



## ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

### Enheten

Organisasjonsnummer:	982 696 186
Organisasjonsform:	Aksjeselskap
Foretaksnavn:	BRAGETEATRET - REGIONTEATER FOR BUSKERUD AS
Forretningsadresse:	Grønland 60 3045 DRAMMEN

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode:	01.01.2021 - 31.12.2021
-------------------------	-------------------------

### Konsern

Morselskap i konsern:	Nei
-----------------------	-----

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet:	Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet:	Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet:	Helga Hyldmo Ranes
Dato for fastsettelse av årsregnskapet:	16.02.2022

### Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskapet er elektronisk innlevert  
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 27.05.2023



## Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	2,3	30 508 280	30 435 478
<b>Sum inntekter</b>		<b>30 508 280</b>	<b>30 435 478</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	6,7	22 041 882	20 444 345
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	1 075 520	1 005 082
Annen driftskostnad		6 652 228	8 501 304
<b>Sum kostnader</b>		<b>29 769 630</b>	<b>29 950 731</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>738 650</b>	<b>484 747</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		3 159	
Annen finansinntekt		7 226	4 705
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>10 385</b>	<b>4 705</b>
Annen rentekostnad		5 874	
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>5 874</b>	
<b>Netto finans</b>		<b>4 511</b>	<b>4 705</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>743 161</b>	<b>489 452</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>743 161</b>	<b>489 452</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>743 161</b>	<b>489 452</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføringer til/fra annen egenkapital		743 161	489 452
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>743 161</b>	<b>489 452</b>



### Balanse

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	4	1 404 689	1 515 607
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>1 404 689</b>	<b>1 515 607</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>1 404 689</b>	<b>1 515 607</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		148 606	532 302
Andre fordringer		163 714	259 030
<b>Sum fordringer</b>		<b>312 320</b>	<b>791 332</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	10 411 180	8 484 518
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>10 411 180</b>	<b>8 484 518</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>10 723 500</b>	<b>9 275 850</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>12 128 189</b>	<b>10 791 457</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	5	500 000	500 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>500 000</b>	<b>500 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	5	4 369 055	4 125 894



## Balanse

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>4 369 055</b>	<b>4 125 894</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>4 869 055</b>	<b>4 625 894</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 439 073	1 480 800
Skyldige offentlige avgifter		1 178 448	1 079 062
Annen kortsiktig gjeld		4 641 613	4 105 701
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>7 259 134</b>	<b>6 665 563</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>7 259 134</b>	<b>6 665 563</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>12 128 189</b>	<b>11 291 457</b>



## Brønnøysundregistrene

### ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2021 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2022 221676

#### Enheten

Organisasjonsnummer: 982 696 186  
Organisasjonsform: Aksjeselskap  
Foretaksnavn: BRAGETEATRET - REGIONTEATER FOR  
BUSKERUD AS  
Forretningsadresse: Grønland 60  
3045 DRAMMEN

#### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2021 - 31.12.2021

#### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

#### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

#### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Helga Hyldmo Ranes  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 16.02.2022

#### Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern  
autorisert regnskapsfører: Ja  
Ekstern autorisert regnskapsfører har i  
løpet av regnskapsåret bistått ved den  
løpende regnskapsføringen eller utført  
andre tjenester for selskapet enn å  
utarbeide årsregnskapet: Ja

#### Grunnlag for avgivelse

År 2021: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2020: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2021.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 12.05.2022

---

Brønnøysundregistrene  
Postadresse: Postboks 900, 8910 Brønnøysund  
Telefon: 75 00 75 00  
E-post: firmapost@brreg.no Internett: www.brreg.no  
Organisasjonsnummer: 974 760 673



Organisasjonsnr: 982 696 186  
BRAGETEATRET - REGIONTEATER FOR  
BUSKERUD AS

## RESULTATREGNSKAP

<u>Beløp i: NOK</u>	<u>Note</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekt	2, 3	30 508 280	30 435 478
<b>Sum inntekter</b>		<b>30 508 280</b>	<b>30 435 478</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	6, 7	22 041 882	20 444 345
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	1 075 520	1 005 082
Annen driftskostnad		6 652 228	8 501 304
<b>Sum kostnader</b>		<b>29 769 630</b>	<b>29 950 731</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>738 650</b>	<b>484 747</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		3 159	
Annen finansinntekt		7 226	4 705
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>10 385</b>	<b>4 705</b>
Annen rentekostnad		5 874	
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>5 874</b>	
<b>Netto finans</b>		<b>4 511</b>	<b>4 705</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>743 161</b>	<b>489 452</b>
<b>Ordinært resultat etter skattekostnad</b>		<b>743 161</b>	<b>489 452</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>743 161</b>	<b>489 452</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføringer til/fra annen egenkapital		743 161	489 452
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>743 161</b>	<b>489 452</b>



Organisasjonsnr: 982 696 186  
BRAGETEATRET - REGIONTEATER FOR  
BUSKERUD AS

## BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2021	2020
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	4	1 404 689	1 515 607
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>1 404 689</b>	<b>1 515 607</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>1 404 689</b>	<b>1 515 607</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		148 606	532 302
Andre fordringer		163 714	259 030
<b>Sum fordringer</b>		<b>312 320</b>	<b>791 332</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	10 411 180	8 484 518
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>10 411 180</b>	<b>8 484 518</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>10 723 500</b>	<b>9 275 850</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>12 128 189</b>	<b>10 791 457</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	5	500 000	500 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>500 000</b>	<b>500 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	5	4 369 055	4 125 894
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>4 369 055</b>	<b>4 125 894</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>4 869 055</b>	<b>4 625 894</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>0</b>



<b>Kortsiktig gjeld</b>		
Leverandørgjeld	1 439 073	1 480 800
Skyldige offentlige avgifter	1 178 448	1 079 062
Annen kortsiktig gjeld	4 641 613	4 105 701
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>7 259 134</b>	<b>6 665 563</b>
<b>Sum gjeld</b>	<b>7 259 134</b>	<b>6 665 563</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>	<b>12 128 189</b>	<b>11 291 457</b>



Organisasjonsnr: 982 696 186  
BRAGETEATRET - REGIONTEATER FOR  
BUSKERUD AS

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note  
6

Antall årsverk i regnskapsåret  
25.00

Note  
6

Spesifisering av resultatregnskapet

Lønnskostnader

Sum Beløp

Balanseført verdi 31.12. Varige driftsmidler Immaterielle eiend.

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

Samlet beløp - tilknyttet selskap Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet Årets Fjorårets



Pantstillelse \_\_\_\_\_ Beløp

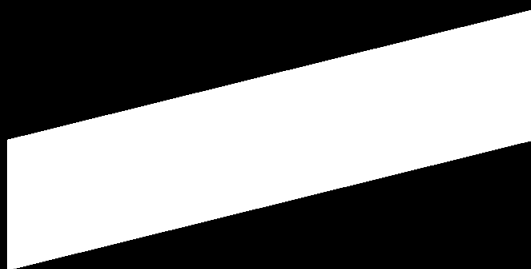
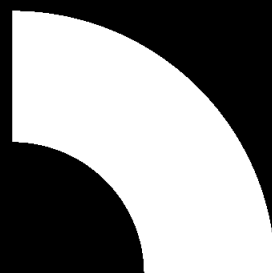
Beholdning av egne aksjer                      Antall                      Pålydende                      Andel av aksjek.



# BRAGETEATRET

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

Årsmelding  
2021





## Styrets beretning

Ved inngangen av 2021, var vi fortsatt optimister med tanke på gjennomføring av planlagt program. Det var usettelser fra 2020 og nye produksjoner som lå klare for turné. Det viste seg som kjent å bli et håp som brast. Nok en vår med store avlysninger av våre turnéer på skoler fraøvet, barn og unge over hele Buskerud scenekunstopplevelser. Vi hadde heldigvis planlagt for nettopp en slik vending i planen med digitale prosjekter som viste seg å avhjelpe situasjonen noe, samtidig som det ga oss nye viktige erfaringer. Selv om høsten hadde lyspunkt og vi rakk å gjøre flere fine prosjekter før vi igjen ble rammet av tiltak, så vil dessverre sammenfallet av 2021 totalt preges av at vi ikke fikk gjort.

På starten av året fikk vår planlagte produksjon for ungdom «Skuddsikler Vest» basert på Yahya Hassans poesi så vidt hatt premiere før planlagt turné måtte avlyses. Men, vi fikk den ut på ungdomsskoler over sommeren. Samtidig utarbeidet vi en digital versjon av diktene i forestillingene som en webapplikasjon. Den fulgte forestillingen på høsten og har blitt inkludert som en del av DKS Vikens program for litteraturformidling. Prosjektet ga oss en rekke gode erfaringer med denne type utvikling og viste seg å fungere godt i

### Brage teatret

målgruppa. For ungdom laget vi også et helt nytt lyddrama som ble lansert i januar. «Bilde av en tremende Tesla» skrevet av Fanny Vaager. Det ga oss bred og positiv oppmerksomhet også i nasjonal presse. Å finne veien inn til målgruppa arenaer med ny dramatik er både viktig og spennende. Vi har troen på at dette arbeidet vil overleve pandemiens digitaliseringspanikk.

Høstens leiteter i tiltak medførte at vi kom oss ut til ungdomskolene med både «Skuddsikler Vest» og «Hanson», som var en utsatt samproduksjon fra 2020 med teaterkompaniet Kumpole. I denne perioden slet kulturlivet generelt med å nå frem til billett kjøperne, slik var det også for oss. Vår åpne forestilling for ungdom «Straight Face» nådde et svært tynt publikum, og noen planlagte forestillinger måtte avlyses pga lavt billettsalg. Høstens store familieforestilling «Ruffen og den Flyvende Hollender» klarte derimot å selge mer enn hva vi fryktet, og vi fikk gjennomført hele turnéen rundt om i Viken før samfunnet på nytt strengte ned.

Avlysninger og nye usettelser preger oss selvsagt også som organisasjon. I hjemmekontor, oppdeling i kohorter mellom ulike avdelinger og manglende kontakt mellom produksjonene og administrasjonen er ikke et godt utgangspunkt for en liten organisasjon som oss. Vi får heller ikke benytte oss av barn og unge som prøvepublikum og samarbeidspartnere for produksjonene i den grad vi er vant med. Det frarøvet oss den viktigste innsikten vi har i våre kunstneriske prosjekter.

Høsten 2021 ble det utlyst nytt åremål som teatersjef fra 2023. Nåværende teatersjef Nils Petter Mørlands åremål går ut 31/12-22, og Nora Evensen fikk

stillingen etter en søknadsrunde med flere gode søkere. Evensen er for tiden teatersjef ved Turneteatret i Trøndelag, og det planlegges en overgangsperiode våren 2023 mellom gammel og ny kunstnerisk leder hos Brage teatret. Styret er svært fornøyd med ansettelsen, og tror Evensen vil videreføre Brage teatrets arbeid på en god måte.

## Brageteatret

## Lokaler

## Den kulturelle skolesekken

Brageteatret har fortsatt både kontorer og prøve/spillelokaler på Union Scene i Drammen med leieavtale med Papirbredden Eiendom A/S. Prove/spillekalene våre har ikke tilfredsstillende standard for produksjon av profesjonell scenekunst. De er ikke tilstrekkelig lydisolert, har ingen verksted- eller monteringsrom, intet areal for lagring samt dårlige garderobe- og oppholdisrom. Per dags dato har vi minimal kapasitet til å gjennomføre lokale arrangementer for Drammens befolkning og er langt unna å kunne øke produksjonen slik at vi kan betjene regionen vår tilfredsstillende.

Vi har i lang tid signalisert dette til etlene både skriftlig og muntlig, og fra og med 2018 startet et forarbeid med å finne ny lokasjon for oss. Det har vært et ressurskrevende arbeid for Brageteatret å få god fremdrift, men spesielt det siste året har også eterne engasjert seg i større grad og gått i tvingde til prosessen videre.

Det er i 2021 blitt vedtatt intensjoner både fra Drammen og Viken om å gå videre med dette arbeidet. Det har kommet gode politiske signaler om at dette er en ønsket utvikling fra begge elene. Dette er et komplekst arbeid, og selv om dialogen mellom Brageteatret og eterne er god tar dette tid. Både politiske, økonomiske, juridiske og byggetekniske forhold krever grundige vurderinger.

Det er helt sentralt for Brageteatrets videre utvikling som regionteater for Buskerud, teatrascene i Drammen og som nasjonalt ledende teater for barn og unge at nye lokaler kommer på plass. Derfor er det et mål å få kraftfulle og forpliktende politiske vedtak innen utgangen av 2022.

Mens vi går fremover i denne prosessen gjennomfører vi årlig vedlikehold og oppgradering av lokaler for å imøtekomme kravene til HMS og funksjonalitet, både for ansatte og publikum.

Som nevnt er DKS vår største og viktigste arena. Vårt tette samarbeid med ordningen har gitt barn og unge i gamle Buskerud et av landets beste og største tilbud av scenekunst helt ut ungdomsskolen. DKS gir oss tilgang på vårt kjernepublikum og gir forutsigbarhet for vår gjennomgående satsning på ny dramatik. Det er lite trolig at Brageteatret hadde kunnet ta den risiko vi mener er nødvendig for å stadig finne nytt innhold og nye uttrykk i samtiden, uten avtalen vi har hatt med fylkeskommunen.

Derfor er det svært gledelig at også Viken DKS helt fra starten av har ønsket Brageteatret som en langsiktig partner og leverandør av scenekunst. Vi har for skoleåret 2021/2022 videreført den eksisterende avtalen og som ligner svært mye på avtalen Brageteatret tidligere hadde med Buskerud.

Vi har ønsket å beholde ansvaret for så mye som mulig av gamle Buskerud region, slik at vi kan fortsette den gode ressursutnyttelsen som har kommet så mange barn og unge til gode. Det er fra vårt ståsted viktig at Viken DKS også i fremtiden sønget for forutsigbare og langsiktige avtaler slik at tilbudet Brageteatret kan gi i regionen, ikke svekkes.

Brageteatret er, sammen med Unge Teater og Østfold Internasjonale Teater, fylkets egne institusjoner, og det er nødvendig at de ressursene som disse sitter på både faglig og økonomisk, blir forvaltet klokt med publikums beste for øyet.



## Brage teatret

# Den kunstneriske virksomheten

### BORTENFOR STJERNENE

Av Nils Petter Mørland

Denne sci-fi-forestillingen for 1-4.trinn ble utviklet og ferdigstilt i januar 2021, men all turné ble avlyst. En visuelt imponerende romskipsreise til det ytre rom som omhandler de tre barna Luke, Billie og Hugo. De flykter fra skoleavslutningen og forsøker å finne sin plass både med hverandre og verden. DKS-turnéen og premieren måtte dessverre utsettes til 2022.

### PÅ OMVEIEN HJEM

Etter boiken av *Vilde Kamfjord*, tilrettelagt for scene av Nils Petter Mørland.

I regi av Toril Solvang ble den rørende og prisvinnende barneboken gjort om til teater vinteren 2020, med 5-7.trinn som målgruppe. Historien treffer også det voksne publikummet svært godt. Fortellingen viser frem utfordringene barn som pårørende har i en verden der språk og oppmerksomhet ofte retter seg mot de voksne. All turné og premiere ble dessverre utsatt til 2022.

### SNACKIE

av *Ingvild Schade*

I 2019 fikk forfatteren Ingvild Schade fra Drammen oppgaven med å skrive en ny tekst for elever i 5-7.trinn. I samarbeid med Dramatikkens Hus og regissør Simen Forno Hay utviklet de teksten frem mot prøver i februar 2020. En barfisk og underlig barokk tekst om den sinte og forvirrede garten Snackie som plutselig må forholde seg til farens nye kjæreste. Forestillingen skulle hatt premiere 20.mars 2020, men måtte stanses og legges på is. Prøver ble gjenopptatt februar 2021 med mål om turné denne våren, men måtte nok en gang avlyses på grunn av nedstengninger. All turné og premiere ble dermed utsatt til 2022.

### VIKTOR

Innkjøpt forestilling fra kompaniet Robsrud & Dean. Viktor er en gutt/mann som er redd for alt. Viktor er redd for bokstaven V. Derfor er han redd for alt som har bokstaven V i seg. også sitt eget navn - Viktor. En underfundig og varm forestilling for 1-4.trinn på barneskolen. Forestillingen rakk ikke gjøre ferdig sin turné våren 2021, og er planlagt for turné våren 2022.

### BILDE AV EN BRENNENDE TESLA

Ettersom behovet for digitalt, tilgjengelige prosjekter fortsatte utover høsten, valgte vi i 2020 å benytte ressurser som ble frigjort fra avlyste turnéer og noe ekstra tilskudd fra KUD i forbindelse med pandemien til å utvikle et nytt hørespill for ungdom. Dramatiker Fanny Vaager startet å utvikle teksten i samarbeid med dramaturg Kristofer Grenslag og regissør Simen Forno Hay. Hele verket ble spilt inn høsten 2020. Titellåten ble laget av artisten Musti, øvrig musikk og lyddesign av Peter Baden. Produksjonen ble tilgjengelig på digitale plattformar fra 17.januar, nye episoder ble lansert daglig i 42 dager. Produksjonen fikk bred oppmerksomhet nasjonalt og ble omtalt i flere medier. Den ble også tilbudt elever i VGS gjennom DKS.

### SKUDDSIKKER VEST

Basert på dikt av Yehya Hassan  
For å kompensere for de avlyste turnéene for ungdomsskolen på høsten i 2020 fikk vi på plass et prosjekt basert på den danske poetenes kraftfulle tekster. Regissør Even Torgun hadde med seg tre unge skuespillere og laget en sterk forestilling om utrennskap. Den skapte engasjement og nysgjerrighet i målgruppa. Forestillingen spilte både for ungdomsskolen og for et åpent publikum. Første runde for skoler måtte dessverre avlyses våren 2021. Da brukte vi tiden til å utvikle en digital versjon av forestillingen, i samarbeid med byrået Vild. På høsten fikk vi endelig gjennomført turnéen for ungdomskolene og i samme periode turnerte den åpent. De åpne forestillingene ble supplert med et foredrag av Hassans første norske forlagsredaktør Dan Andersen, noe som fungerte meget godt.



## Brage-teatret

på høsten. Dro deretter til Hålogaland Teater for å tumere i deres område, frem til ny spilleperiode på Det Norske Teatret vinter/vår 2022.

### RUFFEN OG DEN FLYVENDE HOLLENDER

*Av Tor Åge Bringsværd  
Dramatisert av Odd Raddoo*

I november turnerte vi i hele Viken med en fantastisk figurteaterforestilling basert på Bringsværd's klassiske barnebok. Den vesle sjormen Ruffen må hjelpe den flyvende Hollender å komme til den evige havn. I regi av Gwendolyn Wamock og visuell design av hennes ektemann Kirjan Waage (som også driver kompaniet Wakkas Wakkas) skapte vi en spennende og litt skummel familieforestilling for barn fra 5 år. Tilbakemeldingene var veldig gode. Det ble laget et formidlingsopplegg hvor barn kunne donere egne koseedyr (slik Ruffen gjør i fortellingen), til barn på mottakssentre for flyktninger. Dette skapte stort engasjement blant barna og flere fine presseoppslag.

Ruffen's havn  
Foto: Signe Rydgren/Lukemgang



## Brage-teatret

**HARRISON**  
I samarbeid med det norsk-franske kompaniet Krumple, satte vi i gang prøver på en forestilling som spør oss om hva vi egentlig vet om hvem andre mennesker er. Vi starter i begrevelsen til Harrison, og går deretter fra punkt til punkt i livene til de rundt og han selv for å se om det faktisk har en sammenheng det vi tror vi vet om ham. Krumples fysiske og lekne spillstil er preget av utøvernes felles forid ved den franske teaterskolen Lecoq. Forestillingen var plantlagt som en nær og interaktiv forestilling for ungdomskolen på høsten, men ble på grunn av nærheten til og deltagelsen fra ungdommene vurdert for komplisert å tumere under pandemien. Den ble produsert ferdig, men turnéen ble utsatt til høsten 2021. Vi fikk spilt ferdig turnéen i Buskerudregionen for ny nedstengning kom.

### STRAIGHT FACE

*Av Shón Dale-Jones.*  
Sammen med den walisiske dramatiker og regissøren Shón Dale-Jones laget vi en ny forestilling for unge i alderen 16-25 på åpen turné i Viken. Prospektet ble påbegynt i 2020, og hadde premiere 1.oktober. En annerledes forestilling om hva det vil si å gjøre gode valg, og hvordan vi er fanger i en spiral av utnyttelse av hverandre. Med publikum nær på og en publikumskontrakt som lekte med hvordan vi oppfatter skuespillerens rolle – var det en selvopplevd historie eller fiksjon? På dette tidspunktet var samfunnet nettopp åpnet opp, men det var svært utfordrende å finne spillesteder og kommunisere med publikum. Hele turnéen ble gjennomført, selv om vi måtte avlyse enkelte forestillinger pga av lavt billettsalg.

### DET E HARDT Å VÆRE BITCH

*Av og med Iren Reppen*  
I samarbeid med Det Norske Teatret og Hålogaland Teater i regi av teaterregi Nils Petter Mørlund, hadde vi denne konsertforestillingen på turné på utvalgte spillesteder i Viken. Iren Reppen har tidligere laget «Det er hardt å være majnn» og «Det er hardt å være to» - og denne forestillingen avsluttet triologien. Den handler om møtet med makt og suksess og hvordan det kan hundes med et menneske. Det utfordrer samtidig kjønnsstereotypene i en slik fortelling. Basert på Iren Reppens tekster om sin reise frem mot teaterregi-stillingen på Hålogaland Teater, musikk ved Svein Gundersen. Forestillingen hadde premiere på Det Norske Teatret 29.mai, turnerte Viken

8

## Digitale

### tilbud

Som et resultat av nedstengningen i mars 2020, var det svært mange barn og unge som ikke fikk et scenekunsttilbud gjennom DKS. Det samme gjaldt gjennom 2021. Vi utviklet derfor en rekke hørespill, og laget i 2021 som tidligere som et supplement til det tilbudet vi utviklet i 2020. Vi fortsatte arbeidet med å utforske digitale plattformar og laget vinteren en heldigital webapplikasjon av «Skuddsikker Vest». Et videobasert verktøy som ga ungdommene mulighet til å renskisse diktene, gjennom filtre både visuelt og med lyd. Prospektet ble tilbudt skolene som for- og etterarbeid ved turnéen på høsten, og er ønsket som et tilbud for litteraturformidling i DKS Viken for 2022/23-skoleåret. Når turnéen våren 2021 igjen ble avlyst benyttet vi skuespillerne til å lage en serie med monologer filmet på video for ungdom. Det ble laget som et tilbud for skoler, men også for et åpent publikum.

## Ungt

### dramaturgiat/

### lytter

Etter mottatt tilskudd fra Kulturrådet i 2019, har det blitt jobbet gjennom året med å finne en felles plattform i samarbeid med Teatret Vårt i Molde. Målet er å utvikle et digitalt verktøy som utvider våre muligheter til å skape medvirkning og deltagelse blant målgruppa. Dette vil blant annet bedre legge til rette for tilbakemeldinger etter prøveforestillinger, men også for å kunne gi innspill til manus, tema og leser tidlig i utviklingsfasen. I samarbeid med tech-partner Northern Beat ble det gjennom høsten 2019 utviklet en prototype av verktøyet. Vi fikk på plass ytterligere finansiering, og satte i gang neste skritt med Kodebyrået. Høsten 2021 fikk vi på plass en testbar prototype som skal videreutvikles. Prospektet er svært interessant og nyttig, men vil kreve ekstra finansiering for å kunne realiseres fullt ut.

9



Brage-teatret

## Påbegynte prosjekter i 2021

### **PATRICKS TRIKS**

av Kåsto Sæger

I november startet prøvene for en samproduksjon med Den Nationale Scene i Bergen. Den har premiere 21. januar 2022. Den skal turnere 5-7 uker på skoler i Buskenud for DKS Viken.

### **I-MI**

Av Fredrik Høyer

En ny forestilling for ungdom i alderen 16-25 år, som skal turnere åpent på kulturhus i Viken. Forestillingen startet prøvet i november og har planlagt premiere 28. januar.



Brage-teatret

Shackle  
Foto: Signe Fuglseth Laksengrud



## Repertoar 2021

### Brageteatret

#### Bilde av en brennende teale - fiksjonspodcast.

Regi: Simen Formo Hay  
 Manus: Fanny Væger  
 Dramaturg: Kristoffer Grønslæg  
 Lydsdesign: Musik: Peter Baden  
 Visuelt design: Eilif Field Tøstbo  
 Tittelått: Musi  
 Skuespillere: Tara Lina Strahm,  
 Georgija May Anta, Emma Erika Morrison Lund,  
 Camilla Kludausen, Markus Heby, Even Tøgan,  
 Jon Foemark og Fanny Væger  
 Premiere (på arenainglemesser) 18 januar 2021.

#### Bortenfor stjernerne

Regi og manus: Nils Petter Mørlund  
 scenografi og kostyme: Monica Vase  
 Lydsdesign: Ingeborg Olerud  
 Komponist: Nils Petter Mørlund  
 Medkomponist: Håvard Grassum Antonsen  
 Koreograf: Guro Karlof  
 Skuespillere: Oda Duplisset, William Glen Arno,  
 Camilla Kludausen  
 Premiere 22 januar 2021. DNS turne fra 17 mars.  
 Hele turneen ble avlyst p.g.a av Covid-19.  
 Ny turné vinteren 2022.

#### Viktor

Inneklept forestilling fra Scenekunskuruset med kompaniet Robsrud & Dean  
 Regi, scenografi og manus: Kenneth Dean  
 Skuespillere: Geir Robsrud  
 Turné i DNS våren 2021 ble avlyst p.g.a Covid-19.  
 Ny turné vinteren 2022.

Teatralisk assistanse til utvikling av forestillinger utover fast bemanning, leiet hovedstak av SHOW/TEKNIKKAS, Drammen.

Forestillingsfoto: Signe Rogstad Lukkengrød  
 Kven: Dahmann-Soren Mella.  
 Publikfoto: Anne Næver / Signe Rogstad  
 Design av promomatriel: Magnus Vol Mattisson

### Brageteatret

#### Det e hardt å være Bitch

Samarbeidsproduksjon med Det Norske Teater.  
 Hålogland Teater, Iren Reppen og Brageteatret.  
 Regi: Nils Petter Mørlund  
 Manus: Iren Reppen  
 Skuespillere: Iren Reppen  
 Komponist: Svein Gundersen  
 Musikere: Gjermund Slesath, Håvard Bendiksen,  
 Kormest: Oda Raboor  
 Dramaturg: Guri Karlof  
 Skuespillere: Rebekka Jyngre,  
 Karin Svinhus Kruttsen, Deniz Kaya,  
 Filip Bergsee Ramberg, Sur Vagne Breen  
 Premiere 28. januar 2022 og åpen turne i Viken februar 2022

#### Snacke

Dramaturk: Ingrid Schade  
 Regi: Simen Formo Hay  
 Videoproduksjon: Galvan Mehidi  
 Scenografi og lyddesign: Eilif Field Tøstbo  
 Kostyme: Maren Stedl  
 Maske og hår-assistanse: Maria Zähl  
 Dramaturg: Oda Raboor  
 Regi- og produksjonsassistent: Heig Grimur  
 Hermannsson  
 Skuespillere: Oda Dietrichson, Eilif Field Tøstbo,  
 Lars Håvor Andressen og  
 Johan Iversen Maurud

#### Ruffen og den flyvende hollender

Basert på boken av Tor Åge Bringsværd ved samme navn.  
 Regi: Gwendolyn Wierock  
 Scenografi, kostymedesign og dukkesdesign: Kirjan Waage  
 Dramaturg: Oda Raboor  
 Lydsdesign: Oscar Ucbye  
 Komponist: Nils Oortwin  
 Skuespillere / dukkespillere: Siv Mieland,  
 Oda Duplisset, Kristoffer Bakken Eichsen,  
 Kirjan Waage / Paal Viken Bakke.  
 Forteller/Musiker: Nils Oortwin  
 Teatermaler: Kariann Clarke  
 Premiere 29. oktober og åpen turné i Viken i november 2021.

#### Patrick's Triks

Etter manus av Kristo Sigor.  
 Oversetter: Øyvind Berg  
 Regi og scenografi: Terje Skonseng Nauder  
 Komponist og lyddesign: Kjetil Schander-Luhr  
 Lydsdesign: Arne Kambestad  
 Dramaturg: Lillian Blaesat  
 Kostymearbeider: Cathrine Schermann  
 Skuespillere: Jonas Andersen Sandberg,  
 Didrik Hågberg  
 Samproduksjon med Den Nationale Scene.  
 Premiere 21. januar 2022 og turné i DNS  
 Buskerud/Viken i januar og februar. Spilles på  
 DNS i mars og april 2022.

#### Straight Face

Av Shon Dale-Jones  
 Regi: Shon Dale-Jones  
 Dramaturg: Fanny Væger  
 Skuespillere: Simen Gløkken Bostad og  
 Elisabeth Topp  
 Premiere 1. oktober 2021. Åpen turné i Viken  
 oktober 2021.

#### På omveien hjem

Av boken ved samme navn av Vidar Kamfjord  
 Bearbeidelse: Nils Petter Mørlund  
 Regi: Tori Solvang  
 Scenografi og kostyme: Marcus Oson  
 Lydsdesign: Geir Østestad  
 Komponist: Joseph Angyal  
 Skuespillere: Hanna Østestad Henriksen og  
 Marita Kløven  
 Premiere 19 februar 2021. Avlyst DNS turné  
 våren 2021 p.g.a av Covid-19. Spilles i DNS våren  
 2022.

#### I-VI

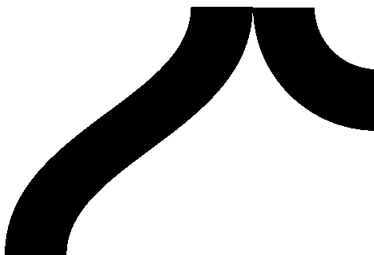
Dramaturg: Fredrik Høyer  
 Regi: Nils Petter Mørlund  
 Scenografi og kostymearbeider: Monica Vase  
 Lydsdesign: Mathias Lundgren  
 Komponist: Håvard Grassum Antonsen  
 Koreograf: Guri Karlof  
 Dramaturg: Oda Raboor  
 Skuespillere: Rebekka Jyngre,  
 Karin Svinhus Kruttsen, Deniz Kaya,  
 Filip Bergsee Ramberg, Sur Vagne Breen  
 Premiere 28. januar 2022 og åpen turne i Viken februar 2022

#### Som bæresagt

Bearbeidelse til hørespill: Simen Formo Hay og  
 Heig Grimur Hermannsson  
 Regi: Simen Formo Hay  
 Skuespillere: Tori Dietrichson, Eilif Field Tøstbo,  
 Lars Håvor Andressen og  
 Johan Iversen Maurud  
 Planlagt premiere: Mars 2022. Ny premiere 11  
 mars 2021 som ble avlyst p.g.a av Covid-19.  
 Ny turné våren 2022.

#### Harrison

Samarbeidsproduksjon med The Krumple  
 Regi: Jo Even Bjørke  
 Scenografi og kostyme: Thale Kvam Osen  
 Lys: Yael Gyrlupe  
 Lyd: Juhani Sivola  
 Medskapende utøvere: Oda Kirkebo Nyfjell,  
 Vincent Vermeis, Dylan Read,  
 Jon Levin / Priben, Lillibø Rongve  
 Utsatt til høsten 2021. Turné i DNS Buskerud /  
 Viken oktober og november 2021.



## Brageteatret

### Forestillinger og publikumsbesøk 2021

Produksjoner	Forestillinger	Publikum
<b>Egne prod./forestillinger</b>	50	4 477
Skuddsjøker Vest	0	0
På omveien hjem (Avlyst vårl 2021)	0	0
Snackie (Avlyst vårl 2021)	0	0
Bortentor stemene (Generasjon + premie)	2	28
Straight Face	7	123
Ruffen og den flyvende hollender	20	1 229
<b>Samarbidsproduksjoner</b>		
Det er hardt å være Blitch, Brageteatret, DTN & Hålogland Teater	11	231
Harrison / Krumpje	46	4 676
Viktor / Robertud & Deen (Avlyst)	0	0
<b>Totalt</b>	<b>136</b>	<b>10 762</b>

#### Hørespill

Jørgen Moes ve nr 13  
 Mattives  
 Snackie  
 Morsler i magen  
 Estimer antall lyttere:

17 000  
 363  
 38 000

Avlyste forestillinger grunnet pandemien:

Totalt publikumsantall i planlagte DKIS-forestillinger og settiment åpne:

14

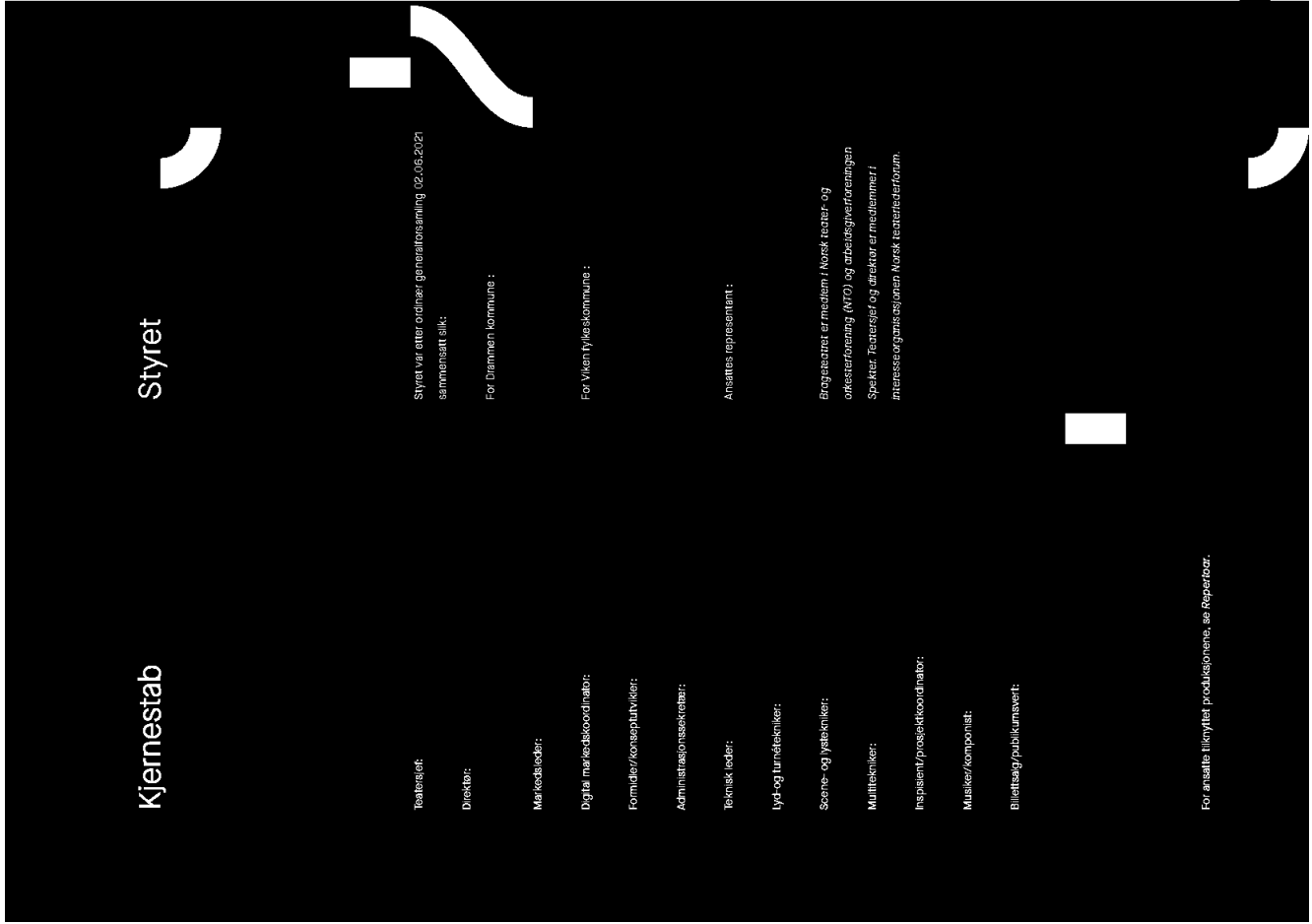
## Brageteatret

### Fordeling geografisk 2021



Skuddsjøker vest  
 Foto: Brageteatret

Sted	Antall forestillinger	Publikum
Drammen	46	4 316
Ringeske	11	1 170
Sigdal	2	150
Nes	1	102
Flå	1	31
Goi	2	149
Ål	5	252
Flesberg	1	105
Kvæshered	1	74
Nore og Bygdal	2	126
Hol	1	52
Hemsedal	1	97
Kongsberg	14	1 189
Lier	6	696
Øvre Eiker	8	784
Modum	4	286
Fredrikstad	1	23
Nordre Follo	7	207
Asker	5	127
Moss	3	148
Holmestrand	1	69
Lørenskog	2	92
Oslo	11	537
<b>Totalsum</b>	<b>136</b>	<b>10 762</b>



## Kjernestab

## Styret

Styret var etter ordiner generalforsamling 12.06.2021 sammensatt slik:

For Blåmann kommune :

For Viken fylkeskommune :

Ansattes representant :

Brageteatret er medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og arbeidsgiverforening Spekter. Teaterstjef og direktør er medlemmer i interesseorganisasjonen Norsk teaterfororum.

## Kjernestab

Teaterstjef:

Direktør:

Markedsleder:

Digital markedskoordinatør:

Formidler/konseptutvikler:

Administrasjonssjefsekretær:

Teknisk leder:

Lyd- og ljudeknikker:

Scene- og lysetekniker:

Multiteknikker:

Inspisient/prosjektkoordinatør:

Musiker/komponist:

Billett salg/publikumssjef:

For ansatte tilknyttet produksjonene, se Repertoar.

## Brageteatret

Det har i perioden vært noe ikke-jobbrelatert langtidsykefravær i administrasjonen. I tillegg har enkelte ansatte vært i karantene grunnet forkjølelesssymptomer, som definerte nærkontakter eller på grunn av strenge skoler og barnehager. Vi har hatt enkelte smitteutbrudd i organisasjonen.

Brageteatret forholder seg i det daglige til gjeldende krav til Helse, Miljø og Sikkerhet på scenekunstheltet.

Som for de øvrige institusjonene i bransjen har dette året vært preget av stadig nye retningslinjer for smittevern og krav til beredskap i forbindelse med produksjon og forestillinger.

Dette har vært en uoversikkelig jungel å orientere seg i innen bransjen som helhet, og skaper spesielle utfordringer ved å skulle tumle i en stor region med ulik smittebelastning. Det blir både en avveining av beskyttelse av de ansatte og av publikum.

Antall årsverk var i 2021 totalt ca 24,3.

Det var ca 120 personer knyttet til virksomheten i engasjementer av ulikt omfang.

Personalressursene fordelte seg slik:

- teaterstjef, 1,0 årsverk
- administrativt personale, 4,5 årsverk
- produksjonsteknikk personale 6,2 årsverk
- kunstnerisk personale 12,6 årsverk.

Det er pr 31.12.21 5 kvinner og 7 menn fast ansatt i den daglige virksomheten.

Teatrets styre består pr 31.12.21 av 5 representanter, 2 kvinner og 3 menn.

## Personalet 2021

Den faste staben besto pr 31.12.21 av 11 faste stillinger, to av disse på deltid. Teaterstjef Nils Petter Mørland tiltrådte i åremålsstilling 01.01.2018. Åremålet har en varighet på 5 år.

Brageteatret bygger fortsatt virksomheten på en prosjektbasert organisasjonsstruktur med omfattende leilighetsengasjement og med en liten stab som sikrer kontinuitet på viktige kompetanseområder. Fem av stillingene i den faste staben er i hovedsak direkte tilknyttet produksjonene og turnévirksomheten.

Den faste staben består pr dato av: direktør, administrasjonssjefsekretær, inspisient/prosjektkoordinatør, markedsleder, digital markedskoordinatør, formidler/konseptutvikler, teknisk leder, lys/lydteknikker, lyd/turnétekniker, multiteknikker, musiker.

Korttidsengasjerte medarbeidere tilknyttet de ulike produksjonene innenfor kunstneriske og tekniske fagområder er listet opp under Repertoar 2021.

Arbeidsmiljøet i organisasjonen kan betegnes som godt med en flar struktur, åpen tone og stor grad av fleksibilitet. Brageteatret har godt renomme som arbeidsplass i bransjen generelt, noe som er viktig for framtidig rekruttering. Som beskrevet tidligere, har den pågående pandemistuasjonen preget organisasjonen gjennom hele året, og utfordret utholdenhet og motivasjon. Det har uansett vært en felles ambisjon å holde aktivitetsnivået oppe for å kunne ha et tilbud til publikum. Det har også vært et utalt mål å unngå permitteringer.

## Brage-teatret



Dette heftet å vane abich Foto: Dag-Janssen

## Økonomi

### Brage-teatret

og billetsalg åpne forestillinger. Billettinntektene var vesentlig lavere enn billettinntektene i 2020 grunnet både avlyste forestillinger, antallsbegrensninger og lavere besøk på de åpne forestillingene samt lavere abonnementsinntekter fra Den kulturelle skolesekken.

Ettersom den største andelen billettinntekter stammer fra oppsøkende forestillinger i Den kulturelle skolesekken, er Brage-teatrets økonomi fortsatt mindre sårbart for tap av billettinntekter på det åpne markedet sammenlignet med de større institusjonene i bransjen.

De totale inntektene var på kr 30.508 290,-.

Teatret har fortsatt ikke nok ressurser til å betjene hele fylket fullt ut med scenekunsttilbud. Et utvidet spilleområde i Viken samt behovet for økt produksjon, vil kreve ytterligere økonomisk handlekraft på sikt.

Det ble tatt høyde for den usikre situasjonen i revidert arbeidsbudsjett og foretatt omdisponering av ressurser og aktiviteter for andre halvår.

Med ytterligere avlysninger i høsthalvåret, ble blant annet variable turnekostnader redusert som en følge av dette. Samtidig har korte avlysningshorisonter, spesielt i våresongen, flere ferdige produksjoner i ka, bemanning og salkapasitet gjort det mer komplisert å omdisponere midler og igangsette nye prosjekter. Ettersom scenekunstoproduksjon normalt sett krever lang planleggingsid, ble det ikke mulig å omdisponere innsparingene så sent i driftsåret. Virksomhetens årsresultat etter renteinntekter viser derfor et utdisponert beløp for 2021 på kr 743 161,-.

Brage-teatret har suksessivt bygget opp en tilfredsstillende egenkapital. Dette betyr at likviditeten i selskapet er god og gir handlingsfrihet for økonomiske transaksjoner i løpet av året.

Forurensningen for fortsatt drift for selskapet er til stede og er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet. Brage-teatret sorterer under Kulturdepartementets budsjett, kap 323, post 70, Prop 1 S (2021-2022) i statsbudsjettet. Tilsagn om statsstøtte for 2022 er gitt med kr 16.330.000,-.

Brage-teatrets virksomhet medfører ingen forurensetning av det ytre miljø.

Pandemien snudde rundt på alle planlagte produksjoner og turneer fra januar og resten av våresongen med stadig usikre prognoser for utviklingen. Dermed måtte også fastlagte budsjetter og økonomiske premisser revideres og opprioriteres gjennomgående i perioden. Teatret har likevel kommet gjennom denne situasjonen på en tilfredsstillende måte både med hensyn til aktivitetsnivå, som beskrevet tidligere, og økonomi.

De offentlige ordinære driftstilskuddene økte fra kr kr 24.902.000 i 2020 til 25 290 800,- i 2021.

Statens ordinære driftstilskudd var i 2021 på kr 16 010 000,-. Viken fylkeskommune kr 4 663 000,- og Drammen kommune kr 4.617.900,-. Fordelingen stat/region totalt sett utgjorde 63/37 % og avviker fortsatt fra den vanlige fordelingen for regionteatremodellen på 70/30.

I desember 2020 mottok Brage-teatret et tilskudd fra staten på kr 1.200.000,- i forbindelse med behandlingen av budsjettet og en gledelig beskjed å få. Midlene var øremerket tilbud til barn og unge og på grunn av sen tildeling ble tilskuddet overført til 2021.

I tillegg var det i tildelingsbrevet fra KUD for 2021 innarbeidet et særskilt tilskudd på kr 900.000,- i stimuleringsmidler for å legge til rette for at Brage-teatret skulle kunne opprettholde publikumsrettet aktivitet selv med lavere egeninntekter.

Brage-teatret fikk innvilget prosjekttilskudd fra Viken Fylkeskommune på kr 150.000,- til publikumsformidlingsprosjektet Ungt dramaturgiat / Lytter, et samarbeid med Teatret Vårt i Molde. Siste del av prosjekttilskuddet utbetales etter innsendt sluttrapport.

Billettinntektene på kr 2 612 767,- består av abonnementsinntekter pr elev i Den kulturelle skolesekken



## Brageteatret

### Resultatregnskap 2021

	2021	2020
<b>Driftsinntekter</b>		
Billetsalg	2 612 767,00	3 801 020,00
Andre inntekter/rettsjoner	66 213,00	307 316,00
(Note 2)		
<b>Offentlige driftstilskudd:</b>		
Staten	16 910 000,00	15 650 000,00
Viken fylkeskommune	4 663 000,00	4 635 000,00
Drammen kommune	4 617 800,00	4 617 800,00
Andre tilskudd	1 638 500,00	1 424 342,00
(Note 3)		
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>30 508 280,00</b>	<b>30 435 478,00</b>

	2021	2020
<b>Driftskostnader</b>		
Kostnader for arbeidskraft	22 041 882,00	20 444 345,00
(Note 6 og 7)		
Material og dekorasjonskostnader	738 703,00	2 018 016,00
Saigs- og informasjonskostnader	1 412 964,00	969 570,75
Andre driftskostnader	1 539 837,00	1 539 837,00
Kostnader vedr. lokaler	1 653 756,00	1 767 558,00
Kostnader vedr. turne	1 048 964,00	1 396 981,00
Utstyr og avskrivninger	1 075 520,00	1 005 081,00
(Note 4)		
Prosjekt kostnader	207 201,00	809 342,00
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>29 769 629,00</b>	<b>29 950 730,00</b>

Driftsresultat	738 650,00	484 747,00
Annenn renteinntekt	3 159,00	4 705,00
Annenn finansinntekt	7 226,00	0,00
Annenn rentekostnad	5 874,00	0,00
<b>Årets resultat, overføres annen egenkapital</b>	<b>743 161,00</b>	<b>489 452,00</b>

20

## Brageteatret

### Balanse pr 31.12.2021

	2021	2020
<b>Eiendeler</b>		
<b>Anleggsmidler:</b>		
Driftslesere, inventar, kontormaskiner	1 404 689,00	1 515 607,00
(Note 4)		
<b>Sum anleggsmidler</b>	<b>1 404 689,00</b>	<b>1 515 607,00</b>
<b>Omløpsmidler:</b>		
Kundefordringer	148 606,00	532 302,00
Andre fordringer	163 714,00	259 030,00
Sum fordringer	312 320,00	791 332,00
<b>Bankinnskudd, kontanter:</b>		
Kasse	0,00	2 965,00
DNB ASA	8 815 534,00	7 723 618,00
Kto 1594.44.66905	116 847,00	63 126,00
1208.63.09236 Deposittumkonto	65 895,00	64 886,00
DNB ASA	1644.2760237 Deposittum Union Scene	629 823,00
DNB ASA	1594.4724319 Skatetrekkkonto	
(Note 9)		
Sum bankinnskudd, kontanter	10 411 180,00	8 484 518,00
<b>Sum omløpsmidler</b>	<b>10 723 500,00</b>	<b>9 275 850,00</b>
<b>Sum Eiendeler</b>	<b>12 128 189,00</b>	<b>10 791 457,00</b>
<b>Gjeld og egenkapital</b>		
<b>Egenkapital:</b>		
Selskapskapital	500 000,00	500 000,00
(Note 5)		
Annenn egenkapital	4 369 055,00	3 625 894,00
(Note 5)		
<b>Sum egenkapital</b>	<b>4 869 055,00</b>	<b>4 125 894,00</b>
<b>Gjeld:</b>		
Leverandørgjeld	1 439 073,00	1 480 800,00
Skyldig lågforeningsrekke	-653,00	613,00
Skyldig skatetrekk	630 443,00	475 647,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	548 658,00	602 803,00
Skyldig feriepenger	1 346 358,00	1 375 370,00
(Note 8)		
Annenn kortsiktig gjeld	3 295 255,00	2 730 330,00
Sum gjeld	7 259 134,00	6 665 563,00
<b>Sum Gjeld og egenkapital</b>	<b>12 128 189,00</b>	<b>10 791 457,00</b>

Arve Vævrebo  
Arve Vævrebo  
styremedlem

Johannes  
Jo Vesøy  
styreleder

Michaelis  
Michaelis Lauritzen  
styremedlem

Ein-Hennin Høyde  
ansattens representant

U. Myklebust  
Ingvald Arndal Myklebust  
styremedlem

Nils Petter Mørland  
bestyrer

Drammen, 16.02.2021

21

## Brage teatret

### Noter til regnskapet 2021

#### NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsøkonomisk praksis for små foretak.

I resultatregnskapet er mottatte offentlige driftstilskudd spesifisert i henhold til røttingslinjer gitt av Kulturdepartementet for tilskuddemottakere av statsstilskudd.

Elementer beskrevet i vanlig eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre elementer er klassifisert som omlopsmidler. Førdinger som skal tilbakebetales innen ett år er ansett klassifisert som omlopsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Den økonomiske levetiden for de forskjellige anleggsmidlene er beregnet til 3-7 år.

Kundafordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til tap.

#### NOTE 2 ANDRE INNTEKTER

	2021	2020
Overført tilskudd forprosjekt lokaler	100 000,00	100 000,00
Annnet	66 213,00	63 510,00
Refusjon scenekunstrebruket	66 213,00	143 806,00
	<b>66 213,00</b>	<b>307 316,00</b>

#### NOTE 3 ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD

	2021	2020
Ektekte kompensasjonstilskudd Staten	96 000,00	510 000,00
Tilskudd Kulturforst, prosjekt Ungt Dramaturgat	0,00	400 000,00
Tilskudd transport elever DKS	60 000,00	105 000,00
Tilskudd fra Viken,	112 500,00	0,00
Publikumsutvikling 1 av 2	1 200 000,00	0,00
Ekatratilskudd K.U.D. overført desember 2020, benyttes 2021	<b>1 468 500,00</b>	<b>1 015 000,00</b>
Tilskudd Viken fylkeskommune, Forprosjekt lokaler	0,00	208 341,50
Tilskudd Drammen kommune, Forprosjekt lokaler	0,00	205 000,00
Tilskudd Viken fylkeskommune, høringsbillegg 70 000,00	70 000,00	0,00
Tilskudd Vestfold og Telemark fylkeskommune, bruk av høringsbillegg DKS	100 000,00	0,00
	<b>1 70 000,00</b>	<b>408 341,50</b>
	<b>1 638 500,00</b>	<b>1 424 341,50</b>

#### NOTE 4 UTFYR OG AVSKRIVNINGER

	2021	2020
Utstyr og inventar, direkte kostnadsført	223 535,00	71 680,25
Årets avskrivninger	851 965,00	933 381,00
	<b>1 075 500,00</b>	<b>1 005 061,25</b>
Våre driftsmidler:		
Anskaffelseskostnad pr 01.01.2021	9 543 618,00	8 856 637,00
Årets tilgang	711 984,33	686 981,00
Anskaffelseskostnad pr 31.12.2021	<b>10 255 602,33</b>	<b>9 543 618,00</b>
Akkumulerte avskrivninger pr 01.01.2021	7 988 928,10	7 224 119,00
Årets avskrivninger	851 965,62	933 381,00
Akkumulerte avskrivninger pr 31.12.2021	<b>8 850 893,72</b>	<b>8 157 510,00</b>
Bokført verdi pr 31.12.2021	<b>1 404 688,63</b>	<b>1 515 607,23</b>

Det er fordelt innøst avskrivninger. Forventet økonomisk levetid for anleggsmidler er 3-7 år. For bygningstøt investeringer er beregnet avskrivning over 10 år.

#### NOTE 5 SELSKAPSKAPITAL/EGENKAPITAL

Selskapskapital er på kr 500.000,-. Drømmen kommune og Viken fylkeskommune eier 50 % av aksjene hver.

	2021	2020
<b>NOTE 6 KOSTILMIDLER FOR ARBEIDSKRAFT</b>		
Totalt:	19 362 984,00	17 730 109,67
Lønn/honorar	-172 710,00	-198 450,00
Refusjon NAV	1 881 386,00	1 834 386,64
Arbeidsgeviravgift	970 242,00	1 075 288,04
Andre ytelser	<b>22 041 882,00</b>	<b>20 442 344,75</b>

Antall årsverk totalt: 25.

Ordinær lønn til løstøstet var på kr 682.628,-. Regioppgjaver ble tillegg godgjort med kr 95.456,-. Andre ytelser utgjorde kr 2.928,-.

Revisjon: Lovpålagt revisjon utgjør kr 96.250,-.

#### NOTE 7 PENSJONSFORPLIKTELSE

Fra 01.01.2021 er den lukkede ordningen overført til Støsteband. Brage teatret har i tillegg privat AFP-ordning gjennom Spekter. Selskapskapital er beregnet, premie er kostnadsført under Kostnader for arbeidskraft, andre ytelser med kr 866.072,-.

	2021	2020
<b>NOTE 8 BLANNE KORTSIKTIG GJELD</b>		
Viken fylkeskommune, avsett til DKS forordning våren 2021	0,00	1 356 680,00
Viken fylkeskommune, avsett til DKS forordning våren 2022	2 080 000,00	0,00
Ekatratilskudd K.U.D. overført desember 2020, benyttes 2021	0,00	1 200 000,00
Skyldig honorar	302 620,00	102 000,00
Annnet	116 014,00	10 347,50
	<b>2 488 634,00</b>	<b>2 669 027,50</b>

#### NOTE 9 BANKINNSKUTT, KONTANTER

Bankinnskudd og kontanter utgjør kr 10.475.803,31, herav avsett tilskyldig skattatekk kr 1.422.904,32



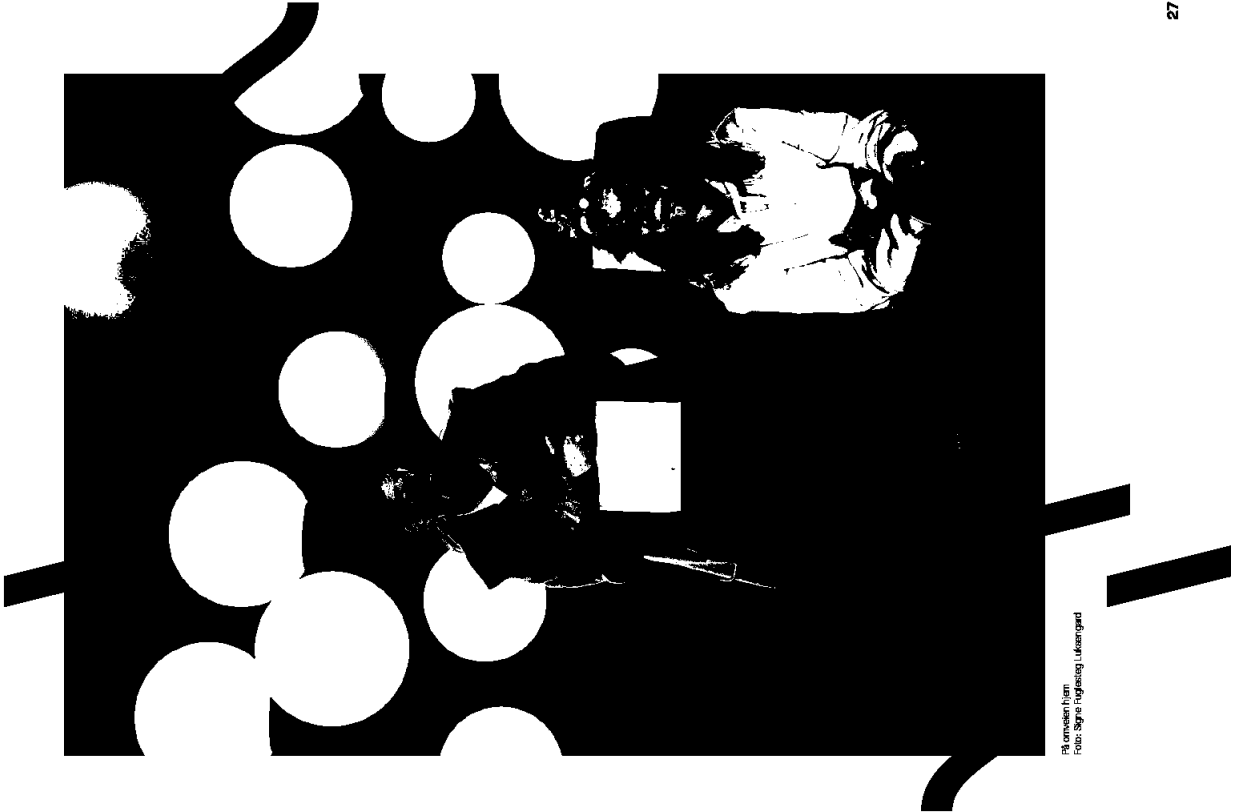


- utiliktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, unnlige fremstillinger eller overstyring av internkontroll
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskaps interne kontroll
  - evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatsene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
  - konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskaps evne til fortsatt drift. Derksom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
  - evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Drammen, 16. februar 2022  
Deloitte AS

Vidar Nesse  
statsautorisert revisor



På omveien hjem  
Foto: Signe Ingvaldsen / Løvsengard



Brageteatret AS

Grønland 60  
3045 Drammen

Tel: 32 23 39 40  
post@brageteatret.no

**BRAGETEATRET**

REGIONTEATER FOR BUSKERUD

