

Årsredovisning
för
GöteborgsOperan AB
556121-7828

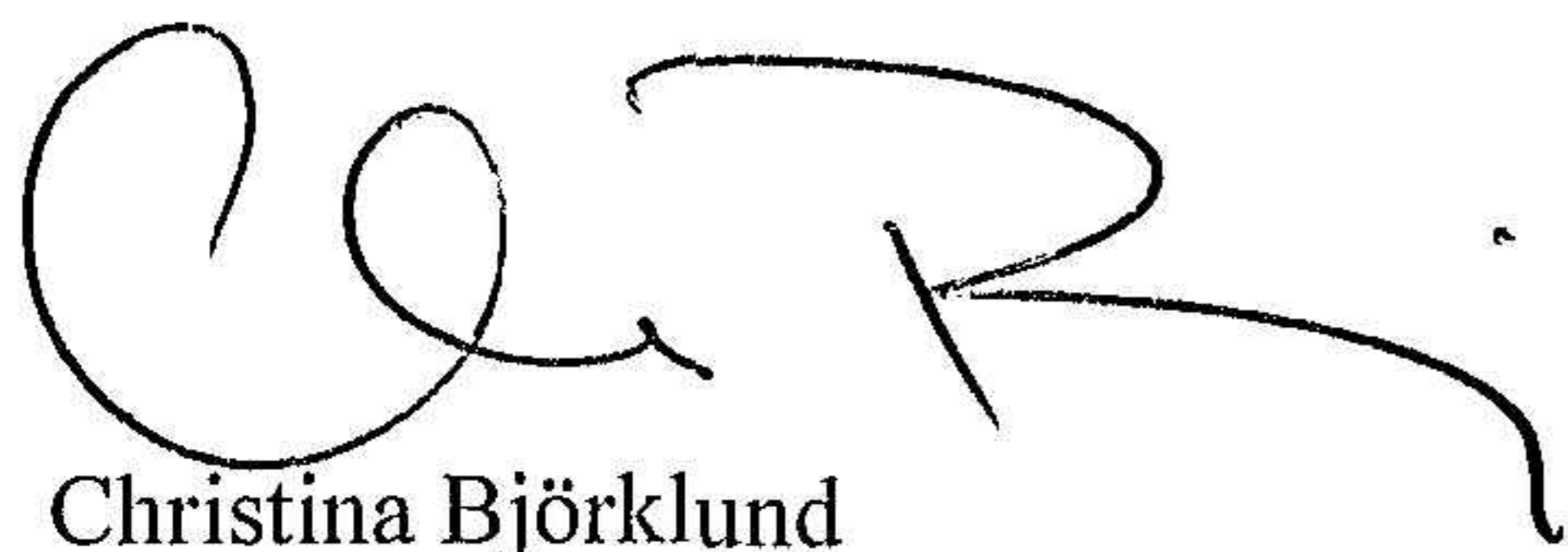
Räkenskapsåret
2024

Fastställelseintyg

Undertecknad verkställande direktör i GöteborgsOperan AB intygar att resultaträkningen och balansräkningen i årsredovisningen har fastställts på årsstämma 2025-03-18. Årsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Göteborg 2025-05-21



Christina Björklund

Styrelsen och verkställande direktören för GöteborgsOperan AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024.

Förvaltningsberättelse

Ägarförhållanden

GöteborgsOperan, med säte i Göteborg, är ett helägt aktieföretag inom Västra Götalandsregionen. Enligt ägardirektivet ska "operan bedriva opera-, musikal- och dansverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet för en bred publik samt konsertverksamhet". Under 2024 har ett 20-tal uppsättningar av operor, musikaler och dansverk framförts i operahuset i Göteborg, på turné i regionen samt på dansturnéer utomlands. Dessutom har drygt 25 konserter framförts i Göteborg och regionen (inklusive kammarkonserter med mera).

Ägardirektivets säger också att "Operan ska upprätthålla och utveckla sin nationella och internationella position som ett av norra Europas intressantaste operahus." GöteborgsOperans Danskompani gästade under året Sydney i Australien samt åtta europeiska städer. Samarbeten med andra operahus pågår kontinuerligt. I början av 2024 spelades *Don Giovanni*, som samproducerades med operahuset i Aten och Köpenhamn.

"Genom turnéer, gästspel och digital media ska GöteborgsOperan nå invånarna i Västra Götaland oavsett ålder, kön och/eller social bakgrund." Fem produktioner har under året spelats på sammanlagt ett 20-tal platser i regionen. En av dessa var den populära barnoperan *Sandvargen* som hade nypremiär i februari och spelades på fem platser i regionen för omkring 3 100 personer varav cirka 2 800 barn.

GöteborgsOperan ska även "ge internationell lyskraft till Västra Götaland och bidra till att utveckla Västra Götalands kreativa potential och kompetens inom scenkonst". Detta sker bland annat genom samarbeten med scenkonstutbildningar som Balettakademien, Performing arts school och Högskolan för scen och musik (HSM).

Dessutom ska GöteborgsOperan enligt ägardirektivet "bedriva sin verksamhet i enlighet med uppdrag från kulturnämnden". Se Mål från uppdragsgivaren (Kulturnämnden) nedan.

Mål från uppdragsgivaren

GöteborgsOperan har i dialog med kulturnämnden satt följande utveckling och mål i fokus under perioden 2021–2024.

Mål 1: GöteborgsOperan ska upprätthålla och utveckla sin position som en internationellt framstående mötesplats för scenkonst av högsta kvalitet.

Under året har både internationella team och solister arbetat på GöteborgsOperan. Danskompaniet har turnerat i Australien och Europa och mött en stor och hängiven publik.

Mål 2: GöteborgsOperan ska medverka till att utveckla nya berättelser och kompetenser inom scenkonsten.

Genom uppsättningar av verk skrivna direkt för GöteborgsOperan skapas nya berättelser både för barn och vuxna. Under 2024 har Skapa arbetat med barnoperan *Häxan Hillary går på Operan*, och bjudit in barn och deras vuxna till att vara provpublik. Arbetet med ett nytt dansverk för barn och unga har inletts.

Mål 3: GöteborgsOperan ska vidga möjligheterna för alla invånare att uppleva en mångfald av scenkonst på scenerna i Göteborg, på turné och i digitala kanaler.

GöteborgsOperan har under året haft ett brett utbud av operor, musikaler, konserter och dansverk. Det har varit både klassiker och modernare verk, som vänder sig till breda målgrupper. Majoriteten av

uppsättningarna görs i operahuset i Göteborg. Konserter och opera (även för barn) har spelats på många platser i regionen. Alla fyra operorna i *Nibelungens ring*, som producerades 2018–2021, visades på biografen Roy i Göteborg i september.

Mål 4: GöteborgsOperan ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

Regional utveckling och social hållbarhet främjas bland annat genom att erbjuda upplevelser av scenkonst till en mångskiftande publik. På miljöområdet har fokus legat på aktiviteter som bidrar till sänkt klimatpåverkan, främjad biologisk mångfald samt minskad energiförbrukning och användning av kemiska produkter. Genom effektiv ekonomistyrning, med styrverktyg för väl underbyggda underlag för beslut, bidrar GöteborgsOperan till ekonomisk hållbarhet i regionen. Under året har en åtgärdsplan tagits fram som möjliggör fortsatt utveckling utifrån nya ekonomiska förutsättningar och för att nå en ekonomi i balans.

Under 2024 har kulturnämnden fattat beslut om nya mål för 2025–2028 som utgår från mål och prioriteringar i Västra Götalandsregionens kulturstrategi och kulturplan 2024–2027. Dessa mål är Vidgat deltagande, Konstnärligt skapande, Samverkan och synergi samt Internationalisering.

Mål från regionfullmäktige

I Västra Götalandsregionens budget för 2024 anges mål och fokusområden som GöteborgsOperan omfattas av.

Verksamhet

MÅL: Västra Götalandsregionen ska verka för en minskad miljö- och klimatpåverkan i Västra Götaland

För att minska miljö- och klimatpåverkan från GöteborgsOperans verksamhet prioriterades inför 2024 några aktiviteter kopplade till Miljömål 2030 och Klimat 2030 - Västra Götaland ställer om.

Energi. Renovering av fläktar för att göra dem mer energieffektiva var prioriterat inför 2024, men har skjutits på till 2025 och 2026. Det pågår även arbete för att minska energianvändningen från scenbelysning genom att byta ut energikrävande teknik samt att utveckla visualiseringen med att scanna salongen och få in kostymer i programmet, så att mer detaljerat arbete kan göras digitalt. Total energiförbrukning uppgick under året till 155 kWh/m² och dess klimatpåverkan till omkring 25 ton CO₂e, (koldioxidekvivalenter) beroende på variation i utsläppsvärden och fjärrvärmeförbrukning.

Livsmedel. Miljömålet halverat matsvinn, från 94 gram/portion till 47 gram/portion, har prioriterats och uppgick till 63 gram/portion. Även arbetet med att försöka öka andelen ekologiska livsmedel till målvärdet 60 procent till 2030 har fortsatt. Andelen ekologiska livsmedel uppgick till 51 procent.

Resor och transporter. Egna vägtransporter har haft visst fokus under 2024 och flak till lastbilar har köpts in under året för att möjliggöra fler egna transporter av dekor och därmed bättre kontroll och val av drivmedel. Egna vägtransporters klimatpåverkan uppgick till 28,7 ton CO₂e. Kundundersökningen för säsongen 2023/2024 visar att 65 procent av publiken kommer till operahuset med kollektivtrafik, cykel eller gång, vilket innebär att målet om 50 procent hållbara besöksresor nås med marginal.

Valda material och inköp. Arbetet med hållbarhetsrangordning vid användande och inköp av textilier har fortsatt. Grunden är att alltid utgå från egna förråd, därefter deadstock (överblivet tyg/restlager) eller second hand och till sist nya inköp, då med fokus på så miljöbra val som möjligt. I verkstäder har det långsiktiga arbetet med att hitta miljöbättre alternativ till kanalplast fortsatt. Kemiska produkter har varit i fokus under året och en ny rutin för kemiska produkter har tagits fram, som kopplar till både miljö, arbetsmiljö, säkerhet och inköp. I upphandlingar ingår alltid hållbarhetskrav. Fokus har legat på trävaror,

lägenhetsboende, livsmedel, kemtekniskt städ och kök samt Operatech. Några av upphandlingarna fortsätter in i 2025.

Avfall. En uppdatering av intern avfallssorteringsguide är genomförd och samtliga kärl har klistrats om med märkning enligt gemensamt nordiskt skyltsystem för avfallssortering. GöteborgsOperan har också förberett sig för det nya lagkravet om textilinsamling. Den totala mängden avfall uppgick 2024 till 212,1 ton, varav 56 procent gick till materialåtervinning och 40 procent till förbränning (energiåtervinning till fjärrvärme).

FOKUSOMRÅDE: Öka takten i "Klimat 2030 Västra Götaland ställer om". Insatserna redovisas i målbeskrivningen ovan – minskat matsvinn, minskad energianvändning i fläktsystem och scenbelysning, bättre kontroll på drivmedelsanvändning genom egna transporter, bättre miljöval vid inköp av textilier, trävaror med mera. Utöver detta har vissa engångsprodukter av plast bytts ut mot produkter av förnybar råvara.

MÅL: Kultur för ökad inkludering, bildning och konstnärlig frihet

GöteborgsOperan arbetar på olika sätt för att öka tillgängligheten och öppna upp för nya grupper att ta del av verksamheten. Under våren genomfördes Skapadagar och under höstlovet Lov på operan med fokus på att få fler, framför allt barn och unga, att upptäcka och fördjupa sig i scenkonst. Under året har fyra *relaxed performance*, som vänder sig särskilt till personer med funktionsvariationer, genomförts. Genom Operan i skolan har sammanlagt över 200 elever och pedagoger fördjupat sig i operans föreställningar. GöteborgsOperans Danskompani har bjudit in till rörelse- och dansworkshop, *Dansa med bebis* och *Bakom kulisserna med danskompaniet* vid sammanlagt mer än 20 tillfällen.

FOKUSOMRÅDE: Stärk Västra Götalandsregionens arbete med demokrati och yttrandefrihet.

GöteborgsOperan stärker regionens arbete genom scenkonsten. Konsten uttrycker frågor som är relevanta för samhället – som demokrati, yttrandefrihet, jämlikhet och jämställdhet, samlar människor i gemenskap, uppmuntrar det goda samtalet och stärker därigenom den demokratiska processen. Genom konstens kraft hjälper vi människor att upptäcka och lära känna både sig själva och sin omvärld, och förstå att vi kan påverka vår tillvaro och världen. På så sätt bidrar vi till ett starkt, demokratiskt samhälle.

FOKUSOMRÅDE: Kulturen ska både nå och angå fler i hela Västra Götaland. GöteborgsOperan har under året haft föreställningar – barnopera, vuxenopera, dans och konserter – på ett 20-tal platser i regionen (utöver operahuset i Göteborg). Antalet föreställningar uppgick till nästan 40, varav merparten var barnoperan *Sandvargen*. Under 2024 har ett nytt avtal tecknats med Skövde kommun, vilket innebär att GöteborgsOperan från 1 juli 2025 inte längre repeterar i Skövde och att Skövde inte längre är enda premiärort i regionen, vilket ger ett bredare regionalt perspektiv för GöteborgsOperans närvaro i Västra Götalandsregionen.

FOKUSOMRÅDE: Stärka kulturens infrastruktur. Det långsiktiga samarbetet med utvalda aktörer och organisationer som FOKIS (Folkbildning och kultur i samverkan) och Rädda Barnen Region Väst har fortsatt under året. Samverkan med de högre utbildningarna i regionen inom scenkonstområdet, såväl konstnärliga som tekniska och hantverksmässiga utbildningar, exempelvis Högskolan för scen och musik, Balettakademien och Tillskärarakademin, har också fortsatt.

MÅL: Ökad måluppfyllelse för Västra Götalandsregionens hållbarhetsmål

Förutom de aktiviteter som redogjorts för ovan har ytterligare aktiviteter genomförts som bidrar till måluppfyllelse av hållbarhetsmålen, såväl inom miljömässig som social hållbarhet.

Miljöledningssystem och hållbarhetsrapportering. GöteborgsOperan omcertifierades enligt ISO 14001 i juni och nytt certifikat är giltigt till och med 2027. I dagsläget träffas GöteborgsOperan inte av CSRD, EU-direktivet med striktare regler kring hållbarhetsrapportering, men gör det sannolikt på sikt. Beslut har

därför fattats om att den interna arbetsgrupp som bildats påbörjar arbetet i början av 2025.

Resurseffektivt och giftfritt. Årets fokus har legat på arbete med kemiska produkter. En ny gemensam kemikalierutin som kopplar både till miljö, arbetsmiljö, säkerhet och inköp togs fram under våren och arbetet intensifierades under hösten vid den årliga kemikalieinventeringen. Kostymavdelningens samarbete med restaurangens upphandlade cirkulationstvätt fortsätter, där uttjänta lakan tas omhand för att bland annat bli toiler (provplagg). Test pågår för att också använda lakanen till foder. Ett beslut har tagits om att vid skrotning av en föreställning alltid först fråga Stadsteatern och Folkteatern om det finns något de vill ta över.

Låg klimatpåverkan. Frågan om att bestämma metod för att mäta verksamhetens hela klimatpåverkan och göra ett klimatbokslut är allttjämt levande och i budget för 2025 finns allokerad post för klimatberäkningsverktyg. Idag är klimatpåverkan från energi, egna transporter samt till viss del livsmedel känd, men inte från inköp av övriga varor och tjänster, där en stor del av GöteborgsOperans klimatavtryck sannolikt ligger. Vid framtida rapportering enligt CSRD så är verksamhetens klimatavtryck en obligatorisk del.

Ekosystem och biologisk mångfald. GöteborgsOperans kostymavdelning har fortsatt dialog med Botaniska trädgården i ett samarbetsprojekt kring växtfärgning. En utställning av de växtfärgade kostymerna från *Platée* vid Botaniskas huvudentré är planerad till juni-september 2025. Löpande inköp görs, så långt utbud och ekonomi tillåter, av ekologiska livsmedel, ekologisk bomull samt naturbeteskött från Västra Götaland.

God hälsa och välbefinnande. Kultur och eget skapande är en av förutsättningarna för god hälsa och välbefinnande. Under Kulturkalaset efter sommaren fanns det möjlighet till såväl sing along för familjen som familjedans. GöteborgsOperans Danskompani har vid flera tillfällen haft rörelse- och improvisationsworkshop. Det unika projektet "Den hållbara dansaren" har fortskridit. Projektet syftar bland annat till att minska skadorna, genom att fokus flyttas från rehab till "prehab", förebyggande träning.

Jämlikhet och lika rättigheter. En plan för likabehandling har implementerats i organisationen. Vid rekrytering/annonsering framgår att GöteborgsOperan eftersträvar en jämn könsfördelning. GöteborgsOperan ska göra medvetna val av vilka uttryck som presenteras på våra scener.

Tillit, trygghet och delaktighet. Delaktighet är en av Skapas hörnpelare och under året har Skapadagar och Lov på operan med aktiviteter för alla åldrar genomförts. Samarbetet med GöteborgsOperans partner fortsätter att utvecklas. Bland annat har Swedbank och ytterligare ett antal samarbetspartner även under 2024 skänkt en pott med biljetter, så kallade Kulturhjältebiljetter, som använts i samarbete med Rädda Barnen för att bjuda in grupper som vanligtvis inte kommer till GöteborgsOperan. Under 2024 har 800 kulturhjältebiljetter fördelats bland barn och unga.

FOKUSOMRÅDE: Minska Västra Götalandsregionens miljö- och klimatpåverkan enligt miljömål 2030. Det är främst under områdena energi, inköpta produkter och material, livsmedel, kemiska produkter och det avfall som uppstår av dessa samt resor och transporter som målsättningar finns och årlig uppföljning sker. Indikatorer för uppföljning presenteras under "Mål: Västra Götalandsregionen ska verka för en minskad miljö- och klimatpåverkan i Västra Götaland" ovan.

FOKUSOMRÅDE: Öka integreringen av mål för social hållbarhet 2030 i Västra Götalandsregionens huvuduppdrag. Västra Götalandsregionens Mål för social hållbarhet 2030 ska genomsyra all verksamhet. En plan för likabehandling har implementerats i organisationen under året. Även samarbetet med GöteborgsOperans partner utvecklas allt mer inom området social hållbarhet. Under 2025 ska GöteborgsOperan besluta om detaljerade mål för social hållbarhet.

Medarbetare

MÅL: Västra Götalandsregionen ska vara en ledande och attraktiv arbetsgivare med konkurrenskraftiga löner och ett hälsofrämjande ledarskap som grund

GöteborgsOperan har ett starkt arbetsgivarvarumärke vilket delvis blir tydligt vid rekrytering då antalet sökande ofta är högt. Löneutvecklingen för några befattningar påverkas i större utsträckning av marknadssituationen, exempelvis ekonomer, IT, el och konstruktion.

Kompetensutveckling för chefer sker löpande och har i år bland annat handlat om olika arbetsmiljöfrågor, lönesättning samt förändringsledning. Varje chef arbetar aktivt med att se över kompetensutvecklingen både i nutid men framför allt för att säkerställa verksamhetens behov framåt. Detta arbete pågår löpande och strukturerat för att få en helhetsbild. Planer ska ses över årligen och revideras utifrån nya förutsättningar.

FOKUSOMRÅDE: Fortsatt arbete med konkurrenskraftiga löner. Årets lönerevision landade på riksavtalets 3,1 procent. Årliga lönesamtal genomförs utifrån medarbetarsamtalen, och årlig lönerevision baserad på bolagets och de respektive avdelningarnas lönekriterier.

FOKUSOMRÅDE: Arbetet med att nå normtal för antal medarbetare per chef ska följas för att förutsättningar för första linjens chef ska förbättras. GöteborgsOperan har idag cirka 40 chefer totalt på följande nivåer:

- VD och enhetschefer
- Avdelningschefer och projektledare
- Gruppchefer

I samtliga utom två fall uppfyller GöteborgsOperan normtalet, som är max 35 medarbetare per chef. I båda fallen finns dock ett delat ledarskap mellan två personer, med uppdelningen administrativa uppgifter respektive konstnärliga uppgifter.

MÅL: Medarbetares arbetsmiljö ska förbättras genom satsning på återhämtning och avlastning och inflytande över sin arbetsmiljö

Under hösten genomfördes en medarbetarundersökning som är gemensam för Västra Götalandsregionen. Sammanfattningsvis visar resultatet att GöteborgsOperans medarbetare vid svarstillfället upplevde generellt sett hög trivsel, gemenskap, klarhet i arbetsuppgifter och mål samt en öppen dialog mellan chefer och medarbetare. Vid svarstillfället fanns dock utmaningar i frågor kring upplevelsen av återhämtning och att få tiden att räcka till. Därför fortsätter arbetet med att ytterligare utveckla arbetsmiljöarbetet på alla nivåer. Vi kommer också fortsätta det pågående arbetet med att effektivisera processer och investera i stödsystem.

Ett flerårigt arbete med att sluta verksamhetsstödande lokala arbetstidsavtal, som säkerställer möjlighet till återhämtning under arbetspass, resulterade 2024 i signerade avtal med Fackförbundet Scen & Film. Avtalen syftar även till att optimera scentiden för att kunna spela så många föreställningar som möjligt.

FOKUSOMRÅDE: Ta bort onödiga administrativa uppgifter för medarbetare. GöteborgsOperans **digitaliseringsstrategi** har fokus på insatser för att effektivisera och därmed frigöra tid och resurser på sikt. Bland annat pågår förstudie och analys för att byta tidredovisningssystem samt införskaffa nytt schemaläggningssystem. I arbetet med **åtgärdsplanen** har också genomlysning påbörjats av vad som kan effektiviseras gällande administrativa uppgifter, vilket är särskilt viktigt eftersom antalet administratörer kommer att ha minskat när åtgärdsplanen är genomförd.

Sammanfattande bedömning

Styrelsen för GöteborgsOperan AB och verkställande direktören bedömer att verksamheten är i linje med regionens ändamål med sitt ägande av bolaget. Vår bedömning är att bolagets verksamhet har bedrivits och utvecklats utifrån vad som angivits i bolagsordning och ägardirektiv, regionfullmäktiges budget samt av uppdragsgivaren fastställda uppdrag.

Vision, verksamhetsidé och strategi

GöteborgsOperans vision är att vara ett av norra Europas ledande operahus. Det innebär bland annat att hålla en hög konstnärlig kvalitet, vara en idébärande, lärande och professionell organisation samt ha en ekonomi i balans.

Verksamheten ska fortsätta leverera kvalitet och hålla en hög klass inom opera, dans, musikal och konserter. Det förutsätter en hållbar finansiering, långsiktig planering och affärsmässighet. Medarbetarnas specialistkunskaper, erfarenhet och engagemang ska tas tillvara. Produktioner och publika evenemang ska beröra och överträffa publikens förväntningar. Genom egna uppsättningar och samproduktioner ska GöteborgsOperan bidra till att stärka Västra Götaland som kulturregion.

I strategisk framtidsplan, kopplad till uppdraget 2021–2024, formuleras tre strategiska områden:

- Vi är tillgängliga och välkomnande.
- Vi är framstående.
- Vi arbetar hållbart.

GöteborgsOperan arbetar med fem prioriterade, strategiska projekt för att säkerställa verksamhetens fortsatta utveckling:

GO framtid. Vi utvecklar våra fastigheter och tillgodoser framtida lokalbehov för att möta utveckling av våra konstarter och publikens förväntningar.

Regionen och regionala turnéer. För att kunna göra mer för fler, utvecklar vi våra regionala produktioner och utvecklar samtidigt våra samarbeten med spelplatser och samarbetspartners i Västra Götaland.

Talang och kompetensförsörjning. Vi säkerställer att vi har tillgång till rätt kompetenser i framtiden, mot bakgrund av den stora successionen som sker inom de närmaste åren.

Framtida publik. Utifrån en omvärld i förändring ska vi förstå, attrahera och behålla en framtida publik, i enlighet med dess nya beteendemönster och förväntningar på helhetsupplevelsen.

Synliggöra vårt värde. Vi ska säkerställa att medborgare, politiker och partners i Västra Götaland känner till GöteborgsOperan och dess värde för samhället.

Arbetet med de strategiska projekten har delvis fått stå tillbaka under 2024 på grund av det intensiva arbetet med åtgärdsplanen för att nå en ekonomi i balans 2027. Projekten är en del av nuvarande strategiska framtidsplan (för 2022–2025) som kopplar till uppdraget 2021–2024. En ny strategi, som bygger på det nya uppdraget för 2025–2028, ska arbetas fram under våren 2025.

Väsentliga händelser under 2024

- Beslut om åtgärdsplan för ekonomi i balans.
- GöteborgsOperan fyllde 30 år.
- Upphandling av Operatech – nytt teatermaskineri och system – har genomförts.
- Nytt uppdrag från kulturnämnden och beslut om ramhöjning.
- Nytt avtal med Skövde kommun.
- Sverigepremiär för musikalen *Charlie och chokladfabriken*.

- Tre världspremiärer och flera turnéer för danskompaniet.
- *Otello* – premiär för storslagen opera med 70 operasångare.

Året har till stora delar präglats av den ekonomiska åtgärdsplan som styrelsen fattade beslut om i början av februari. Målet är att förbättra det ekonomiska resultatet med sammanlagt 50 miljoner kronor under perioden 2024–2027. Personalkostnaderna ska minskas med 30 miljoner kronor och kostnaderna för drift och underhåll med fem miljoner kronor. Intäkterna ska öka med 15 miljoner kronor. Så här långt har personalneddragningarna klarats genom naturliga avgångar, frivillighetserbjudande, ej förnyade visstidskontrakt samt effektiviseringar av arbetsprocesser.

Hösten 1994 invigdes den nybyggda GöteborgsOperan. Detta 30-årsjubileum uppmärksammades på olika sätt under året. Flera föreställningar och konserter var en del av jubileet. Firandet kulminerade i jubileumsveckan 30 september – 6 oktober med temakvällar på Lilla scenen under vinjetten ”Nyfiken på ...” och två galaföreställningar på Stora scenen med inslag av alla GöteborgsOperans konstarter – opera, musikal, dans och orkestermusik. En särskild jubileumskollektion med glas och textil togs också fram.

Arbetet med att förbereda för Operatech – att byta ut operans teatersystem och maskineri – har pågått under året. En upphandling har gjorts enligt principen ”konkurrenspräglad dialog”. Det innebär att projektet har presenterats och leverantörer haft möjlighet att kvalificera sig för att delta. Därefter har dialoger med kvalificerade leverantörer genomförts i flera omgångar, för att avslutas med ett normalt anbudsförfarande där respektive leverantör fått lämna in anbud. Vid årsskiftet hade dessa anbud kommit in för utvärdering.

Västra Götalandsregionens kulturnämnd beslutade i oktober om nytt uppdrag för åren 2025–2028 till GöteborgsOperan. Uppdraget är kopplat till kulturstrategins utvecklingsområden Vidgat deltagande, Konstnärligt skapande, Samverkan och synergi samt Internationalisering. Kulturnämnden beslutade även att öka GöteborgsOperans totala driftsbidrag genom en ramhöjning med 18 miljoner kronor.

GöteborgsOperan har skrivit nytt samverkansavtal med Skövde kommun som innebär att operan inte längre repeterar där och att Skövde inte längre är enda premiärort i regionen, vilket ger ett bredare regionalt perspektiv för GöteborgsOperans närvaro i Västra Götalandsregionen. Avtalet träder i kraft 1 juli 2025.

Årets publika verksamhet inleddes traditionsenligt med *Trettondagskonsert med bal*. Mozarts *Don Giovanni* spelades en bit in på det nya året och därefter var det dags för årets första operapremiär, *Den flygande holländaren* av Richard Wagner, i mitten av februari. En månad senare fick barockoperan *Platée* premiär, vilken direktsändes i Sveriges Radio P2. Ytterligare två operor spelades under våren och det var nypremiärer för båda – klassikern *Tosca* av Giacomo Puccini samt *Viva la mamma* av Gaetano Donizetti.

Operahösten inleddes med George Bizets *Carmen*, en av världens absolut mest populära operor, även den en nypremiär. I november var det premiär på säsongens storsatsning, *Otello* av Giuseppe Verdi. Det är ett storslaget drama med över 70 operasångare och barnkör på scenen, en satsning som kräver mycket av såväl orkester som ensemble.

GöteborgsOperans Danskompani hade i början av året nypremiär på succén *Hammer* av Alexander Ekman. Årets första världspremiär ägde rum i april med dansdubbeln *Vaults of heaven*, som innehöll verk av koreograferna Yoann Bourgeois och Emma Portner. Danshösten inleddes med en världspremiär under Göteborgs dans- och teaterfestival, *Atlas song*, en fusion av dans och livemusik i ett möte mellan göteborgska musikartisten Anna von Hauswolff och världskoreograferna Imre och Marne van Opstal. Årets tredje världspremiär var *ima* av Sharon Eyal, som kombinerades med succén *12 songs* av koreografen Kenneth Kvarnström och artisten Ane Brun. Danskompaniet var även på turné till Sydney i Australien samt fem städer i Europa under våren och tre under hösten.

Ytterligare en dansupplevelse under året var ett gästspel av Kungliga Baletten som i maj framförde en klassisk uppsättning av *Svansjön*, i Rudolf Nurejevs koreografi, inför tre utsålda salonger.

Ett stort antal konserter har genomförts, bland annat Beethovens oratorium *Kristus på Olivberget* som GöteborgsOperans solister kör och orkester framförde i Frihamnskyrkan, *Musikalmaraton* med utdrag ur samtliga musikaler som spelats på GöteborgsOperan, samt *Sagornas konsert*, med musikaliska berättelser av fler kompositörer. Konsertserien *Grandi voci* fortsatte under året med fyra konserter.

Musikalen *Wicked* spelades långt in i april och tre extraföreställningar sattes in. Efter sommaren var det Sverigepremiär på *Charlie och chokladfabriken*. Charlie spelas av fyra barn, två flickor och två pojkar, som byts om i titelrollen under spelåret.

GöteborgsOperan Skapa svarade under året för en mängd aktiviteter för barn, unga och familjer, framför allt på februari-, påsk- och höstloven, men också i samarbete med skolor, kulturskolor och andra organisationer. *Fabrikens hemlighet* var ett nytt juläventyr för hela familjen som spelades veckan före jul.

Ett 20-tal orter i Västra Götaland fick besök av GöteborgsOperan under 2024. Flest föreställningar bjöd barnoperan *Sandvargen* på. Därutöver spelades *Pierrot i ljuset av Bach*, en kombination av Schönbergs *Pierrot lunaire*, och ett dansant skuggspel till Bachs första cellosvit, samt *Operakväll med musikalpärlor*, *Scensommarkonsert* och *Katarina Karnéus med vänner*.

Ekonomi

Beläggningen har glädjande nog varit mycket god under året och intäkterna har därmed ökat jämfört med tidigare år. Personalkostnaderna har ökat som en följd av årlig lönerevision samt de avtal om frivillighetserbjudande som slutits och som belastar årets resultat med 13 mnkr. Övriga kostnader har minskat, vilket tillsammans med de ökade intäkterna gör att GöteborgsOperans resultat för 2024 uppgår till -11 mnkr vilket är mycket bättre än budgeterat. Resultatet hade varit positivt med 2 mnkr om det inte hade belastats med avtalen om frivillighetserbjudande.

Dock kvarstår de åtgärder som ingår i den beslutade planen för att nå en ekonomi i balans 2027. Under de år som arbetet med åtgärderna pågår riskerar GöteborgsOperan att gå med förlust. Därför beslutade regionfullmäktige i februari att utfärda en kapitaltäckningsgaranti på 50 miljoner kronor till styrelsen för GöteborgsOperan AB att gälla till och med 31 mars 2027.

Kulturnämnden beslutade under hösten om att höja GöteborgsOperans budgetram med 18 mnkr 2025. Denna ramhöjning, samt de åtgärder som genomförts i linje med åtgärdsplanen (personalminskningar samt ökade intäkter), innebär att bolaget för 2025 kan redovisa en budget i balans.

GöteborgsOperans nettoomsättning består till övervägande delen av biljett- och turnéintäkter och uppgick till 106 mnkr (86). Restaurangintäkterna uppgick till 35 mnkr (32). Utfallet av sponsorintäkterna 2024 blev 8 mnkr (7).

Egenfinansieringen uppgick till 28 procent (25), varav 18 procent (16) var biljettintäkter.

Investeringar

Periodens investeringar uppgick till 23 mnkr (20). Investeringsramen för 2024 var beslutad till 44 mnkr, men minskades på grund av åtgärdsplanen. Investeringar har bland annat gjorts med instrument 1 mnkr, teknik 7,2 mnkr, logistik och fastighet 7,7 mnkr samt Operatech med 5,6 mnkr.

Eget kapital

GöteborgsOperans egna kapital uppgick vid utgången av 2024 till 13 mnkr (25) samt obeskattade reserver till 4 mnkr (0). Soliditeten uppgick därmed till 9 procent (15).

Resultat

Resultatet efter finansiella poster uppgick för 2024 till -8 mnkr (-25).

Framtida utveckling

GöteborgsOperans framtida utveckling hänger tätt samman med förmågan att erbjuda scenkonst av hög konstnärlig kvalitet samtidigt som de ekonomiska ramarna är fortsatt snäva.

Arbetet med personalneddragningarna enligt åtgärdsplanen fortsätter och målet är att minskningen av antalet årsverken ska vara helt genomförd sista december 2026. Syftet är att nå en ekonomi i balans enligt regionfullmäktiges mål. Det lägre antalet årsverken får fullt ekonomiskt genomslag 2027.

I åtgärdsplanen ingår även att öka intäkterna. Detta ska ske genom att öka biljettförsäljningen med hjälp av insatser för att locka fler besökare, utveckla näringslivs- och partnersamarbeten, satsningar på att öka företagets närvaro på föreställningar, uthyrningar och event, samt företagsbearbetning och crowdfunding.

Trots åtgärderna och ramhöjningen finns det risk för att den negativa ekonomiska utvecklingen fortsätter efter 2027. Om inte ytterligare medel tillförs eller större strukturella förändringar görs, kan GöteborgsOperan återigen gå med förlust 2028.

När GöteborgsOperans invigdes 1994 var teatermaskineri och styrsystem det modernaste som fanns då. Idag är det föråldrat, slitet och svårt att reparera. Därför pågår Operatech – ett arbete som innebär att sommaren 2026 uppgraderas hela teatermaskineriet. Samtidigt görs ett antal förbättringar i scenområdet. Säsongen 2025/2026 på Stora scenen måste därför avslutas redan i slutet av mars och första premiären äger rum i oktober. Justerande arbeten kommer att pågå även sommaren 2027. Stängningen påverkar självklart ekonomin då antalet föreställningar blir färre än normalt. Investeringen överstiger 100 miljoner kronor och är GöteborgsOperans största investeringsprojekt sedan huset byggdes.

För att fortsatt uppnå en hög konstnärlig kvalitet och vara ett operahus i framkant, men med reducerat antal årsverken, görs genomgångar av ett antal processer. Vissa processer i de administrativa delarna är påbörjade (It-roadmap samt genomgång av administrativa stödprocesser) och andra processer kommer att ses över, exempelvis processen med dansutredningar inför internationella dansturnéer.

GöteborgsOperan har länge planerat för en tillbyggnad av operahuset för att både ge möjlighet till konstnärlig utveckling och anpassa det till framtida behov av utrymmen och krav på tillgänglighet. Styrelsen begärde hösten 2022 ramhöjning för framtida ökade hyreskostnader för tillbyggnaden. Regionstyrelsen önskade en tydligare beskrivning av ärendet, vilket den fick i februari 2023. Planerna pausades i väntan på infrastrukturprojektet Västlänken och Göteborgs Stads detaljplan för området, men kommer att återstartas under 2025.

De viktigaste frågorna kopplade till GöteborgsOperans medarbetare de kommande åren är att attrahera och utveckla rätt kompetens, ansvarsfullt integrera digital teknik samt skapa en hållbar arbetsmiljö.

Bedömda risker

För att kunna uppfylla de mål som ligger i GöteborgsOperans uppdrag krävs hållbar finansiering, långsiktig planering och väl fungerande infrastruktur i operahuset.

En ekonomi i balans kräver långsiktighet i finansieringen och hög egenfinansiering. För att behålla den höga egenfinansiering som GöteborgsOperan har, görs noggranna analyser inför planeringen av varje säsongens repertoar. Publikens och besökarnas köpmönster förändras och analyser av beteenden och val görs kontinuerligt för att se vilka insatser som behövs för att behålla tidigare publik och attrahera ny.

Osäkerhet kring hur framtida kostnader utvecklas och ökade nivåer i kommande avtalsrörelser påverkar GöteborgsOperans verksamhet. Dessa faktorer, tillsammans med ett osäkert läge i omvärlden, ingår i

analyser och omvärldsbevakning vid planering av verksamheten som i sig kräver flera års framförhållning, eftersom artister och konstnärliga team kontrakteras långt före premiärdatum. Den är även personalintensiv vilket medför oundvikliga kostnadsökningar. Produktionerna kräver en komplex logistik, en välfungerande organisation och spetskompetens av medarbetarna i huset.

Ökade fastighetskostnader på grund av en åldrande fastighet, där behov av nödvändiga åtgärder kan uppdagas i samband med ordinarie underhållsarbete, kan innebära risk för betydande kostnadsökningar för GöteborgsOperan.

GöteborgsOperans tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i operahuset. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand eller vatten, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador, dels avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot publiken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med skadeförebyggande åtgärder och säkerhetsrutiner.

Flerårsjämförelse

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag.

Åren 2020 och 2021 präglades av att verksamheten i stort sett låg nere på grund av covidpandemin, vilket innebär att de åren inte är jämförbara med åren före och efter.

	2024	2023	2022	2021	2020
Nettoomsättning tkr	110 430	89 415	67 967	28 373	21 862
Offentliga bidrag tkr	421 107	413 346	411 561	424 460	437 584
Egenfinansiering %	28	25	22	11	10
Pensions- och omställningskostnader tkr	43 218	37 899	35 971	33 381	31 741
Rörelseresultat tkr	-7 765	-24 569	-13 212	7 506	11
Resultat efter finansiella poster tkr	-7 640	-24 538	-13 296	7 500	0
Balansomslutning tkr	170 436	165 666	155 323	177 714	145 185
Soliditet %	9	15	23	26	28

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1.

Hållbarhetsrapport

GöteborgsOperan AB uppfyller kravet på att upprätta hållbarhetsrapport enligt årsredovisningslagen. Separat rapport har upprättats vilken har publicerats på hemsidan www.opera.se.

Förslag till behandling av ansamlad förlust

Styrelsen föreslår att den ansamlade förlusten (kronor):

ansamlad förlust	-985 115
årets förlust	-11 440 086
	-12 425 201
behandlas så att i ny räkning överföres	-12 425 201

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

Resultaträkning

Tkr

	Not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning	3, 4	110 430	89 415
Offentliga stöd	5	421 107	413 346
Övriga rörelseintäkter	6	49 999	51 177
		581 535	553 938
Rörelsens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-9 442	-9 499
Övriga externa kostnader	7, 8	-131 800	-141 105
Personalkostnader	9, 10	-430 051	-410 260
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-18 008	-17 510
Övriga rörelsekostnader		0	-134
		-589 301	-578 507
Rörelseresultat		-7 765	-24 569
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		150	110
Räntekostnader och liknande resultatposter	11	-25	-80
		125	31
Resultat efter finansiella poster		-7 640	-24 538
Bokslutsdispositioner	12	-3 800	5 000
Resultat före skatt		-11 440	-19 538
Skatt på årets resultat	13	0	-5
Årets resultat		-11 440	-19 544

Balansräkning

Tkr

Not 2024-12-31 2023-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Nedlagda kostnader på annans fastighet	14	38 654	30 721
Maskiner, inventarier och andra anläggningar	15	94 937	103 300
Pågående nyanläggningar och förskott	16	5 673	0
		139 264	134 021

Summa anläggningstillgångar **139 264** **134 021**

Omsättningstillgångar

Varulager m m

Färdiga varor och handelsvaror		1 972	1 707
		1 972	1 707

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		2 987	3 269
Aktuella skattefordringar		4 693	0
Övriga kortfristiga fordringar		6 731	7 330
Förutbetalda scenproduktionskostnader		10 058	13 952
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	17	4 626	5 342
		29 094	29 893

Kassa och bank

Summa omsättningstillgångar **31 172** **31 645**

SUMMA TILLGÅNGAR **170 436** **165 666**

2025052609199



Balansräkning

Tkr

Not 2024-12-31 2023-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital	18		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		13 000	13 000
Reservfond		12 485	12 485
		25 485	25 485
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst eller förlust		-985	18 558
Årets resultat		-11 440	-19 544
		-12 425	-985
Summa eget kapital		13 060	24 500
Obeskattade reserver	19	3 800	0
Långfristiga skulder	10		
Övriga skulder		6 566	0
Summa långfristiga skulder		6 566	0
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		25 026	28 733
Skulder till koncernföretag	20	11 505	24 697
Aktuella skatteskulder		0	171
Övriga skulder		11 500	6 533
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10, 21	98 979	81 031
Summa kortfristiga skulder		147 010	141 166
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		170 436	165 666

Rapport över förändringar i eget kapital

Tkr

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital	Summa eget kapital
Ingående eget kapital 2024-01-01	13 000	12 485	-985	24 500
Årets resultat			-11 440	-11 440
Utgående eget kapital 2024-12-31	13 000	12 485	-12 425	13 060

2025052609200



Kassaflödesanalys

Tkr

	Not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		-7 640	-24 538
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	22	17 965	17 614
Erhållen/betald skatt		0	200
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital		10 325	-6 725
Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet			
Förändring av varulager och pågående arbete		-265	-363
Förändring av kundfordringar		282	-1 144
Förändring av kortfristiga fordringar		4 872	-7 373
Förändring av leverantörsskulder		-3 707	3 157
Förändring av kortfristiga skulder		24 957	4 659
Kassaflöde från den löpande verksamheten		36 464	-7 789
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar		-23 310	-20 160
Försäljning av materiella anläggningstillgångar		101	30
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-23 209	-20 130
Finansieringsverksamheten			
Erhållna aktieägartillskott		0	13 000
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		0	13 000
Årets kassaflöde		13 255	-14 919
Likvida medel vid årets början		-24 652	-9 733
Likvida medel vid årets slut	23	-11 398	-24 652

Noter

Tkr

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Utländska valutor

Monetära tillgångs- och skuldposter i utländsk valuta värderas till balansdagens kurs. Transaktioner i utländsk valuta omräknas enligt transaktionsdagens avistakurs.

Vinster och förluster på fordringar och skulder av rörelsekaraktär nettoredovisas bland övriga rörelseintäkter alternativt övriga rörelsekostnader.

Intäkter

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas utifrån genomförd föreställning, utförd tjänst eller levererad vara. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt. Erhållna bidrag intäktsförs i den period då de kostnader uppkommer som bidraget är avsett att kompensera. Erhållna bidrag som hänför sig till förväntade kostnader redovisas som förutbetalda intäkter.

Offentliga bidrag

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått.

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsterna kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått. Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkts uppfyllts, redovisas som skuld.

Inkomstskatter

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen. Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital, redovisas mot eget kapital.

På grund av sambandet mellan redovisning och beskattning särredovisas inte den uppskjutna skatteskulden som är hänförlig till obeskattade reserver.

Varulager

Varulagret värderas, med tillämpning av först-in först-ut-principen, till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen. Därvid har inkuransrisk beaktats.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången.

När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Realisationsvinst respektive realisationsförlust vid avyttring av en anläggningstillgång redovisas som Övrig rörelseintäkt respektive Övrig rörelsekostnad.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde.

Linjär avskrivningsmetod används för de materiella tillgångarna.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Nedlagda kostnader på annans fastighet	15, 20 alt. 30 år
Datorer	3-5 år
Musikinstrument	0-15 år
Maskiner, inventarier och andra anläggningar	3-20 år

Nedskrivning av icke-finansiella tillgångar

När det finns en indikation på att en tillgångs värde minskat, görs en prövning av nedskrivningsbehov.

Har tillgången ett återvinningsvärde som är lägre än det redovisade värdet, skrivs den ner till återvinningsvärdet. Vid bedömning av nedskrivningsbehov grupperas tillgångarna på de lägsta nivåer där det finns separata identifierbara kassaflöden (kassagenererande enheter).

Förutbetalda scenproduktionskostnader

Scenproduktionskostnader som material, rättigheter, arvoden mm periodiseras över produktionens spelperiod. I posten förutbetalda scenproduktionskostnader redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår. Förutbetalda scenproduktionskostnader har värderats till nedlagda direkta externa kostnader fram till premiärdatum. I de fall bedömning görs att det är sannolikt att föreställningar inte kan genomföras som planerat tas inte förutbetalda föreställningskostnader upp till något värde.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar

Kortfristiga ersättningar i bolaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och bonus. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

Ersättningar efter avslutad anställning

Företaget har endast avgiftsbestämda pensionsplaner vilket innebär att företaget betalar fastställda avgifter till ett annat företag, normalt ett försäkringsföretag, och har inte längre någon förpliktelse till den anställde när avgifterna är betalda. Storleken på den anställdes ersättningar efter avslutad anställning är beroende av de avgifter företaget har betalat och den kapitalavkastning som avgifterna ger.

Finansiella instrument

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar. Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidsvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas initialt till anskaffningsvärde efter avdrag för transaktionskostnader. Skiljer sig det redovisade beloppet från det belopp som ska återbetalas vid förfallotidpunkten periodiseras mellanskillnaden som räntekostnad över lånets löptid med hjälp av instrumentets effektivränta. Härigenom överensstämmer vid förfallotidpunkten det redovisade beloppet och det belopp som ska återbetalas.

Kvittning av finansiell fordran och finansiell skuld

En finansiell tillgång och en finansiell skuld kvittas och redovisas med ett nettobelopp i balansräkningen endast då legal kvittningsrätt föreligger samt då en reglering med ett nettobelopp avses ske eller då en samtida avyttring av tillgången och reglering av skulden avses ske.

Obeskattade reserver

Obeskattade reserver redovisas med bruttobelopp i balansräkningen, inklusive den uppskjutna skatteskuld som är hänförlig till reserverna.

Bokslutsdispositioner

Förändringar av obeskattade reserver redovisas som bokslutsdispositioner i resultaträkningen. Koncernbidrag redovisas som bokslutsdispositioner.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Risker

Likviditets- och ränterisk

GöteborgsOperan AB ingår i ägaren Västra Götalandsregionens centralkontosystem. Finansieringen sker i enlighet med ägarens riktlinjer.

Valutarisker

Exponering för valutarisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister och inköp av utrustning. Hittills har inte några säkringsinstrument använts. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.

Egenfinansiering

Nettoomsättning och övriga rörelseintäkter i förhållande till totala intäkter.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Inga bedömningar eller uppskattningar har gjorts som har betydande effekt på de redovisade beloppen i den finansiella rapporten eller skulle innebära en betydande risk för en väsentlig justering av de redovisade värdena för tillgångar och skulder under nästa räkenskapsår.

Not 3 Nettoomsättningens fördelning per väsentliga intäktsslag

	2024	2023
Nettoomsättningen fördelar sig enligt följande:		
Biljettintäkter Göteborg	100 585	81 245
Biljettintäkter, turnéer och samarbetsprojekt	5 494	4 849
Programförsäljning mm	4 351	3 322
	110 430	89 415

Not 4 Transaktioner mellan koncernföretag

	2024	2023
Inköp och försäljning mellan koncernföretag		
Inköp	4 214	3 642
Försäljning	281	489
	4 495	4 131

Not 5 Offentliga bidrag

	2024	2023
Regionbidrag	419 557	412 846
Övriga bidrag regionen	1 550	500
	421 107	413 346

Not 6 Övriga rörelseintäkter

	2024	2023
Sponsorintäkter	7 587	6 708
Servering	35 355	32 417
Övriga intäkter	5 508	11 624
Övriga bidrag och gåvor	1 549	429
	49 999	51 177

Not 7 Arvode till revisorer

	2024	2023
KPMG		
Revisionsuppdrag	250	0
Övriga tjänster	170	0
	420	0
PwC		
Revisionsuppdrag	0	275
Övriga tjänster	0	34
	0	309

Not 8 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

	2024	2023
Inom ett år	11 149	10 634
Senare än ett men inom fem år	55 436	51 584
Senare än fem år	84 499	91 662
	151 084	153 880
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	11 278	10 626
	11 278	10 626

Den operationella leasingen består i allt väsentligt av hyrda lokaler. Uppgifterna i denna not inkluderar även finansiella leasingavtal, vilka redovisas som operationella. Förutom hyra av lokaler, avser avtalen leasing av bilar och viss IT-utrustning mm.

Not 9 Anställda och personalkostnader

	2024	2023
Medelantalet anställda		
Kvinnor	283	245
Män	279	235
	562	480
Löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader		
Löner och ersättningar till styrelse och verkställande direktör	1 957	1 917
Löner och ersättningar till övriga anställda	278 483	268 265
	280 441	270 182
Pensionskostnader för styrelse och verkställande direktör	374	382
Pensionskostnader för övriga anställda	42 844	37 518
Sociala avgifter enligt lag och avtal	88 584	85 861
	131 802	123 760
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	412 242	393 942

Under året har beräkningen av medelantalet anställda ändrats och siffran är inte jämförbar med tidigare år. Beräkningen av medelantalet anställda är gjord med utgångspunkt från antal arbetade timmar inklusive semester och sjukfrånvaro delat med årsarbetsid.

GöteborgsOperan svarar för en privat pensionslösning för bolagets Verkställande direktör. Parterna har en ömsesidig uppsägningstid om sex månader. Under uppsägningstiden kvarstår Verkställande direktören i anställningen och erhåller lön. Vid uppsägning från arbetsgivarens sida är direktören, utöver lön under uppsägningstiden, berättigad till en ersättning motsvarande 12 månader under förutsättning att direktören vid uppsägningstillfället varit anställd på denna befattning i minst 12 månader.

Könsfördelning bland ledande befattningshavare

Andel kvinnor i styrelsen	67 %	67 %
Andel män i styrelsen	33 %	33 %
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	62 %	65 %
Andel män bland övriga ledande befattningshavare	38 %	35 %

Not 10 Åtgärdsplanen

I samband med bolagets åtgärdsplan för att få en ekonomi i balans erbjöds personalen avtal om frivillig avgång. 20 ansökningar beviljades och kostnaden för dessa uppgår till 13 341 tkr varav kort skuld uppgår till 6 775 tkr och lång skuld uppgår till 6 566 tkr.

Not 11 Betalda och erhållna räntor

	2024	2023
Erhållen ränta	25	29
Erlagd ränta	-1	-2
Valutakursvinst	126	82
Valutakursförlust	-24	-78
	125	31

Not 12 Bokslutsdispositioner

	2024	2023
Förändring av överavskrivningar	-3 800	5 000
	-3 800	5 000

Not 13 Skatt på årets resultat

	2024	2023
Skatt på årets resultat		
Aktuell skatt	0	0
Skatt på föregående års resultat	0	5
Skatt på årets resultat	0	5

		2024		2023
		Belopp		Belopp
Redovisat resultat före skatt		-11 440		-19 538
Skatt enligt gällande skattesats	20,60	-2 357	20,60	-4 025
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader		3 089		365
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter		-5		-6
Skatteeffekt av ej värderat underskottsavdrag		113		910
Skattepliktigt aktieägartillskott				2 678
Under året utnyttjande av tidigare års underskottsavdrag vars skattevärde ej redovisats som tillgång		-910		
Uppskjuten skatt på förbättringsutgifter ej beaktat		70		78
Justering av tidigare års skatt				5
Redovisad effektiv skatt	0,00	0	0,03	5

Not 14 Nedlagda kostnader på annans fastighet

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	36 943	30 681
Inköp	1 388	1 297
Försäljningar/utrangeringar	0	-142
Omklassificeringar	12 636	5 107
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	50 967	36 943
Ingående avskrivningar	-6 222	-4 165
Försäljningar/utrangeringar	0	8
Omklassificeringar	-3 544	0
Årets avskrivningar	-2 547	-2 065
Utgående ackumulerade avskrivningar	-12 313	-6 222
Utgående redovisat värde	38 654	30 721

Not 15 Maskiner, inventarier och andra anläggningar

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	232 592	216 214
Inköp	16 249	18 863
Försäljningar/utrangeringar	-7 530	-2 485
Omklassificeringar	-12 636	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	228 675	232 592
Ingående avskrivningar	-129 292	-116 333
Försäljningar/utrangeringar	7 471	2 485
Omklassificeringar	3 544	0
Årets avskrivningar	-15 461	-15 444
Utgående ackumulerade avskrivningar	-133 738	-129 292
Utgående redovisat värde	94 937	103 300

Not 16 Pågående nyanläggningar och förskott avseende materiella anläggningstillgångar

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	0	5 107
Under året nedlagda utgifter	5 673	0
Aktiveringar	0	-5 107
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	5 673	0
Utgående redovisat värde	5 673	0

Not 17 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2024-12-31	2023-12-31
Förutbetalda hyror	2 599	2 503
Övriga poster	2 027	2 839
	4 626	5 342

Not 18 Aktiekapital

Aktiekapitalet består av 13 000 st aktier med kvotvärde 1 000 kr.

Not 19 Obeskattade reserver

	2024-12-31	2023-12-31
Akkumulerad skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	3 800	0
	3 800	0

Not 20 Skulder hos ägare

	2024-12-31	2023-12-31
Saldo koncernkonto	-11 505	-24 697
	-11 505	-24 697

Not 21 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2024-12-31	2023-12-31
Förköpta biljetter och abonnemang	40 947	30 639
Förutbetalda sponsorintäkter	306	331
Upplupna personalkostnader	49 613	42 553
Presentkort	4 053	4 275
Övriga poster	4 060	3 234
	98 979	81 031

Not 22 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

	2024-12-31	2023-12-31
Avskrivningar	18 008	17 510
Vinst vid försäljning av anläggningstillgångar	-42	-30
Resultat vid utrangeringar av anläggningstillgångar	0	134
	17 965	17 614

2025052609205



Not 23 Likvida medel

	2024-12-31	2023-12-31
Likvida medel		
Kassamedel	107	45
Tillgodohavanden på koncernkonto	-11 505	-24 697
	-11 398	-24 652

Ovanstående poster har klassificerats som likvida medel med utgångspunkt att:

- De har obetydlig risk för värdefluktationer.
- De lätt kan omvandlas till kassamedel.
- De har en löptid om högst 3 månader från anskaffningspunkten

Beviljad kredit på koncernkonto uppgår till 150 000 tkr.

Not 24 Eventualförpliktelser

	2024-12-31	2023-12-31
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst	8 773	8 407
	8 773	8 407

Not 25 Upplysningar om närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Not 26 Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen

GöteborgsOperans verksamhet kräver lång framförhållning och i många produktioner måste artister och produktionsteam kontrakteras flera år innan premiärdatum. Detta innebär att GöteborgsOperan binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.

Not 27 Uppgifter om ägarförhållande

Bolaget är helägt bolag av Västra Götalands Läns Landsting, organisationsnummer 232100-0131 med säte i Göteborg. Västra Götalands Läns Landsting upprättar koncernredovisning.

Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

Not 28 Förslag till disposition av resultatet

2024-12-31

Förslag till behandling av ansamlad förlust

Styrelsen föreslår att den ansamlade förlusten (kronor):

ansamlad förlust	-985 115
årets förlust	-11 440 086
	-12 425 201
behandlas så att i ny räkning överföres	-12 425 201

2025052609206



Not 29 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Inga väsentliga händelser har rapporterats efter räkenskapsårets slut.

Göteborg den dag som framgår av min elektroniska signatur

Maria Brauer
Ordförande

Johnny Magnusson

Olof Svensson

Emil Wingstrand

Helene Odenjung

Valéria Kant

Harriet Ljungdahl

AnnaSara Perslow

Anna Silvén

Christina Björklund
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av min elektroniska signatur
KPMG AB

Oscar Grönesjö
Auktoriserad revisor, huvudansvarig revisor

Verifikat

Transaktion 09222115557538518552

Dokument

Årsredovisning 2024

Huvuddokument

28 sidor

Startades 2025-02-07 09:55:45 CET (+0100) av Helena

Ferm (HF)

Färdigställt 2025-02-10 21:41:59 CET (+0100)

Initierare

Helena Ferm (HF)

GöteborgsOperan

helena.ferm@opera.se

Signerare

Maria Brauer (MB)

GöteborgsOperan AB

Personnummer 196605024881

maria.brauer@ockero.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"MARIA BRAUER"

Signerade 2025-02-07 10:04:40 CET (+0100)

Johnny Magnusson (JM)

GöteborgsOperan AB

Personnummer 195212065956

johnny.contrario@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"JONNY MAGNUSSON"

Signerade 2025-02-07 10:07:39 CET (+0100)

Valeria Kant (VK)

GöteborgsOperan AB

Personnummer 6004249485

vkant.kd@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"VALERIA KANT"

Signerade 2025-02-07 10:10:06 CET (+0100)

AnnaSara Perslow (AP)

GöteborgsOperan AB

Personnummer 197407014807

asperslow@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"ANNA SARA HANSSON PERSLOW"

Signerade 2025-02-07 10:12:17 CET (+0100)



Verifikat

Transaktion 09222115557538518552

Anna Silvé (AS)
GöteborgsOperan AB
Personnummer 197004075102
anna.silven.777@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"ANNA SILVÉN"
Signerade 2025-02-07 10:11:55 CET (+0100)

Christina Björklund (CB)
GöteborgsOperan AB
Personnummer 640724-5940
christina.bjorklund@opera.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"Maria Christina Björklund"
Signerade 2025-02-07 10:08:09 CET (+0100)

Emil Wingstrand (EW)
GöteborgsOperan AB
Personnummer 199611060972
emil.wingstrand@mac.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "EMIL
WINGSTRAND"
Signerade 2025-02-07 10:09:57 CET (+0100)

Olof Svensson (OS)
GöteborgsOperan AB
Personnummer 196301315070
osgbg@hotmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"OLOF SVENSSON"
Signerade 2025-02-07 10:13:08 CET (+0100)

Harriet Ljungdahl (HL)
GöteborgsOperan AB
Personnummer 195008091968
ljungdahlharriet@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"HARRIET ANNE-HELENE LJUNGDAHL"
Signerade 2025-02-07 10:14:18 CET (+0100)

Helene Odenjung (HO)
GöteborgsOperan AB
Personnummer 6505277902
helene.odenjung@liberalerna.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"HELENE ODENJUNG"
Signerade 2025-02-07 10:14:30 CET (+0100)



Verifikat

Transaktion 09222115557538518552

Oscar Grönesjö (OG)
KPMG AB
Personnummer 8806305655
oscar.gronesjo@kpmg.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"Oscar Tomas Grönesjö"
Signerade 2025-02-10 21:41:59 CET (+0100)

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Information i kursiv stil är säkert verifierad av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>





Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i GöteborgsOperan AB, org. nr 556121-7828

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för GöteborgsOperan AB för år 2024.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av GöteborgsOperan ABs finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till GöteborgsOperan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen för år 2023 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad den 2 februari 2024 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Annan information än årsredovisningen

Bolaget rapporterar årligen till ägare i årsredovisning 2024 till VGR. Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen.

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att

fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet

som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna



i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om

årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för GöteborgsOperan AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsbedömning i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till GöteborgsOperan AB enligt god revisorsbedömning i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets

organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsbedömning i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda

ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsbedömning i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Borås den

KPMG AB

Oscar Grönesjö

Auktoriserad revisor

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

Oscar Tomas Grönesjö

Undertecknare

Serienummer: 4feafe1f5c7c3f[...]9b87ed2fcff6b

IP: 151.252.xxx.xxx

2025-02-10 20:47:18 UTC



2025052609211

Penneo dokumentnyckel: NYEKS-NME82-SO1EK-717OU-PIX3J-P07SM

Detta dokument är undertecknat digitalt via **Penneo.com**. De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försedd med ett kvalificerat elektroniskt sigill som innehåller ett certifikat och en tidsstämpel från en kvalificerad tillhandahållare av betrodda tjänster.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:

När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av **Penneo A/S**. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bifogas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andra valideringsverktyg för digitala signaturer.