



ÅRSREGNSKAPET FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Enheten

Organisasjonsnummer: 988 634 972
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN YTRE KUNSTFAGSKOLE
Forretningsadresse: Hellegata 12
6004 ÅLESUND

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: TIND REGNSKAP AS
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 12.03.2024

Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskapet er elektronisk innlevert
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 13.06.2025



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Studieavgift	3	1 067 624	1 092 000
Offentlige tilskudd	3	6 370 330	6 122 000
Annen driftsinntekt		561 972	232 141
Sum inntekter		7 999 926	7 446 141
Kostnader			
Lønnskostnader	4	3 932 824	3 774 653
Andre administrasjonskostnader		2 076 233	2 146 994
Andre kostnader undervisning		1 636 644	1 713 553
Sum kostnader		7 645 701	7 635 201
Driftsresultat		354 225	-189 060
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		33 318	8 512
Annen finansinntekt		4 083	104
Sum finansinntekter		37 401	8 616
Annen rentekostnad		6 323	5 859
Annen finanskostnad		294	795
Sum finanskostnader		6 616	6 654
Netto finans		30 785	1 962
Ordinært resultat før skattekostnad		385 010	-187 097
Ordinært resultat etter skattekostnad		385 010	-187 097
Årsresultat		385 010	-187 097
Årsresultat etter minoritetsinteresser		385 010	-187 097
Totalresultat		385 010	-187 097
Overføringer og disponeringer			



Resultatregnskap

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
Overført til/fra annen egenkapital		385 010	-187 097
Sum overføringer og disponeringer		385 010	-187 097



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum anleggsmidler		0	0
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		6 333	
Andre kortsiktige fordringer		46 269	71 452
Sum fordringer		52 602	71 452
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	2 747 747	2 678 226
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 747 747	2 678 226
Sum omløpsmidler		2 800 348	2 749 678
SUM EIENDELER		2 800 348	2 749 678
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital		200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital	6	200 000	200 000
Opptjent egenkapital			
Ombyggingsfond	6	115 334	115 334
Vedlikeholdsfond Hellegt. 12	6		
Utviklingsfond	6	53 530	53 530
Fond for personalutvikling m.m.	6	97 965	97 965
Annen egenkapital	6	1 480 346	1 095 336



Balanse

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
Sum opptjent egenkapital		1 747 175	1 362 165
Sum egenkapital	6	1 947 175	1 562 165
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		223 706	227 822
Skyldig offentlige avgifter		266 247	247 521
Annen kortsiktig gjeld		363 219	712 169
Sum kortsiktig gjeld		853 173	1 187 512
Sum gjeld		853 173	1 187 512
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 800 348	2 749 678



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2024 333740

Enheten

Organisasjonsnummer: 988 634 972
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN YTRE KUNSTFAGSKOLE
Forretningsadresse: Hellegata 12
6004 ÅLESUND

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: TIND REGNSKAP AS
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 12.03.2024

Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 23.03.2024



Organisasjonsnr: 988 634 972
STIFTELSEN YTRE KUNSTFAGSKOLE

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Studieavgift	3	1 067 624	1 092 000
Offentlige tilskudd	3	6 370 330	6 122 000
Annen driftsinntekt		561 972	232 141
Sum inntekter		7 999 926	7 446 141
Kostnader			
Lønnskostnader	4	3 932 824	3 774 653
Andre administrasjonskostnader		2 076 233	2 146 994
Andre kostnader undervisning		1 636 644	1 713 553
Sum kostnader		7 645 701	7 635 201
Driftsresultat		354 225	-189 060
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		33 318	8 512
Annen finansinntekt		4 083	104
Sum finansinntekter		37 401	8 616
Annen rentekostnad		6 323	5 859
Annen finanskostnad		294	795
Sum finanskostnader		6 616	6 654
Netto finans		30 785	1 962
Ordinært resultat før skattekostnad		385 010	-187 097
Ordinært resultat etter skattekostnad		385 010	-187 097
Årsresultat		385 010	-187 097
Årsresultat etter minoritetsinteresser		385 010	-187 097
Totalresultat		385 010	-187 097
Overføringer og disponeringer			
Overført til/fra annen egenkapital		385 010	-187 097
Sum overføringer og disponeringer		385 010	-187 097



Organisasjonsnr: 988 634 972
STIFTELSEN YTRE KUNSTFAGSKOLE

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2023	2022
--------------	------	------	------

BALANSE - EIENDELER

Anleggsmidler
Immaterielle eiendeler

Sum anleggsmidler		0	0
-------------------	--	---	---

Omløpsmidler
Varer

Fordringer

Kundefordringer		6 333	
Andre kortsiktige fordringer		46 269	71 452
Sum fordringer		52 602	71 452

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o. l.	5	2 747 747	2 678 226
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 747 747	2 678 226

Sum omløpsmidler		2 800 348	2 749 678
------------------	--	-----------	-----------

SUM EIENDELER		2 800 348	2 749 678
---------------	--	-----------	-----------

BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital		200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital	6	200 000	200 000

Opptjent egenkapital

Ombyggingsfond	6	115 334	115 334
Vedlikeholdsfond Hellegt. 12	6		
Utviklingsfond	6	53 530	53 530
Fond for personalutvikling m.m.	6	97 965	97 965
Annen egenkapital	6	1 480 346	1 095 336
Sum opptjent egenkapital		1 747 175	1 362 165

Sum egenkapital	6	1 947 175	1 562 165
-----------------	---	-----------	-----------

Sum langsiktig gjeld		0	0
----------------------	--	---	---



Kortsiktig gjeld		
Leverandørgjeld	223 706	227 822
Skyldig offentlige avgifter	266 247	247 521
Annen kortsiktig gjeld	363 219	712 169
Sum kortsiktig gjeld	853 173	1 187 512
Sum gjeld	853 173	1 187 512
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	2 800 348	2 749 678



Organisasjonsnr: 988 634 972
STIFTELSEN YTRE KUNSTFAGSKOLE

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP - alle poster oppgitt i hele tall

Note
4

Antall årsverk i regnskapsåret
8.00

Sum Beløp

Balanseført verdi 31.12. Varige driftsmidler Immaterielle eiend.

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

Samlet beløp - tilknyttet selskap Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet Årets Fjorårets

Pantstillelse Beløp

Beholdning av egne aksjer Antall Pålydende Andel av aksjek.



BankID Signing
Eivind Molvær
2024-03-12

BankID Signing
Sofrid Otterholm
2024-03-12

BankID Signing
Ingebrigt Flor
2024-03-12

BankID Signing
Eida Brenna Linge
2024-03-13

BankID Signing
Henriette Bryn
2024-03-13

BankID Signing
Gunnar Letta
2024-03-14

BankID Signing
Terese Longva
2024-03-15

BankID Signing
Kjetil Aarseth
2024-03-15

YTRE KUNSTFAGSKOLE

Årsmelding 2023



STYRETS BERETNING

Organisasjonsnummer: 988 634 972

Adresse: Hellegata 12, 6004 Ålesund

Stiftelsens hovedformål er å ivareta eieroppgavene for Ytre kunstfagskole, i samsvar med gjeldende lovgivning og andre offentlige bestemmelser og krav for skolens virksomhet.

Stiftelsens hovedvirksomhet er å drive med kunstfaglig utdanning, basert på offentlig godkjente læreplaner. Stiftelsen er den ansvarlige tilbyderer av utdanningen.

For øvrig er stiftelsens formål å medvirke til en positiv utvikling innen kunst- og kulturområdet, for Ålesund kommune, for Møre og Romsdal fylke og landet for øvrig.

Styrets sammensetning for perioden har følgende medlemmer:

Henriette Bryn, styreleder

Solfrid Otterholm, nestleder

Gunnar Leira, styremedlem

Eivind Molvær, styremedlem

Kjetil Aarseth, styremedlem

Elida Brenna Linge, styremedlem

Terese Longva, styremedlem ansattesrepresentant

Ingebrigt Flor, styremedlem studentrepresentant

Ansatt- og studentrepresentanter har personlige vara. Øvrige vara er definert som vara visuell kunst, vara relevant yrkesliv og øvrig vara. Totalt antall varamedlemmer er 6 stk.

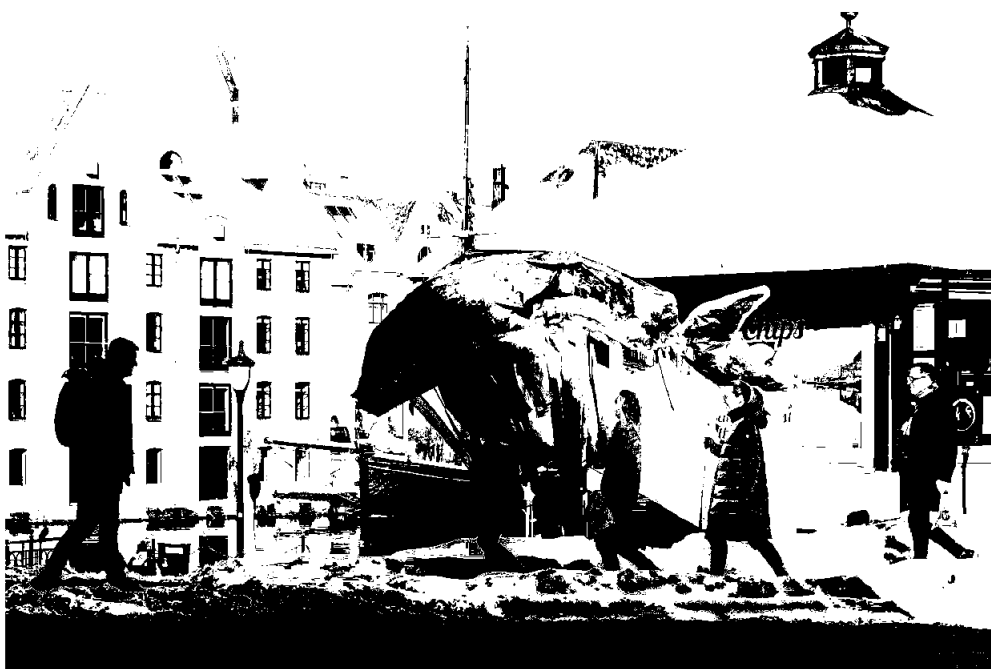
Styret for perioden 2021- 2024 ble godkjent i desember 2020 og gjennomførte sitt konstituerende møte 27.01.21. Styret som er oppnevnt innehar relevant kompetanse og oppfyller kravene fagskoleloven har til styrets sammensetning. Styret inklusiv vara er sammensatt av 8 menn og 6 kvinner. Sammensetningen sikrer tilnærmet lik kjønnsbalanse.



Styret gjennomførte i 2023 totalt fem styremøter og behandlet 38 saker. Styret har ansvaret for de operative oppgavene som ligger i det å være tilbyder av fagskoleutdanning. Styret har opprettet en kvalitetssikringsgruppe (KSG) som fungerer som styrets fagorgan for kvalitetssikring av det helhetlige lærings- og arbeidsmiljøet. KSG utarbeider en kvalitetsrapport ved skoleårets slutt som fremlegges og godkjennes av styret.

Styret er kjent med de overordnende målene for fagskolen, som en del av høyere utdanning slik det er definert i tilskuddsbrev fra kunnskapsdepartementet. Styret ved Ytre kunstfagskole vil definere måloppnåelse på følgende måte:

Høy kvalitet i høyere yrkesfaglig utdanning



Ytre kunstfagskole, etablert i Ålesund, har vedtatt et strategisk valg om å være en toårig og yrkesnær utdanning innen visuell kunst, med særskilt fokus på rurale fagmiljø. Dette har satt tydelige føringer for både skolens driftsmodell og utviklingen av det lokale, nasjonale og internasjonale fagmiljøet knyttet til dette. Utdanningskvalitet i yrkesfaglig utdanning, særlig innen kunst, er et flerdimensjonalt begrep som omfatter mange forskjellige aspekter av læring og undervisning. Kunstnerisk kvalitet kan være utfordrende å definere på en objektiv måte. Kvalitetsdefinisjonen er ofte preget av brede estetiske standarder, historisk kontekst, kulturbakgrunn, individuelle preferanser, men også med

brudd på definisjoner og rammer. Kunstnerisk kvalitet kan variere mellom individer, grupper og kulturer. Derfor kan ikke kvalitet i kunst behandles alene ut fra kvantitative standarder og måleparameter.

Utdanningskvalitet referer til nivået på, eller graden av prosessbasert utvikling en utdanningsinstitusjon har. Utviklingen inkluderer faktorer som lærerkompetanse, lærematerialer, infrastruktur, læringsmiljø, evaluering, studenttilfredshet, planverk og dokumenterte resultater. I tillegg til dette er graden av måloppnåelse av ønsket kompetanse og ferdigheter hos studentene. Kvalitetssikringssystemet til Ytre kunstfagskole, ble godkjent av NOKUT i 2022 etter et tilsyn i 2021. Systemet spiller en sentral rolle for å opprettholde og utvikle utdanningskvaliteten hos Ytre kunstfagskole. Det dekker kvalitetsbegreper som er relevante for en utdanningsinstitusjon innen visuell kunst. I tillegg setter det kvantitative måleparameter for måloppnåelse innen fagområdet blant studentene. Kvalitetssystemets hensyn til kunstens subjektive utgangspunkt og den mangefasettede definisjonen på kunstnerisk kvalitet, sikrer en aktuell utdanning som forblir relevant og robust i en internasjonal kontekst.

Som leverandør av kunstfaglig utdanning er det institusjonens viktigste oppgave å gjøre studentene i stand til å gjøre kunstneriske utforskninger av samfunnet de er en del av, uttrykke det de observerer, samt utvikle kunstneriske og tekniske ferdigheter. Ytre kunstfagskole legger vekt på å styrke studentene kunnskap om kunstneriske utforskninger og teknisk dyktighet, samtidig som de oppfordres til å utfordre etablerte syn på kunst og estetikk. Dette inkluderer fokus på studentaktive læringsmetoder, 1:1 veiledning og nettverksbygging, som er avgjørende for å utvikle fremtidige kunstnere som kan etablere sitt eget virke. Studentene skal i tillegg utfordre samfunnets syn på kunst og estetikk gjennom sin praksis.

Styret ved Ytre kunstfagskole anser utdanningen som leveres som nyskapende, utfordrende og faglig sterkt. Styret vil legge vekt på at informasjon som kommer frem i kvalitetssystemet sikrer relevant kunnskap om utdanningskvalitet, og gir et godt innsyn i det faglige arbeidet som utføres gjennom skoleåret. Vurdering og tiltak viser en god sammenheng. Måleparameterne i kvalitetssikringssystemet viser progressiv fagutvikling i studentgruppen i henhold til den nye studieplanen, og fastsatt måloppnåelse i evalueringen for 2022-2023. Dette er ikke bare et resultat av et systematisk kvalitetssikringsarbeid, men også av en bevisst innsats for å styrke kunstnerisk og yrkesfaglig utdanning på en måte som er relevant for både studentene, fagmiljøet og regionen. Samarbeidet med det lokale og nasjonale fagmiljøet er en annen nøkkel til skolens utvikling. Gjennom å arbeide tett med det profesjonelle feltet, sikres kvaliteten i utdanningen, og studentene får en verdifull kompetanse og kunnskap om ulike perspektiver innenfor kunstverdenen. Denne praksisen bidrar også til å styrke kunstfeltet som helhet, gjennom kunnskapsdeling og utvikling av en fagnisje.

Yrkesrettet høyere yrkesfaglig utdanning



Ytre kunstfagskole er godkjent for en kort yrkesrettet utdanning innen visuell kunst. Fagfeltet inneholder mange ulike retninger og materielle uttrykk. Et kunstnerisk yrke krever et høyt nivå av kreativitet, talent, materialkunnskap og tekniske- og teoretiske kunnskaper. Det er et sammensatt yrke og favner bredt innen ulike kunnskapsområder. Fundamentet i dette er det skapende mennesket. Det moderne yrkesfeltet krever en dynamisk og helhetlig tilnærming til fagutvikling, noe som gjenspeiles i studieplanen. For å lykkes i fagfeltet er det viktig å ha forståelse for ikke bare den kreative prosessen, men også de praktiske aspektene som etablering av virksomhet, navigering i offentlige og private ordninger, søknadsprosesser, budsjett- og regnskapshåndtering, prosjektledelse, og markedsføringsstrategier.

Studieplanen er utformet i samarbeid med yrkesfeltet for å sikre at studenter tilegner seg nødvendige ferdigheter for å drive sitt eget kunstnerskap og prosjekter. Dette reflekteres i modulstrukturen: Det første året fokuserer på grunnleggende ferdigheter som teknikker, materialkunnskap, samt utvikling av ideer og prosesser som gir en god plattform for å finne sin kunstneriske stemme og uttrykk. I det andre studieåret tar studentene større ansvar for sin egen læring. De utforsker og definerer sine egne ideer, uttrykk, medier, materialvalg, referanser, og prosjekter gjennom ulike tematiske tilnærminger. Dette skrittet

mot selvstendighet er avgjørende for profesjonell utvikling og personlig vekst innen feltet. Studentene skal i tillegg lære å drive sitt eget kunstnerskap og egne prosjekter.

Studiet balanserer praktisk og teoretisk læring, der studentene jobber med egne prosjekter under tett veiledning av yrkesaktive lærere. Denne integreringen av teori og praksis sikrer at studenter ikke bare utvikler kunstneriske ferdigheter, men også de nødvendige forretningsmessige og administrative ferdigheter som kreves for å etablere seg i et stadig skiftende og konkurranseutsatt yrkeslandskap. For å sikre en høy yrkesrelevans har Ytre kunstfagskole tett samarbeid med fagfeltet. Skolen er en aktiv part i utviklingsprosjekter og har intensjonsavtaler som trekker samarbeidet ut av skolens lokaler, og tett på yrkesutøverne. Samarbeidene sikrer kunnskap om kunsterfelleskap, nettverk og bruk av fellesverksted. Studentene får førstehåndserfaring med det å være del av et profesjonelt felleskap. Samarbeidet skaper synergier skolen på egenhånd ikke kunne skapt.

Nettverket til Ytre er godt innarbeidet i den daglige driften, skolen har et tett samarbeid med flere faginstitusjoner for å sikre regional styrking av visuell kunst. Regional relevans er en del av den helhetlige arbeidslivsrelevansen for fagfeltet. Skal kunst- og kulturfeltet i regionene vokse, må sterke samarbeid mellom yrkesfeltet og faginstitusjonene opprettholdes og utvikles.

Utdanning innen visuell kunst og kreative linjer på høyere nivå er svært sentralisert. Slagsiden ved slike opphopninger av fagmiljøer er at det etableres endimensjonale syn på fagmiljø utenfor de store byene. Ved å være en faginstitusjon som tilbyr utdanning innen visuell kunst er Ytre kunstfagskole med å styrke desentralisering og maktspredning, samt å gi grunnlag for utvikling av nisjekunnskap om kunstpraksis i periferien. I tillegg til dette forsterker fagskolen mulighetene for at kunstnere etablerer seg og arbeider i distriktene. Synergiene mellom faginstitusjoner, utøvere og studenter gir rom for en mer tilpasset og relevant kunnskap enn i større og mer lukkede miljøer. Gjestelærere med spisskompetanse på det å virke i periferien forsterker ønsket retning for skolen og fagmiljøet rundt.

Utviklingstrender viser til stadig økende sentralisering av utdanningsinstitusjoner og at desentraliserte utdanninger ofte er samlingsbasert. Sentralisering satt sammen med urbanisering fører til at distriktene blir utarmet og en mister



muligheten til å bygge gode fagmiljø. En slik forflytning av kunnskap fører til en skjev speiling av samfunnet og skaper skylapper for viktige forhold som er aktuelle i distriktene. Kunsten skal spille hele samfunnet vi lever i, og sentraliserte utdanninger har ofte mindre refleksjoner knyttet til stedet de er etablert på. Ved å være en liten utdanningsinstitusjon, som er tett på et progressivt kunstmiljø som er satt sammen av ulike institusjoner er undervisningsmodellen hos Ytre svært yrkesrelevant for studentene og fagmiljøet rundt.

Ytre kunstfagskoles valgte posisjon i det lokale, men tilknyttet nasjonale og internasjonale fagmiljø gir studentene andre kvaliteter enn hva en ville oppnådd i de store byene. Utdanningen er med dette med å bygge bredde i det nasjonale tilbudet. Samarbeid på tvers av institusjoner og næringer gir Ytre kunstfagskole en unik mulighet og sikrer et bredt tilbud til alle samarbeidspartnere og studenter. Ytre har arbeidet aktivt i 2023 med å knytte bånd til lignende internasjonale fagmiljø og det er inngått avtaler for å videreutvikle samarbeidene i 2024.

Samlet sett representerer utdanningen en helhetlig tilnærming til fagutvikling, og forbereder studentene på de mangefasetterte utfordringene de vil møte i sine profesjonelle liv. Med særskilt fokus på fordelene med å etablere praksiser i periferien. Det understreker viktigheten av kontinuerlig læring og tilpasning, både som kunstner, samfunnsaktør og entreprenør.

Styret mener derfor at utdanningen som leveres av Ytre kunstfagskole samspiller med samfunnet, arbeidslivet og fremtidens behov. Da særskilt regionenes behov for unik og stedbunden fagkompetanse.

God tilgang til høyere yrkesfaglig utdanning



Behov og næringsstrukturer varierer fra region til region, men kunstens rolle i et samfunn består. Et hvert lokalmiljø og region fortjener å bli sett med en kunstners blikk. Kunsten skal spille samfunnets endringer, fange sosiale bevegelser, politiske spenninger og økonomiske omveltninger. Det stedsspesifikke står sentralt i Ytre kunstfagskoles faglige plattform. Som student hos Ytre skal man lære å utfordre sosiale normer nært knyttet til det som omgir oss. Dette gjør at samfunnsmandatet til kunstutdanningene favner bredt. Naturnedbyggingen og miljøpåvirkningen som nå skjer i distriktene, utgjør en fundamental endring i det norske landskapet og samfunnet. Dette aktualiserer den type utdanning som Ytre kunstfagskole leverer. Hvis næringsbehovet alene får definere satsingene i regionene vil det påvirke både lokalmiljø og distriktene negativt. Kunstens rolle i å observere, reflektere og kommentere disse endringene blir stadig viktigere. Ethvert lokalmiljø og region som opplever slik nedbygging bør gis en stemme. Kunst skal ikke bare spille samfunnets endringer, men også utfordre og sette fokus på de miljømessige konsekvensene av slik utvikling. Noe som krever lokal kunnskap og tilhørighet over tid. Norge trenger kunstnere og samfunnsaktører i distriktene.

Ytre kunstfagskole, med sin unike plassering og fokus på kunst i periferien, er i en ideell posisjon til å ta en ledende rolle i å fremme en slik kritisk og miljøorientert kunst. Skolens nasjonale nedslagsfelt og studentbase fra hele landet gjør den til en god

plattform for å utforske og utfordre naturvedbyggingen i distrikts-Norge gjennom kunst. Dette understreker behovet for en bredde i kunstutdanningene på alle nivå i Norge, hvor miljøbevissthet og kritisk tenkning står sentralt. Ytre kunstfagskoles geografiske plassering, kunnskap om etablering og drift i distriktene, samt dens yrkesnær tilknytning og unike vinkling i studiet, gjør skolen til en viktig aktør i å forme fremtidens kunstnere, som kan bidra til å observere, utfordre og påvirke miljø- og samfunnsdebatten i Norge.

Langtidseffekten av sentraliserte utdanninger skaper et aldersmessig gap mellom den unge kunsten og profesjonelle kunstnere. I tillegg gir en stadig mer anstrengt kommuneøkonomi i distriktene en svært negativ påvirkning innen kreative og estetiske fag, som igjen øker forskjellene i samfunnet. Reduksjon i tilbud påvirker bygd mer enn by, og genererer en økt fraflyttingstendens og lavere aktualitet for etablering/tilflytting. Med et samfunn i endring og stadig økende polarisering er tilgangen til kunst som spiller de unges stemme på tvers av språkbarrierer viktig, også utenfor det store byene. Derfor er det avgjørende med god bredde i kunstutdanningene på alle nivå og i alle samfunnslag.

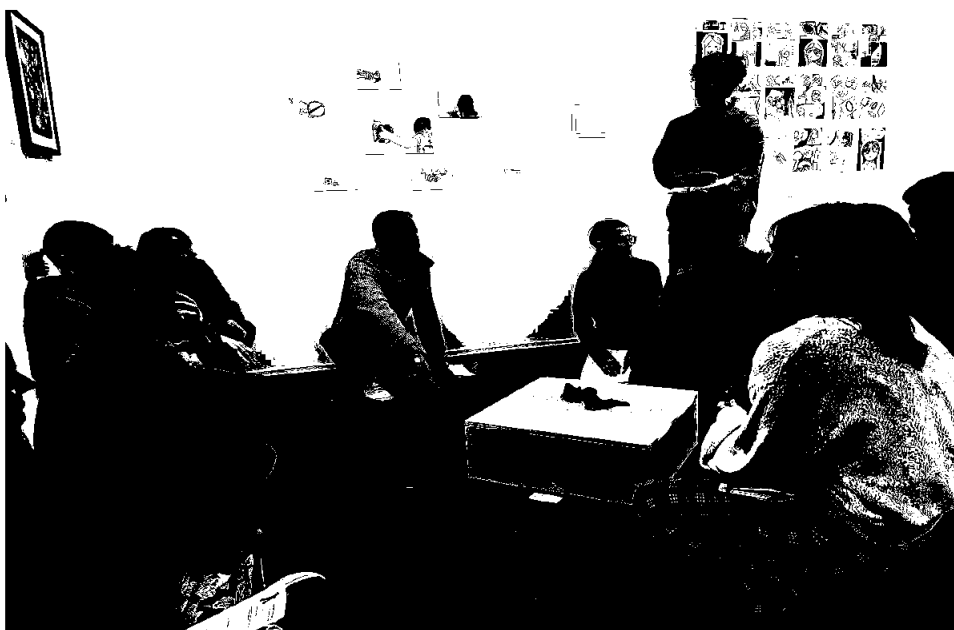
Demografien i Norge er utfordrende og det å sikre god tilgang på høyere yrkesfaglig utdanning innen små fagfelt kan være krevende. For å være en mer robust aktør har Ytre kunstfagskole et etablert samarbeid med alle fagskolene innen visuell kunst i Norge. De er alle ideelle kunstskoler og består av 6 aktører. Ytre kunstfagskole er den nordligste av sitt slag. Alle fagskolene har et nasjonalt nedslagsfelt og har studenter fra hele landet. For at skolene skal være konkurransedyktige og sikre fremtidig verdiskapning må en samarbeide, men likevel differensiere seg. Ved å være en aktør som spesialisere seg på kunst i periferien, og med tanke på dagens demografiske sammensetning av studenter, tydeliggjøres behovet for det mangfoldet i utdanningstilbudet som Ytre kunstfagskole er med på å sikre.

Geografisk plassering, kunnskap om etablering og drift, god studiekvalitet, yrkesnær tilknytning og den unike vinklingen i studiet er ofte hovedgrunnene til at studentene søker seg nettopp til Ytre kunstfagskole. I tillegg til dette har Ytre kunstfagskole arbeidet aktivt i 2023 for å utvikle internasjonale samarbeid med tilsvarende organisasjoner for å styrke nisjekunnskapen som kreves for å ivareta et aktivt kunstnerskap utenfor de store og sentraliserte fagmiljøene. Slike samarbeid vil gi en robust fagsektor og sikre en fleksibilitet både for Ytre kunstfagskoles studenter, men også regionale og nasjonale fagmiljø.

Det er nettopp på bakgrunn av den geografiske plasseringen, spissingen av utdanningstilbudet, spesialisering på kunst i periferien og stedsspesifikt fokus at styret

mener at Ytre kunstfagskole oppfyller målet med å tilby god tilgang på yrkesfaglig utdanning.

Effektiv og solid fagskolesektor



Forutsigbarhet og langsiktige perspektiver er avgjørende når det gjelder samfunnsmandatet til utdanningsinstitusjoner som Ytre. Det å fokusere utelukkende på lokale næringslivsbehov kan skape usikkerhet og hindre langsiktig faglig utvikling. Som fagskole er tilknytningen til yrkesfeltet hovedpilaren i utdanningen. I kunstfaget er kunnskapsgrunnlaget kontinuerlig i endring som følge av utviklingen i samtidskunsten. Det er derfor et krav at alle som underviser skal være yrkesaktive innen sitt fagfelt. Dette gir et godt og solid nettverk som bygger felles kunnskap om yrkes- og fagfeltet, og som sikrer utdanningens aktualitet og et robust nettverk.

Internasjonale fagmiljøer spiller en også en avgjørende rolle i å forme og utvikle kunstfaget, noe som er spesielt viktig for spesialiserte institusjoner som Ytre kunstfagskole. Rurale fagmiljøer med nisjekunnskap oppnås gjennom å engasjere seg i globale kunnskapsnettverk. Det å bygge videre på det som allerede er godt etablert krever en åpenhet for slike samarbeid, selv i områder utenfor de sentrale strøkene. Aktiv deltakelse gir en kontinuerlig oppdatering av kunnskapsgrunnlaget i fagmiljøet. Dette er spesielt relevant i kunstfaget, hvor samtidskunsten stadig utvikler seg og krysser kulturelle grenser. Lærere og studenter ved skolen drar nytte av å være yrkesaktive i et

globalt nettverk, som bygger felles kunnskap og sikrer utdanningens internasjonale relevans. Ytre vedtok i 2021 en strategi med utgangspunkt i en steds spesifikk spesialisering. Ytre kunstfagskole mottok utviklingsmidler i 2022 og har i 2023 både mottatt akkreditering for nytt studietilbud «Yrkesstudium visuell kunst», utviklet studieplan i samarbeid med yrkesfeltet og opprettet et formelt samarbeid med Lunga Art School i Seydisfjörður. Videreutvikling av dette faglige samarbeidet var et viktig strategipunkt i 2023. Det er i tillegg opprettet kontakt med ulike fagmiljø i det rurale Storbritannia som skal utforskes i 2024. Steds spesifikk kunnskap og økonomi krever en annen tilnærming enn standardiserte kunnskap- og økonomi strukturer i sentraliserte fagmiljø. Internasjonal fagkunnskap på tvers av grenser og kulturer skaper et solid fundament for videreutvikling av fagmiljøet Ytre er tilknyttet.

Forutsigbarhet og langsiktige perspektiver er også viktig når det kommer til samfunnsmandatet denne type utdanningsinstitusjoner har. Ved å legge opp til finansieringsordninger som bare tar utgangspunkt i det lokale næringslivets behov risikeres en usikkerhet som er til hinder for langsiktig utvikling. Dette gjelder både for den type utdanningssituasjon Ytre kunstfagskole er, men også for fagfeltet utenfor de store byene. Etablering i distriktet er en utfordring som påvirker mange aspekter av samfunns livet, inkludert utdanning og lokale fagmiljøer. Forskning indikerer at nisjekunnskap og høy innovasjonsfrekvens ofte springer ut fra mindre miljøer, der tett kunnskapsdeling er en nøkkelfaktor for suksess. Dette er spesielt relevant for institusjoner som Ytre kunstfagskole, som fungerer som en viktig aktør for å opprettholde og styrke lokale tverrfaglige miljøer i distriktene, til tross for utfordringene knyttet til fraflytting og kutt i estetiske, kreative og visuelle fagområder. Ytre er på denne måten med å sikre en solid og bred fagskolesektor nasjonalt. Men skolen er sårbar for regionale tildelingsprioriteringer basert på næringslivets behov alene. Utdanningen ved Ytre kunstfagskole gir praktiske ferdigheter til å løse spesialiserte oppgaver. Den skal gi dagsaktuell refleksjon om samfunnet vi lever i. Kunnskapen om fagfeltet utvikler seg i møte med andre utdanningsinstitusjoner, og oppdateres i kontakt med nasjonale og internasjonale fag- og kompetansemiljøer. Bredden i kunnskap og lokalisering er viktig for å unngå monokulturer.

Det finnes som tidligere nevnt totalt seks kunstfagskoler i Norge, med en geografisk fordeling mellom Østlandet, Stavanger, Bergen og Ålesund. Sammen har skolene dannet et forum for å styrke kvaliteten og relevansen på kunstutdanningene. Forumet samarbeider om å heve den faglige kvaliteten i utdanningene gjennom ulike prosjekt, kompetanseheving og meningsbærer. Kunnskapsdeling er et viktig element for å bygge sektoren sterkere. Samarbeidet gir synergier i.h.t. til profesjonalisering, pedagogiske samarbeidsplattformer og definerer kvalitetskriterier som medlemsskolene arbeider etter.



Kunstfaglig utdanning skal gjenspeile fagets egenart og innhold. Det er viktig å etterstrebe gode og spesialiserte yrkesutdanninger. På bakgrunn av den geografiske plasseringen til medlemsskolene og det smale utdanningsfeltet gir kunnskapsdelingen mellom skolene et solid kompetansemiljø. Samarbeidet utgjør også en helhetlig aktør som en utdannings- og kulturpolitisk høringsinstans.

Styret mener derfor at Ytre kunstfagskole med dette bidrar til en effektiv og solid fagskolesektor innenfor kunstfaglige utdanninger.

Ytre vil fortsette å arbeide strategisk med å videreutvikle feltet, bidra til økt samarbeid og kunnskapsheving blant fagskolene generelt, både lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Videreutvikling av Ytre kunstfagskole



Som en del av profesjonaliseringen og videreutviklingen av Ytre kunstfagskole har styret behandlet flere større saker. Fokuset i 2023 var omdømmebygging og strategimplementering. Styret prioriterte følgende oppgaver:

- Øke søkermasse og aktualitet.
- Etablere Ytre kunstfagskole som en samfunnsaktør, og bli regnet med som en relevant samarbeidspartner for regionsutvikling med fokus på: Internasjonale samarbeid med fokus på spesifikke fagmiljø, Initiere nasjonale samtaler om

bredde i kunstutdanninger, søke om fagområdeakkreditering, etablere et alumni-nettverk og omdømmebyggende arbeid.

- Ytre skal i samarbeid med relevante aktører utarbeide strategi for å stimulere kunstnere til å etablere seg i regionen.
- Gjennomføre mulighetsstudie for bygg, temporær atelierplass gjestelærer og sted/studio for Yrkesstudium visuell kunst.

Styret har gjennomført saksbehandling som oppfyller styrets ansvar i.h.t. § 9 Styrets ansvar, i fagskoleloven. Styret har behandlet og vedtatt garantivedtak, driftsplaner og budsjett med det formål at Ytre kunstfagskole skal være en profesjonell og faglig sterk skole. Hovedfokuset har tatt utgangspunkt i at skolen skal ha nok økonomiske og faglige ressurser til å realisere målene satt av Kunnskapsdepartementet og av Fylkeskommunen.

Kvalitetssikringsarbeidet er behandlet og godkjent. Måleparameterene som ble innført i 2022 fungerer godt og sikrer god måloppnåing innenfor alle områdene. Tilknytningen til Yrkesfeltet er svært relevant for utdanningen og det er vedtatt å se videre på evalueringsmetoden i forhold til aktører i yrkesfeltet. I tillegg til dette ble bokstavkarakterer fjernet og den graderte vurderingen bestått/ikke bestått innført. Endringen er begrunnet i fagets egenart og studentrådet var involvert i beslutningen.

Styret arbeider aktivt mot forskjellsbehandling grunnet kjønn, livssyn eller seksuell legning. Driftsdokumentet sikrer at varslingsrutinene er tilgjengelige for både studenter og ansatte. Det er gjennomført ulike tiltak for å sikre at alle ansatte og studenter har lik informasjon tilgjengelig. Det er utviklet ulike håndbøker og opplæringsrutiner for ansatte og studenter.

Arbeidsmiljøet er vurdert som fullt ut tilfredsstillende. Det totale sykefraværet i stiftelsen er på 2% og er i hovedsak knyttet til en sykmelding. Sykmeldingen er ikke arbeidsrelatert. Bedriftshelsetjenesten har evaluert samarbeidet og godkjent skolens HMS arbeid. Det ble igangsatt et større arbeid med overgang til et digitalt HMS system. Dette ferdigstilles i 2024. Systemene og rutinene er med på å sikre rammene rundt de ansatte og studentgruppen.

Det er ikke registret noen skader hverken på ansatte eller studenter i 2023.

Både ansatte og studenter er forsikret gjennom Tryg forsikring.

Stiftelsens oppgave er å ivareta de oppgaver og det ansvaret som tillegges skoleeier og tilbyder av godkjent utdanning, i.h.t. fagskoleloven med tilhørende forskrift. Styret har arbeidet aktivt med å tilpasse stiftelsens styringssystem i.h.t. til endringene i fagskoleloven og målene satt av kunnskapsdepartementet. Internkontrollrutinene sikrer faste sjekkpunkt av endringer i lovverket.



I styreåret 2023 ble alle møter avholdt som planlagt og det ble gjennomført 5 fysiske møter. Ingen ekstraordinær saksbehandling ble gjennomført.

Styret har de overordnede målene for drift av fagskoler satt av bevilgende myndigheter som ledestjerne: God drift og fokus på bærekraftig økonomi.

Årsregnskapet viser et positivt resultat på 385 010. Dette skiller seg fra vedtatt budsjett i balanse og er knyttet til tildelinger, økte inntekter og mindre kostnader knyttet til lavere studentantall. Styret har et ønske om å tilføre midler til egenkapitalen for å nullstille overforbruket i 2022.

Budsjettstyringen gir god økonomisk kontroll og sikrer at midlene går til akkreditert virksomhet og genererer mer faglig aktivitet. Målet er at midlene skal benyttes kostnadseffektivt og sikre faglig utvikling for studenter og ansatte. Kostnadsoverskridelser overvåkes og totalbudsjettet vurderes løpende. Økte kostnader vil legge føringer for budsjett 2024.

Lønnskostnadene viser en økning fra 2023 og er tilknyttet en 100 % stilling som har stått vakant i påvente av rekruttering av riktig kompetanse. Alle ansatte er nå riktig plassert på bakgrunn av kompetanse og ansiennitet. Vedtatt personal- og lønnspolitikk ligger til grunn for lønnsutviklingen hos Ytre kunstfagskole. Kompetanseheving er en del av utviklingsplanene. For å sikre ressursene til skolen er faglig kompetanse et satsingsområde. Det er også en realitet at kunstfaglig kompetanse er en knapp ressurs i distriktene, og for å være en aktuell aktør innen kunstutdanning er riktig lønnsnivå svært viktig.

Budsjettet for 2024 er budsjettet i balanse og målet er å sikre en god utdanning, faglig utvikling både for studenter og ansatte. I tillegg er det satt av midler til oppfyllelse av samfunnsmandatet Ytre kunstfagskole har gjennom sin natur.

Det er styrets vurdering at regnskapet gir en rettvise oversikt over driften, og styret bekrefter at det er grunnlag for fortsatt videre drift.

Stiftelsens aktiviteter er vurdert til ikke å forurense det ytre miljøet.

På dette grunnlag fastsetter styret årsberetningen for stiftelsen Ytre kunstfagskole.

-Dokumentet signeres digitalt.



BDO AS
Lerstadvegen 517
6018 Ålesund

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Stiftelsen Ytre Kunstfagskole

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Stiftelsen Ytre Kunstfagskole.

Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2023
- Resultatregnskap for 2023
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Audun Halsen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: EEOFB-DN8MF-TC881-FJZEB-BLVFV-SOPQI



PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Audun Halsen

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: UN:NO-9578-5998-4-1853178

IP: 188.95.xxx.xxx

2024-03-18 16:13:24 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: EECFB-DN8MF-TC881-FJ7EB-BLVFV-SOPQ1

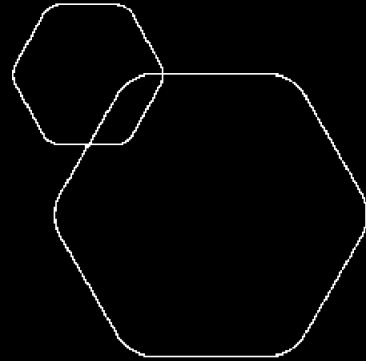
Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

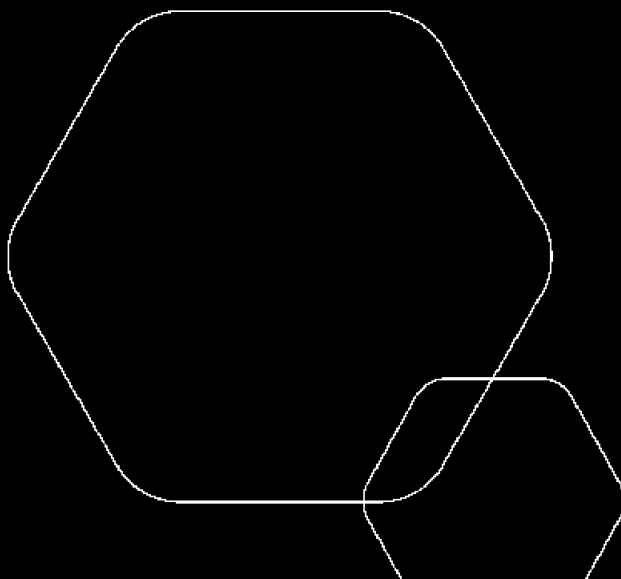
Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>



Årsregnskap 2023

Stiftelsen Ytre Kunstfagskole

Resultatregnskap
Balanse
Noter



Org.nr.: 988 634 972

	BankID Signing Stine Mari Roald 2024-03-12
	BankID Signing Soffrid Otterholm 2024-03-12
	BankID Signing Eida Brenna Linge 2024-03-13
	BankID Signing Henriette Bryn 2024-03-13
	BankID Signing Ingebrigt Flor 2024-03-14
	BankID Signing Gunnar Leira 2024-03-14
	BankID Signing Eivind Særeng Molvær 2024-03-14
	BankID Signing Terese Longva 2024-03-15



Resultatregnskap

Stiftelsen Ytre Kunstfagskole

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2023	2022
Studieavgift	3	1 067 624	1 092 000
Offentlige tilskudd	3	6 370 330	6 122 000
Annen driftsinntekt		561 972	232 141
Sum driftsinntekter		7 999 926	7 446 141
Lønnskostnader	4	3 932 824	3 774 653
Andre administrasjonskostnader		2 076 233	2 146 994
Andre kostnader undervisning		1 636 644	1 713 553
Sum driftskostnader		7 645 701	7 635 201
Driftsresultat		354 225	-189 060
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		33 318	8 512
Annen finansinntekt		4 083	104
Annen rentekostnad		6 323	5 859
Annen finanskostnad		294	795
Resultat av finansposter		30 785	1 962
Resultat		385 010	-187 097
Årsresultat		385 010	-187 097
Overføringer			
Overført til/fra annen egenkapital		385 010	-187 097
Sum overføringer		385 010	-187 097



Balanse
Stiftelsen Ytre Kunstfagskole

Eiendeler	Note	2023	2022
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		6 333	0
Andre kortsiktige fordringer		46 269	71 452
Sum fordringer		<u>52 602</u>	<u>71 452</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	2 747 747	2 678 226
Sum omløpsmidler		<u>2 800 348</u>	<u>2 749 678</u>
Sum eiendeler		<u>2 800 348</u>	<u>2 749 678</u>



Balanse

Stiftelsen Ytre Kunstfagskole

Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital		200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital	6	200 000	200 000
Opptjent egenkapital			
Ombyggingsfond	6	115 334	115 334
Utviklingsfond	6	53 530	53 530
Fond for personalutvikling m.m.	6	97 965	97 965
Annen egenkapital	6	1 480 346	1 095 336
Sum opptjent egenkapital		1 747 175	1 362 165
Sum egenkapital	6	1 947 175	1 562 165
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		223 706	227 822
Skyldig offentlige avgifter		266 247	247 521
Annen kortsiktig gjeld		363 219	712 169
Sum kortsiktig gjeld		853 173	1 187 512
Sum gjeld		853 173	1 187 512
Sum egenkapital og gjeld		2 800 348	2 749 678

Ålesund, 12.03.2024

Styret i Stiftelsen Ytre Kunstfagskole

Henriette Bryn
styreleder

Solfrid Otterholm
nestleder

Eivind Søreng Molvær
styremedlem

Kjetil Aarseth
styremedlem

Gunnar Leira
styremedlem

Terese Longva
styremedlem

Elida Brenna Linge
styremedlem

Ingebrigt Flor
styremedlem

Stine Mari Roald
daglig leder



Indirekte kontantstrøm

Stiftelsen Ytre Kunstfagskole

	Note	2023	2022
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter			
Resultat før skattekostnad		385 010	-187 097
Endring i kundefordringer		-6 333	0
Endring i leverandørgjeld		-4 116	-19 556
Endring i andre tidsavgrensingsposter		-305 041	517 712
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		69 521	311 060
 Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter			
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		69 521	311 060
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynne		2 678 226	2 367 166
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt		2 747 747	2 678 226



Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Eindeler i form av driftsutstyr kostnadsføres etter hvert. Andre eiendeler er klassifisert som langsiktig om de har en kostpris over kr. 15 000,- og levetid over 3 år.

Gjeld som skal tilbakebetales innen 1 år er klassifisert som kortsiktig gjeld.

Stiftelsen er ikke ansett å være skattepliktig.

Note 2 Handel med nærstående parter

Det er ikke foretatt handel med nærstående parter hos Ytre Kunstfagskole.

Note 3 Tilskudd

Ytre Kunstfagskole har mottatt statstilskudd i 2023 på kr 6 370 330

Ytre kunstfagskole har mottatt tilskudd på utviklingsmidler fra Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse på kr 572 500,- Dette prosjektet går over to år, 2022 og 2023. 20% av tilskuddet blir utbetalt når prosjektet er ferdig rapportert.

Egenbetaling fra studentene (studieavgift) er på kr 900 153

Note 4 Lønnskostnader og antall årsverk

Lønnskostnader

	2023	2022
Lønninger	3 186 320	3 057 743
Arbeidsgiveravgift	484 199	462 249
Pensjonskostnader	240 451	220 620
Andre ytelser	21 854	34 042
Sum	3 932 824	3 774 653

Selskapet har i 2023 sysselsatt 8 årsverk.

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr 138 207.



Note 6 Egenkapital

Innskutt EK	Pr. 01.01	Tilført	Brukt	Pr. 31.12.
Grunnkapital	200 000			200 000
Annen EK				
Annen EK	1 095 336			1 480 346
Fondsavsetninger	266 829			266 829
Årets resultat		385 010		
Sum annen EK	1 362 165			1 747 175
Sum EK	1 562 165			1 947 175
Spesifikasjon av fondsavsetninger				
Ombyggingsfond	115 334			115 334
Utviklingsfond	53 530			53 530
Fond for personal og miljøutvikling	97 965			97 965
Sum fondsavsetning	266 829			266 829