

ÅRSREDOVISNING

Interim kultur AB (svb) (556948-9122)

Styrelsen och verkställande direktören för Interim kultur AB (svb) får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2021-07-01–2022-06-30, vilket är företagets nionde verksamhetsår. Föregående års värden presenteras inom parentes om inget annat uppges.

Fastställelseintyg

Undertecknad VD i Interim kultur AB (svb) intygar härmed att resultat- och balansräkningen fastställts på bolagsstämma den 2022-11-26.

Bolagsstämman beslöt tillika godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.
Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Stockholm den 2022-11-28



Anna-Karin Domfors

Inledning

Räkenskapsåret 2021/2022 har varit svajigt men samtidigt fullt av aktivitet. Det har innehållit coronarestriktioner men också slopandet av dem, och vi hoppas att coronapandemin inte ska komma tillbaka i samma omfattning igen. Vårt kooperativ har klarat sig tack vare flera krisstöd som vi erhållit, det är helt tydligt hur viktiga de har varit för att vi kunnat hålla löpande verksamhet i pandemin. Samtidigt ser vi nu hur snabbt de slopade restriktionerna gör att fältet kommer tillbaka, internationella samarbetspartners har i ökande grad kunnat medverka i projekt, internationella festivaler äger rum igen, nätverk som har tappats plockas upp, det spelas riktigt många föreställningar. Återstartsbidrag för att lindra effekterna som pandemin orsakat gör stor skillnad och kommer att skapa många arbetstillfällen i bolaget under det kommande året, i mina ögon känns det som att de återstartsbidragen träffar kulturpolitiskt helt rätt, i projekten kommer de här stöden till största del gå till arbetstillfällen för medverkande konstnärer.

Samtidigt har många andra orosmoln seglat upp på världskartan och det känns som särskilda tider vi lever i. Det är svårt att förutse hur det kommer att påverka vårt kooperativ men det tycks som att förutsättningarna helt klart kommer att förändras ytterligare under åren framöver. Vi får vara beredda. Med erfarenheter från coronapandemin, den stabilitet som byggts upp i bolaget fram till idag, och våra medlemmar som bidrar till kooperativet, alla på olika sätt och vis, känns det som att vi har goda förutsättningar att skapa en positiv utveckling framåt.

Anna-Karin Domfors
Vd

Förvaltningsberättelse

Om verksamheten

Interim kultur växte fram ur viljan att verka för bättre arbetsvillkor inom scenkonstområdet. Ett fyrtiotal kulturarbetare äger genom en ideell förening tillsammans ett produktionsbolag för att bedriva sina respektive verksamheter och projekt. Grundidén har varit att vi tillsammans kan skapa bättre premisser för vårt arbete genom en gemensamt ägd organisation som värnar noggrannhet, rimliga arbetsvillkor och resursfördelning.

Aktiebolaget ska bedriva konstnärlig och kulturell verksamhet och personaluthyrning inom konst- och kultursektorn, samt därmed förenlig verksamhet.

Verksamheten kan delas in i två huvudsakliga grenar: *personaluthyrning* – konstnärer hyrs ut för externa uppdrag, *produktion och framförande av konstnärliga verk* – konstnärliga verk produceras och presenteras nationellt och internationellt.

Ägarförhållanden

Interim kultur AB (svb) ägs av den ideella föreningen Interim kultur (802409-8736) och är ett aktiebolag med särskild vinstutdelningsbegränsning. Föreningens medlemmar använder aktiebolaget för att dela på kunskap, resurser och kostnader i sina respektive verksamheter och delar en gemensam ekonomisk och administrativ förvaltning.

Styrelse

I bolagets styrelse sitter:

- Omar Bellini, ordförande
- Joel Haldosén, ledamot
- Egle Obcarskaite, ledamot
- Britta Olsson, ledamot
- Sara Scott, ledamot

Förvaltning och revision

Bolagets förvaltning har utförts av Anna-Karin Domfors, Håkan Svedell och Joakim Envik Karlsson på Di-lettant AB (svb), det omfattar t.ex. bokföring, lönehantering, fakturering, arkivering och bokslut. Granskning av bolagets räkenskaper samt förvaltning har utförts av Anna Hedin på Baker Tilly EMK.

Ekonomisk förvaltning

Bolagets medel är placerade på JAK Medlemsbank, Ekobanken samt Nordea. In- och utbetalningar sköts via Ekobanken och Nordea. Inlåning på konton hos JAK Medlemsbank och Ekobanken ger ingen ränta utan möjliggör istället att bankerna kan erbjuda förmånliga lånevillkor till låntagare.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång

Coronapandemin har fortsatt påverkat verksamheten trots att den under året delvis kunnat återstarta igen. Bolaget har erhållit flera återstartsbidrag och krisstöd i olika ansökningsomgångar, vilket har hjälpt att hålla verksamheten igång under perioden som påverkats av corona.

Återstartsbidrag från Kulturrådet om ca 8,5 mkr som har beviljats i slutet av juni, men utbetalats först efter räkenskapsårets utgång i juli, har inte beaktats i balansräkningen.

Verksamhetsberättelse

Här nedan redovisar vi den verksamhet som bedrivits under året. I relation till bolagets omsättning stod produktion och framförande av konstnärliga verk för 91,2 % (92%), personaluthyrning för 8,8 % (8%).

Redogörelse av produktion och framförande av konstnärliga verk

Utöver de verk som tas upp i kalendariet nedan har några verk varit under produktion men ännu ej haft premiär. Under året har sammanlagt 188 (102) föreställningar framförts.

Kalendarie

Datum	Verk	Spelplats	Stad	Antal fst.
5 aug - 6 aug	Polari/Speaking Sex	MDT	Stockholm	2
15 aug - 15 aug	How to do things with romance	Dansstationen	Malmö	1
25 aug - 29 aug	Bitch	Turteatern	Stockholm	40
26 aug - 29 aug	When there's only surface left	Weld	Stockholm	3
27 aug - 28 aug	Gravity & graves	Inkonst	Malmö	2
4 sep - 4 sep	Make Hay While The Sun Shines	Brådjupa festival	Karlshamn	1
4 sep - 5 sep	Bitch	Köttinspektionen	Uppsala	16
7 sep - 8 sep	Polari/Speaking Sex	Dansstationen	Malmö	2
10 sep - 12 sep	Physical Empathy	Weld	Stockholm	3
12 sep - 12 sep	Polari/Speaking Sex	Köttinspektionen	Uppsala	1
16 sep - 16 sep	The Garden of Spirited Minds	RAS	Sandnes	2
17 sep - 17 sep	Physical Empathy	Gula Villan	Järna	1
29 sep - 30 sep	Duende	Atalante	Göteborg	2
3 okt - 4 okt	Duende	Dansehallerne	Köpenhamn	2
21 okt - 22 okt	There Will Be Men	MDT	Stockholm	2
26 okt - 27 okt	Dark Field Analysis	Dampfzentrale	Bern	2
2 nov - 2 nov	DUNKA DUNKA	UferStudios	Berlin	1
11 nov - 21 nov	Immortal Summit	MDT	Stockholm	10
11 nov - 24 nov	Make Hay While The Sun Shines (VOD)	Dansmässan	Digitalt	-
11 nov - 24 nov	Polari/Speaking Sex (VOD)	Dansmässan	Digitalt	-
16 nov - 16 nov	Markus Lär Sig Finska	Alta bibliotek	Nacka	1
18 nov - 18 nov	Markus Lär Sig Finska	Saltsjöbadens bibliotek	Nacka	1
19 nov - 19 nov	Markus Lär Sig Finska	Dieselveckstadens bibliotek	Nacka	1
23 nov - 23 nov	Markus Lär Sig Finska	Kista bibliotek	Stockholm	1
25 nov - 25 nov	Markus Lär Sig Finska	Tranströmers bibliotek	Stockholm	1
26 nov - 27 nov	Immortal Summit	Atalante	Göteborg	2

2022113006451

Datum	Verk	Spelplats	Stad	Antal fst.
30 nov - 1 dec	Immortal Summit	Dansstationen	Malmö	2
12 dec - 12 dec	Marcus lär sig finska	Internationella biblioteket	Stockholm	1
6 jan - 8 jan	Dazzlemaze	Dieselvekstaden	Nacka	6
7 jan - 8 jan	DUNKA DUNKA	Weld	Stockholm	4
12 jan - 13 jan	Dazzlemaze	Kitoks Festival	Vilnius	2
21 jan - 23 jan	Bergfiktioer	Turteatern	Stockholm	3
4 feb - 6 feb	Bergfiktioer	Skogen	Göteborg	3
24 feb - 25 feb	Gravity & graves	Folkteatern	Göteborg	2
16 mar - 17 mar	Hegemony	Dansehallerne	Köpenhamn	2
17 mar - 20 mar	COMPANION	MDT	Stockholm	4
21 mar - 23 mar	En Dansande Himmel	Dieselvekstaden	Nacka	6
22 mar - 26 mar	DEAD	Dansehallerne	Köpenhamn	5
24 mar - 24 mar	Tvilling	Skissernas museum	Lund	4
25 mar - 27 mar	Don't Fear Change	Turteatern	Stockholm	3
1 apr - 2 apr	Thunderstruck	Dansehallerne	Köpenhamn	2
7 apr - 9 apr	Blomsterkiosken	Inkonst	Malmö	3
19 apr - 19 apr	Markus Lär Sig Finska	Internationella biblioteket	Stockholm	1
21 apr - 23 apr	En Dansande Himmel	Kulturhuset Kungsängen	Kungsängen	4
24 apr - 24 apr	ADA	Finlandsinstitutet	Stockholm	1
28 apr - 29 apr	Hegemony	Dansstationen	Malmö	2
28 apr - 28 apr	ADA	Uusi Teatteri	Stockholm	1
4 maj - 4 maj	When there's only surface left	Bergen Kjøtt	Bergen	1
6 maj - 8 maj	It can sound like a party, privacy	Weld	Stockholm	10
1 jun - 2 jun	StM	MDT	Stockholm	2
4 jun - 5 jun	Make Hay While The Sun Shines	MDT	Stockholm	2
7 jun - 8 jun	Duende	Dansstationen	Malmö	2
10 jun - 11 jun	A Thinking Practice	Hägerstensåsens Medborgarhus	Stockholm	2
13 jun - 14 jun	Duende	MDT	Stockholm	2
17 jun - 20 jun	Dazzlemaze	Reykjavik Arts Festival	Reykjavik	6

Redogörelse avseende personaluthyrning

Verksamhetsgrenen som vi kallar *personaluthyrning* omfattar när en arbetsköpare bjuder in en eller flera konstnärer att utföra ett uppdrag men inte vill eller kan erbjuda anställning. Bolaget hyr då ut konstnären till

arbetsköparen för att utföra uppdraget enligt överenskommet avtal. Antalet utförda uppdrag under verksamhetsåret uppgår till sammanlagt 41 (34).

Utförda uppdrag

Beskrivning	Arbetsköpare	Plats
Medverkan i Corpus Hubris	Entirely Moved Festival	Helsingfors
Workshop ImPulsTanz	ImPulsTanz	Wien
Koreografi Lucky numbers	Riksteatern	Stockholm
Koreografi Romeo+Juliet	Iceland dance Company	Reykjavik
Medverkan i Time Has Fallen Asleep in the Afternoon Sunshine	Athome	Köpenhamn
Medverkan i Vertikaldans	Haninge kommun	Haninge
Pocket Phrases	Slott og kulturministeriet	Bergen/ Köpenhamn
Medverkan i Landscape	Ludvig Daae	Oslo
Medverkan Fylkingen	Fylkingen	Stockholm
Undervisning vid verksamheten för Parkinson	Sahlgrenska universitetssjukhuset	Stockholm
Framföra utdrag ur A lot of moving parts	KAI-EN Butoh Company	Fylkingen
Leda Workshop	PHIDR	Skog
Medverkan i Golden Gate	Anna Nowak	Knislinge
Undervisa vid Ballet de Lorraine	CCN de Lorraine	Nancy
Danscoach	Danscentrum	Stockholm
Medverkan i Time Has Fallen Asleep in the Afternoon Sunshine	Athome	-
Moderator vid samtal om Isadora Duncan	Dansens Hus	Stockholm
Undervisning vid BA för dans	Den Danske Scenkunstskole	Köpenhamn
Medverkan i Mykorrhiza (still here)	Ina Dokmo	Göteborg
Medverkan i Kvinnors byggforum	Kvinnors Byggforum	Stockholm
Genomföra Building kinship, queer activism and strategies within nourishment and care	StaDemonia Tattoo	Stockholm
Medverkan i 37 timmar & 3 minuter	GH Produktioner AB	Stockholm
Medverkan i FLY	Caravan Production vzw	Stockholm
Medverkan i Funeral	SmartSE	Stockholm
Genomföra workshop	Köttinspektionen	Uppsala
Medverkan i panelsamtal	Region Norrbotten	Luleå
Genomföra workshop	Region Norrbotten	Luleå
Undervisning vid MA för dans	University of the Arts Helsinki	Helsingfors
Medverkan vid residens vid Dance Nucleus	Projektcentret	Singapore

Beskrivning	Arbetsköpare	Plats
Medverkan i to come (extended)	Great Investment vzw	Köpenhamn
Medverkan i digitalt verk	Kristin Nango	Stockholm
Residens vid SITE	Danscentrum Stockholm	Stockholm
Medverkan i Beings With	Föreningen Vårscenefest	Tromsö
Medverkan i Granddaughters	Bøler Samvirkelag	Oslo
Medverkan i nytt verk	Cohort Productions VZW	Bryssel
Medverkan i Nora the Many	Dansens Hus	Stockholm
Medverkan i Subfrau	Blaue Frau	Hango
Översättning av manus till föreställning	Johanssons Pelargoner och dans	Stockholm
Medverkan i Within Practice	Säfsten Produktion AB	Stockholm
Medverkan i Within Practice	Säfsten Produktion AB	Stockholm
Medverkan i Funeral	SmartSE	Helsingfors

Flerårsöversikt

	2021/2022 (12 mån)	2020/2021 (12 mån)	2019/2020 (12 mån)	2018/2019 (12 mån)	2017/2018 (12 mån)
Nettoomsättning (tkr)	13 163	8 671	9 514	12 370	9 267
Resultat efter finansiella poster (tkr)	159	186	-109	410	71
Balansomslutning (tkr)	10 181	10 478	6 326	5 733	4 750
Soliditet (%)	8	7	10	12	9

Förändring av eget kapital

	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat
Inbetalt aktiekapital	50 000 kr	613 693 kr	106 117 kr
Disposition enligt beslut av årets årsstämma		106 117 kr	-106 117 kr
Årets resultat			92 446 kr
Belopp vid årets utgång	50 000 kr	719 810 kr	92 446 kr

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kr):

balanserad vinst	719 810 kr
årets vinst	92 446 kr
disponeras så att i ny räkning överföres	812 256 kr

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

Resultaträkning	Not	2021-07-01 - 2022-06-30	2020-07-01 - 2021-06-30
RÖRELSENS INTÄKTER			
Nettoomsättning		13 162 748 kr	8 671 415 kr
Övriga intäkter		17 515 kr	2 762 kr
SUMMA RÖRELSENS INTÄKTER		13 180 263 kr	8 674 177 kr
RÖRELSENS KOSTNADER			
Köpta varor och tjänster		-4 689 532 kr	-2 605 108 kr
Övriga externa kostnader		-2 682 403 kr	-1 775 670 kr
Personalkostnader	1	-5 640 594 kr	-4 094 146 kr
Övriga rörelsekostnader		-7 983 kr	-12 107 kr
SUMMA RÖRELSENS KOSTNADER		-13 020 512 kr	-8 487 031 kr
RÖRELSERESULTAT		159 751 kr	187 146 kr
FINANSIELLA POSTER		-533 kr	-889 kr
RESULTAT EFTER FINANSIELLA INTÄKTER OCH KOSTNADER		159 218 kr	186 257 kr
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Avsättning till periodiseringsfond		-40 000 kr	-48 000 kr
RESULTAT FÖRE SKATT		119 218 kr	138 257 kr
SKATT		-26 772 kr	-32 140 kr
ÅRETS RESULTAT		92 446 kr	106 117 kr

2022113006453

Balansräkning

Balansräkning	Not	2022-06-30	2021-06-30
TILLGÅNGAR			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 007 059 kr	501 499 kr
Övriga fordringar		162 903 kr	169 541 kr
Upparbetad ej fakturerad intäkt		0 kr	0 kr
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		99 292 kr	189 242 kr
Kassa och bank		8 911 991 kr	9 617 385 kr
Summa omsättningstillgångar		10 181 245 kr	10 477 667 kr
SUMMA TILLGÅNGAR		10 181 245 kr	10 477 667 kr
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital (antal aktier 1 000 st)			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		50 000 kr	50 000 kr
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		719 810 kr	613 693 kr
Årets resultat		92 446 kr	106 117 kr
Summa eget kapital		862 256 kr	769 810 kr
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		88 000 kr	48 000 kr
Summa obeskattade reserver		88 000 kr	48 000 kr
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		583 588 kr	418 232 kr
Aktuella skatteskulder		0 kr	0 kr
Övriga skulder		358 300 kr	195 908 kr
Fakturerad men ej upparbetad intäkt		24 682 kr	435 616 kr
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		8 264 419 kr	8 610 101 kr
Summa kortfristiga skulder		9 230 989 kr	9 659 857 kr
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		10 181 245 kr	10 477 667 kr

Tilläggsupplysningar

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre aktiebolag (K2).

Intäktsredovisning

Företaget vinstavräknar, i enlighet med huvudregeln i BFNAR 2003:3, utförda tjänsteuppdrag med fast pris i takt med att arbetet utförs, s.k. successiv vinstavräkning. Vid beräkningen av upparbetad vinst har färdigställandegraden beräknats som nedlagda utgifter per balansdagen i relation till de totalt beräknade utgifterna för att fullgöra uppdraget. Skillnaden mellan redovisad intäkt och fakturerade dellikvider redovisas i balansräkningen.

Intäktsredovisning av stöd sker på ett sådant sätt att intäkten ställs mot den kostnad stödet avser att täcka och fördelas över den tid det avser. Bidrag avsedda att täcka investeringar i materiella och immateriella anläggningstillgångar reducerar tillgångarnas anskaffningsvärden och därmed det avskrivningsbara beloppet.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Balansomslutning

Företagets samlade tillgångar.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital i procent av totala tillgångar.

Noter

Not 1 Anställda och personalkostnader

	2021-07-01 - 2022-06-30	2020-07-01 - 2021-06-30
Medelantalet anställda	9,46	7,18
Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader inklusive pensionskostnader		
Löner och andra ersättningar	3 895 807 kr	2 916 298 kr
Sociala kostnader och pensionskostnader	1 520 149 kr	1 056 827 kr
(varav pensionskostnader)	(243 075)	(120 365)
Totalt	5 415 956 kr	3 973 125 kr

Stockholm den

Omar Bellini
Ordförande

Britta Olsson
Ledamot

Sara Scott
Ledamot

Joel Haldosén
Ledamot

Egle Obcarskaite
Ledamot

Anna-Karin Domfors
Vd

Min revisionsberättelse har avgivits den

Anna Hedin
Auktoriserad revisor

Interim kultur AB (svb)
556948-9122

2022113006455

Penneo dokumentnyckel: UTQNE-E7ECQ-CZAAN-MSZFP-2FYVYV-IBVBL

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering.
Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

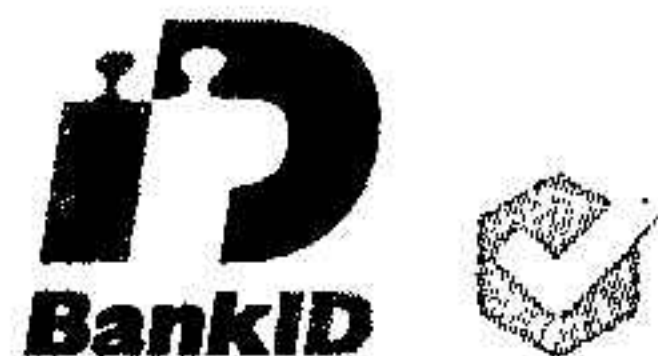
Anna-Karin Domfors

VD

Serienummer: 19870319xxxx

IP: 80.216.xxx.xxx

2022-11-15 14:01:53 UTC



Omar Ajmal Bellini

Ordförande

Serienummer: 19860513xxxx

IP: 155.4.xxx.xxx

2022-11-15 14:52:18 UTC



Britta Kristina Olsson

Styrelseledamot

Serienummer: 19640514xxxx

IP: 147.28.xxx.xxx

2022-11-16 08:42:59 UTC



SARA SCOTT

Styrelseledamot

Serienummer: 19831104xxxx

IP: 212.116.xxx.xxx

2022-11-17 09:58:05 UTC



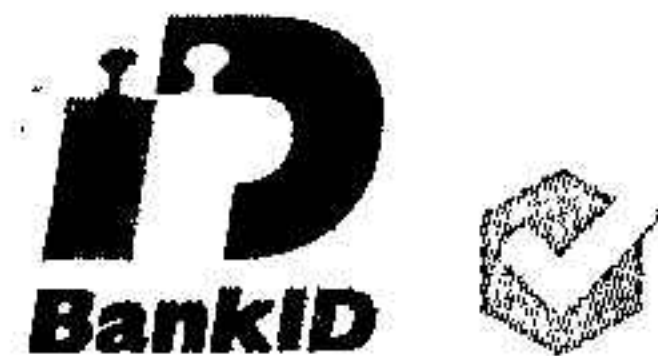
EGLE OBCARSKAITE

Styrelseledamot

Serienummer: 19830530xxxx

IP: 88.131.xxx.xxx

2022-11-17 14:00:53 UTC



JOEL HALDOSÉN

Styrelseledamot

Serienummer: 19920623xxxx

IP: 94.234.xxx.xxx

2022-11-18 22:50:55 UTC



Anna Cecilia Hedin

Auktoriserad revisor

Serienummer: 19751217xxxx

IP: 95.193.xxx.xxx

2022-11-19 17:34:27 UTC



Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validate>

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Interim Kultur AB (svb)

Org.nr 556948-9122

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Interim Kultur AB (svb) för räkenskapsåret 2021-07-01 - 2022-06-30.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Interim Kultur AB (svb)s finansiella ställning per den 2022-06-30 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Interim Kultur AB (svb) enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på

oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Interim Kultur AB (svb) för räkenskapsåret 2021-07-01 - 2022-06-30 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Interim Kultur AB (svb) enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller

- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen och bolagsordningen.

Göteborg, vid min elektroniska underskrift

Anna Hedin
Auktoriserad revisor



Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering.
Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

Anna Cecilia Hedin
Auktoriserad revisor
Serienummer: 19751217xxxx
IP: 95.193.xxx.xxx
2022-11-19 17:34:27 UTC



Penneo dokumentnyckel: J3XLL-OD2EV-C3PEX-4KD0H-8345Q-WZ4XV

Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validate>