei mindre barna rundt på skuldrane sine i pausane."

Artikkelen setter også søkelys på kritikken Fargespilltidligere har mottatt fra det kunstfiaglige miljøet og skriver: "Ein av kritikarane er Solomon, professor i musikk, som på bakgrunn av ein analyse av framsyningane karakteriserer Fargespill som "a reassuring story white Norwegian tell themselves about multicultural Norway". Solomon sitt utgangspunkt er at dei kulturelle uttrykka som kjem til synes i Fargespill, er basert på ei forståing av ulikskap der det norske blir oppfatta som ein standard."

Forfatterne nevner også diskusjonen som oppstod i nettavisen Ballade i 2016 der Fargespill også ble kritisert for å bidra til "ekskluderings og dermed til å oppretthalde innvandrarungdom som "dei andre".

Etter å ha fulgt arbeidet med Flere Farger Bodø

Fargespill og Beethoven – et møte mellom forskjeller

Av Ole Hamre

gjennom å være til stede på øvelser, forestillinger og ved å intervju instruktører, kunstnerisk ansvarlige, prosjektleidere og deltakende ungdommer, skriver forfatterne: "Kritikken om ungdommene, For dei var Flere Farger ein arena der det norske nettopp ikkje var norma, men der dei ulike kulturuttrykk blei sett som likeverdige, delt og sett saman i nye konstellasjonar. Gjennom desse møta i kulturuttrykk skaper dei nye forteljingar om seg sjølv og kvarandre, kven dei er, kva dei har med seg, og og kva dei kan få til – saman. Det skapast også nye forteljingar om staden, ved at det multikulturelle blir løfta fram i ei feiring av byen sitt mangfald, basert på både tradisjonar og nykomposisjonar."

moglegheitene som kan oppstå når forskjellar møtast."

"Det å relatere seg til kvarandre sine kulturelle uttrykk mobiliserer engasjement og skaper gjensidig forståing og anerkjening. Slike initiativ har dermed eit potensial for å få folk til å tenke annleis om seg sjølve, kvarandre – og byen dei bur i."

Forfatterne nevner de positive, sosiale konsekvensene prosjektet kan ha, som mestringstølelse både blant barna, ungdommene og de voksne involvert, men retter også fokus på at det er "vanskelig å fortsette festen når prosjektet er slutt". De fortsetter: "...

I sin konklusjon skriver forfatterne at de mener at etablerte institusjoner "har mykje å lære av desse erfaringane knytt til det å jobbe krysskulturelt; i korleis ein kan handtere slike samansette og sårbare grupper og deira spesifikke og komplekse utfordringar, og på den måten utløyse potensialet mangfald gjev. Det krev at også skolar, kulturskolar og andre samfunnsinstitusjonar tør å kreativt utforske

Vi lever i en stadig mer polarisert verden. Gjennom sosiale medier kommuniserer vi i større og større grad med dem som ligner oss og mindre og mindre med alle andre. Utviklingen av flere redaktør-løse medier gjør at vi i økende grad mottar informasjon som bekrefter våre ideer og holdninger snarere enn å utfordre dem. Dette åpner for en polarisering av samfunnet og demonisering av meningsmotstandere og mennesker som tilhører kategorier vi ikke selv er en del av.

Fargespill er ideen om det motsatte. At møte mellom forskjeller er vår viktigste

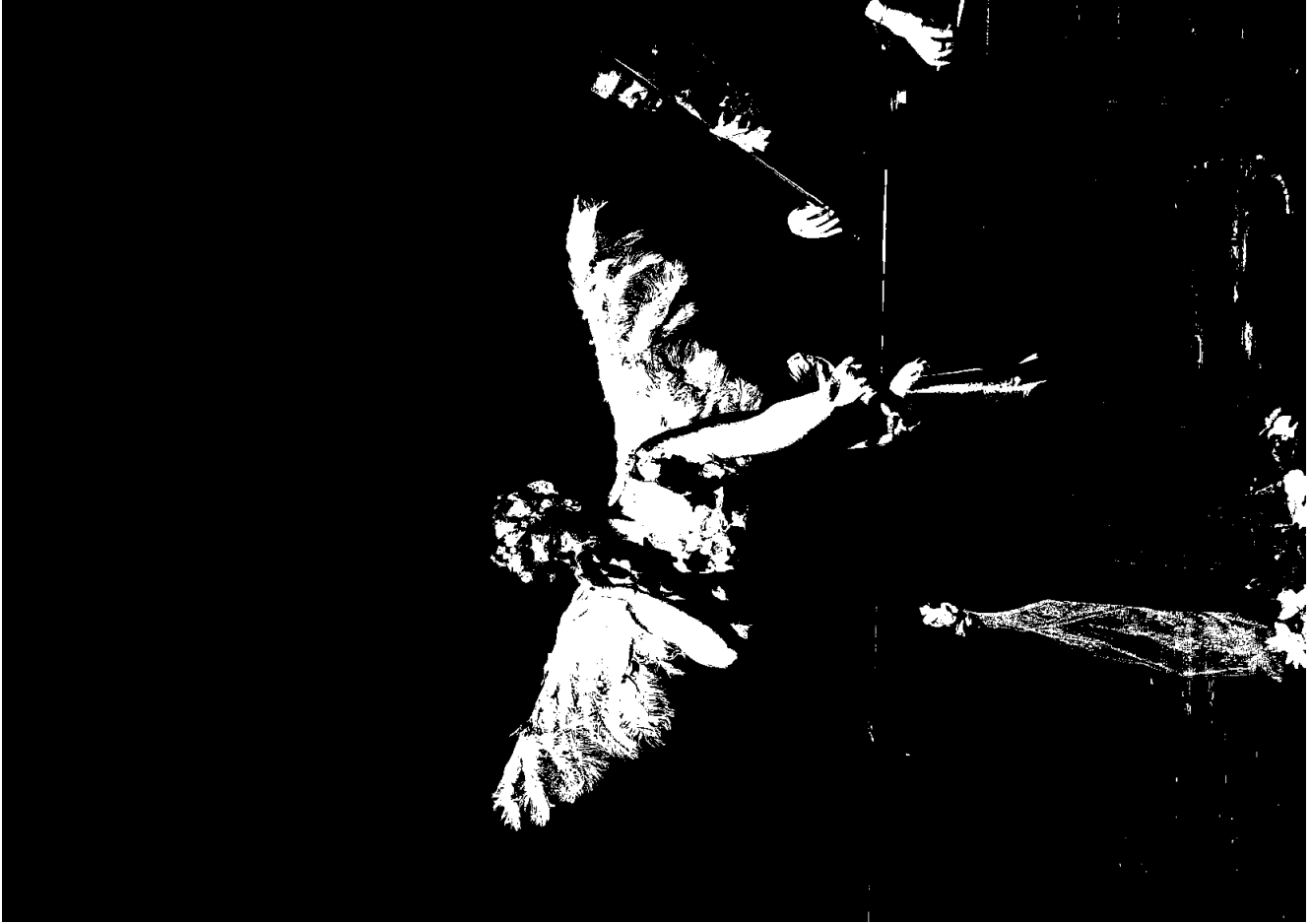
klide til vekst og utvikling, og at det beste som kan skje deg hvis du vil lære og bli klokere, er at du treffer noen som ikke ligner deg. Fargespills agenda har fra første stund vært å forene forskjeller for å skape noe nytt som alle involverte kan føle representerer dem.

Derfor har vi kontinuerlig siden 2004 produsert forestillinger som forener musikk fra hele verden der tusener av barn og unge har fått en bekræftelse på at det de har med seg fra sine liv og kulturer er verdifullt, og at forskjeller beriker hverandre.

Den yngste er syv år, den eldste 42. Er det mulig å møtes på tvers av så store forskjeller? Fargespills idé er at det meste er mulig ved hjelp av Beethoven og Schillers

Den yngste er syv år, den eldste 42.

Er det mulig å møtes på tvers av så store forskjeller? Fargespills idé er at det meste er mulig ved hjelp av Beethoven og Schillers



mantra fra den niende symfonien - disse tre viktigste begrepene i moderne sivilisasjonsutvikling: Frihet. Likhet. Brorskap. Frihet til å være deg selv. At

uansett hvem og hva vi er, er vi like mye verdt og at vi alle er der for hverandre. Det er disse tre stikkordene som skaper kraften i forestillingene våre, først og fremst ved at aksept og solidaritet gir trygghet. Og det er denne tryggheten som overstyrer det som måtte være av mangler og interessekonflikter.

Beethovens niende inneholder også Europas offisielle nasjonalsang, "Ode til gleden". I Fargespill sin versjon er den fremført på nye måter, med nye stemmer og nye bevegelser som representerer morgendagens Europa og ikke gårsdagens.

Det forestillingen viser oss er at en kultur forandrer seg i takt med de individene kulturen består av. Menneskene forandrer kulturen. Men kulturen forandrer også menneskene. Hannah med røtter fra Uganda, beriker vår europeiske kunstmusikk med sine rytmemønstre fra sentral-afrikanske initieringsritualer, men blir samtidig selv ny i møte med en musikalsk verden hun ikke kjente til. Og

jo større avstanden mellom de forskjellige elementene er, jo større er potensiale for læring.

Mennesket er et flokkdyr og uten fellesskap med andre, går vi til grunne. I nettets ekkokamre har det oppstått et nytt og sterkt digitalt fellesskap. Her finner vi felles glede med utvalgte venner, men også felles aggresjon mot utvalgte fiender. Og overalt hvor du roper blir du møtt av bekreftende svar.

Sivilisasjon er det motsatte. Det er å bli møtt av spørsmål, motforestillinger og utfordringer. Derfor er møte mellom forskjeller kanskje viktigere enn noensinne. Men det er en forutsetning som må ligge i bunn for at friksjonen og utfordringene i disse mangfoldsmøtene som finner sted for eksempel i Fargespill, skal bære frukter: At vi ser etter det beste i hverandre og ikke etter det verste.

For slik er vi mennesker skrudd sammen. At vi finner det vi, ser etter. Hvis vi ser etter møkk, finner vi møkk. Hvis vi ser etter gull, finner vi gull. Men den gode nyheten er at hva du ser etter - det bestemmer du helt selv.

Økonomiske bidragsytere

Vi er stolte av våre gode samarbeidspartnere og økonomiske søttespillere, uten dem hadde det ikke vært mulig for oss å holde hjulene i gang. I 2021 mottok Stiftelsen Fargespill økonomisk støtte til drift og prosjekter fra Bergen kommune, Oslo kommune, Vestland fylkeskommune, Kulturdepartementet, Kunnskapsdepartementet v/IMDI, Sparebankstiftelsen DNB, Sparebanken Vest, OBOS, Bergensstiftelsen og SFBank. Uten dere hadde ikke Fargespill eksistert.

Sparebanken Vest har vært med oss fra starten og har vært en avgjørende faktor for Fargespills eksistens. Fargespill har mottatt tilskudd fra Sparebanken Vest hvert år siden oppstarten. Kavilfondet har tidligere bidratt når vi har vært i sårbare faser i vår utvikling, som med langsiktig etablering av Fargespill i Oslo. Det samme har Sparebankstiftelsen DNB gjort. I tillegg har de gitt oss midler til ekstraordinære prosjekter som gir oss mulighet til å støtte oppstart og videreutvikling

av Fargespill- og Flere Farger-prosjekter i hele landet. Gaveforsterkningsordningen under Kulturdepartementet gir dessuten et betydningsfullt tillegg til disse private gavene. Tilskuddene bidrar til at Fargespill kan virkeliggjøre all fra å arrangere ukentlige øvelser og skape utviklingsrom for den enkelte, realisere storstilte forestillingsproduksjoner, skape sosiale rom for aktørene for utveksling av tanker og ideer, anskaffe nødvendig utstyr og jobbe for gode menneskemøter både internt og eksternt.

Alle våre økonomiske bidragsytere har blitt synliggjort på www.fargespill.no med tilknyttede linker til deres respektive hjemmesider, gjennom media, samt på alt trykt materiale som annonser, flyers, program, roll-ups m.m.



Øvrige bidragstivere

Vi er også prisgitt et knippe aktører som bidrar inn i Fargespillis arbeid på ulike måter, og ønsker å rette en stor takk til:

Agile Consult AS som tar seg av stiftelsens regnskap, og som også bidrar inn med annen relevant kompetanse. Vår kontakt Yngve Ådland er en svært viktig sponningspartner, som strekker seg langt utover det man kan forvente, og vi sparer store ressurser på hans bidrag gjennom året. Compute som gir oss rabatter på IKT-tjenester gjennom året. St. Paul VGS som gir oss gratis tilgang til ekstra øvingsrom ved behov.

Grand Hotel Terminus, Grieghallen, Fana kulturhus, Årvollgård, NyKrohnborgKultursenter, Gimle Oppveksttun, Langhaugen Videregående skole og Sentralen UNG ordningen som har

gitt gode priser på leie av lokaler for øvelser og produksjon, samt vært behjelpelige med tilrettelegging.

Vi vil også takke Fiksscenen for godt samarbeid i arbeidet med forestillingen for Fargespill i Oslo og Grieghallen i Bergen. Bergens Tidende som gjennom året har gitt Stiftelsen gode priser på annonser. Bright Group som alltid stiller opp med dedikerte og kompetente teknikere og gode leieavtaler på teknisk utstyr og tjenester. Bergen Næringsråd som forteller om Fargespill ut til ulike deler av næringslivet. Vi har også vært en del av OXLO Business charter og av SoCentral.

Vi ønsker å rette en stor takk til alle gode krefter for støtten i 2021!

**Vi ønsker å rette
en stor takk
til alle gode krefter
for støtten i 2021!**



Balanse

Stiftelsen Fargespill

Eiendeler	Note	2021	2020
Anleggsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	249 566	309 671
Sum varige driftsmidler	3	<u>249 566</u>	<u>309 671</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	5	107 815	107 764
Sum finansielle anleggsmidler		<u>107 815</u>	<u>107 764</u>
Sum anleggsmidler		<u>357 381</u>	<u>417 436</u>
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		2 000	2 000
Fordringer			
Kunde fordringer		56 250	80 000
Andre kortsiktige fordringer		420 036	57 704
Sum fordringer		<u>476 286</u>	<u>137 704</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	4 207 479	4 575 402
Sum omløpsmidler		<u>4 685 765</u>	<u>4 715 106</u>
Sum eiendeler		<u>5 043 146</u>	<u>5 132 542</u>

Resultatregnskap

Stiftelsen Fargespill



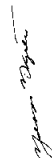
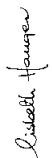
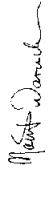

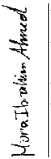
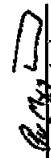
	Note	2021	2020
Driftsinntekter og driftskostnader			
Salgssinnekt		1 290 218	800 112
Tilskudd og gaver	1	13 224 735	9 740 754
Sum driftsinntekter		<u>14 514 953</u>	<u>10 540 866</u>
Varekostnader og innkjøpte tjenester		3 538 343	1 557 220
Lønnskostnad	2	9 125 372	7 472 387
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	80 793	80 462
Annen driftskostnad	2	1 913 355	1 814 281
Sum driftskostnader		<u>14 657 862</u>	<u>10 924 351</u>
Driftsresultat		<u>-142 909</u>	<u>-383 485</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		9 794	15 223
Annen finansinntekt		15 784	14 777
Annen rentekostnad		91	0
Resultat av finansposter		<u>25 468</u>	<u>30 000</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		-117 421	-353 485
Ordinært resultat		<u>-117 421</u>	<u>-353 485</u>
Årsresultat	4	<u>-117 421</u>	<u>-353 485</u>
Overføringer			
Overført fra annen egenkapital		117 421	353 485
Sum overføringer		<u>117 421</u>	<u>353 485</u>



Balanse

Stiftelsen Fargespill		2021	2020
Egenkapital og gjeld	Note		
Grunnkapital	7	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 984 136	2 101 557
Sum opptjent egenkapital		1 984 136	2 101 557
Sum egenkapital	4	2 084 136	2 201 557
Gjeld			
Kortsiktig gjeld		7 366	0
Gjeld til kredittinstitusjoner		447 182	185 602
Leverandørgjeld		602 624	533 152
Skyldig offentlige avgifter		1 901 838	2 212 231
Annen kortsiktig gjeld		2 959 011	2 930 985
Sum kortsiktig gjeld		2 959 011	2 930 985
Sum gjeld		5 043 146	5 132 542
Sum egenkapital og gjeld			

Bergen, 21.02.2022
Styret i Stiftelsen Fargespill

 Morten Foros Krohnstad styreleder	 Alexandra Arichetti Sjøtlen styremedlem	 Jens Elmeland Kjeldsen styremedlem
 Lisbeth Haugen styremedlem	 Mari Wamcke styremedlem	 Martine Berg Olsen styremedlem
 Mona Ibrahim Ahmed styremedlem	 Per Nylgland daglig leder	



Til styret i Stiftelsen Fargespill

RSM Norge AS
Kanalveien 105 B, 5068 Bergen
Postboks 63, Kristinborg, 5022 Bergen
Org.nr: 992 316 588 MVA

T +47 55 55 77 77
F +47 55 55 77 70
www.rsmnorge.no

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Fargespills årsregnskap som viser et underskudd på kr 117 421. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Eiter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et retvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingen ting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et retvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors beretning 2021 for Stiftelsen Fargespill



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer.

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den entalvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorsberetningen.no/revisjonsberetningdel/>.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE 3000, Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon), mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 21. februar 2022
RSM Norge AS

Ragnar Pettersen
Statsautorisert revisor

