

**ÅRSREDOVISNING**  
**2022-01-01 -- 2022-12-31**  
**för**  
**Göteborgs Stadsteater AB**  
**556016-7875**

<b>Arsredovisningen omfattar:</b>	<b>Sid</b>
Förvaltningsberättelse	2-14
Resultaträkning	15
Balansräkning	16-17
Förändring i eget kapital	18
Kassaflödesanalys	19
Tilläggsupplysningar	20-26
Underskrifter	27

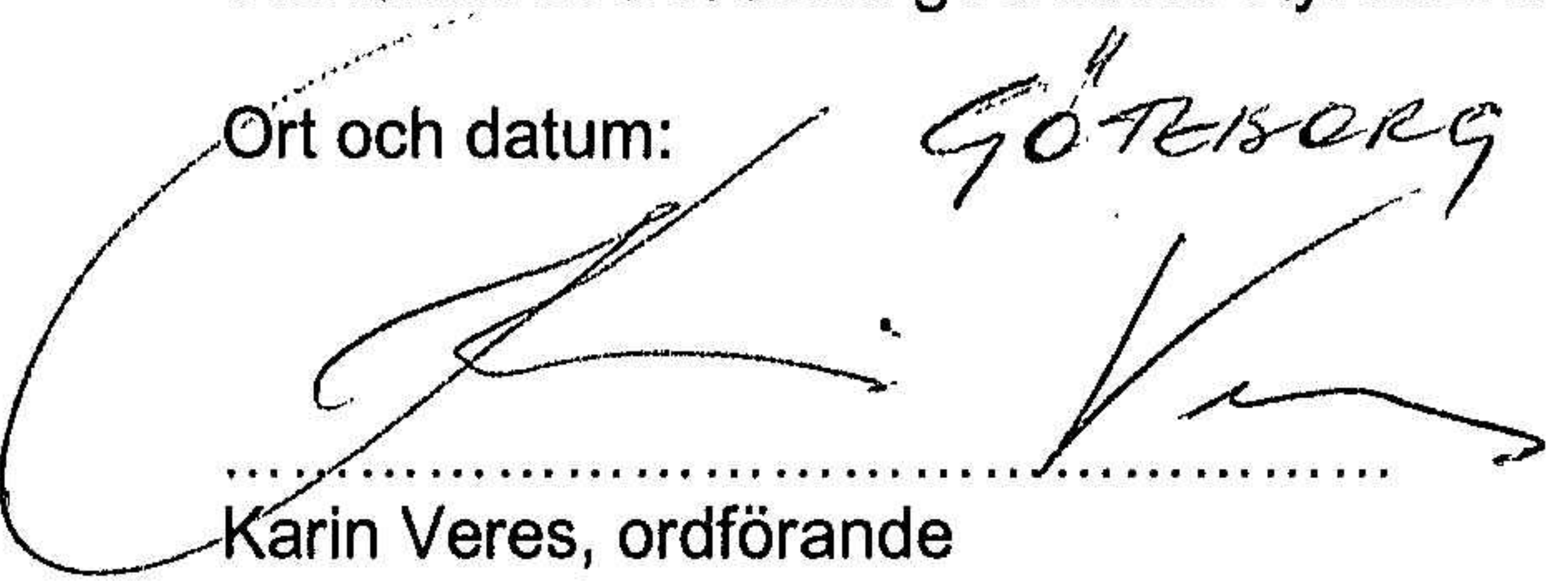
**FASTSTÄLLELSEINTYG:**

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed, dels att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på ordinarie bolagsstämma den 6 mars 2023.

Stämman beslöt tillika godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Ort och datum:

GÖTEBORG 2023-03-06

  
Karin Veres, ordförande

**ÅRSREDOVISNING**  
**2022-01-01-- 2022-12-31**  
**för**  
**Göteborgs Stadsteater AB**  
**556016–7875**

**Arsredovisningen omfattar:**  
Förvaltningsberättelse  
Resultaträkning  
Balansräkning  
Förändring i eget kapital  
Kassaflödesanalys  
Tilläggsupplysningar  
Underskrifter

**Sid**  
2–14  
15  
16–17  
18  
19  
20–26  
27

Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2022-01-01 – 2022-12-31.

## FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

### 1. VERKSAMHETENS ART OCH INRIKTNING

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet i de tre teaterhusen Stadsteatern på Götaplatsen, Stora Teatern vid Kungsparken och Backa Teater på Lindholmen. Teatrarna riktar sig till en bred publik i Göteborg med kranskommuner, Västra Götalandsregionen och i viss mån även till publik i övriga delar av Sverige. På senare år har bolaget utökat och utvecklat internationella samarbeten, vilket också motsvarar ett uppdrag i ägardirektivet.

Teatrarna ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så sätt utgöra en livskraftig nerv i det västsvenska kulturlivet. Genom att öka tillgängligheten ska publikunderlaget breddas och teatrarna ska vara betydelsefulla aktörer inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna verk. Stora Teatern är Nordens största gästspelscen och ska behålla den positionen. Backa Teater har ett särskilt uppdrag att skapa scenkonst för den unga publiken och ska även fortsättningsvis vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.

Utifrån ägardirektivet har styrelsen antagit fyra mål som brutits ner i åtgärder i verksamhetsplanen för 2022.

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

#### Året på Stadsteatern

Året 2022 började med fortsatta coronarestriktioner. I januari ställdes samtliga föreställningar in under två veckor på grund av smittspridning. Verksamheten återupptogs och återgick till det normala från februari och framåt.

På Stora Scen spelades bland annat Kristina Lugns *Idlaflickorna* i regi av Mellika Melouani Melani och *Mordet på Marat* av Peter Weiss i regi av polske regissören Jan Klata. Selma Lagerlöfs *Kejsarn av Portugallien* i regi av Pontus Stenshäll och *Kontrabasen* av Patrik Süsskind i regi av Eva Bergman repriserades. Tomas Ostermeier från Schaubühne Berlin regisserade *Tillbaka till Reims* (samproduktion med Dramaten) och *Våldets historia* (inom ramen för Göteborgs dans- och teaterfestival).

På Studion gavs bland annat publiksuccén *Vildanden* i regi av Emil Graffman och *Mr Burns* i regi av Nora Nilsson. Premiären gästades av dramatikern själv, Anne Washburn, som också höll i ett eftersamtal med publiken.

På Lilla Scen spelades bland annat monologen *Om kärlek* i regi av Daniel Nyström och den kritikerrosade *Den ensligas allé* av och med Carina M Johansson repriserades.

I organisationsöversynen kvarstår att utveckla produktionsprocessen. Arbetet kommer att fortsätta under 2023 och involvera ledningen och Stadsteaterns nya konstnärliga ledare, Linda Zachrison, som tillträder på heltid i augusti 2023.

### **Året på Backa Teater**

Backa Teater spelade under våren *Slottet Valentins mysterier* av Malin Axelsson. I september fick *Nationen* av Eric de Vroedt, i regi av Beata Gårdeler nypremiär på Backa Teater, efter att den lagts i malpåse under coronapandemin. *Nationen* är Backa Teaters största produktion någonsin och den spelade för fulla hus hela hösten.

Kursupplägget *Lärare ser på scenkonst* har varit ett stående och fullbokat inslag på Backa Teater sedan starten 2014, så även under gångna året. Kursen genomförs i samarbete med Kulturförvaltningen i Göteborgs Stad, och sedan några år tillbaka sker samarbete även med GöteborgsOperan. Under 2022 har Backa Teater också besökt och genomfört ett särskilt projekt ute på skolor i Göteborg, om lyckans väsen. Ett förberedande arbete inför kommande års föreställning *Lyckliga i alla våra dagar*.

### **Året på Stora Teatern**

Trots restriktioner i början av året och att exempelvis filmfestivalen endast kunde genomföras med reducerad publik, nådde Stora Teatern totalt drygt 66 000 besökare. Med tanke på restriktionerna och de långsiktiga effekterna av pandemin på publikens beteende är det tillfredställande siffror.

Efter en medveten satsning på barn- och familjeföreställningar, som även sålts som paketerbjudanden, har fler barn och unga nåtts. En annan ny och lyckad satsning för att sänka trösklarna in till Stora Teatern var temaquiz med liveartister i Stora Teaterns bar Kristallen. Samtliga quiz under det gångna året sålde snabbt slut.

Trots trenden inom scenkonstvärlden med ett genomsnittligt publik tapp på 30 %, har 2022 varit ett starkt uppstartsår för Stora Teatern efter pandemin och i det nya bolaget. Publik siffrorna förklaras med det breda utbudet, både vad gäller genre och innehåll, som riktar sig till olika målgrupper.

Stora Teatern har på samma sätt som tidigare år erbjudit en stor mängd gästspel inom teater och cirkus, men också konserter och konstnärliga samtal. Planeringen inför Göteborgs Dans- och teaterfestival 2024 har pågått under hela 2022 och Stora Teatern har tagit sig an en samordnande roll i bolagets arbete med internationella samarbeten.

Arbetet med att turnera med cirkus i Västra Götaland har permanentats av Kulturnämnden i Västra Götaland. Stora Teatern har på ett naturligt sätt kommit in i bolaget, med sin inriktning mot gästspel, cirkus och internationell dans- och teaterfestival.

### **Årets resultat**

Bolaget redovisar ett resultat efter finansiella poster på -160,9 mnkr vilket är en negativ avvikelse mot budget med 1,1 mnkr. Årets intäkter är lägre än budget, -7,9 mnkr. I början av året fick Stadsteatern ställa in produktioner och föreställningar på grund av rådande pandemi vilket påverkade både biljett- och restaurangintäkter negativt. Externa bidrag har däremot påverkats positivt av en förstärkt uppräknings av det riktade statsbidraget med 1,4 mnkr. Bolaget har också erhållit ett statligt Corona-stöd på 1,8 mnkr. Kostnaderna avviker positivt mot budget med +6,2 mnkr. Upparbetade pjäskostnader för de föreställningar som ställdes in i

början av året har resultatförts 2021. Dessa skulle ha resultatavräknats 2022 enligt bolagets redovisningsprincip för upparbetade pjäskostnader.

Kommunfullmäktiges beslut om koncernbidrag 2023 uppgår till 169,7 mnkr, vilket motsvarar en indexuppräknings av koncernbidrag 2022 (6,6 %). Beslutat stadsbidrag uppgår till 41,8 mnkr och är nivå med 2022. Beslut om indexuppräknings tas i mars 2023.

## 2. PUBLIKEN

**Stadsteaterns** början på året var tuff. Vaccinationsbevis gällde och publiken blev märkbart avvaktande från att ha tyckts längta efter kultur. Teaterhuset stängde ner under några veckor för att förhindra smittspridning bland personalen. Stängningen drabbade flera produktioner med inställda föreställningar, som till viss kunde spelas längre fram. Under 2022 ställde Stadsteatern in 53 föreställningar på grund av sjukdom och pandemi. Som jämförelse kan nämnas år 2019 med 19 inställda föreställningar.

. Publiken bokar och köper också sina biljetter allt senare inför evenemangets genomförande och en viss trötthet från publikens sida vad gäller avbokningar och inställda föreställningar är tydlig. Detta beteendemönster är också något som bekräftas både på nationell nivå genom branschorganet Svensk Scenkonst och på internationell nivå genom en undersökning av Quattroporte.

**Backa Teater** lyckades under våren, trots restriktioner och osäkerhet, i stort sett spela som planerat och nådde därmed både såväl sin skolpublik som publik utanför skolan. Under hösten genomfördes det mycket komplexa projektet och storsatsningen *Nationen* som spelades för fulla hus.

Den publik som inte verkar ha påverkats nämnvärt i sin konsumtion av kultur är besökare av **Dagens Lunchteater** som under 2022, precis som tidigare år, varit verksamheten trogen. Totalt besökte 11 179 personer Foajébaren på Stadsteatern och resultatet för 2022 slutade på 97 % i beläggning.

Beroende på restriktionerna i början av året, krig och lågkonjunktur och därmed publikens avvaktan, kan konstateras att teatern tappat knappt 30 % av försäljningen jämfört med 2019 varav ca 10 % under hösten. Totalt över året redovisas en publik på **Stadsteatern** och **Backa Teater** på 70 514 personer varav 6 388 besökare på **Backa Teater**. Den totala beläggnings stannar på 70 %. Liknande siffror (-30 %) bekräftas även hos flera andra av Sveriges kulturinstitutioner.

Spelårets försäljning av Teaterkort var lägre än förväntat och antalet teaterkort som såldes var 1 136 vilket genererade 4 542 antal biljetter.

Köpen av teaterbiljetter via internet var något lägre än under pandemiåren och slutade för 2022 på 72 %.

Vid sidan av ordinarie föreställningspublik har **Stadsteatern** och **Backa Teater** nått ett antal personer genom publikarbete i och utanför teaterhusen, exempelvis genom workshops, guideade turer, lärarkurser och företagsnätverk. Sammantaget inkluderar dessa möten 6 010 personer.

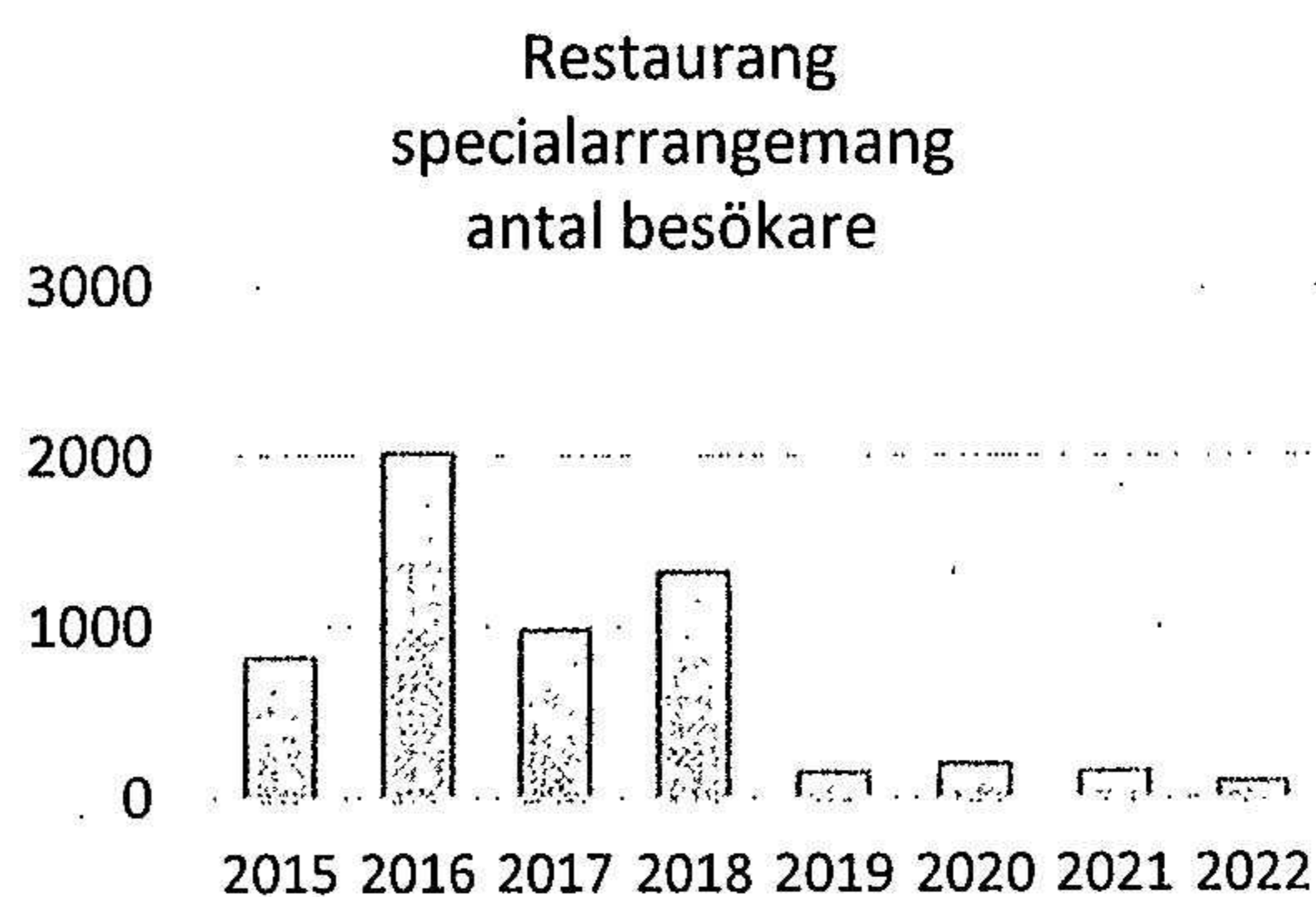
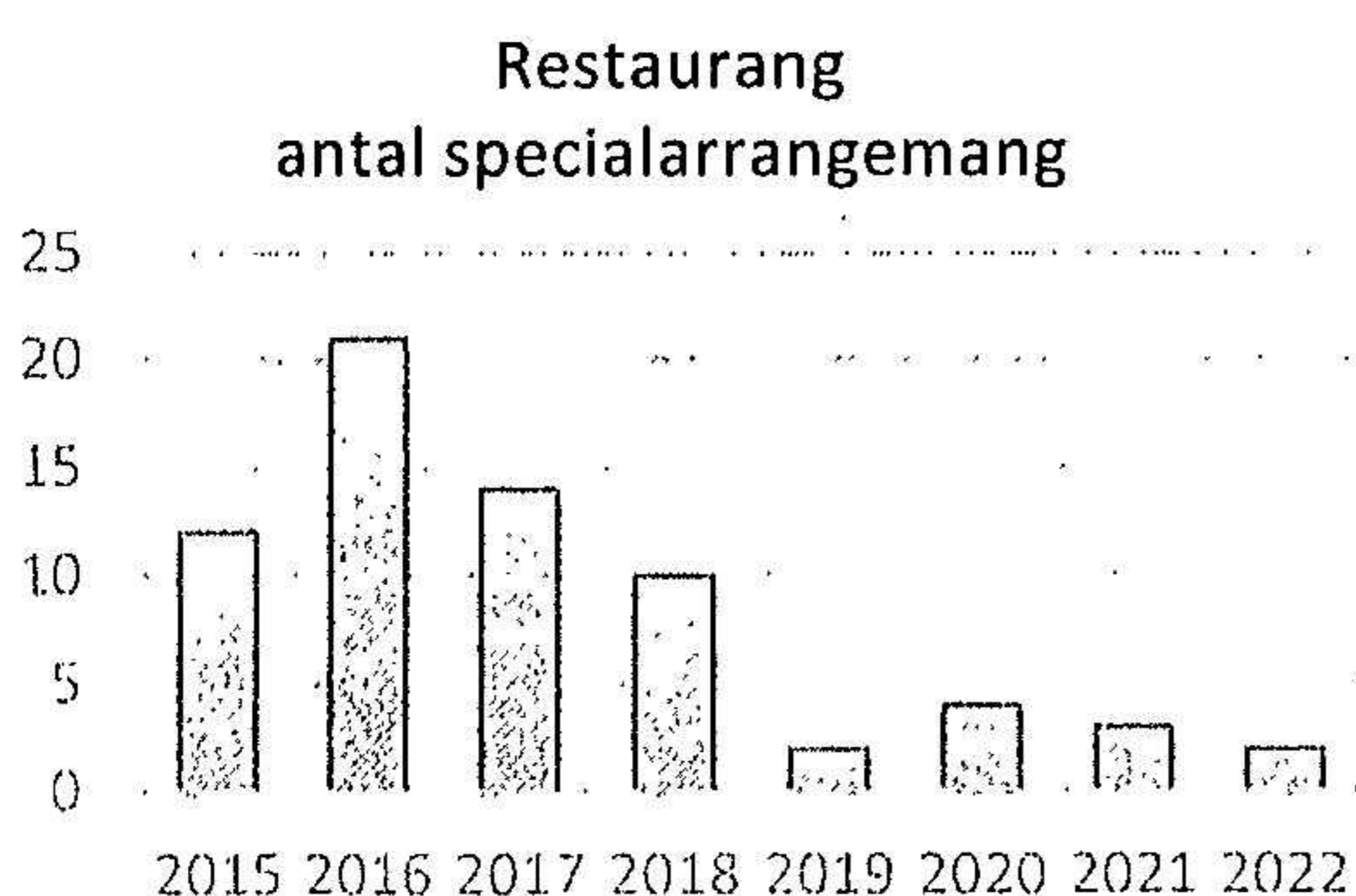
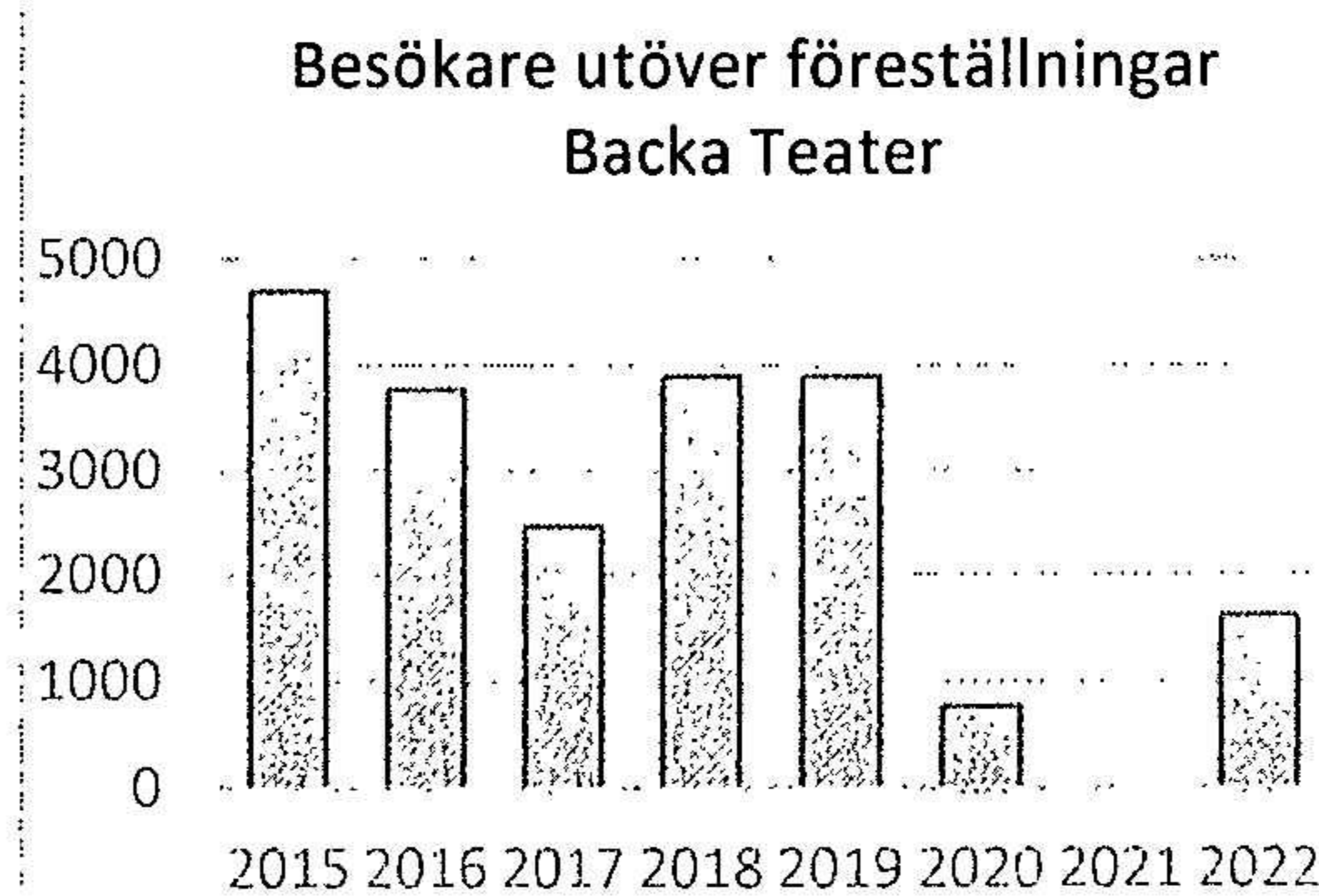
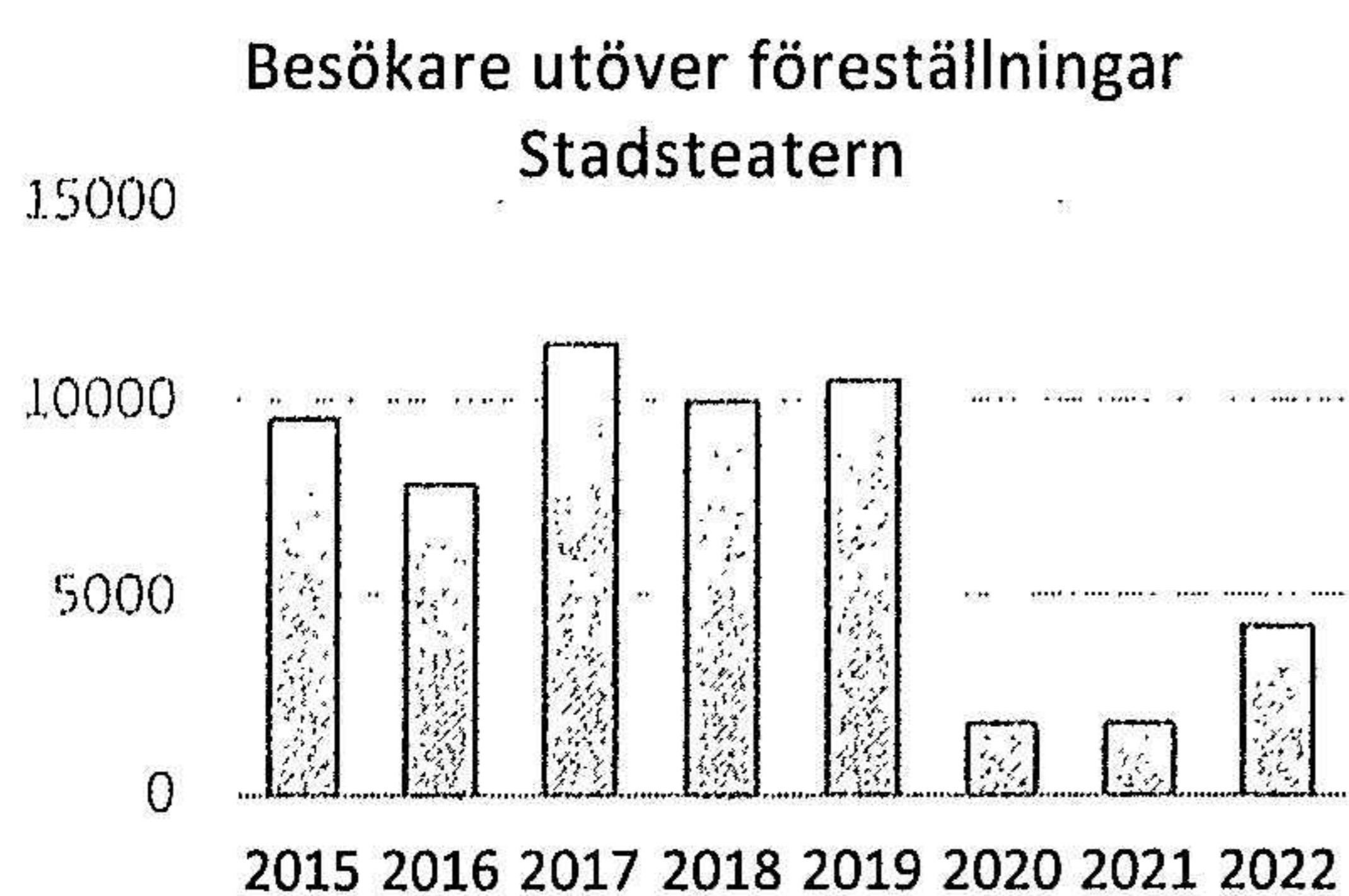
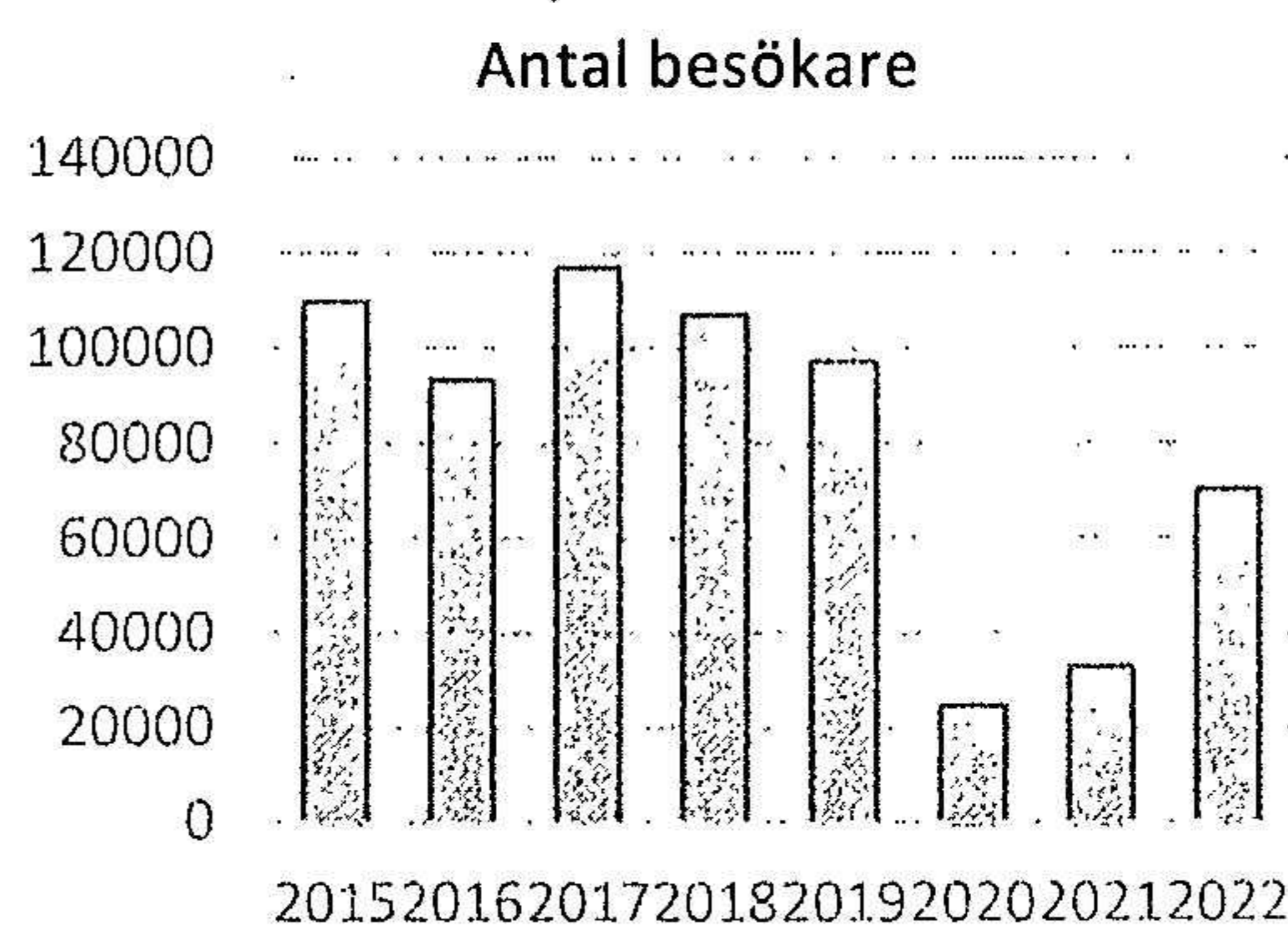
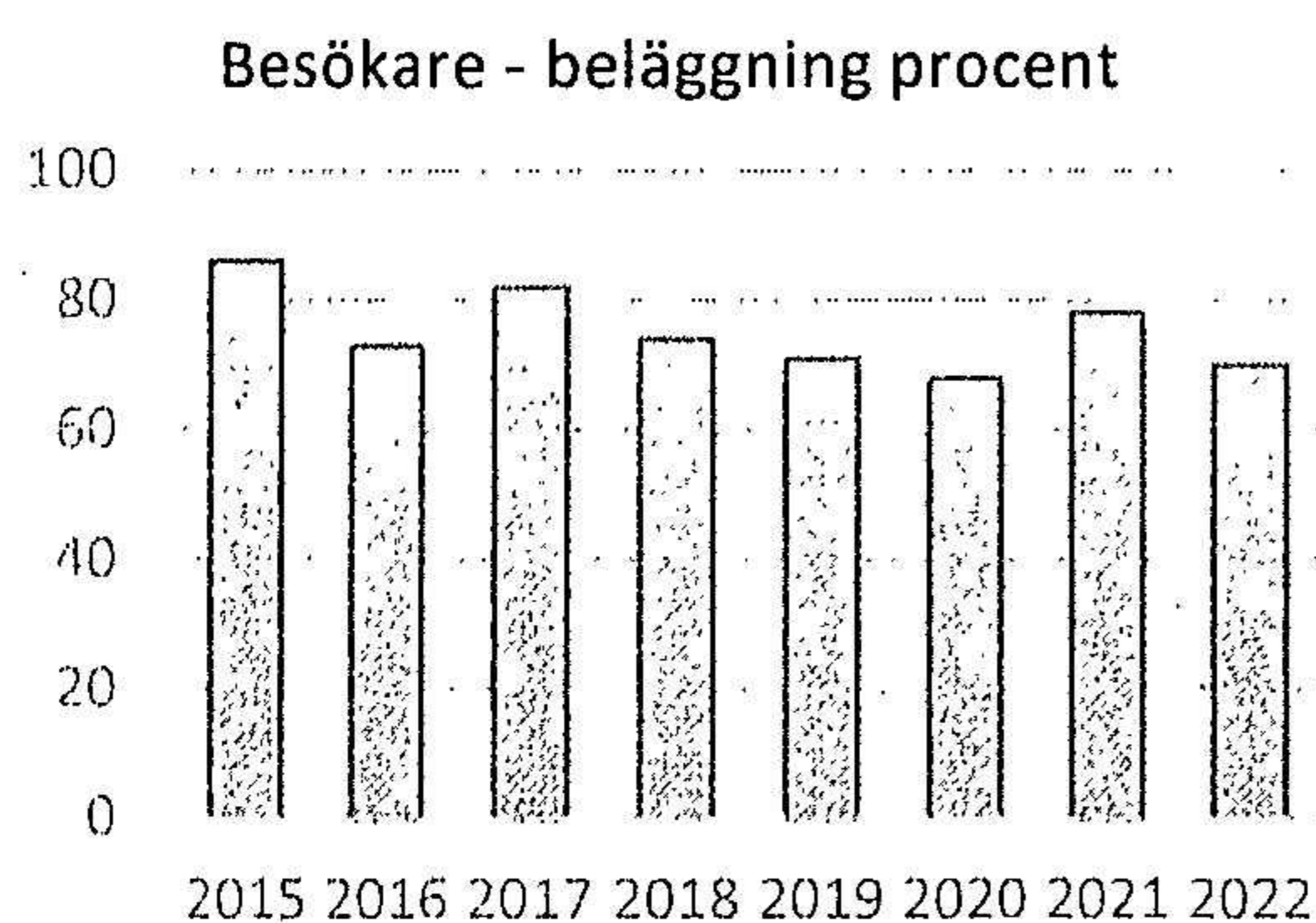
**Stora Teatern** nådde totalt 66 377 besökare under året, vilket i stort sett är i fas med budgeterat besöksmål, endast 13 % lägre än 2019. Med tanke på effekterna av pandemin,

restriktioner och att filmfestivalen på Stora Teatern genomfördes med kraftiga begränsningar (7 000 färre besökare än under ett normalår) är det tillfredställande besökssiffror.

**Stora Teatern** satsade på barn- och familjeföreställningar som även såldes som paketerbudanden vilket ledde till att nyckeltalen för barn och unga ökade med 3 000 besökare (jämfört med 2019). Paketförsäljningen av cirkus under hösten föll även den väl ut. En annan lyckad satsning var quiz med liveartister i Stora Teaterns bar Kristallen. Samtliga quiz under det gångna året sålde slut.

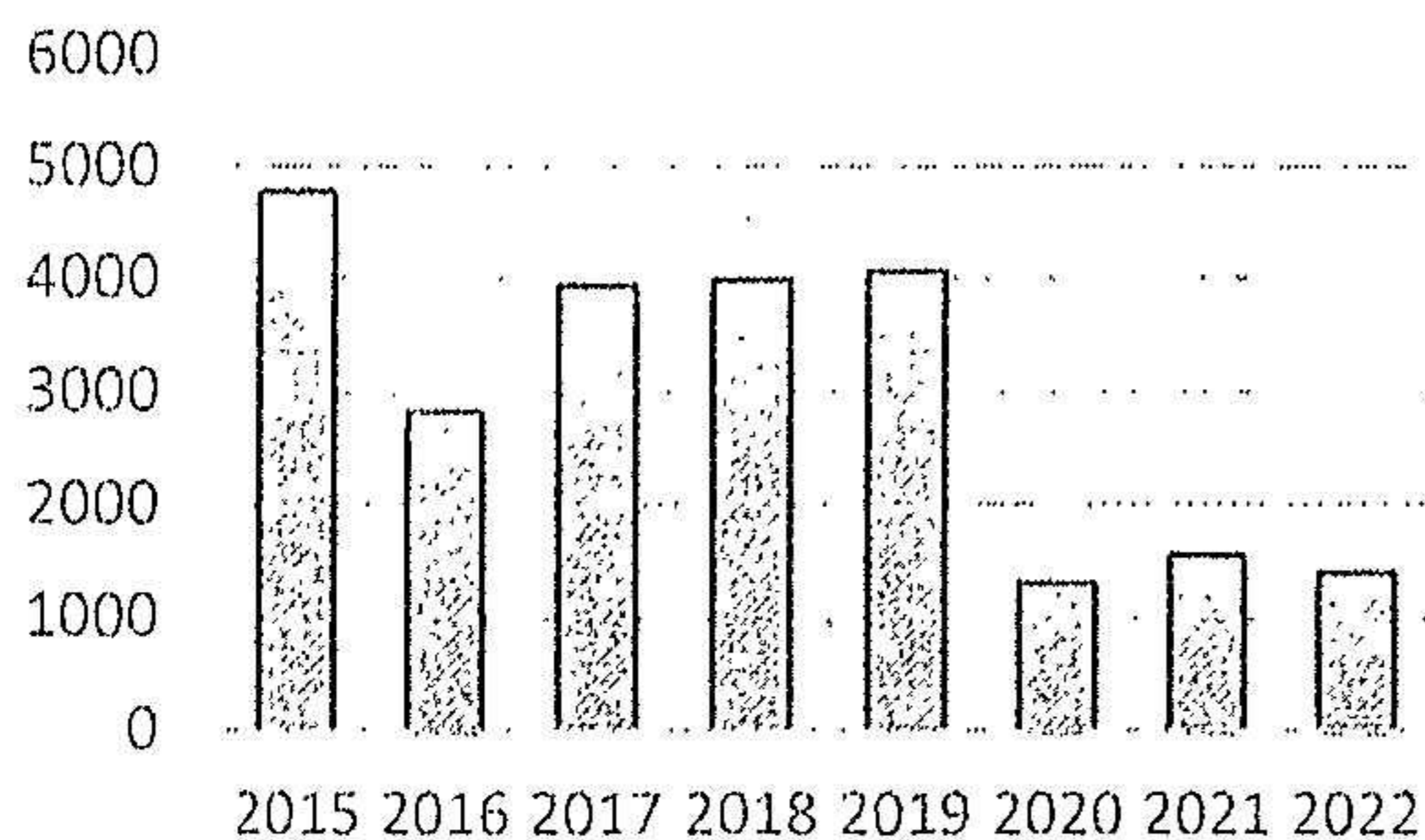
Det konstateras att 2022, trots trenden inom scenkonstvärlden med publik tapp, varit ett starkt år för **Stora Teatern**. Detta kan förklaras med ett brett utbud, både vad gäller genre och innehåll, som riktar sig till många olika målgrupper.

En sammanställning och jämförelse vad gäller publik, aktiviteter och försäljning de senaste åtta åren på **Stadsteatern** samt **Backa Teater** redovisas nedan.

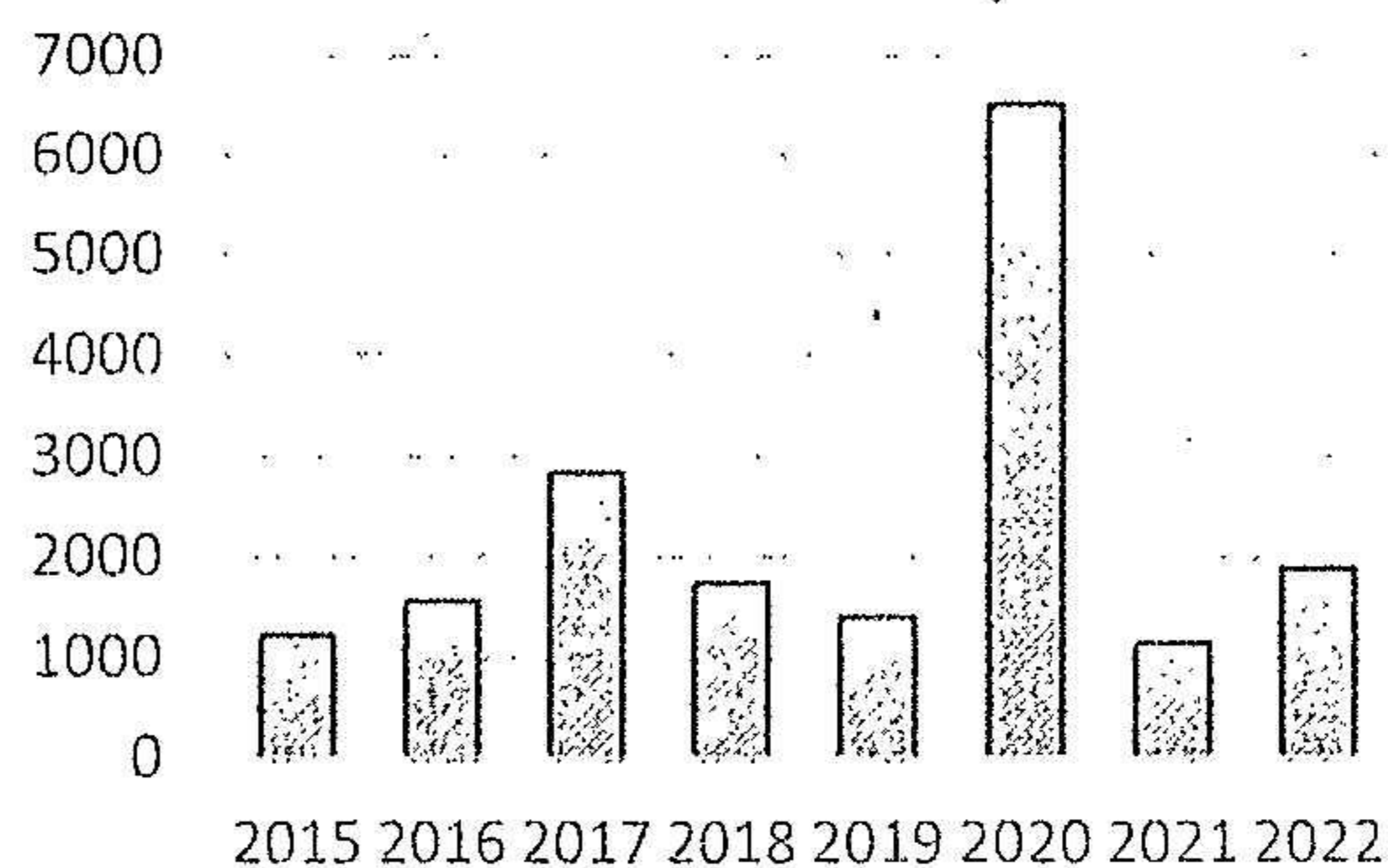


2023032007308

Antal teatermiddagar sålda

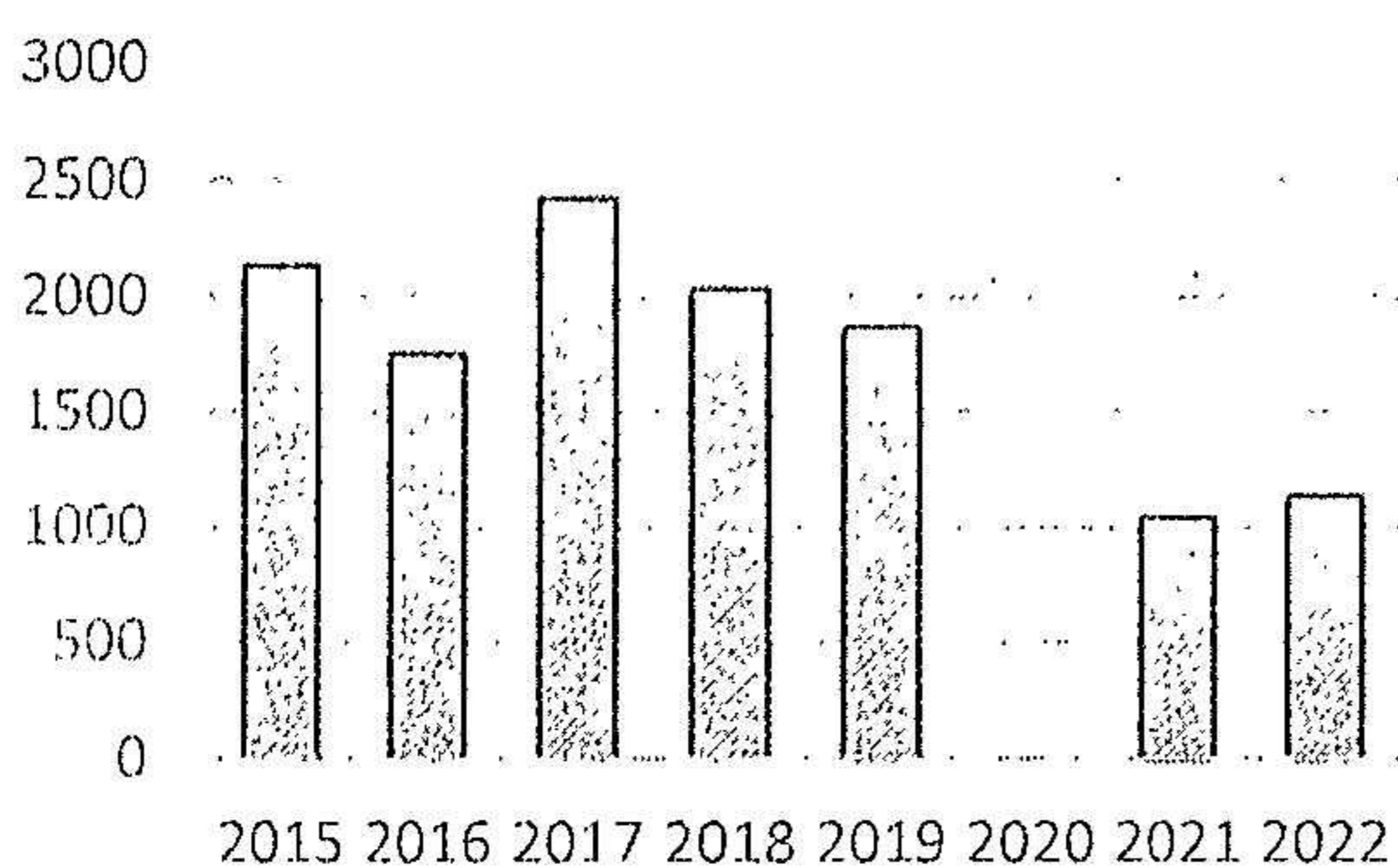


Försäljning av presentkort



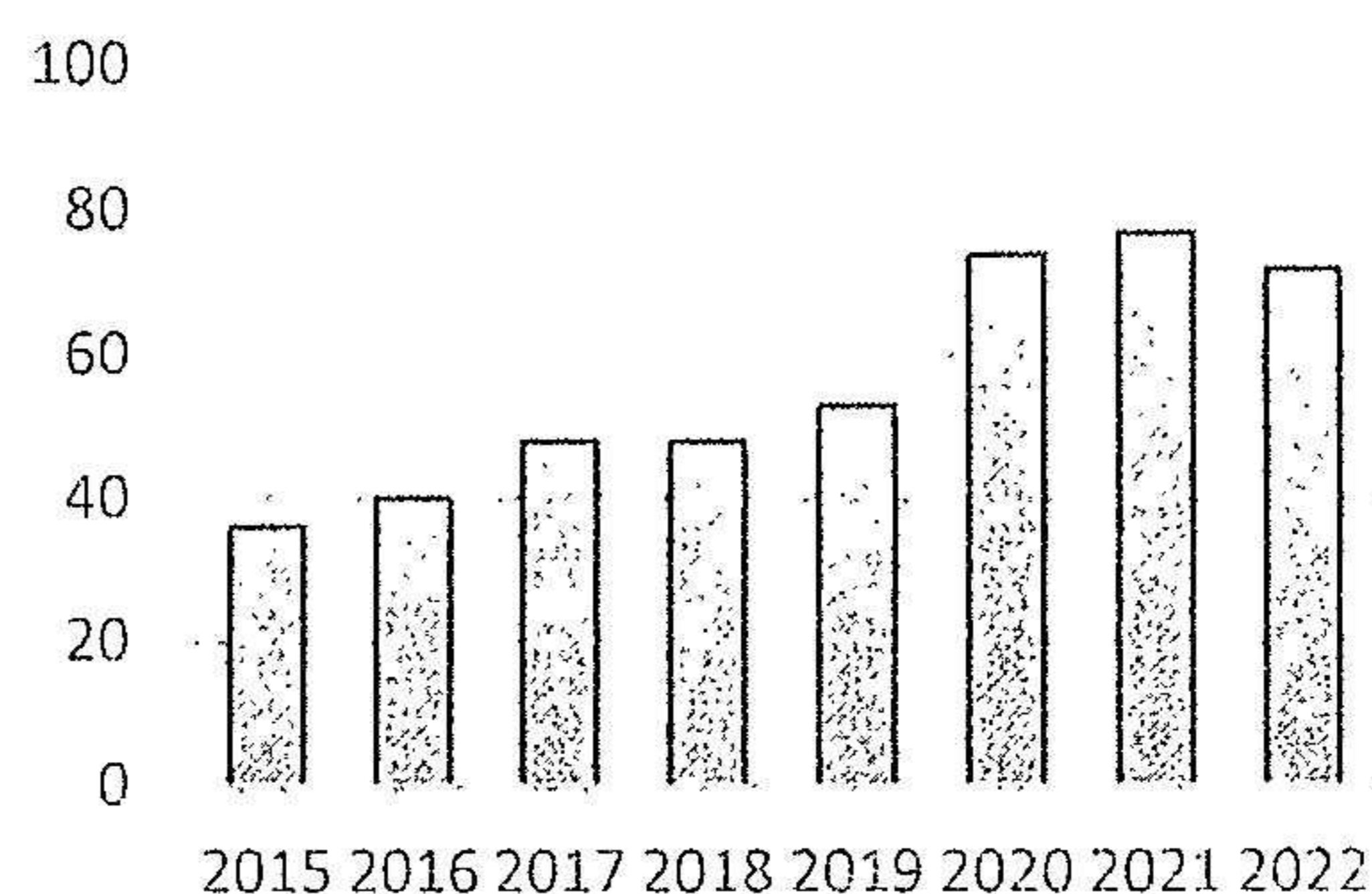
Not: 2020 avser även inlösen av biljetter pga. pandemi.

Försäljning av Teaterkort

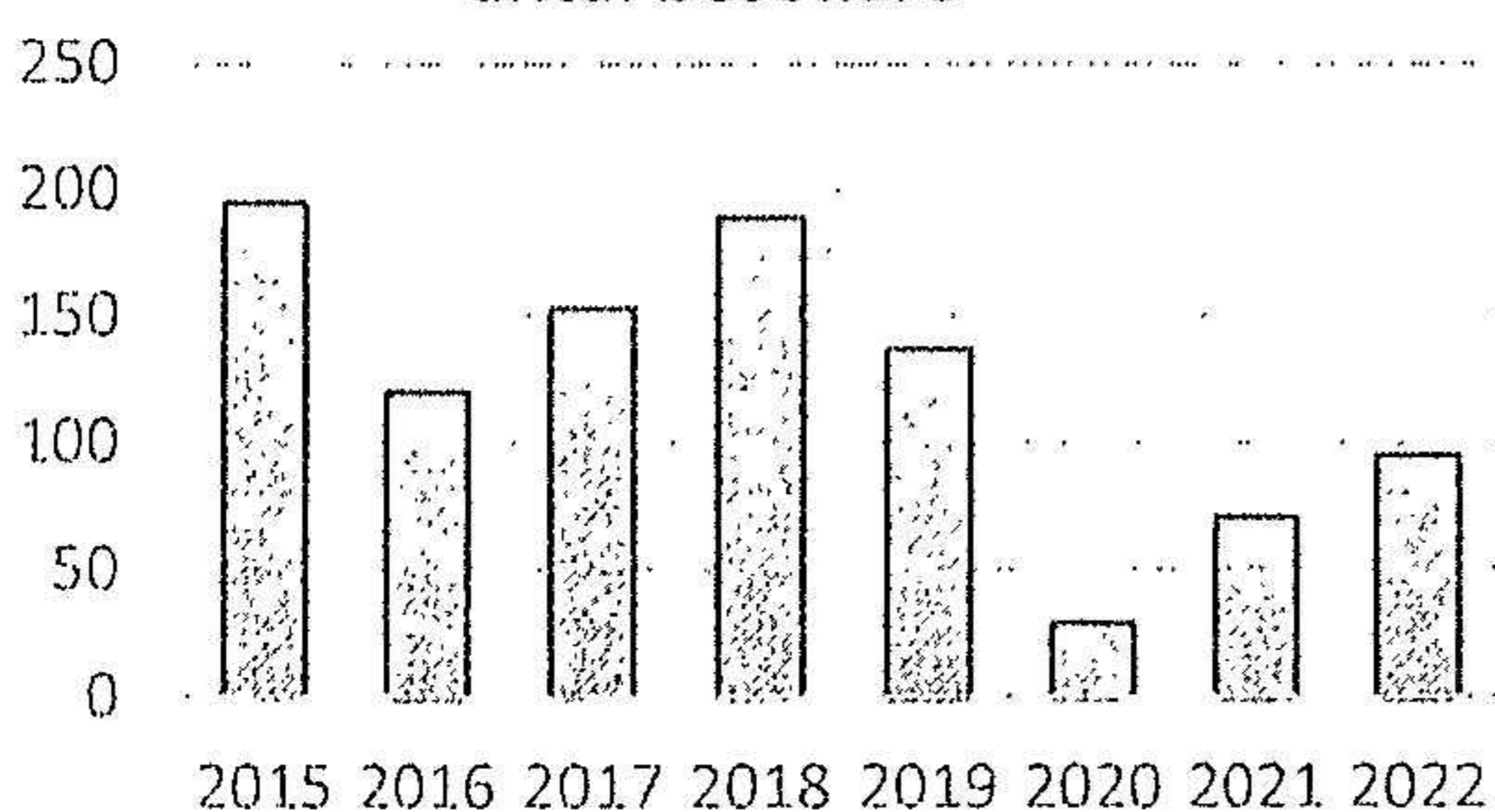


Not: Teaterkortet pausat 2020 pga. ombyggnation.

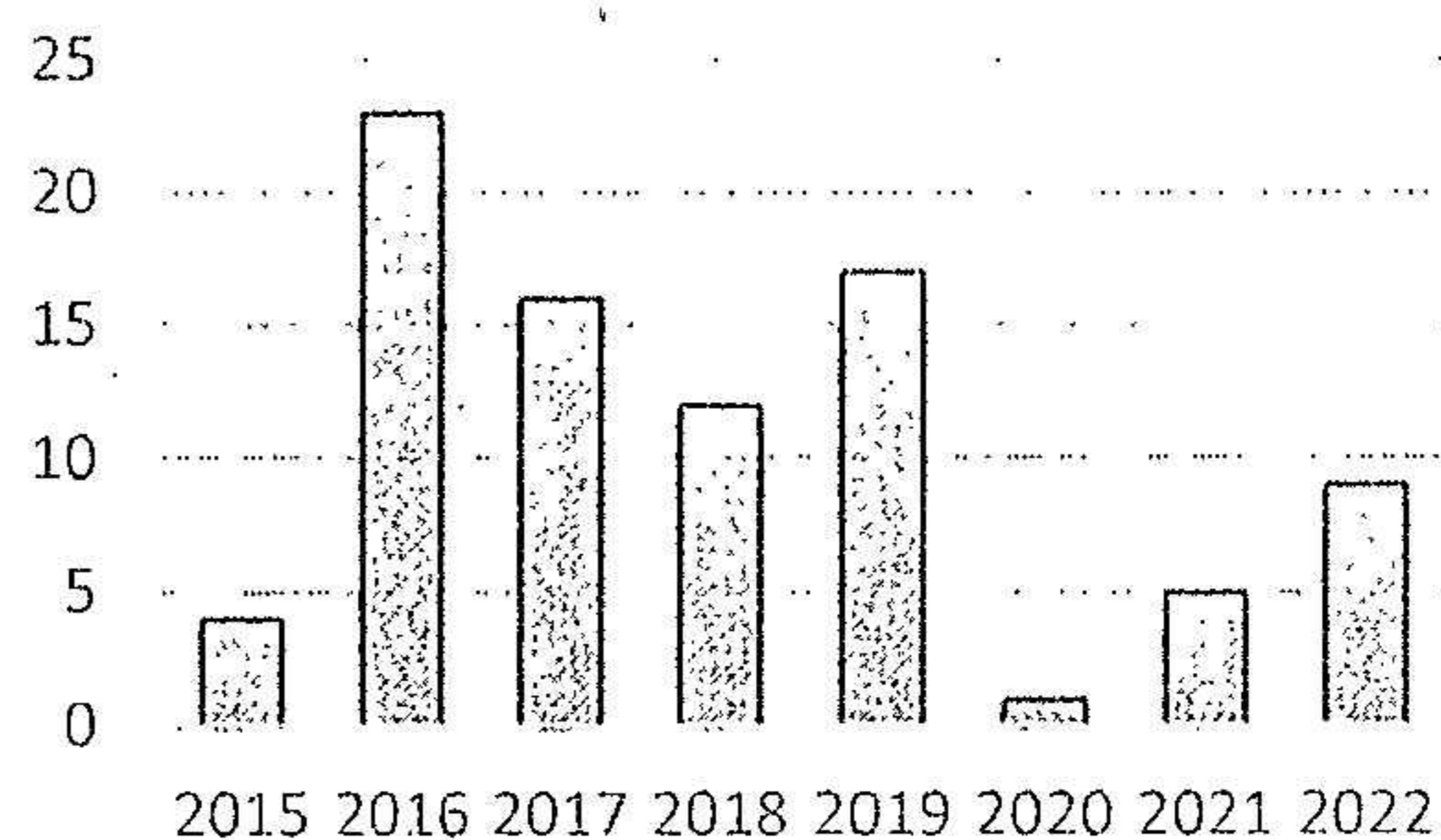
Nätförsäljning i procent



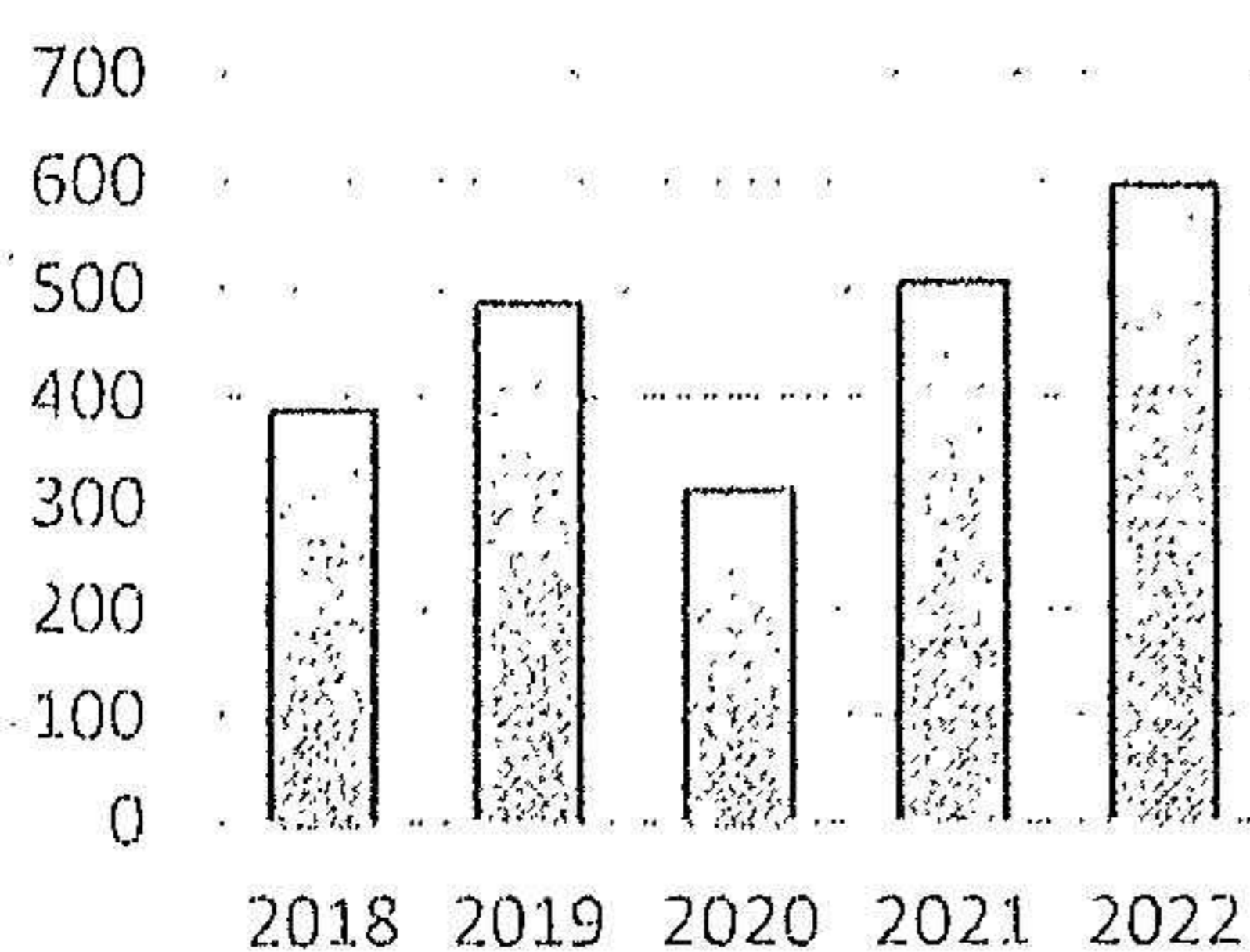
Syntolkning vid Stadsteatern  
antal besökare



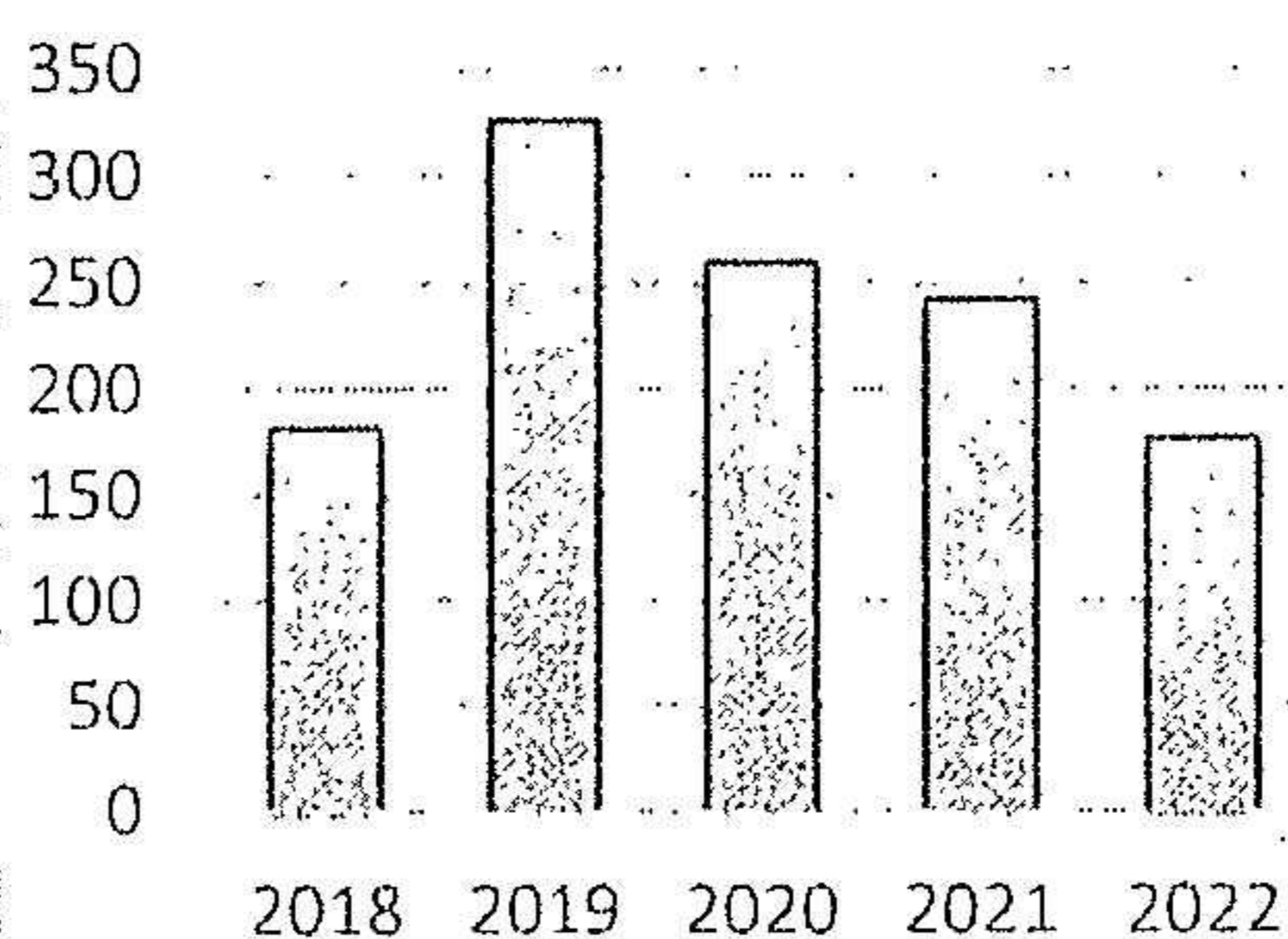
Syntolkning på Backa Teater  
antal besökare

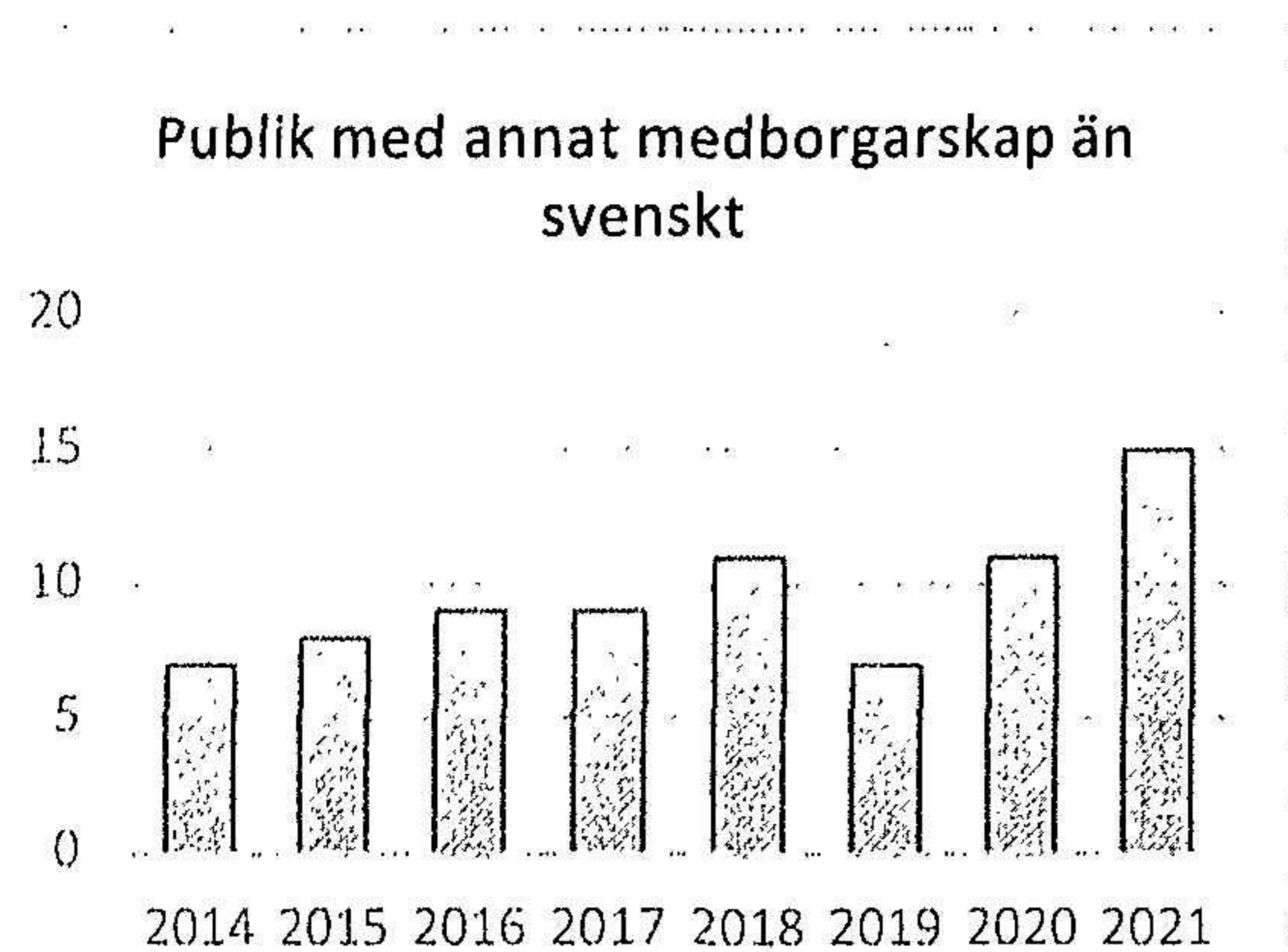


Pressklipp Stadsteatern



Pressklipp Backa Teater





Not: Y-axel anger procent. Senaste SOM-undersökningen redovisar svar till och med år 2021.

### 3. EGEN PRODUKTION, GÄSTSPEL OCH ÖVRIGA ARRANGEMANG

#### STADSTEATERN

Under året har 17 egna produktioner, ett samarbete med Dramaten och tre gästspel spelats i teaterhuset på Götaplatsen.

#### Stora Scen

*Kejsarn av Portugallien* av Selma Lagerlöf, premiär 18 september 2021 (5 st).

*Idlaflickorna* av Kristina Lugn, premiär 10 december 2021 (15 st).

*Yeah! Yeah! Yeah!* av ensemblen och Sisela Lindblom, premiär 9 oktober 2021 (8 st).

*Göteborg Sound*, en hyllning till Göteborgs musikliv, premiär 4 januari 2022 (4 st).

*Mordet på Marat* av Peter Weiss, premiär 18 februari 2022 (11 st).

*Tillbaka till Reims* av Didier Eribon (samarbete Dramaten), premiär 18 mars 2022 (18 st).

*Kontrabasen* av Patrick Süskind, nypremiär 8 april 2022 (24 st).

*Don Juan* av JB Molière och Lorenzo Da Ponte, premiär 9 september 2022 (26 st).

*Shoot – kameran går!* av Eva-Maria Benavente Dahlin och Erik Holmström, premiär 21 oktober 2022 (12 st).

*Tystnaden* (turnéversion) av Ingmar Bergman, premiär 27 december 2022 (2 st).

#### Studion

*Vi hade i alla fall tur med ramavtalet* av Gertrud Larsson, premiär 3 december 2021 (20 st).

*Dvärgen* av Pär Lagerkvist, nypremiär 25 februari 2022 (13 st).

*Mr Burns* av Anne Washburn, Sverigepremiär 8 april 2022 (15 st).

*Vildanden* av Henrik Ibsen, premiär 23 september 2022 (21 st).

#### Lilla Scen

*De ensligas allé* av Carina M Johansson, nypremiär 29 december 2021 (6 st).

*Om kärlek* av Max Bolotin, urpremiär 4 februari 2022 (10 st).

*100 sånger* av Roland Schimmelpfennig, premiär 14 april 2022 (13 st).  
*Helen och Agnes* av Johanna Svalbacke, urpremiär 19 oktober (14 st).

### **Foajébarens scen**

*Var är min man?* av Ylva Löf, premiär 8 oktober 2020 (7 st).  
Kringarrangemang (9 st) för 598 personer med 88 % beläggning:  
*Teatercirkel Mordet på Marat*, 11 mars 2022.  
*En kväll för Ukraina*, 16 mars 2022.  
*Temasamtal med dramatikern Anne Washburn*, 28 mars 2022.  
*Snedtänkt med Kalle Lind* (livepodd), 5 maj 2022.  
*Teatercirkel 100 sånger*, 5 maj 2022.  
*Teatercirkel Vildanden*, 3 november 2022.  
*Djupdykning: Hur fri är konsten?*, 18 november 2022.  
*3xLugn*, 18 oktober och 30 november 2022.

### **Gästspel**

*En dåres försvarstal*, premiär 10 december 2022 (4 st).  
*En försvarares dårtal*, premiär 10 december 2022 (3 st).  
*Tillägnat Karin Boye*, premiär 27 december 2022 (3 st).

### **Dagens Lunchteater**

Dagens Lunchteater har spelat 115 (57) föreställningar för 11 179 (5 237) personer av 30 produktioner. Under perioden har Dagens Lunchteater haft 97 (94) % beläggning.

### **Övriga publika aktiviteter (utan biljett)**

Exempel på övriga publika aktiviteter:

Provpublik, öppen repetition, samtal efter föreställning, rundvandringar, mäsas, teaterträff och Höstsamling (presentation av kommande spelår). Total publik 4 238 personer.

### **BACKA TEATER**

Under året har två produktioner spelats på Backa Teater.

### **Scen**

*Slottet Valentins mysterier* av Malin Axelsson, urpremiär 19 mars 2022 (27 st).  
*Nationen* av Eric de Vroedt, nypremiär 23 oktober 2020 (23 st).

### **Övriga publika aktiviteter (utan biljett)**

Exempel på övriga publika aktiviteter:

Provpublik, öppen repetition, workshops, rundvandringar, utbildningen Lärare ser på scenkonst och klassrumsbesök på skolor i Göteborg. Total publik 1 617 personer.

## BESÖKARE, BELÄGGNING, FÖRESTÄLLNINGAR OCH PRODUKTIONER

### Stadsteatern

Stadsteatern har haft 64 126 (27 462) besökare med en beläggning på 68 (75) %. Totalt har spelats 380 (180) föreställningar av egna produktioner, Dagens Lunchteater och Kringverksamhet.

### Backa Teater

Backa Teater har haft 6 388 (5 339) besökare med en beläggning på 93 (94) %. Totalt har spelats 50 (83) föreställningar av egna produktioner.

### Totalt Stadsteatern och Backa Teater

Stadsteatern och Backa Teater har under perioden haft 70 514 (32 801) besökare med en beläggning på 70 (78) %. Totalt har spelats 430 (185) föreställningar av egna produktioner, Dagens Lunchteater och Kringarrangemang.

## STORA TEATERN

Stora Teatern redovisar siffror för 2022 enligt nedan:

Antal föreställningar	190
<i>varav egen regi</i>	70
<i>varav uthyrningar</i>	120
Göteborgs dans- och teaterfestival	15
Beläggningsgrad totalt	73%
Antal besökare	66 377
<i>varav egen regi</i>	31 099
<i>varav uthyrningar</i>	35 278
Göteborgs dans- och teaterfestival	2 602

## 4. VERKSAMHETSUTVECKLING

Bolaget har under det gångna året lagt mycket kraft och fokus på att implementera Stora Teaterns verksamhet i alla processer och arbetsflöden. Arbetet har underlättats av alla involverades välvilja att hitta smidiga och framåtsyftande övergångslösningar.

Organisationsöversynen på Backa Teater och framför allt på Stadsteatern har fortsatt enligt plan, med insikt om att arbetet måste få ta den tid som behövs för att bli så bra som möjligt. Uppstart efter pandemi och Stadsteaterns ombyggnation har också präglat året som gått i hög grad.

### Den konstnärliga verksamheten

Under januari tvingades Stadsteatern att stänga ett par veckor när smittspridningen ökade i samhället och bland personalen. Det ledde till omstrukturering i spelplanen och reprisering av tidigare planerade produktioner. Pandemirestriktionerna upphörde i februari och därmed kunde den konstnärliga verksamheten återupptas i normal omfattning. Höstupptakten med

presentation av teateråret 2022-2023 och premiärer på samtliga scener genomfördes som planerat.

Backa Teater bedrev verksamheten som vanligt under 2022 och hade utsålt hela hösten med storsatsningen *Nationen*. Samtal om Backa Teaters lokaler och eventuella utvecklingsmöjligheter har startats med fastighetsägaren Älvstranden.

Stora Teaterns verksamhet har implementerats på ett tillfredsställande sätt i bolaget och såväl ledning som medarbetare medverkar i husöverskridande möten och nätverk. Studiedagar och personalvårdsaktiviteter sker bolagsövergripande.

### **Internationellt arbete**

Koordinering av bolagets internationella samarbeten samordnas numera i första hand från Stora Teatern. Kompetensen finns i huset sedan tidigare dels tack vare mängden internationella gästspel på Stora Teaterns scen, dels genom arbetet med Göteborgs dans- och teaterfestival, som är ett internationellt arrangemang.

EU-projektet Prospero, som utöver Göteborgs Stadsteater AB inkluderar att antal andra välrenommerade teatrar i Europa, har pågått under hela året. Under hösten sjösattes det Prosperos gemensamma digitala plattform [www.prospero-theatre.eu](http://www.prospero-theatre.eu) där bland annat *Tystnaden* kan ses. Produktionen har spelats på Stadsteaterns Stora Scen under året och är planerad att gästspela i Madrid och Liège under första halvan av 2023.

Bolaget har även varit representerat vid årsstämmor och konferenser inom vårt andra internationella teaternätverk ETC (European Theatre Convention) och närmare kontakter har knutits till Stadsteatern i Heidelberg.

Backa Teaters tänkta projekt tillsammans med Modena med flera teatrar i Europa fick inte EU-medel, men arbete pågår kring ett eventuellt nytt EU-projekt.

### **Förbättra tillgången till scenkonst i Västra Götalandsregionen**

2022 presenterade Eric Sjöström, på uppdrag av Västra Götalandsregionen, en utredning med förslag på hur scenkonsten i regionen skulle kunna utvecklas. Stadsteatern, Stora Teatern och Riksteatern Väst har tagit fram ett utkast på hur utbudet av scenkonst på olika platser inom VGR skulle kunna ökas. Diskussioner har även förts med företrädare för de fria grupperna (Adas Teater). VGR kommer att ta ställning till tankarna i början av 2023.

### **Restaurang och publikservice**

År 2022 startade med covid-19-restriktioner för bolagets publika verksamhet vilket var en utmaning. En bit in på nya året släpptes dock restriktionerna och verksamheten kunde äntligen utföras så som den planerats för gäst- och publikflöden.

Café- och bistroverksamheten på Backa Teater återupptogs i samband med *Slottet Valentins mysterier*. Den sex timmar långa föreställningen *Nationen* krävde utökade öppettider av restaurangverksamheten, för att tillgodose publikens behov av förtäring i flera pauser.

Restaurang och publikservice driver ett aktivt hållbarhetsarbete med ett helhetsperspektiv som sträcker sig från jord till bord. Ambitionen, att minst 50 % av inköpta livsmedel ska vara hållbarhetsmärkta, blir allt svårare att upprätthålla. Dels har de politiska besluten i staden minskat tillgången på ekologiska varor på ramavtal (främst inom kött, fisk och grönsaker), dels påverkar världsläget med energikris och krig, att tillgången på vissa varor minskat samt att priserna ökat i stor utsträckning.

Stora Teaterns behov av restaurangverksamhet i samband med föreställningar hanteras i extern regi.

### **Likabehandling**

Av de totalt 11 (7) egenproducerade produktioner som hade premiär på Göteborgs Stadsteater AB under 2022 är 4 (0) regisserade av kvinnor varav 1 (0) på Stora Scen. 4 (2) pjäser är skrivna eller dramatiserade av kvinnor, 5 (4) kvinnor har skapat scenografi och 9 (6) kvinnor har skapat kostym. Teatern har satt upp 5 (1) nyskrivna verk och 1 (1) ny dramatisering.

Göteborgs Stadsteater AB har 169 (148) tillsvidareanställda medarbetare. Fördelningen mellan kvinnor och män har varit jämn på teatern de senaste åren, men liksom 2021 är nu andelen kvinnor bland våra tillsvidareanställda medarbetare något högre. Av de tillsvidareanställda är 95 (82) kvinnor och 74 (66) män, vilket innebär att fördelningen kvinnor/män ligger kvar på runt 56/44 %. Bolagsledningsgruppen består av 6 (5) kvinnor och 5 (5) män. Styrelsen består av 7 ledamöter och 3 suppleanter varav 8 kvinnor och 2 män. Ordföranden är en kvinna.

Bolagets befattningar är värderade i arbetsvärderingssystemet BAS. Under hösten 2022 startades ett projekt att göra nya arbetsvärderingar, både för att uppdatera befintliga arbetsvärderingar och för att arbetsvärdera tjänster som tillkommit sedan 2014. En årlig lönekartläggning görs men för att få ett mer rättvist resultat per BAS-intervall avvaktar bolaget med att göra den fullständiga lönekartläggningen till dess projektet med BAS-värderingar har avslutats. Ett första nedslag har dock gjorts på helhetsnivå och kvinnliga medarbetares medianlön uppgår på totalen till 99 % av männens. En djupare analys görs vid lönekartläggning efter årsskiftet samt även i löneanalys i samband med lönerevisionen 2023.

Uppdateringen av teaterns likabehandlingsplan färdigställdes under våren 2022 och en ny uppdatering kommer att göras 2023, och ses då även över med särskilt fokus på att införliva Stora Teaterns verksamhet i planen.

Bolaget gör en uppföljning av hur medel för kompetensutveckling fördelas. Under 2022 har kvinnor nyttjat 58 (63) % och män 42 (37) % av budgeten för kompetensutveckling.

Som en sista pusselbit i Stadsteaterns ombyggnation har skyltningen i teaterhuset setts över och tillgänglighetsanpassats samt tillgänglighetsdatabasen uppdaterats utifrån ombyggnationens nya förutsättningar. Foajébarens scen gjordes höj- och sänkbar i samband med ombyggnationen för att tillgängliggöra scenen för alla konstutövare, oavsett funktionsvariation. Under slutet av året provades textning av produktion till engelska, för att göra svensk teater tillgänglig för fler medborgare. Likaså har Dagens Lunchteater provats som sen eftermiddagsföreställning, för att hitta en ny publik.

### **Miljöarbete**

Bolagets miljökompensation för flygresor 2021 har gått till konferensutrustning för att möjliggöra fler resfria möten. Teatern förfogar också över en cykelpool för kortare tjänsteresor samt ingår i en bilpool.

Under året har bolaget arbetat vidare med systematiskt miljöarbete enligt stadens anvisning. Årets rådgivande revision fastslog att bolagets miljö- och avfallsplan fungerar väl vad gäller ansvar och prioriterade miljöområden, men behöver utvecklas gällande tydliga mål.

Bolagets samtliga medarbetare har under året deltagit i en brandutbildning, med målet att utveckla förmågan att agera rätt och rådigt i en brandsituation. Dessutom har berörda

medarbetare fördjupat sina kunskaper i kemikaliehantering, för att säkerställa bolagets samlade kompetens inom området.

### **Varumärkesarbete**

Stadsteatern har arbetat vidare med det egna varumärket delvis i samarbete med kommunikationsbyrån K7. Visionen och plattformen presenterades för styrelsen och medarbetarna i december 2021 och därefter har ledningsgruppen fördjupat sig i materialet och i nästa led, processinriktat arbetat vidare med att ta fram mål avdelningsvis. Andra moduler i varumärkesarbetet som genomförts eller startats är Mål och uppföljning, Positionerande kommunikation och Symbolhandlingar.

## **5. FRAMTIDSFRÅGOR**

Den viktigaste framtidsfrågan är fortfarande hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling och förnyelse med en repertoar som har ett öppet tilltal och lockar en bred publik. Det gäller såväl den trogna publiken, förstagångsbesökaren som barn och unga. Utmaningen har möjligtvis blivit än större efter pandemin i och med att hela samhället tvingats anamma nya beteendemönster. Framtiden får utvisa om publikens förändrade kulturvanor kommer att bestå eller inte. Internationella undersökningar visar att det ser likadant ut både i och utanför Europa, där scenkonst drivs på liknande vis.

Varje verksamhetsår kräver ständigt nya konstnärliga och publika framgångar samt möjligheter att utvecklas. Exempel på nya möjligheter för bolaget är Stadsteaterns ombyggnation (modernisering och tillgänglighetsanpassning), fler scentyper i olika format och storlek (större och mer omväxlande utbud), fler publika serveringsytor (effektivare publikservice) samt gemensamt teaterförråd (efterfrågande produktioner kan sparas och repriseras). Förrådet är ett samarbete med GöteborgsOperan, Folkteatern och Angeredsteatern och där finns även såväl verkstad som repetitionslokaler, vilket möjliggör både utökning av verksamhet samt erfarenhetsutbyte och återbruk institutionerna sinsemellan.

För att möta högre löner och kostnader är verksamheten beroende av höga biljettintäkter, övrig försäljning och att de offentliga anslagen räknas upp. Intäkter och anslag är också helt avgörande för att kunna behålla en hög konstnärlig och teknisk kvalitet och för att ständigt kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten i teaterhusen. Samtidigt är det också viktigt att upprätthålla en medveten prisstrategi i syfte att göra det möjligt för ännu fler medborgare att hitta till teatern. Detta gäller inte minst den teaterovana publiken.

Göteborgs Stadsteater har sedan krisen på 1990-talet erövat en konstnärlig position, som en av de ledande teatrarna i Sverige. En renoverad och ombyggd teater har stärkt den positionen ytterligare samt gett teatern möjlighet att utvecklas och att bättre kunna ta hand om sin publik. Teaterns europeiska samarbeten inom nätverken Prospero och European Theatre Convention (ETC) bidrar till att sätta Göteborg på kartan inom teatervärlden och är på så sätt ett viktigt inslag i utvecklingen av kultur- och besöksstaden Göteborg.

Efter ombyggnationen förfogar Stadsteatern över fyra olika storlekar på scenrum: Stora Scen med 579 platser, Studion med 184 platser, Lilla Scen med max 90 platser samt Foajébaren med plats för 111 sittande besökare. Lilla Scen har ett blackbox-liknande format som möjliggör uppsättningar av annan karaktär än på övriga scener, vilket bidrar till större utbud och mångfald i repertoaren. Detta, tillsammans med bättre försäljning i nya och ombyggda

publika delar, leder till ökade intäkter totalt sett och visar att det är möjligt för teatern att påverka och stärka sin verksamhet och ekonomi.

Från 1 januari 2022 ingår Stora Teatern i Göteborgs Stadsteater AB. Det betyder att bolaget nu har Stadsteatern för egenproducerad scenkonst, Backa Teater, som är en av de ledande i Sverige och Europa i att utveckla barn- och ungdomsteater och dessutom Stora Teatern, Nordens största gästspelscen som också driver Göteborgs Dans- och teaterfestival, även den störst i Norden. En stark kombination, inte minst när det gäller utvecklingen av internationella teatersamarbeten.

## 6. VOLYM- OCH NYCKELTALSREDOVISNING, FLERÅRSÖVERSIKT

Volym- och nyckeltalsredovisning (tkr)	Utfall 2022	Utfall* 2021	Utfall* 2020	Utfall* 2019
<b>Göteborgs Stadsteater AB</b>				
Resultat efter finansiella poster	-160 849	-120 271	-108 333	-114 588
<b>Stadsteater och Backa Teater</b>				
Genomsnittlig beläggning (%)	70	78	68	71
Antal föreställningar (inkl gästspel)	430	263	185	590
Antal besökare	70 514	32 801	24 702	97 341
Nettoomsättning	23 043	11 542	8 720	27 530
<b>Stora Teatern gästspel</b>				
Genomsnittlig beläggning (%)	73	-	-	-
Antal föreställningar (gästspel)	190	-	-	-
Antal besökare	66 377	-	-	-
Nettoomsättning	14 855	-	-	-

\*Exkl Stora Teatern

Beläggningsgrad beräknas utifrån disponibla platser i teatersalong.

**Förslag till resultatdisposition (kronor)**

Till bolagsstämman förfogande står Balanserade vinstmedel och aktieägartillskott från föregående år	22 928 736
Årets resultat	-392 778
	<hr/>
	<b>22 535 958</b>
	<hr/> <hr/>

Styrelsen föreslår att i nyräkning balansera **22 535 958**

**Förslag till utdelning (kronor)**

Styrelsen föreslår att:  
dela ut till Göteborg & Co AB -849 580

Styrelsen föreslås bemyndigas om tidpunkt då utdelning ska utbetalas. Styrelsen anser att förslaget är förenligt med försiktighetsprincipen i 17 kap. 3 § aktiebolagslagen enligt följande redogörelse: Styrelsen uppfattning är att vinstdelningen är försvarlit med hänsyn till de krav verksamhetens art, omfattning och risk ställer på storleken på det egna kapitalet, bolagets konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt 160,4(119,5) mnkr. Koncernbidraget finansieras via ett skatteväxlingsavtal mellan Göteborgs stad och Västra Götalandsregionen. Bêtrâffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska kronor i tusental där ej annat anges.

<b>RESULTATRÄKNING</b>	<b>Not</b>	<b>2022-01-01 2022-12-31</b>	<b>2021-01-01 2021-12-31</b>
<b>Rörelsens intäkter mm</b>			
Nettoomsättning	1	37 898	11 542
Övriga rörelseintäkter	1	50 075	44 580
		<b>87 974</b>	<b>56 122</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Övriga externa kostnader	2,3,4	-111 645	-67 510
Personalkostnader	5,6	-135 278	-106 006
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	7,8	-2 477	-3 052
		<b>-249 400</b>	<b>-176 568</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-161 426</b>	<b>-120 446</b>
Ränteintäkter från koncernföretag		0	0
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		579	178
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2	-2
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-160 849</b>	<b>-120 271</b>
Bokslutsdispositioner	9	160 456	119 922
Skatt på årets resultat	10	0	0
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>-393</b>	<b>-349</b>

<b>BALANSRÄKNING</b>	<b>Not</b>	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	7	2 980	4 222
Inventarier, verktyg och installationer	8	7 424	7 021
		<b>10 404</b>	<b>11 243</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>10 404</b>	<b>11 243</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Varulager mm</b>			
Råvaror och förnödenheter		66	56
Färdiga varor och handelsvaror		414	494
		<b>480</b>	<b>550</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		1 201	112
Fordringar hos koncernföretag	16,17	64 947	54 977
Övriga fordringar		6 809	4 949
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	12 320	5 351
		<b>85 277</b>	<b>65 389</b>
<b>Kassa och bank</b>		<b>95</b>	<b>63</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>85 852</b>	<b>66 002</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>96 257</b>	<b>77 245</b>

BALANSRÄKNING	Not	2022-12-31	2021-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		<b>9 223</b>	<b>9 223</b>
<b>Fritt eget kapital</b>			
	12		
Balanserad vinst		4 746	5 095
Aktieägartillskott		18 183	18 183
Årets resultat		-393	-349
		<b>22 536</b>	<b>22 929</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>31 759</b>	<b>32 152</b>
<b>Obeskattade reserver</b>	13	<b>6 107</b>	<b>6 153</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		11 638	7 898
Skulder till koncernföretag		2 881	2 732
Övriga kortfristiga skulder		8 023	4 205
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	35 849	24 105
		<b>58 391</b>	<b>38 940</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>96 257</b>	<b>77 245</b>

---

**FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL**

---

	<b>Aktie- kapital</b>	<b>Reserv- fond</b>	<b>Balanserat resultat</b>	<b>Årets resultat</b>	<b>Aktie- ägartillskott</b>	<b>Totalt</b>
Ingående balans 2021-01-01	8 000	1 223	5 432	-337	16 262	30 580
Omföring resultat föregående år	0	0	-337	337	0	0
Utdelning	0	0	0	0	0	0
Aktieägartillskott	0	0	0	0	1 921	1 921
Årets resultat	0	0	0	-349	0	-349
<b>Utgående balans 2021-12-31</b>	<b>8 000</b>	<b>1 223</b>	<b>5 095</b>	<b>-349</b>	<b>18 183</b>	<b>32 152</b>
Omföring av resultat föregående år	0	0	-349	349	0	0
Utdelning	0	0	0	0	0	0
Aktieägartillskott	0	0	0	0	0	0
Årets resultat	0	0	0	-393		-393
<b>Utgående balans 2022-12-31</b>	<b>8 000</b>	<b>1 223</b>	<b>4 746</b>	<b>-393</b>	<b>18 183</b>	<b>31 759</b>

Aktiekapital, 80 000 aktier.

2023032007320

<b>KASSAFLÖDESANALYS</b>	<b>Not</b>	<b>2022-01-01 2022-12-31</b>	<b>2021-01-01 2021-12-31</b>
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Rörelseresultat		-161 426	-120 446
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	2 477	3 171
		<b>-158 949</b>	<b>-117 275</b>
Erhållen ränta		579	178
Erlagd ränta		-2	-2
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>		<b>-158 372</b>	<b>-117 099</b>
<b>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</b>			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager		70	-327
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-1 440	-112
Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		-8 669	-3 847
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		3 738	4 097
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		15 713	3 673
<b>Summa ändring rörelsekap</b>		<b>9 412</b>	<b>3 484</b>
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>-148 960</b>	<b>-113 615</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-1 638	-3 774
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-1 638</b>	<b>-3 774</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>			
Erhållet koncernbidrag		160 410	121 910
Lämnat koncernbidrag		0	-2 419
Erhållet aktieägartillskott		0	1 921
Utdelning		0	0
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>		<b>160 410</b>	<b>121 412</b>
<b>Årets kassaflöde</b>		<b>9 812</b>	<b>4 023</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>	16	<b>48 795</b>	<b>44 772</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>58 607</b>	<b>48 795</b>

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

### Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

### Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla bolaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits för dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

### Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

### Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

### Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riktlinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåttriktat.

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

#### *Borttagande från balansräkningen*

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

#### **Varulager**

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, dvs. till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämpad. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad.

#### **Fordringar**

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

#### **Upparbetade pjäskostnader**

Föreställningar med premiär i december och som spelas över årskiftet resultatavräknas i januari året efter. värdering av upparbetade pjäskostnader sker vid årsbokslutet och nedskrivning sker om det bedöms att pjäsen ej kommer inbringa positiva kassaflöden.

#### **Övriga skulder och avsättningar**

Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade.

#### **Pensioner**

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställts genom fondering hos extern part. Scenkonstområdet har fått ett nytt avtal för pension och omställning per den 1 januari 2015. Samtidigt fortsätter Pisa-förordningen och AIP-avtalet att gälla för dem som enligt regeringens övergångsregler inte ska omfattas av systemskiftet.

#### **Kassaflödesanalys**

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

#### **Koncernbidrag**

Koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

## Noter

### Not 1 Intäkternas fördelning

<b>I nettoomsättningen ingår intäkter från</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Biljettintäkter	21 888	6 722
Övriga föreställningsintäkter	28	17
Intäkter från restaurangverksamhet	7 775	3 234
Övriga intäkter	8 207	1 569
<b>Summa</b>	<b>37 898</b>	<b>11 542</b>

<b>I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Statligt verksamhetsbidrag	43 547	43 148
Övriga bidrag	6 367	1 432
<b>Summa</b>	<b>49 914</b>	<b>44 580</b>

Det statliga verksamhetsbidraget utbetalas av Västra Götalandsregionen via kultursamverkansmodellen.

### Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 35 394 (28 534) tkr och avser främst hyra av lokaler, leasing av inventarier samt it-kostnader. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

### Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal/hyresavtal fördelas enligt följande:

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Förfaller till betalning inom ett år	33 848	26 391
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	114 055	90 147
Förfaller till betalning senare än 5 år	88 694	87 335

Årets leasing/hyreskostnad uppgår till 34 452 (24 944) tkr.

Nytt hyresavtalet för Stadsteatern löper uti 2031-05-31, BackaTeater 2022-06-30, Stora Teatern 2026-12-31

Nytt hyresavtal avseende magasin löper ut 2031-01-01

### Not 4 Uppllysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Revisionsuppdraget</b>		
Ernst & Young AB	107	70
Lekmannarevisor och dess biträde	144	142
<b>Summa revisionsuppdraget</b>	<b>251</b>	<b>212</b>
<b>Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget</b>		
	0	0
<b>Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

**Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader**

	2022	2021
<b>Medelantal anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till</b>		
Kvinnor	131	88
(varav i ledande ställning)	(9)	(5)
Män	103	76
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(8)	(5)
<b>Totalt</b>	<b>234</b>	<b>164</b>

**Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män**

Kvinnor	6	6
Män	1	1
<b>Totalt</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

**Löner och ersättningar uppgår till:**

Styrelsen och verkställande direktören	1 488	1 469
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	(0)	(0)
Övriga anställda	94 216	73 165
<b>Totala löner och ersättningar</b>	<b>95 705</b>	<b>74 634</b>
Sociala kostnader enligt lag och avtal	30 618	23 962
Pensionskostnader	6 995	5 979
<b>Totala sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>37 613</b>	<b>29 941</b>
<b>Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>133 318</b>	<b>104 575</b>

Av bolagets pensionskostnader avser 390(390) VD. Med VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företagets ledning i övrigt förekommer ej.

**Not 6 Eventualförpliktelser**

	2022	2021
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk scenkonst	2 263	2 023
<b>Summa</b>	<b>2 263</b>	<b>2 023</b>

**Not 7 Maskiner och andra tekniska anläggningar**

	2022	2021
Ingående anskaffningsvärde	59 412	59 862
Inköp	0	367
Utrangeringar	-2 264	-817
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>57 148</b>	<b>59 412</b>
Ingående avskrivningar enligt plan	-55 190	-54 082
Utrangeringar	2 264	814
Årets avskrivningar enligt plan	-1 242	-1 923
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-54 168</b>	<b>-55 190</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>2 980</b>	<b>4 222</b>

**Not 8 Inventarier, verktyg och installationer**

	2022	2021
Ingående anskaffningsvärde	14 528	13 432
Inköp	1 638	3 405
Utrangeringar	-509	-2 309
Omklassning anskaffningsvärde		
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>15 657</b>	<b>14 528</b>
Ingående avskrivningar enligt plan	-7 507	-8 572
Utrangeringar	509	2 194
Årets avskrivningar enligt plan	-1 235	-1 129
Omklassning anskaffningsvärde		
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-8 233</b>	<b>-7 507</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>7 424</b>	<b>7 021</b>

**Not 9 Bokslutsdispositioner**

	2022	2021
Koncernbidrag	160 410	119 491
Avskrivningar utöver plan	46	431
<b>Summa</b>	<b>160 456</b>	<b>119 922</b>

**Not 10 Skatt på årets resultat**

	2022	2021
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Uppskjuten skatt	0	0
<b>Redovisad skatt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Redovisat resultat före skatt	-393	-349
Skatt enligt gällande skattesats	83	73

Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-83	-73
<b>Redovisad skatt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2022	2021
Förutbetalda hyror	0	507
Förutbetalda pjäskostnader	11 771	4 331
Övriga poster	549	513
<b>Summa</b>	<b>12 320</b>	<b>5 351</b>

#### Not 12 Förslag till resultatdisposition

	2022	2021
Till bolagsstämmans förfogande står		
Balanserade vinstmedel föregående år	4 746	5 095
Aktieägartillskott	18 183	18 183
Årets resultat	-393	-349
<b>Summa</b>	<b>22 536</b>	<b>22 929</b>
Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera	<b>22 536</b>	<b>22 929</b>

#### Not 13 Obeskattade reserver

	2022	2021
Avskrivningar utöver plan	6 107	6 153
<b>Summa</b>	<b>6 107</b>	<b>6 153</b>

#### Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2022	2021
Upplupna löner	885	805
Semesterlöneskuld	8 759	7 237
Upplupna sociala avgifter, pension	7 996	6 636
Förutbetalda intäkter	15 614	7 289
Övriga poster	2 595	2 138
<b>Summa</b>	<b>35 849</b>	<b>24 105</b>

#### Not 15 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet

	2022	2021
Avskrivningar	2 477	3 053
Förlust vid avyttring/utrangering inventarier	0	118
<b>Summa</b>	<b>2 477</b>	<b>3 171</b>

**Not 16 Likvida medel**

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel hos finansförvaltningen inom Göteborgs Stad med 58,6 (48,7 mkr), som redovisas som fordringar hos koncernföretag i balansräkningen. I kassaflödesanalysen redovisas däremot ovan nämnda kortfristiga fordran som likvida medel.

**Not 17 Uppgift om moderföretag**

Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Stadshus AB (org.nr 556537-0888) som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org.nr. 212000-1355).

**Not 18 Upplysningar om närstående**

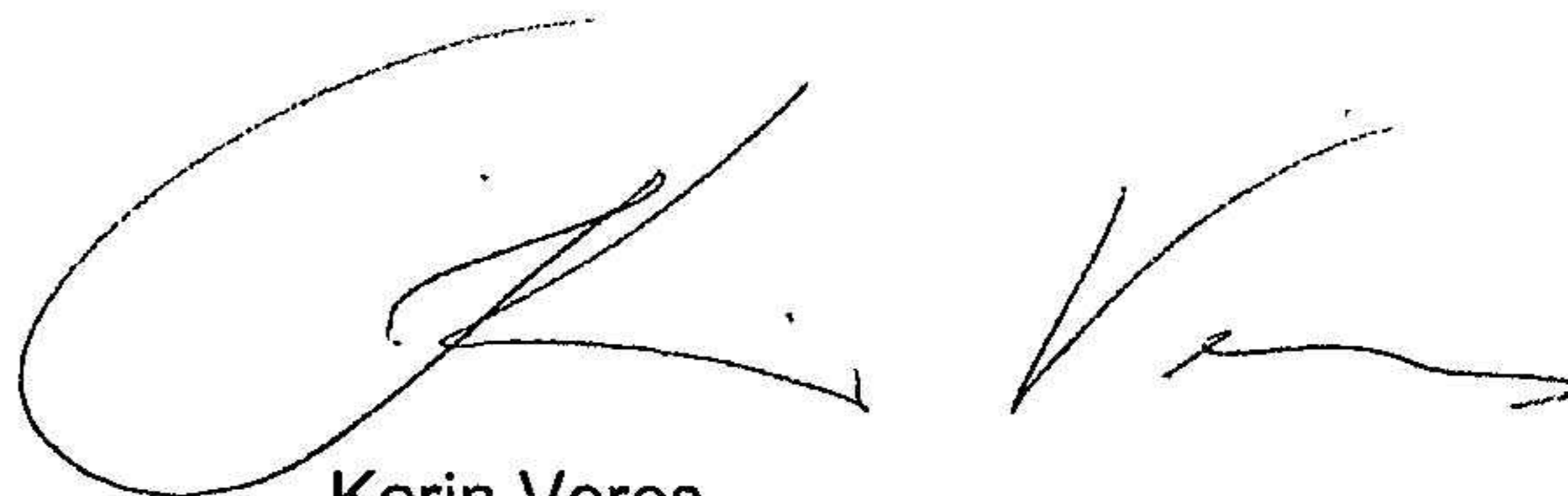
Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Göteborg den 9 februari 2023

2023032007329



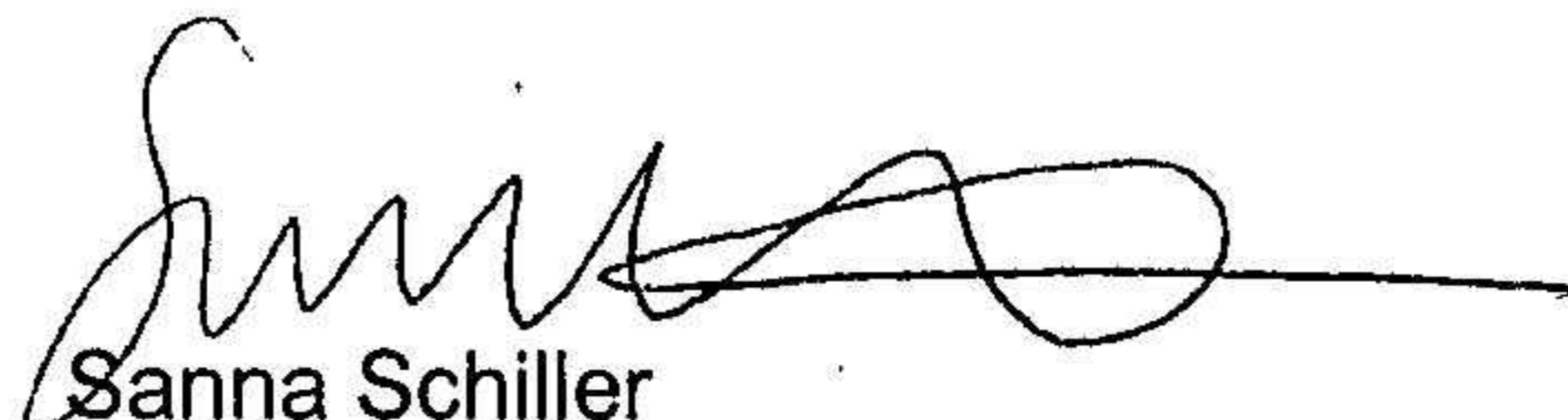
Björn Sandmark  
Verkställande Direktör



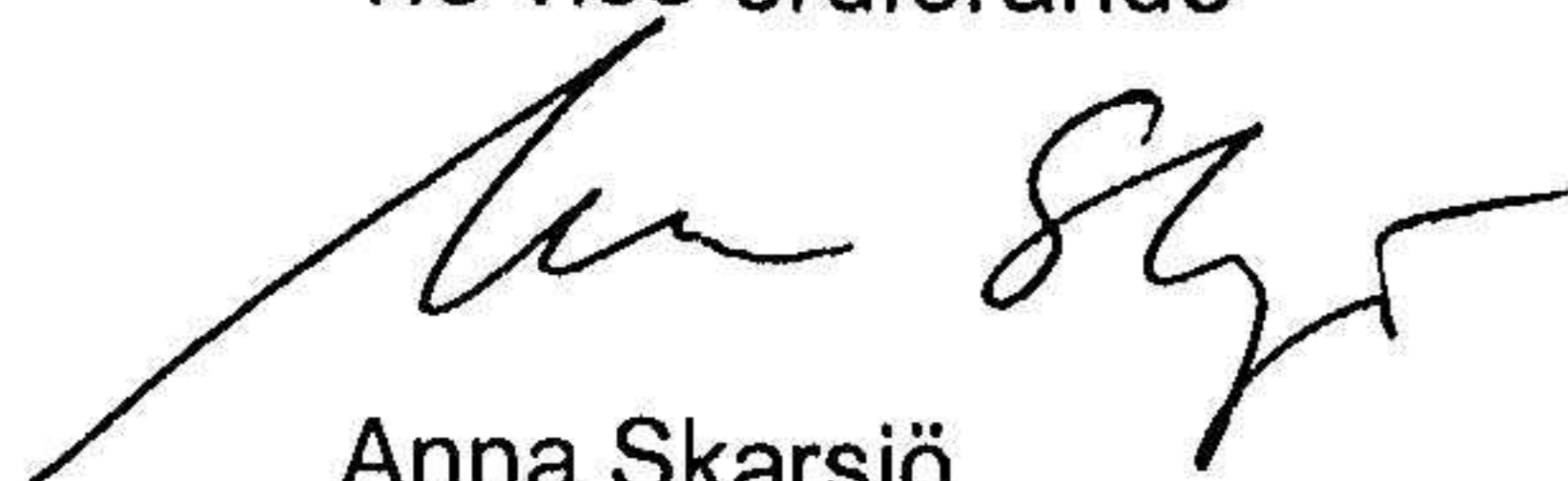
Karin Veres  
Ordförande



Elisabet Rothenberg  
1:e vice ordförande



Sanna Schiller  
2:e vice ordförande



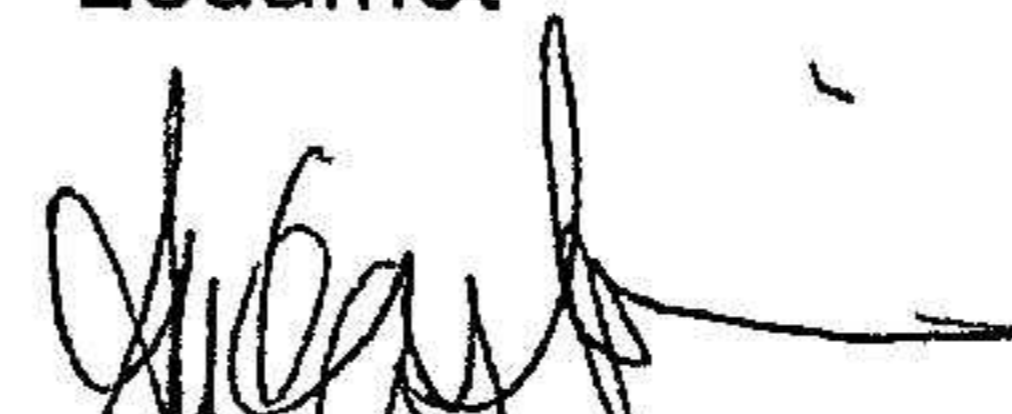
Anna Skarsjö  
Ledamot



Ewa Jonsson  
Ledamot



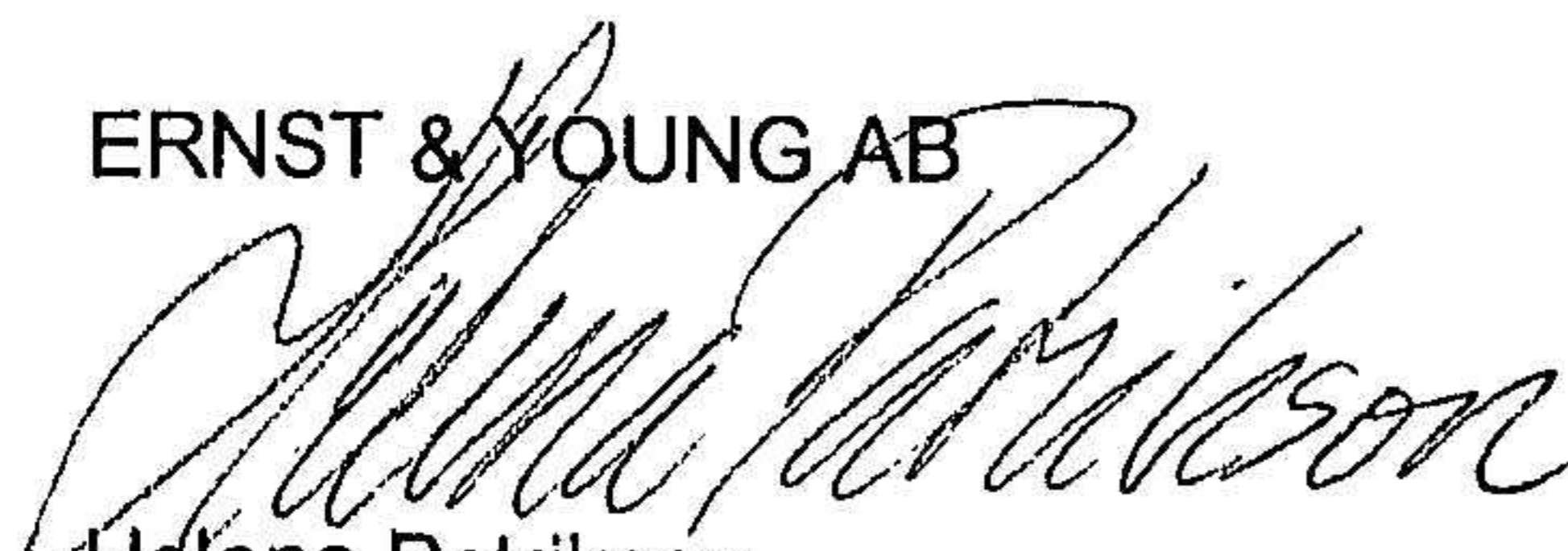
Thereze Almström  
Ledamot



Anders Vedin  
Ledamot

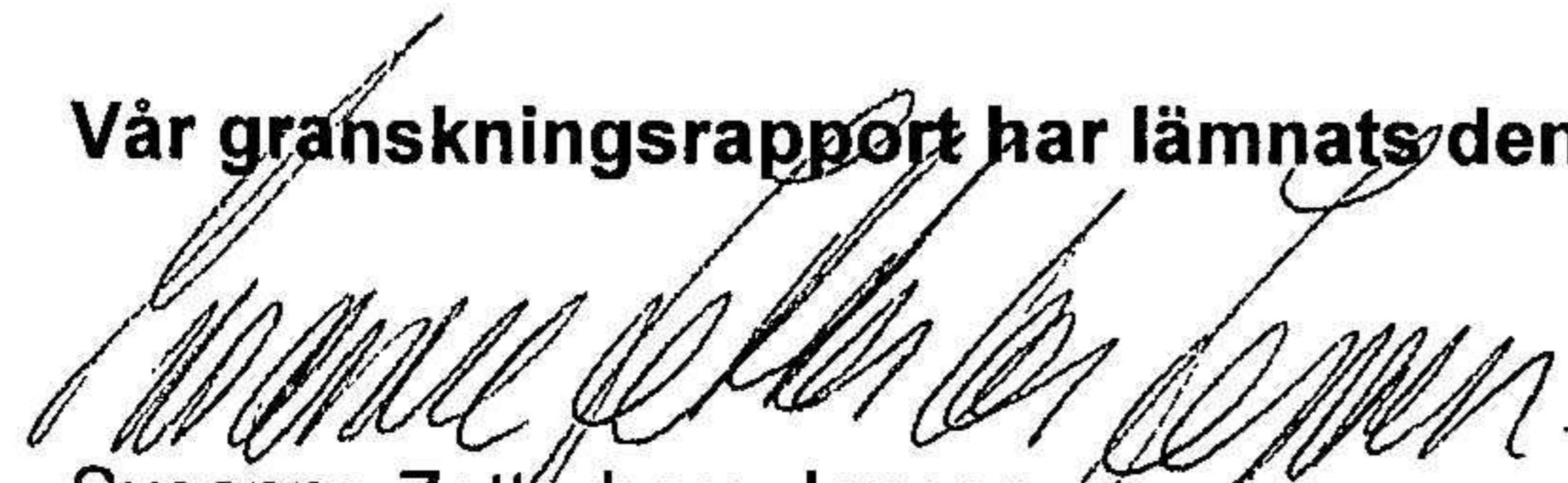
Vår revisionsberättelse har lämnats den 10 februari 2023.

ERNST & YOUNG AB

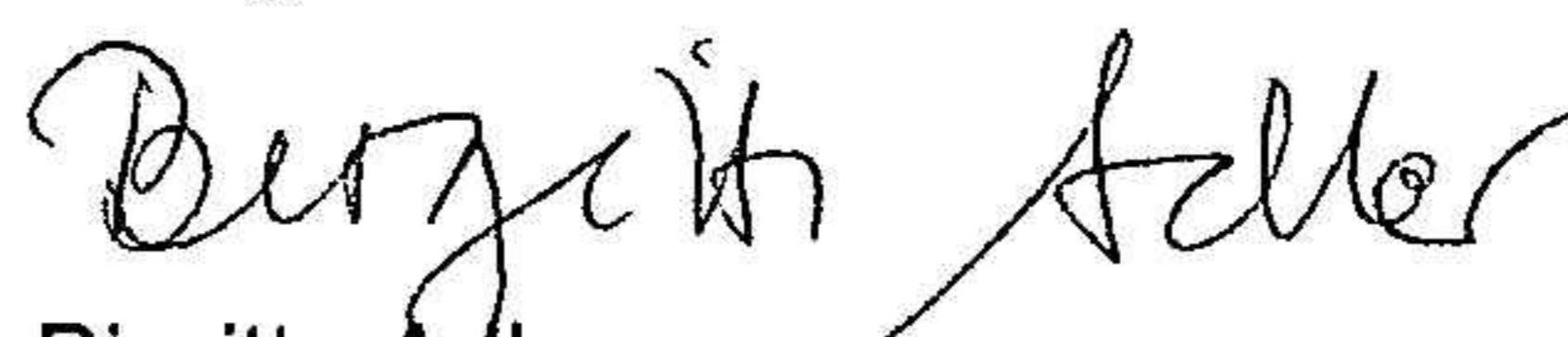


Helena Patrikson  
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den 9 februari 2023.



Susanne Zetterberg Jensen  
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor



Birgitta Adler  
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor



Building a better  
working world

2023032007330

## Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Stadsteater AB, org.nr 556016-7875

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2022-01-01 - 2022-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av Årsrapport 2022 (men innefattar inte årsredovisningen och vår revisionsberättelse avseende denna).

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

#### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

#### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.



Building a better  
working world

2023032007331

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2022-01-01 - 2022-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater AB enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat styrelsens motiverade yttrande samt ett urval av underlagen för detta för att kunna bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

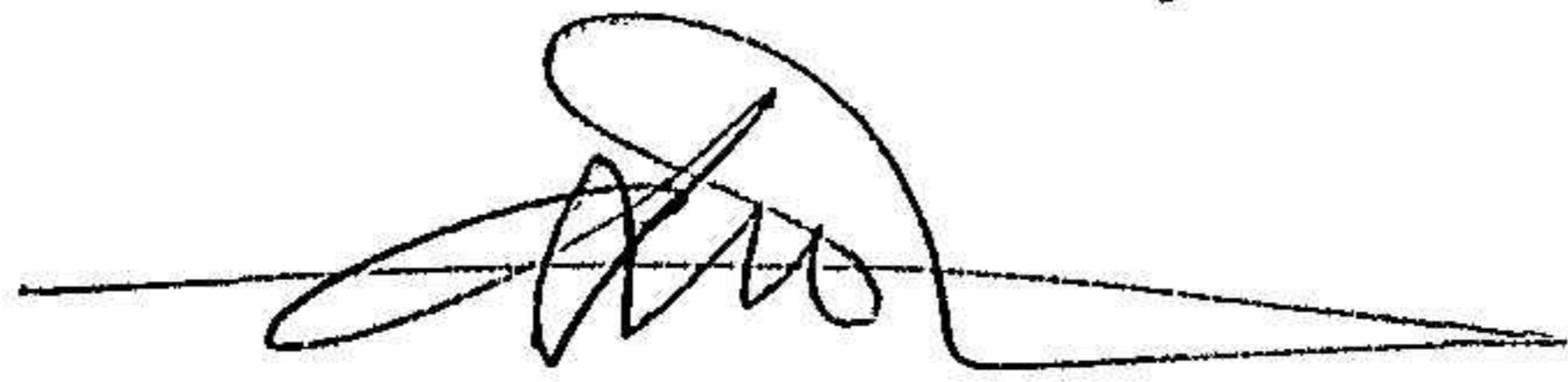
Jönköping den 20 februari 2023

Ernst & Young AB

Helena Patrikson  
Auktoriserad revisor

Göteborg 2023-03-06

Kopians överensstämmelse  
med originalet intygas:



Ann Jansson

0768-434096