20240426045337

DRAMATEN

Hållbarhets- & Årsredovisning 2023

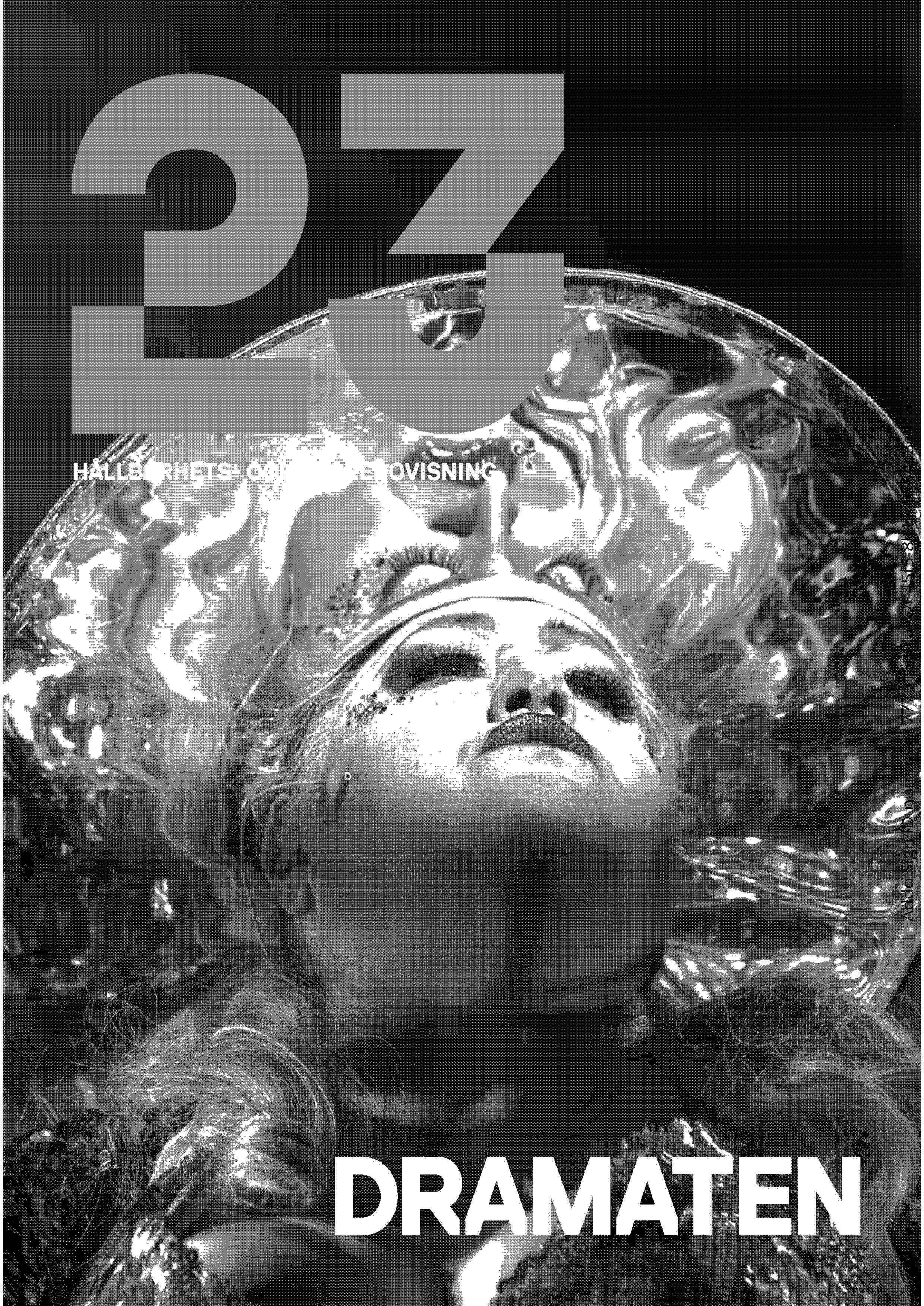
Undertecknad verkställande direktör intygar härmed dels att kopiorna och revisionsberättelsen överensstämmer med originalen, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på årsstämma den 23 april 2024. Årsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Stockholm den 24 april 2024

Kitte Wagner

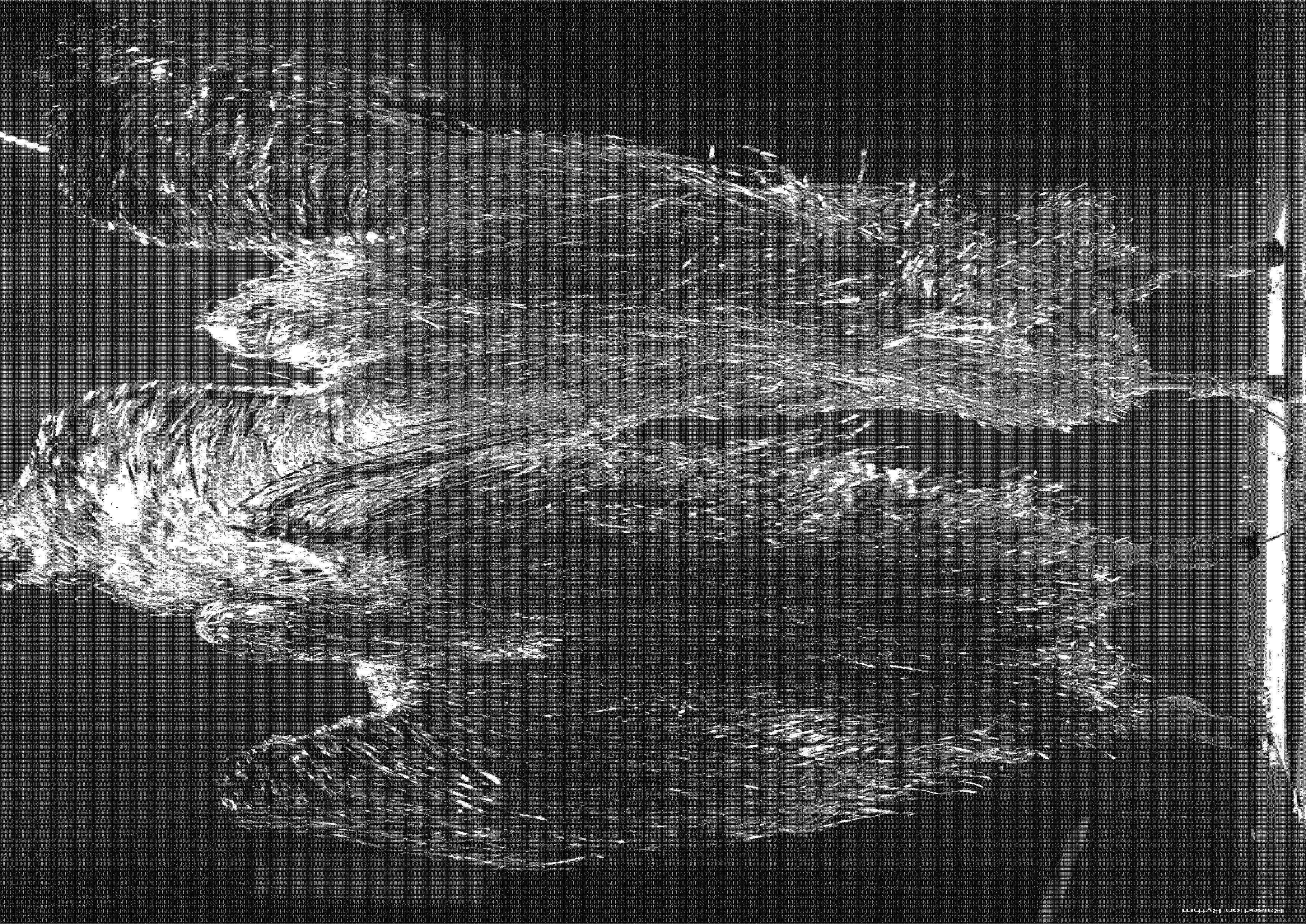
P7

HÅLLBARHETS- OCH [illegible]ÖVISNING



Addo Sign Language AB

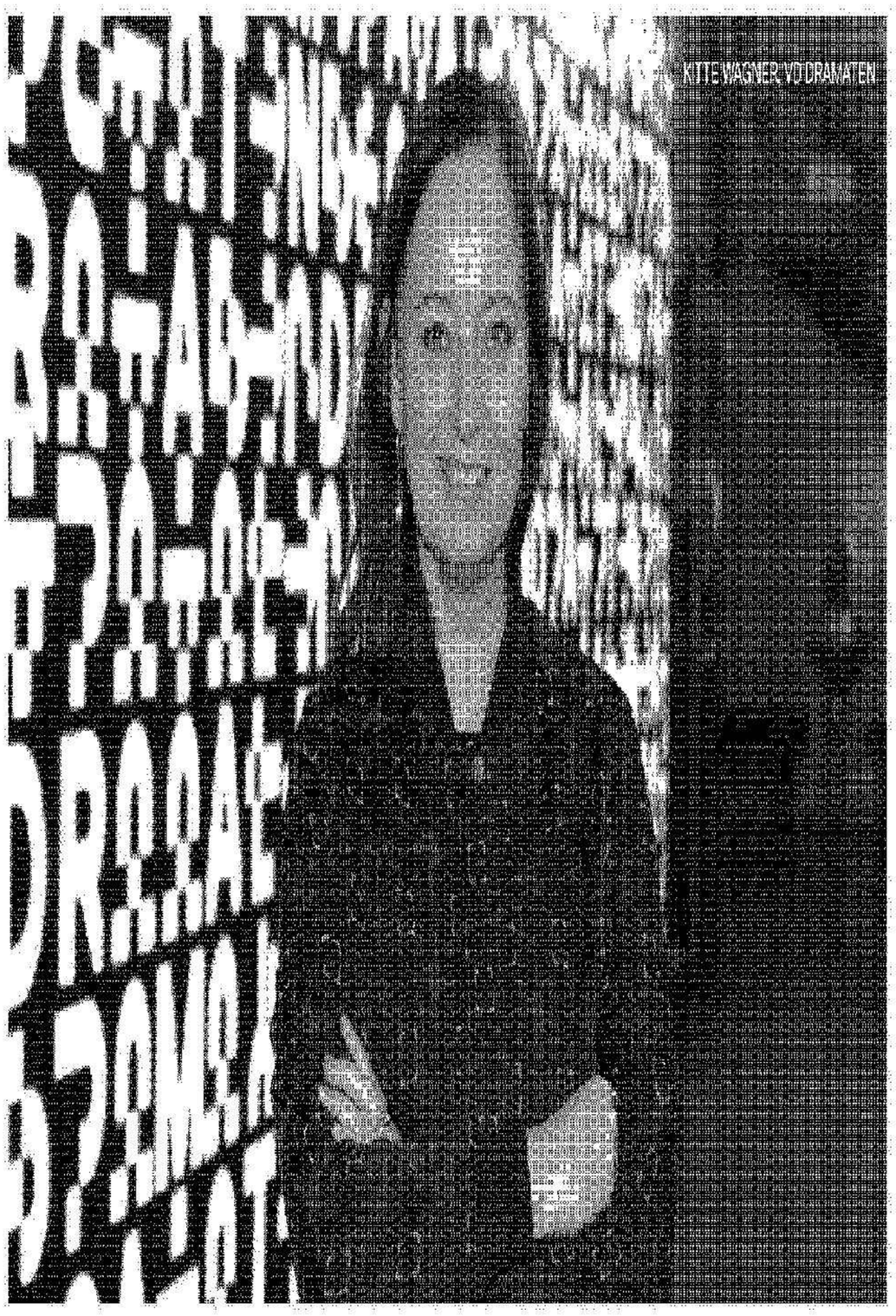
DRAMATEN



Persenna Trojanskorna

INNEHÅLL

VD har ordet	6	Produktioner	14	Hållbar arbetsplats	72	Stipendiater	102
Förvaltningsberättelse	8	Dramatens hållbarhetsarbete	46	Miljö och klimat	82	Om redovisningen	104
Om Dramaten	10	Utveckling & engagemang	58	Styrelse och teaterledning	90	GRI-index	126
Styrning av Dramaten	12	Tillgänglighet & mångfald	64	Dramaten i siffror	94		



VD HAR ORDET

Under 2023 blev Dramaten liksom alla andra teatrar äntligen ut ur pandemins skugga, men rakt in i en ny tid, då demokratier testas på sin värdegrund överallt i Europa.

Dramaten har uppdraget att vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område. Teaterchefen och den konstnärlige ledaren Mattias Andersson har under året bjudit på en angelägen och nyskapande repertoar med många urpremiärer och verk som har blickat utanför Europas gränser. Den har aktualiserat historiska skeenden, lyft fram klassiska verk för en ny tid och ny publik och skapat drabbande samtida scenkonst om dagens och morgondagens stora frågor. Europas mest angelägna scenkonstnärer har varit representerade jämte en ung ny generation. Under året har tre internationella gästspel presenterats under Bergman Season. Dramaten.Doc har med texter från konfliktdrabbade områden gett röst åt författare och konstnärer i kris och krig.

Dramaten var dessutom stolt värdteater för Scenkonstbiennalens 30-årsjubileum! Det blev en branschfest för hela landet och en behövlig vitamininjektion.

Dramaten har under året haft 29 egna produktioner, varav 18 nya, på repertoaren. Dramaten har gästspelat på Venedigbiennalen i Italien, på teaterfestivalen Heidelberg Stückemarkt i Tyskland, på Belgrade International Theatre Festival (BITEF) i Serbien och på Svenska Teatern i Helsingfors i Finland. I samarbete med Riksteatern har *#jeanne* åkt på Sverigeturné innan spelperiod på Dramaten.

Unga Dramaten har under Carl Johan Karlsons ledning gett ett rikt och nyskapande program med 9 produktioner, varav 3 nya premiärer för den viktiga barnpubliken. Stor medial och publik uppmärksamhet fick Lillan och Tjorvens lilla teaterguidning för barn under ledning av dragduon HBTQUL. Under lekfulla former fick den unga publiken inblick i teaterns magiska värld och en fri fantasi om det guldiga teaterhusets färgsprakande historia. Unga monologer genomfördes på skolor i Stockholmsområdet: en trestegsaktivitet bestående av en kreativ workshop med Unga Dramatens dramapedagog, följt av elevernas egen skrivprocess som avslutades med att skådespelare från Dramaten framförde elevernas monologer för klassen.

Under året genomfördes 924 föreställningar och arrangemang. Antalet besökare uppgick till 216 531 och den totala beläggningen var 74%.

Vi tycker med andra ord att vi har kunnat fortsätta bredda och diversifiera repertoaren, skapa mera polyfoni och mångfald och vi vågar påstå att Dramaten ligger i absolut framkant vad gäller värnandet av traditionen och historien, värnandet av högsta professionalism i teaterkonstens alla hantverksmässiga aspekter men även att aktivt arbeta med att utveckla scenkonsten, så att den fortsätter vara relevant in på 2030-talet och för kommande generationer. Dramaten vill fortsatt att undersökandet, utvecklingen och framåtrörelsen ska innefatta både en estetisk och en innehållslig nivå.

Men 2023 har också präglats av stora utmaningar. Den ekonomiska ramen för Dramatens uppdrag är urholkad och anslaget har minskat. Åtgärder behöver vidtas för att Dramaten ska kunna bibehålla verksamheten på nuvarande nivå och att den positiva linjen tillåts att fortsätta utvecklas in i framtiden.

Vi går in i 2024 med stor tillit till att publiken behöver scenkonsten och dess demokratiska mötesplatser. Dramaten har det starkaste varumärke av alla kulturinstitutioner i Sverige, och det förpliktigar i en tid som vår.

Kitte Wagner, VD DRAMATEN

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Dramatens repertoar har varit angelägen och nyskapande.

Härmed avger styrelsen och verkställande direktören för Kungliga Dramatiska Teatern AB, med säte i Stockholm, Nybroplatsen 2, års- och hållbarhetsredovisning för räkenskapsåret 2023.

Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) är Sveriges nationalscen inom talteatern. Staten är ensam ägare och den enda offentliga bolagsgivaren. Dramaten återrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer och ägaranvisningen i den årliga resultatredovisningen. I årsredovisningen upprättar Dramaten även en hållbarhetsredovisning för räkenskapsåret enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer som översiktligt granskats av bolagets revisorer. Samtliga dokument finns tillgängliga på www.dramaten.se

Den senaste redovisningen publicerades på Dramatens hemsida den 31 mars 2023 och avsåg räkenskapsåret 2022. Publicering av årets redovisning sker 26 mars 2024.

VERKSAMHETEN

Dramaten har under året haft 29 egna produktioner, varav 18 nya, på repertoaren. Dramaten har gästspelat på Venedigbiennalen i Italien, på teaterfestivalen Heidelberg Stückemarkt i Tyskland, på Belgrade International Theatre Festival (BITEF) i Serbien och på Svenska Teatern i Helsingfors i Finland. I samarbete med Riksteatern har *#jeanne* åkt på Sverigeturné innan spelperiod på Dramaten.

I samarbete med SVT sändes en 19 timmar lång maratonläsning från Västanå teater av Selma Lagerlöfs *Gösta Berlings saga*. Anna Petterssons version av *Ett dockhem* visades i SVT.

Unga Dramatens *Den lille girige* har varit på sommarturné med Folkets Hus och Parker liksom *Fakk Alla* som även gästade Norge. Dramaten genomförde guidade visningar för barn under ledning av dragduon HBTQUL som utgörs av Per "Tjorven" Öhagen och Razmus "Lillan" Nyström. Guidningen gick ut på att under lekfulla former ge barnen en inblick i teaterns värld och berätta om konstformens historia. *Unga monologer* genomfördes på skolor i Stockholm: en trestegsaktivitet bestående av en kreativ workshop med Unga Dramatens dramapedagog, följt av elevernas egen skrivprocess som avslutades med att skådespelare från Dramaten framförde elevernas monologer för klassen.

Dramatens skådespelare medverkade i Kungliga Operans galaföreställning i samband med operahusets 250-årsjubileum.

Under året genomfördes 924 föreställningar och arrangemang. Antalet besökare uppgick till 216 531 och den totala beläggningen var 74%. Recettintäkterna uppgick till 44,4 mnkr.

Dramatens repertoar har varit angelägen och nyskapande med många urpremiärer och verk som har blickat utanför Europas gränser. Den har aktualiserat historiska skeenden, lyft fram klassiska verk för en ny tid och publik och skapat drabbande samtida scenkonst om dagens och morgondagens stora frågor. Europas mest angelägna scenkonstnärer har varit representerade jämte en ung ny generation.

Under året har tre internationella gästspel presenterats under Bergmanfestivalen. Under rubriken Dramaten. Doc har en serie nyöversatta texter från konfliktdrabbade områden gett röst åt författare och konstnärer i kris och krig. Scensverige samlades under Scenkonstbiennalens 50-årsjubileum som Dramaten var värd för.

Dramaten har fortsatt arbetat för en hållbar och modern arbetsmiljö inom teaterns alla områden. Dels genom partsgemensamma arbeten med andra aktörer inom scenkonstområdet. Dels genom att synliggöra rutiner, interna insatser och med utbildningar.

Arbetet med Dramatens nya verkstäder som byggs tillsammans med Kungliga Operan i Flemingsberg fortskrider enligt tidsplan.

PRODUKTIONSPROCESSEN

Produktionsprocessen sträcker sig över ett långt tidsintervall. Ett produktionsbeslut fattas senast tolv månader före premiär. Spelperioden är därefter fem till tolv månader lång. Utgifterna för en produktion kostnadsförs löpande under processen. Det innebär att kostnader kan uppstå under tre olika räkenskapsår för en och samma produktion, *under 2023 förändrade Dramaten redovisningsprincipen för förbetalda produktionskostnader så för produktioner gällande 2024 och framåt tas kostnaden vid genomförande.*

Om publiktillströmningen är svag kan beslut fattas att låta pjäsen spela färre gånger än planerat eller avslutas tidigare beroende på hur övrig planering ser ut. Förlängningen av en pjäs med god publiktillströmning är inte alltid lätt att göra och är återigen beroende av den övriga planeringen.

EKONOMI

Omsättningen uppgick till 321,9 mnkr (320,0). Det statliga bidraget var 257,9 mnkr (260,8).

Biljettintäkterna var 44,4 mnkr (47,7). Rörelseresultatet var plus 2,2 mnkr (-2,9) och årets resultat uppgick till plus 5,6 mnkr (-4,2 mnkr). Det positiva resultatet kan härledas till förändring av redovisningsprincip gällande förbetalda produktionskostnader som gav en positiv påverkan med 15,7 mnkr. Styrelsen har beslutat att i samband med förändring av redovisningsprincip justera målnivån för det egna kapitalet till minimum om 30 mnkr från tidigare 20 mnkr och över tid till ett femårssnitt på 35 mnkr från tidigare 28 mnkr.

Dramatens verksamhet syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Därmed följer att bolagets vinst ska användas för att främja verksamheten i den mån den inte balanseras och att någon utdelning från bolaget ska därför inte ske. Det är också bolagets ansvar att säkerställa ett kapital som ger ekonomisk stabilitet.

I december 2022 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Dramaten om 257,8 mnkr för verksamhetsåret 2023. Under 2023 fick Dramaten 75 procent av bidraget utbetalat i januari månad och resterade 25 procent i juli månad.

EFTERLEVNAD AV LAGAR OCH FÖRORDNINGAR

Inga lagöverträdelser har skett under 2023.

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

Från idé till färdig föreställning. Med egna resurser.

DRAMATENS SAMHÄLLSUPPDRAG

Regeringen fastställer årligen riktlinjer för statens bidrag som gäller uppdraget som nationalscen inom teaterområdet.

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå vad gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska vårda och utveckla det svenska språket och kulturarvet genom att framföra och bearbeta både klassisk och nyskriven dramatik.

Dramaten ska verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte. Dramaten har ett särskilt ansvar för att tillgängliggöra teaterkonst för barn och unga.

EN PRODUCERANDE TEATER

Dramaten är en producerande teater, vilket betyder att de föreställningar som spelas skapas från idé till färdig föreställning med egna resurser. Verksamheten bedrivs i första hand i Stockholm där Dramatens teaterhus ligger. Här genomfördes över 800 föreställningar och övriga arrangemang under 2023.

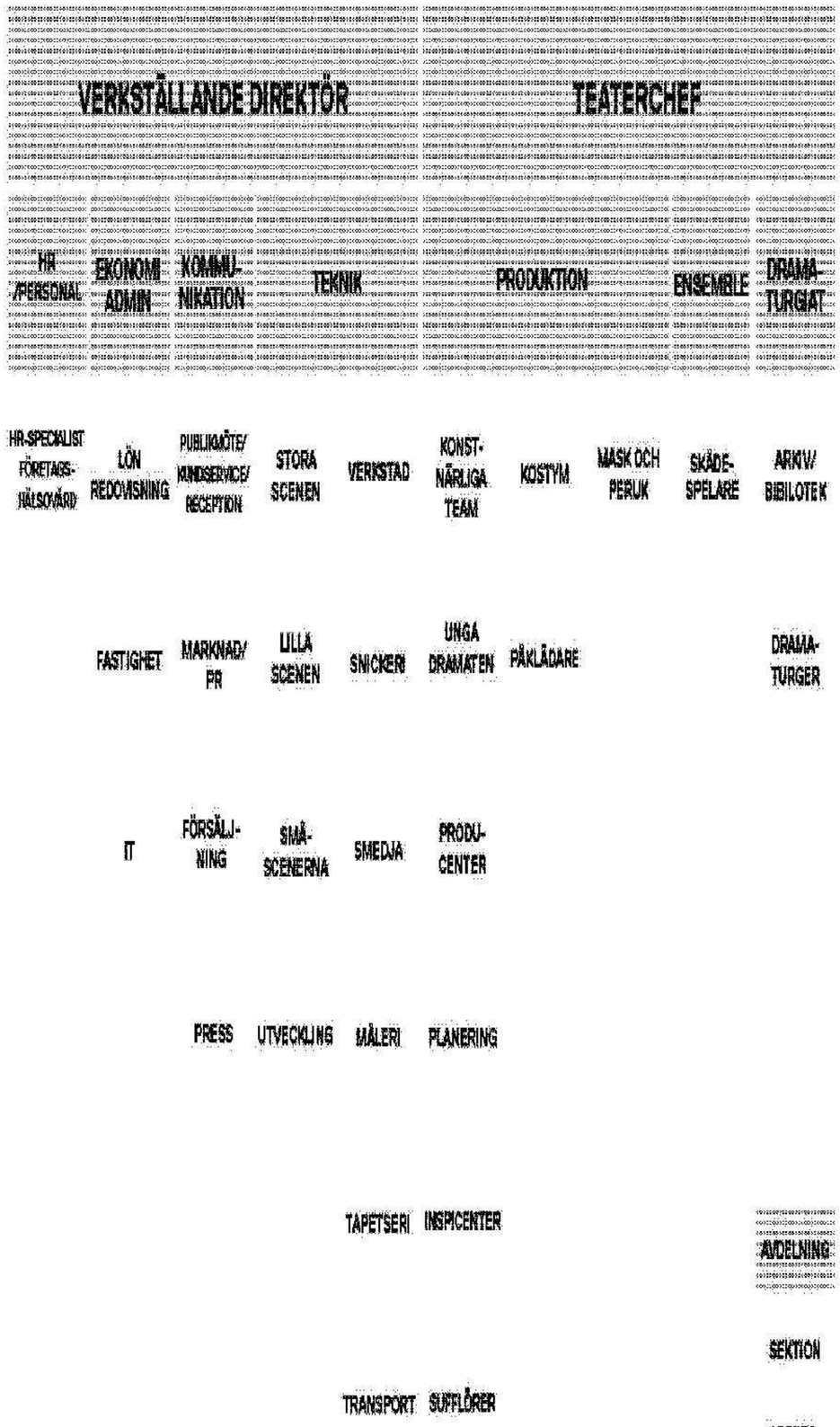
I Thaliahuset och det intilliggande Hansahuset finns fem scener: Stora scenen, Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Tornrummet. Lokalerna rymmer även kostymateljéer, kostymförråd, mask och peruk, repetitionssalar, dramaturgiat, administration, restauranger, arkiv och bibliotek. 2021 inledde Dramaten och Dansens Hus ett femårigt samarbetsprojekt kring Elverket på Linnégatan. Under 2023 har Dramaten av ekonomiska skäl inte kunnat nyttja scenen på Elverket.

I Gäddviken i Nacka finns teaterns ateljéer och dekorverkstäder med måleri, snickeri, smedja, tapetseri och förråd. Verkstäderna kommer att flytta till Flemingsberg 2024.

Turnéer i Sverige arrangeras oftast i samarbete med Riksteatern men även i samarbete med andra teatrar runt om i landet. Dramaten bjuder regelbundet in internationella gästspel, ofta inom ramen för Bergmanfestivalen.



DRAMATENS ORGANISATIONSSCHEMA



STYRNING AV DRAMATEN

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

PRODUKTIONER

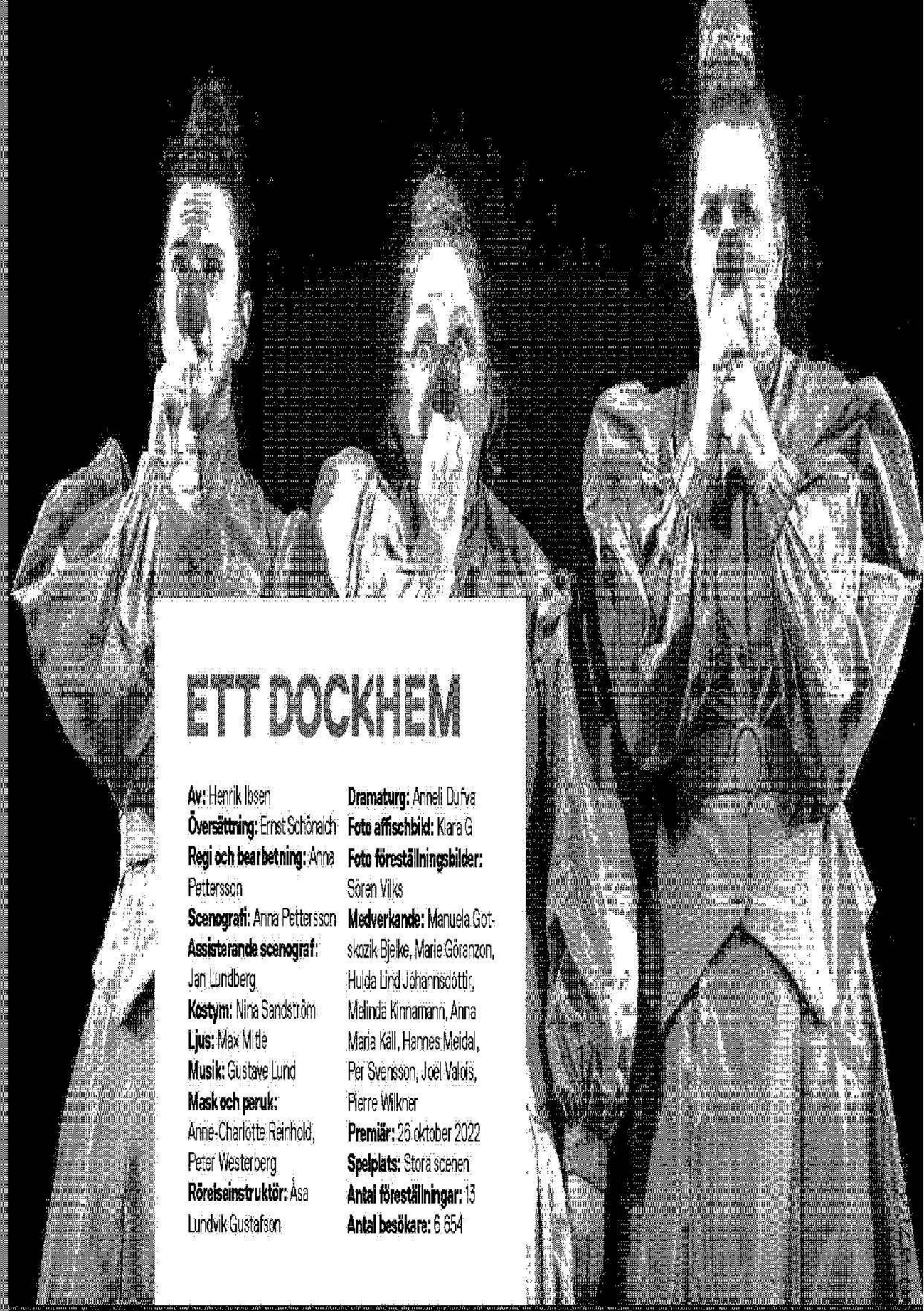
29 EGNA PRODUKTIONER

5 GÄSTSPEL

7 TURNÉER

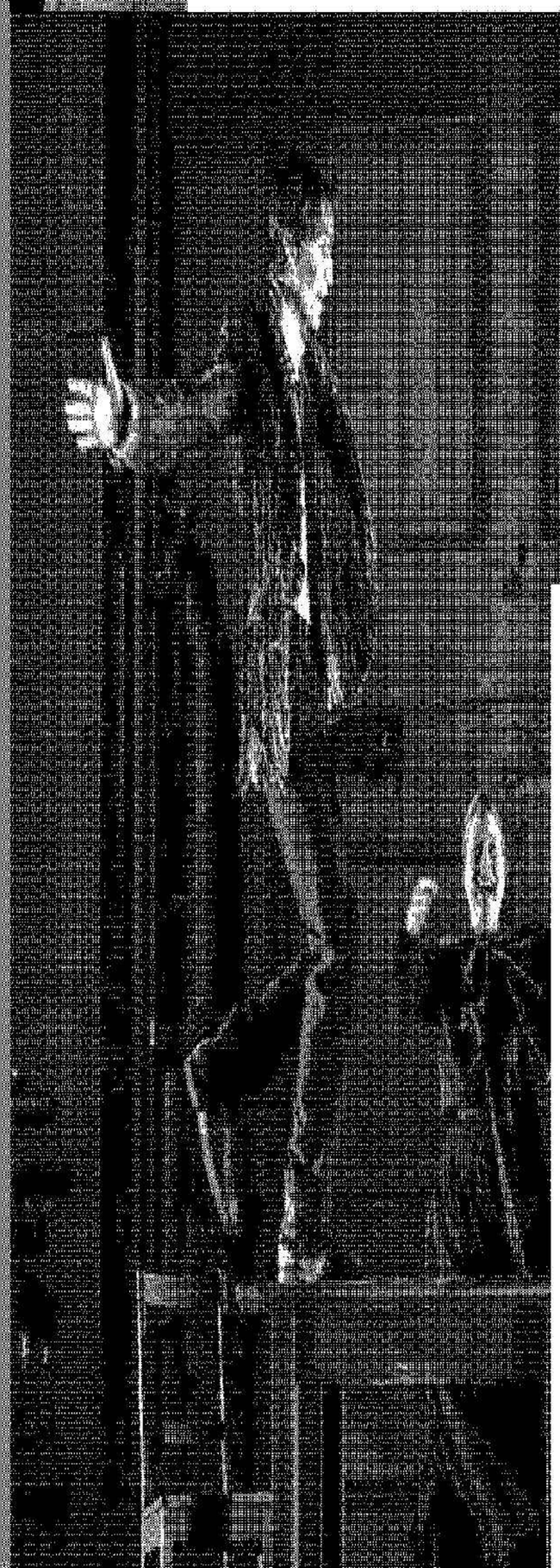
PRODUKTIONER

STORA SCENEN



ETT DOCKHEM

Av: Henrik Ibsen
Översättning: Ernst Schönaich
Regi och bearbetning: Anna Pettersson
Scenografi: Anna Pettersson
Assisterande scenograf: Jan Lundberg
Kostym: Nina Sandström
Ljus: Max Mitle
Musik: Gustave Lund
Mask och peruk: Anne-Charlotte Reinhold, Peter Westerberg
Rörelseinstruktör: Åsa Lundvik Gustafson
Dramaturg: Anneli Dufva
Foto affischbild: Klara G
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Manuela Gotskozik Bjelke, Marie Göranzon, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Melinda Kinnaman, Anna Maria Käll, Hannes Meidal, Per Svensson, Joel Valois, Pierre Wilkner
Premiär: 26 oktober 2022
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 13
Antal besökare: 6 654



BROTT OCH STRAFF

Av: Fjodor Dostojevskij i en scenversion av Oliver Frljić
Översättning: Anders Duus
Regi: Oliver Frljić
Scenografi: Igor Pauška
Kostym: Zdravka Ivandija Kirigin
Ljus: Jörg Schuchardt
Mask och peruk: Moa Hedberg, Thea Holmberg Kristensen
Musik: Daniel Regenberg
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Foto affischbild: Klara G
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Danilo Bejarano/Emil Almén, Nina Dahn, Gunnel Fred, Andreas Grötzinger, Electra Hallman, Gustav Lindh, Torkel Petersson, Magnus Roosmann, Nemanja Stojanović, Kristina Törnqvist
Statister: Ines Elvestedt, Harriet Heckscher, Lo Lexfors
Premiär: 24 november 2022
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 29
Antal besökare: 21 051



KÖRSBÄRS-TRÄDGÅRDEN

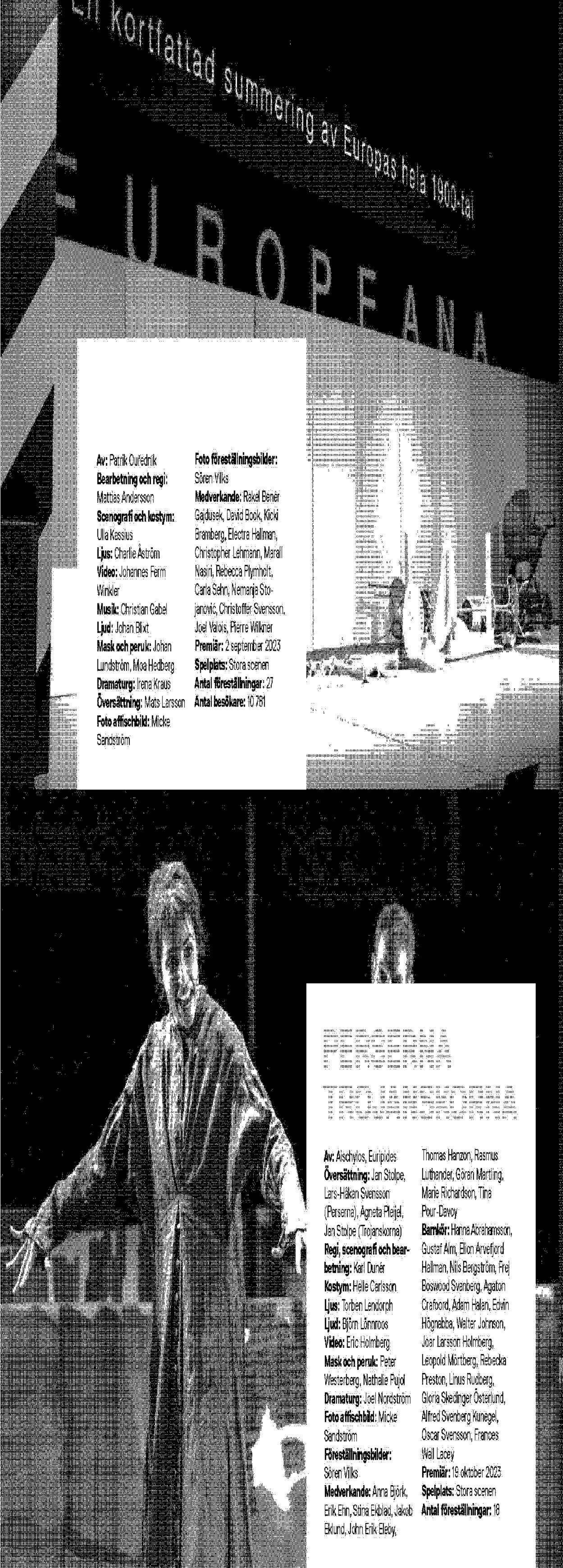
Av: Anton Tjechov
Översättning: Lars Kleberg
Bearbetning: Michael Thalheimer, Maja Zade
Regi: Michael Thalheimer
Scenografi: Henrik Ahr
Kostym: Michaela Barth
Ljus: Michael Gööck
Musik: Bert Werde
Peruk och Mask: Peter Westerberg, Sofia Ranow Boix-Vives
Dramaturg: Emma Meyer Dunér, Maja Zade
Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Erik Ehn, Manuela Gotskozik Bjelke, Electra Hallman, Rebecka Hemse, Rasmus Luthander, Per Mattson, Torkel Petersson, Tina Pour-Davoy, Andreas Rothlin Svensson, Nemanja Stojanović, Christoffer Svensson, Kristina Törnqvist
Premiär: 24 mars 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 36
Antal besökare: 12 370

LINJE LUSTA

Av: Tennessee Williams
Översättning: Einar Heckscher
Regi: Stefan Larsson
Scenografi: Sven Haraldsson
Filmfotograf: Andrea Grettve
Kostym: Ann Bonander Looft
Ljus: Torben Lendorph
Mask och peruk: Thea Holmberg
Dramaturg: Emma Meyer Dunér
Foto affischbild: Sören Vilks
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Danilo Bejarano, Rebecka Hemse, Rita Hjelm, Livia Millhagen, Shanti Roney, Alexander Salzberger, Christoffer Svensson
Nypremiär: 8 januari 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 13
Antal besökare: 6 599

Av: Ariane Mnouchkine efter Klaus Manns roman
Översättning: Laura Buttler
Reviderad översättning: Lucas Svensson
Regi: Natalie Ringler
Scenografi och ljus: Lars Östbergh
Kostym: Elin Hallberg
Musik och ljud: Mikael Nilzén
Mask och peruk: Johan Lundström, Anne-Charlotte Reinhold
Dramaturg: Irena Kraus
Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Danilo Bejarano, Magnus Ehrner, Hamadi Khemiri, Melinda Kinnaman, Elin Klinga, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Göran Marttling, Hannes Meidal, Elias Wahlidén, Pierre Wilkner
Premiär: 16 februari 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 28
Antal besökare: 11 171

Av: Jean Cocteau
Översättning: Maria Björkman
Regi: Thomas Ostermeier
Scenografi och kostym: Nina Wetzel
Ljus: Carsten Sander
Video: Sébastien Dupouey
Musik: Nils Ostendorf
Mask och peruk: Sofia Ranow Boix-Vives
Dramaturg: Maja Zade
Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Lena Endre, Thomas Hanzon
Premiär: 16 april 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 28
Antal besökare: 10 121



Av: Patrik Ouředník
Bearbetning och regi: Mattias Andersson
Scenografi och kostym: Ulla Kassius
Ljus: Charlie Åström
Video: Johannes Ferm Winkler
Musik: Christian Gabel
Ljud: Johan Blixt
Mask och peruk: Johan Lundström, Moa Hedberg
Dramaturg: Irena Kraus
Översättning: Mats Larsson
Foto affischbild: Micke Sandström

Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Rakel Benér Gajdusek, David Book, Kicki Bramberg, Electra Hallman, Christopher Lehmann, Marall Nasiri, Rebecca Plymholt, Carla Sahn, Nemanja Stojanović, Christoffer Svensson, Joel Valois, Pierre Wilkner
Premiär: 2 september 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 27
Antal besökare: 10 781

Av: Aischylos, Euripides
Översättning: Jan Stolpe, Lars-Håkan Svensson (Perserna), Agneta Pleijel, Jan Stolpe (Trojanskorna)
Regi, scenografi och bearbetning: Karl Dunér
Kostym: Helle Carlsson
Ljus: Torben Lendorph
Ljud: Björn Lönnroos
Video: Eric Holmberg
Mask och peruk: Peter Westerberg, Nathalie Pujol
Dramaturg: Joel Nordström
Foto affischbild: Micke Sandström
Föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Anna Björk, Erik Ehn, Stina Ekblad, Jakob Eklund, John Erik Eleby, Thomas Hanzon, Rasmus Luthander, Göran Martling, Marie Richardson, Tina Pour-Davoy
Barnkör: Hanna Abrahamsson, Gustaf Alm, Elion Arvefjord Hallman, Nils Bergström, Frej Boswood Svanberg, Agaton Crafoord, Adam Halan, Edvin Högnabba, Walter Johnson, Joar Larsson Holmberg, Leopold Mörtberg, Rebecka Preston, Linus Rudberg, Gloria Skedinger Österlund, Alfred Svenberg Kunegel, Oscar Svensson, Frances Wall Lacey
Premiär: 19 oktober 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 18



TOLVSKILLINGS-OPERAN

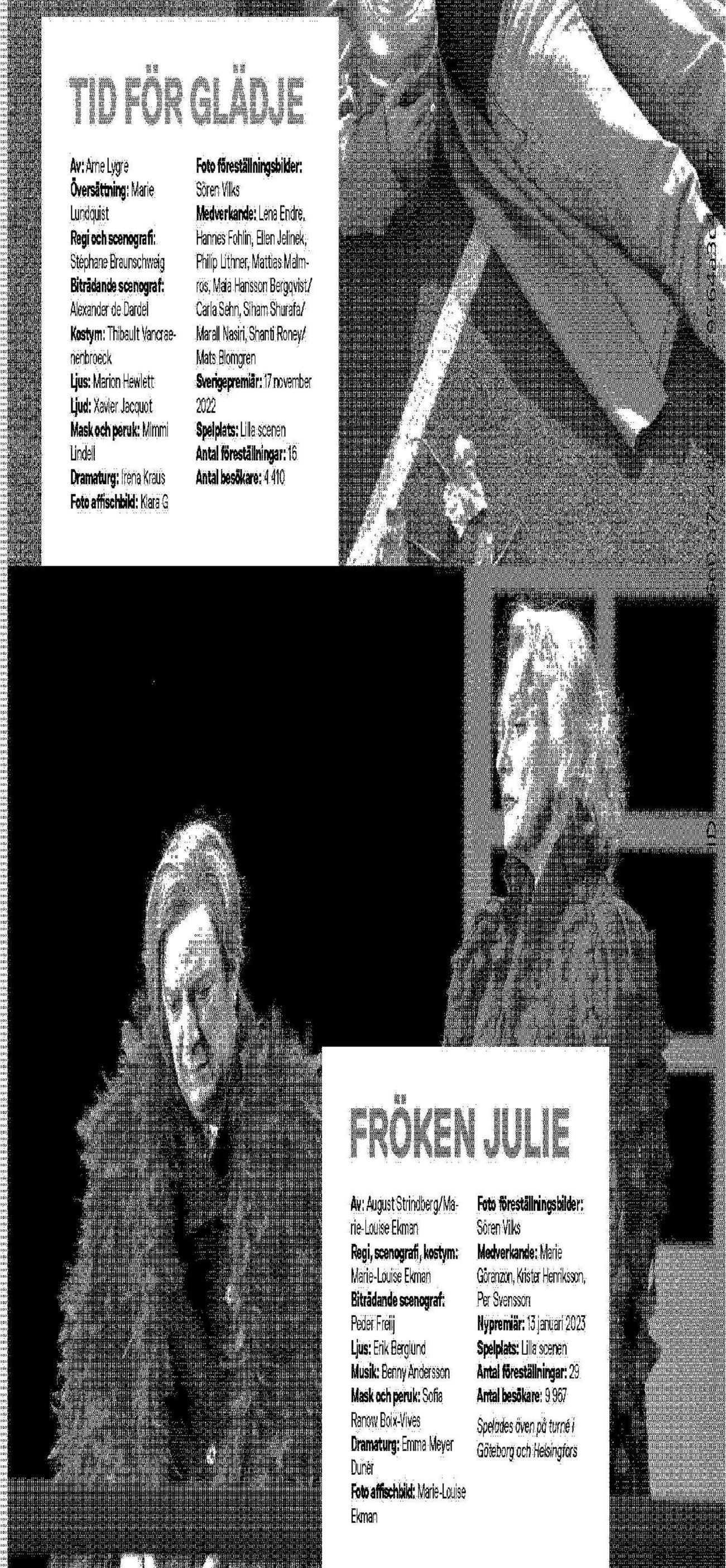
Efter John Gays Tiggarens Opera
Av: Bertolt Brecht i samarbete med Elisabeth Hauptmann
Översättning: Magnus Lindman
Regi: Sofia Adrian Jupither
Scenografi: Erlend Birkeland
Kostym: Maria Geber
Ljus: Ellen Ruge
Musik: Kurt Weill
Kapellmästare: Sebastian Ring
Ljud: Gustaf Terneborg
Peruk och mask: Elin Gradin, Frida Ottosson, Melanie Åberg
Dramaturg: Anneli Dufva
Koreograf: Jenny Nilson
Foto affischbild: Elisabeth Töll
Föreställningsbilder: Micke Sandström

Medverkande: Danilo Bejarano, Lina Englund, Nina Fex, Electra Hallman, Rita Hjelm, Steve Kratz, Marall Nasiri, Torkel Petersson, Rebecca Plymholt, Agnes Rase, Andreas Rothlin Svensson, Joel Valois, Pierre Wilkner
Kör: Sigrid Anastasoglou, Siw-Marie Andersson, Uno Elger, Oscar Jupither, Amanda Oskarson
Musiker: Lisa Bodelius, Karin Haglund, Lisa Långbacka, Axel Mårdsjö, Sara Niklasson, Tobias Wiklund, Agnes Grahn, Samuel Muntlin
Premiär: 2 december 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 12
Antal besökare: 7 986

LILLA SCENEN

TID FÖR GLÄDJE

Av: Arne Lygre
Översättning: Marie Lundquist
Regi och scenografi: Stéphane Braunschweig
Biträdande scenograf: Alexander de Dardel
Kostym: Thibault Vancraenenbroeck
Ljus: Marion Hewlett
Ljud: Xavier Jacquot
Mask och peruk: Mimmi Lindell
Dramaturg: Irena Kraus
Foto affischbild: Klara G
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Lena Endre, Hannes Fohlin, Ellen Jelinek, Philip Lithner, Mattias Malmros, Maia Hansson Bergqvist/Carla Sehn, Siham Shurafa/Marall Nasiri, Shanti Roney/Mats Blomgren
Sverigepremiär: 17 november 2022
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 16
Antal besökare: 4 410



FRÖKEN JULIE

Av: August Strindberg/Marie-Louise Ekman
Regi, scenografi, kostym: Marie-Louise Ekman
Biträdande scenograf: Peder Freij
Ljus: Erik Berglund
Musik: Benny Andersson
Mask och peruk: Sofia Ranow Boix-Vives
Dramaturg: Emma Meyer Dunér
Foto affischbild: Marie-Louise Ekman
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Marie Göranzon, Krister Henriksson, Per Svensson
Nypremiär: 13 januari 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 29
Antal besökare: 9 967
Spelades även på turné i Göteborg och Helsingfors



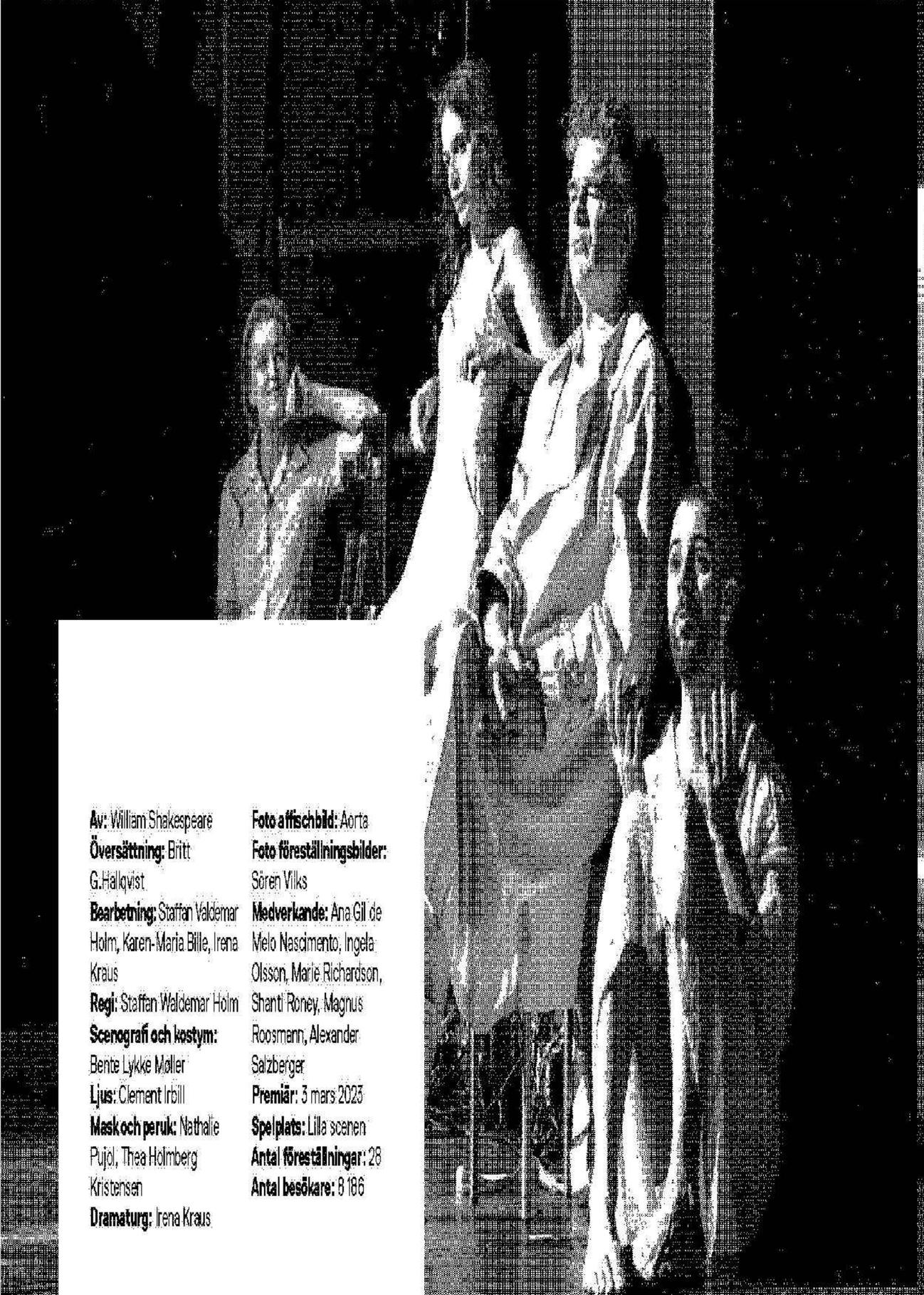
MAKTENS DISKRETA CHARM

Av och regi: Ahmed El Attar
Bearbetning och dialog: Ahmed El Attar, Felicia Ohly
Scenografi och kostym: Hussein Baydoun
Ljus: Charlie Åström
Kompositör: Hassan Khan
Mask och peruk: Linda Hyllengren, Melanie Åberg
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Helen Al-Janabi, Inga-Lill Andersson, Adel Darwish, Isa Aoulfia, Nina Fex, Duncan Green, Ola Husamou, Mohamed Ismail, Linnéa Lindström, Nanda Mohammad, Srdjan Nedzipovski, Sofia Sangregorio, Nathalie Varli
Urpremiär: 26 januari 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 19
Antal besökare: 4 865



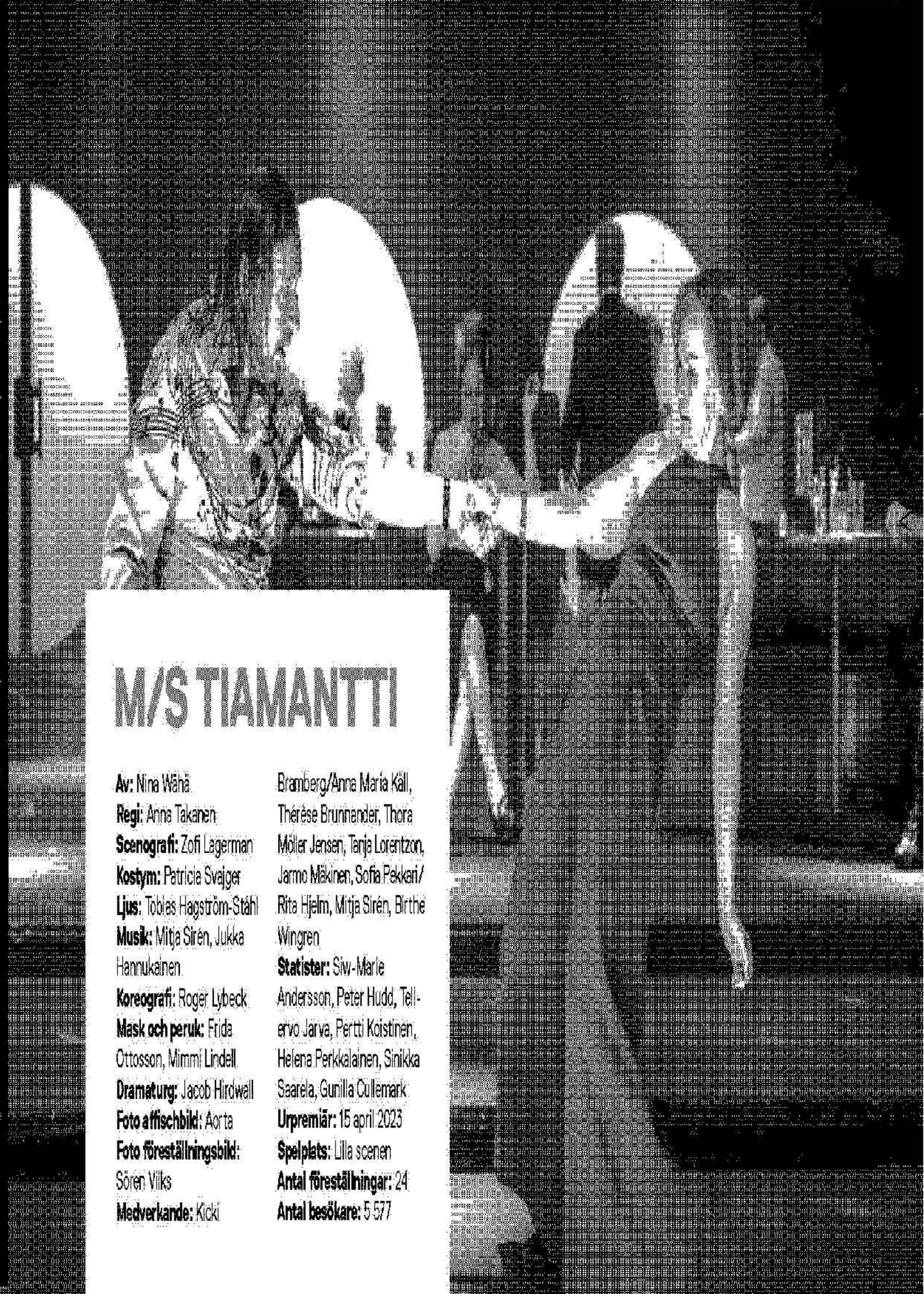
DEN STORA SKRIVBOKEN

Av: Ágota Kristóf,
Dramatisering: Jon Fosse
Översättning: Marie Lundquist
Regi: Sofia Adrian Jupither
Biträdande regi: Julia Hackman
Scenografi: Erlend Birkeland
Kostym: Maria Geber
Ljus: Ellen Ruge
Video: Emi Stahl
Musik och ljud: Michael Breschi
Mask och peruk: Nathalie Pujol, Melanie Åberg
Dramaturg: Anneli Dufva
Foto affischbild: Sören Vilks
Foto föreställningsbild: Sören Vilks
Medverkande: Rakel Benér Gajdusek, David Book, Thérèse Brunnander, Magnus Ehrner, Nina Fex, David Fukamachi Regnfors, Otto Hargе, Rita Hjelm, Ellen Jelinek, Omid Khansari, Pablo Leiva Wenger, Marcus Vögeli
Spelplats: Lilla scenen
Premiär: 28 maj 2023
Antal föreställningar: 24
Antal besökare: 6 739



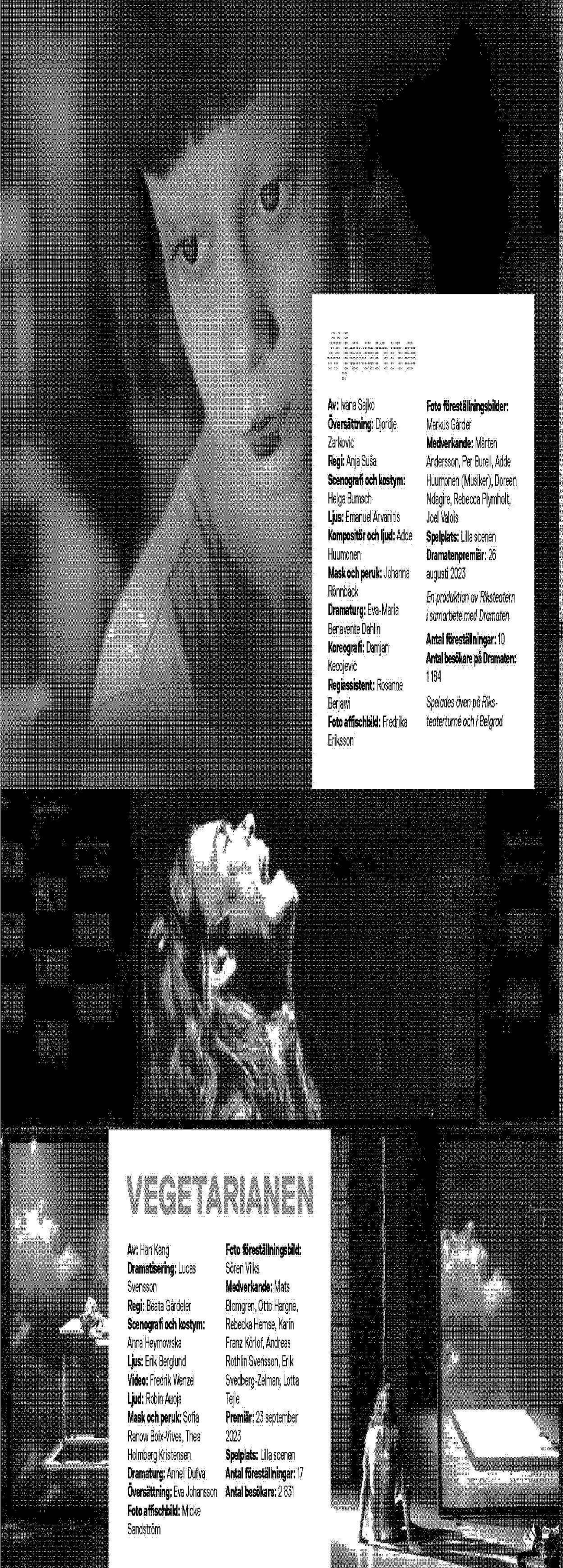
MACBETH

Av: William Shakespeare
Översättning: Britt G.Hallqvist
Bearbetning: Staffan Valdemar Holm, Karen-Maria Bille, Irena Kraus
Regi: Staffan Valdemar Holm
Scenografi och kostym: Bente Lykke Møller
Ljus: Clement Irbill
Mask och peruk: Nathalie Pujol, Thea Holmberg Kristensen
Dramaturg: Irena Kraus
Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Ana Gil de Melo Nascimento, Ingela Olsson, Marie Richardson, Shanti Roney, Magnus Roosmann, Alexander Salzberger
Premiär: 3 mars 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 28
Antal besökare: 8 186



M/S TIAMANTTI

Av: Nina Wähä
Regi: Anna Takanen
Scenografi: Zofi Lagerman
Kostym: Patricia Svajger
Ljus: Tobias Hagström-Ståhl
Musik: Mitja Sirén, Jukka Hannukainen
Koreografi: Roger Lybeck
Mask och peruk: Frida Ottosson, Mimmi Lindell
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbild: Sören Vilks
Medverkande: Kicki Bramberg/Anna Maria Käll, Thérèse Brunnander, Thora Möller Jensen, Tanja Lorentzon, Jarmo Mäkinen, Sofia Pekkari/Rita Hjelm, Mitja Sirén, Birthe Wingren
Statister: Siw-Marie Andersson, Peter Hudd, Tellervo Jarva, Pertti Koistinen, Helena Perkkalainen, Sinikka Saarela, Gunilla Öllemark
Urpremiär: 15 april 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 24
Antal besökare: 5 577



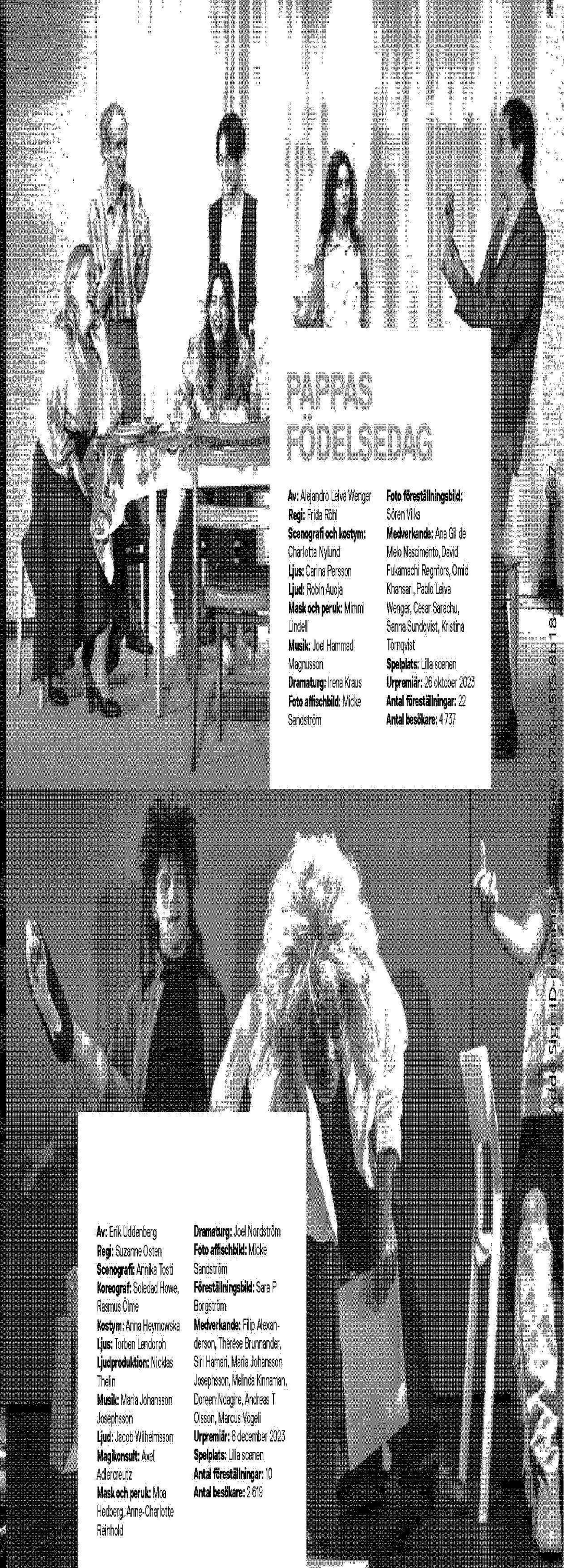
Av: Ivana Sajko
Översättning: Djordje Zarkovic
Regi: Anja Suša
Scenografi och kostym: Helga Bumsch
Ljus: Emanuel Arvanitis
Kompositör och ljud: Adde Huumonen
Mask och peruk: Johanna Rönnbäck
Dramaturg: Eva-Maria Benavente Dahlin
Koreografi: Damjan Kecojević
Regiassistent: Rosanne Berjawi
Foto affischbild: Fredrika Eriksson

Foto föreställningsbilder: Markus Gårder
Medverkande: Mårten Andersson, Per Burell, Adde Huumonen (Musiker), Doreen Ndagire, Rebecca Plymholt, Joel Valois
Spelplats: Lilla scenen
Dramatenpremiär: 26 augusti 2023

En produktion av Riksteatern i samarbete med Dramaten

Antal föreställningar: 10
Antal besökare på Dramaten: 1 184

Spelades även på Riksteaterturné och i Belgrad



PAPPAS FÖDELSEDAG

Av: Alejandro Leiva Wenger
Regi: Frida Röhl
Scenografi och kostym: Charlotta Nylund
Ljus: Carina Persson
Ljud: Robin Auoja
Mask och peruk: Mimmi Lindell
Musik: Joel Hammad Magnusson
Dramaturg: Irena Kraus
Foto affischbild: Micke Sandström

Foto föreställningsbild: Sören Vilks
Medverkande: Ana Gil de Melo Nascimento, David Fukamachi Regnfors, Omid Khansari, Pablo Leiva Wenger, César Sarachu, Sanna Sundqvist, Kristina Törnqvist
Spelplats: Lilla scenen
Urpremiär: 26 oktober 2023
Antal föreställningar: 22
Antal besökare: 4 737

VEGETARIANEN

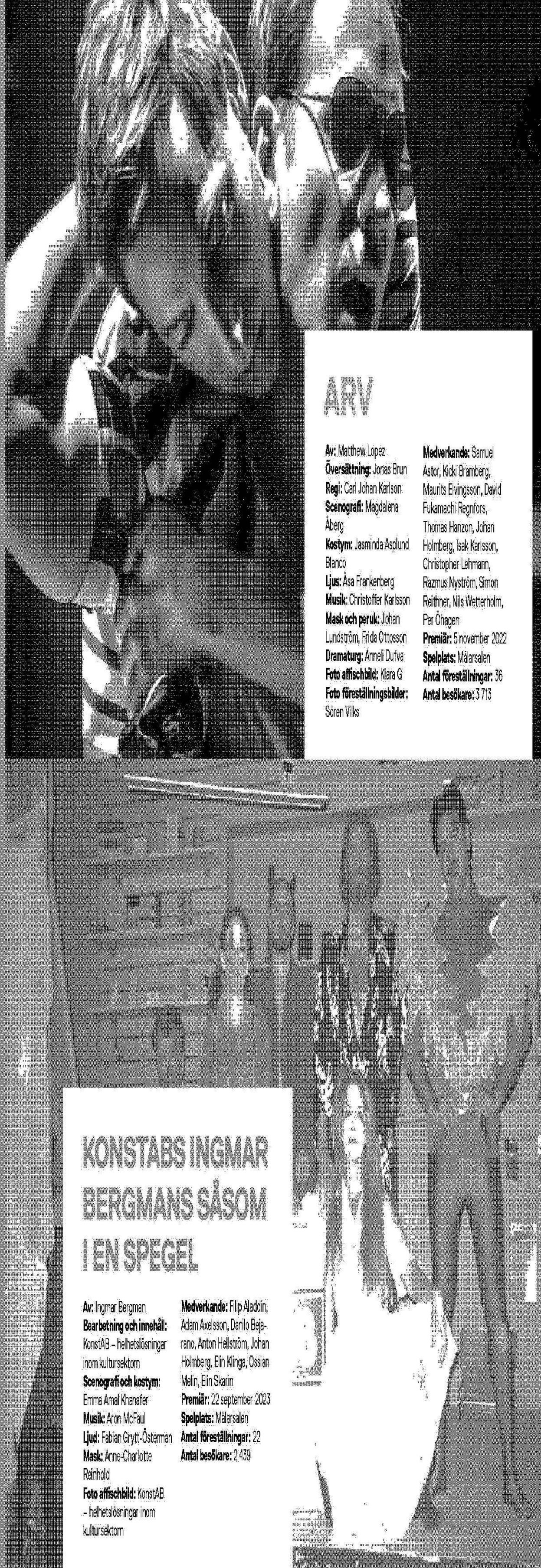
Av: Han Kang
Dramatisering: Lucas Svensson
Regi: Beata Gårdeler
Scenografi och kostym: Anna Heymowska
Ljus: Erik Berglund
Video: Fredrik Wenzel
Ljud: Robin Auoja
Mask och peruk: Sofia Ranow Boix-Vives, Thea Holmberg Kristensen
Dramaturg: Anneli Dufva
Översättning: Eva Johansson
Foto affischbild: Micke Sandström

Foto föreställningsbild: Sören Vilks
Medverkande: Mats Blomgren, Otto Hargne, Rebecka Hemse, Karin Franz Körlof, Andreas Rothlin Svensson, Erik Svedberg-Zelman, Lotta Tejle
Premiär: 23 september 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 17
Antal besökare: 2 831

Av: Erik Uddenberg
Regi: Suzanne Osten
Scenografi: Annika Tosti
Koreograf: Soledad Howe, Rasmus Ölme
Kostym: Anna Heymowska
Ljus: Torben Lendorph
Ljudproduktion: Nicklas Thelin
Musik: Maria Johansson Josephsson
Ljud: Jacob Wilhelmsson
Magikonsult: Axel Adlercreutz
Mask och peruk: Moa Hedberg, Anne-Charlotte Rainhold
Dramaturg: Joel Nordström
Foto affischbild: Micke Sandström
Föreställningsbild: Sara P Borgström
Medverkande: Filip Alexanderson, Thérèse Brunnander, Siri Hamari, Maria Johansson Josephsson, Melinda Kinnaman, Doreen Ndagire, Andreas T Olsson, Marcus Vögeli
Urpremiär: 8 december 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 10
Antal besökare: 2 619

PRODUKTIONER

MARIEBERG



ARV

Av: Matthew Lopez
Översättning: Jonas Brun
Regi: Carl Johan Karlson
Scenografi: Magdalena Åberg
Kostym: Jasminda Asplund Blanco
Ljus: Åsa Frankenberg
Musik: Christoffer Karlsson
Mask och peruk: Johan Lundström, Frida Ottosson
Dramaturg: Anneli Dufva
Foto affischbild: Klara G
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Samuel Astor, Kicki Bramberg, Maurits Elvingsson, David Fukamachi Regnfors, Thomas Hanzon, Johan Holmberg, Isak Karlsson, Christopher Lehmann, Razmus Nyström, Simon Reithner, Nils Wetterholm, Per Öhagen
Premiär: 5 november 2022
Spelplats: Målarsalen
Antal föreställningar: 36
Antal besökare: 3 713

KONSTABS INGMAR BERGMANS SÅSOM I EN SPEGEL

Av: Ingmar Bergman
Bearbetning och innehåll: KonstAB – helhetslösningar inom kultursektorn
Scenografi och kostym: Emma Amal Khanafer
Musik: Aron McFaul
Ljud: Fabian Grytt-Österman
Mask: Anne-Charlotte Reinhold
Foto affischbild: KonstAB - helhetslösningar inom kultursektorn
Medverkande: Filip Aladdin, Adam Axelsson, Danilo Bejarano, Anton Hellström, Johan Holmberg, Elin Klinga, Ossian Melin, Elin Skarin
Premiär: 22 september 2023
Spelplats: Målarsalen
Antal föreställningar: 22
Antal besökare: 2 439



Ett samarbete mellan Unga Dramaten och Riksteatern
Av och regi: Malin Axelsson
Scenografi och kostym: Anna Dolata
Ljus: Jesper Larsson
Musik: Jukka Rintamäki
Mask och peruk: Frida Ottoson
Koreografi: Sepideh Khodarahmi
Dramaturg: Eva-Maria Benavente Dahlin, Ninna Tersman

Foto föreställningsbilder: Leonard Stenberg
Medverkande: Bianca Cruzeiro, Andreas Ferrada -Noli, Sepideh Khodarahmi, Rebecca Riggo
Nypremiär: 15 december 2023
Spelplats: Målarsalen
Antal föreställningar: 6
Antal besökare: 720

PRODUKTIONER

TORNRUMMET

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-95564a3c4da87

LILLA DÖDSDANSEN

Av: Kristian Hallberg
Regi: Elin Skärstrand
Scenografi: Emma Fallde, Tina Paulson
Kostym: Pia Gyll (praktikant från SKH)
Ljus: Jesper Larsson
Mask och peruk: Linda Hyllengren
Dramaturg: Anna Kölén
Foto affischbild: Klara G
Foto föreställningsbilder: Leonard Stenberg
Medverkande: Arman Fanni, Rita Hjelm, Victor Ström
Urpremiär: 26 oktober 2022, spelades t o m 4 januari 2023
Spelplats: Tornrummet
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 194

FRUKTANSVÄRDA FANTASIER

Av, regi och koreografi: Tove Sahlin
Scenografi: Emma Fallde, Tina Paulsson
Kostym: Eva Strengbohm
Ljus: Maria Roos
Musik: Leo Svensson Sander
Ljud: Björn Lönnroos
Mask och peruk: Linda Hyllengren
Dramaturg: Anna Kölén
Foto affischbild och föreställningsbilder: Micke Sandström
Medverkande: Emelie Garbers, Hannes Meidal, Tobias Ulfvebrand
Urpremiär: 28 oktober 2023
Spelplats: Tornrummet
Antal föreställningar: 35
Antal besökare: 1 639

DE LIVRÄDDA

Av: Talajeh Nasiri
Regi: Marall Nasiri
Scenografi och kostym: Moa Möller
Ljus: Mira Svanberg
Ljud: Safoura Safavi
Mask: Sofia Ranow Boix-Vives
Dramaturg: Ninna Tersman, Anna Kölén
Foto affischbild: Klara G
Foto föreställningsbilder: Leonard Stenberg
Medverkande: Bianca Cruzeiro, Gloria Tapia
Urpremiär: 18 februari 2022
Spelplats: Tornrummet
Antal föreställningar: 37
Antal besökare: 2 028

SAMMANFLÄTADE

Av, regi, scenografi och kostym: America Vera-Zavala
Ljus: Magnus Pettersson
Koreografi och musikansvarig: Paloma Madrid
Bild: Juan-Pedro Fabra Guemberena
Mask och peruk: Elin Gradin
Dramaturg: Emma Meyer Dunér
Foto föreställningsbilder: Leonard Stenberg
Medverkande: Veronica Sveréus, America Vera-Zavala
Urpremiär: 6 september 2023
Spelplats: Tornrummet och Lejonkulan
Antal föreställningar: 8
Antal besökare: 429

PRODUKTIONER

LEJONKULAN

RAISED ON RHYTHM

Koreograf: Niki Tsappos
Musik: Erik Hjärpe
Scenografi: Emma Fallde, Tina Paulson
Kostym: Ellen X
Ljus: Jesper Larsson
Ljud: Björn Lönnroos
Mask och peruk: Moa Hedberg
Dramaturg: Anna Kölén
Foto föreställningsbilder: Chrisander Brun
Medskapande dansare: Damon Frost, Amalie Sasha Schanke, Yared Tilahun Cederlund, Rebecca Wolete
Urpremiär: 31 mars 2023
Spelplats: Lejonkulan
Antal föreställningar: 31
Antal besökare: 2 064

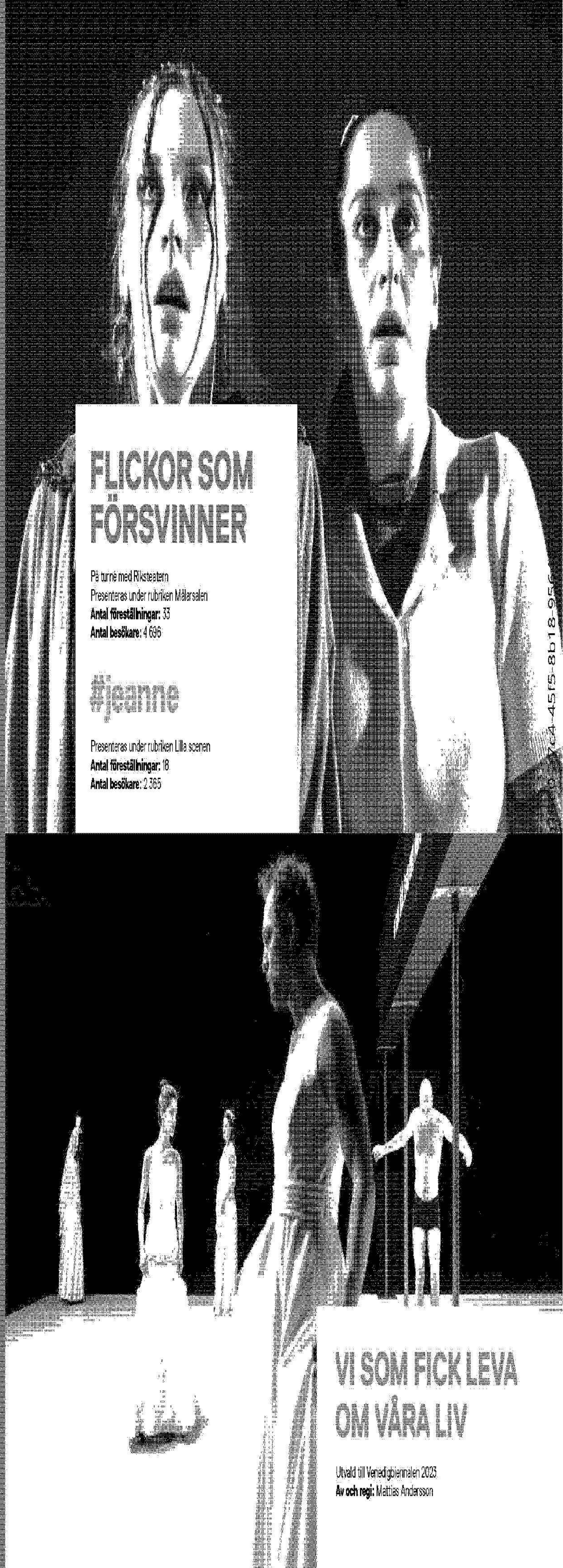


ADD SIGN (BRUMMER)

Av: Lisen Rosell, Amanda Apetrea, Daniel Åkerström Steen, Chrisander Brun
Regi: Lisen Rosell, Amanda Apetrea
Scenografi och Ljus: Chrisander Brun
Kostym: Daniel Åkerström Steen
Musik: Anna Sóley Tryggvadóttir
Ljud: Åsa Jacobsson
Mask och peruk: Linda Hyllengren
Dramaturg: Anna Kölén, Ellen Krutas (praktikant från SKH)
Foto föreställningsbilder: Chrisander Brun
Medverkande: Amanda Apetrea, Lisen Rosell
Urpremiär: 14 september 2023
Spelplats: Lejonkulan
Antal föreställningar: 45
Antal besökare: 1 398

PRODUKTIONER

TURNÉ



FLICKOR SOM FÖRSVINNER

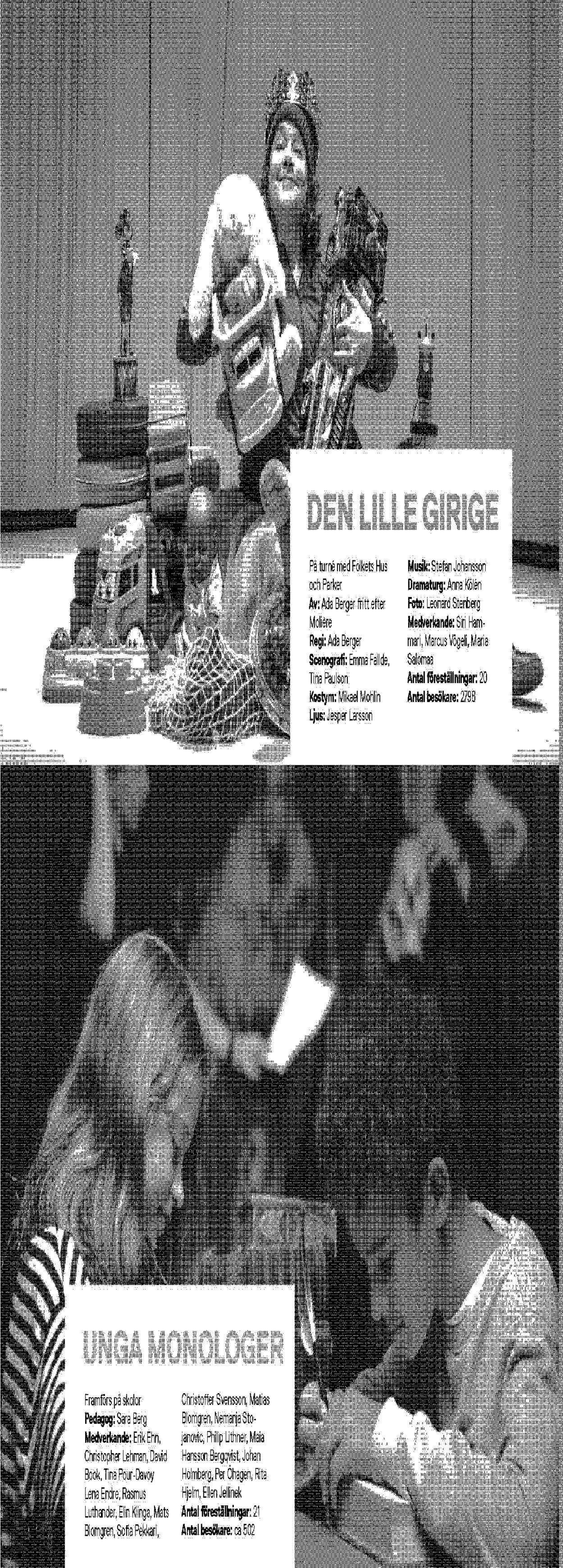
På turné med Riksteatern
Presenteras under rubriken Målarsalen
Antal föreställningar: 33
Antal besökare: 4 696

#jeanne

Presenteras under rubriken Lilla scenen
Antal föreställningar: 18
Antal besökare: 2 365

VI SOM FICK LEVA OM VÅRA LIV

Utvald till Venedigbiennalen 2023
Av och regi: Mattias Andersson



DEN LILLE GIRIGE

På turné med Folkets Hus och Parker
Av: Ada Berger fritt efter Molière
Regi: Ada Berger
Scenografi: Emma Fallde, Tina Paulson
Kostym: Mikael Mohlin
Ljus: Jesper Larsson
Musik: Stefan Johansson
Dramaturg: Anna Kölén
Foto: Leonard Stenberg
Medverkande: Siri Hammari, Marcus Vögeli, Maria Salomaa
Antal föreställningar: 20
Antal besökare: 2798

UNGA MONOLOGER

Framförs på skolor
Pedagog: Sara Berg
Medverkande: Erik Ehn, Christopher Lehman, David Book, Tina Pour-Davoy Lena Endre, Rasmus Luthander, Elin Klinga, Mats Blomgren, Sofia Pekkari, Christoffer Svensson, Matias Blomgren, Nemanja Stojanovic, Philip Lithner, Maia Hansson Bergqvist, Johan Holmberg, Per Öhagen, Rita Hjelm, Ellen Jellinek
Antal föreställningar: 21
Antal besökare: ca 502

Antal föreställningar: 41 | Antal besökare: 3 275

PRODUKTIONER
2010



SHOW BIZNIZ

Med stöd av Kulturrådet
Av och med: Sara Sommerfeld
Dragspel och keyboard: Miriam Oldenburg
Regi och manusbearbetning: Judith Hollander
Manuskonsult: Marianne Ahrne
Scenografi och kostym: Nils Harning
Koreografi: Anna Ståhl
Ljus: Per Larsson
Översättning till jiddisch: Salomon Schulman, Ben Auerbach
Mask: David Julio
Undertext-controller: Barbara Zylbering
Foto föreställningsbilder: Micke Sandström
Gästspel: 9, 17, 18 november
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 5
Antal besökare: 1 959

THE HISTORY OF KOREAN WESTERN THEATRE

En del av Bergmanfestivalen
Koncept, text, regi, musik, video: Jaha Koo
Scenografi, teckning: Eunkyung Hong
Teknik: Kornee Cuesseno, Kwan Sonnoene, Anne Meeus-ser, Philippe Dgerette, Jan Backmans, Bert Huyserelits
Dramaturg: Yves Dhondt
Konstnärlig rådgivare: Pol Heyvaert
Medverkande: Jaha Koo
Gästspel: 31 okt.–1 nov. 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 232

BERGMAN-FESTIVALEN

Tack till: Eva Evenier / Kostnadsfri Garderob / The Swedish Cultural Pro Suecia Foundation / Antonia Akerson Lutanie / Chanie Bogoslovsky Bertram Blaise / Josefsson Evaluation / Annika Lewin / Jacob Nordenberg / Birgitta och Stefan Nestenberg / Familjen Nedström / Gunilla och Peje Nilsson / Marianne och Lennart Ljudell / Ingalill och Karl-Otto Bonnier / Tove och Hasse Jansen / Agneta och Sam Eskenazi / Britt och Lennart Hanning / Per H Nilsson

LIEBESTOD

En del av Bergmanfestivalen
Av, regi och scenografi: Angelica Liddell
Regiassistent: Eva Lopez
Kostym: Angelica Liddell, Justo Algaba
Ljus: Mark Van Denesse
Ljud: Amanda Navarro
Foto: Christophe Raynaud de Lage
Medverkande: Ezekiel Ortiz Ramirez, Eva Lopez, Angelica Liddell, Guillermo Pache, Palestina de los Reyes
Gästspel: 15 – 17 september 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 586

MARY SAID WHAT SHE SAID

En del av Bergmanfestivalen
Regi, scenografi och ljusdesign: Robert Wilson
Text: Darryl Pinckney
Översättning från engelskan: Fabrice Sabot
Musik: Lucinda Childs
Kostym: Jacques Reynaud
Biträdande regissör: Charles Chemin
Biträdande scenograf: Annick Lavallée Benny
Biträdande ljusdesigner: Xavier Baron
Biträdande kostymdesigner: Pascale Palme
Samarbete för nordisk version: Sirenarna
Ljuddesign: Nick Sagar
Mask: Silvie Daller
Hår: Josephine Milazzo
Foto: Lucie Jansch
Medverkande: Isabelle Huppert
Gästspel: 7 – 10 december 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 2 301

Adobe Sign ID-nummer: 777b1

PRODUKTIONER

ÖVRIGT

GRÄNSLÖST

Ett samarbete mellan Sveriges Författarförbund, Finlands svenska författareförening, Dramaten och Svenska teatern i Helsingfors med stöd av Svenska kulturfonden, Kulturrådet och Svenska Akademien.
Datum: 20 januari 2023
Spelplats: Lilla scenen

LILLAN OCH TJORVENS LILLA TEATERGUIDNING

Guidning för barn
Medverkande: Razmus Nyström, Per Öhagen
Premiär: 4 maj 2023
Antal guidningar: 13
Antal besökare: 497

DRAMATEN.DOC

En serie gestaltade läsningar om aktuella händelser i världen.
Konstnärlig ledning och regi: Dmitri Plax
Texter av: Stanislav Asejev, Bohumil Hrabal, Ales Bjaljatski, Firat Ceweri, Wendy Law-Yone, Svetlana Petrijtjuk, Maria Ressa, Lika Zakarjan, Serhij Zjadan, Maksim Znak,
Dramaturg: Jacob Hirdwall, Anneli Dufva, Anna Kölén
Medverkande: Helen Al-Janabi, Magnus Ehrner, Nina Fex, Gunnel Fred, Duncan Green, Maia Hansson Bergqvist, Hamadi Khemiri, Mattias Malmros, Siham Shurafa, Kristina Törnqvist
Premiär: 23 februari 2023
Spelplats: Dramatenbaren och Lilla scenen
Antal tillfällen: 10
Antal besökare: 743

TEATERWORKSHOP KÖRSBÄRSTRÄDGÅRDEN

Teaterworkshops för vuxna med Körsbärsträdgården som utgångspunkt.
Teaterlärare: Lena Carlsson
Första tillfället: 13 maj 2023
Plats: Dramatenbaren
Antal tillfällen: 4
Antal besökare:

HÄNDEL WITH CARE

Konsert med Romeo & Julia kören
Premiär: 15 april 2023
Spelplats: Marmorfoajén
Antal föreställningar: 4
Antal besökare: 290

EN KVÄLL I PER OLOV ENQUISTS VÄRLD

I samarbete med Norstedts förlag och Expressen, en kväll tillägnad Per Olov Enquist.
Musik: Charlie Josephsson kvartett
Dramaturg: Anneli Dufva
Medverkande: Lena Andersson, Aris Fioretos, Rebecka Hemse, Anneli Jordahl, Ida Linde Hannes Meidal, Marie Richardson, Per Svensson, Joel Valois
Datum: 16 maj 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 422

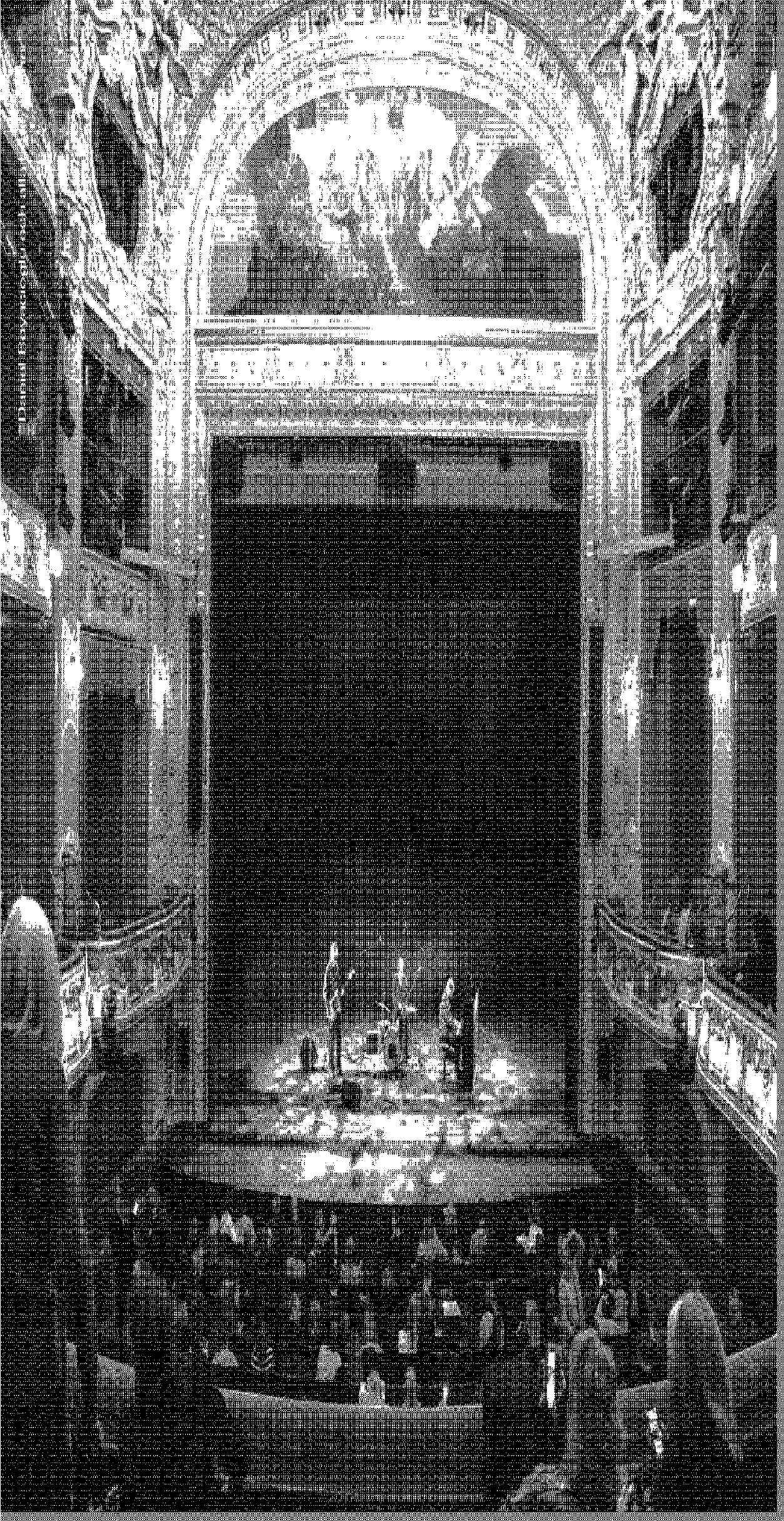
KULTURNATT STHLM 2023

Dramaten medverkade under Kulturnatt Stockholm med öppet hus med ett flertal olika aktiviteter.
Datum: 22 april 2023
Antal besökare: 7 200

SCENKONST-BIENNALEN 2023

Datum: 30 maj - 4 juni
Spelplats: Samtliga scener
I samarbete med Scenkonst Sverige

Adobe Stock | #277...



KERSTIN EKMANS VÄRLD

Hyllningskväll till Kerstin Ekman med läsning, samtal och musik. I samarbete med Samfundet De Nio och Albert Bonniers Förlag.
Musik: Stefan Sundström
Moderator: Rebecka Kärde
Dramaturg: Emma Meyer Dunér
Medverkande: Danilo Bejarano, Lena Endre, Electra Hallman, Bruno K. Öijer, Ola Larsmo, Irene Lindh, Johanne Lykke Naderehvandi, Ingela Olsson, Sara Stridsberg, Joel Valois, Kerstin Ekman
Premiär: 22 oktober 2023
Spelplats: Lilla Scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 331

NOBELLÄSNING: DRAMATEN HYLLAR JON FOSSE

Ett samarbete med Albert Bonniers förlag, Colombine teaterförlag, bokförlaget Faethon och Norska ambassaden.
Moderator: Anneli Dufva
Musik: Irma Schultz och Hans Kennemark
Medverkande: Ana Gil de Melo Nascimento, Stina Ekblad, David Fukamachi Regnfors, Berit Gullberg, Irene Lindh, Marie Lundquist, Hannes Meidal, Daniel Pedersen, Lina Rydén Reynols, Ole Anders Tandberg, Joel Valois
Datum: 12 december 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 548

JAG TROR JAG GÅR IN I HANS RUM OCH ÖPPNAR EN VÄSKA TILL

En levande ljudbok med läsning ur Marie-Louise Ekmans bok med samma namn.
Av: Marie-Louise Ekman
Dramaturg: Emma Meyer-Dunér, Carina Nildalen
Medverkande: David Book, Eva Dahlgren, Marie-Louise Ekman, Rebecka Hemse, Ingela Olsson, William Spetz
Premiär: 29 november 2023
Spelplats: Lilla Scenen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 656

GUIDADE VISNINGAR

Under året återupptog Dramaten de populära guidade visningarna igen. Besökarna fick lära sig mer om arkitekturen, konsten, samt om processen att skapa teaterföreställningar på scenen. Det hölls även visningar på olika språk, samt visningar särskilt anpassade för barn.
Antal visningar: 43
Antal besökare: 1011

SOMMARKONSERT MED ROMEO & JULIA KÖREN

Datum: 1 augusti 2023
Spelplats: Marmorfoajén
Antal föreställningar: 4
Antal besökare: 435

JULKONSERT MED ROMEO & JULIA KÖREN

Regi: Benoit Malmberg
Kostym: Camilla Thulin och Dramatens kostymatelje
Premiär: 25 november 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 8
Antal besökare: 5 217

DANIEL BOYACIOGLU OCH ALLA HANS VÄNNER

Upplåsning av dikter från Daniel Boyacioglus verk. Musik av och med Daniel 4-ever
Medverkande: Aki, Daniel Adams-Ray, Ametist, Farnaz Arbabi, Marcus Berggren, Daniel Boyacioglu, Gina Dirawi, Thanos Fotas, Ison & Fille, Marika Lagerkrantz, Marall Nasari, Stor
Datum: 1 november 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 703

PUBLIKSAMTAL I ANSLUTNING TILL:

Europeana Konspiration
Pappas födelsedag
Perserna Trojanskorna
The History of Korean Western Theatre
Vegetarianen

DRAMATENS HÅLLBARHETS-ARBETE

DRAMATENS HÅLLBARHETSPOLICY

Dramaten värnar om mänskliga behov som kreativitet, identitet och konstnärligt uttryck samt att komma i kontakt med och bejaka sitt känsioliv.

Dramaten har en öppenhet gentemot samhället och värnar mångfald och jämlikhet genom att eftersträva tillgänglighet och inkludering internt och externt.

Dramaten bidrar flerstämmigt till samhället, genom idéer och konstnärligt innehåll och genom att vara en mötesplats för samtal som engagerar och berör publik och omvärld.

Dramatens medarbetare skapar tillsammans en arbetsmiljö som präglas av professionell leverans, etisk hållning, transparens, utveckling, kompetens och respekt för allas arbetsinsatser.

Dramaten utvecklar kontinuerligt arbetsprocesser i syfte att uppnå högsta konstnärliga kvalitet, effektiv resursanvändning, ekonomisk stabilitet och minsta möjliga klimatavtryck.

Konspiration

VÄSENTLIGA HÅLLBARHETSASPEKTER

Dramatens väsentliga hållbarhetsaspekter identifierades och fastställdes vid en väsentlighetsanalys som genomfördes 2020. Till grund för analysen låg tidigare genomförda intressentdialoger, workshops i ledningsgrupp och styrelse kring väsentliga hållbarhets-aspekter, samt fördjupat arbete i en beredande grupp. Under 2024 planeras att genomföra en ny väsentlighetsanalys.

DRAMATENS VÄSENTLIGHETSANALYS

Betydelse för Dramatens intressenter — Mycket viktig / Viktig

UPPFYLLA

Medarbetares hälsa och säkerhet

Kompetensutveckling

Energianvändning och klimatpåverkan

Materialanvändning/materialval

Återvinning och hantering av avfall

FOKUSERA

Värna teaterkonsten och skapa nya former

Samhällsengagemang/-utveckling

Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället

Mångfald hos publik och besökare

Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen

FÖRVALTA

Skydd av kunders integritet

Anställningsvillkor

Ansvar för barn i produktioner

Ekonomiskt resultat

Antikorruption

ÖVERVAKA

Besökares hälsa och säkerhet

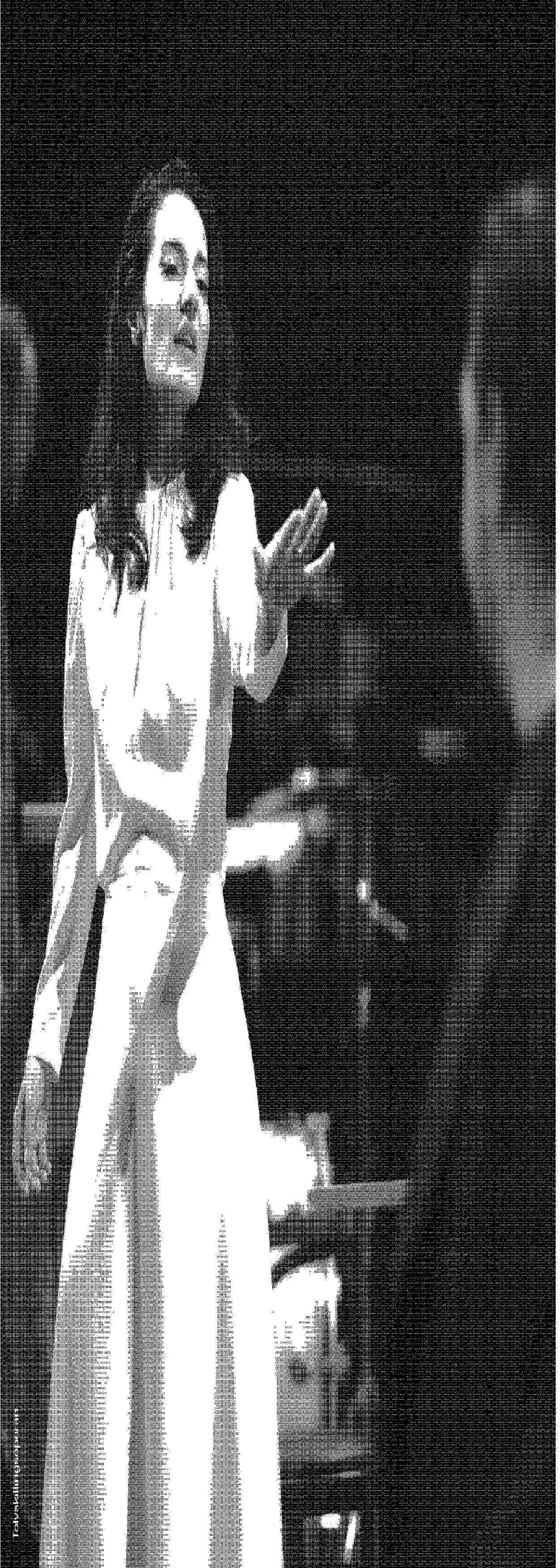
Publiknöjdhet

Efterlevnad av lagar och bestämmelser

Ansvar i leverantörsled, både miljömässigt och socialt

Måttlig — Dramatens påverkan på hållbarhetsfrågor (både positiv och negativ) — Hög





INTRESSENTER

Den dialog med intressenter som ingår i den dagliga verksamheten, tidigare intressentanalys, samt resultat från kundundersökning och medarbetarundersökning ligger till grund för redogörelsen av intressentgrupperna. Dramaten strävar efter öppenhet och transparens gällande alla områden i förhållande till alla intressentgrupper. Via kundtjänst och presservice slussas frågor vidare till ansvariga personer.

ÄGARE (STATEN)

Ägaren ger riktlinjer och villkor för Dramaten. Dramaten lyder under statens ägarpolicy och förväntas därmed agera föredömligt inom området hållbart företagande. Det innebär bland annat att ett strategiskt och transparent arbete med samarbete i fokus ska bedrivas. Internationella riktlinjer och de globala målen för hållbar utveckling i Agenda 2030 är vägledande. Dramaten för en löpande dialog med både kulturdepartementet och finansdepartementet om verksamheten.

PUBLIK

Publiken är Dramatens mest betydelsefulla intressent. Omvärldsanalyser visar att potentiell ny publik, inte minst i lägre åldrar och i andra grupper än Dramatens kärnpublik, ställer krav på hållbarhet ur flera aspekter. Relationen till publiken före, under och efter besöket är av central betydelse och tillgänglighet och god service är en viktig del av upplevelsen.

Dramaten arbetar kontinuerligt för att utveckla relationen både med befintlig publik och nya publikgrupper. Dels genom val av repertoar, dels genom att arbeta med hur och av vem den berättas samt genom att uppsöka och vara i dialog med grupper och människor, som inte har teater som självklart val för upplevelsen av kultur.

Under året har man arbetat aktivt med ett etablerat segmenterings- och målgruppsverktyg för att nå både ny och gammal publik.

MEDARBETARE

Alla Dramatens medarbetare ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter oavsett bakgrund och livserfarenhet. Mångfald och jämlikhet är en förutsättning för verksamheten. Det råder nolltolerans för kränkningar, diskriminering och trakasserier. Dramaten arbetar förebyggande för att främja medarbetarnas hälsa och säkerhet. Ledare och medarbetare uppmuntras till förebyggande dialog samt till att rapportera olyckor, tillbud eller andra osäkra arbetsförhållanden till arbetsgivare, fackliga representanter och skyddsombud. Kompetensutveckling sker löpande. Dialogen mellan arbetsgivare och medarbetare äger rum bland annat i samverkansgruppen, skyddskommittén, vid informationsmöten och arbetsplatsträffar. Dramaten mottog en Mångfaldscertifiering den 15 november 2023 från Institutet för lokal och regional demokrati (ID).

SAMHÄLLET

Strömningar, trender och världshändelser påverkar Dramaten vilket speglas i utbudet, både i det konstnärliga innehållet och genom funktionen som samlingspunkt för samtal och offentliga möten. Som nationalscen ska Dramaten vara och uppfattas som konstnärligt intressant, professionell, relevant, inkluderande och tillgänglig. Utbudet ska vara pluralistiskt och engagerande och väcka intresse hos olika grupper i samhället. I det syftet är det avgörande att Dramaten samverkar med andra aktörer såsom kulturinstitutioner, utbildningsväsende, näringsliv, fria aktörer, ideell sektor och föreningsliv.

MEDIA

Media speglar, granskar och skildrar Dramatens verksamhet. Genom medverkan i media har Dramaten möjlighet att förmedla hur uppdraget som Sveriges nationalscen utförs. Dramaten strävar efter transparens kring allt som sker inom teatern och runt beslut som rör Dramatens verksamhet. Journalister och andra ska erbjudas snabb återkoppling och ett professionellt bemötande. Genom pressmeddelanden, pressträffar och personlig kontakt informeras media löpande om Dramatens verksamhet, där olika röster från Dramaten får möjlighet att höras.

ÖVRIGA

Bland övriga intressenter finns leverantörer, hyresvärdar, sponsorer, utbildnings- och intresseorganisationer samt de internationella teaternätverken mitos21 och STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift). Dramaten är medlem i organisationerna Svensk Scenkonst, Scensverige, Svenska ASSITEJ, Sponsrings- och Eventsverige, Sweden Festivals, Svensk biblioteksförening och Sveriges Marknadsförbund.

Tidsvärdighetsgaranten

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

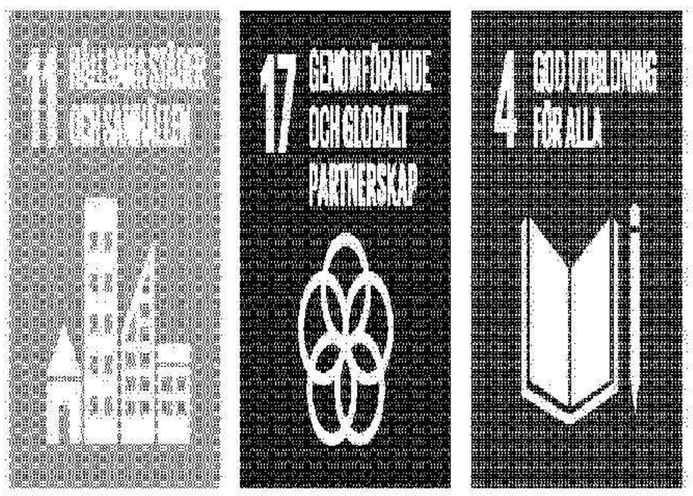
HÅLLBARHETSPLAN OCH AGENDA 2030

Dramatens hållbarhetsplan omfattar fyra prioriterade områden. Hållbarhetsplanen är sprungen ur väsentlighetsanalysen och har en direkt koppling till Dramatens övergripande strategiska agenda och fokusområden. Mål och aktiviteter för hållbarhetsarbetet formuleras och styrs inom ramen för Dramatens övergripande verksamhetsplan och handlingsplan för klimat- och miljöarbetet. Genom prioriterade aktiviteter bidrar Dramaten till Agenda 2030.

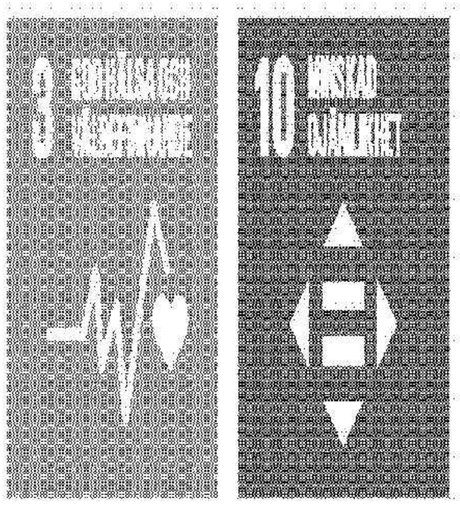
PRIORITERADE HÅLLBARHETSOMRÅDEN

BIDRAR TILL AGENDA 2030

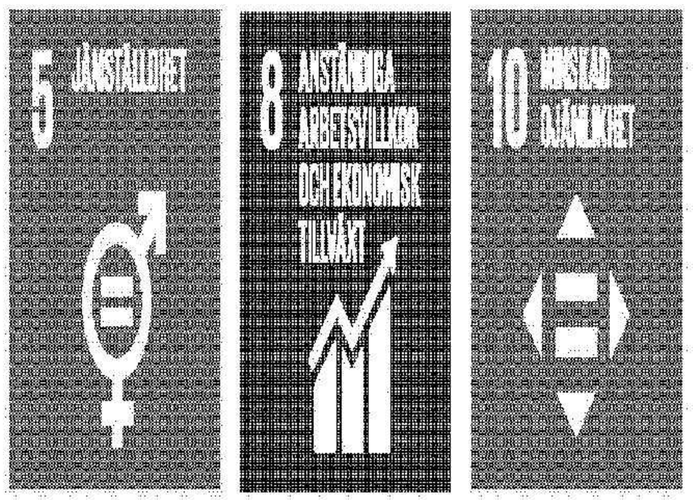
UTVECKLING & ENGAGEMANG
Teaterkonst med genomslag



TILLGÄNGLIGHET & MÅNGFALD
Teater för hela Sverige



HÅLLBAR ARBETSPLATS
Medarbetare och produktionssätt



MILJÖ & KLIMAT
Ekologiskt avtryck



Artistisk utveckling 7778 Ansvarsfull verksamhet 9556 Attraktiv arbetsgivare 4956

07

Dramaten bidrar till Agenda 2030 genom prioriterade aktiviteter

RISKER OCH HÅLLBARHETSSTYRNING

RISKHANTERING

Dramatens ledningsgrupp genomför årligen en inventering och bedömning av väsentliga risker samt beslutar om åtgärdsplan och ansvarsfördelning. Riktlinjer och interna regelverk, policyer, etik- och uppförandekoder som utgör ramverket för den dagliga operativa verksamheten uppdateras löpande.

RISKOMRÅDE	RISKER	RISKHANTERING/POLICYER
KORRUPTION	Mottagande av förmån/gåva/muta Jäv Felaktigt nyttjande av förmån	Policy för upphandling Uppförandekod Etikpolicy Utbildning chefer och medarbetare Visselblåsarfunktion
HOT & SABOTAGE	Hot eller sabotage mot teatern eller enskilda medarbetare	Säkerhetsanalys med tillhörande åtgärdsplan Krisledningsplan Rutiner för första hjälpen och krisstöd
FINANSIELLT	Förändrade förutsättningar för ekonomin Oförutsedda underhållsbehov Pandemipåverkan	Dialog med ägare Scenarioanalys av interna och externa faktorer Planer för underhåll Visselblåsarfunktion
OLYCKOR, BRAND	Arbetsplatsolyckor Brand med personella och materiella skador Avbrott i verksamheten	Systematiskt arbetsmiljöarbete Systematiskt brandskyddsarbete Krisledningsberedskap Medarbetarpolicyer Utbildning av chefer och medarbetare
IT-SÄKERHET	Avbrott eller intrång i IT-system	Plan för IT-säkerhet Systemförvaltningsmodell
VARUMÄRKE	Förtroendekris på grund av bristande transparens i hantering och kommunikation	Varumärke- & kommunikationsstrategi Policyer och handlingsplaner (etik, medarbetarskap, ledarskap etc.) Kompetensutveckling Publikdialog Intressent- och väsentlighetsanalys, hållbarhetsplan
REPERTOAR & PUBLIK	Repertoarens bredd och genomslag Fluktuerande recettintäkter över tid	Repertoarplanering

HÅLLBARHETSSTYRNING

Innehåll och inriktning i policyer, strategier och planer tas fram och beslutas av ledningsgrupp, och antas av styrelsen. De fastställda policyerna för områdena hållbarhet, miljö, etik, arbetsmiljö, kränkande särbehandling, trakasserier, diskriminering och uppförandekod anger riktlinjer och principer för varje enskilt område. Jämställdhets- och mångfaldsplan och tillgänglighetsplan utgör riktning och stöd för det proaktiva arbetet. Etikpolicy anger riktlinjer för ansvarsfullt agerande, inklusive lagefterlevnad och agerande kring gåvor och otillbörliga förmåner.

Icke-diskriminering och rättigheter för personer med funktionsnedsättningar, regleras i konventioner om mänskliga rättigheter. I Dramatens policy gällande kränkande särbehandling, diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och repressalier samt i planer för jämställdhet och tillgänglighet återfinns riktlinjer kopplade till dessa områden.

Innehåll i policyer och planer kommuniceras till medarbetarna vid informationsmöten och arbetsplatsträffar och andra tillfällen som regleras i företagets årshjul för HR-frågor. Chefers och medarbetares ansvar är tydliggjort och det ges vägledning på vilket sätt eventuella incidenter eller iakttagelser ska hanteras och rapporteras. En visselblåsartjänst finns. Frågor kring innehåll och tolkningar i policyer tas i första hand upp med närmsta chef. Utifrån de riktlinjer som anges i Dramatens policyer utformas arbetssätt, fördelning av ansvar och handlingsplaner.

Hållbarhetspolicy samt miljö- och klimatpolicy finns tillgängliga på hemsidan. Övriga policyer är av intern karaktär och är därmed inte offentligt tillgängliga.

Dramaten agerar enligt försiktighetsprincipen, särskilt inom områden som ekonomi, teknik och miljö.

ANTIKORRUPTION

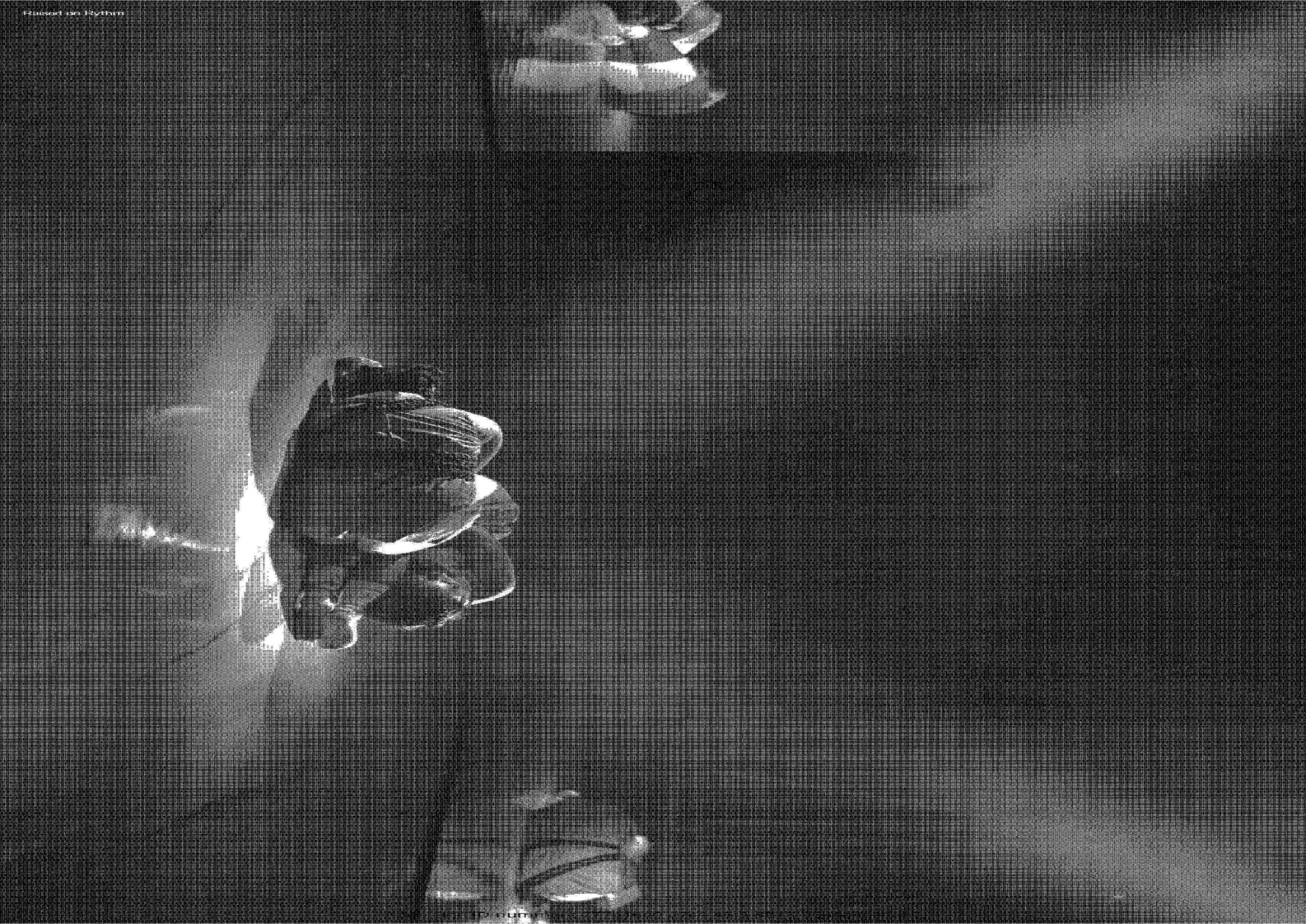
Riktlinjer kring korruption återfinns i Dramatens etikpolicy. Under 2023 har inga (0) fall av korruptionsincidenter anmälts eller rapporterats (2022:0, 2021:0).

DRAMATENS LEVERANTÖRSKEDJA

Dramaten köper varor och tjänster inom ett brett spektrum: från tjänster inom exempelvis lokalvård, textilbearbetning och teknisk expertis till inköp av material till scenografi och kostym, mekaniska komponenter och upphovsrätter. Dramaten tillämpar lagen om offentlig upphandling (LOU). Vid upphandlingar där värdet understiger direktupphandlingsgränsen tillämpas en policy för direktupphandling. Dramaten arbetar med ramavtal vilket bidrar till ett mer kvalitativt och långsiktigt kund- och leverantörsförhållande.

Dramaten har arbetat aktivt med att inkludera hållbarhetskrav i de pågående och under året avslutade upphandlingar. Miljökrav ställs både på entreprenörer och material inom ramen för avtalet med Fabege gällande de nya lokalerna i Flemingsberg

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87



UTVECKLING OCH ENGAGEMANG

TEATERKONST MED GENOMSLAG



Dramaten rekryterar och engagerar upphovspersoner, konstnärliga team, skådespelare och hantverkare, som arbetar med nya riktningar och metoder och som har ett levande intresse för teaterns historia.

Arkivbild: Dramaten

VÄRNA TEATERKONSTEN OCH SKAPA NYA FORMER

Dramaten hade premiär på 18 nya produktioner samt fortsatte att spela ytterligare 11 från föregående år. Under året har en rad nyskrivna beställningsverk av svenska dramatiker getts på Dramaten, exempelvis: *M/S Tiamantti*, *Konspiration* och *Pappas födelsedag*. Beställningsverk av internationella dramatiker har också uppförts, exempelvis *Maktens diskreta charm* av Ahmed El Attar.

Den stora skrivboken, *Europeana* och *Vegetarianen* blev adapterade från roman till dramatik. Och *KonstABs Ingmar Bergmans Såsom i en spegel* från filmmanuskript till dramatik.

Unga Dramaten har satt upp idel nya verk för barn i alla åldrar: *Raised on Rhythm*, *Den första rumpan*, *Fruktansvärda fantasier*.

Verk som kan benämnas som klassiker i repertoaren var: *Perserna Trojanskorna*, *Körsbärsträdgården*, *Stormen* och *Ett dockhem*. Bland moderna klassiker: *Vox humana*, *Mefisto* och *Tolvskillingsoperan*.

ANTAL KLASSISKA VERK, NYSKRIVNA VERK OCH ANTALET BESTÄLLNINGSVERK I REPERTOAREN

	2023	2022	2021
KLASSISKA*	5	6	3
MODERNA	24	30	17
SVENSKA	14	22	10
INTERNATIONELLA	15	14	10

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens död. Om ett klassiskt verk ges i modern adaption kan det finnas upphovsrätter.

** Produktionen *Maktens diskreta charm* kan räknas som både svensk och internationell då både svenska och utländska dramatiker samarbetat. Den har adderats till de internationella i tabellen ovan.

ANTAL UPPFÖRDA BESTÄLLNINGSVERK OCH ANDRA VERK SKRIVNA PÅ SVENSKA

	2023	2022	2021
NYA PRODUKTIONER	18	20	15
- VARAV VERK SKRIVNA PÅ SVENSKA	12	14	7
-BESTÄLLDA VERK AV DE SVENSKA	10	12	7

Dramaten rekryterar och engagerar upphovspersoner, konstnärliga team, skådespelare och hantverkare, som arbetar med nya riktningar och metoder och som har ett levande intresse för teaterns historia. Dramaten välkomnar nya konstnärliga impulser och skapar en öppen arbetsplats för skådespelare ur olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.

och en aktiv samverkan med utländska teatrar. Det internationella arbetet är en strategiskt viktig del, dels för att erbjuda publiken en intressant och bred repertoar, dels för att utveckla teaterkonsten, medarbetare och arbetsformer. Dramaten mäter sig med de bästa scenerna i världen och är en attraktiv samarbetspart för konstnärer globalt. Under året har de internationella samarbetena varit tongivande.

året tre internationella gästspel: *Liebestod – The smell of blood does not leave my eyes Juan Belmonte*, *Mary said what she said* och *The History of Korean Western Theatre*.

Dramatens ställning som nationalscen omfattar ett internationellt uppdrag

Inom ramen för Bergmanfestivalen/ Bergman season arrangerades under

ANTAL GÄSTSPEL

	2023	2022	2021
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	15	15	15
ANTAL BESÖKARE	6043	5609	1637

NYSKAPANDE SCENKONST

På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel. Det nyskapande kan visa sig både genom etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel. Under ledning av film- och teaterregissör Beata Gårdeler och filmfotograf Fredrik Wenzel utvecklades konceptet livefilmning på scen i *Vegetarianen* till ett verk där två medier integrerades till ett suggestivt konstverk. Även *Vox humana* byggde på ett gediget filmtekniskt arbete.

Unga Dramaten arbetar med nyskapande scenkonst både i arbetsmetoder och genom innehållet. Workshoppar, för att involvera skådespelarnas egen kreativitet och möjlighet att påverka materialet, har varit en återkommande metod. Unga Dramaten kommunicerar löpande med olika referensgrupper, både barn och lärare. Unga Dramatens lekfulla föreställningar, *Första rumpan* och *Fruktansvärda fantasier*, ställer krav på kreativa lösningar i ateljéer och för teknik.

TEKNIK OCH HANTVERKSSKICKLIGHET

Både hantverksskicklighet och nyttjandet av ny teknik är viktiga delar av den konstnärliga process som teaterproduktion innebär. Tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan upphovspersoner (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att förverkliga konstnärliga intentioner och utveckla den sceniska gestaltningen. Dramaten säkerställer att hantverksskickligheten håller en hög nivå genom att tillämpa systematiska processer för kompetensutveckling och rekrytering som utgår ifrån verksamhetens mål. En lång rad tekniska metoder, såväl traditionella som moderna, används kontinuerligt i tillverkningen för de olika produktionerna och under året har flera produktioner erbjudit både utmaningar och uppgifter som bekräftat kunskaper och yrkesskicklighet hos medarbetarna vid avdelningarna för scenteknik och tillverkning.

SPRÅK OCH KULTURARV

Dramaten har i uppdrag att förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet och att ta aktiv del i utvecklingen av språk, tankeliv och värderingar.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och nya översättningar. Det finns en kulturarvsaspekt i hur den internationella dramatiken genom översättningarna kan berika det svenska språket. Några exempel från året är *Vox humana* som nyöversattes från franska samt *Perserna* som i en nyöversättning från klassisk grekiska framfördes på vers tillsammans med *Trojanskorna*. *Maktens diskreta charm* var ett exempel på flerspråkig produktion där skådespelarna växelvis talade engelska, arabiska och svenska. I *M/S Tiamantti* talades svenska och finska, i gästspelet *Showbizniz* framfördes delar av verket på jiddisch. I Unga Dramatens *Raised on Rhythm* lektes replikerna och ramsorna fram enligt en undersökande muntlig berättartradition.

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

SAMHÄLLSENGAGEMANG OCH UTVECKLING

Dramaten genomför projekt och aktiviteter som möjliggör möten och samtal inom aktuella samhällsfrågor. Syftet är, att med utgångspunkt i kultur, skapande, det fria ordet och den fria konsten, vara en arena för diskussion och samtal.

Flera av Dramatens uppsättningar har berört aktuella samhällsfrågor. I *Maktens diskreta charm* hamnade kulturkrockar och skilda familjeförväntningar i centrum. I *Europeana* skildrades 1900-talets historieskrivning i ett våldsamt flöde. En av frågorna som verket lyfte var Kan vi lära något av historien? I *Mefisto* skildrades upptakten till andra världskriget. I *Konspiration* fick publiken möta svenska värderingar och dess skiftningar under en mänsklig ålder. I *Perserna Trojanskorna*, två grekiska dramer om hänsynslösa krig, brutala våldshandlingar mot civila och demonisering av den andre. Det sker i världen idag och det har skett i tusentals år.

SAMARBETEN OCH SAMVERKAN

Dramaten samverkar med en rad aktörer för att få nya infallsvinklar och för att möjliggöra angelägna projekt. Samarbetspartners är bland andra kulturinstitutioner, näringslivet, den ideella sektorn, föreningslivet och andra kreativa näringar.

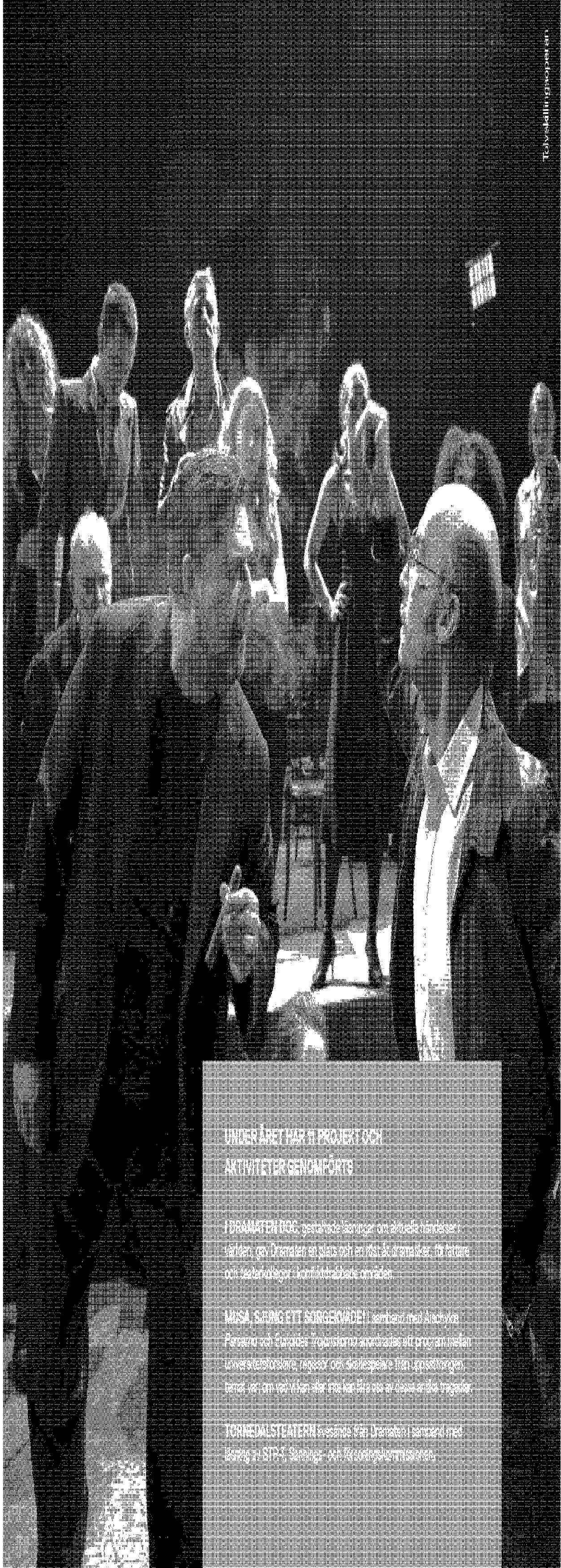
Kungliga Operan är en betydelsefull samarbetspartner, exempelvis samarbetet kring nya ateljéer och verkstäder i Flemingsberg. Syftet är dels att bibehålla och utveckla hantverksskicklighet i ateljéer och dekorverkstäder, dels att skapa möjligheter till en mer hållbar teaterproduktion.

Dramaten är sedan sommaren 2022 del av det internationella hållbarhetsprojektet STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift), ett omfattande samarbete med 14 teatrar som innefattar såväl konstnärligt som organisatoriskt hållbarhetsarbete.

Dramaten är medlem i mitos21, ett europeiskt nätverk för erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat organisation, dramatik, kommunikation och hållbarhet.

Ett strategiskt partnerskap med Stockholms universitet ger tillgång till forskning och expertis inom en rad områden, vilket berikar och utvecklar både Dramatens repertoar och verksamheten i stort. Frågor kring hållbarhet, styrmodeller, digitalisering, barn och ungas behov av konst är några av områdena som utforskas.

Samverkan med olika utbildningsinstanser och att erbjuda elever vid hantverks- och scenkonstutbildningar praktik är viktiga delar i arbetet med att främja återväxt. Mötet med eleverna ger Dramatens medarbetare möjlighet att utveckla den egna kompetensen.



TILLGÄNGLIGHET OCH MÅNGFALD

TEATER FÖR HELA SVERIGE



Dramatens verksamhet ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela landet och inte enbart begränsad till de som är bosatta i teaterns närområde. Genom aktiviteter som turnéer, gästspel, digitala sändningar och tv- och radiosändningar kan hela Sveriges befolkning ta del av verksamheten.

Fotograf: Jonas Ingerstedt

MÅNGFALD HOS PUBLIK OCH BESÖKARE

DEN YNGRE PUBLIKEN

Unga Dramaten skapar scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskola upp till och med högstadiet. Skolan är en viktig länk till den unga publiken. Dramaten producerar därför lärarmaterial som pedagogiskt stöd till utvalda föreställningar ur såväl Unga Dramatens repertoar som övrig repertoar samt arrangerar även lärarkvällar där utbudet för barn och unga presenteras.

Under året producerade Unga Dramaten tre egna produktioner samt gjorde två samproduktioner tillsammans med Riksteatern. I *Raised on Rhythm* undersöker koreografen och dansaren Niki Tsappos, rytmens kraft och djup. *Den första rumpan* är en föreställning av och med Lisen Rosell och Amanda Apetrea för de allra minsta teaterbesökarna. I en fantasifull föreställning ställer de sig den svindlande frågan om vilket djur under evolutionen som var först med att ha en rumpa. I den poetiska och lekfulla *Fruktansvärda fantasier* har koreografen och regissören Tove Sahlin låtit sig inspireras både av vulkanologerna Katia och Maurice Krafft och Dramatens egen stjärnregissör och dramatiker Ingmar Bergman. I föreställningen får mellanstadiepubliken svepas med i en filosofisk reflektion kring livets oförutsägbarhet genom innerlig sång, skeva danser och finurliga scenlösningar.

EGNA PRODUKTIONER FÖR BARN OCH UNGA (INKLUSIVE TURNÉER)

	2023	2022	2021
ANTAL PRODUKTIONER	9	11	6
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	250	274	229
ANTAL BESÖKARE	18 388	36 922	16 007

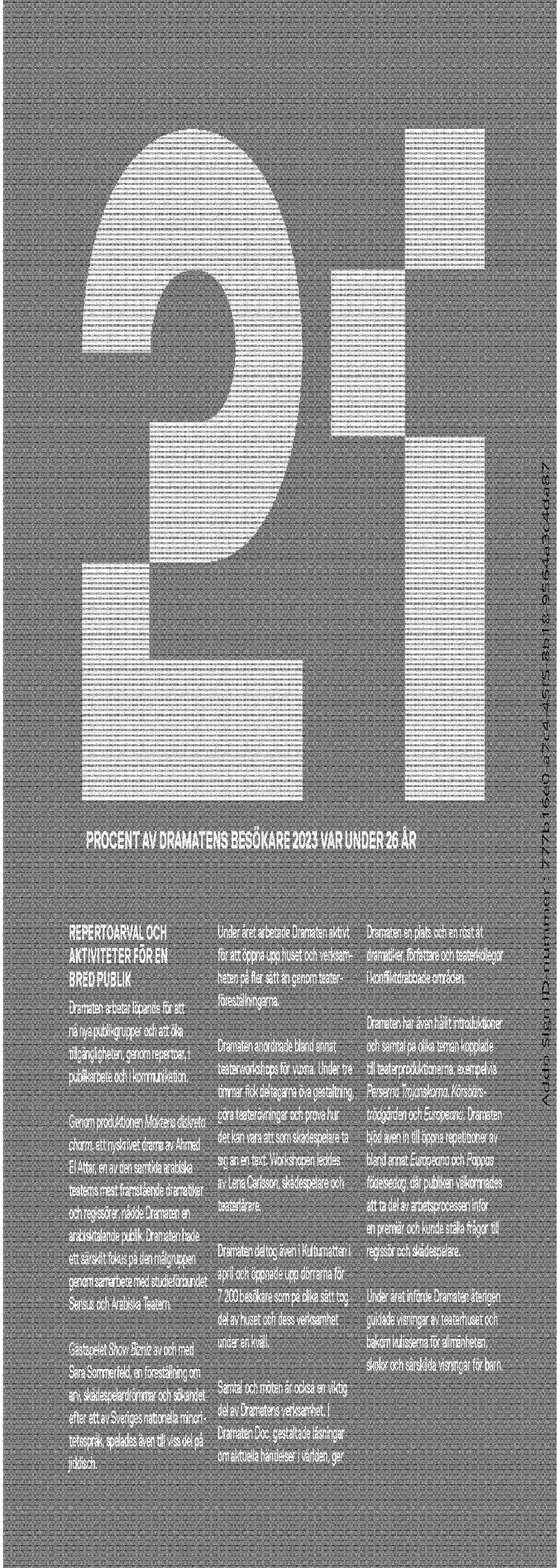
STORT INTRESSE HOS UNGA

Att samarbeta med skolor är en viktig del av Dramatens verksamhet. Under året har Dramaten arbetat för att nå fler skolor genom att bland annat arrangera lärarträffar och att aktivt besöka stadsdelar och skolor. Dramaten har haft besök av 460 skolklasser och 13 803 elever. De uppsättningar som har besökts av flest gymnasieskolor är *Brott och straff*, *Ett dockhem* och *Europeana*.

ANDEL AV DRAMATENS TOTALA PUBLIK

	2023	2022	2021
ANDEL UNDER 26 ÅR	21%	22%	16%

Tabellen är beräknad på besökssiffra exklusive turnéer



PROCENT AV DRAMATENS BESÖKARE 2023 VAR UNDER 26 ÅR

REPERTOARVAL OCH AKTIVITETER FÖR EN BRED PUBLIK

Dramaten arbetar löpande för att nå nya publikgrupper och att öka tillgängligheten, genom repertoar, i publikarbete och i kommunikation.

Genom produktionen *Mukkens älskade charm*, ett nyskrivet drama av Ahmed El Attar, en av den samtida arabiska teatems mest framstående dramatiker och regissörer, nådde Dramaten en arabisktalande publik. Dramaten hade ett särskilt fokus på den målgruppen genom samarbete med studieförbunden Sensus och Arabiska Teatern.

Gästspelet *Show Bizniz* av och med Sara Sommerfeld, en föreställning om arv, skådespelardrömmar och sökandet efter ett av Sveriges nationella minoritetsspråk, spelades även till viss del på jiddisch.

Under året arbetade Dramaten aktivt för att öppna upp huset och verksamheten på fler sätt än genom teaterföreställningarna.

Dramaten anordnade bland annat teaterworkshops för vuxna. Under tre timmar fick deltagarna öva gestaltning, göra teaterövningar och prova hur det kan vara att som skådespelare ta sig an en text. Workshopen leddes av Lena Carlsson, skådespelare och teaterlärare.

Dramaten deltog även i Kulturnatten i april och öppnade upp dörrarna för 7 200 besökare som på olika sätt togs del av huset och dess verksamhet under en kväll.

Samtal och möten är också en viktig del av Dramatens verksamhet. I Dramaten Doc, gestaltade läsningar om aktuella händelser i världen, ger Dramaten en plats och en röst åt dramatiker, författare och teaterkollegor i konfliktdrabbade områden.

Dramaten har även hållit introduktioner och samtal på olika teman kopplade till teaterproduktionerna, exempelvis *Persona*, *Trojanskorna*, *Körsbärsträdgården* och *Europeana*. Dramaten bjöd även in till öppna repetitioner av bland annat *Europeana* och *Pappas födelsedag*, där publiken välkomnades att ta del av arbetsprocessen inför en premiär och kunde ställa frågor till regissör och skådespelare.

Under året införde Dramaten återigen guidade visningar av teaterhuset och bakom kulisserna för allmänheten, skolor och särskilda visningar för barn.

TILLGÄNGLIGHET TILL DRAMATENS UTBUD FÖR HELA SAMHÄLLET

Dramatens verksamhet ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela landet och inte enbart begränsad till de som är bosatta i teaterns närområde. Genom aktiviteter som turnéer, gästspel, digitala sändningar och tv- och radiosändningar kan hela Sveriges befolkning ta del av verksamheten.

Dramaten har genom samarbete med andra teaterinstitutioner kunnat turnera och därmed nått publik utanför teaterns närområde. Exempelvis genomfördes samarbeten med Riksteatern med produktionerna *#jeanne*, *Flickor som försvinner* och *Lilla Svansjön*.

I maj var Dramaten värd för Scenkonstbiennalen som fyllde 30 år. Tillsammans med Scensverige som huvudarrangör presenterades ett program av föreställningar, debatter, samtal och workshops. Under biennalveckan deltog besökare från hela landet där erfarenheter och kunskaper utbyttes.

Den 15 november arrangerade Tornedalsteatern en livestreamad läsning av berättelser och vittnesmål i den unika och första Sannings- och försoningskommissionen för tornedalingar, kväner och lantalaiset. Dramaten deltog med en timmes läsning och sändning från Dramatenbaren.

Under Scenkonstbiennalen i maj/juni producerades sju nya avsnitt för Dramatenpodden som är tillgängliga på Dramatens webbsida, samt på andra plattformar där poddar finns. Under året har Dramaten även arbetat med att ta fram fördjupat material till de enskilda produktionernas webbsidor där besökarna kan ta del av exempelvis intervjuer med regissörer, dramaturger och skådespelare, information om författarna eller andra relevanta ingångar till uppsättningarna.

Dramaten arbetar även aktivt i sociala medier där följarantalet för de olika kontona ökat under 2023. Målet är att stärka relationen med följarna, upplysa, engagera, skapa nyfikenhet och delaktighet. På Instagram ökade antalet följare från 33 500 till 36 900 och på Facebook från 42 034 till 45 000. Trafiken på Dramatens webbsida har ökat till 754 000 (555 000) unika besökare med 1 300 000 (1 200 000) sessioner.

ANTAL TURNÉER

	2023	2022	2021
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	117	142	131
ANTAL BESÖKARE	14 636	28 551	5 671

VIDEO OCH PODCASTS VIA DIGITALA KANALER (Antal visningar/uppspelningar/besökare)

KANAL	2023	2022	2021
YOUTUBE (VIDEO/TRAILERS/KORTARE KLIPP)*	134 000	111 500	134 700
FACEBOOK (VIDEO/LIVESÄNDNINGAR)	173 800	221 100	108 500
SOUNDCLOUD (PODCASTS)	5 725	5 256	7 471
VIMEO NY (VIDEO/FÖRESTÄLLNINGAR/LIVESÄNDNINGAR)**	2 792	3 600	59 000
DRAMATEN PLAY***	7 450	5 529	163 915

Dramaten ska främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom utveckling av digitala lösningar. Dramaten arbetar med digitalisering i huvudsak inom fyra huvudområden:

- Att genom olika digitala kanaler och samarbeten tillgängliggöra teater, annat innehåll samt arkivmaterial
- Att utveckla teaterinnehåll och former för teater på nya sätt
- Att utveckla relation och dialog med publiken
- Att förenkla, effektivisera och utveckla verksamheten internt med digitala verktyg, ny teknik och nya lösningar

* Youtube och Vimeo är inbäddade videospelare som används på Dramatens webbplats.

** På Vimeo ligger hela föreställningar som visas på Dramaten Play.

*** Dramaten.se/Play samt undersidor. Dramaten Play är Dramatens plattform och visar i huvudsak livesändningar och föreställningar via Vimeo.

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

TILLGÄNGLIGHET FÖR PUBLIK MED OLIKA FÖRUTSÄTTNINGAR

Dramaten har tillsammans med Statens fastighetsverk fortsatt arbetet med att förbättra husets tillgänglighet. Målet är att all scenkonst i huset och den kulturhistoriska miljön lättare ska kunna upplevas av alla, oavsett förutsättningar.

Under året tog Dramaten nästa steg i tillgänglighetsarbetet då en permanent hiss installerades i Dramatens trappa. Hissen är en integrerad hydraulhiss som tas i publikt bruk i början av 2024. Stenläggning har även utförts framför Dramatens entré så att de lutande marknivåerna blir jämnare och plattare för bättre tillgänglighet.

Stora scenen har i dag tolv rullstolsplatser och Lilla scenen har två rullstolsplatser och två platser för permobiler. Övriga scener har flexibla gradänger som ofta ändras mellan olika produktioner, även i dessa lokaler finns plats för rullstolar.

Dramaten arbetar även aktivt med att tillgängliggöra teaterproduktionerna genom hörhjälpmedel, teleslinga, textade föreställningar och digital syntolkning. Digital syntolkning innebär att Dramaten kan erbjuda fler tillfällen för syntolkningar.

SYNTOLKNING OCH TEXTADE FÖRESTÄLLNINGAR

	2023	2022	2021	2020	2019
SYNTOLKNING (Antal produktioner)	2*	1	1	1	2
TEXTNING (Antal produktioner)	17**	19***	6****	3	11*****
TEXTNING (Antal föreställningar)	119	91****	16*****	15******	42
TECKENTOLKNING (Antal föreställningar)	-	-	-	-	2

* 2 digitala syntolkningar

** 17 textade föreställningar varav 2 på arabiska, svenska och engelska, 2 på enbart svenska och 13 på svenska och engelska.

*** Alla till svenska och engelska varav 2 även till arabiska.

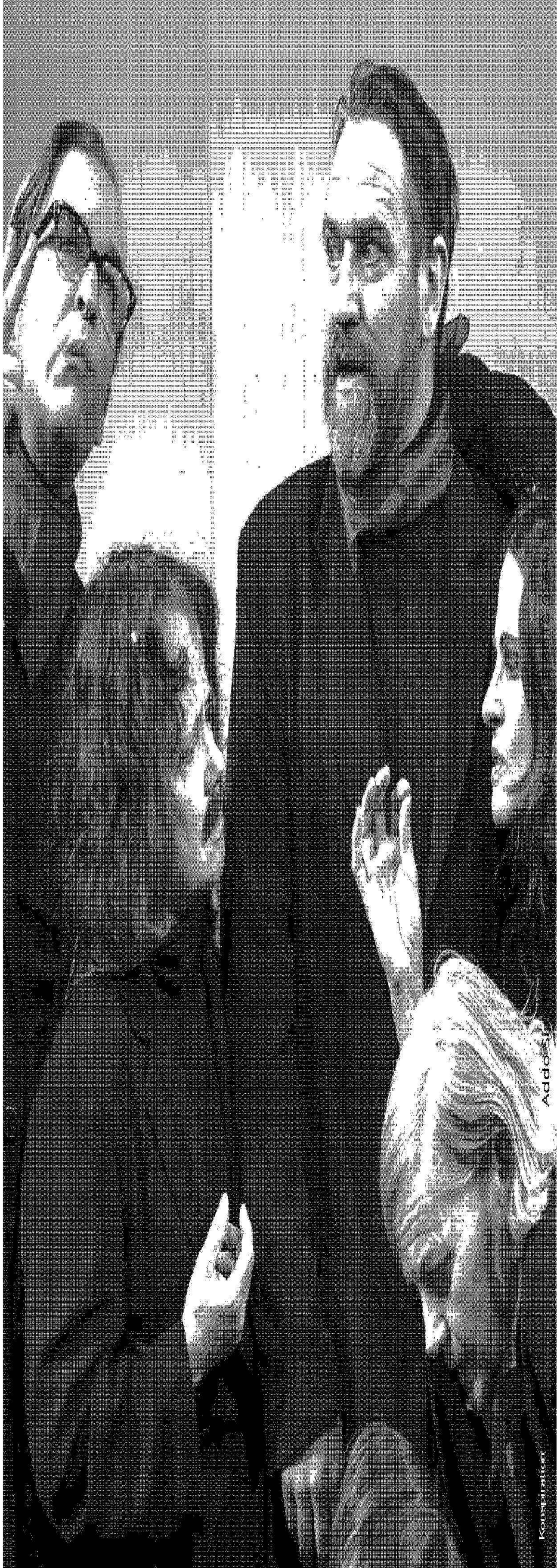
**** Alla till svenska och engelska varav 10 även till arabiska.

***** Alla till svenska och engelska.

****** Varav 13 på engelska och 3 på svenska och engelska parallellt.

******* Varav 2 på svenska, 8 på svenska och engelska och 5 på svenska, engelska och arabiska.

******** Varav 5 på svenska och 6 på svenska och engelska.



HÅLL I ARBETET

MEDARBETARE OCH PRODUKTIONSSÄTT

Dramaten arbetar systematiskt och inkluderande för att motverka och förebygga kränkande särbehandling, trakasserier, oönskade beteenden och alla former av diskriminering.

© Stefan Stenman

MEDARBETARES HÄLSA OCH SÄKERHET

Dramatens medarbetare verkar i flera avseenden i en varierande arbetsmiljö. Skådespeleri, scenarbete, inklusive elarbeten, samt verkstäder med tillverkning av scenografier medför höga krav och fokus på hälsa och säkerhet. Det är en arbetsmiljö som utmanas särskilt avseende den organisatoriska och sociala arbetsmiljön utifrån att medarbetare ofta arbetar projekt- och produktionsbaserat i olika team och kan ingå i flera olika konstellationer samtidigt under olika tidsperioder.

Systematiskt arbetsmiljöarbete blir därmed av största vikt för en hållbar arbetsmiljö i en verksamhet som Dramatens. Sammanfattningsvis innebär det ett aktivt arbete med

- Årliga skyddsronder i linjeverksamhet (både fysiska, organisatoriska och psykosociala undersöks)
- Skyddsronder i produktion (både fysiska, organisatoriska och psykosociala undersöks)
- Tekniska och konstnärliga utvärderingar efter varje produktion
- Regelbundna arbetsplatsträffar som behandlar arbetsmiljöfrågor
- Utredning och uppföljning av tillbud, arbetsskador och händelser i organisatorisk och social miljö
- Årliga ergonomigenomgångar
- Medarbetarundersökningar
- Systematiskt brandskyddsarbete
- Årliga arbetsmiljöutbildningar (ex brand, HLR, fallskydd, säkerhet)
- Ledarskapsutbildningar

Ytterligare en del av det systematiska arbetsmiljöarbetet är arbetet med aktiva åtgärder för att:

- Motverka diskriminering, trakasserier och repressalier på arbetsplatsen samt
- Verka för lika rättigheter och möjligheter oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder.

SYSTEMATISKT ARBETSMILJÖARBETE

Dramatens målsättning med det systematiska arbetsmiljöarbetet är att förena ett långsiktigt hållbart arbetsliv med en väl fungerande verksamhet. Arbetsmiljön ska vara sådan att medarbetare inte drabbas av ohälsa eller kommer till skada på grund av den fysiska, organisatoriska eller sociala arbetsmiljön. En god arbetsmiljö bidrar till trivsel och välmående, vilket i sin tur bidrar till förmågan att prestera för att nå Dramatens övergripande visioner och mål.

Dramaten har en hög ambition inom alla arbetsmiljöområden med ett särskilt fokus på insatser och åtgärder inom organisatorisk och social arbetsmiljö, jämställdhet, likabehandling och inkludering. Dramaten uppdaterar årligen sin arbetsmiljöpolicy, med omarbetade rutiner och riktlinjer. Dessa rutiner täcker områdena ansvarsfördelning, samverkansformer, riskbedömning, skyddsronder, handlingsplaner, uppföljning och olycks- och tillbudsrapportering.

Skyddsronder genomförs i fysisk, organisatorisk och social arbetsmiljö. Inför varje produktionsstart och vid förändringar inom verksamheten görs en riskbedömning och en handlingsplan tas fram. Risker som inte kan undvikas helt åtgärdas med bland annat detaljerade instruktioner, omarbetning av förutsättningar, användande av viss utrustning, förändrad planering, eller tekniska eller organisatoriska åtgärder.

Alla medarbetare med arbetsmiljöansvar och skyddsombud utbildas i systematiskt arbetsmiljöarbete. Utbildningen erbjuds årligen och ger kunskaper i hantering av risker, förebyggande arbete, informationssökning och vad samverkan innebär. Den allmänna och höga kunskapen om arbetsmiljöfrågor i organisationen driver utveckling och förbättring.

Dramatens sjukfrånvaro var under året 2,8% procent. I förhållande till den potentiellt riskfyllda arbetsmiljön har Dramaten en låg andel olyckor och tillbud.

ARBETSRELATERADE SKADOR

	2023	2022	2021
DÖDSOLYCKOR	0	0	0
ALLVARLIGA ARBETSOLYCKOR	0	0	0
ARBETSOLYCKOR EXKL FÄRDOLYCKSFALL	30	30	12
ARBETSOLYCKOR INKL FÄRDOLYCKSFALL	31	31	15
SKADEKVOT DÖDSOLYCKOR	0	0	0
SKADEKVOT ALLVARLIGA ARBETSOLYCKOR	0	0	0
SKADEKVOT ARBETSOLYCKOR EXKL FÄRDOLYCKSFALL	11	11	4,8
SKADEKVOT ARBETSOLYCKOR INKL FÄRDOLYCKSFALL	11,4	11,4	6
ARBETSSKADEANMÄLNINGAR TILL ARBETSMILJÖVERKET	0	0	0
FÖRLORADE ARBETSDAGAR PGA ARBETSOLYCKOR	0	1	0
ANTAL REHABÄRENDEN	9	12	11

Skadekvot beräknat på 200 000 arbetade timmar. Till allvarliga arbetsolyckor räknas arbetsolyckor med skada där personen inte förväntas bli frisk inom sex månader. Det större antalet arbetsolyckor bedömer Dramaten beror på återgång till normal produktionsnivå. Majoriteten olycksfall 2023 utgörs av lättare kroppsskada med åtgärd omplästring.

Dramaten anlitar en auktoriserad företagshälsovård. Företagshälsovården ska särskilt arbeta för att förebygga, rehabilitera och undanröja risker för hälsan som beror på arbetet och arbetsförhållanden samt för att främja och skydda medarbetarnas arbetsförmåga och hälsa.

HR-avdelningen har tillsammans med en extern fysioterapeut utformat en digital föreläsningsserie om ergonomi och fysioterapi som medarbetarna kan ta del av via intranätet. Innehållet ger praktiska instruktioner som både förebygger och behandlar.

Utbildningar i systematiskt brandskyddsarbete och hjärt- och lungräddning genomförs på regelbunden basis för den tekniska avdelningen och övrig scenbunden personal.

För att underlätta uppföljning och dokumentation av det systematiska arbetsmiljöarbetet har Dramaten ett skräddarsytt digitalt arbetsmiljöverktyg, en användarvänlig app. Verktyget används bland annat för att genomföra och följa upp skyddsronder, rapportera och hantera arbetsskador, tillbud och olycksfall samt händelser i den organisatoriska och sociala arbetsmiljön och tillgängliggöra lagar, regler, föreskrifter, riktlinjer och policyer inom arbetsmiljöområdet.

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

MEDARBETARNAS INVOLVERING I ARBETSMILJÖFRÅGOR

Samverkan mellan arbetsgivare och arbetstagare sker inom samverkansgruppen, skyddskommittén, skyddsombudsmöten, informationsmöten, sektionsmöten och arbetsplatsträffar. Samtliga forum ska möjliggöra medarbetarnas delaktighet och inflytande över sin arbetssituation. Syftet med samverkansgruppen är att informera och skapa delaktighet i större förändringar och övergripande beslut från arbetsgivaren som kan påverka arbetsmiljön och/eller anställningsvillkoren för medarbetarna.

Dramaten har 14 skyddsombud och sammanlagt 60 personer som har ett delegerat arbetsmiljöansvar. Av Dramatens 247 tillsvidareanställda utgör dessa funktioner drygt 31 procent av Dramatens anställda, något som starkt bidrar till delaktighet och involvering samt måluppföljning och verkställande av arbetsmiljöåtgärder. Skyddskommittén följer upp och hanterar frågor gällande det systematiska arbetsmiljöarbetet, arbetsmiljörelaterade policyer, Diskrimineringsombudsmannens (DO) fem aktiva åtgärder mot diskriminering samt arbetsmiljöutbildningar och föreläsningar. De fem aktiva åtgärderna utgörs av: Arbetsförhållanden, bestämmelser och praxis om löner samt anställningsvillkor, rekrytering och befordran, utbildning och övrig kompetensutveckling, möjligheter att förena arbete och föräldraskap.

Deltagarna i skyddskommittén är arbetsgivarrepresentanter från HR-avdelningen och chefer i linjen samt huvudskyddsombud och skyddsombud från ensemblen. Skyddsombudsmöten genomförs minst en gång per månad.

Medarbetarbetare på Dramaten skall känna sig trygga att rapportera eller påtala oegentligheter utan att behöva oroa sig för negativa konsekvenser, detta regleras i Dramatens policy gällande kränkande särbehandling, diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och repressalier.

INFORMATIONSMÖTEN OCH ARBETSPLATSTRÄFFAR

Utöver ovan finns ytterligare forum för dialog mellan arbetsgivaren och medarbetarna för att gemensamt arbeta med planering, utveckling och åtgärdsuppföljning av arbetet inom respektive arbetsområde samt arbetsplatsen i stort. Vid arbetsplatsträffar behandlas avdelningsfrågor (uppgifter och projekt) och det systematiska arbetsmiljöarbetet följs upp. 2023 inrättade Dramaten en gemensam fast mötestid för samtliga på Dramaten. Detta för att främja kommunikation och samstämdhet i en verksamhet med skilda praktiska förutsättningar att ses gemensamt.

MEDARBETARUNDERSÖKNING

Dramaten har för avsikt att genomföra en medarbetarundersökning under 2024.

KOMPETENSUTVECKLING

Målsättning för kompetensutveckling är att medarbetare på Dramaten ska utvecklas årligen inom något av följande områden, kopplat till Dramatens övergripande mål, och i sin tur avdelningsmål;

ARBETSMILJÖ, SÄKERHET, LAGKRAV, SPECIALISTUTBILDNINGAR

LEDARUTVECKLING, MEDARBETARUTVECKLING

INSPIRATION MED UTGÅNGSPUNKT I TEATERUPPDRAGET

HÄLSA, FRISKVÅRD, ERGONOMI

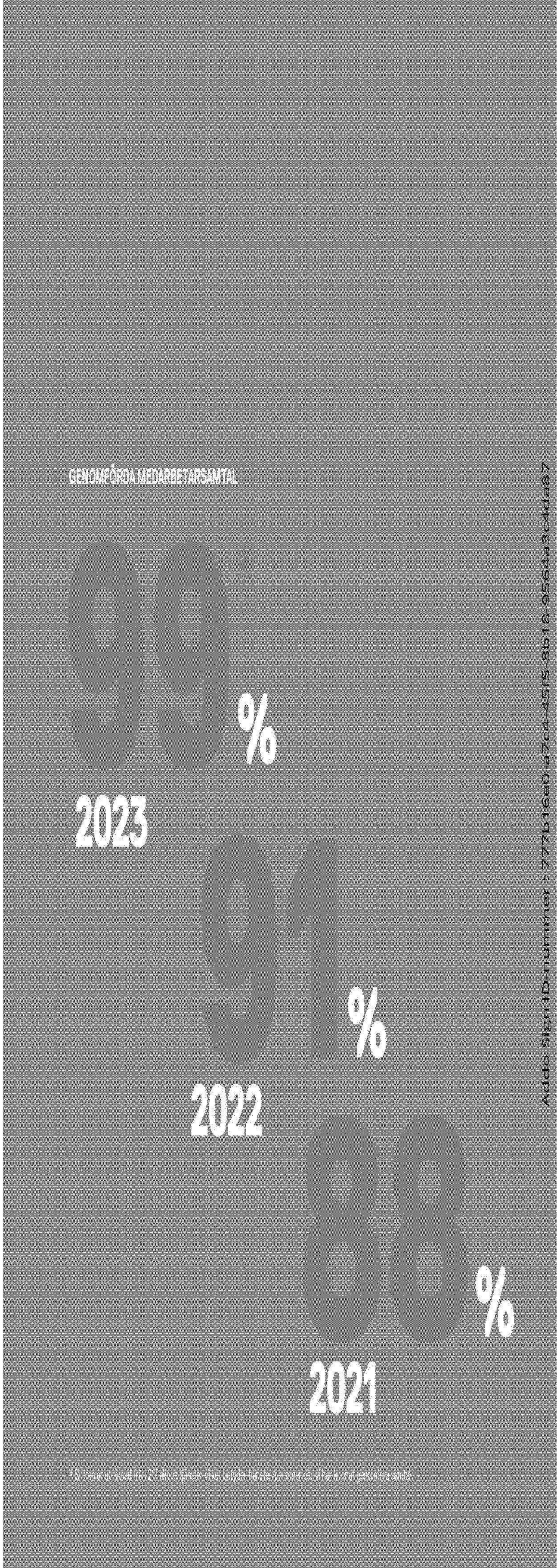
En kompetensinventering för hela verksamheten genomfördes 2022 som underlag för kompetensplanering de kommande två åren. I samband med denna inventering gjordes under 2023 ett övergripande arbete med uppdateringar av samtliga befattningsbeskrivningar. I dessa formulerades också medarbetarskap och ledarskap på Dramaten.

Olika kompetensbehov har verkställts under 2023. Bland annat avslutades den arbetsledarutbildning för 20 av Dramatens ledare som inleddes 2022.

Under 2023 inledde Dramaten också ett samarbete med Medlingscentrum för ledarutveckling och medarbetarutveckling inom området samarbete, konfliktförståelse, konflikthantering och feedback. Utbildningar arrangerades under hösten 2023 samt våren 2024 och därmed har samtliga Dramatens medarbetare erbjudits vidareutveckling inom området konflikthantering.

MEDARBETARSAMTAL

Samtliga medarbetare i tjänst under perioden då medarbetarsamtal genomförs erbjuds medarbetarsamtal för utvärdering och uppföljning av prestation en till två gånger per år. I dessa samtal formuleras en personlig utvecklingsplan och individuella mål, kopplat till avdelningens och Dramatens övergripande verksamhetsmål.



MÅNGFALD, JÄMSTÄLLDHET OCH ICKE-DISKRIMINERING PÅ ARBETSPLATSEN

I linje med Dramatens fokusområde att vara en professionell och inkluderande arbetsplats har Dramaten som målsättning att öka mångfalden på arbetsplatsen avseende kompetens, erfarenhet, bakgrund och berättelser.

Dramaten arbetar systematiskt och inkluderande för att motverka och förebygga kränkande särbehandling, trakasserier, oönskade beteenden och alla former av diskriminering. Ett särskilt fokus finns fortfarande kring trakasserier och oönskade beteenden i arbetssituationer. Det finns väl förankrade rutiner kring chefs- och ledaransvar, kring hur det förebyggande arbetet ska bedrivas och vilka åtgärder som ska vidtas vid uppkomna fall. Dramatens arbetssätt innebär ett kontinuerligt arbete med att tydliggöra och levandegöra chefs- och ledaransvar och rutiner för det förebyggande arbetet. Rutiner, handhavande och styrdokument utvärderas och justeras årligen.

Under 2023 uppdaterades följande policyer;

- Arbetsmiljöpolicy
- Alkoholpolicy
- Etikpolicy och uppförandekod
- Policy minnesgåvor och gåvor

DRAMATEN ERHÖLL MÅNGFALDSCERTIFIERING 2023

Under 2022 inledde Dramaten ett samarbete med Institutet för lokal och regional demokrati (ID) för att stärka mångfaldsarbetet inom Dramaten. Dramatens samtliga chefer och ledare har genomgått utbildning i mångfald- och inkluderingsfrågor, vidare har samtliga medarbetare tagit del av en föreläsning om normmedvetenhet. Dramaten inledde då också en process för mångfaldscertifiering som innebar en kartläggning av organisationens styrdokument, varumärke och organisationsutveckling samt rutiner avseende rekrytering, arbetsmiljö och trivsel. Efter justering av styrdokument i enlighet med IDs kartläggning erhöll Dramaten i november 2023 en mångfaldscertifiering. Dramatens bedömning är att dessa aktiviteter bidragit till ökad medvetenhet i dessa frågor.

Dramaten ingår i olika branschgemensamma forum inom arbetsmiljöområdet. Bland annat i Svensk Scenkonsts råd för likabehandling och jämställdhet. Dramaten har också deltagit i flera olika arbetsgrupper i det partsgemensamma arbetet med att ta fram handledningar för en bemötandekod och för intima scener.

Dramaten strävar efter en jämn könsfördelning i alla yrkesgrupper. Personalkategorin tekniker är jämställt sammansatt. Inom den gruppen finns dock flera yrken som är kvinno- eller mansdominerade, exempelvis scentekniker (män) samt påklädare, skräddare och sufflörer (kvinnor). Administratörer och konstnärlig personal har en överrepresentation av kvinnor. Som helhet har Dramaten en jämn könsfördelning.

KVINNOR OCH MÄN PER PERSONALKATEGORI

	2023			2022			2021		
	ANTAL KVINNOR	ANTAL MÄN	ANDEL KVINNOR	ANTAL KVINNOR	ANTAL MÄN	ANDEL KVINNOR	ANTAL KVINNOR	ANTAL MÄN	ANDEL KVINNOR
ADMINISTRATIV	43	12	78%	41	13	76%	40	11	78%
KONSTNÄRLIG	37	29	56%	39	28	58%	37	27	58%
TEKNISK	59	67	47%	63	63	50%	59	62	49%
TOTALT	139	108	56%	143	104	58%	136	100	58%

Antal kvinnor och män i olika konstnärliga yrken de senaste tre åren redovisas i detalj i Dramatens resultatredovisning för 2023.



SAMMANSÄTTNING AV LEDNINGSGRUPP

	2023	2022	2021
ANTAL KVINNOR	7	8	7
ANTAL MÄN	2	1	2
ANDEL KVINNOR	78%	89%	78%
UPP TILL 29 ÅR	0	0	0
30-39 ÅR	0	0	0
40-49 ÅR	2	2	4
50-59	5	5	5
60 ÅR ELLER MER	2	2	0

ÅLDERSFÖRDELNING AV ANSTÄLLDA

ÅLDERSGRUPP	2023	2022	2021
-29 ÅR	7	5	1
30-39 ÅR	49	44	39
40-49 ÅR	65	68	70
50-59 ÅR	79	77	70
60- ÅR	47	53	56
ALLA ÅLDERSGRUPPER	247	247	236

Dramatens målsättning är att ha en spridning i åldersstrukturen inom varje yrkesgrupp. Dramaten arbetar aktivt med kompetensbaserad rekrytering. Dramatens låga personalomsättning medför att köns- och åldersstrukturer tar tid att förändra och därför måste beaktas över längre tid, dock ses ett högre antal sökande och nya målgrupper som tecken på att strategisk rekrytering givit resultat.

Dramaten tillhandahåller en visselblåsartjänst via Styrelseinstitutet. Inget ärende har inkommit via visselblåsartjänsten under 2023 (2022:0, 2021:1). Diskrimineringsombudsmannen har ett ärende gällande Dramaten 2023 (2022:0, 2021:2).

Detta ärende är en anmälan från allmänheten gällande publik som man uppfattade som könsindelad, detta dock ej av Dramaten. Rapporten är avfärdad av Diskrimineringsombudsmannen.

PROCENTUELL LÖNESKILLNAD MELLAN MÄN OCH KVINNOR

Dramaten arbetar aktivt för jämställda löner med årlig lönekartläggning. Vid 2023 års lönekartläggning identifierades behov av att justera sex kvinnors löner. Inget av de sex fallen var att betrakta som renodlade fall av lönediskriminering men då det inte kunde uteslutas helt valde Dramaten att göra en övergripande justering av dessa löner.

	2023			2022			2021		
	KVINNOR	MÄN	SKILLNAD	KVINNOR	MÄN	SKILLNAD	KVINNOR	MÄN	SKILLNAD
ADMINISTRATIV	43	12	101%	41	13	102%	40	11	98%
KONSTNÄRLIG	37	29	101%	39	28	104%	37	27	99%
TEKNISK	59	67	96%	63	63	98%	59	62	98%

Kvinnor och män per kategori (tillsvidare- och långtidsanställda) samt kvinnornas lön i procent av männens.

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

DRAMATENS KLIMAT- OCH MILJÖPOLICY

Över tid förändras Dramatens sätt att skapa och producera teater. I arbetet inkluderas en ambition att minska verksamhetens belastning på miljön. Dramaten agerar där möjligheten till påverkan är störst och tar genomtänkta beslut kring resurser, processer och material inom alla områden, utan att ge avkall på eller begränsa den konstnärliga friheten.

ÖVERGRIPANDE MÅLSÄTTNING

Dramaten avser att till 2030 halvera sina utsläpp av växthusgaser och genom detta bidra till det globala 1,5° målet och Sveriges uppsatta klimatmål. Målet till 2045 är klimatneutralitet. För Dramaten innebär detta kontinuerlig minskning av miljö- och klimatpåverkan i produktionsprocesser, i den scenkonst och de föreställningar som framförs på scenerna och i all övrig verksamhet.*

INRIKTNING FÖR KLIMAT OCH MILJÖARBETET

Kunskap, medvetenhet, engagemang. Att med analys och ny kunskap medvetandegöra och möjliggöra förutsättningar för medarbetare gällande förhållningssätt och aktiva val i det dagliga arbetet. För att på så sätt bidra till att minska Dramatens ekologiska avtryck.

Klimat. Att minska energiförbrukning och utsläpp av växthusgaser från fastighetsdrift, transporter, resor och andra aktiviteter och genom att ta miljö- och klimathänsyn i inköp och upphandlingar.

Material. Att vid val av produktions- och förbrukningsmaterial och val av leverantörer ta med även miljöhänsyn utifrån leverantörens förmåga att leva upp till Dramatens miljökrav.

Cirkularitet. Att i möjligaste mån tillämpa återbruk och när detta inte är möjligt att avfall hanteras och material väljs på ett sådant sätt så att cirkulära flöden/återvinning är möjliga.

Partnerskap & Samverkan. Att genom samverkan kring miljö- och klimatfrågor, både inom konstnärlig och annan verksamhet, nationellt och internationellt, tillsammans med branschkollegor, utbildningsväsende och ideell sektor, utforska nya metoder, lära av varandra och dela ny kunskap.

Kompetens och miljö- och klimatpolicyn finns en handlingsplan med mål och prioriterade aktiviteter. Denna bygger på de aktiviteter som genomförts inom ramen för Stages projekt som benämns Getting into the Daughter och baseras på mångårigt arbete inom Dramatens Scenerier.

* Bygger på riksdagens klimatlagsmålsättning 2021. I förslaget till ny lag från 2030 målet kommer att justeras.

EKOLOGISKT AVTRYCK

Photo: Kasper Palmqvist

KLIMATPÅVERKAN

Dramaten har som klimatmål att halvera sina utsläpp till 2030 och att vara klimatneutrala till 2045. En nulägesanalys av Dramatens klimatpåverkan har genomförts, i syfte att skapa en överblick av var i verksamheten, och i vilken grad, klimatpåverkan uppstår. Beräkningarna baserades på data från 2021 och omfattade scope 1-2 och delar av scope 3 enligt GHG-protokollet.

Resultatet av beräkningarna 2023 visar att produktion och distribution av den energi som Dramaten förbrukar utgjorde en stor del av de utsläpp av klimatgaser Dramaten har. Fjärrvärme är den största orsaken till utsläpp och stod för ca 49 procent av utsläppen i scope 2. Detta eftersom verksamheten är elintensiv vilket medför att elförbrukningen utgör en sådan stor andel av påverkan, trots att den nordiska elmixen har låg andel fossil energi. Inom scope 3 har ingen fullständig analys gjorts av köpta gods, tjänster och kapitalvaror, men denna kategori bedöms i analysen ha en potentiellt stor miljöpåverkan. Utifrån nulägesmätningen kommer delmål sättas i det fortsatta klimatarbetet.

Utsläppen av klimatgaser inom scope 2 har ökat med 7 procent under 2023 men minskat med 39 procent från 2021. Ökningen 2023 är relaterat till fjärrvärme. Minskningen från 2021 är ett resultat av övergång till 100 procent förnybar el för lokalerna vid Nybroplan i Thaliahuset och Sjömannen under 2022.

Insamling av data sker via att Dramaten erhåller data från hyresvärdarna gällande fastighetsrelaterad energiförbrukning, samt att transportavdelningen rapporterar körsträckor på samtliga fordon. Dessa underlag räknas om till CO2-ekvivalenter via beräkningsunderlag.

Dramaten förbereder för och har för avsikt att kunna mäta även scope 3 inför kommande år.

EMISSION AV KLIMATGASER

	2023	2022	2021
SCOPE 1	76 730	62 283	91 614
SCOPE 2	148 077	137 760	242 394

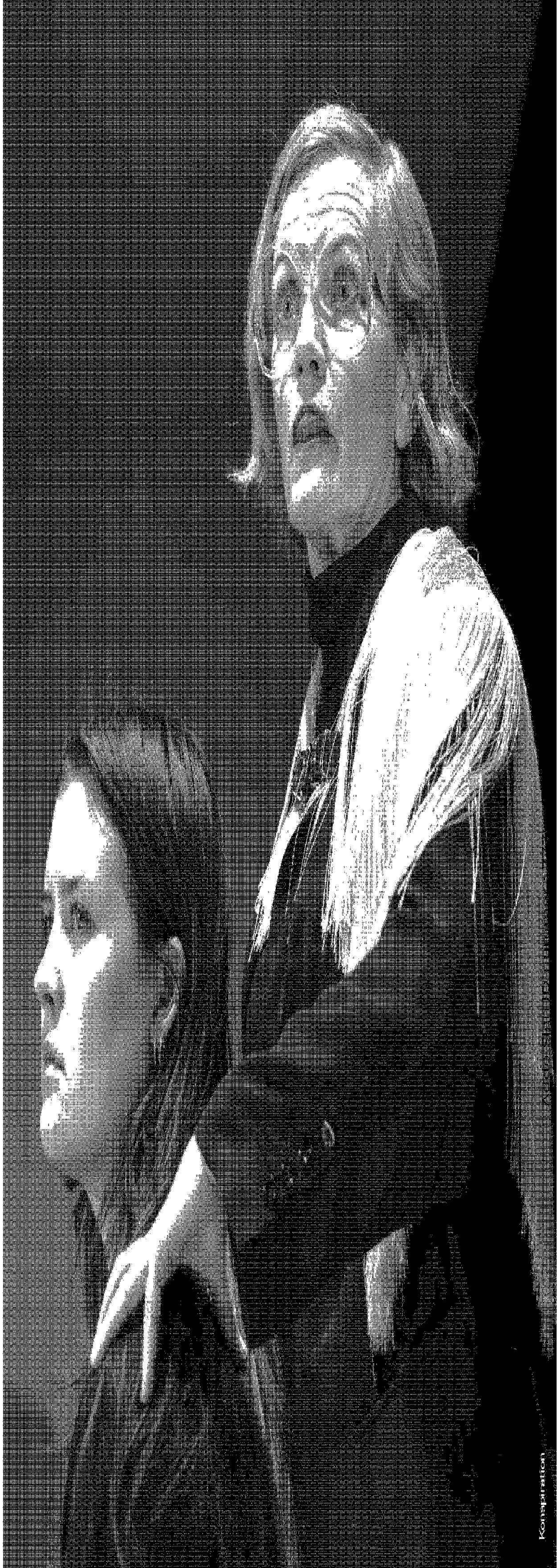
Emissionerna anges i kg CO2e.

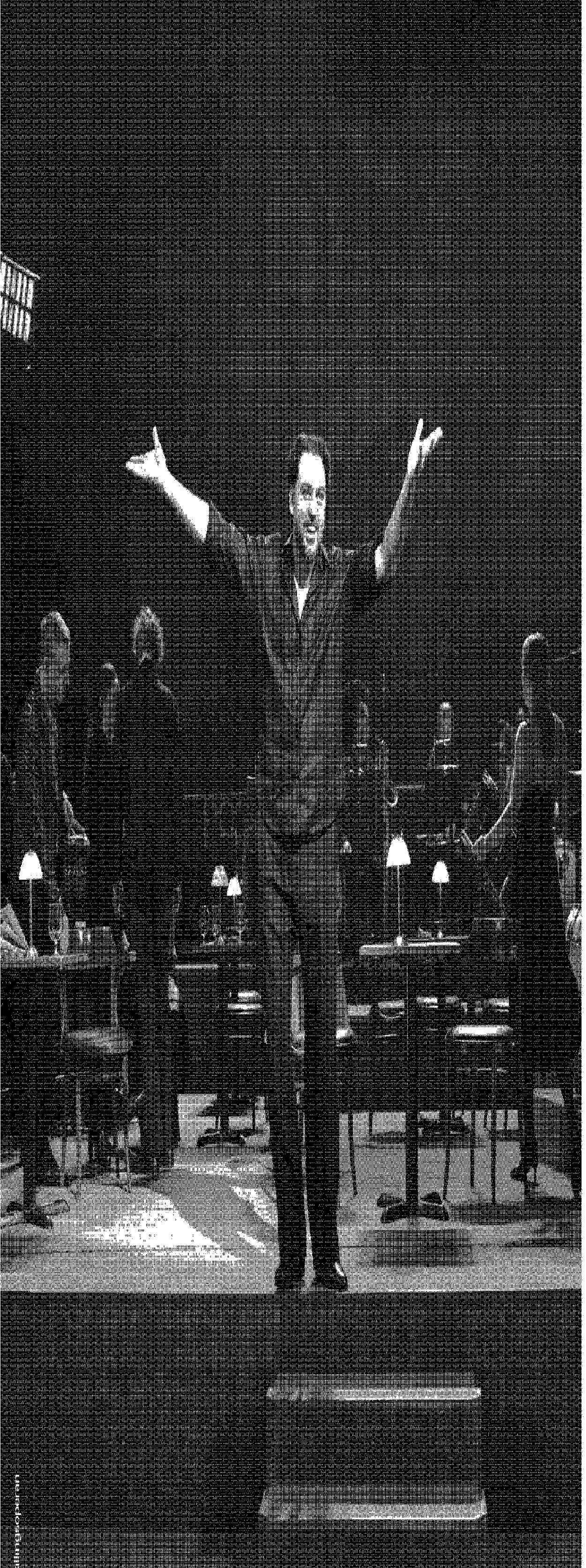
VAD BETYDER SCOPE 1-3?

SCOPE 1 Direkta emissioner från företagets egna aktiviteter. Dessa aktiviteter kontrolleras av företaget själv.

SCOPE 2 Indirekta emissioner som sker på produktionsplatsen för den el, värme och kyla som köps in av företaget.

SCOPE 3 Övriga indirekta emissioner som sker till följd av företagets verksamhet, men som företaget inte själva äger eller kontrollerar. Detta inkluderar både utsläpp som sker upp- och nedströms i värdekedjan.





AVFALL, CIRKULARITET OCH HÅLLBARA MATERIALVAL

De tillverkande avdelningarna arbetar enligt de riktlinjer Dramaten tagit fram för materialåtervinning avseende ökat återbruk och minskat svinn. Kostym och rekvisita sparas för att återanvändas i befintligt skick eller bearbetas. De tekniska avdelningarna och ateljéerna arbetar aktivt från start av produktion med planering av hur omhändertagande av material och installationer skall genomföras då produktionen läggs ned. I ateljéerna har man under 2023 arbetat med att ta fram moduler för väggsektioner som skall kunna fungera för flera produktioner framöver.

Dramaten och Kungliga Operan har ett gemensamt avtal med Fabege AB avseende nya lokaler för dekortillverkning i Flemingsberg. Den nya byggnaden vilken tas i bruk under sommaren 2024 kommer att certifieras enligt BREEAM-SE och varje inbyggd del ska uppnå som lägst nivå "Accepteras" enligt Byggvarubedömningen. Avtalet är ett grönt hyresavtal, vilket innebär en gemensam agenda för effektiv resursanvändning och hållbar fastighetsförvaltning.

Både mängden farligt och icke farligt avfall ökade under 2023 detta relaterat till att utflytt från verkstäderna i Gäddviken ha börjat generera avfall samt ökningen av restaurangverksamheten efter tidigare restriktioner.

AVFALLSMÄNGDER 2023*

ICKE FARLIGT AVFALL

PAPPER /WELLPAPP**	METALL	HÅRD- OCH MJUKPLAST	GLAS	TRÄ	BLANDAT	BRÄNNBART	TOTALT
4,45	7,23	1,08	16,52	13,43	54,47	18,66	115,8

FARLIGT AVFALL

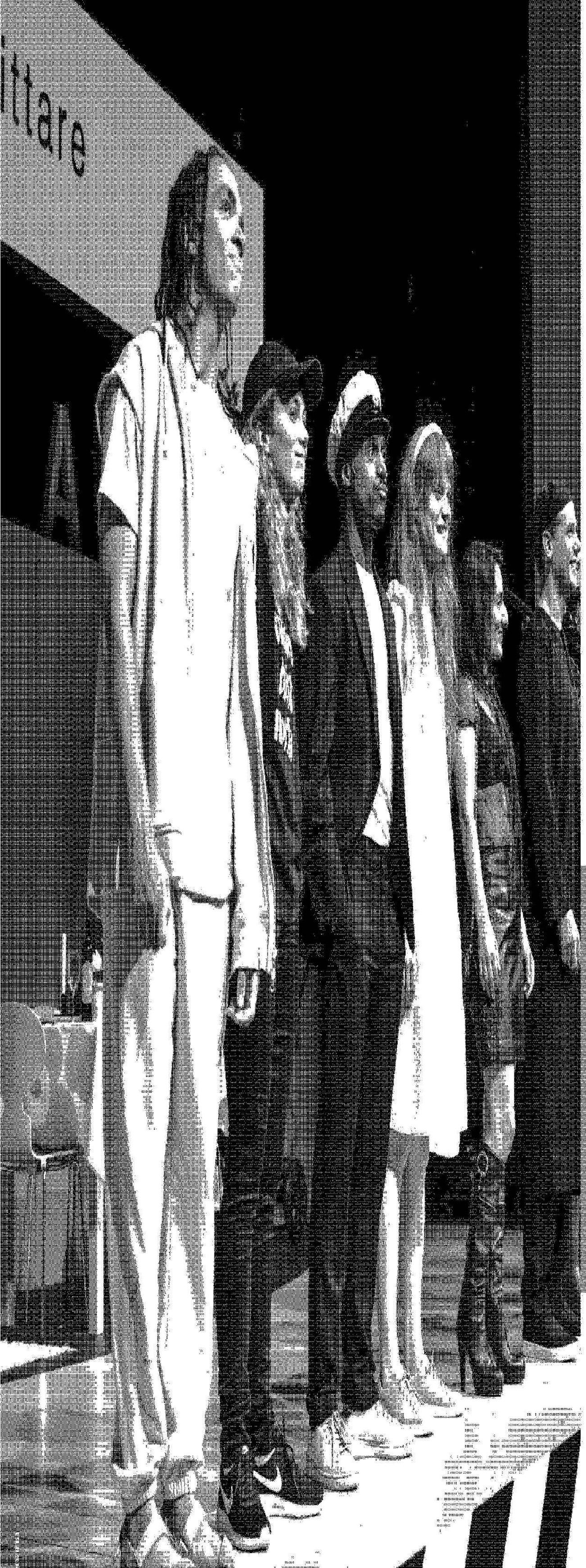
FÄRG	ELEKTRISKA OCH ELEKTRONISKA PRODUKTER	BATTERIER	BLYBATTERIER	LYSRÖR	UTRUSTNING MED KÖLDMEDIER	AEROSOLER	TOTALT
0,92	6,17	0,05	0	0,2	0	0,28	7,6

Mängderna anges i ton. Avfallsmängderna avser avfall från Thaliahuset, Hansahuset och ateljéerna i Gäddviken.

*Dramaten rapporterar avfallsmängder utan hänvisning till GRI under 2022.

**I fraktionen ingår pappersförpackningar, kontorspapper, wellpapp och övrigt papper.

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87



PARTNERSKAP OCH SAMVERKAN

STOCKHOLMS UNIVERSITET

Dramaten har ett långsiktigt samarbetsavtal med Stockholms universitet. Syftet är att skapa förutsättningar för utveckling, där organisationerna drar nytta av varandras kompetenser och under året har samarbetet utvecklats med ett särskilt fokus på miljö, klimat och hållbarhet.

En utredning kring de tillverkande ateljéernas miljöarbete har genomförts i samverkan med studenter på Stockholm universitet. Denna kommer att ligga till grund för kommande riktlinjer för ateljéernas miljömässiga hållbarhetsarbete. Dramaten och Institutionen för material- och miljökemi har genomfört ett projekt med syfte att utreda återvinning av svarta textilier. Studenterna tittade på svart nålfiltsmatta, ett material som används i gradänger och ibland som golvmatta på scenen. Institutionen avser att i nästa steg undersöka möjligheterna att återvinna materialet på ett mer adekvat sätt.

STAGES

Dramaten är del av det internationella hållbarhetsprojektet STAGES – Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift. I projektet ingår 14 teatrar och institutioner varav två är "associerade partners" (Vidy och Taipei). Projektet startade den 1 januari 2022 och kommer att pågå i fyra år.

MITOS21

Dramaten är medlem i det europeiska teaternätverket mitos21. Inom ramen för nätverket utbyts information och kunskap bland annat inom hållbarhetsområdet och det genomförs också löpande fördjupade seminarier inom hållbarhet.

Användningen av denna bild är tillåten för Dramaten i enlighet med avtal. Kopiering eller annan användning är förbjuden. Avtal-id: 7727b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

STYRELSE
TEATERLEDNING

Styrelsen har under perioden 2023.01.01-2023.12.31 haft följande sammansättning:

Raoul Grünthal

Jesús Azpeitia Seron
Ulrika Dellby, från april 2023
Maria Ekra
Aris Fioretos, till april 2023
Angelica Hadzikostas
Angelica Hadzikostas
Biljana Pehrsson
Mads Thygesen

Hulda Lind Jóhannsdóttir ordinarie ledamot
Jens Thimen ordinarie ledamot
Lena Endre suppleant
Anne-Charlotte Reinhold suppleant

Adjungerade Anne-Sofie Lindahl Navarro tillförordnad verkställande direktör och Mattias Andersson teaterchef



DRAMATENS STYRELSE OCH LEDNING 2023

Övre raden från vänster: Jens Thimen, Ulrika Dellby, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Raoul Grünthal, Lena Endre, Biljana Pehrsson, Anne-Charlotte Reinhold
Nedre raden från vänster: Mattias Andersson, Mattias Andersson, Jesús Azpeitia Seron, Aris Fioretos (t.v.), Paulo Coimbra, Biljana Pehrsson

RAOUL GRÜNTHAL (född 1966)

Ledamot sedan 2017.

Styrelseordförande sedan 2022.

Utbildning: Studier vid Handelshögskolan i Stockholm och Stockholms universitet.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Ordförande, Ge-Te Media. Ordförande, Execute Media. Vice ordförande, JP Politikens Hus.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Schibsted Sverige, koncernchef Svenska Dagbladet, vd TT, vd och chefredaktör.

JESÚS AZPEITIA SERON (född 1971)

Ledamot sedan 2018.

Utbildning: Arkitektexamen ETSA San Sebastian, Spanien. Vidare studier i arkitektur och konst, ledarskap och pedagogik på Kungliga Konsthögskolan och KTH.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Kreativ ledare på Tengbom arkitektkontor.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Mångårig erfarenhet i olika ledarroller inom arkitektur och konstbranschen, bl.a. som Proprefekt och Grundutbildningsansvarig i institutionen för arkitektur KTH. Styrelseledamot Sveriges Arkitekter (2017–2022) och Stockholms arkitektförening (2016–2020).

MARIA EKA (född 1962)

Ledamot sedan 2019.

Utbildning: Juristexamen från Stockholms universitet, domarutbildning vid Svea hovrätt.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Chefsrådman vid Förvaltningsrätten i Stockholm. Högskolans avskiljandenämnd, ordförande Myndigheten för psykologiskt försvar, ledamot i insynsrådet.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Regeringskansliet, bl.a. som expeditions- och rättschef i Kulturdepartementet och i Utbildningsdepartementet, varit föredragande i kulturutskottet och huvudsekreterare i en kulturpolitisk utredning.

ULRIKA DELLBY (född 1966)

Ledamot sedan 2023.

Utbildning: Civilekonom från Handelshögskolan i Stockholm.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Ordförande Fasadgruppen. Styrelseledamot i Lifco, Linc, Elanders, BICO, Werksta samt Kungliga IngenjörsVetenskapsAkademins (IVAs) näringslivsråd.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Tidigare partner på Boston Consulting Group samt inom Private Equity, VD för Brindfors Enterprise IG, medgrundare och ordförande för Hello World! Ideell Förening. Ledamot i SJ, Kavli, Cybercom, Norrporten m.fl.

ANGELICA HADZIKOSTAS (född 1972)

Ledamot sedan 2020.

Utbildning: Fil kand i kommunikationsvetenskap Göteborgs universitet, studier vid Thessaloniki universitet.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Kommunikationschef Förvaltningen för kulturutveckling Västra Götaland.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Tidigare chef för enheten Kultur och konstarter, Västra Götaland. Arbetat med regional kulturutveckling, processledning inom mångkultur och barn och unga. Marknad och kommunikation Folkteatern Göteborg.

BILJANA PEHRSSON (född 1970)

Ledamot sedan 2017.

Utbildning: Civilingenjör från Kungliga Tekniska Högskolan.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Vd Nordr Sverige och Styrelseledamot i Swedbank AB.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Vd på Castellum AB, vd på Kungsleden AB, vvd/Head of Real Estate på East Capital Private Equity AB, vd på Centrumutveckling AB, styrelseledamot i bl.a. Einar Mattsson AB, East Capital Baltic Property Fund AB, Vasallen AB.

MADS THYGESEN (född 1972)

Ledamot sedan 2022.

Utbildning: Doktorsexamen i dramaturgi från universitetet i Århus i Danmark.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Lektor i dramaturgi vid Århus Universitet. Styrelseledamot i Danmarks Evalueringsinstitut, EVA. Professor i dramaturgi vid Konsthögskolan i Oslo.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Rektor for dramatikerutbildningen vid Århus Teater (2010-2015). Rektor för Den danska Scenkonstskolan (2015-2021). Vice ordförande i Det danska kulturministeriet (KUR). Rådgivare i Uniarts Helsinki/Theatre Academy, dramaturg vid Teater Svalevangen, Århus.

JENS THIMAN (född 1977)

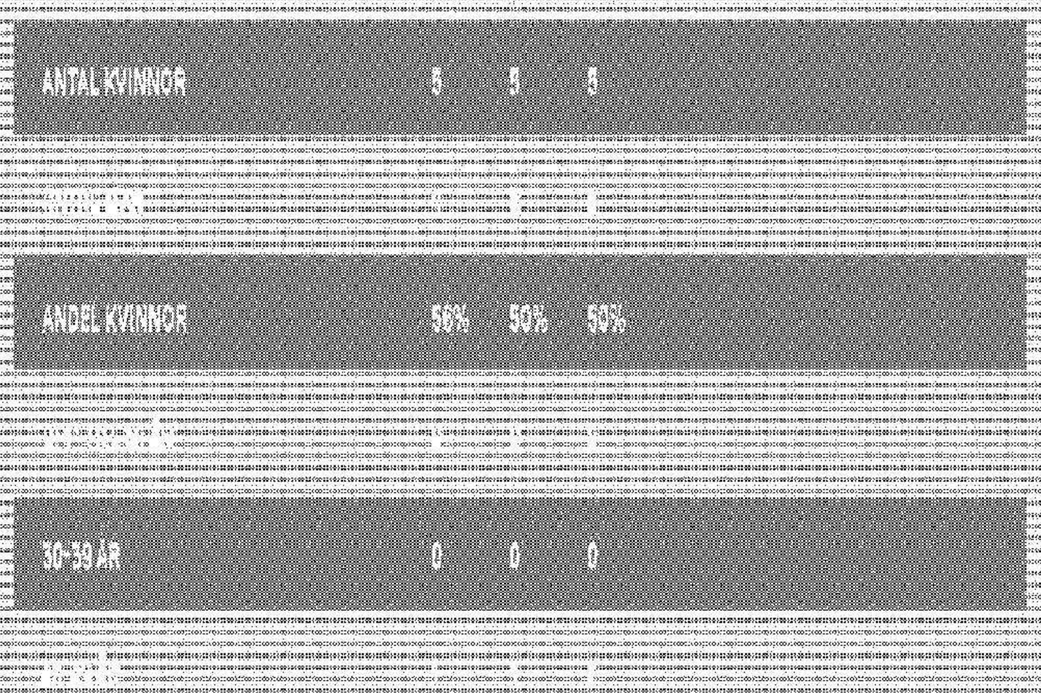
Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2016.

Teatertekniker vid Dramaten.

HULDA LIND JÓHANNSDÓTTIR (född 1966)

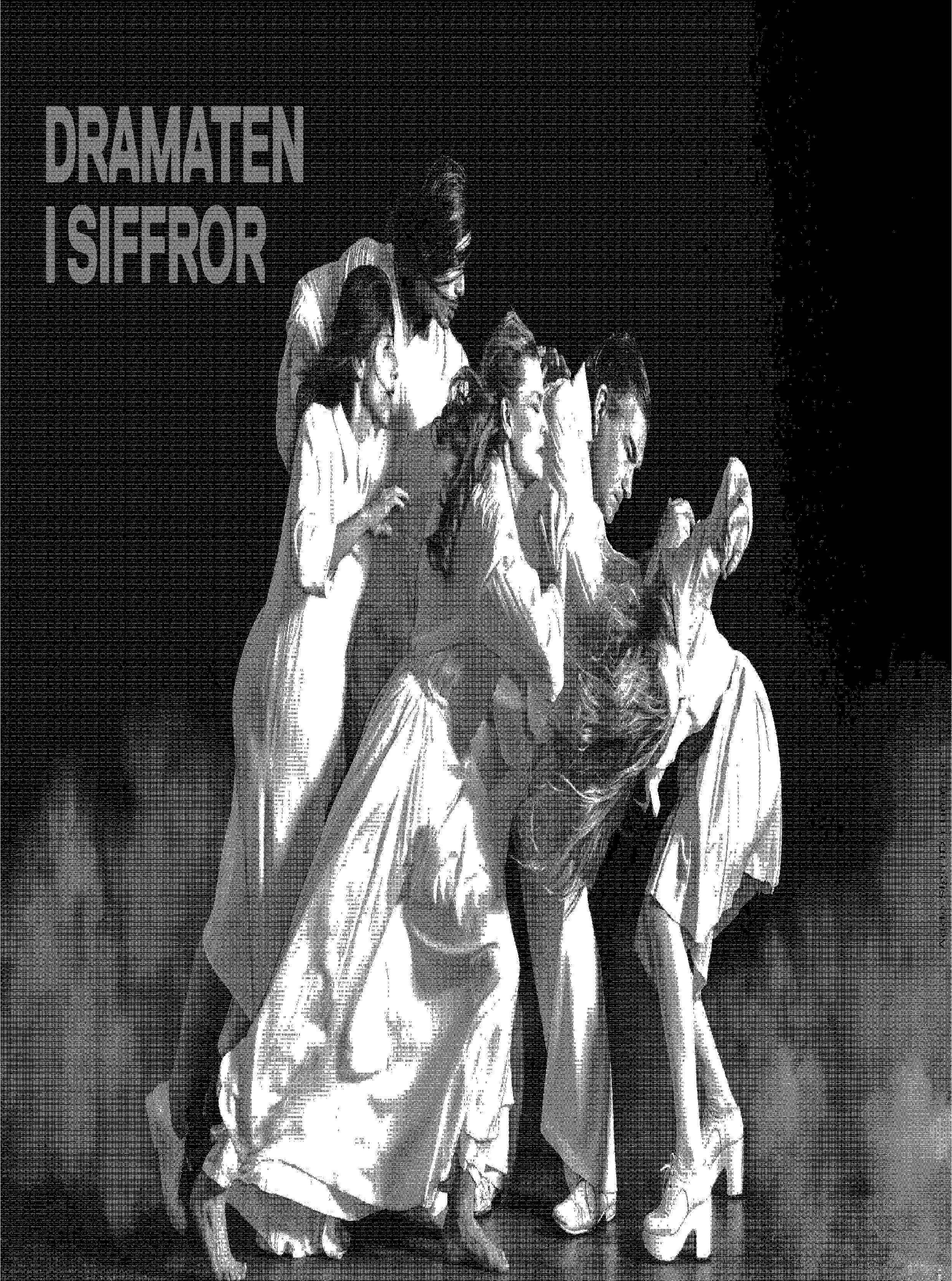
Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2022.

Skådespelare vid Dramaten.





DRAMATEN I SIFFROR



VERKSAMHETEN

Siffror inom parentes avser riksteatrarnas verksamhet till barn och unga

NYCKELTAL	2023	2022	2021
Statligt bidrag	257,9	280,8	260,8
Biljettintäkter - direkt skapat ekonomiskt värde	44,4	47,7	37,1
Övriga försäljningsintäkter - fördelat ekonomiskt värde	9,7	11,5	4,8
Personalkostnader - fördelat ekonomiskt värde	197,6	183,8	165,7
Övriga förvaltningskostnader - fördelat ekonomiskt värde	102,1	139,1	115,3
Rörelseresultat	2,2	-2,9	3,3
Eget kapital	33,1	27,5	31,6
Obeskattade reserver	0	0	0
Avsättningar till pensioner	10,4	9,9	8,7

EGNA PRODUKTIONER	**29** (7)	**36** (11)	**22** (6)
Varav nyproduktioner	18 (3)	20 (4)	16 (3)
Varav produktioner från föregående år	11 (4)	16 (7)	6 (3)
FÖRESTÄLLNINGAR	**924** (250)	**839** (274)	**458** (229)
Varav egenproducerade	586 (113)	621 (274)	253 (100)
Varav egenproducerade på turné inkl digital bio	417 (41)	442 (99)	152 (30)
Varav gästspel och andra arrangemang	221 (73)	76 (0)	74 (1)
BESÖKARE	**216 531** (18 388)	**233 127** (36 922)	**74 877** (16 007)
Varav på egenproducerade föreställningar på Dramaten	156 634 (5 206)	191 004 (20 533)	60 128 (10 336)
Varav på egenproducerade föreställningar på turné	34 636 (9 303)	28 561 (16 539)	6 937 (5671)
Varav på gästspel och övriga arrangemang	46 261 (497)	23 572 (0)	8676 (56)
TOTAL BELÄGGNINGSGRAD	74% (92%)	85% (93%)	79% (87%)

216 531
I PUBLIKEN

MEDARBETARE	2023	2022	2021
Totalt antal anställda	618	626	467
Varav tillsvidareanställda	247	247	226
Varav visstidsanställda	366	375	261
Antal årsverken*	272	272	248

*Årsverken räknas ut genom att multiplicera sysselsättningsgraden med närvarotiden. Antal anställda är antalet personer som har anställningsavtal.

Dramaten hade 2023 totalt 618 tillsvidare- och visstidsanställda samt 272 årsverken fördelade på ca 55 yrkesgrupper. Antalet heltids- respektive deltidsanställda delas inte upp då det totala antalet anställda är förhållandevis litet. Personalen delas in i tre kategorier: konstnärlig, teknisk och administrativ personal. Dramaten har kollektivavtal med Scen och Film, DIK samt Musikerförbundet. Samtliga anställda omfattades av kollektivavtal. Kollektivavtalet omfattar dock inte anställda under 18 år (därsenare 16 år).

Under 2023 hade Dramaten 31 barnskådespelare och barnstatister. Med barn menas personer under 18 år. Dramaten följer Arbetsmiljöverkets riktlinjer och gör, inför varje uppsättning med barn på scenen, en arbetsbeskrivning och ansökan som granskas och godkänns av Arbetsmiljöverket. Generellt alternerar inte barn, vilket innebär att barn i genomsnitt spelar en gång per vecka. Dramaten har två anställda som barnansvariga.

FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE PÅ DRAMATENS EGNA PRODUKTIONER

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING*
STORA SCENEN	205	93 161	66%
Brott och straff	29	21 051	100%
Den yttersta minuten	2	416	67%
Ett dockhem	15	6 654	70%
Julie Lusta	13	6 599	93%
Sysposera	27	10 781	63%
Körsbärsträdgården	36	12 370	51%
Vox humana	26	10 121	64%
Personal Trojanskorna	16	6 010	46%
Mefisto	26	11 171	55%
Tjuvskillingeoperan	12	7 986	98%
LILLA SCEN	189	49 951	80%
Fröken Julie	29	9 967	100%
Stormen	26	8 186	84%
Tio för glädje	16	4 410	85%
Den stora skrivvuxken	24	6 739	86%
M/S Tamantic	24	5 577	74%
Vegetarianer	17	2 851	53%
Pappas födelsedag	22	4 737	64%
Maxtens diskreta charm	19	4 885	78%
Konspiration	10	2 619	86%
MÅLARSALEN	58	6152	95%
Arv	36	3 715	96%
Såsom i en spegel	22	2 459	92%
TORNRUMMET	10	533	98%
Lilla cirkusdansen	2	104	98%
Sammanflätade	8	429	98%
LEJONKULAN	123	5837	95%
Sammanflätade	12	786	94%
Frukransvalsa: fantasier	35	1639	90%
Den första rumban	46	1358	97%
Raised on Rhythm	31	2054	98%
TOTALT	**586**	**155 634**	**73%**

*Antalet sålda och inte utnyttjade gånger det totalt tillgängliga utbudet.

7 OLIKA TURNÉER

PRODUKTIONER	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE
Fröken Julie	3	1 486
Hjälte	18	2 365
Vi som finns leva om våra liv	2	350
Den lille gärdge	20	2 299
Flickor som försvinner	33	4 696
Lilla Svanesjön	20	2 439
Unga monologer	21	502
TOTALT	**117**	**14 636**

ÖVRIGA ARRANGEMANG

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING*
GÄSTSPEL			
Lilebastod	3	965	33%
The History of Korean Western Theatre	3	385	44%
Show bizniz- på jiddisch	6	1959	96%
Daniel Boyacioglu och hans vänner	1	703	97%
Mary said what she said	3	2031	97%
SAMPRODUKTION			
#jeanne	10	1164	35%
De livrädda	37	2028	88%
Flickor som försvinner	6	720	86%
ROMEO & JULIAKÖREN			
Sommarkonsert	4	435	91%
Julkonsert	8	5217	89%
Händel with care	4	290	73%
ÖVRIGA			
Unga Dramaten går på djupet	1	68	97%
Gränslöst	1	288	100%
Dramaten Doc	10	743	53%
En kväll i Per Olov Enquist värld	1	422	59%
Kerstin Ekmans värld	1	331	99%
Musa, sjung ett sorgekvädet	1	60	100%
Jag tror jag går in i hans rum och öppnar en väska till	2	656	98%
Vittnesmålen från Sannings- och försoningskommissionen	1	66	100%
Scenkonstbiennalen	1	9203	-
Kulturnatten	1	7200	-
Lillan och Tjorven- visning	13	497	98%
Teaterworkshop	7	209	99%
Guidad visning	45	1011	41%
Genrep och öppna rep	54	9590	83%
TOTALT	**221**	**46 261**	**76%**

* Beläggning beräknas på de arrangemang som har haft en fastlagen maskapacitet

SAMMANSTÄLLNING

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE
DRAMATEN	**386**	**155 834**
...varav barn och ungdom	113	5 205
TURNÉ	**117**	**14 636**
...varav för barn och ungdom	41	3 300
ÖVRIGA ARRANGEMANG	**221**	**46 261**
...varav för barn och ungdom	13	497
TOTALT	**924**	**216 531**
...varav för barn och ungdom	**250**	**19 388**

Arkivexemplar Dramaten



STIPENDIER UTDELADE UNDER 2023

EUGENE O'NEILLS STIFTELSE

Danilo Bejarano

STIFTELSEN OSCAR LINDGRENS STIPENDIEFOND

Robin Augja, Karin Franz Körlof, Rakel Bäner Gajdusek, Tina Pour-Davoy, Joel Valois, Julia Berthwieser och Marcus Vögeli

ELMLUND-ODEUUS-SVENSSONS STIFTELSE

Jakob Eklund, Erika Blomberg och César Sarachu

KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERNS JUBILEUMSFOND

Sven Böttcher, Hillevi Zetterman och Tsione Thyberg

KUNGLIGA DRAMATENS JUBILEUMSMEDALJ

Thomas Hanzon, Anette Pettersson Otteskog, Tomas Karlsson, Åsa Eriksson, Benoit Malmberg, Helen Johansson, Henrik Bertilson och Göran Marding

TOMTESTIPENDIET

Elin Callmer

FLITSTIPENDIET

Nemanja Stojanović

GUNN WÅLLGRENS MINNESFOND

Hulda Lind Jóhannsdóttir

DANIEL SACHS EGENSINNIGHETSSTIPENDIUM

KonstAB

DANIEL SACHS DRAMATIKERSTIPENDIUM

Alejandro Leiva Wenger

OM REDOVISNINGEN

RESULTATDISPOSITION

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	17 370 603
Årets resultat	5 633 419
SUMMA	**23 004 022**

Styrelsen och verkställande direktör föreslår att i ny räkning balanseras	23 004 022
SUMMA	**23 004 022**

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusentals svenska kronor där annat ej anges.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2023	2022	2021	2020	2019
Antal produktioner	29	36	22	18	30
Totala antalet föreställningar	924	839	458	335	924
Totala antalet besökare	216 531	233 127	74 877	59 532	236 770
Beläggningsgrad	74%	85%	79%	90%	88%
Recettmedel/Rörelsens kostnader	14%	15%	6%	5%	14%
Justerat eget kapital	33 104	27 470	31 622	27 057	21 901
Soliditet	19%	16%	19%	20%	17%

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

RESULTATRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2023	2022
NETTOOMSÄTTNING			
Recettmedel		44 353	47 719
Statliga anslag		257 892	260 804
Övriga rörelseintäkter	1	19 681	11 466
		321 927	319 989
RÖRELSENS KOSTNADER			
Personalkostnader	2	-187 624	-183 817
Hyra	3	-31 322	-31 370
Övriga externa kostnader	3,4	-90 567	-99 512
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	5	-10 186	-8 227
		-319 699	-322 926
RÖRELSERESULTAT		**2 228**	**-2 937**
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Ränteintäkter och liknande intäkter	6	5 688	2 142
Räntekostnader och liknande kostnader		-2 282	-3 357
		3 406	-1 215
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		**5 633**	**-4 152**
SKATTER			
Skatt på årets resultat	7	-	-
ÅRETS RESULTAT		**5 633**	**-4 152**

BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	25	96
Inventarier	5	97 448	89 538
Pågående nyanläggningar	5	11 055	0
		108 528	89 634
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
VARULAGER		199	305
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
Kundfordringar		616	1 767
Övriga fordringar		5 833	4 436
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	8	21 734	10 319
KORTFRISTIGA PLACERINGAR	9	19 245	21 599
KASSA OCH BANK		21 600	45 901
		69 227	84 329
SUMMA TILLGÅNGAR		**177 754**	**173 964**
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
Aktiekapital (100 aktier)		100	100
Reservfond		10 000	10 000
		10 100	10 100
FRITT EGET KAPITAL			
Balanserad vinst eller förlust		17 371	21 522
Periodens resultat		5 633	-4 152
		23 004	17 370
SUMMA EGET KAPITAL		**33 104**	**27 470**
LÅNGFRISTIGA SKULDER			
Skulder till kreditinstitut		65 625	70 000
		65 625	70 000
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		28 456	18 271
Övriga skulder		12 734	16 953
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	37 835	41 269
		79 025	76 493
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**177 753**	**173 964**

Appro Sign ID-nummer: 277b1e9e-c4f5-8b18-9564a3c4da87

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

Belopp i tkr	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2022	100	10 000	16 957	4 565	31 622
Disposition föregående års resultat			4 565	-4 565	0
Årets resultat				-4 152	-4 152
UB PER 31 DECEMBER 2022	**100**	**10 000**	**21 522**	**-4 152**	**27 470**
IB per 1 januari 2023	100	10 000	21 522	-4 152	27 470
Disposition föregående års resultat			-4 152	4 152	0
Årets resultat				5 633	5 633
UB PER 31 DECEMBER 2023	**100**	**10 000**	**17 370**	**5 633**	**33 104**

KASSAFLÖDESANALYS

Belopp i tkr	Not	2023-12-31	2022-12-31
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
Resultat efter finansiella poster		5 633	-4 152
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:			
Avskrivningar enligt plan	5	10 186	8 227
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	5	0	0
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR I RÖRELSEKAPITAL		**15 819**	**4 075**
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Ökning/minskning av varulager		106	18
Ökning/minskning av rörelsefordringar		-9 304	1 981
Ökning/minskning av rörelseskulder		2 532	-5 861
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		**9 153**	**213**
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	5	-29 079	-8 947
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN		**-29 079**	**-8 947**
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN			
Upptagna lån		-4 375	20 000
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		**-4 375**	**20 000**
ÅRETS KASSAFLÖDE		**-24 301**	**11 266**
LIKVIDA MEDEL VID PERIODENS BÖRJAN		**45 901**	**34 635**
LIKVIDA MEDEL VID PERIODENS SLUT		**21 600**	**45 901**

Adobe Sign ID-nummer: 277b16e-0a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGS-PRINCIPER

Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Enligt regeringens riktlinjer från den 29 november 2007 för extern rapportering för företag med statligt ägande ska IFRS (International Financial Reporting Standards) tillämpas. IFRS tillämpas inte och beslutet baseras på att IFRS-regelverket är anpassat för stora börsnoterade koncerner och skulle inte ge en tydligare bild av företagets verksamhet. Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Företagets redovisningsvaluta är svenska kronor (SEK). Följande värderings- och omräknings principer är tillämpade i årsredovisningen.

INTÄKTER INKLUSIVE OFFENTLIGA BIDRAG

Nettoomsättningen utgörs av recettmedel och statliga bidrag, samt övriga rörelseintäkter. Recettintäkterna redovisas när föreställningen har spelats. Det statliga bidraget betalas ut två gånger om året, 75 procent i januari och resterande 25 procent i juli. Det statliga bidraget har under året periodiserats i tolftedelar samt i enlighet med budgeterade recettintäkter. Övriga intäkter, som främst består av intäkter för genomförda gästspel och turnéer, programintäkter, sponsorintäkter, hyresintäkter från lokaluthyrning samt intäkter från restaurangentreprenader, redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Samtliga intäkter redovisas exklusive moms.

UTGIFTER

Nedlagda externa kostnader för produktioner med premiär i december 2023 eller senare bokförs som förutbetalda produktionskostnader. Kostnader direkt härrörande till genomförda föreställningar under december 2023 för produktioner med premiär samma månad kostnadsförs innevarande år.

MATERIELLA OCH IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Tågvind Stora scenen	10–40 år
Nedlagda utgifter på annans fastighet	10 år
Inventarier med lång teknisk och ekonomisk livslängd	10 år
Inventarier och verktyg	5 år
Datorer och liknande maskiner	3 år

Inga väsentliga skillnader i förbrukningen av anläggningstillgångar föreligger varför ingen uppdelning på komponenter görs.

LEASING

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing.

VARULAGER

Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet, enligt principen först in - först ut, och verkligt värde. Därvid beaktas inkuransrisk.

FORDRINGAR

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

KORTFRISTIGA PLACERINGAR

Med hänsyn tagen till placeringarnas likvida karaktär redovisas dessa till marknadsvärde. Den årliga värdeförändringen bokförs som finansiella poster.

SKATT

Syftet med verksamheten är inte att redovisa vinst och de statliga bidragen är inte skattepliktiga.

OMRÄKNING AV POSTER I UTLÄNDSK VALUTA

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

NOT 1	ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER	2023	2022
	Turnéer, gästspel och samproduktioner	8 535	4 501
	Övriga bidrag	1 119	1 224
	Restaurangentreprenader	2 546	1 607
	Lokaluthyrning	2 298	1 737
	Program	0	0
	Ej inlösta presentkort	4 445	0
	Övrigt	739	2 397
		19 681	**11 466**

Adobe Sign ID-nummer: 7776b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

NOT 2 ANSTÄLLDA, PERSONALKOSTNADER OCH ARVODEN TILL STYRELSE

	2023	2022
Medelantal anställda	272	272
Varav män	46%	44%

KÖNSFÖRDELNING I FÖRETAGSLEDNINGEN, ANDEL KVINNOR

Styrelse	56%	50%
Övriga ledande befattningshavare	100%	100%
Avdelningschefer	78%	88%

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER

Löner och ersättningar	132 893	131 843
Sociala kostnader	55 078	52 361
varav pensionskostnader	*10 442*	*9 901*

LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR FÖRDELADE MELLAN STYRELSELEDAMÖTER M.FL. OCH ÖVRIGA ANSTÄLLDA

Styrelse och vd*	1 823	1 857
Övriga anställda	131 070	129 986

*varav styrelse 348 tkr (388).

	Period	Löner		Pensionskostnader	
LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE		2023	2022	2023	2022
Mattias Andersson, teaterchef		1287	1 242	246	257
Maria Groop Russel, VD	tom 230921	1475	1 469	370	476
Kitte Wagner, VD	from 231221	42	0	2	
Charlotte Gateau		1003	430	162	58
Dina Östergren		866	632	121	71
Emma Meyer Dunér		895	800	149	133
Fredrik Österholm		0	200	0	50
Karin Westerberg	tom 230731	705	810	143	155
Lillie Alexandrov		0	477	0	60
Theresia Häglund		855	829	118	126
Åsa Lassfolk		943	915	144	153
Åsa Salvesen		891	253	129	23
Ann-Sofie Lindahl Navarro, CFO*	tom 230822	1015	375	0	0
Ann-Sofie Lindahl Navarro, tf VD*	from 230823	693	0	0	0
Jeremy Evans, CFO	from 230522	604	0	81	0
Åsa Peterson*		0	881	0	0
*konsultersättning		**11 274**	**9 313**	**1 665**	**1 562**

	Arvode		Pensionskostnader	
STYRELSE	2023	2022	2023	2022
Ulrika Årehed Kågström, styrelseordförande*	-	90	-	-
Angelica Hadzikostas, styrelseledamot	43	43	-	-
Aris Fioretos, styrelseledamot	43	43	-	-
Biljana Pehrsson, styrelseledamot	43	43	-	-
Jesús Azpeitia Seron, styrelseledamot	43	43	-	-
Mads Thygesen, styrelseledamot from 220427	43	-	-	-
Maria Eka, styrelseledamot	43	43	-	-
Raoul Grünthal, styrelseledamot*	90	43	-	-
Ulrika Dellby, styrelseledamot from 230425	-	-	-	-
Tasso Stafilidis, styrelseledamot tom 220427	-	43	-	-
	348	**388**	-	-

* Ulrika Årehed Kågström avgick som ordförande vid bolagsstämman den 27 april 2022 och Raoul Grünthal tillträdde som ordförande.

ERSÄTTNINGSKVOTER	**2023**	**2022**	**2021**
Ersättning till verkställande direktör*	2 582	1 945	1 944
Ersättning till vice verkställande direktör*	0	0	0
Bolagets rörelseresultat	2 228	-2 937	3 261
Genomsnittlig ersättning baserat på antalet heltidsekvivalenter i bolaget**		486	488

* Ersättningen för 2023 innehåller ersättning till Maria Groop Russel, Kitte Wagner och konsultersättning till Ann-Sofie Lindahl Navarro.

** Exklusive medlemmar i Dramatens ledning

Förhållandet mellan den årliga totala ersättningen för organisationens högst avlönade person och medianen av den årliga totala ersättningen för övriga anställda är 2582 / 484 = 5,33. Förändringen av verkställande direktörens ersättning var 33% medan förändringen på den genomsnittliga ersättningen för en heltidsekvivalent var -0,41%. Förändringen i ersättningen för den verkställande direktören förklaras av att ersättningen har betalats ut som konsultersättning samt att flera personer har fått ersättning parallellt.

UPPLYSNINGAR OM ERSÄTTNINGAR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE

Årsstämman fastställde den 25 april 2023 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdat som anställningsvillkor för ledande befattningshavare med statligt ägande.

FRAMTIDA PENSION OCH AVGÅNGSVEDERLAG

Styrelseordförande och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Dramatiska teatern AB om framtida pension eller avgångsvederlag. Inga rörliga ersättningar har utgått under året. Verkställande direktör har avgiftsbestämda pensionsvillkor. I anställningskontrakten för vd och teaterchef finns avtal om avgångsvederlag som, utöver uppsägningstiden, kan uppgå till motsvarande sex månadslöner.

Adobe Sign ID-nummer: 277a16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

NOT 3	OPERATIONELLA LEASINGAVTAL	2023	2022
	Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	36 841	36 358

NOT 4	UPPLYSNING OM REVISORNS ARVODE OCH KOSTNADSERSÄTTNING	2023	2022
	EY AB		
	Revisionsuppdrag	330	308
	Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	0
		330	**308**

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisions rådgivning som lämnats i samband med revisionsuppdraget.

NOT 5	ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR	2023-12-31	2022-12-31
	FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET		
	ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
	Vid årets början	35 142	35 147
	Nyanskaffningar	-	-
	Utrangeringar och försäljningar	-	-5
		35 142	35 142
	ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
	Vid årets början	-35 046	-34 938
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-71	-113
	Utrangeringar och försäljningar	0	5
		-35 117	-35 046
	RESTVÄRDE ENLIGT PLAN VID ÅRETS SLUT	**25**	**96**
	INVENTARIER		
	ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
	Vid årets början	159 713	97 292
	Nyanskaffningar	18 024	76 591
	Utrangeringar och försäljningar	-1 130	-14 170
		176 607	159 713
	ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
	Vid årets början	-70 175	-76 231
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-10 114	-8 114
	Utrangeringar och försäljningar	1 130	14 170
		-79 160	-70 175
	RESTVÄRDE ENLIGT PLAN VID ÅRETS SLUT	**97 447**	**89 538**
	PÅGÅENDE NYANLÄGGNINGAR		
	ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
	Vid årets början	0	67 644
	Nyanskaffningar	11 055	-
	Aktiveringar	-	-67 644
		11 055	0
	BOKFÖRT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	**11 055**	**0**

NOT 6	RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER	2023-12-31	2022-12-31
	Ränteintäkter, bankmedel	3 865	492
	Räntekostnader, dröjsmålsavgifter och dylikt	-1 667	-389
	Ränteintäkter/utdelningar finansiella placeringar	32	26
	Realiserade värdeförändringar finansiella placeringar	778	0
	Orealiserade värdeförändringar finansiella placeringar	398	-1 344
		3 406	-1 215

NOT 7	SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT
	Ingående värde år 2023 på ej utnyttjade underskottsavdrag uppgår till 536 201 tkr (534 978 tkr)

NOT 8	FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER	2023-12-31	2022-12-31
	Förutbetalda hyreskostnader	2 519	7 831
	Övriga förutbetalda kostnader	18 181	2 239
	Upplupna intäkter	1 035	249
		21 734	**10 319**

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-4565-8b18-9564a3c4da87

NOT 9 KORTFRISTIGA PLACERINGAR

	2023-12-31	2022-12-31
Räntebärande instrument	19 245	16 798
Strukturerade produkter	0	0
Aktiefonder	0	4 801
	19 245	**21 599**

NOT 10 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2023-12-31	2022-12-31
Förutbetalda biljettintäkter	10 795	11 975
Övriga förutbetalda intäkter	1 221	2 971
Upplupna personalkostnader	23 026	23 248
Övriga upplupna kostnader	2 793	3 075
	37 835	**41 269**

NOT 11 STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUELLA FÖRPLIKTELSER

	2023-12-31	2022-12-31
Ställda säkerheter	Inga	Inga
Eventualförpliktelser består av		
garantiförbindelse - Svensk Scenkonst	4 520	3 810

NOT 12 DISPOSITION AV RESULTAT

Till årsstämmans förfogande står 23 004 tkr.

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att dessa balanseras i ny räkning.

NOT 13 VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS UTGÅNG

Inga väsentliga händelser har inträffat.

Adobe Sign ID-nummer: 7776196e-a7c4-4565-8b18-9564a3c4da87

BOLAGSSTYRNINGSRAPPORT

BAKGRUND

Kungliga Dramatiska teatern AB (Dramaten) är helägt av staten. Styrningen av Dramaten sker via årsstämman, styrelsen och vd i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och statens ägarpolicy. Därutöver beslutar staten om bidrag till verksamheten och tar beslut om riktlinjer årligen. Dessa följs upp genom årlig resultatredovisning samt mål- och resultatdialog mellan Kulturdepartementet och Dramaten.

De principer som regeringen tillämpar i sin ägarförvaltning enligt statens ägarpolicy överensstämmer i stor utsträckning med reglerna i svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och regeringen har uttryckt att denna skall vara en del av regeringens ramverk för ägarförvaltningen. Grundprincipen är att Koden skall komplettera statens ägarpolicy. I vissa frågor har regeringen funnit skäl att göra tillägg till eller uttolka Kodens regler.

Koden riktar sig främst till aktiemarknadsbolag, det vill säga bolag med spritt ägande som är noterade på börs eller auktoriserad marknadsplats. Enligt bolagsordningen är syftet med Dramatens verksamhet att främja scenisk konst och ej att bereda vinst. Dramaten uppbär bidrag enligt regeringsbeslut som motsvarar ca 80 procent av omsättningen. Mot denna bakgrund är det styrelsens uppfattning att Dramatens verksamhet i rimlig utsträckning, med hänsyn till bolagets inriktning och storlek, bör bedrivas enligt Koden.

ÅRSSTÄMMA

Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid årsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid årsstämman av en av regeringen särskild förordnad person. Dessutom har riksdagsledamöter, i enlighet med Dramatens bolagsordning, närvarorätt efter anmälan till styrelsen. Årsstämma skall enligt statens ägarpolicy hållas före den 30 april varje år. Den senaste årsstämman hölls den 25 april 2023.

STYRELSEN

Styrelsen för Dramaten ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Dess arbete styrs bland annat av aktiebolagslagen, bolagsordningen och den arbetsordning som styrelsen fastställt för sitt arbete. Arbetsordningen reglerar bland annat inbördes arbetsfördelning, beslutsordning, mötesordning och ordförandens uppgifter. Styrelsens arbete följer en fast procedur avsedd att säkerställa styrelsens behov av information och arbetsfördelningen mellan styrelsen och vd.

Kulturdepartementet utser styrelseledamöter och ordförande. Detta sker årligen med en avvägning mellan förnyelsebehov och flerårig stabilitet.

Dramatens styrelse skall enligt bolagsordningen bestå av lägst fyra och högst åtta ledamöter utan suppleanter som utses vid årsstämman. Styrelsen består för närvarande av sju styrelseledamöter som utsetts av årsstämman, varav fyra är kvinnor och tre är män samt två arbetstagarrepresentanter, varav en är kvinna och en är man. Medelåldern för ledamöterna är 54 år.

Styrelsen sammanträder normalt vid sex tillfällen per år. I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens vd och teaterchef inte ledamöter i bolagets styrelse. Dock har vd och teaterchef närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden med undantag för tillfällen då ärenden avseende frågor om vd och teaterchef handläggs.

Styrelsen genomför en årlig självutvärdering, då alla områden utvärderas generellt. Samtal förs och förbättringar identifieras inför kommande år.

NOMINERINGSPROCESSEN

För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Nomineringsprocessen koordineras av Näringsdepartementet men för Dramatens del drivs arbetet inom Kulturdepartementet. En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Därefter fastställs eventuella rekryteringsbehov och rekryteringsarbetet genomförs.

Nomineringar offentliggörs enligt Kodens riktlinjer. Utgångspunkten för varje nominering av en styrelseledamot ska vara kompetensbehovet i bolagsstyrelsen. Det är viktigt att styrelsens sammansättning är sådan att styrelsen alltid har sådan branschkunskap eller annan kompetens som är direkt relevant för bolaget, även när bolaget utvecklas och omvärlden förändras. Hållbart företagande är en viktig fråga för staten som ägare och det krävs att styrelsen har förmåga att arbeta strategiskt inom detta område. För att en person ska komma i fråga för styrelseuppdrag fordras en hög kompetens inom bolagets affärsverksamhet, affärsutveckling, branschkunskap, finansiella frågor, hållbart företagande eller inom andra relevanta områden.

Regeringen eftersträvar en jämn könsfördelning i bolagsstyrelserna och vid sammansättningen ska även mångfaldsaspekter såsom etnisk och kulturell bakgrund vägas in. För den statligt ägda bolagsportföljen (hel- och delägda bolag) ska andelen kvinnor respektive män i styrelserna vara minst 40 procent. Urvalet av ledamöter görs utifrån en bred rekryteringsbas i syfte att ta vara på kompetensen hos såväl kvinnor och män, som hos personer med olika bakgrund och erfarenheter.

Styrelseledamöter ska besitta en hög grad av integritet och får inte stå i ett sådant beroendeförhållande till bolaget eller dess ledning att ledamotens självständighet kan ifrågasättas. Styrelseledamöterna ska informera styrelseordförande om sina andra uppdrag. Styrelseledamöternas obercende i förhållande till staten redovisas inte, vilket är ett undantag i förhållande till Koden. Det saknas anledning att göra en sådan redovisning i bolag som är helägda av staten eftersom syftet i allt väsentligt är att skydda minoritetsägare till bolag som har ett spritt ägande.

STYRELSENS ARVODEN

Styrelseledamöter får ersättning för den arbetsinsats och det ansvar som styrelseuppdraget innebär. Styrelseordförandes och övriga ledamöters arvoden beslutas av bolagsstämman. Inför beslut på stämman om styrelsens arvoden gör Regeringskansliet en analys där arvodenas nivå jämförs med arvodena i andra jämförbara bolag. Arvodena ska vara konkurrenskraftiga, men inte marknadsledande.

LEDAMÖTERNAS NÄRVARO

Ledamot	Antal sammanträden	Anmärkning
Jesús Azpeitia Seron	7	
Ulrika Dellby	4	Tillträdde vid årsstämman 2023
Maria Eka	7	
Aris Fioretos	1	Avgick vid årsstämman 2023
Raoul Grünthal	7	Styrelseordförande
Angelica Hadzikostas	6	
Hulda Lind Jóhannsdóttir	6	Arbetstagarrepresentant
Biljana Pehrsson	7	
Jens Thiman	7	Arbetstagarrepresentant
Mads Thygesen	3	

Arbetstagarrepresentanternas suppleant Lena Endre har deltagit vid fem (5) sammanträden under året. Arbetstagarrepresentanternas suppleant Ann-Charlotte Reinhold har deltagit vid sex (6) sammanträden under året.

ANSVAR FÖR VISSA FRÅGOR

Enligt statens ägarpolicy skall statligt ägda företag vara föredömen inom hållbart företagande som innefattar områdena miljö, mänskliga rättigheter, antikorruption och affärsetik samt jämställdhet och mångfald.

Dramatens styrelse säkerställer att strategier, policyer och mål finns för Dramatens hållbarhetsarbete. Detta innefattar policyer för mångfald, miljö, etik, arbetsmiljö, antikorruption och tillgänglighet. Planer som innefattar målsättningar för Dramatens hållbarhetsarbete, som jämställdhets- och mångfaldsplan och hållbarhetsplan fastställs av styrelsen.

Styrelsen granskar och fastställer Dramatens hållbarhetsredovisning och väsentliga hållbarhetsaspekter.

UTSKOTT

Regeringen anser att det är varje styrelses ansvar att bedöma behovet av att inom styrelsen inrätta revisions- respektive ersättningsutskott. Dramatens styrelse har, mot bakgrund av styrelsens storlek och bolagets verksamhet, gjort bedömningen att hela styrelsen bör vara insatt i och fullgöra sådana utskottsuppgifter men att styrelseordföranden förhandlar på styrelsens vägnar.

Adobe Sign ID-nummer: 277b16e0-a7c4-4565-8b18-9564a3c4da87

REVISORER OCH FINANSIELL RAPPORTERING

REVISORER

För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och vd:s förvaltning skall Dramaten i enlighet med bolagsordningen ha en eller två auktoriserade revisorer med eller utan en eller två revisorssuppleanter eller ett registrerat revisionsbolag som revisor.
Förslag till val av revisor lämnas av styrelsen och tas fram av bolaget med tillämpning av de regler om upphandling och val av revisor som gäller för bolag vars aktier är upptagna till handel på en reglerad marknad enligt EU:s revisorsförordning.
Vid årsstämman den 25 april 2023 valdes till revisor det registrerade revisionsbolaget EY för en period om ett år intill utgången av årsstämman 2024 med auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudansvarig.

Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på årsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen för Dramaten en gång per år. I övrigt ansvarar CFO för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

FINANSIELL RAPPORTERING

Dramaten tillämpar Principer för extern ekonomisk rapportering i bolag med statligt ägande som har fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår, en delårsrapport för perioden januari–juni samt en bokslutskommuniké. Kommunikén granskas ej av bolagets revisorer. Dramatens halvårsrapport granskas översiktligt av bolagets revisorer. Dessutom upprättar Dramaten kvartalsvisa budgetuppföljningar.

INTERNREVISION

Styrelsen får regelbundet rapporter om utvecklingen av intäkter och kostnader. Recettintäkterna belyses i särskilda rapporter. Mot bakgrund av detta och bolagets begränsade och överskådliga ekonomi har styrelsen beslutat att inte införa internrevision.

VD OCH BOLAGSLEDNING

Styrelsen utser vd och teaterchef (konstnärligt ansvarig). Det operativa ledningsarbetet samordnas i vd:s ledningsgrupp.

INTERN FINANSIELL KONTROLL

Styrelsen har i vd-instruktionen gett vd i uppdrag att upprätta kvartalsbokslut för första och tredje kvartalen samt att upprätta delårsbokslut för första halvåret. Vid större avvikelser skall analys av orsakerna samt redovisning av vidtagna åtgärder för att förhindra upprepning lämnas.

Vd-instruktionen föreskriver även hur vd:s egna utgifter skall attesteras, hur avtal om borgen skall ingås samt att en särskilt fastställd placeringspolicy skall tillämpas för finansiella placeringar.

Därutöver lämnar vd en rapport om recettintäkterna vid varje ordinarie styrelsesammanträde, budgetuppföljning i samband med kvartalsrapporter och delårsbokslut samt en prognos för helåret i samband med delårsbokslut.

Styrelsen har fattat särskilda beslut om firmateckning samt attest- och utanordningsinstruktion.

I samband med granskning av årsredovisning lämnar vd och CFO en särskild försäkran om att bolagets samtliga tillgångar, skulder och förbindelser är korrekt uppgivna.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Raoul Grünthal, Ordförande

Jesús Azpeitia Seron, Styrelseledamot

Ulrika Dellby, Styrelseledamot

Maria Eka, Styrelseledamot

Angelica Hadzikostas, Styrelseledamot

Biljana Pehrsson, Styrelseledamot

Mads Thygesen, Styrelseledamot

Jens Thiman, Arbetstagarrepresentant

Hulda Lind Jóhannsdóttir, Arbetstagarrepresentant

Vår revisionsberättelse har angivits den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.
EY

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Kontaktperson för redovisningen är Jeremy Evans, CFO.
Frågor kan skickas till: jeremy.evans@dramaten.se

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-4565-8b18-9564a3c4da87

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Kungliga Dramatiska Teatern AB, org.nr 556190–4201

Rapport om årsredovisningen

UTTALANDEN

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Dramatiska Teatern AB för år 2023. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 8-9 samt sidorna 105-117 i detta dokument. Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Dramatiska Teatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

GRUND FÖR UTTALANDEN

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska Teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

ANNAN INFORMATION ÄN ÅRSREDOVISNINGEN

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 118-119. Även ersättningsrapporten för räkenskapsåret 2023 utgör annan information. Det är styrelsen och VD som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

REVISORNS ANSVAR

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

UTTALANDEN

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Dramatiska Teatern AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

GRUND FÖR UTTALANDEN

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska Teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

REVISORNS ANSVAR

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

REVISORNS GRANSKNING AV BOLAGSSTYRNINGSRAPPORTEN

Det är styrelsen som har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 118-119 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FARs uttalande RevU 16 Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2-6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Appro Sign ID-nummer: 2777b16e0-a7c4-4565-8b18-9564a3c4da87

REVISORS RAPPORT ÖVER ÖVERSIKTLIG GRANSKNING AV KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN ABs HÅLLBARHETSREDOVISNING

Till Kungliga Dramatiska Teatern AB, org.nr. 556190-4201

INLEDNING

Vi har fått i uppdrag av styrelsen i Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) att översiktligt granska Dramatens hållbarhetsredovisning för år 2023. Företaget har definierat hållbarhetsredovisningens omfattning på sidan 127–131 i detta dokument.

STYRELSENS OCH FÖRETAGSLEDNINGENS ANSVAR

Det är styrelsen och företagsledningen som har ansvaret för att upprätta hållbarhetsredovisningen i enlighet med tillämpliga kriterier, vilka framgår på sidan 8 hållbarhetsredovisningen, och utgörs av de delar av ramverket för hållbarhetsredovisning utgivet av GRI (Global Reporting Initiative) som är tillämpliga för hållbarhetsredovisningen, samt av företagets egna framtagna redovisnings- och beräkningsprinciper. Detta ansvar innefattar även den interna kontroll som bedöms nödvändig för att upprätta en hållbarhetsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

REVISORNS ANSVAR

Vårt ansvar är att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen grundad på vår översiktliga granskning. Vårt uppdrag är begränsat till informationen i detta dokument och den historiska information som redovisas och omfattar således inte framtidsorienterade uppgifter.

Vi har utfört vår översiktliga granskning i enlighet med ISAE 3000 (omarbetad) Andra bestyrkandeuppdrag än revisioner och översiktliga granskningar av historisk finansiell information. En översiktlig granskning består av att göra förfrågningar, i första hand till personer som är ansvariga för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, att utföra analytisk granskning och att vidta andra översiktliga granskningsåtgärder. En översiktlig granskning har en annan inriktning och en betydligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i övrigt har.

Revisionsföretaget tillämpar ISQM 1 (International Standard on Quality Management 1), som kräver att företaget utformar, implementerar och hanterar ett system för kvalitetsstyrning inklusive riktlinjer eller rutiner avseende efterlevnad av yrkesetiska krav, standarder för yrkesutövningen och tillämpliga krav i lagar och andra författningar. Vi är oberoende i förhållande till Dramaten enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

De granskningsåtgärder som vidtas vid en översiktlig granskning gör det inte möjligt för oss att skaffa oss en sådan säkerhet att vi blir medvetna om alla viktiga omständigheter som skulle kunna ha blivit identifierade om en revision utförts. Den uttalade slutsatsen grundad på en översiktlig granskning har därför inte den säkerhet som en uttalad slutsats grundad på en revision har.

Vår granskning utgår från de av styrelsen och företagsledningen valda kriterier, som definieras ovan. Vi anser att dessa kriterier är lämpliga för upprättande av hållbarhetsredovisningen.

Vi anser att de bevis som vi skaffat under vår granskning är tillräckliga och ändamålsenliga i syfte att ge oss grund för våra uttalanden nedan.

UTTALANDEN

Grundat på vår översiktliga granskning har det inte kommit fram några omständigheter som ger oss anledning att anse att hållbarhetsredovisningen inte, i allt väsentligt, är upprättad i enlighet med de ovan av styrelsen och företagsledningen angivna kriterierna.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Marianne Förander
Specialistmedlem i FAR

REDOVISNING AV HÅLLBARHETSARBETET 2023

Koppling mellan Dramatens hållbarhetsplan, väsentlighetsanalys, indikatorer och övergripande GRI-kategorier

PRIORITERAT HÅLLBARHETSOMRÅDE ENL. HÅLLBARHETSPLAN	HÅLLBARHETSASPEKT ENL. VÄSENTLIGHETSANALYS	INDIKATORER (EGNA + GRI)	GRI-KATEGORI
Utveckling och engagemang – teaterkonst med genomslag	Värna teaterkonsten och skapa nya former	-Antal klassiska verk -Antal nyskrivna verk -Antal beställningsverk	Lokalsamhälle
	Samhällsengagemang och utveckling	- Antal genomförda aktiviteter för att skapa diskussion och sprida kunskap kring aktuella samhällsfrågor som knyter an till diskussionen - Samarbeten inom en rad olika områden	Lokalsamhälle
Tillgänglighet och mångfald – teater för hela Sverige	Mångfald hos publik och besökare	- Antal föreställningar och aktiviteter för barn och unga - Antal besökare på föreställningar och aktiviteter för barn och unga - Andel av publik under 26 år	Mänskliga rättigheter
		-Antal tillgänglighetsanpassningar -- Antal syntolkade produktioner -Antal textade föreställningar/ produktioner -Antal teckenspråkstolkade föreställningar	Mänskliga rättigheter
	Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	-Antal radio- och tv-sändningar -Antal digitala sändningar - Antal turnéer och gästspel	Lokalsamhälle/ Mänskliga rättigheter
Hållbar arbetsplats – medarbetare och produktionssätt Medarbetares hälsa	Medarbetares hälsa och säkerhet	Styrning inom arbetsmiljöområdet	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
		Arbetsrelaterade skador	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
	Kompetensutveckling	Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
	Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen	Sammanställning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp	Mänskliga rättigheter
		Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor	Mänskliga rättigheter
		Antal fall av diskriminering	Mänskliga rättigheter
Miljö och klimat – ekologiskt avtryck	Energianvändning och klimatpåverkan	Emissioner av klimatpåverkande gaser Scope 1 och 2	Miljö
	Materialanvändning/materialval	Då Dramaten är en liten verksamhet och har små avfallsmängder redovisas inte material enligt GRI.	Miljö
	Återvinning och hantering av avfall	Då Dramaten är en liten verksamhet och har små avfallsmängder redovisas inte avfall enligt GRI.	Miljö

Adda Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

GRI-INDEX

GRI 2 Allmänna upplysningar	Kommentar/Avsteg	Sida
2-1 Organisatoriska uppgifter		8, 118
2-2 Enheter som ingår i organisationens hållbarhetredovisning		9-10, 13
2-3 Redovisningsperiod och kontaktinformation		8, 121
2-4 Omarbetning av information		96
2-5 Extern granskning		120, 124
2-6 Verksamhet, värdekedja och andra affärsrelationer		8-10, 55, 61-62
2-7 Arbetstagare	Avsteg: Antalet heltids- respektive deltidsanställda delas inte upp då det totala antalet anställda är förhållandevis litet.	78, 97
2-8 Arbetstagare, ej anställda i verksamheten	N/A, inga data rapporteras	
2-9 Styrningsstruktur och sammansättning i styrelse	Enligt Statens ägarpolicy.	90-93, 118-119
2-10 Nominering och val av styrelseledamöter	Nomineringsarbetet drivs av Kulturdepartementet enligt Statens ägarpolicy.	118
2-11 Styrelseordförande	Styrelseordförande har ingen ledande befattning i verksamheten	
2-12 Styrelsens roll i övervakning av hantering av verksamhetens påverkan	Avsteg: Då Dramaten är ett litet bolag redovisas inte aktiviteter som Due Diligence och resultatuppföljning av denna typ av aktiviteter.	12, 55, 119
2-13 Delegering av ansvaret för hanteringen av verksamhetens påverkan	Vd svarar för den löpande förvaltningen och utvecklingen av verksamheten och som företag enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Vilket innefattar hantering av Dramatens påverkan inom hållbarhetsområdet. Delegering av arbetsuppgifter inom arbetsmiljö görs i linje- och projektorganisationen.	12, 55
2-14 Styrelsens roll i hållbarhetsrapporteringen		119
2-15 Intressekonflikter	Avsteg: Nomineringsarbetet drivs av Kulturdepartementet enligt Statens ägarpolicy. Intressekonflikter hanteras i denna process. Beskrivs översiktligt.	118
2-16 Kommunikation kring kritiska frågor		55, 81, 118
2-17 Styrelsens samlade kunskap	Avsteg: Nomineringsarbetet drivs av Kulturdepartementet enligt Statens ägarpolicy. Styrelsens samlade kunskap redovisas endast översiktligt	92, 118

Adda Sign ID-nummer: 777b19e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

2-18 Utvärdering av styrelsens arbete		118
2-19 Ersättningspolicy	Policy för ersättningar framgår av Dramatens *Ersättningsrapport och riktlinjer*	113
2-20 Process för att fastställa ersättning	Process för fastställande av ersättning till framgår av Dramatens *Ersättningsrapport och riktlinjer*	113
2-21 Ersättningskvot		113
2-22 Uttalanden om strategin för hållbar utveckling		6, 47
2-23 Policyåtaganden		55
2-24 Förankring av policyåtaganden		55
2-25 Process för att åtgärda negativ påverkan	Avsteg: Verksamheten har en begränsad miljöpåverkan. Av detta följer att specifik process för hantering av klagomål och negativ påverkan inom detta område inte redovisas.	51, 76
2-26 Process för att söka råd och ta upp problem		55, 81
2-27 Efterlevnad av lagar och förordningar		9
2-28 Medlemsorganisationer		51
2-29 Intressentinvolvering		51
2-30 Kollektivavtal		97

GRI 3 Väsentliga områden	Kommentar/Avsteg	Sida
3-1 Process för fastställande av väsentliga områden		48
3-2 Väsentliga hållbarhetsaspekter		48
3-3 Värna teaterkonsten och skapa nya former	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramaten fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	12, 47, 59-61
3-3 Samhällsengagemang och utveckling	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramaten fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	12, 47, 59, 62
3-3 Mångfald hos publik och besökare	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramaten fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	12, 47, 65-67
3-3 Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramaten fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	12, 47, 65, 68-70
3-3 Medarbetares hälsa och säkerhet		12, 47, 73-76
3-3 Kompetensutveckling		12, 47, 73, 76
3-3 Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering		12, 47, 73, 78-81
3-3 Energianvändning och klimatpåverkan		12, 47, 83-84
3-3 Ekonomi		110
3-3 Antikorruption		54-55

Adobe Sign ID-nummer: 777b1b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

Hållbarhetsstyrning med valda GRI-indikatorer	Kommentar/Avsteg	Sida
Ekonomiskt resultat		
201-4 Väsentligt finansiellt stöd från offentlig sektor		9, 96
Antikorruption		
205-3 Åtgärder som har vidtagits på grund av korruptionsincidenter		55
Medarbetare, hälsa och säkerhet		
403-1 Ledningssystem för arbetsmiljö		74-76
403-2 Risker (identifiering, bedömning och uppföljning av incidenter)		74, 76
403-3 Arbetsmiljötjänster		74
403-4 Medarbetarnas involvering i arbetsmiljöfrågor		76
403-5 Medarbetarnas utbildning avseende hälsa och säkerhet		74, 78
403-6 Främjande av medarbetarnas hälsa		74-76, 78
403-7 Förebyggande och begränsning av arbetsmiljöeffekter direkt kopplade till affärsrelationer	Avsteg: Kärnverksamheten medför inte den typen av affärsrelationer	
403-9 Arbetsrelaterade skador	Avsteg: Arbetade timmar beräknas från schablon ej faktiskt antal arbetade timmar.	74, 75
Kompetensutveckling		
404-3 Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation	Avsteg: Uppdelning på kön och arbetskategori redovisas inte.	77
Mångfald, jämställdhet och ickediskriminering på arbetsplatsen		
405-1 Sammanställning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp		78, 80-81, 93
405-2 Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor		80
406-1 Antal fall av diskriminering		81
Energianvändning och klimatpåverkan		
305-1 Emissioner av växthusgaser, Scope 1	*	84
305-2 Emissioner av växthusgaser, Scope 2	*	84
305-3 Emissioner av växthusgaser, Scope 3	Avsteg: Redovisas ej då fullständiga data saknas.	

*Avsteg: Dramaten är en liten verksamhet med begränsade utsläpp av växthusgaser. Därav görs avsteg från redovisning av metod för sammanställning, standarder, verktyg etc. Biogen energi rapporteras ej för 305-1. Marknadsbaserad energi redovisas ej för 305-2.

Källor till emissionsfaktorer är Naturvårdsverket, Energiföretagen, Trafikverket, GOV-UK och Dramatens leverantörer. Samtliga emissionsfaktorer är av enheten koldioxidekvivalenter (CO_2e). Växthusgaserna CO_2, CH_4, N_2O, HFCs, PFCs och SF_6 inkluderas. Inga övriga växthusgaser har inkluderats i beräkningarna.

Hållbarhetsstyrning med egna indikatorer	Kommentar/Avsteg	Sida
Ekonomiska resultat		
Ekonomiskt utfall		96
Bevara och skapa ett nytt kulturarv		
Antal klassiska verk		60
Antal nyskrivna verk		60
Antal beställningsverk		60
Samhällsengagemang och utveckling		
Antal genomförda aktiviteter för att skapa diskussion och sprida kunskap kring aktuella samhällsfrågor som knyter till diskussionen.		63
Samarbeten inom en rad olika områden		62
Mångfald hos publik och besökare		
Antal föreställningar och aktiviteter för barn och unga		66
Antal besökare på föreställningar och aktiviteter för barn och unga		66
Andel av publik under 26 år		66
Antal tillgänglighetsanpassningar		70
Antal syntolkade produktioner		70
Antal textade föreställningar/ produktioner		70
Antal teckenspråkstolkade föreställningar		70
Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället		
Antal radio- och tv-sändningar		69
Antal digitala sändningar		69
Antal turnéer och gästspel		61, 68

Adobe Sign ID-nummer: 777b16e0-a7c4-4565-8b18-9564a3c4da87



Addo Sign ID-numm

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat med Visma Addos säkra digitala signatur.
Undertecknarens identitet registreras fysiskt i det elektroniska PDF-dokumentet och visas nedan.
Alla tider anges i koordinerad universell tid (Coordinated Universal Time, UTC).

Undertecknare

HULDA JOHANNSDOTTIR
cBaE5pg5gfn+mHD2676xgg *2024-03-22 07:43:16Z*

Jesus Azpeitia Seron
Styrelseledamot
VW8Y+0J3VYOJ2osyj3gZxA *2024-03-22 07:54:45Z*

Raoul Grünthal
Styrelseledamot
rofGZ3r+nPjglEOLutqr1A *2024-03-22 07:59:05Z*

BILJANA PEHRSSON
Styrelseledamot
G5ebYl0UI5LVK0XkXP6ndQ *2024-03-22 08:39:00Z*

Ulrika Dellby
Styrelseledamot
v8RvlTPfSmSH89uA47TyJw *2024-03-22 09:37:00Z*

JENS THIMAN
Arbetstagarrepresentant
eTxQDW/ja7XLzQyYPahvMw *2024-03-22 11:03:14Z*

Mads Dolmer Thygesen
Styrelseledamot
858fa7b1-50a6-42c8-a246-62913e4c384a *2024-03-22 11:08:42Z*

Cecilia Maria Lovisa I Eka
Styrelseledamot
lF8g5u+rDeNAFBjCB1HPxw *2024-03-22 13:31:24Z*

KITTE WAGNER
Vd
LpvCKXtI+DoaVWcI+j1mlw *2024-03-22 13:37:52Z*

Angelica Hadzikostas
Styrelseledamot
pP1u3jP2d36rpjuS9sSZSg *2024-03-22 14:45:45Z*

Addo Sign

Dokumentet signeras digitalt med den säkra signeringstjänsten Visma Addo. Signaturbeviset i dokumentet säkras och valideras med det matematiska hashvärdet för originaldokumentet.

Dokumentet är låst för ändringar och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. Alla kryptografiska signeringsbevis är inbäddade i PDF-dokumentet ifall de ska användas för validering i framtiden.

Hur man verifierar dokumentets äkthet
Dokumentet är skyddat med ett Adobe CDS-certifikat. När dokumentet öppnas i Adobe Reader ser det ut att vara signerat genom Visma Addo signeringstjänst.

Addo Sign ID-nummer : 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat med Visma Addos säkra digitala signatur.
Undertecknarens identitet registreras fysiskt i det elektroniska PDF-dokumentet och visas nedan.
Alla tider anges i koordinerad universell tid (Coordinated Universal Time, UTC).

Undertecknare

Marianne Beatrice Förander
Specialistmedlem i FAR
t1CnGeBryDdbuut7TSgtSQ *2024-03-22 15:19:14Z*

JENNIFER ROCK BALEY
EY revisor
Qh4XwAjMBapSU5nCqx42g *2024-03-22 15:34:06Z*

Dokument i försändelsen

Hållbarhets- och årsredovisning 2023.pdf *SHA256: 5c22d97bd450d7131dc526d72880c6a3fd9b02d56c64f840491fd94e68d06921*

Addo Sign ID-nummer : 777b16e0-a7c4-45f5-8b18-9564a3c4da87

Addo Sign

Dokumentet signeras digitalt med den säkra signeringstjänsten Visma Addo. Signaturbeviset i dokumentet säkras och valideras med det matematiska hashvärdet för originaldokumentet.

Dokumentet är låst för ändringar och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. Alla kryptografiska signeringsbevis är inbäddade i PDF-dokumentet ifall de ska användas för validering i framtiden.

Hur man verifierar dokumentets äkthet
Dokumentet är skyddat med ett Adobe CDS-certifikat. När dokumentet öppnas i Adobe Reader ser det ut att vara signerat genom Visma Addo signeringstjänst.