

ÅRSREDOVISNING

Interim kultur AB (svb) (556948-9122)

Styrelsen och verkställande direktören för Interim kultur AB (svb) får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2022-07-01–2023-06-30, vilket är företagets tionde verksamhetsår. Föregående års värden presenteras inom parentes om inget annat uppges.

Fastställelseintyg

Undertecknad VD i Interim kultur AB (svb) intygar härmed att resultat- och balansräkningen fastställts på bolagsstämman den 2023-11-25.

Bolagsstämman beslöt tillika godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.
Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Stockholm den 2023-11-28



Anna-Karin Domfors

Inledning

Bolaget har haft ett år fullt av aktiviteter i en glädjande återgång efter coronapandemin. Många produktioner och gästspel har ägt rum, både i Sverige och internationellt. Flera av dessa projekt har varit finansierade av de ca 8,5 miljoner i återstartsbidrag som utbetalades i början av räkenskapsåret.

Under året har Svensk Scenkonst trätt in som arbetsgivarorganisation i Danscentrum Sveriges ställe och bolaget har således ansökt om och erhållit medlemskap i Svensk Scenkonst. Att Svensk Scenkonst tagit över rollen som arbetsgivarorganisation kommer förhoppningsvis få flera positiva effekter. I och med att de har en samlad roll för hela scenkonstfältet kan erfarenheter från andra delar av fältet komma oss till del, en aktiv rådgivning inom arbetsgivarfrågor och fortbildande kurser kommer att gynna kooperativet.

Under året har det ekonomiska läget för det fria dansfältet förändrats drastiskt. Stora nedskärningar inom dans- och cirkusområdet hos viktiga finansiärer gör att förutsättningarna för att producera scenkonst i det fria fältet begränsas radikalt. I dagsläget finns inte heller några politiska indikationer på att ekonomiska tillskott är på ingång. Det här märks tydligt i fältet i stort och inom organisationen på det låga antal projekt som beviljas medel för att genomföras. Under året har en skrivelse formulerats av verksamhetsledare för viktiga arrangörer och producenter i Sverige tillsammans med undertecknad som har gått ut till kommunala och regionala finansiärer, myndigheten Kulturrådet och kulturdepartementet för att understryka allvaret i läget. Ett seminarium anordnades vid Scenkonstbiennalen i Stockholm under juni månad för att visa på statistik, belysa de undermåliga ekonomiska förutsättningarna och risken för kompetensflykt som följer av dessa. För Interim kultur betyder detta att ekonomiskt osäkra tider ligger framför oss. I och med att bolagets finansieringsmodell bygger på att projekt och verksamheter fördelar en andel av omsättningen till den gemensamma förvaltningen betyder det i praktiken att i tider då omsättningen kraftigt går ner går även fördelningen till gemensamma kostnader ner. Under kommande år kommer det att bli viktigt att bevaka detta.

Trots bistra tider firar vi i år tio år som bolag. Ett slags kraftbesked på sitt sätt i dessa tider. Här finns vilja och förmåga att organisera sig gemensamt och bygga en långsiktigt bärkraftig organisation, grundad i ett delat gemensamt intresse för att skapa scenkonst med långsiktigt hållbara produktionsvillkor. I att produktion inom det fria fältet kan innebära något delat och ett sätt att producera tillsammans, i stället för att producera ensam. Och nu med tio år bakom oss; något väl värt att vara stolt över.

Anna-Karin Domfors
Vd

Förvaltningsberättelse

Om verksamheten

Interim kultur växte fram ur viljan att verka för bättre arbetsvillkor inom scenkonstområdet. Ett femtiotal kulturarbetare äger genom en ideell förening tillsammans ett produktionsbolag för att bedriva sina respektive verksamheter och projekt. Grundidén har varit att vi tillsammans kan skapa bättre premisser för vårt arbete genom en gemensamt ägd organisation som värnar noggrannhet, rimliga arbetsvillkor och resursfördelning.

Aktiebolaget ska bedriva konstnärlig och kulturell verksamhet och personaluthyrning inom konst- och kultursektorn, samt därmed förenlig verksamhet.

Verksamheten kan delas in i två huvudsakliga grenar: *personaluthyrning* – konstnärer hyrs ut för externa uppdrag, *produktion och framförande av konstnärliga verk* – konstnärliga verk produceras och presenteras nationellt och internationellt.

Ägarförhållanden

Interim kultur AB (svb) ägs av den ideella föreningen Interim kultur (802409-8736) och är ett aktiebolag med särskild vinstutdelningsbegränsning. Föreningens medlemmar använder aktiebolaget för att dela på kunskap, resurser och kostnader i sina respektive verksamheter och delar en gemensam ekonomisk och administrativ förvaltning.

Styrelse

I bolagets styrelse sitter:

- Omar Bellini, ordförande
- Joel Haldosén, ledamot
- Egle Obcarskaite, ledamot
- Britta Olsson, ledamot
- Sara Scott, ledamot
- Ellen Söderhult, ledamot

Förvaltning och revision

Bolagets förvaltning har utförts av Anna-Karin Domfors, Håkan Svedell och Lizette Rönnkvist på Dilettant AB (svb), det omfattar t.ex. bokföring, lönehantering, fakturering, arkivering och bokslut. Granskning av bolagets räkenskaper samt förvaltning har utförts av Anna Hedin på Baker Tilly MLT.

Ekonomisk förvaltning

Bolagets medel är placerade på JAK Medlemsbank, Ekobanken samt Nordea. In- och utbetalningar sköts via Ekobanken och Nordea. Inlåning på konton hos JAK Medlemsbank och Ekobanken ger ingen ränta utan möjliggör istället att bankerna kan erbjuda förmånliga lånevillkor till låntagare.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång

Kulturrådet, en av bolagets viktigaste finansiärer, har under året fått en kraftig budgetsänkning vilket har gett konsekvenser för bolaget genom låga nivåer av beviljade projektanslag. En viss avmattning befaras därför i kommande år.

Verksamhetsberättelse

Här nedan redovisar vi den verksamhet som bedrivits under året. I relation till bolagets omsättning stod produktion och framförande av konstnärliga verk för 94 % (91,2%), personaluthyrning för 6 % (8,8%).

Redogörelse av produktion och framförande av konstnärliga verk

Utöver de verk som tas upp i kalendariet nedan har några verk varit under produktion men ännu ej haft premiär. Under året har sammanlagt 155 (188) föreställningar framförts.

Kalendarie

Datum	Verk	Spelplats	Stad	Antal fst.
11 aug - 20 aug	Starfire : Paraphernalia	MDT	Stockholm	2
13 aug - 16 aug	UNEARTH	Tanz im August	Berlin	4
25 aug - 29 aug	BLOMSTERKIOSKEN	Kulturhuset Stadsteatern	Stockholm	5
27 aug - 27 aug	dead dead document	BIT Teatergarasjen	Bergen	1
29 aug - 3 sep	Dazzlemaze	Dansens Hus	Stockholm	10
2 sep - 11 sep	Nefeli Oikonomou	Weld	Stockholm	7
8 sep - 11 sep	Nefeli Oikonomou	Weld	Stockholm	3
11 sep - 11 sep	Dazzlemaze	RAS Sandnes kunst og kulturhus	Sandnes	2
13 sep - 15 sep	Vildmarkens andedräkt	Dieselverkstaden	Nacka	6
24 sep - 24 sep	When there's only surface left	Improspekcije festival	Zagreb	1
5 okt - 6 okt	Radio III / ΣΘΗΟΨ KT	MDT	Stockholm	2
15 okt - 15 okt	Radio III / ΣΘΗΟΨ KT	Fierce Festival	Birmingham	1
15 okt - 15 okt	Make Hay While the Sun Shines	Rum För Dans	Falkenberg	1
20 okt - 23 okt	Finally Fantastic	MDT	Stockholm	4
22 okt - 23 okt	Bergfiktioner	Black Box Teatret	Oslo	2
3 nov - 20 nov	Sweet	MDT	Stockholm	10
9 nov - 9 nov	When there's only surface left	Dance Cooperative	Köpenhamn	1
20 nov - 20 nov	Finally Fantastic	Dansinitiativet	Luleå	1
22 nov - 22 nov	DEAD	Fest en Fest Festival	London	1
25 nov - 25 nov	Sweet	Fest en Fest Festival	London	1
16 dec - 18 dec	Lasting Figures	Weld	Stockholm	3
11 jan - 15 jan	GROV	Weld	Stockholm	5
2 feb - 3 feb	Le Scénario	PJDC	Ljusdal	2
8 feb - 9 feb	Le Scénario	Dansens Hus	Stockholm	2
15 feb - 25 feb	Anonyma Andliga Ateister	KONTRAR	Stockholm	9
17 feb - 18 feb	Seems To Be	Dance Nucleus	Singapore	2

Datum	Verk	Spelplats	Stad	Antal fst.
2 mar - 5 mar	Sälkvinnorna	MDT	Stockholm	4
3 mar - 4 mar	Romantiken	Folkteatern	Göteborg	2
9 mar - 12 mar	Seems To Be	Weld	Stockholm	3
15 mar - 16 mar	Sälkvinnorna	Atalante	Göteborg	2
1 apr - 2 apr	Make Hay While the Sun Shines	Atalante	Göteborg	2
4 apr - 5 apr	Make Hay While the Sun Shines	Dansstationen	Malmö	2
12 apr - 12 apr	FLY	Jönköping Teater	Jönköping	1
15 apr - 15 apr	FLY	Uppsala Konsert & Kongress	Uppsala	1
18 apr - 18 apr	FLY	Kulturhuset tio14	Falun	1
20 apr - 20 apr	Markus Lär Sig Finska	Bio Aspen	Stockholm	2
20 apr - 20 apr	Don't Fear Change	Dansekapellet	Köpenhamn	1
20 apr - 21 apr	FLY	Hallen i Farsta	Stockholm	2
23 apr - 23 apr	FLY	Studio Acusticum	Piteå	1
25 apr - 25 apr	FLY	Västerås Konserthus	Västerås	1
25 apr - 28 apr	You want it darker	MDT	Stockholm	4
29 apr - 30 apr	Don't Fear Change	Teater Viirus	Helsingfors	2
5 maj - 6 maj	GROV	Dansinitiativet	Luleå	2
7 maj - 7 maj	Markus Lär Sig Finska	Skarpnäcks Kulturhus	Stockholm	2
16 maj - 20 maj	When there's only surface left - konstlaboratorium	Weld	Stockholm	5
16 maj - 17 maj	Bien y Mal	Dansehallerne	Köpenhamn	2
17 maj - 28 maj	Ageplay	KONTRÄR	Stockholm	8
25 maj - 27 maj	Bien y Mal	Arsenic	Lausanne	3
1 jun - 1 jun	Offerlunden	Nationalmuseum	Stockholm	1
8 jun - 11 jun	Skvallret	MDT	Stockholm	5
9 jun - 10 jun	Dazzlemaze	Kolibri Theatre for Children and Young	Budapest	3
15 jun - 15 jun	Dazzlemaze	Kulturhuset Spira	Jönköping	2
16 jun - 16 jun	GROV	SITE	Stockholm	1
23 jun - 24 jun	Sälkvinnorna	Belluard Bollwerk	Fribourg	2

2023121403055

Redogörelse avseende personaluthyrning

Verksamhetsgrenen som vi kallar *personaluthyrning* omfattar när en arbetsköpare bjuder in en eller flera konstnärer att utföra ett uppdrag men inte vill eller kan erbjuda anställning. Bolaget hyr då ut konstnären till arbetsköparen för att utföra uppdraget enligt överenskommet avtal. Antalet utförda uppdrag under verksamhetsåret uppgår till sammanlagt 71 (41).

Utförda uppdrag

Beskrivning	Arbetsköpare	Plats
Presentation vid ICE HOT	ICE HOT	Helsingfors
Utfört residens	Köttinspektionen	Uppsala
Medverkan i Whiffcraft	C.Z. enskild firma	Uppsala
Medverkan i Danser för bruket	A.P. enskild firma	Lövstabruk
Residens vid Dansplats Skog	PHIDR	Stråttjärä
Medverkan i Time Has Fallen Asleep in the Afternoon Sunshine	Athome	Stockholm
Curatoriskt arbete med höjden sessions	Släktet ekonomisk förening	Stockholm
Medverkan i All that remains	M.G. enskild firma	Stockholm
Medverkan i tanzmesse	Internationale tanzmesse nrw	Düsseldorf
Konstnärligt mentoruppdrag	SITE	Stockholm
Textproduktion för Modern Barndom	Reggio Emilia Institutet	Stockholm
Medverkan i konstnärligt samtal	Bergen Dansesenter	Bergen
Koreografera för Unga Dansare	Dans i Blekinge	Karlshamn
Medverkan i to come (extended)	Great Investment vzw	Duisburg
Undervisning vid Svenska Balettskolan	Svenska Balettskolan	Stockholm
Medverkan i Time Has Fallen Asleep in the Afternoon Sunshine	Athome	Madrid
Medverkan i to come (extended)	Great Investment vzw	Seoul
Medverkan i Coming Home	Udeni Culture Association	Stockholm
Medverkan i Nora the Many	NORA	London
Undervisning Ballet National de Marseille	Ballet National de Marseille	Marseille
Konstärllig rådgivning för AIO Salong	Region Halland	Varberg
Medverkan i to come (extended)	Great Investment vzw	Hasselt
Undervisning/daglig träning vid Cullberg	Riksteatern	Botkyrka
Konstnärlig assistent, Sylph	Riksteatern	Botkyrka
Medverkan vid Entirely Moved	Kaikki Liikkuu	Helsingfors
Medverkan i Vertikaldans	Haninge Kommun	Haninge
Medverkan i A/P DV	L.L. enskild firma	Stockholm
Konstnärlig mentor	Stockholms Konstnärliga Högskola	Stockholm

Beskrivning	Arbetsköpare	Plats
Medverkan i Tvilling	B.M.K.B enskild firma	Stockholm
Medverkan i Intellectus Lab	A.Ö. enskild firma	Stockholm
Medverkan i Time Has Fallen Asleep in the Afternoon Sunshine	Athome	Helsingfors
Medverkan vid Baltic Circle Festival	Q-teatteri y	Helsingfors
Medverkan vid Baltic Circle Festival	Q-teatteri y	Helsingfors
Medverkan vid workshop och residens	Norrlandsoperan	Ljubljana
Kommission Stockholms Konstnärliga Högskola	Stockholms Konstnärliga Högskola	Stockholm
Undervisning Montpellier	Centre Choregraphique National	Montpellier
Konstnärlig rådgivning	VŠJ Degu	Stockholm
Medverkan i konstnärligt samtal	MDT	Stockholm
Medverkan i videoprojekt	M.N. enskild firma	Stockholm
Medverkan i poddsamtal	B.F enskild firma	Stockholm
Konstnärlig konsultation, A Thinking Practice	KTH	Stockholm
Medverkan i A/P D/V	L.L enskild firma	Stockholm
Medverkan i Funeral	Johnson & Bergsmark AB	Stavanger
Undervisning Wik Folkhögskola	Region Uppsala	Uppsala
Medverkan i to come (extended)	Great Investment vzw	Deinze
Medverkan i to come (extended)	Great Investment vzw	Barcelona
Medverkan i Bauer Hour	Zodiak	Helsingfors
Medverkan i Cosmetic Demons	SmartSE	Turku
Medverkan i Spiti	L.D enskild firma	Oslo
Medverkan i research	Dance Nucleus	Seoul
Medverkan i residens i Hammerfest	A.H. enskild firma	Hammerfest
Föreläsning om höjden	Region Stockholm	Stockholm
Genomföra lecture performance vid Fylkingen	Fylkingen	Stockholm
Medverkan i projektet Dansprogrammet	SmartSE	Stockholm
Medverkan i FLY	Caravan Production vzw	Bryssel
Medverkan i Whiffcraft	C.Z. enskild firma	Uppsala
Översättning av föreställningsmanus till norska	Johanssons Pelargoner och Dans	Stockholm
Undervisning vid SKH	Stockholms Konstnärliga Högskola	Stockholm
Presentation och arbete med alumnis	Stockholms Konstnärliga Högskola	Stockholm
Dokumentation av evenemanget Page as a	PAM	Stockholm

2023121403056

Penneo dokumentnyckel: MWH7T-MLESO-JU2GL-FBEWU-FE5X7-WQ7NQ

Beskrivning	Arbetsköpare	Plats
Stage		
Dansworkshop vid Luleå gymnasieskola	Region Norrbotten	Luleå
Medverkan i scensamtal	Föreningen Arrangörer i Norr	Luleå
Medverkan i Being With: Deeper Softs	Köttinspektionen	Uppsala
Arbete med MaChor 2024	Stockholms Konstnärliga Högskola	Stockholm
Medverkan vid Kafé Mix vid höjden studios och verkstäder	Släktet ekonomisk förening	Stockholm
Medverkan i Spiti	L.D. enskild firma	Stockholm
Arbete för iM KONSTHALL	Northern Sustainable Futures AB	Moskosel
Medverkan i Time Has Fallen Asleep in the Afternoon Sunshine	Athome	Flørli
Medverkan vid samtalet Nationell samling inom dans och koreografi	Dansens Hus	Stockholm
Medverkan vid samtalet Nationell samling inom dans och koreografi	Dansens Hus	Stockholm
Medverkan i to come (extended)	Great Investment vzw	Rotterdam

Flerårsöversikt

	2022/2023 (12 mån)	2021/2022 (12 mån)	2020/2021 (12 mån)	2019/2020 (12 mån)	2018/2019 (12 mån)
Nettoomsättning (tkr)	18 300	13 163	8 671	9 514	12 370
Resultat efter finansiella poster (tkr)	385	159	186	-109	410
Balansomslutning (tkr)	11 372	10 181	10 478	6 326	5 733
Soliditet (%)	10	8	7	10	12

Förändring i omsättning kan hänföras till ca 8,5 milj kr beviljade återstartsbidrag från Kulturrådet som till stor del omsatts under räkenskapsåret.

Förändring av eget kapital

	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat
Inbetalt aktiekapital	50 000 kr	719 810 kr	92 446 kr
Disposition enligt beslut av årets årsstämma		92 446 kr	-92 446 kr
Årets resultat			222 624 kr
Belopp vid årets utgång	50 000 kr	812 256 kr	222 624 kr

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kr):

Balanserad vinst	812 256 kr
Årets vinst	222 624 kr
Disponeras så att i ny räkning överföres	1 034 880 kr

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

2023121403057

Penneo dokumentnyckel: MWH7T-MLESO-JU2GL-FBEWU-FE5X7-WQ7NQ

Resultaträkning

Resultaträkning	Not	2022-07-01 - 2023-06-30	2021-07-01 - 2022-06-30
RÖRELSENS INTÄKTER			
Nettoomsättning		18 299 902 kr	13 162 748 kr
Övriga intäkter		12 666 kr	17 515 kr
SUMMA RÖRELSENS INTÄKTER		18 312 568 kr	13 180 263 kr
RÖRELSENS KOSTNADER			
Köpta varor och tjänster		-6 989 092 kr	-4 689 532 kr
Övriga externa kostnader		-3 565 751 kr	-2 682 403 kr
Personalkostnader	1	-7 345 827 kr	-5 640 594 kr
Övriga rörelsekostnader		-26 797 kr	-7 983 kr
SUMMA RÖRELSENS KOSTNADER		-17 927 467 kr	-13 020 512 kr
RÖRELSERESULTAT		385 101 kr	159 751 kr
FINANSIELLA POSTER		49 kr	-533 kr
RESULTAT EFTER FINANSIELLA INTÄKTER OCH KOSTNADER		385 150 kr	159 218 kr
OKSLUTSDISPOSITIONER			
Avsättning till periodiseringsfond		-100 000 kr	-40 000 kr
RESULTAT FÖRE SKATT		285 150 kr	119 218 kr
SKATT		-62 526 kr	-26 772 kr
ÅRETS RESULTAT		222 624 kr	92 446 kr

Balansräkning

Balansräkning	Not	2023-06-30	2022-06-30
TILLGÅNGAR			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		356 812 kr	1 007 059 kr
Övriga fordringar		79 127 kr	162 903 kr
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		911 524 kr	99 292 kr
Kassa och bank		10 024 327 kr	8 911 991 kr
Summa omsättningstillgångar		11 371 790 kr	10 181 245 kr
SUMMA TILLGÅNGAR			
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital (antal aktier 1 000 st)			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		50 000 kr	50 000 kr
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		812 256 kr	719 810 kr
Årets resultat		222 624 kr	92 446 kr
Summa eget kapital		1 084 880 kr	862 256 kr
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		188 000 kr	88 000 kr
Summa obeskattade reserver		188 000 kr	88 000 kr
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 046 747 kr	583 588 kr
Övriga skulder		523 344 kr	358 300 kr
Fakturerad men ej upparbetad intäkt		0 kr	24 682 kr
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		8 528 819 kr	8 264 419 kr
Summa kortfristiga skulder		10 098 910 kr	9 230 989 kr
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER			
		11 371 790 kr	10 181 245 kr

2023121403058

Penneo dokumentnyckel: MWH7T-MLESO-JU2GL-FBEWU-FE5X7-WQ7NQ

Tilläggsupplysningar

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre aktiebolag (K2).

Intäktsredovisning

Företaget vinstavräknar, i enlighet med huvudregeln i BFNAR 2003:3, utförda tjänsteuppdrag med fast pris i takt med att arbetet utförs, s.k. successiv vinstavräkning. Vid beräkningen av upparbetad vinst har färdigställandegraden beräknats som nedlagda utgifter per balansdagen i relation till de totalt beräknade utgifterna för att fullgöra uppdraget. Skillnaden mellan redovisad intäkt och fakturerade dellikvider redovisas i balansräkningen.

Intäktsredovisning av stöd sker på ett sådant sätt att intäkten ställs mot den kostnad stödet avser att täcka och fördelas över den tid det avser. Bidrag avsedda att täcka investeringar i materiella och immateriella anläggningstillgångar reducerar tillgångarnas anskaffningsvärden och därmed det avskrivningsbara beloppet.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Balansomslutning

Företagets samlade tillgångar.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital i procent av totala tillgångar.

Noter

Not 1 Anställda och personalkostnader

	2022-07-01 - 2023-06-30	2021-07-01 - 2022-06-30
Medelantalet anställda	11,92	9,46
Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader inklusive pensionskostnader		
Löner och andra ersättningar	5 086 395 kr	3 895 807 kr
Sociala kostnader och pensionskostnader (varav pensionskostnader)	1 919 839 kr (273 747)	1 520 149 kr (243 075)
Totalt	7 006 234 kr	5 415 956 kr

2023121403059

Stockholm den

Omar Bellini Ordförande	Britta Olsson Ledamot	Sara Scott Ledamot
----------------------------	--------------------------	-----------------------

Joel Haldosén Ledamot	Egle Obcarskaite Ledamot	Ellen Söderhult Ledamot
--------------------------	-----------------------------	----------------------------

Anna-Karin Domfors
Vd

Min revisionsberättelse har avgivits den

Anna Hedin
Auktoriserad revisor

2023121403060

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

Anna-Karin Domfors
VD

Serienummer: 19870319xxxx
IP: 217.115.xxx.xxx
2023-11-24 09:37:52 UTC



Britta Kristina Olsson
Styrelseledamot

Serienummer: 19640514xxxx
IP: 147.28.xxx.xxx
2023-11-24 10:04:34 UTC



Omar Ajmal Bellini
Styrelseordförande

Serienummer: 19860513xxxx
IP: 83.185.xxx.xxx
2023-11-24 10:05:15 UTC



SARA SCOTT
Styrelseledamot

Serienummer: 19831104xxxx
IP: 212.116.xxx.xxx
2023-11-24 11:22:51 UTC



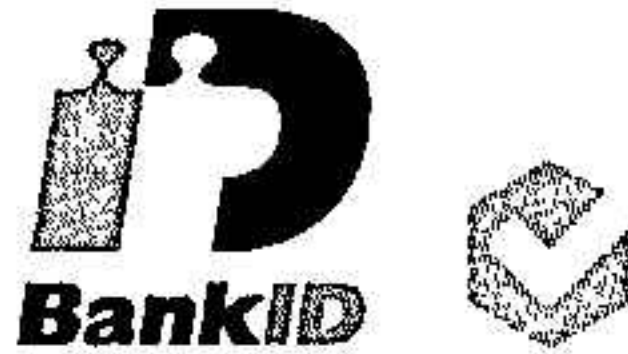
JOEL HALDOSÉN
Styrelseledamot

Serienummer: 19920623xxxx
IP: 151.177.xxx.xxx
2023-11-24 14:40:37 UTC



EGLE KARALIUNE-JONZON
Styrelseledamot

Serienummer: 19830530xxxx
IP: 94.234.xxx.xxx
2023-11-24 15:04:50 UTC



Detta dokument är digitalt signerat genom **Penneo.com**. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validator>

Penneo dokumentnyckel: MWH7T-MLESO-JU2GL-FBEWU-FE5X7-WQ7NQ

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

ELLEN SÖDERHULT

Styrelseledamot

Serienummer: 19860101xxxx

IP: 92.244.xxx.xxx

2023-11-24 15:33:39 UTC



Anna Cecilia Hedin

Auktoriserad revisor

Serienummer: 19751217xxxx

IP: 51.12.xxx.xxx

2023-11-27 18:10:01 UTC



Detta dokument är digitalt signerat genom **Penneo.com**. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validator>

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Interim Kultur AB (svb)
Org.nr. 556948-9122

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Interim Kultur AB (svb) för räkenskapsåret 2022-07-01 -- 2023-06-30.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Interim Kultur AB (svb)s finansiella ställning per den 30 juni 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Interim Kultur AB (svb) enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 4-8. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt

drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också

informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat. **Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Interim Kultur AB (svb) för räkenskapsåret 2022-07-01 -- 2023-06-30 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Interim Kultur AB (svb) enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Anna Cecilia Hedin

2023121403062

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

Anna Cecilia Hedin

Auktoriserad revisor

Serienummer: 19751217xxxx

IP: 51.12.xxx.xxx

2023-11-27 18:10:01 UTC



Detta dokument är digitalt signerat genom **Penneo.com**. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validator>

Penneo dokumentnyckel: E55I7-CY6S7-ZXSFK-378GK-0GCYD-50F0P