

# Årsredovisning

för

## Stockholm Kulturproduktion AB

556964-9949

Räkenskapsåret

2020-11-01 – 2022-04-30

### Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot i Stockholm Kulturproduktion AB intygar att resultaträkningen och balansräkningen i årsredovisningen har fastställts på årsstämma den 14 oktober 2022. Årsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Stockholm den 14 oktober 2022

Martin Lagerberg



**Årsredovisning**  
för  
**Stockholm Kulturproduktion AB**

556964-9949

Räkenskapsåret

2020-11-01 – 2022-04-30

Styrelsen för Stockholm Kulturproduktion AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2020-11-01 – 2022-04-30.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

## Förvaltningsberättelse

### Verksamheten

#### Allmänt om verksamheten

Företaget registrerades år 2014 och ägs av Happy Times AB, 556889-9164. Bolaget har varit fortsatt vilande under 2020/2021

Företaget har sitt säte i Stockholm.

Flerårsöversikt (Tkr)	2020/22 (18 mån)	2019/20	2018/19	2017/18
Nettoomsättning	0	0	0	2
Resultat efter finansiella poster	-25	-16	-16	-5
Soliditet (%)	97	94	-2 848	-2 075

### Förändring av eget kapital

	Aktie- kapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	50 000	-260 528	434 383	223 855
Disposition enligt beslut av årets årsstämma:				
av årets årsstämma:		434 383	-434 383	0
Årets resultat			-25 348	-25 348
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>50 000</b>	<b>173 855</b>	<b>-25 348</b>	<b>198 507</b>

Villkorade, ännu ej återbetalda, aktieägartillskott uppgår per balansdagen till 200 000kr (200000 kr).

### Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	173 855
årets förlust	-25 348
	<b>148 507</b>
disponeras så att i ny räkning överföres	148 507
	<b>148 507</b>

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

<b>Resultaträkning</b>	<b>Not</b>	<b>2020-11-01 -2022-04-30 (18 mån)</b>	<b>2019-11-01 -2020-10-31</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Övriga externa kostnader		-25 347	-15 617
Personalkostnader	2	0	0
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-25 347</b>	<b>-15 617</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-25 347</b>	<b>-15 617</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		10	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-11	0
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>-1</b>	<b>0</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-25 348</b>	<b>-15 617</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Erhållna koncernbidrag		0	450 000
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>		<b>0</b>	<b>450 000</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-25 348</b>	<b>434 383</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-25 348</b>	<b>434 383</b>

## Balansräkning

Not

2022-04-30

2020-10-31

### TILLGÅNGAR

#### Omsättningstillgångar

##### *Kortfristiga fordringar*

Fordringar hos koncernföretag

0

221 080

Övriga fordringar

10 692

13 777

**Summa kortfristiga fordringar**

**10 692**

**234 857**

##### *Kassa och bank*

Kassa och bank

193 815

3 998

**Summa kassa och bank**

**193 815**

**3 998**

**Summa omsättningstillgångar**

**204 507**

**238 855**

**SUMMA TILLGÅNGAR**

**204 507**

**238 855**

2022112102580

## Balansräkning

Not

2022-04-30

2020-10-31

### EGET KAPITAL OCH SKULDER

#### Eget kapital

##### *Bundet eget kapital*

Aktiekapital

50 000

50 000

**Summa bundet eget kapital**

**50 000**

**50 000**

##### *Fritt eget kapital*

Balanserat resultat

173 855

-260 528

Årets resultat

-25 348

434 383

**Summa fritt eget kapital**

**148 507**

**173 855**

**Summa eget kapital**

**198 507**

**223 855**

#### Kortfristiga skulder

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

6 000

15 000

**Summa kortfristiga skulder**

**6 000**

**15 000**

**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**

**204 507**

**238 855**

2022112102581

## Noter

### Not 1 Redovisningsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

#### Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

### Not 2 Medelantalet anställda

	2020-11-01 -2022-04-30	2019-11-01 -2020-10-31
Medelantalet anställda	0	0

Stockholm enligt digital signatur

Martin Lagerberg

## Revisorspåteckning

Min revisionsberättelse har lämnats enligt digital signatur

Lars Erik Engberg  
Auktoriserad revisor

2022112102583



# Document history

COMPLETED BY ALL:  
14.10.2022 15:35  
SENT BY OWNER:  
Max Bergman · 14.10.2022 14:47  
DOCUMENT ID:  
rJxRH5RLmj  
ENVELOPE ID:  
SkCS5CIQS-rJxRH5RLmj

DOCUMENT NAME:  
Åresredovisning Stockholm Kulturproduktion 220430.pdf  
6 pages

## Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. Martin Lagerberg martin@happytimes.se	Signed Authenticated	14.10.2022 15:15 14.10.2022 15:15	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1977/04/05) IP: 185.183.146.217
2. Lars-Erik Engberg lars.erik.engberg@mooresweden.se	Signed Authenticated	14.10.2022 15:35 14.10.2022 15:35	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1958/03/24) IP: 195.178.168.18

\* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

## Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR compliant



eIDAS standard



PAdES sealed

## Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Stockholm Kulturproduktion AB  
Org.nr 556964-9949

### Rapport om årsredovisningen

#### *Uttalanden*

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stockholm Kulturproduktion AB för räkenskapsåret 2020-11-01 - 2022-04-30.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Stockholm Kulturproduktion ABs finansiella ställning per den 2022-04-30 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### *Grund för uttalanden*

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Stockholm Kulturproduktion AB enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

#### *Styrelsens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

#### *Revisorns ansvar*

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden.

Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### *Uttalanden*

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamot ansvarsfrihet för räkenskapsåret. Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stockholm Kulturproduktion AB för räkenskapsåret 2020-11-01 - 2022-04-30 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

### *Grund för uttalanden*

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Stockholm Kulturproduktion AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### *Styrelsens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt

kontrolleras på ett betryggande sätt.

#### **Revisorns ansvar**

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

#### **Anmärkning**

Bolaget har under räkenskapsåret inte i rätt tid betalt mervärdesskatt.

Stockholm den 14 oktober 2022

---

Lars Erik Engberg  
Auktoriserad revisor

2022112102587



# Document history

COMPLETED BY ALL  
14.10.2022 15:35

SENT BY OWNER:  
Lars Erik Engberg · 14.10.2022 15:34

DOCUMENT ID:  
HKZxDSJvXs

ENVELOPE ID:  
HkgwS1vQs-HkZxDSJvXs

DOCUMENT NAME:  
RB Sthlm Kulturproduktion 22.pdf  
3 pages

## Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. Lars-Erik Engberg	Signed	14.10.2022 15:35	eID	Swedish BankID (DOB: 1958/03/24)
lars.erik.engberg@mooresweden.se	Authenticated	14.10.2022 15:34	Low	IP: 195.178.168.18

\* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

## Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR compliant



eIDAS standard



PADES sealed