

VD & Styrelsen för

# Orienteatern AB

Org. nr 556582-4744

får härmed avge

## Årsredovisning

för räkenskapsåret 1 januari 2023 till 31 december 2023.

### Styrelse:

Carina Bromman, Ordförande  
Lars Rudolfsson  
Eva Schöld  
Erik Westin t.o.m. aug 2023

### VD:

Lars Rudolfsson

### Företagets säte:

Stockholm

### Bolagets adress:

Katarina Bangata 77  
116 42 Stockholm

### Revisor:

Peter Hamberg, BDO

### Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed, dels att den här kopian av årsredovisningen och revisionsberättelsen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på ordinarie årsstämma den 4 juni 2024. Årsstämman beslöt att godkänna styrelsens och verkställande direktörens förslag till resultatdisposition.

Stockholm, 2024-06-04



Lars Rudolfsson  
Styrelseledamot



# Förvaltningsberättelse

## Verksamheten

### Allmänt om verksamheten

Verksamheten bedrivs sedan 2000-07-01 av Orienteatern AB, helägt av Stiftelsen Orienteatern, org.nr 802013-1911. Orienteaterns verksamhet som skall vara att producera och framföra teaterföreställningar och andra kulturella aktiviteter i anslutning därtill, samt att främja utvecklingen av teaterkonsten i Sverige. Bolagets säte är i Stockholm.

### Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Orienteatern fick fortsatt verksamhetsstöd för 2023 från Stockholm Stad 3 800 000 kr, Region Stockholm höjde sitt anslag med 50 000 kr till 650 000 kr och stödet från Kulturrådet låg 2023 på 3 290 000 kr, vilket är en ökning på 50 000 kr från föregående år.

Orienteatern erhöll dessutom ett tillfälligt stöd, ett extra verksamhetsstöd från Region Stockholm på 147 890 kr. Teatern erhöll återstartsstöd från Kulturrådet.

Höjda elpriser innebar en stor ekonomisk påfrestning för teatern. För delar av detta söktes och erhöles elstöd.

Nettoomsättningen ökade med 37% jämfört med föregående år. Detta på grund av fler speltillfällen och därmed ett ökat antal besökare.

Lisa Peterson Berger slutade sin anställning och teatern anställde två nya medarbetare, Anna Jonsson Björck – Planerings- och produktionsansvarig, samt Maya Adler – Publik- och biljettansvarig.

## Flerårsöversikt

	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
Nettoomsättning	9 243 601	6 751 715	1 635 839	1 077 409	3 251 964
Statens kulturråd, verksamhetsstöd	3 290 000	4 270 000	3 150 000	3 150 000	3 150 000
Stockholms Stad, Kulturstöd	3 800 000	3 800 000	3 800 000	3 800 000	3 500 000
Resultat efter finansiella poster	-624 639	974 019	-75 590	902 360	783 394
Soliditet	22,6 %	31,5 %	24,3 %	31,9 %	24,2 %

## Förändring av eget kapital

	Aktiekapital	Fritt eget kapital	Summa eget kapital
Eget kapital 2022-12-31	100 000	2 559 787	2 659 787
Årets resultat		-161 024	
<b>Eget kapital 2023-12-31</b>	<b>100 000</b>	<b>2 398 763</b>	<b>2 498 763</b>

## Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att årets underskott 161 024 kr och inbalanserad vinst 2 559 787 kronor, tillsammans en vinst på 2 398 763 kronor, balanseras i ny räkning.

Vad beträffar företagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

# Resultaträkning

Belopp i kr

	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
<b>Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>	1		
Nettoomsättning		9 243 601	6 751 715
Övriga rörelseintäkter		10 117 851	11 020 901
<b>Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>		<b>19 361 452</b>	<b>17 772 616</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Produktionskostnader		-6 874 553	-6 234 308
Övriga externa kostnader		-3 294 181	-3 146 145
Personalkostnader	2	-9 897 439	-7 381 614
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	3	-28 930	-50 187
<b>Summa rörelsens kostnader</b>		<b>-20 095 103</b>	<b>-16 812 254</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-733 651</b>	<b>960 362</b>
<b>Finansiella intäkter och kostnader</b>			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		109 140	15 664
Räntekostnader och liknande resultatposter		-128	-2 007
<b>Resultat efter finansnetto</b>		<b>-624 639</b>	<b>974 019</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Avsättning till periodiseringsfond		-	-256 000
Återföring periodiseringsfond		465 000	-
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-159 639</b>	<b>718 019</b>
Skatt		-1 385	-157 278
<b>Årets resultat</b>		<b>-161 024</b>	<b>560 741</b>

2024061426102

# Balansräkning - Tillgångar

Belopp i kr

	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>	<b>1</b>		
<b>Anläggningstillgångar</b>			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	37 097	66 027
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	4	19 402	18 577
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>56 499</b>	<b>84 604</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		395 250	72 766
Övriga fordringar		61 953	549 756
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		745 941	1 238 915
Kassa och Bank		9 786 534	7 973 065
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>10 989 678</b>	<b>9 834 502</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>11 046 177</b>	<b>9 919 106</b>

2024061426103

# Balansräkning - Eget kapital och skulder

Belopp i kr

	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (1 000 aktier med kvotvärde 100 kr)		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		2 559 787	1 999 046
Årets resultat		-161 024	560 741
<b>Summa eget kapital</b>		<b>2 498 763</b>	<b>2 659 787</b>
<b>Obeskattade reserver</b>			
Periodiseringsfonder		-	465 000
<b>Summa obeskattade reserver</b>		<b>-</b>	<b>465 000</b>
<b>Skulder</b>			
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		1 068 608	147 565
Leverantörsskulder		828 819	753 607
Aktuella skatteskulder		23 767	35 307
Övriga skulder		310 575	314 561
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		6 315 645	5 543 279
<b>Summa skulder</b>		<b>8 547 414</b>	<b>6 794 319</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>11 046 177</b>	<b>9 919 106</b>

# Noter

## Not 1

### Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10  
Årsredovisning i mindre företag.

### Fordringar

Fordringar upptas till det belopp som efter individuell bedömning beräknas bli betalt.

### Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar avskrivs systematiskt över den bedömda nyttjandeperioden.

Härvid tillämpas följande procentsatser:

Inventarier och installationer 10–20 %

## Not 2

### Medeltal anställda

	2023-01-01 - 2023-12-31	2022-01-01 - 2022-12-31
Medelantalet anställda uppgår till	16	11

## Not 3

### Inventarier, verktyg och installationer

	2023-01-01 - 2023-12-31	2022-01-01 - 2022-12-31
Ingående anskaffningsvärde	1 907 078	1 865 288
Årets förändringar		
*Inköp		41 790
*Försäljning, utträngning		
Utgående ackumulerade anskaffningsvärde	1 907 078	1 907 078
Ingående avskrivningar	-1 841 051	-1 790 864
Årets förändringar		
*Justering pga. utträngning		
*Avskrivningar	-28 930	-50 187
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 869 981	-1 841 051
Redovisat värde vid årets slut	37 097	66 027

#### Not 4

##### Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2023-01-01 - 2023-12-31	2022-01-01 - 2022-12-31
Akkumulerat anskaffningsvärde	18 577	18 644
Årets förändringar	825	-67
<hr/>		
Utgående ackumulerade anskaffningsvärde	19 402	18 577

#### Not 5

##### Eventualförpliktelser

	2023-12-31	2022-12-31
Ansvarsförbindelser	196 384	174 733

#### Not 6

##### Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Kulturrådets verksamhetsbidrag är oförändrat på 3 290 000 kr, även kulturstödet från Stockholms stad kvarstår oförändrat på 3 800 000 kr och verksamhetsstödet från Region Stockholm har ökat med 50 000 kr till 700 000 kr.

Lars Rudolfsson uppdrag som VD och konstnärlig ledare förlängs.

Raimo Nyman, belysningsmästare, har ansökt om 1 års tjänstledigt från och med 1 augusti 2024.

## Underskrifter

2024061426107

Stockholm, den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.

Carina Brorman  
Ordförande

Lars Rudolfsson  
VD/Konstnärlig ledare

Eva Schöld  
Ledamot

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.

BDO Mälardalen AB

Peter Hamberg  
Auktoriserad Revisor

This document contains 30 pages before this page  
Dokumentet inneholder 30 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 30 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument inneholder 30 sider før denne side

Detta dokument innehåller 30 sidor före denna sida

Carina Brorman

20f9dc8b-c9c3-406a-a522-0513ca0c931c - 2024-05-23 12:10:10 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - 9bb6f392-ac28-4ef4-84d9-2d48d692d64f - SE

2024061426108

EVA ELISABETH SCHÖLD

4c1c123b-9631-4159-9089-d01ec8cc18fb - 2024-05-23 12:16:24 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - 222d52fd-0cfe-4fa4-8d3c-cc797be79329 - SE

MARS RUDOLFSSON

1637e552-ceb3-4828-9b87-f348b184f9b3 - 2024-05-23 18:13:07 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - 5e4192f4-c865-4f33-ad0f-760f0dcc35e3 - SE

authority to sign

asemavaltuus

ställningsfullmakt

autoritet til å signere

myndighed til at underskrive

representative

nimenkirjoitusoikeus

firmitteckningsrätt

representant

repræsentant

custodial

huoltaja/edunvalvoja

författare

foresatte/verge

frihedsberøvende

This document contains 31 pages before this page

Dokumentet inneholder 31 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 31 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument inneholder 31 sider før denne side

Detta dokument innehåller 31 sidor före denna sida

**Peter Emanuel Hamberg**

6c809c35-78e9-4c3a-ab92-ecc983fed9f0 - 2024-05-24 15:11:02 UTC +03:00

BankID / Freja eID - 8744392c-2687-4283-8106-76f8085290a1 - SE

2024061426109

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

## REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Orienteatern AB  
Org.nr. 556582-4744

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Orienteatern AB för år 2023. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 22-30 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Orienteatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Orienteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-21. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

#### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

#### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera

Beskrives: Yvonne Dymock  
Yvonne Dymock  
070 444 0110

uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

#### Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

##### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Orienteatern AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

##### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Orienteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

##### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

##### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna

bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska signatur.

BDO Mälardalen AB

Peter Hamberg

Auktoriserad revisor

Beskrives:  
Kronne Dymode  
Kronne Dymode  
070 444 0100

# Document history

DOCUMENT NAME:

Revisionsberättelse Orienteatern AB 2023 verified.pdf  
2 pages



2024081602110

COMPLETED BY ALL:

24.05.2024 14:25

SENT BY OWNER:

Peter Hamberg · 24.05.2024 14:23

DOCUMENT ID:

BkxqRLZCQ0

ENVELOPE ID:

Hyc0UbAQ0-BkxqRLZCQ0

## Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. Peter Emanuel Hamberg	Signed	24.05.2024 14:25	eID	Swedish BankID (DOB: 1980/04/20)
Peter.hamberg@bdo.se	Authenticated	24.05.2024 14:24	Low	IP: 90.224.48.242

\* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

## Custom events

No custom events related to this document

Beskrives:  
Yvonne Dymola  
Yvonne Dymola  
0704440110

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.  
Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR  
compliant



eIDAS  
standard



PDF  
PAES  
sealed



# ÅRSREDOVISNING 2023

ORIONTEATERN

<b>Verksamhetsberättelse</b>	<b>3</b>
2023 – ett jubileumsår	3
<b>Orienteaterns produktioner</b>	<b>4</b>
Det har aldrig funnits en kvinna som Anna Karenina	4
Hur känner du att du är rädd?	6
Into the music (del av Kulturnatten 2023)	8
Min totala njutning (del av Scenkonstbiennalen 2023)	9
Titta Hamlet - Jubileumsföreställning	11
Sara Lidman 100 år	13
While in battle I'm free, never free to rest	14
<b>Konserter</b>	<b>16</b>
Titiyo	16
Luger x Orienteatern december 2023	17
<b>Övrigt</b>	<b>18</b>
Beckmansstudenter tolkar Orienteatern	18
Samtal på scen - Kärlek är en wonky gud att tillbe	18
Uppläsning av nyskriven dramatik	18
Höstlovspysse	18
Orienteaterns 40 års-jubileum	19
Uthyrningar	19
Digitalisering av Orienteaterns arkiv	20
<b>Publikfördelning 2023</b>	<b>21</b>
<b>Årsredovisning</b>	<b>22</b>
Förvaltningsberättelse	22
Flerårsöversikt	24
Förändring av eget kapital	24
Resultatdisposition	24
Resultaträkning	25
Balansräkning - Tillgångar	26
Balansräkning - Eget kapital och skulder	27
Noter	28
Underskrifter	30



# Orionteaterns produktioner

2024061426113



Foto: Christopher Backholm

## Det har aldrig funnits en kvinna som Anna Karenina

Berättelsen om Anna Karenina är en av vår tids största klassiker. I en hyllad nytolkning har Tone Schunnesson och Ragna Wei, fritt efter Leo Tolstoys roman, skapat ett mörkt och glittrande triangeldrama. En samproduktion med Riksteatern.

Anna Karenina är inte olycklig. Men inte heller lycklig. Visst finns det kärlek i hennes äktenskap, bara inte den där euforiska, förjävliga, underbara och passionerade kärleken. Den som hon inte ens vet att hon saknar, innan hon träffar greve Vronsky och hela livet vänds upp och ned.

Den stora passionen drabbar dem och de inleder en förbjuden kärleksaffär. Anna fylls av liv, lust och längtan. Av svartsjuka, tvivel och kval. Hon som har make och barn, vad ska hon göra nu? Det hon känner, det går bara inte att o-känna. Anna Karenina ställs inför ett ödesmättat val. Vad är priset för en passion så stark att varken hon själv, eller världen runt omkring, blir sig lik efter den?

*Det har aldrig funnits en kvinna som Anna Karenina* är en samproduktion mellan Riksteatern och Orionteatern. Föreställningen hade sin urpremiär på Orionteaterns stora scen 2 mars 2023, och turnerade hösten samma år med Riksteatern i hela landet. Föreställningen har genomgående spelat för utsålda hus och hyllades av DN som en av årets tio bästa föreställningar.

Produktionen fick även förfrågan om att spela på festivalen Heidelberger Stückemark, Tyskland, vilket den gjorde 8 maj 2023. På grund av högt publiktryck återvände produktionen till Orionteatern där den spelade 15 föreställningar för utsålda hus under januari och februari 2024.

"Ett allkonstverk i känslig regi med en fantastisk Emma Broomé i titelrollen" – DN

"Tone Schunnessons storslagna 'Anna Karenina' lämnar ingen oberörd" – DN

"Feminismens kärna effektivt blottlagd i ett stycke levande och älskansvärd dramatik" – Aftonbladet

**Medverkande:** Emma Broomé som Anna Karenina, Martin Luuk som maken Karenin och Freddy Åsblom som greve Vronsky. Övriga roller gavs av Rafael Pettersson, Nadja Rosenberg och Rebecca Kaneld. Under första spelperioden var även Karin Li Körsbärsdal med på scen.

**Manus:** Tone Schunnesson

**Regi:** Ragna Wei

**Scenografi:** Ragna Wei och John Engberg

**Ljusdesign:** Marta Khomenko

**Kostym- och maskdesign:** Sven Dahlberg

**Koreografi:** Lidia Wos och Ragna Wei

**Ljuddesign:** Max-Måns Wikman och Niklas Nordström

**Musik:** Christopher Lancaster

**Dramaturg:** Magnus Lindman

**Maskkonsult:** Cais-Marie Björnlod

**Affischfoto:** Arvida Byström

**Scenfoto och formgivning:** Christopher Backholm

En samproduktion mellan Orienteatern och Riksteatern.

**Spellängd:** 2 timmar, 50 min (inklusive paus)

**Premiär:** 2023-03-02

**Föreställningar:** 28

**Publik:** 7 023

**Turné till Heidelberg**

1 föreställning

Publik: 450

**Riksteaterns turné**

25 föreställningar

Publik: 5.113



Foto: Christopher Backholm

## Hur känner du att du är rädd?

Under ett år fick 15 ukrainska ungdomar skildra sin krigsdrabbade vardag i korta pjäser. I mars 2023 spelades deras verk på Orienteatern.

*Hur känner du att du är rädd?* är namnet på en av 18 korta pjäser skrivna av ungdomar i Ukraina som under våren 2022 lärt sig grunderna i att skriva dramatik — mitt under pågående krig. De har skildrat en slags vardag med sorg, överlevnadshumor och drastiska ögonblicksbilder parade med en absurd känsla av överklighet.

De unga dramatikererna är i åldrarna 15-21 år och kommer från Kiev, Lviv, Ternopil, Kosiv och Kharkiv. Några har flytt från sina hem för länder som Polen, Rumänien, Österrike, Tyskland, Spanien. Några är kvar. Under 2022 har ungdomarna haft digitala möten två gånger i veckan för att lära sig skriva pjäser under ledning av dramatikern Laura Cahill. Pjäserna utspelar sig i igenkännbara miljöer och innehåller en slags vardaglighet.

*Hur känner du att du är rädd?* hade premiär 20 mars 2023 och genomfördes som examensproduktion av 14 avgående skådespelarstudenter från Stockholms konstnärliga högskola, tillsammans med fyra skådespelare från Orienteaterns tidigare ensemble och den ukrainska cellisten Anna Nuzha.

Spelplatsen var Orienteaterns lilla scen, som med sina väggar av betong och gammalt trä — med befintliga dörrar, fönster och detaljer, som frammanar bilden av en övergiven gata — fick agera bakgrund till ett sceniskt verk, skapat i ett nu av unga människor som mitt i sin vardag drabbats av krigets obönhörliga förstörelse.

I samband med varje föreställning fick publiken möta de unga dramatikererna i videoklipp där de presenterar sig själva och sitt arbete.

Produktionen var ett samarbete mellan Orienteatern, Actors Lab i Ukraina, Laura J Cahill i New York och Stockholms konstnärliga högskola.

*“Vad dessa unga ukrainare har skapat, som nu Lars Rudolfsson fört upp på Orienteaterns lilla scen, är något enastående” – DN*

*“I regissören Lars Rudolfssons händer har materialet blivit en drabbande och tragikomisk uppsättning, med absurda inslag. Och när orden inte räcker till tar musik och koreografi vid för att gestalta vanmakt och förlust, men också det vackra i ett oväntat möte.” – SvD*

**Medverkande:** Amanda Jalmberger, Arvid von Heland, Beata Hedman, Elias Elling, Issa Homsi, Jesper Forsberg, Elsa Forsberg, Filip Jönsson, Niklas Ejnar, Steph Molin, Lotta Aldgård, Nathalie Ifter Salomonsson, Tindra Monsen, Rubina Banfield, Kim Rhedin Hüttner, Magnus Eriksson, Ulla Trulsson och Thomas Roos.

**Av:** Anna Brovarna, Nikol Dovganuk, Taya Fedorenko, Sophia Hanzjuk, Luka Ivanov, Uliana Klimchuk, Tetiana Kostyniuk, Anastasia Levkun, Valeriia Marushchak, Asia Pshenychna, Sofia Savchina, Sasha Sereda, Karina Syrota, Arina Tsymbal och Yulia Rudakevyvch.

**Regi:** Lars Rudolfsson

**Cello:** Anna Nuzha

**Scenografi:** John Engberg

**Ljuddesign:** Magnus Larsson

**Ljusdesign:** Anders Rosenquist

**Ljusbästare:** Raimo Nyman

**Kostym:** Kersti Vitali Rudolfsson

**Mask:** Sara Klänge

**Översättning:** Jan Mark

**Foto:** Christopher Backholm

Framfördes som examensproduktion av de avgående skådespelarstudenterna från Stockholms Konstnärliga Högskola.

**Spellängd:** 2 timmar, 20 min (ink. paus)

**Premiär:** 2023-03-20

**Föreställningar:** 27

**Publik:** 1.637



Foto: Erik Lingham

## Into the music (del av Kulturnatten 2023)

Orienteatern, Dansens Hus och Gatuverket skapade tillsammans en spontan scenisk upplevelse under Kulturnatten 22 april 2023. I Gatuverkets format *Into the music* är idén att låta Sveriges och Europas främsta freestyle- och streetdansare möta livemusiker och DJs i direkt improvisation.

I solos, duetter och gruppbaseade improvisationer skapades under Kulturnatten en unik plats i nuet på Orienteatern. Under kvällen bjöds även publiken in till dans, genom ett öppet dansgolv på stora scen. I maj 2024 återvänder konceptet.

**Medverkande dansare:** Niki Awandee, Alex (A-Train) Dam, Ida "Inxi" Holmlund, Hugo "Fuse" Sivermalm, Mike Ibrahim Camara med fler. **Medverkande musiker:** Emmanuel Hailemariam, Esther Kirabo, Kwesi Yvorra, Mats Sandahl, DJ Cheza, Philip Neterowicz och MC Yaredo.

I samarbete med Dansens hus och Gatuverket. Del av Kulturnatten, vilket innebar fri entré.

**Dansens Hus** är Sveriges största gästspelscen för samtida dans. **Gatuverket** är en ideell förening som arbetar med och för streetdance/freestyle som kultur och konstform.

**Spellängd:** 90 min. (kvällen som helhet varade kl. 18.00-22.00)

**Genomförande:** 2023-04-22

**Tillfälle:** 1

**Publik:** 400



Foto: Lilith Performance Studio

## Min totala njutning (del av Scenkonstbiennalen 2023)

Orienteatern huserade verket *Min totala njutning* av Lilith Performance Studio under Scenkonstbiennalen 2023. Scenkonstbiennalen hyrde in sig för att visa detta juryutvalda verk.

Lokalen var klädd från golv till tak med fem ton mjöl och en enorm deg utgjorde rekvisitan som band samman de 25 aktörerna. Degen luktade, kramades, knådades, överlämnades och följde med hem, fastklibbad under skorna.

På initiativ av konstnärduon LILITH (Elin Lundgren & Petter Pettersson) fick poeten Daniel Mårs i uppdrag att skriva fram ett poetiskt universum som skulle ligga till grund för en storskalig performance. I ett nära samarbete har de poetiska byggstenarna fått diktera platsens gestaltning, körstycken, operasolon och de medverkandes koreografier. Resultatet blev totalperformansen och diktsamlingen *Min totala njutning* som under Scenkonstbiennalen 2023 visades på Orienteatern.

**Av:** Konstnärduon LILITH (Elin Lundgren & Petter Pettersson) i samarbete med poeten Daniel Mårs.

**Idé & koncept:** Konstnärduon LILITH och poeten Daniel Mårs

**Text:** Daniel Mårs

**Regi/Scenografi/Kostym/Ljus:** Konstnärduon LILITH

**Opera solist:** Paulina Pfeiffer

**Kompositör:** Philip Gleisner

**Inspelad kör:** Maja Lundmark, Hanna-Maria Strand, Joar Sörensson, Daniel Åberg

**Pole dancer:** Selma Kjesen

2024061426119

**Medverkande aktörer:** Daniel Mårs, Elin Lundgren, Erik Wall, Elisabet Stengård, Birgitta Hult, Lo Pettersson-Lundgren, Inna Pettersson-Lundgren, Vilma Linton, Selma Kjesen, Filip Jönsson, Axel Berger, Mikael Dahlqvist Fuchs, Olivia Klang, Thomas Hiljeborn, Faiika Ammar, Helena Ricci, Finon Alkabawi, Hanna Knutsson, Irene Stenberg, Louise Zurawski, Kaisa Malmberg, Joakim Carlsson, Alma Edvall Bons, Susanna Edvall Bon

Del av Scenkonstbiennalens utvalda program 2023.

**Spellängd:** Verket visades i loop á 45-50 min, publiken släpptes in löpande.

**Premiär:** 2023-06-01

**Tillfällen:** 4

**Publik:** 946



Foto: Christopher Backholm

## Titta Hamlet - Jubileumsföreställning

Orionteatern har genom åren samarbetat flera gånger med Barbro Lindgren, älskad och prisad författare. När Orionteatern fyllde 40 år 2023 var det en självklarhet att vända sig till Barbro Lindgrens fantastiska värld, för att med kärlek och allvar bjuda in den yngre och den äldre publiken till vårt teaterhus. Den här gången tog Orionteatern sig an det största av alla dramer och den minsta av alla böcker, pekboken *Titta Hamlet*, som blev teaterns jubileumsföreställning.

Det är vuxenvärlden mot barnen. Det är hemligheter bakom tunga gardiner, det är kärlekslöst. Och kärleksfullt. Hamlet har en enda vän, Ofelia. Båda offras i de vuxnas kamp om makt och ära. Gradängen monteras ned för att hela teatterrummet ska kunna användas som spelplats och en ensemble som består av mimare och skådespelare förverkligar pekbokens mysterier och grymma skeenden på scenen.

Som alltid är Barbro Lindgren solidarisk med barnen, de försvarslösa. Utan sentimentalitet målar hon i korta textfragment fram en bild av ett hårt samhälle som inte står ut med svaghet. Ett samhälle utan mänskliga och barnsliga värderingar.

Föreställningen spelade för utsålda hus och blev hyllad av både publik och recensenter, listad av DN som en av 2023 års bästa föreställningar och utvald till Bibu 2024 – scenkonstbiennalen för barn och unga. Nu står det klart att publiksuccén *Titta Hamlet* återvänder med en till spelperiod hösten 2024.

*"Regissören Lars Rudolfsson och Orienteatern-ensemblen har skapat ett vidunderligt och associatonsrikt allkonstverk efter Barbro Lindgrens pekbok med Anna Höglunds illustrationer. Världsdramatik nerkokad i absurt och drastiskt miniformat blir fysisk teater på nonsensspråk om barns utsatthet i en rutten och maktfullkomlig vuxenvärld. Barnperspektivet är en ledstjärna. Det är uppfordrande och underbart, rörande och roande, hisnande och häpnadsväckande."*

**– Juryns motivering, Bibu 2024**

*"Det är en stor uppsättning med wowkänsla för en publik av små. 'Titta Hamlet' är finfint teaterhantverk, lätt absurdism och terapeutisk scenkonst för alla åldrar" – SvD*

*"Hur är det ens möjligt? Stort blir litet blir stort igen. Texterna är pekbokens, varken mer eller mindre, men det fina är att Anna Höglunds bilder får kött och blod, reser sig som i pop-up-böcker"*

**– Expressen**

**Av:** Barbro Lindgren och Anna Höglund

**Regi:** Lars Rudolfsson

**Hamlet:** Lydia Flores Garcia

**Ofelia:** Nina Irendotter

**Ofelias bror:** Malin From

**Hamlets mamma:** Lena Strömdahl

**Hamlets döda pappa:** Niklas Lindgren

**Hamlets nya jättedumma pappa:** Thomas Roos

**Ofelias skumma pappa:** Richard Ahlman

**Skrämmande skelett:** Martin Hasselgren

**Scenografi:** John Engberg

**Kostymdesign:** Kersti Vitali Rudolfsson och Karin Höeg

**Maskdesign:** Anna Olofson

**Ljusdesign:** Anders Rosenquist

**Kompositör: och ljuddesign:** Maria Bergström \*

**Dekormåleri:** My Leffler

**Specialkostym:** Hanna Rönnbäck

**Förlag:** Colombine teaterförlag

**Illustrationer:** Anna Höglund

**Foto och formgivning:** Christopher Backholm

\* Praktik från Stockholms Konstrnärliga Högskola

**Spellängd:** 75 min

**Premiär:** 2023-09-23

**Föreställningar:** 49

**Varav skolföreställningar:** 12

**Publik:** 6.922

**Varav skolpublik:** 1.217



Foto: Sara Lidman-sällskapet

## Sara Lidman 100 år

2023 skulle Sara Lidman ha fyllt 100 år. Den 7 november genomförde därför Orienteatern tillsammans med Sara Lidman-sällskapet en hyllningskväll i hennes ära – fylld av texter och musik av Ale Möller, Göran Greider, Lena Willemark, Birgitta Holm och Kjell Östberg med flera.

Kvällen bjöd även på film av Marie Nyrreröd, en hälsning från miljöaktionsgruppen Aurora och korta föredrag av litteraturforskare och historiker – alla med fokus på Sara Lidmans gärningar och livsverk.

Boken *Levtrådar* som innehåller 366 texter från brev, dagböcker, tidningsartiklar, debattinlägg, utkast, skisser, förarbeten till romaner, anföranden och kåserier från hela Sara Lidmans liv, presenteras av bokförlaget Ordfront. Ibland med hennes handskrivna strykningar och tillägg, och det mesta tidigare utgivet.

Gästspel/samarbete med Sara Lidman-Sällskapet.

**På scen:** Birgitta Holm, Göran Greider, Kjell Östberg

**Musiker:** Ale Möller, Anna Möller, Johan Graden, Lena Willemark

**Foto:** Lütfi Özkök och Cato Lein

**Spellängd:** 90 min

**Premiär:** 2023-11-07

**Föreställningar:** 1

**Publik:** 162



Foto: Senay Berhe

## While in battle I'm free, never free to rest

2023 intog Cullberg Orionteatern under sex kvällar med ett nytt verk av koreografen Hooman Sharifi, där 24 dansare från olika tekniker utforskade viljan att uppta plats, med publiken som rörde sig fritt i rummet.

Hooman Sharifis verk bygger på hur man som individ tar plats i den här världen, oavsett bakgrund. Verket utforskar dansarnas olika viljor att ta plats och konflikten som medföljer. Hur reser de sig efter striden – de medverkande som individer och rummet som kollektiv? Med sina olika tekniker möts 24 dansare i rummets mittpunkt, till en fusion av hiphop och dekonstruerade iranska visor. Musiken av Neda Sanai innehåller levande komponenter som skapas i rummet där publiken rör sig fritt.

Ljudbilden kompletterades med inledande lyrik av poeterna Merima Dizdarević, Athena Farrokhzad och Burcu Sahin. Varje föreställningskväll presenterades olika poeter.



# Konserter

2024061426125



Foto: Christopher Backholm

## Titiyo

Titiyo gav två unika konserterkvällar på Orienteatern i oktober 2023, där hon för första gången formade sin spelning efter platsen.

*"Det är första gången jag skapar något för en specifik plats. Jag vill att publiken ska kliva in i en annan värld och glömma vad det är för plats och klimat utanför dörren. Ett Titiyo-gig men med känsla av solnedgång och ökenlandskap. Jag kommer blanda nytt med gammalt – "Drottningen" kanske kommer låta annorlunda. Andra kanske låter detsamma men kommer passa in i världen vi skapar"*  
– Titiyo

Presenterades av All Things Live.

**Spellängd:** 90 min

**Premiär:** 2023-10-20

**Konserter:** 2

**Publik:** 1.334

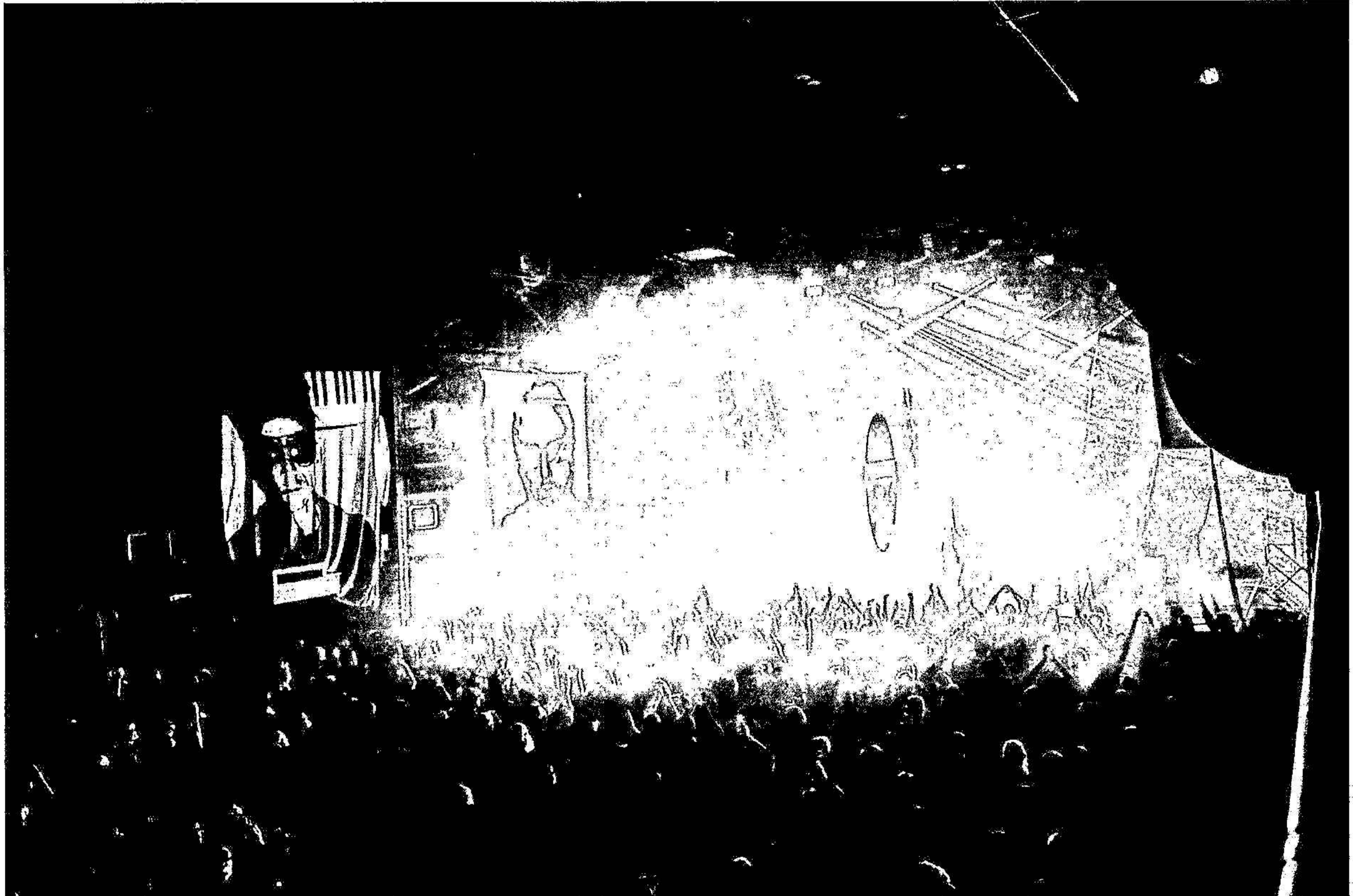


Foto: Christopher Backholm

## Luger x Orienteatern december 2023

Luger och Orienteatern presenterade åtta unika konsertkvällar i december 2023.

Konsertarrangören Luger och Orienteatern har samarbetat flera gånger tidigare och då presenterat konserter med Frida Hyvönen, Amason och inte minst sex stycken extraordinära kvällar med Thåström i december 2022. I december 2023 tog vi nästa kliv i vårt samarbete och presenterade en större konsertserie bestående av åtta konserter, där ledorden var kvalitet och höjd.

6 och 7 december	Hurula, med förakt av Christian Kjellvander
8 och 9 december	Deportees
13 december	Funeral Folk - Sara Parkman & Maria W Horn
14 december	Les Big Byrd with art & visuals by Jenny Källman
15 december	Nicole Sabouné, med support av Astrel K
16 december	Cleo

Med ett högt publiktryck, där flertalet av konserterna sålde slut, fick helt nya besökare möjlighet att upptäcka Orienteatern som plats. Arrangerades i samarbete med Luger.

**Spellängd:** 90 min

**Premiär:** 2023-12-06

**Konserter:** 8

**Publik:** 5.193

# Övrigt

2024061426127

## Beckmansstudenter tolkar Orienteatern

Som en del av Orienteaterns 40-årsjubileum har studenter i visuell kommunikation från Beckmans Designhögskola skapat fria bildtolkningar av Orienteaterns historia. Orienteatern och Beckmans VK25 bjöd in till vernissage på Orienteaterns lilla scen 13 januari (17.00 till 19.00).

**Genomförande:** 2023-01-13

**Tillfälle:** 1

**Deltagare:** 155

## Samtal på scen - Kärlek är en wonky gud att tillbe

Tone Schunnesson och Elis Monteverde Burrau genomförde ett samtal om kärleken och vad den kan få oss att göra, med utgångspunkt i *Det har aldrig funnits en kvinna som Anna Karenina*.

**Genomförande:** 2023-03-25

**Tillfälle:** 1

**Deltagare:** 143

## Uppläsning av nyskriven dramatik

Den 3 maj bjöd Nordens Folkhögskola Biskops-Arnö, dramatiker- utbildning, in till läsning av sina nyskrivna verk på Orienteaterns Lilla scen.

**Genomförande:** 2023-05-03

**Tillfällen:** 1

**Publik:** 97

## Höstlovspysssel

Under höstlovet bjöd Orienteatern in till pysssel i anslutning till barn- och familjeföreställningen *Titta Hamlet*. Efter föreställningen kunde publiken stanna kvar och pyssla vid olika stationer, mitt i scenografen. Barnen fick bygga skelett, göra ansiktsmålningar, skriva kärleksbrev och dansa disco.

**Genomförande:** höstlovsveckan 2023

**Tillfällen:** 3

**Deltagare:** 53



Foto: Adam Arinbjarnason

## Orienteaterns 40 års-jubileum

2023 fyllde Orienteatern 40 år och hela verksamhetsåret var ett långt firande, med kulmen den 3 december då vi bjöd in till stor jubileumsfest. Kvällen inleddes med föreställningen *Titta Hamlet* för inbjudna gäster och fortsatte med snurrande grammofonhögtalare, livemusik och mycket mer.

Orienteaterns scenrum intogs under kvällen av Audiocopter (installation och performance) av vokalisten och multiinstrumentalisten Emelie Markgren och flerfaldigt Grammis-belönade cellisten Sebastian Öberg. Jazztrion Space bestående av Lisa Ullén (piano), Elsa Bergman (bas), Anna Lund (trummor) bjöd på fritt improviserad musik mitt i *Titta Hamlets* scenografi.

Våra grannar från Bleck stod för försäljning av mat och dryck, med uppbackning av Plåtparken och Svartengrens.

**Genomförande:** 2023-12-03

**Tillfälle:** 1

**Publik:** 300

## Uthyrningar

Under året har vi haft några mindre uthyrningar till bland annat Seniorjournalisterna som hade sitt årsmöte på teatern.



# Publikfördelning 2023

2024061426130

Egna Produktioner	Antal förest.	antal besökare	Varav ungdom t.o.m.25	Varav barn t.o.m. 12	beläggning i %
Anna Karenina	28	7 023	1 115	-	95
Anna Karenina - Heidelberg	1	450	-	-	88
Hur känner du att du är rädd?	27	1637	399	-	93
Into the music	1	400	-	-	-
Min totala njutning	4	946	-	-	-
Titta Hamlet	37	5 297	495	1 718	98
Titta Hamlet-skolföreställning	12	1 625	50	1 240	94
Sara Lidman 100 år	1	162	-	-	90
While in battle...	6	1 264	245	-	70
<b>Summa</b>	<b>117</b>	<b>18 804</b>	<b>2 304</b>	<b>2 958</b>	

Konserter	Antal tillfällen	antal besökare	Varav ungdom t.o.m.25	Varav barn t.o.m. 12	beläggning i %
Titiyo	2	1 334	-	-	95
Konserter december	8	5 193	-	-	93
<b>Summa</b>	<b>10</b>	<b>6 527</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

Övrigt	Antal tillfällen	Antal besökare
Beckmans tolkar Orienteatern	1	155
Kärlek är en wonky gud att tillbe	1	143
Uppläsningen nyskriven dramatik	1	97
Höstlovspysse!	3	53
40-årsjubileum	1	300
<b>Summa</b>	<b>7</b>	<b>748</b>

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>Totalt antal besökare</b>	<b>26 079</b>	<b>15 279</b>
<b>Totalt antal publika evenemang</b>	<b>134</b>	<b>89</b>