

KUNGLIGA OPERAN AB
ORG.NR. 556190-3294

ÅRSREDOVISNING
2023-01-01-2023-12-31

FASTSTÄLLELSEINTYG

Härmed intygas att resultat- och balansräkning i årsredovisningen har fastställts på ordinarie årsstämma den 29 april 2024. Årsstämman beslutade att balanserade vinstmedel om 70 620 197 kronor ska föras över i ny räkning.

Stockholm den 29 april 2024

Fredrik Lindgren
Vd, Kungliga Operan AB

2024052707043



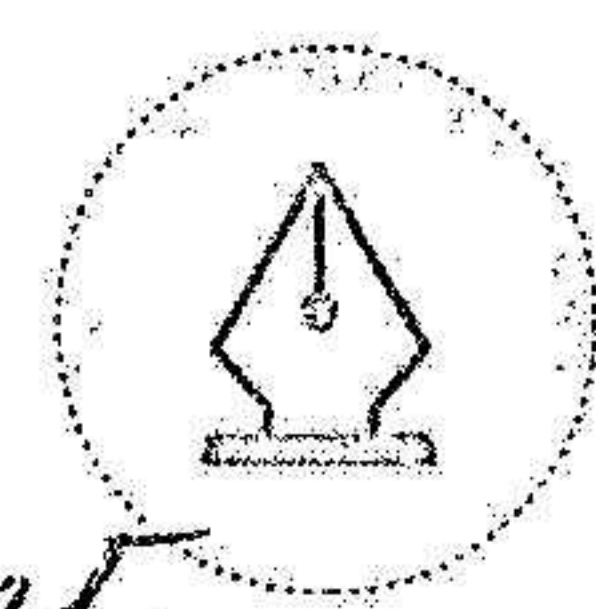
KUNGLIGA OPERAN AB
(org. nr. 556190-3294)

ÅRSREDOVISNING

2023-01-01-2023-12-31

Kungliga Operan AB (Operan) är ett av staten helägt aktiebolag.

Vidimeras:
Överensstämmer med originallet
Lina Örn / UPPVA ÖRN 08-7914302



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

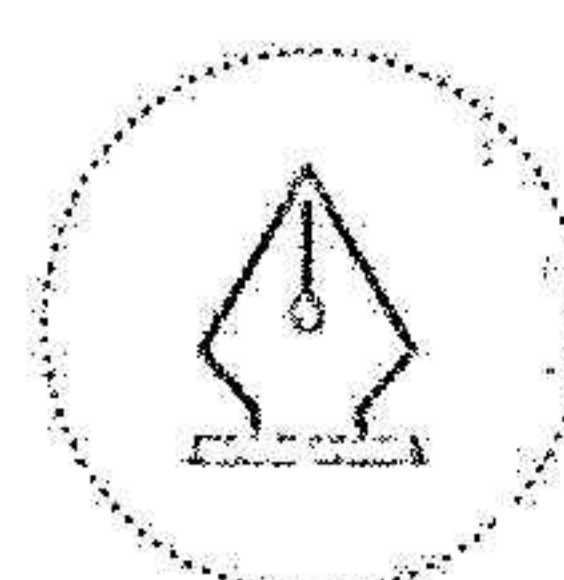
Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB5B0B46EA7

Den FINANSIELLA UTVECKLINGEN i SAMMANDRAG

NYCKELTAL (MKR)	2023	2022	2021	2020	2019	2018
<i>Antal produktioner</i>	20	21	10	13	21	20
<i>Antal premiärer</i>	9	11	6	7	9	7
<i>Beläggningsgrad stora scenen</i>	81%	68%	60%	51%	77%	77%
<i>Antalet föreställningar stora scenen *</i>	179	179	71	91	207	188
<i>Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter</i>	287 363	250 711	68 409	74 021	296 600	281 237
<i>Antal digitala besökare (Operan Play, OperaVision, SVT mm) **</i>	458 403	385 981	493 809	927 875	395 469	1 679 424
<i>Nettoomsättning</i>	118,2	100,9	43,4	48,0	112,5	99,2
<i>Statliga bidrag</i>	511,8	506,5	522,7	525,5	508,2	495,3
<i>Egenfinansiering</i>	19%	17%	8%	8%	18%	17%
<i>Eget kapital</i>	86,2	85,4	84,5	60,0	39,2	34,6
<i>Soliditet</i>	25%	24%	24%	18%	12%	10%

* 2020-feb 2022 begränsningar i fysisk publik pga rådande pandemi

** 2018 deltog Operan under Nobelmiddagen som SVT sände som sågs av drygt 1 miljon tittare



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7

VD har ordet

2023 BLEV ETT PÅ många sätt extraordinärt år. Firandet av 250-årsjubileumet satte sin prägel på året med ett antal olika aktiviteter och startade med *Jubileumsgalan* den 18 januari – samma datum som den första operan på svenska hade premiär i Bollhuset 1773. Galan följdes sedan av jubileumskonserter och visningar, utförsäljning av historiska kostymer, frukostseminarier och utställningen *Teaterkungen. Prakten, makten och teaterkostymerna på Gustav III:s tid*, i samarbete med Livrustkammaren, där dräkter, rekvisita och dokument ur Operans unika historiska arkiv ställdes ut.

Uppmärksamheten kring Operans jubileum överträffade till och med våra högt ställda förhoppningar, och bidrog måhända också till ett riktigt starkt publikintresse under året. Trots bistrare ekonomiska tider nådde Operan både en hög beläggning och en betydande andel förstagångsbesökare.

Inte bara Operan som helhet firade jubileum utan Unga Operan firade också jämna 20 år. Det är med stor stolthet vi konstaterar att Unga Operan vuxit fram som en allt mer självklar och etablerad del av Operans verksamhet. Varje år når vi cirka 50 000 barn och unga med våra föreställningar och aktiviteter i Operahuset men också, i allra högsta grad, utanför huset. Genom våra föreställningar, konserter och workshops på skolor och på andra scener söker vi upp och möter barn och unga. Därigenom får de en möjlighet att bekanta sig med klassisk musik, sång och dans. För många är det första mötet med levande musik och scenkonst. Något som öppnar upp för nya tankar och livsval, och som de bär med sig resten av sina liv.

Under 2023 togs ytterligare viktiga steg framåt i diskussionerna kring Operahusets framtid. I juni fick Statens Fastighetsverk (SFV) regeringens uppdrag att genomföra en ny förstudie kring en renovering av Operahuset, i dialog med hyresgästerna Operan och Operakällaren. Förstudien ska vara klar den sista april 2024. Givet Operahusets prekära situation, med återkommande incidenter till följd av bristande underhåll, är det välkommet att regeringen skickat tydliga signaler om att de vill se ett högt tempo i arbetet framåt. Samtidigt är det viktigt att en renovering av Operahuset tar hänsyn till Operans långsiktiga verksamhetsbehov samt det omedelbara arbetsmiljökrav

som ställs på ett teaterhus idag. Den kommande renoveringen kommer att ta tid och kräva stora ingrepp i Operans verksamhet. Det är därför av största vikt att Operahuset, när det åter tas i bruk, blir ett hållbart och långsiktigt lyft för verksamheten, konstformerna, Stockholm och Sverige.

Det gångna året kom tyvärr också att innehålla det värsta en arbetsplats kan vara med om; en arbetsplatsolycka med dödlig utgång. Den 21 september förolyckades en kär vän och kollega genom ett fall från en teknikbalkong. Hela Operahuset hamnade i chock och sorg. Olyckan har utretts med hjälp av oberoende extern expertis, samtidigt som riskanalyser genomförts för att identifiera åtgärder för att stärka arbetsmiljöarbetet på och omkring scenen. Ett stort antal åtgärder har också skyndsamt genomförts för att säkerställa att en incident som denna aldrig händer igen. Att utveckla rutinerna för arbetsmiljöarbetet och stärka säkerhetskulturen kommer att ta tid, men är absolut nödvändigt. Stort fokus kommer fortsatt att ligga på detta arbete under 2024 och framåt.

Nu lämnar vi jubileumsåret 2023 och går in i ett nytt år. 2024 kommer att bli ett avgörande år för Operan då beslut om Operahusets framtid behöver fattas. Det beslutet får konsekvenser för årtionden framåt, därför behöver det inte bara vara ett beslut, utan rätt beslut. Under året kommer Operan även behöva ta beslut om hur verksamheten ska anpassas för att rymmas inom det sänkta, och därefter frysta, anslaget för 2024. Under sommaren 2024 kommer Operan att ha förlängd stängning på grund av nödvändiga renoveringsarbeten. Det blir en viktig erfarenhet för verksamheten inför den period som stundar när Operahuset stänger helt för renoveringsarbeten om ett par år.

Jag vill framföra ett varmt tack till hela Operans organisation för enastående insatser under ett år med många framgångsrika produktioner och projekt, men också svåra utmaningar. Jag ser fram emot att tillsammans med styrelse och medarbetare under 2024 skriva historia för framtiden.

Fredrik Lindgren

VD



ALLMÄNT OM *verksamheten*

2024052707045

Kungliga Operan AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett grundad 1773 och med det nuvarande Operahuset invigt 1898. Operan är ett helägt statligt aktiebolag som återskriver till regeringen i enlighet med ett regeringsbeslut (regleringsbrev) och ägaransvar. Regeringens riktlinjer för statens anslag 2023 är i princip oförändrade sedan föregående år och har sålunda varit att Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå när gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet.

FÖRESTÄLLNINGSV VERKSAMHETEN

OPERAN HAR UNDER 2023 firat 250 år som nationalscen.

Operans jubileum (1773–2023) uppmärksammades med en *Jubileumsgala* på stora scenen med Operans artister och musiker under ledning av Operans musikchef och hovkapellmästare Alan Gilbert. *Jubileumsgalan* sändes även i Sveriges Television (SVT) och via Folkets hus och parker. För att uppmärksamma jubileumsåret ytterligare uruppfördes den nyskrivna, svenska operan *Melancholia* och utställningen *Teaterkungen. Prakten, makten och teaterkostymerna på Gustav III:s tid* invigdes i oktober i samarbete med Livrustkammaren. Ett annat jubileum som Operan uppmärksammade var H. M. Konungens tid som regent. Konserten *Kungen 50 år på tronen* gavs på Drottningholms slottsteater inför en fullsatt salong.

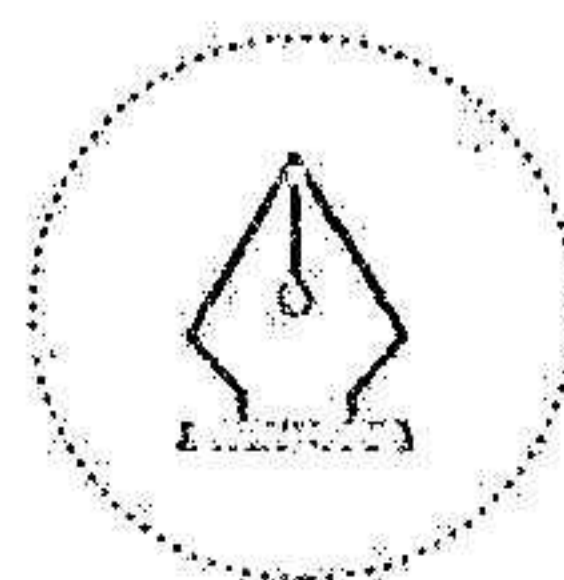
2023 var som helhet både konstnärligt och publikmässigt ett mycket framgångsrikt år då Operans verksamhet fick höga mätetal för såväl kundnöjdhet som beläggning. Den publikundersökning som genomfördes under året visar att andelen förstagångsbesökare ökat markant jämfört med närmast föregående undersökning 2019. Under 2023 var antalet fysiska besökare drygt 287 000 till Operans föreställningar och aktiviteter, inklusive nationaldagsfirandet i Haga och augustikonserten på Gustav Adolfs torg, vilka båda lockade storpublik. Antalet besökare totalt ligger i linje med rekordåren före pandemin.

Operan har under 2023 (2022) spelat 20 (21) produktioner varav 9 (11) var premiärer/urpremiärer. 179 (179) produktioner var föreställningar på stora scenen, av dessa var 98 (103) operaproduktioner, 72 (64)

balettproduktioner och 9 (12) konserter. Sammanlagt sågs dessa produktioner av 166 815 (139 529) besökare. Dessutom genomförde Operan 1 045 (880) övriga arrangemang med totalt 120 548 (111 182) besökare.

I september 2023 inträffade en allvarig arbetsplatsolycka vid Operan, då en scentekniker föll från en av scenbalkongerna och avled av sina skador. Olyckan innebar en stor chock och sorg för hela Operan. Ett omfattande arbete kring den fysiska arbetsmiljön, framförallt kring scenen, påbörjades direkt efter olyckan. En extern part anlätades för en oberoende olycksutredning. Totalt fick 15 föreställningar samt ett antal repetitioner och annan verksamhet ställas in till följd av olyckan. En genomlysning och förbättringar kring Operans säkerhetskultur samt ett arbete med utveckling av den psykosociala arbetsmiljön påbörjades och pågår.

Repertoaren har under året innehållit både nyskrivna och klassiska verk. Bland de klassiska verken kan operorna *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Rigoletto* och *Tosca* nämnas och bland baletter klassiker som *Manon*, *Le Corsaire* och *Nötknäpparen*. Årets första operapremiär var operachefen Michael Cavanaghs uppsättning av Stephen Sondheims musikal *Sweeney Todd*. Det var första gången som denna musikal spelades på Operan och den fick mycket fina recensioner. De 18 spelade föreställningarna lockade stor och inte minst ny publik. I Benjamin Brittens moderna operaklassiker *En midsommarnattsdröm*, som inte getts på Operan på över 60 år, stod Tobias Theorell för regin och rollen som Puck – verkets spelmotor – gjordes av skådespelaren och allkonstnären Robert Fux från Kulturhuset Stadsteatern. Jubileumsårets stora operapremiär var *Melancholia*, ett beställningsverk för Operan av Mikael Karlsson (musik) och Royce Vavrek (libretto) efter Lars von Triers storfilm. Musiken var uppbyggd efter ett komplicerat surround-system och tre kvinnliga internationella stjärnsolisterna i de ledande rollerna bidrog till att den nyskapande uppsättningen fick stor uppmärksamhet i media. Operasäsongen avslutades med premiären på Mozarts *Don Giovanni* efter ett regikoncept av Michael Cavanagh och i regi av Mårten Forslund. Inom ramen för Operans initiativ *Short Stories* (där minioperor av operadebuterande tonsättare och librettister får spelas på Rotundan) uppfördes 2023: *Ava* av Christopher Elgh (musik) och Sigrid Herrault (text), *Morfar kom ut* av Kristina Forsman (musik) och Sigrid Bányi (text) samt *Bagatelle* av Martin Virin (musik & text) som *Short Stories IV*. Samtliga verk regisserades av Ola Eliasson.



Kungliga Baletten har som enda danskompani i Sverige i uppdrag att verka för att hålla den klassiska baletten levande parallellt med att spela moderna verk. Vårens första premiär var en trippel moderna verk; Alexander Ekmans hyllade *CACTI* som skapades för Operan 2020 men som på grund av pandemin nådde en stor publik först nu, Hlín Hjalmsdóttirs *Riptide* som skapats exklusivt för Kungliga Baletten till nyskriven musik av El Perro del Mar och Jacob Haage och *Minus 16* av den israeliske mästerekoreografen Ohad Naharin. Därutöver var det premiär på den klassiska helaftonsbaletten *Manon* som skapats av den legendariske koreografen sir Kenneth MacMillan. Med över 70 dansare på scenen och 60 musiker i orkesterdicket framfördes 21 föreställningar inför en entusiastisk publik. Den klassiska baletten *Le Corsaire*, med ny koreografi av Parisoperans chef José Martínez efter Marius Petipas original, fick positivt mottagande i media. Det var första gången som Kungliga Baletten dansade *Le Corsaire* och den gav dansarna stor möjlighet att visa upp sin virtuositet samtidigt som de själva fick vara med och skapa sina karaktärer. I det nya initiativet *Young Choreographers* fick dansare från Kungliga Baletten skapa nytt och koreografera sina kollegor i olika genrer och uttryck. Tre föreställningar gavs på Rotundan.

Operan har under många år satsat på att utveckla sin barn- och ungdomsverksamhet som under 2023 bytte namn från Unga på Operan till Unga Operan. Genom denna verksamhet når Operan barn som inte tidigare kommit i kontakt med Operan och på så sätt skapa framtidens breda publik. Under året nådde Unga Operan 47 476 barn, unga och vuxna med föreställningar, konserter, uppsökande verksamhet och guidade visningar. Under året producerades *Var är smörgåsen?*, en opera för barn från 5 år av barnboksförfattaren och illustratören Pija Lindenbaum och tonsättaren Niklas Brommare. Här skildrade operasångare, orkester, en dansare och en skådespelare upplevelsen av »annorlundaskap»; föreställningen gavs hela 37 välbesökta gånger på Rotundan. Under hösten fick föreställningen *Klaus Nomi* ny premiär på Rotundan. Till Lucas Svenssons text och Sunil Munshis regi, med Richard Hamrin i titelrollen, spelades föreställningen inför en mycket entusiastisk publik. En viktig del av Unga Operans verksamhet är det pedagogiska arbetet med bland annat möjlighet att besöka Operan en halvdag. Under 2023 genomfördes 254 guidade visningar för skolor med drygt 6 500 elever och lärare. Dessutom gjordes 114 workshops på skolor över hela Stockholm med omnejd. Under året har Unga Operan fortsatt utveckla webbserien *Det magiska huset* för Operans digitala kanal Operan Play.

Musiker ur Hovkapellet har medverkat i kammarkonserter i Guldföajén med varierande program och olika konstellationer som visade orkesterns spännvidd. På stora scenen gav Hovkapellet under Alan Gilbert en konsert med musik av Antonín Dvořák och Anna Thorvaldsdóttir och med Roland Pöntinen som solist i Mozarts 22:a pianokonsert.

Kungliga Operans kör framförde vid två tillfällen *Den stora körkonserten* med ett blandat program tillsammans med Kungliga Hovkapellet och dirigenten Tobias Ringborg. Under ledning av Operans nya kormästare Ines Kaun uppfördes *Damkörkonserten* i Guldföajén respektive i Hedvig Eleonora Kyrka av Kungliga Operans damkör. Inför en mycket entusiastisk och begestrad publik gav den världsberömde polske tenoren Piotr Beczala en solistkonsert på stora scenen med Kungliga Hovkapellet och dirigenten John Fiore. Jubileumsåret avslutades med en Nyårskonsert, ett uppskattat och blandat program med Hovkapellet under ledning av Ewa Strusinska samt medverkan av sångare och dansare från Operan.

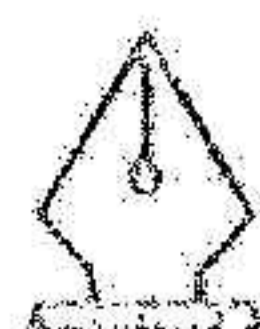
Sammanfattningsvis har Operan under 2023 presenterat både klassiska och nyskapande verk samt visat bredd och spets på en mycket hög konstnärlig nivå, trots det uppenbara behovet av en omfattande renovering och ombyggnation, för att erbjuda konst av högsta kvalitet i ett operahus som är tillgängligt för en bred publik.

NÅ EN STOR OCH BRED PUBLIK

OPERAN ARBETAR MED ATT FÅ PUBLIKEN ATT VÄXA I MÄNGD OCH MÄNGFALD OCH MED FLERA OLIKA ÅTGÄRDER FÖR ATT NÅ NYA PUBLIKGRUPPER OCH BREDDA SIN PUBLIK. Operans mål är att som nationalscen för opera och balett vara välkomnande och uppsökande så att alla ska känna sig inbjudna till Operan oavsett ålder, intresse och bakgrund. En strategi är att tillgängliggöra Operans scenkonst för människor i hela Sverige och även för att nå nya publikgrupper. Vad gäller digitaliseringen, se vidare nedan.

Ett framgångsrecept för att nå nya publikgrupper är en årlig kostnadsfri föreställning på Gustav Adolfs torg, i samband med Stockholms kulturfestival, och att bjuda in till en utomhuskonsert i samband med nationaldagsfirandet. 2023 besöktes de av uppskattningsvis 39 000 personer. Under den årliga Kulturnatten fylls Operahuset med opera, balett och musik inför en blandad publik, ofta med många nya besökare. Ett annat initiativ att attrahera ny publik var under 2023 att anordna kostnadsfria generalrepetitioner till speciellt riktade publikgrupper, i år gjordes detta inför samtliga premiärer. Den största satsningen var *Sweeney Todd*, som introducerade musikalgenren på Operan och urpremiären av *Melancholia*. Ett annat initiativ var speciella Jubileumvisningar av Operahuset som främst vände sig till ny publik.

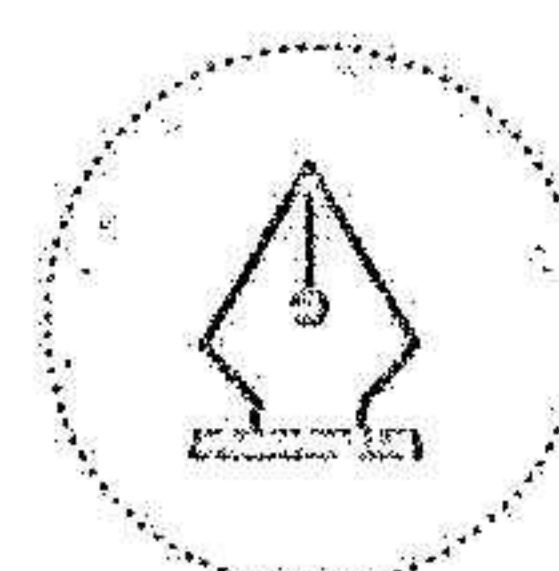
Unga Operan genomförde uppsökande verksamhet med skolkonserter och kostymprovning liksom att bjuda in barn till Operahuset från Stockholms närområde till så kallade *Barnlördagar*. Dessutom medverkade Operan med artister på Rinkeby Bokfestival med 700 unika besökare, flertalet från Järvaområdet. Under fem intensiva dagar och med cirka 5 000 besökare arrangerades en stor utförsäljning av scenkostymer, rekvisita och tyger från Operans förråd i Nacka. Intäkterna gick till Unga Operans verksamhet.



VERKSAMHETEN I SIFFROR 2023

PLATS/UPPSÄTTNING/ AKTIVITET 2023 (2022; 2021)	KOMMENTAR	ANTAL FÖRE- STÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING % ¹
<i>Föreställningar stora scenen</i>				
OPERA				
<i>Don Giovanni</i>	<i>Premiär</i>	5	5 381	93 %
<i>Elektra</i>	<i>Nypremiär</i>	3	2 725	79 %
<i>En midsommarnattsdröm</i>	<i>Premiär</i>	10	7 765	68 %
<i>La bohème</i>	<i>Repris</i>	7	7 588	94 %
<i>Madama Butterfly</i>	<i>Nypremiär</i>	10	9 512	82 %
<i>Melancholia</i>	<i>Urpremiär</i>	6	5 743	83 %
<i>Rigoletto</i>	<i>Nypremiär</i>	11	10 669	84 %
<i>Salome</i>	<i>Nypremiär</i>	7	4 722	59 %
<i>Spader dam</i>	<i>Nypremiär</i>	4	3 214	70 %
<i>Sweeney Todd</i>	<i>Premiär</i>	18	18 285	88 %
<i>Tosca</i>	<i>Nypremiär</i>	17	16 472	84 %
SUMMA OPERA STORA SCENEN		98 (103; 40)	92 076 (75 209; 29 342)	
<i>Genomsnitt opera Stora scenen</i>			940 (730; 734)	81 % (63; 64)
BALETT				
<i>Askungen</i>	<i>Repris</i>	8	8 771	95 %
<i>Ekman/Hjälmarsdóttir/Naharin</i>	<i>Premiär</i>	8	8 329	91 %
<i>Julia & Romeo</i>	<i>Nypremiär</i>	12	11 885	86 %
<i>Le Corsaire</i>	<i>Premiär</i>	10	8 114	70 %
<i>Manon</i>	<i>Premiär</i>	21	13 808	57 %
<i>Nötknäpparen</i>	<i>Nypremiär</i>	13	14 714	98 %
SUMMA BALETT STORA SCENEN		72 (64; 29)	65 621 (52 628; 19 128)	
<i>Genomsnitt balett stora scenen</i>			911 (822; 660)	79 % (71; 57)
ÖVRIGT STORA SCENEN				
<i>Jubileumsgalan</i>	<i>Galaföreställning</i>	3	3 176	92 %
<i>Körkonsert</i>	<i>Konsert</i>	2	2 237	97 %
<i>Mozart/Doorák/Thorvaldsdóttir</i>	<i>Konsert</i>	2	1 622	70 %
<i>Nyårskonsert</i>	<i>Konsert</i>	1	1 150	100 %
<i>Piotr Beczala gästar Operan</i>	<i>Konsert</i>	1	933	81 %
SUMMA ÖVRIGT STORA SCENEN		9 (12; 2)	9 118 (11 692; 783)	
TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE STORA SCENEN		179 (179; 71)	166 815 (139 529; 49 253)	
<i>Genomsnitt stora scenen</i>			932 (779; 694)	81 % (68; 60)
<i>1. Siffran består av beläggning i jämförelse med full salong (1 153 platser) och tar inte hänsyn till publikbegränsningar med anledning av corona-restriktioner, begränsad sikt eller liknande</i>				

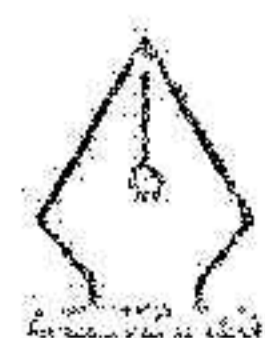
2024052707046



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB5B0B46EA7

PLATS/UPPSÄTTNING/ AKTIVITET 2023 (2022; 2021)	KOMMENTAR	ANTAL FÖRE- STÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE
FÖRESTÄLLNINGAR ROTUNDAN, GULDFOAJÉN OCH ÖVRIGA SCENER I OPERAHUSET			
<i>Var är smörgåsen?</i>	<i>Urpremiär</i>	37	2 761
<i>Short Stories IV</i>	<i>Urpremiär</i>	4	349
<i>Klaus Nomi</i>	<i>Nypremiär</i>	21	2 124
<i>Lunchkonsert</i>		74	5 286
<i>Kammarkonsert</i>		4	414
<i>Kungliga Operans Damkörkonsert</i>		1	110
SUMMA ÖVRIGA SCENER OPERAHUSET		141 (148; 69)	11 044 (11 191; 4 450)
GÄSTSPEL OCH TURNÉER I SVERIGE UTANFÖR OPERAHUSET			
<i>Gränslandet – symfonisk fest</i>	<i>Trädgården, Skanstull</i>	1	380
<i>Operan i Haga</i>	<i>Hagaparken</i>	1	30 000
<i>Konsert Kulturfestivalen</i>	<i>Gustav Adolfs torg</i>	1	9 000
<i>Operan i parken</i>	<i>Vitabergsparken</i>	1	3 891
<i>Kungen 50 år på tronen</i>	<i>Drottningholm</i>	1	380
<i>Nötknäpparen</i>	<i>Astrid Lindgrens barnsjukhus</i>	1	640
<i>Lunchkonsert med Kungliga Operan</i>	<i>Kulturhuset Stadsteatern</i>	6	150
<i>Kungliga Operans Damkörkonsert</i>	<i>Hedvig Eleonora kyrka</i>	1	158
<i>Skolkonsert: Hjärtats speldosa</i>	<i>Farsta och Spånga</i>	4	350
<i>Hookapellet på Nationalmuseet</i>	<i>Nationalmuseum</i>	3	274
SUMMA GÄSTSPEL OCH TURNÉER SVERIGE		20 (112; 31)	45 223 (56 747; 4 912)
TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNING- AR OCH BESÖKARE		340 (439, 171)	223 082 (207 467; 58 615)
ÖVRIGA AKTIVITETER			
<i>Öppna repetitioner, visningar, introduktioner, opera- och balett- koartar, premiärsamtal, work-shops, skolverksamhet med mera</i>		884 (620; 159)	64 281 (43 244; 9 794)
TOTALT FÖRESTÄLLNINGAR, ANTAL BESÖKARE, ÖVRIGA AKTIVITETER		1 224 (1 059; 330)	287 363 (250 711; 68 409)



DIGITALISERING

DIGITALISERING AV OPERANS FÖRESTÄLLNINGAR, konserter och olika sorters bakom-scenen-material är ett led i att nå ut till nya publikgrupper och också ett sätt att göra Operan och dess konstformer mer tillgängliga – särskilt för personer som inte har möjlighet att komma till Operahuset. Till detta har Operan även specifikt fått i uppdrag av regeringen att främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom utveckling av digitala lösningar – en förutsättning för att kunna vara tillgänglig för publik i hela landet.

Under 2023 sände Sveriges Television (SVT), såväl linjärt som via SVT Play, Operans *Jubileumsgala* samt baletterna *La boîte à jous* och *Askungen*. Pär Isbergs *Nötknäpparen* visades julhelgen 2022 på SVT och fanns på SVT Play ytterligare sex månader under 2023. Därutöver repriserades dokumentärserien *Livet på Operan* både linjärt och på SVT Play.

Operan har under 2023 erbjudit scenkonst av hög kvalitet till publik i hela landet bland annat genom sändningar via Folkets Hus och Parkers digitala biografnätverk, i SVT och Sveriges Radio (SR), vidare via den europeiska operaplattformen OperaVision samt via den egna kanalen Operan Play. Totalt har 458 403 (385 981) digitala besökare tagit del av Operans produktioner via dessa kanaler under 2023.

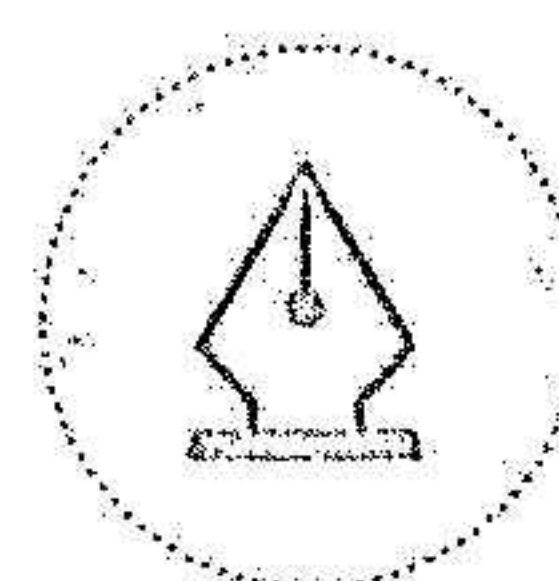
OPERAN PLAY

DEN DIGITALA, BETALFRIA PLATTFORMEN Operan Play, som snabbt blev ett självklart val under pandemin, fyller idag en viktig funktion med att tillgängliggöra Operans konstformer inte bara för kärnpubliken utan för att locka nya publikgrupper som inte kan komma till Operahuset.

Antalet produktioner som gjorts tillgängliga på Operan Play är färre än tidigare år, något som också resulterar i lägre tittarsiffror. Av de produktioner som gjorts tillgängliga visar statistiken att balett/dans, bakom-scenen-material och Operans webbserie för barn – *Det magiska huset* – lockar flest tittare. Under 2023 hade *Det magiska huset* cirka 9 000 visningar. Varje enskild visning betyder ofta att en hel skolklass har tittat och det faktiska antalet tittare är betydligt högre.

Operan fäster stor vikt vid att fortsätta utveckla den digitala kanalen.

OPERAN PLAY	ANTAL PRODUKTIONER	ANTAL VISNINGAR
<i>Balett-/dansföreställningar</i>	9	9 330
<i>Operaföreställningar</i>	11	4 905
<i>Konserter</i>	2	601
<i>Bakom-scenen-material (interjuer, porträtt med mera)</i>	24	10 200
<i>Program för barn</i>	17	9 214
TOTALSUMMA	63	34 250



OPERAHUSET

OPERAHUSET HAR STORA renoveringsbehov och för att Operan ska kunna möta omvärldens förväntningar på ett modernt och dynamiskt operahus krävs en utveckling av byggnaden. I denna behöver bland annat tillskapandet av en andra scen, mer ändamålsenliga repetitionslokaler för verksamhetens samtliga delar samt ökad tillgänglighet och attraktivitet för publiken ingå.

I juni 2023 gav regeringen, fastighetsägaren Statens fastighetsverk (SFV), ett medgivande till ytterligare en förstudie för heltäckande renovering av Operahuset. Utgångspunkten för förstudien är att ett projekt ska genomföras som omfattar de insatser som krävs för att åtgärda operabyggnadens renoveringsbehov och för att byggnaden ska uppfylla gällande författningsskrav i fråga om bland annat tekniska egenskaper och arbetsmiljö. Projektet ska även innefatta de verksamhetsanpassningar och omdisponeringar som bedöms kostnadseffektiva och motiverade för att Operan långsiktigt ska kunna bedriva sin verksamhet i byggnaden utifrån det konstnärliga och publika uppdraget. Förstudien ska redovisas senast den 30 april 2024 och utgöra underlag för en projektering samt utgå från målsättningen att projekteringen ska redovisas 2025. SFV har meddelat att Operahuset sannolikt kommer att behöva stängas under 2026 för att påbörja arbetet med renoveringen, vilken i dagsläget bedöms ta 4–5 år.

Under våren 2023 påbörjades även en renovering av Operahusets tak och fasad, med början på den södra sidan mot Strömgatan, som kommer fortgå fram till och med 2025. Renoveringen innebär en besvärlig arbetssituation för Operans personal med många störande moment. Sommaren 2024 kommer SFV att byta sprinkleranläggningen på stora scenen, vilket innebär ett förlängt sommaruppehåll med 28 inställda föreställningar, motsvarande ett intäktsbortfall om cirka 13 mkr, som följd.

NYA DEKORATELJÉER OCH REPETITIONSLOKALER I FLEMINGSBERG SAMT MAGASIN I JORDBRO

PRODUKTIONEN AV OPERANS OCH Dramatens nya dekorateljéer och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun pågår tillsammans med fastighetsbolaget Fabege. Byggnaderna beräknas vara färdiga för inflyttning under sommaren 2024.

Operan kommer även att tillsammans med Dramaten och Riksteatern flytta sina magasin till lokaler i Jordbro under första halvåret 2024.

Utflytten ur nuvarande lokaler i Nacka kommer att vara utmanande för hela organisationen och kräver en oerhört noggrann planering. Parallellt med själva flytten kommer det att göras stora utrangeringar.

ORGANISATION OCH MEDARBETARE

PER DEN 31 DECEMBER 2023 var 542 (538) fast anställda på Operan.

Operachefen Michael Cavanagh har under hösten varit sjukskriven. Unga Operans konstnärliga ledare Ellen Lamm har uppdraget som tillförordnad operachef och en rekrytering har påbörjats. Orkesterchefen Helle Solberg lämnar sin tjänst under våren 2024 för att bli vd på Norrlandsoperan. Rekrytering av hennes efterträdare har påbörjats.



FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE

2024052707048

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN för Kungliga Operan AB 556190-3294, med säte i Stockholm, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023.

Operan återrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer i den årliga resultatredovisningen. I enlighet med ÅRL 6 kap 11§ har Operan valt att upprätta den lagstadgade hållbarhetsredovisningen som en från årsredovisningen avskild rapport. Operan följer Global Reporting Initiatives riktlinjer för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, nivå Core. Hållbarhetsredovisningen har överlämnats till revisorn samtidigt som årsredovisningen. Samtliga dokument finns tillgängliga på www.operan.se/bolagsstyrning/arsredovisningar.

EKONOMISKT UTFALL

JUBILEUMSÅRET 2023 BLEV ETT fantastiskt år med höga publiksiffror. Beläggningen uppgår till hela 81 procent (68 procent) på stora scenen. Nettoomsättningen uppgår för 2023 till 118,2 mkr (100,9 mkr). Operan har intäktsfört 511,8 mkr (506,5 mkr) som avser anslag från staten. Totala intäkter uppgår till 630,0 mkr (607,4 mkr). Rörelseresultatet uppgår till minus 8,9 mkr (minus 0,4 mkr) och årets resultat uppgår till 0,8 mkr (1,0 mkr). Nettoomsättningen och rörelseresultatet har påverkats negativt av de 15 inställda föreställningarna under hösten som ett resultat av den svåra arbetsplatsolyckan. (Noteras kan att det fram till 19/2 2022 rådde restriktioner kring antal personer i publiken.)

- Balansomslutningen uppgår till 345,8 mkr (352,4 mkr).
- Eget kapital uppgår till 86,2 mkr (85,4 mkr), vilket ger en soliditet på 25 (24) procent. Likvida medel uppgår till 114,9 mkr (128,8 mkr).
- Kassaflödet från den löpande verksamheten uppgår till 11,4 mkr (24,2 mkr). Kassaflödet från investeringsverksamheten uppgår till minus 17,7 (minus 17,8) mkr. Investeringarna avser materiella anläggningstillgångar.

VÄSENTLIGA EKONOMISKA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET OCH EFTER DESS SLUT

LOKALER – OPERAHUSET

VÅREN 2023 PÅBÖRJADES RENOVERINGEN av Operahusets tak och fasader och kommer att fortgå de närmaste åren. Sommaren 2024 kommer SFV att byta ut sprinkleranläggningen på stora scenen vilket innebär en förlängd sommarstängning med färre föreställningar än normalt på stora scenen.

LOKALER – NYA DEKORATELJÉER & REPETITIONSLOKALER I FLEMINGS- BERG SAMT MAGASIN I JORDBRO

OPERAN INGICK, TILLSAMMANS MED Dramaten, ett hyresavtal i februari 2020 med fastighetsägaren Fabege för nya dekorateljéer och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun. Under 2023 har byggnationen pågått och inflyttning sker under sommaren 2024. Operan tecknade i mars 2023 avtal med Sagax avseende magasin i Jordbro. Magasinet är en sametablering med Dramaten och Riksteatern och inflyttning sker under våren 2024. Båda projekten löper på enligt plan.

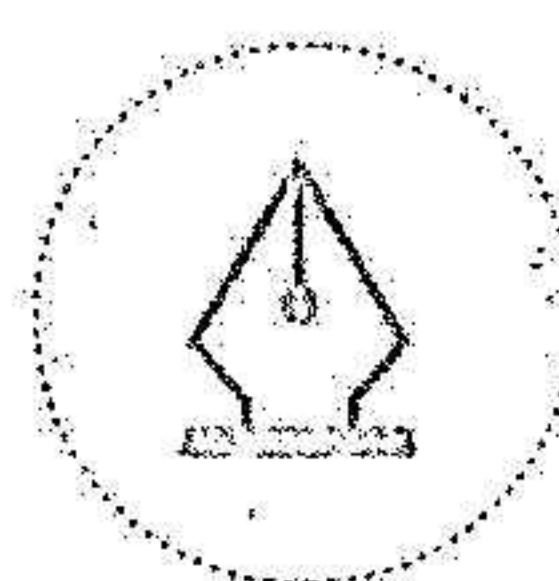
INVESTERINGAR

PERIODENS INVESTERINGAR UPPGICK TILL 17,7 mkr (17,8 mkr) varav merparten avser investeringar i lokalerna i Flemingsberg och utbyte av viss scenteknik.

VÄSENTLIGA RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

OPERANS ANSLAG FRÅN STATEN kommer inte längre omfattas av en årlig pris- och löneomräkning (PLO) vilket det tidigare gjort. Detta ökar osäkerheten för verksamheten då cirka 80 procent av intäkterna kommer från statens anslag. För att säkerställa att Operan långsiktigt kan leva upp till sitt uppdrag som nationalscen för opera och balett behöver Operan, över tid, få täckning för motsvarande kostnadsökningar som pris- och löneökningar innebär.

En fortsatt hög inflation, höga energipriser, en försvagad krona och höjda räntor kan påverka verksamheten negativt framöver.



KOSTNADSHYRA OPERAHUSET

OPERAN ÄR EN AV fem kulturinstitutioner som har så kallad kostnadsbaserad hyra. Operan har under många år påpekat svagheterna med denna hyresmodell och 2018 tillsatte regeringen en särskild utredare för att göra en översyn av denna hyresmodell. I december 2020 lämnades ett betänkande av utredningen av hyresmodell för vissa kulturinstitutioner (SOU 2020:76), där utredaren föreslår en övergång från dagens kostnads-hyresmodell till marknadsmässiga hyror villkorat av att anslagen justeras i motsvarande grad. För Operans del skulle detta innebära en väsentlig hyreshöjning. Operan avgav sitt remissvar den 5 maj 2021 och där konstaterar Operan att det finns många frågor som inte besvaras av utredningen och att den därför inte kan ligga till grund för beslut om föreslagen modell. Operan förespråkar istället en hyresmodell där rörelse-kostnader betalas av hyresgästen och förvaltningskostnader betalas av staten direkt genom SFV. Regeringen har meddelat att en ny utredning skall ske skyndsamt vilket Operan välkomnar då den nuvarande hyresmodellen måste ses över för Operan i samband men kommande större renovering av Operahuset. Operans nuvarande hyresavtal går ut den 31 december 2024.

OMVÄRLD OCH FRAMTIDSUTSIKTER

RIKSDAGEN HAR FÖR ÅR 2024 beslutat om ett anslag från aktieägaren till Operan om 506,8 mkr (512,1 mkr) vilket är en sänkning med minus 5,3 mkr. Anslaget undantas även från en årlig pris- och löneomräkning och budgetpropositionen för 2024 indikerar att anslaget ligger fast under perioden 2024–2026. Detta kommer att kräva betydande besparingar för verksamheten för att säkerställa en ekonomi i balans.

Biljettförsäljningen för 2024 har börjat bra. Det är dock för tidigt att dra några slutsatser kring hur verksamheten kommer att påverkas av effekterna av den ansträngda ekonomiska situationen i omvärlden. Osäkerheten kring publikens beteende är stor och verksamheten har inte möjlighet till snabba kostnadsanpassningar, då cirka 80 procent av kostnaderna är personal- och fastighetsrelaterade samt att repertoaren planeras med flera års framförhållning. En förlängd sommarstängning under 2024 med sex veckor, på grund av att SFV ska byta sprinkleranläggning i Operahuset, innebär ett betydande intäktsbortfall som inte kan kompenseras med anpassning av kostnaderna.

Operan för en dialog med ägaren, den svenska staten, och med SFV kring frågan om renovering och utbyggnad av Operahuset. Det är av största vikt att ägaren omgående fattar beslut i denna fråga så att Operans angelägna nationalscensupdrag kan utföras och att stora konstnärliga värden och viktig kompetens inom Operans områden inte skall gå förlorade för lång tid framöver. Det gäller dels i förhållande till att fortsatt utveckla och bevara opera- och balettkonsten, dels för Operans stora betydelse som arbetsgivare för konstnärer och inom en rad olika yrkesområden samt även för frilansade medarbetare. Hanteras inte frågan av-

seende Operahuset skyndsamt kan det få långtgående konsekvenser både ekonomiskt och för verksamheten som sådan. Operan har en lång och framgångsrik historia. Nu krävs beslut som möjliggör att denna tradition kan tillvaratas och att verksamheten utvecklas.

Operan står inför stora utmaningar de kommande åren med en av SFV aviserad stängning av Operahuset för renovering någon gång under 2026 och flera år framöver. Det innebär att alternativa lokaler behöver kontrakteras, vilket kommer att medföra ökade kostnader, men även risk för minskade intäkter, om Operan inte har tillgång till en egen scen under stängningsperioden. Betydande underskott i verksamheten innebär ett minskat eget kapital. För att säkerställa Operans åtaganden som Nationalscen för opera och balett är det därför nödvändigt att det egna kapitalet stärks eller att anslaget höjs. En diskussion med ägaren kring detta pågår.

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITALSTRUKTUR OCH UTDELNING

OPERANS VERKSAMHET SYFTAR INTE till att ge ett ekonomiskt överskott. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska över tid användas för att främja bolagets ändamål. I Operans ägaranvisning är det fastställt att bolaget genom det egna resultatet ska säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.

Förutom utmaningarna de kommande åren är det egna kapitalet idag på en god nivå men då har inte Operans långsiktiga hyresåtaganden och framtida ökade fastighetsrelaterade kostnader tagits i beaktande efter en renovering och utbyggnad av Operahuset. Det förs en diskussion även gällande detta med ägaren om hur frågan ska hanteras framgent.

VINSTDISPOSITION

TILL ÅRSSTÄMMANS FÖRFOGANDE STÅR FÖLJANDE VINSTMEDEL	SEK
---	-----

<i>Balanserade vinstmedel</i>	69 853 573
<i>Årets resultat</i>	766 624
SUMMA	70 620 197

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs 70 620 197 kr.

KALENDARIVM

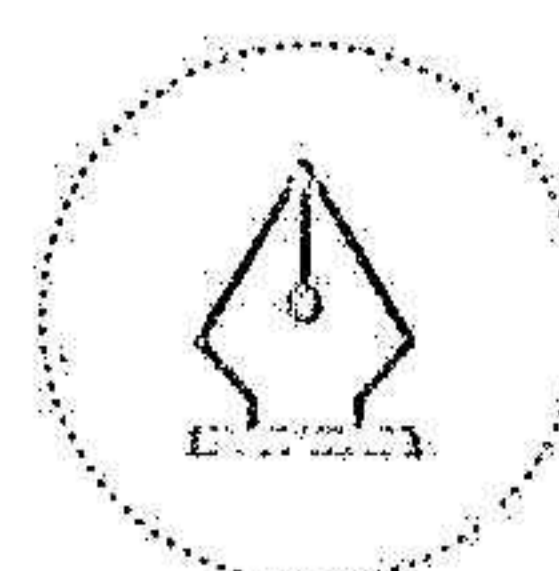
ÅRSSTÄMMA 2023 KOMMER ATT hållas i Stockholm den 29 april kl. 10.00. Resultatredovisning, årsredovisning och hållbarhetsredovisning för 2023 publiceras den 28 mars 2024 på Operans hemsida, operan.se

Beträffande resultat och ställningen i övrigt, per den 31 december 2023, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys.



RESULTATRÄKNING (*tkr*)

	NOTER	2023	2022
RÖRELSENS INTÄKTER			
<i>Nettoomsättning</i>	2	118 158	100 855
<i>Statligt anslag</i>		511 796	506 522
<i>Summa</i>		<u>629 954</u>	<u>607 377</u>
RÖRELSENS KOSTNADER			
<i>Produktionskostnader</i>		-58 846	-53 589
<i>Personalkostnader</i>	3,4	-439 900	-422 041
<i>Lokalkostnader</i>	5	-58 576	-56 465
<i>Övriga externa kostnader</i>	6	-66 819	-58 616
<i>Avskrivningar</i>	7,8	-14 705	-17 069
SUMMA		<u>-638 846</u>	<u>-607 780</u>
RÖRELSERESULTAT			
		-8 892	-403
<i>Ränteintäkter</i>		10 030	1 781
<i>Räntekostnader</i>		<u>-371</u>	<u>-396</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>767</u>	<u>982</u>



BALANSRÄKNING (tkr)

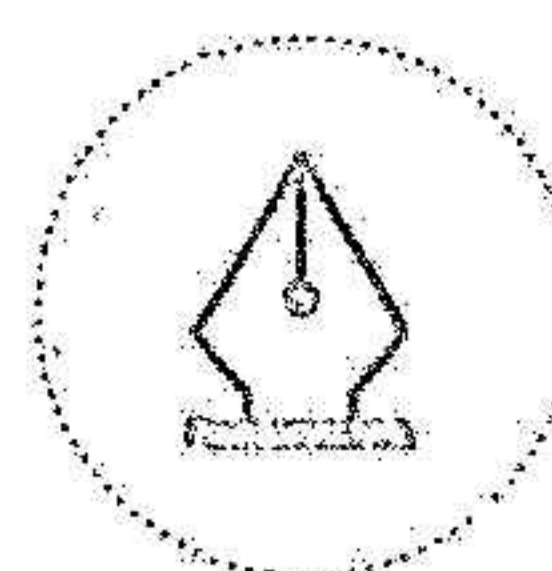
TILLGÅNGAR	NOTER	2023-12-31	2022-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier</i>	7	182 812	193 747
<i>Pågående nyinvesteringar</i>	8	14 364	427
		<u>197 176</u>	<u>194 174</u>
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
<i>Övriga fordringar</i>		21 227	17 708
<i>Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</i>	9	12 520	11 711
		<u>33 747</u>	<u>29 419</u>
KASSA OCH BANK		<u>114 880</u>	<u>128 769</u>
SUMMA TILLGÅNGAR		<u><u>345 803</u></u>	<u><u>352 362</u></u>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
<i>Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr</i>		500	500
<i>Reserufond</i>		15 090	15 090
		<u>15 590</u>	<u>15 590</u>
FRITT EGET KAPITAL			
<i>Balanserad vinst</i>		69 853	68 871
<i>Årets resultat</i>		767	982
		<u>70 620</u>	<u>69 853</u>
SUMMA EGET KAPITAL		<u>86 210</u>	<u>85 443</u>
AVSÄTTNINGAR	10	3 721	3 721
LÅNGFRISTIGA SKULDER			
<i>Skulder till kreditinstitut</i>	11	80 550	88 150
<i>Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag</i>		39 528	27 887
		<u>120 078</u>	<u>116 037</u>
KORTFRISTIGA SKULDER			
<i>Leverantörsskulder</i>		30 101	30 219
<i>Övriga skulder</i>	12	13 647	13 753
<i>Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</i>	13	92 046	103 189
		<u>135 794</u>	<u>147 161</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		<u><u>345 803</u></u>	<u><u>352 362</u></u>



RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL (*tkr*)

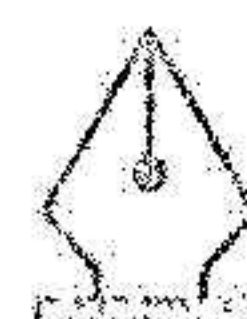
	BUNDET EGET KAPITAL		FRITT EGET KAPITAL		SUMMA EGET KAPITAL
	AKTIE- KAPITAL	RESERV- FOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	
INGÅENDE BALANS PER 1/1 2022	500	15 090	44 360	24 511	84 461
<i>Disposition av föregående års resultat</i>			24 511	-24 511	0
<i>Årets resultat</i>				982	982
UTGÅENDE BALANS PER 31/12 2022	500	15 090	68 871	982	85 443

	BUNDET EGET KAPITAL		FRITT EGET KAPITAL		SUMMA EGET KAPITAL
	AKTIE- KAPITAL	RESERV- FOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	
INGÅENDE BALANS PER 1/1 2023	500	15 090	68 871	982	85 443
<i>Disposition av föregående års resultat</i>			982	-982	0
<i>Årets resultat</i>				767	767
UTGÅENDE BALANS PER 31/12 2023	500	15 090	69 853	767	86 210



KASSAFLÖDESANALYS (tkr)

	NOTER	2023	2022
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
<i>Årets resultat</i>		767	982
<i>Auskrivningar</i>		14 705	17 069
<i>Förändringar i avsättningar</i>		0	1 229
<i>Realisationsresultat</i>		-49	-12
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR AV RÖRELSEKAPITALET		15 423	19 268
<i>Ökning/minskning av kortfristiga fordringar</i>		-4 328	-3 022
<i>Minskning/ökning av leverantörsskulder</i>		-118	5 741
<i>Minskning/ökning av övriga kortfristiga rörelseskulder</i>		392	2 200
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		11 369	24 187
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
<i>Investeringar i materiella anläggningstillgångar</i>	7, 8	-17 707	-17 774
<i>Försäljning av materiella anläggningstillgångar</i>		49	12
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN		-17 658	-17 762
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN			
<i>Ökning/minskning av långfristig skuld</i>		-7 600	-7 600
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		-7 600	-7 600
ÅRETS KASSAFLÖDE		-13 889	-1 175
<i>Likvida medel vid årets början</i>		128 769	129 944
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT		114 880	128 769



NOTER (tkr)

I. REDOVISNINGSPRINCIPER OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

ALLMÄN INFORMATION

KUNGLIGA OPERAN AB MED organisationsnummer 556190-3294 är ett aktiebolag registrerat i Sverige med säte i Stockholm. Adressen till bolaget är Kungliga Operan AB, Box 16094, 103 22 STOCKHOLM. Operan är nationalscen för opera och balett. Koncernförhållande föreligger ej. Bolaget ägs till 100 procent av svenska staten. Bokslutsdagen är den 31/12 2023 och den finansiella rapporten är upprättad för räkenskapsåret 1/1–31/12 2023. Redovisningsvaluta är svenska kronor och beloppsformat är tkr om ej annat anges.

Företaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (»K3«). Statens ägarpolicy och principer för bolag med statligt ägande följs i tillämpliga delar. IFRS tillämpas inte.

INTÄKTSREDOVISNING

LÖPANDE BIDRAG FRÅN STATEN intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation, sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker. Detta gäller specifikt för tillkommande bidrag från staten för att finansiera investeringar, underhåll och reparationer enligt särskild investeringsplan. Denna del av bidraget intäktsredovisas direkt för de fall det nyttjas för underhåll och reparationer. Om bidraget istället nyttjas för investeringar intäktsredovisas bidraget i takt med avskrivningar och räntekostnader på den underliggande investeringen. I balansräkningen redovisas ej nyttjat bidrag som förutbetalda intäkt. I de fall denna till viss del är långfristig framgår detta av not.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Biljettintäkter och turnéintäkter intäktsförs i samband med att föreställning ges.

ERSÄTTNINGAR TILL ANSTÄLLDA

ERSÄTTNINGAR TILL ANSTÄLLDA I form av löner, betald semester, betald sjukfrånvaro m.m. samt pensioner redovisas i takt med intjänande. Beträffande pensioner och andra ersättningar efter avslutad anställning klassificeras dessa som avgiftsbestämda eller förmånsbestämda pensionsplaner. Företaget har båda dessa pensionsplaner. Det finns inga övriga långfristiga ersättningar till anställda.

AVGIFTSBESTÄMDA PLANER

FÖR AVGIFTSBESTÄMDA PLANER betalar företaget fastställda avgifter till en separat oberoende juridisk enhet och har ingen förpliktelse att betala ytterligare avgifter. Företagets resultat belastas med kostnader i takt med att förmånen intjänas vilket normalt sammanfaller med tidpunkten för när premien erläggs.

FÖRMÅNSBESTÄMDA PENSIONSPLANER

För förmånsbestämda pensionsförpliktelser har företaget en förpliktelse att lämna överenskomna ersättningar till nuvarande och tidigare anställda. Operan bär i allt väsentligt risken att ersättningarna kommer kosta mer än förväntat (aktuariell risk) samt risken att avkastningen på tillgångarna avviker från förväntningarna (investeringsrisk). Investeringsrisk föreligger även om tillgångarna är överförda till ett annat företag. Den förmånsbestämda ålderspensionen är en del i det statliga tjänstepensionsavtalet PA 03. Detta pensionssystem är under avveckling och har ersatts med en avgiftsbestämd plan.

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

REDOVISNING SKER TILL anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar.

Maskiner och tekniska anläggningar	8–20 år
Inventarier	3–20 år

Materiella anläggningstillgångar som avser teatermaskineriet (»RTM«) består av betydande komponenter och har därför delats upp i enlighet med dessa. Respektive komponent skrivs av separat över dess uppskattade nyttjandeperiod;

Maskinfackverk	50 år
Mekanik och byggkonstruktion	15–40 år
Mekaniknära drivteknik inklusive mjukvara	15–20 år
Operatörsnära drivteknik inklusive mjukvara	10 år

NEDSKRIVNING AV MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

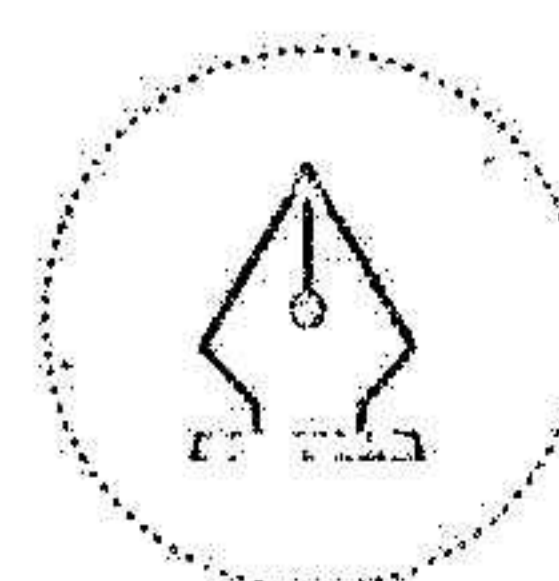
NÄR DET FINNS en indikation på att en tillgång minskat i värde görs en bedömning av dess redovisade värde. I de fall det redovisade värdet överstiger det beräknade återvinningsvärdet skrivs det redovisade värdet omedelbart ned till detta återvinningsvärde.

FORDRINGAR OCH SKULDER

FORDRINGAR HAR TAGITS upp till de belopp varmed de beräknas inflyta. Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs. Finansiella instrument värderas till anskaffningsvärde. Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

SKATTER

INKOMSTSKATT REDOVISAS enligt BFNAR 2012:1. Kungliga Operan har ett ackumulerat skattemässigt underskottsavdrag som för taxeringsåret 2024 uppgår till 3 142 354 tkr. Ingen uppskjuten skattefordran redovisas, syftet med Operans verksamhet är inte att redovisa vinst och därmed bedöms inte det skattemässiga underskottet kunna nyttjas.



2. NETTOOMSÄTTNING

	2023	2022
Recettmedel	89 675	75 882
Turnéer	506	834
Sponsorintäkter och donationer	7 308	8 590
Övriga intäkter	20 669	15 549
	118 158	100 855

3. PERSONALREDOVISNING

	2023		2022	
MEDELTALET ANSTÄLLDA	ANTAL ANSTÄLLDA	VARAV PROCENT MÄN	ANTAL ANSTÄLLDA	VARAV PROCENT MÄN
TOTALT	601	47	596	47

Antal anställda redovisas i årsarbetare, dvs den tjänstgöring som en heltidsarbetande utför under ett år.

FÖRDELNING LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE PER BALANSDAGEN	2023-12-31	2022-12-31
KVINNOR:		
styrelseledamöter	3	3
övriga ledande befattningshavare	7	7
MÄN:		
styrelseledamöter	4	4
övriga ledande befattningshavare inkl. vd	3	4

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR M.M.	2023		2022	
	Löner och andra ersättningar	Soc. kostnader (varav pensionskostnader)	Löner och andra ersättningar	Soc. kostnader (varav pensionskostnader)
TOTALT	300 134	135 780 (23 567)	288 900	127 231 (21 739)

LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR FÖRDELADE MELLAN STYRELSE, VD, LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE OCH ÖVRIGA ANSTÄLLDA	2023		2022	
	Styrelse, vd och ledande befattningshavare (varav tantiem och dylikt)	Övriga anställda	Styrelse, vd och ledande befattningshavare (varav tantiem och dylikt)	Övriga anställda
TOTALT	12 738 (0)	287 396	13 013 (0)	275 887



4. ERSÄTTNINGAR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE SAMT STYRELSE

ÅRSSTÄMMAN FASTSTÄLLDE I APRIL 2023 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de principer för ersättning och andra anställningsvillkor för ledande befattningshavare i bolag med statligt ägande.

	LÖN		FÖRMÅNER		PENSIONS KOSTNADER	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Fredrik Lindgren, vd (tillträdde 1 juli 2022)	1 886	925	86	47	557	270
Birgitta Svendén, vd* (avgick 30 juni 2022)	-	1 254	-	0	-	285
Maria Bratt, vice vd/CFO	1 346	1 311	119	108	426	414
Michael Cavanagh, Operachef***	721	1 206	0	63	205	240
Nicolas Le Riche, Balettchef	1 193	1 141	0	0	238	225
Ellen Lamm, Chef Unga Operan samt tf Operachef från aug 2023	1 057	894	0	0	167	146
Jonas Collsiö, Teknisk chef**	1 054	1 123	0	0	498	418
Catarina Falkenhav, Kommunikationschef**	1 014	1 084	0	0	222	226
Anna Byström, HR-chef	1 058	49	1	0	183	0
Petra Kron Forsling, HR-chef**	-	724	-	0	-	166
Helena Sköldborg, Chefsjurist**	1 056	1 049	0	0	237	214
Helle Solberg, Orkesterchef**	942	890	0	0	216	182
Helena Åsberg, Produktionschef**	1 025	994	0	0	321	254
SUMMA	12 352	12 644	206	218	3 270	3 040

* I beloppet lön för 2022 ingår utbetald semester i samband med avslut av anställning.

** Jämförelsesiffra för 2022 gällande pensionskostnader har uppdaterats med lönevaxling jämfört med 2022 års årsredovisning.

*** Delvis sjukskriven under hösten 2023.

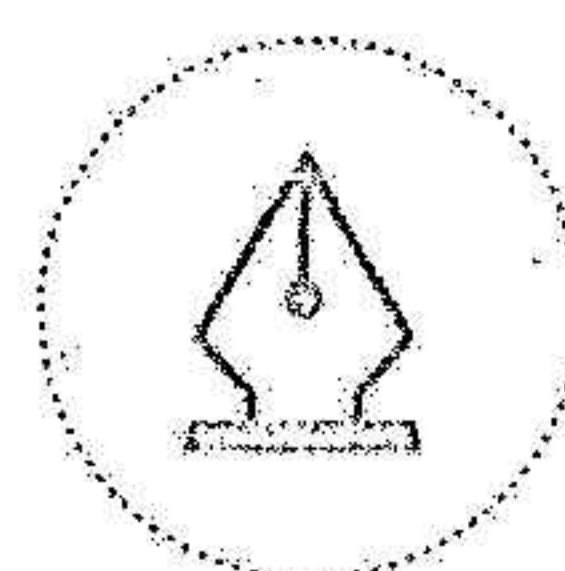
UPPLYSNING OM ERSÄTTNING OCH VILLKOR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE

FÖR VD BETALAS EN premie på 30 procent av den fasta lönen till en tjänstepensionsförsäkring, därutöver betalar arbetsgivaren för en sjukvårdsförsäkring. Vd:s lön beslutas av styrelsen. För övriga ledande befattningshavare tillämpas branschens allmänna anställningsvillkor enligt avtal mellan Fackförbundet Scen och Film och Svensk Scenkonst. Konstnärliga chefer har tidsbegränsade anställningar.

ERSÄTTNINGAR TILL STYRELSEN (KR)	2023	2022
Aspegren, Magnus*	43 867 kr	28 667 kr
Bäck, Anders	43 867 kr	42 000 kr
Carlgrén, Andreas*	-	13 333 kr
Faniadis, Chrissie	43 867 kr	42 000 kr
Halvarsson, Eva*	-	13 333 kr
Holten, Kasper	43 867 kr	42 000 kr
Oloving, Lena, ordförande	92 000 kr	87 500 kr
Söderberg, Åsa*	43 867 kr	28 667 kr
Wikforss Örjan, vice ordförande	74 333 kr	71 333 kr

*Avgått /Nyttillträd som styrelseledamot vid årsstämma april 2022

Till styrelsens ordförande och ordinarie styrelseledamöterna utgår arvode enligt årsstämmans beslut. Arvodet för ordförande är fastställt till 93 000 kronor per år (fg. år 90 000 kr), till vice ordförande 75 000 kr (fg. år 73 000 kr) och till styrelseledamöter 44 300 kr per år (fg. år 43 000 kr). Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Operan AB om framtida pension eller avgångsvederlag.



NAMN	FUNKTION	STYRELSE- MÖTE	STRATEGI- MÖTE	PLACERINGS- UTSKOTT	INVALD
Lena Olving	Ordförande	9/9	1/1	–	2018-04
Örjan Wikforss	Vice ordförande/ledamot	9/9	1/1	–	2015-04
Magnus Aspegren	Ledamot	8/9	1/1	2/3	2022-04
Anders Bäck	Ledamot	9/9	1/1	3/3	2020-04
Chrissie Faniadis	Ledamot	7/9	0/1	–	2018-04
Kasper Holten	Ledamot	7/9	1/1	–	2019-04
Åsa Söderberg	Ledamot	9/9	1/1	–	2022-04
ARBETSTAGARREPRESENTANTER					
Johan Edholm	Ordinarie	9/9	1/1	–	2022-04
Johan Rydh	Ordinarie	8/9	0/1	–	2022-04
Fredrik Söhngen	Suppleant	6/9	0/1	–	2022-04
Daniel Norgren Jensen	Suppleant	5/6	1/1	–	2023-04
Carin Ringmar	Ordinarie (tom april)	3/3	–	–	2021-04

5. HYRESAVTAL

OPERAN HAR TVÅ STÖRRE hyresavtal, dels Operahuset vid Norrström med Statens fastighetsverk (SFV), dels verkstäder och repetitionslokaler i Nacka med Vasakronan. Operahuset har ett så kallat kostnadshyresavtal om cirka 23,5 mkr/år för perioden 2022–2024. Avtalet slutregleras efter hyresperiodens utgång.

Hyresavtalet i Nacka löper fram till och med 30 juni 2024 då Operan lämnar lokalerna. Bashyran uppgår till 24,2 mkr per år och indexuppräknas med 5 procent per år från och med januari 2022. Smärre lokalytor vidareuthyrs. I början av 2020 tecknades ett avtal med Fabege gällande nya lokaler för Operans verkstäder och repetitionslokaler i Flemingsberg, en samlokalisering med Dramaten.

Tillträdesdag är den 1 juni 2024 och hyresperioden sträcker sig över 20 år. Bashyran uppgår till cirka 19 mkr per år och indexuppräknas årligen proportionerligt med SCB:s KPI. Under de tre första månaderna från och med tillträdesdagen erhålls en total hyresrabatt om 4,3 mkr. En mindre del av Operans lokal kommer att samnyttjas med Dramaten.

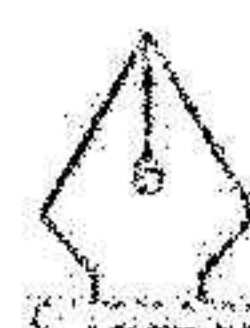
Operan har även tecknat ett hyresavtal med Sagax gällande lagerlokaler i Jordbro. Tillträdesdag är den 12 februari 2024 och bashyran uppgår till 5,8 mkr och räknas årligen upp med SCB:s KPI. Under de sex första månaderna utgår en hyresrabatt om 2,2 mkr. Lokalerna samnyttjas med Dramaten och Riksteatern som är andra-handshyresgäster till Operan.

	2023	2022
FRAMTIDA MINIMILEASEAVGIFTER SOM SKA ERLÄGGAS AVSEENDE ICKE UPPSÄGNINGSBARA LEASINGAVTAL:		
Förfaller till betalning inom ett år	48 180	50 181
Förfaller till betalning senare än ett men inom fem år	104 902	101 395
Förfaller till betalning senare än fem år	395 221	312 165
UNDER PERIODEN KOSTNADSFÖRDA LEASINGAVGIFTER	50 181	48 910

6. ERSÄTTNING TILL REVISORER

	2023	2022
REVISIONSUPPDRAG		
Ernst & Young AB	380	280
REVISIONSVERKSAMHET UTÖVER REVISIONSUPPDRAG		
Ernst & Young AB	-	35
SKATTERÅDGIVNING		
Ernst & Young AB	-	40
ÖVRIGA TJÄNSTER		
Ernst & Young AB	170	335
SUMMA	550	690

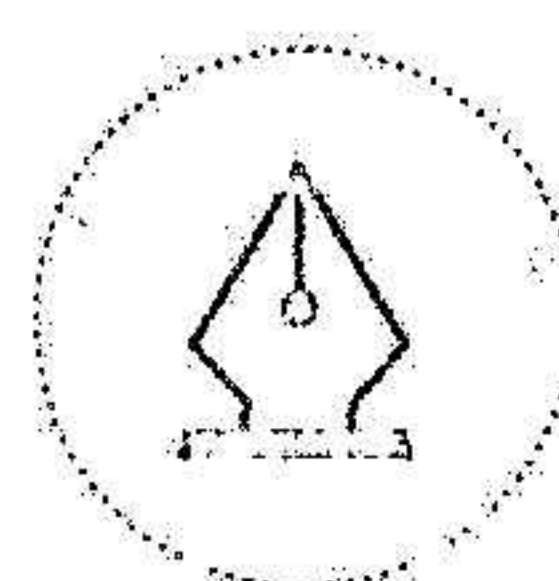
Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning, bokföring och resultatrapportering sam styrelsens och verkställande direktörens förvaltning. Dessutom ingår övriga uppgifter som det ankommer på bolagets revisorer att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av granskningen. Övriga tjänster 2022 utvecklingstjänster av den digitala kanalen Operan Play.



7. MASKINER, TEKNISKA ANLÄGGNINGAR OCH INVENTARIER

MASKINER/TEKNISKA ANLÄGGNINGAR	2023-12-31	2022-12-31
LJUS/LJUD/INSPICIENT		
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	49 746	49 746
<i>Årets anskaffning</i>	0	0
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	49 746	49 746
<i>Ingående avskrivningar</i>	-35 818	-31 673
<i>Årets avskrivningar</i>	-3 300	-4 145
<i>Utgående ackumulerade avskrivningar</i>	-39 118	-35 818
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	10 628	13 928
MASKINER/ TEKNISKA ANLÄGGNINGAR		
RENOVERING TEATERMASKINERI (RTM)		
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	206 205	193 021
<i>Årets anskaffning/aktivering</i>	0	18 184
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	0	-5 000
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	206 205	206 205
<i>Ingående avskrivningar</i>	-35 379	-30 254
<i>Årets avskrivningar</i>	-8 958	-10 125
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	0	5 000
<i>Utgående ackumulerade avskrivningar</i>	-44 337	-35 379
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	161 868	170 826
INVENTARIER - ÖVRIGA		
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	109 285	105 101
<i>Årets anskaffning/aktivering</i>	3 770	4 215
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	-974	-31
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	112 081	109 285
<i>Ingående avskrivningar</i>	-100 292	-97 523
<i>Årets avskrivningar</i>	-2 447	-2 800
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	974	31
<i>Utgående ackumulerade avskrivningar</i>	-101 765	-100 292
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	10 316	8 993
SUMMA MASKINER/TEKNISKA ANLÄGGNINGAR OCH INVENTARIER	182 812	193 747

2024052707053



8. PÅGÅENDE NYINVESTERINGAR

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	427	5 051
<i>Årets anskaffning</i>	14 364	427
<i>Utrangeringar</i>	0	0
<i>Teatermaskineri (RTM 3), färdigställd</i>	0	-4 917
<i>Övriga inventarier, färdigställd</i>	-427	-134
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	14 364	427
SUMMA PÅGÅENDE NYINVESTERINGAR	14 364	427

9. FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Förutbetalda hyror</i>	9 446	8 976
<i>Övriga poster</i>	3 074	2 735
	12 520	11 711

10. AVSÄTTNINGAR

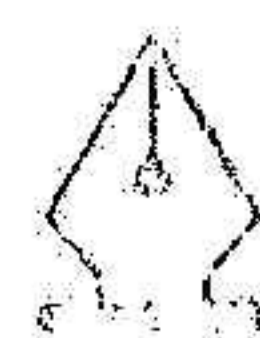
AVSÄTTNINGAR AVSER BERÄKNADE ej avtalade pensions- och omställningskostnader som bedöms uppkomma som en konsekvens av att PISA-förordningen avvecklas.

II. SKULDER TILL KREDITINSTITUT

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Investeringslån med villkorsperiod 2018-06-15--2038-02-01 (Riksgälden)</i>	71 250	76 250
<i>Avgår; Kortfristig del (not 12)</i>	-5 000	-5 000
<i>Investeringslån med villkorsperiod 2020-06-05--2030-06-05 (Riksgälden)</i>	16 900	19 500
<i>Avgår; Kortfristig del (not 12)</i>	-2 600	-2 600
	80 550	88 150

12. ÖVRIGA SKULDER

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Personalskatter</i>	6 047	6 153
<i>Skulder till kreditinstitut, kortfristig del av investeringslån (not 11)</i>	7 600	7 600
	13 647	13 753



13. UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Semesterlöneskuld, upplupna löner</i>	6 605	9 038
<i>Sociala kostnader inklusive pensioner</i>	21 033	19 982
<i>Förutbetalda biljettintäkter</i>	38 586	41 359
<i>Statligt bidrag för renoveringar</i>	0	11 370
<i>Upplupna kostnader</i>	7 287	5 643
<i>Omställningskostnader</i>	1 352	0
<i>Övriga förutbetalda intäkter</i>	17 183	15 797
	<u>92 046</u>	<u>103 189</u>

14. STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSER

	2023-12-31	2022-12-31
STÄLLDA SÄKERHETER	<u>0</u>	<u>0</u>
EVENTUALFÖRPLIKTELSER		
<i>Svensk Scenkonst</i>	<u>9 396</u>	<u>8 234</u>
	<u>9 396</u>	<u>8 234</u>

15. DISPOSITION AV FÖRETAGETS VINSTMEDEL

TILL ÅRSSTÄMMANS FÖRFOGANDE STÅR FÖLJANDE VINSTMEDEL PER 31/12 2023	SEK
<i>Balanserade vinstmedel</i>	69 853 573
<i>Årets resultat</i>	766 624
SUMMA	<u>70 620 197</u>

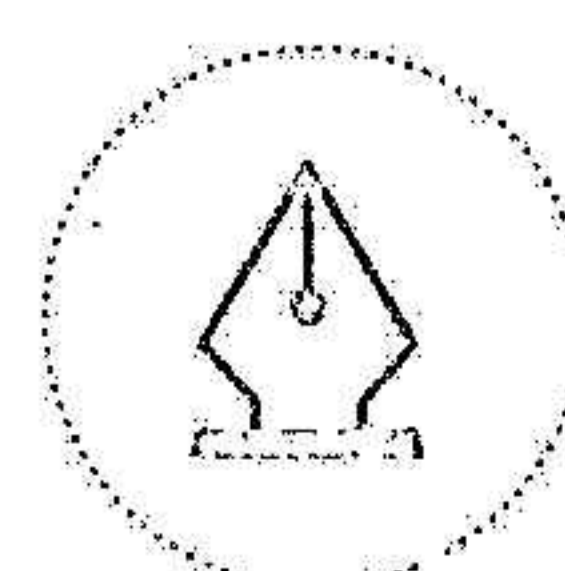
Styrelsen föreslår att i ny räkning balanseras 70 620 197 kronor.

16. TRANSAKTIONER MED NÄRSTÅENDE

OPERAN ERHÅLLER ÅRLIGEN ett bidrag från den svenska staten. Operan betalar kostnadshyra för Operahuset till Statens Fastighetsverk samt delar vissa kostnader med Dramaten.

17. VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS SLUT

INGA VÄSENTLIGA händelser har inträffat.



BOLAGSSTYRNINGS- RAPPORT

KUNGLIGA OPERAN AB ÄR ett av staten helägt aktiebolag med säte i Stockholm, Sverige.

Operans bolagsstyrning bedrivs dels utifrån externa ramverk som aktiebolagslagen (2005:551) och övrig tillämplig lagstiftning, statens ägarpolicy, övriga ägardirektiv och riktlinjer, svensk kod för bolagsstyrning (Koden), Operans bolagsordning samt dels utifrån interna ramverk som styrelsens arbetsordning, instruktion för verkställande direktören och interna uppförandekoder, policyer och riktlinjer.

Operan har under året följt Koden med följande undantag: Bolagsstyrningsrapporten saknar uppgift om huruvida styrelseledamöterna är oberoende i förhållande till större aktieägare. Statens ägarpolitik anger att den relevanta bestämmelsen i Koden i huvudsak syftar till att skydda minoritetsaktieägare i bolag med spritt ägande. I de av staten helägda bolagen saknas därför

skäl för att redovisa sådant oberoende. Nominering av styrelseledamöter och revisorer sker enligt de principer som beskrivs i statens ägarpolicy och dessa ersätter då Kodens regler. Någon valberedning i Kodens mening tillämpas därmed inte på nomineringsprocessen utan drivs och koordineras istället av Enheten för statligt ägande inom Näringsdepartementet, se vidare under punkten Nomineringsprocessen.

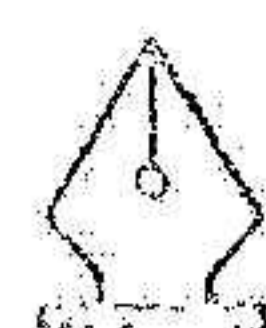
Som framgår under punkten om finansiell rapportering nedan publicerar inte Operan kvartalsrapporter. Anledningen till detta är att då bolaget är helägt av staten, och har som syfte att främja musikdramatisk konst och danskonst och ej att bereda vinster, bedöms kvartalsrapporter inte vara av allmänt intresse.

Denna bolagsstyrningsrapport har granskats av Operans revisorer.

BOLAGSSTÄMMA

BOLAGSSTÄMMAN ÄR BOLAGETS HÖGSTA beslutande organ, där aktieägarens inflytande utövas. De ärenden som ska behandlas vid stämman regleras av aktiebolagslagen. Kallelse till bolagsstämma ska utfärdas tidigast sex och senast fyra veckor före stämman och skickas till riksdagens centralkansli. Riksdagsledamot har rätt att, efter anmälan till styrelsen senast en vecka i förväg, närvara vid stämman och i anslutning till denna ställa frågor.

Operans ordinarie bolagsstämma hölls den 28 april 2023 i Operahuset. Vid stämman beslutades bland annat om ansvarsfrihet för bolagets styrelse och verkställande direktör för räkenskapsåret 2022 samt val av styrelseledamöter. Vid stämman omvaldes Lena Olving till styrelseordförande, Örjan Wikforss till vice ordförande och fem ordinarie styrelseledamöter omvaldes: Magnus Aspegren, Anders Bäck, Chrissie Faniadis, Kasper Holten och Åsa Söderberg.



STYRELSEN

ENLIGT BOLAGSORDNINGEN SKA STYRELSEN bestå av lägst fyra och högst åtta ordinarie ledamöter som utses av bolagsstämman. Dessutom har arbetstagarorganisationerna, enligt svensk lag, rätt att utse två ordinarie

ledamöter med suppleanter. Verkställande direktören ingår inte i styrelsen, men är tillsammans med vice vd och chefsjuristen adjungerad. Chefsjuristen är styrelsens sekreterare.

Lena Olving (född 1956)

ORDFÖRANDE SEDAN APRIL 2018

UTBILDNING: *Civilingenjör Maskinteknik, Chalmers Tekniska Högskola*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Styrelseordförande i ScandiNova AB. Styrelseledamot i Investment AB Latour, Assa Abloy AB, NXP Semiconductor N.V., Stena Metall AB och Vestas Wind Systems A/S.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Partner i och grundare av Olving & Ohberg AB. Diverse ledningsuppdrag inom Volvo Cars inklusive fem år i Asien och sju år i koncernledningen. Tidigare vd och koncernchef för Mycronic AB, vd Samhall Högland AB och COO och vice vd för Saab AB. Tidigare styrelseledamot i bland annat Alfa Laval AB, Gunnebo AB, Green Cargo AB, Norsk Hydro ASA, Novozymes A/S och Sj AB.*

Örjan Wikforss (född 1950)

VICE ORDFÖRANDE SEDAN APRIL 2018, STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2015

UTBILDNING: *Arkitekt, tekn.dr., professor*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Styrelseledamot i Akademiska Hus AB.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Egen verksamhet Arkitekturanalys, Stockholm 2000–2022, professor vid KTH Skolan för arkitektur och samhällsbyggnad 2000–2012, vd FFNS Arkitekter och chef för IT och FoU i Sweco AB 1994–2000, adjungerad professor vid SLU Landskapsplanering 1994–2000, adjungerad professor vid Chalmers Arkitektur 1986–1996, ledamot av Kungl. Ingenjörsvetenskapsakademien (IVA). Tidigare ordförande i Svenska Arkitekters Riksförbund och vice ordförande i Sveriges Arkitekter.*

Magnus Aspegren (född 1964)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2022

UTBILDNING: *Social estetisk linje. Tollare folkhögskola, medialinjen*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Styrelseordförande för Konstfack. Tidigare ordförande för Södra teatern, tidigare styrelseledamot för SKH, Ideell Kulturallians, Music Theatre Now, Dansens hus och Svensk Scenkonst.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Sedan 1 juli 2022 regional utvecklingsdirektör, Jämtland Härjedalen. Tidigare vd för Folkoperan, vd och konstnärlig ledare för Norrlandsoperan, rektor för Operahögskolan och vd för Riksteatern.*

Anders Bäck (född 1958)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2020

UTBILDNING: *Civilekonomutbildning, Stockholms universitet och Mittuniversitet*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vice vd och ekonomidirektör på det stalliga fastighetsbolaget Fernhusen, ekonomidirektör på Swedcarrier och Telia samt olika ekonomi- och finansbefattningar på Investor och AkzoNobel.*

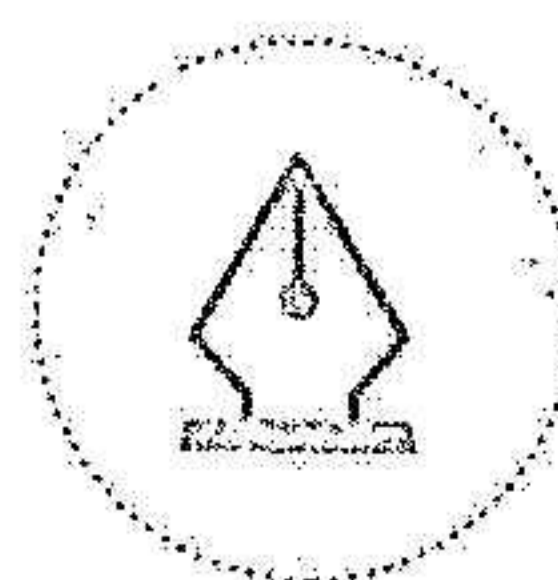
Chrissie Faniadis (född 1979)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2018

UTBILDNING: *Europeisk statsvetare (University College London, College of Europe), producent (Bournemouth Media School)*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Tidigare styrelseledamot SITE /KONSTVERKET och i Fresh Arts Coalition Europe (FACE)*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Egen verksamhet EUNIA AB sedan 2011. Tidigare verksamhetsledare Riksteatern Skåne och kommunikationsstrateg för Kulturbryggan. Ledde Malmö Stads satsning att bli Europeisk Kulturhuvudstad 2029. Verkar både inom och utanför Sverige som kulturstrateg, utredare, föreläsare, moderator och rådgivare. Lång erfarenhet av att arbeta inom det fria kulturlivet i Sverige, särskilt med publik- och verksamhetsutvecklingsfrågor.*



Kasper Holten (född 1973)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2019

UTBILDNING: *Autodidakt regissör*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vd Det Kongelige Teater i Köpenhamn sedan 2018. Tidigare operachef för Det Kgl Teater i Köpenhamn 2000–2011 och för Royal Opera House Covent Garden i London 2011–2017. Har sedan 1993 regisserat mer än 80 opera-, musikal- och dramaproduktioner på Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Covent Garden, Deutsche Oper Berlin og Bregenzer Festspiele bland annat.*

Åsa Söderberg (född 1959)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2022

UTBILDNING: *Danspedagog, Danshögskolan.*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Ordförande Kulturrådets referensgrupp för aktörer inom den fria scenkonsten – dans, cirkus och performance. Ordförande Svensk Scenkonsts Valnämnd.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vd och konstnärlig ledare för Skånes Dansteater 2007–2019. Innan dess tio år på Norrlandsoperan som institutionens första danschef. Dessförinnan verksam som dansare, pedagog och konsulent. Drivit flera internationella samarbetsprojekt genom Sida bland annat. Haft långvariga styrelseuppdrag i Svensk Scenkonst (under en period vice ordförande), Dansens Hus, Trygghetsrådet TRS samt som ordförande i SOK-stiftelsen (Scenkonstens Omställning och Karriärväxling) bland annat.*

STYRELSENS ARBETSTAGARREPRESENTANTER 2023

Johan Edholm (född 1961)

Ordinarie, arbetstagarrepresentant sedan april 2022

Sångsolist. Scen & Film, Solistsektionen

Daniel Norgren Jensen (född 1990)

Suppleant, arbetstagarrepresentant sedan april 2023

Dansare. Scen & Film, Danssektionen

Johan Rydh (född 1967)

Ordinarie, arbetstagarrepresentant sedan april 2022

Korist. SYMF, Kungliga Operans Kör

Fredrik Söhngen (född 1967)

Suppleant, arbetstagarrepresentant sedan april 2022

Oboist. SYMF, Kungliga Houkapellet

Carin Ringmar (född 1964)

Arbetstagarrepresentant april 2021 till april 2023

Dekormålare och attributmakare. Scen & Film, Teknikersektionen



NOMINERINGSPROCESSEN

FÖR DE AV STATEN helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser och nomineringsprocessen koordineras av Enheten för statligt ägande inom Näringsdepartementet. En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Nomineringen och tillsättningen föregås av en dialog mellan Näringsdepartementet, Kulturdepartementet och styrelseordföranden.

STYRELSENS ARBETE

STYRELSEN HAR ETT ÖVERGRIPANDE ansvar för att verksamhetens mål och inriktning uppfylls.

Styrelsen arbetar efter en arbetsordning som fastställs årligen och som bland annat reglerar frekvens och dagordning för styrelsemöten, distribution av material till sammanträden samt ärenden att föreläggas styrelsen som information eller för beslut. Arbetsordningen inkluderar en vd-instruktion som reglerar arbetsfördelningen mellan styrelsen, styrelsens ordförande och vd samt definierar vd:s befogenheter.

Arbetsordningen reglerar vidare hur styrelsearbetet fördelas mellan styrelsens ledamöter och eventuella utskott. Styrelsen har under 2023 haft ett utskott vars ansvar omfattar förvaltningen av till Operan anknutna stiftelser. Utskottets primära uppgifter är att utse förvaltare, ta fram strategi för tillgångsallokering och att säkerställa att förvaltningen sker i enlighet med Operans placeringspolicy. Utskottet ska minst en gång per år, samt på uttrycklig begäran från en styrelseledamot, avlägga rapport till styrelsen, i vilken utskottet ska redogöra för dess arbete. Utskottet har protokollfört sina möten och protokollen har delgivits styrelsen. Utskottet har bestått av ledamoten Anders Bäck, ordförande i utskottet och Magnus Aspegren. De hade under 2023 tre möten. Något extra arvode för styrelseledamöternas arbete i detta utskott utgår inte.

Styrelsen har under 2023 även haft en arbetsgrupp, som rådgivande till vd, avseende Operans fastighetsprojekt och vd har vid behov kallat till möte. Gruppen har bestått av Örjan Wikforss och Anders Bäck.

Det har inte inrättats något separat ersättnings- eller revisionsutskott utan hela styrelsen är involverad och agerar i dessa frågor.

Styrelsens ordförande organiserar och leder styrelsens arbete och säkerställer en öppen och konstruktiv diskussion i styrelsen. Ordföranden tar emot synpunkter från ägaren och förmedlar dessa inom styrelsen samt håller fortlöpande kontakt med bolagets vd. Ordföranden säkerställer att styrelsen erhåller tillfredsställande information och beslutsunderlag för sitt arbete, fastställer i samråd med vd förslag till dagordning för styrelsens sammanträden och kontrollerar att styrelsens beslut verkställs effektivt.

Under verksamhetsåret 2023 hade styrelsen nio styrelsemöten, varav tre via Teams samt ett strategi-

möte och ett per capsulam-beslut. Ledamöternas närvaro framgår av not 4 i årsredovisningen.

Ordföranden ansvarar för den årliga utvärderingen av styrelsearbetet, som ligger till grund för förbättringar. I september 2023 genomfördes, i samarbete med StyrelseAkademien, en digital styrelseutvärdering som diskuterades under styrelsemötet den 23 oktober 2023.

ARVODERING AV STYRELSEN

DET TOTALA ARVODET TILL styrelsens ledamöter valda av bolagsstämman beslutades av bolagsstämman. Arbetstagarrepresentanter erhåller ej styrelsearvode. Tabell över samtliga styrelseledamöters ersättning för styrelsearbete framgår av årsredovisningens not 4.

BOLAGETS LEDNING

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN ANSVARAR FÖR den löpande förvaltningen av bolaget enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Inom de ramar som styrelsen har fastslagit leder vd verksamheten samt håller styrelsens ordförande kontinuerligt informerad om väsentliga affärshändelser.

Vd ska organisera bolagets ledning så att ändamålsenlig styrning och kontroll av verksamheten uppnås. Ledningsgruppen, som utses av vd, bereder övergripande lednings-, utvecklings-, samordnings- och policyfrågor och har 2023, förutom vd, bestått av vice vd/CFO, operachefen, balettchefen, orkesterchefen, chefen för barn- och ungdomsverksamheten, den tekniske chefen, kommunikationschefen, chefsjuristen, produktionschefen samt HR-chefen.

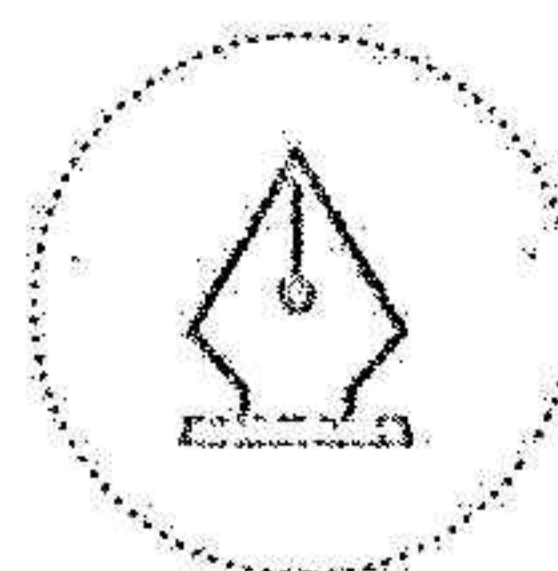
Kungliga Operans vd Fredrik Lindgren tillträdde sin tjänst den 1 juli 2022. Närmast kommer Fredrik från Kungälvsskolan där han var vd i drygt nio år. Dessförinnan var han kommunikationschef för Investor i sju år. Fredrik har en civilekonomexamen från Handelshögskolan i Stockholm och även en operautbildning från Operastudio 67, Stockholm Operastudio.

FINANSIELL RAPPORTERING

OPERAN TILLÄMPAR RIKTLINJER FÖR extern ekonomisk rapportering för företag med särskilt ägande som fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår, en hållbarhetsredovisning samt en bokslutskommuniké. Kommunikén granskas ej av bolagets revisorer. En delårsrapport för perioden januari-juni offentliggörs, vilken granskas översiktligt av bolagets revisorer.

Den statliga ägarpolitiken anger att varje bolag ska offentliggöra kvartalsrapporter enligt de regler som gäller för marknadsnoterade bolag. Då bolagsordningen anger att verksamheten ska syfta till att främja musikdramatisk konst och danskonst och ej att bereda vinster och då bolaget är ett av staten helägt bolag utfärdas inga sådana kvartalsrapporter/kommunikéer,



eftersom en sådan inte bedöms vara av allmänt intresse. Operan upprättar kvartalsvisa budgetuppföljningar till styrelsen.

Operan redovisar och kommenterar årligen verksamhetens resultat i förhållande till de riktlinjer för statens bidrag som regeringen beslutat.

Operan rapporterar finansiella data kvartalsvis till Näringsdepartementet.

Operan lämnar årligen ett budgetunderlag till Kulturdepartementet som innehåller Operans förslag till finansiering av verksamheten de kommande tre räkenskapsåren. Budgetunderlaget för 2024–2026 lämnades till Kulturdepartementet den 1 mars 2023.

REVISORER

FÖR GRANSKNING AV BOLAGETS redovisning samt styrelsens och vd:s förvaltning ska Operan i enlighet med bolagsordningen ha en eller två revisorer med eller utan en eller två suppleanter. Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på den årliga bolagsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen en gång per år. I övrigt ansvarar vice vd/CFO för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

Vid bolagsstämman den 28 april 2023 omvaldes revisionsbolaget Ernst & Young till revisor för den kommande ettårsperioden, med den auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudansvarig.

INTERNREVISION/INTERN KONTROLL

STYRELSEN HAR BESLUTAT ATT inte införa internrevision på grund av den begränsade komplexiteten i bolagets verksamhet. Styrelsen ansvarar enligt den svenska aktiebolagslagen och Koden för den interna kontrollen. Syftet med den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen är att säkerställa att organisationen följer de lagar och riktlinjer som gäller för bolaget.

Kontrollmiljön är grunden för den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen. Den innefattar organisation, beslutsvägar, befogenheter och ansvar samt den kultur som styrelse och ledning förespråkar och verkar utifrån och som skapar struktur för övriga delar.

Vd är ansvarig inför styrelsen att Operan genomför planer och budget så att uppställda mål uppnås. Vd ska löpande informera styrelsen om resultatutvecklingen och vid större avvikelser underrätta styrelsen och lägga fram förslag till åtgärder.

Vd ska tillse att bolagets verksamhet fortlöpande rapporteras till styrelsen enligt gällande riktlinjer och rapportinstruktioner. Styrelsen utvärderar kontinuerligt den information som bolagsledningen lämnar och arbetar med en särskild åtgärdslista med vilken uppföljning sker av tidigare styrelsebeslut.

En tydlig ansvarsfördelning inom ekonomifunk-

tionen finns. Redovisningsprocessen utvärderas löpande och anpassas så att den överensstämmer med tillämpliga regelverk i form av god redovisningssed, tillämpliga lagar och förordningar samt övriga krav som ställs på bolagets finansiella rapportering. Efterlevnad av policyer och instruktioner som påverkar den finansiella rapporteringen granskas löpande och avvikelser rapporteras till ansvarig chef.

Uppföljning och kontroll av bolagets verksamhet och ekonomiska ställning mot fastställda mål sker löpande. Inom ekonomifunktionen genomgår medarbetare kontinuerligt vidareutbildning för att upprätthålla kompetens inom sina respektive områden.



Stockholm den 25 mars 2024

Lena Olving
STYRELSEORDFÖRANDE

Magnus Aspegren

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Kasper Holten

Åsa Söderberg

Örjan Wikfors

ARBETSTAGARREPRESENTANTER

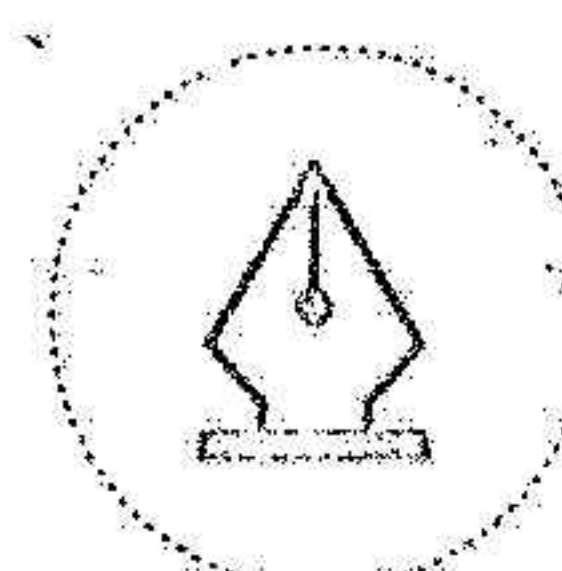
Johan Edholm

Johan Rydh

Fredrik Lindgren
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Vår revisionsberättelse har avgivits den 21 mars 2024
Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
AUKTORISERAD REVISOR



REVISIONS- BERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Kungliga Operan AB, org.nr 556190-3294

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN UTTALANDEN

VI HAR UTFÖRT EN revision av årsredovisningen för Kungliga Operan AB för år 2023 med undantag för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 23–28. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 10–22 och 3 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Operan AB:s finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

GRUND FÖR UTTALANDEN

VI HAR UTFÖRT REVISIONEN enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

ANNAN INFORMATION ÄN ÅRSREDOVISNINGEN

DETTA DOKUMENT INNEHÅLLER ÄVEN annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1–9. Även ersättningsrapporten för räkenskapsåret 2023 utgör annan information. Det är styrelsen och vd som har ansvaret för denna andra information. Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

DET ÄR STYRELSEN OCH verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

REVISORNS ANSVAR

VÅRA MÅL ÄR ATT uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt



ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt

tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

UTTALANDEN

UTÖVER VÅR REVISION AV ÅRSREDOVISNINGEN har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Operan AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

GRUND FÖR UTTALANDEN

VI HAR UTFÖRT REVISIONEN enligt god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

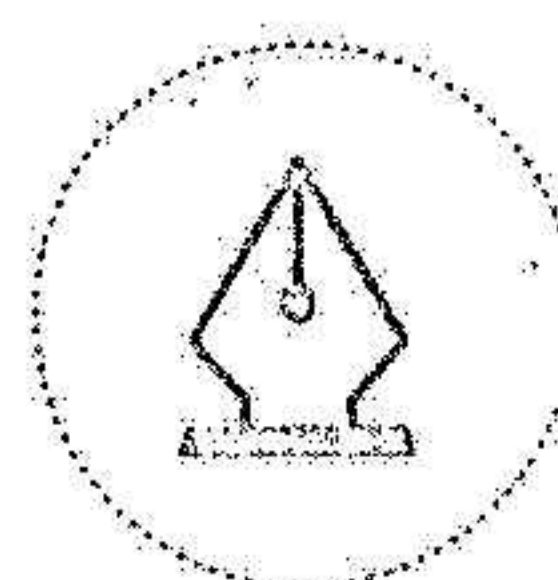
STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

DET ÄR STYRELSEN SOM har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

REVISORNS ANSVAR

VÅRT MÅL BETRÄFFANDE REVISIONEN av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet,



är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

REVISORNS GRANSKNING AV BOLAGSSTYRNINGSRAPPORTEN

DET ÄR STYRELSEN SOM har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 23–28 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FAR:s uttalande RevU 16 *Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten*. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisions sed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket

punkterna 2-6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

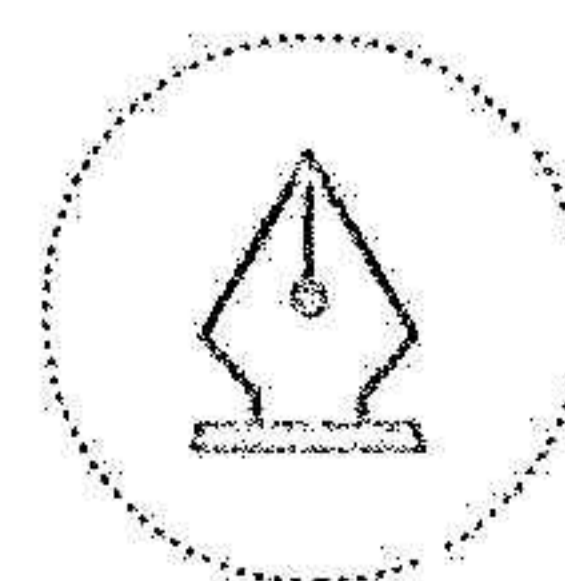
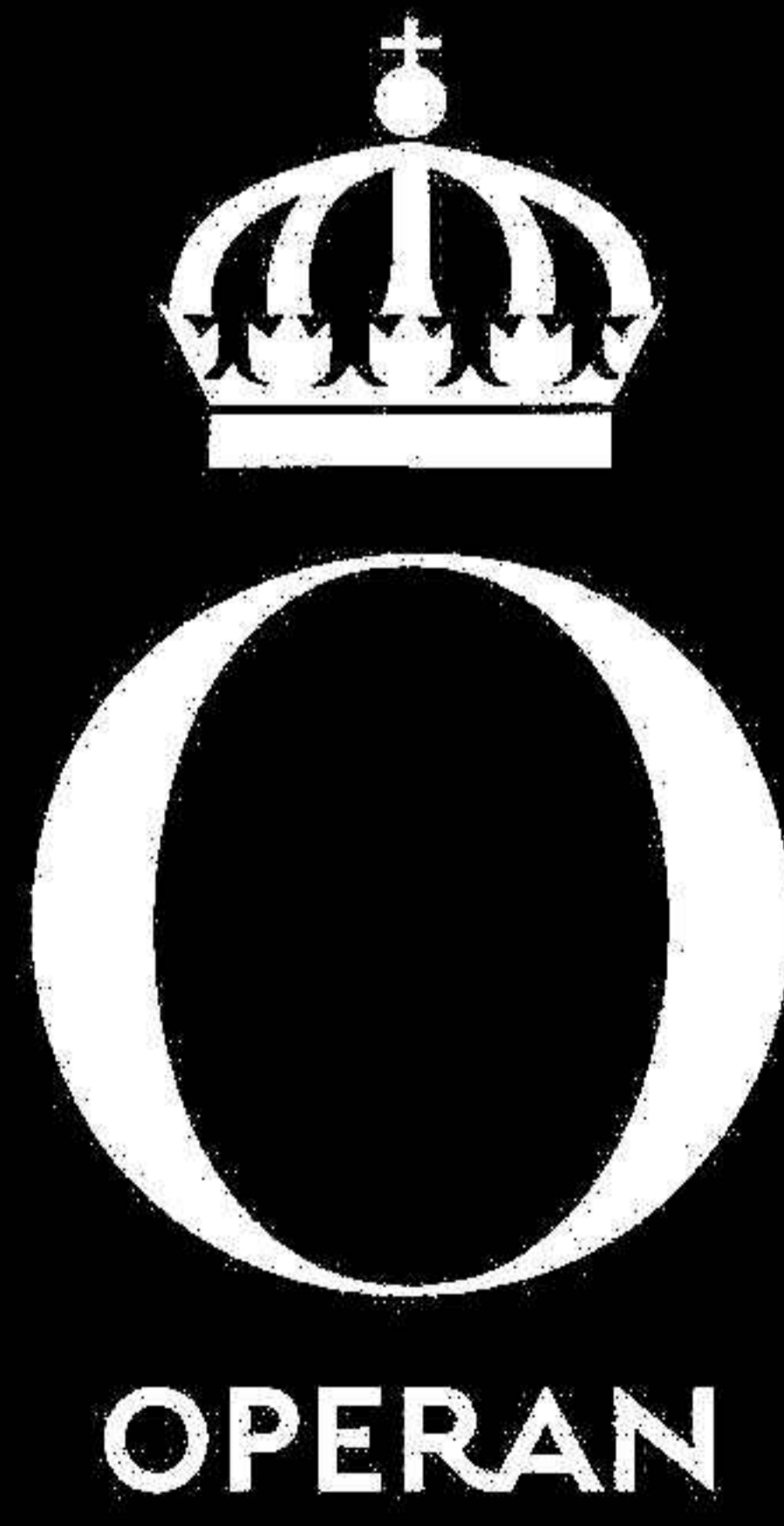
Stockholm den 21 mars 2024

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
AUKTORISERAD REVISOR



2024052707059



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

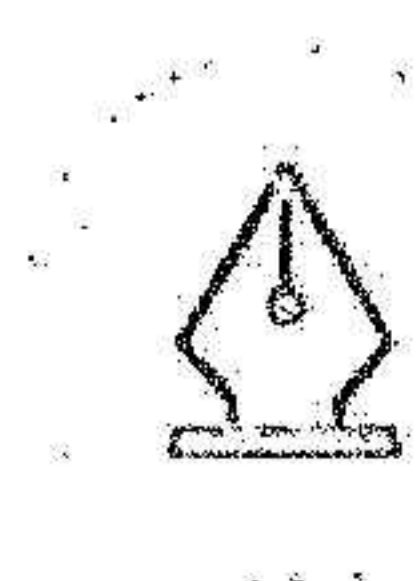
Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB5B0546EA7

List of Signatures

Page 1/1

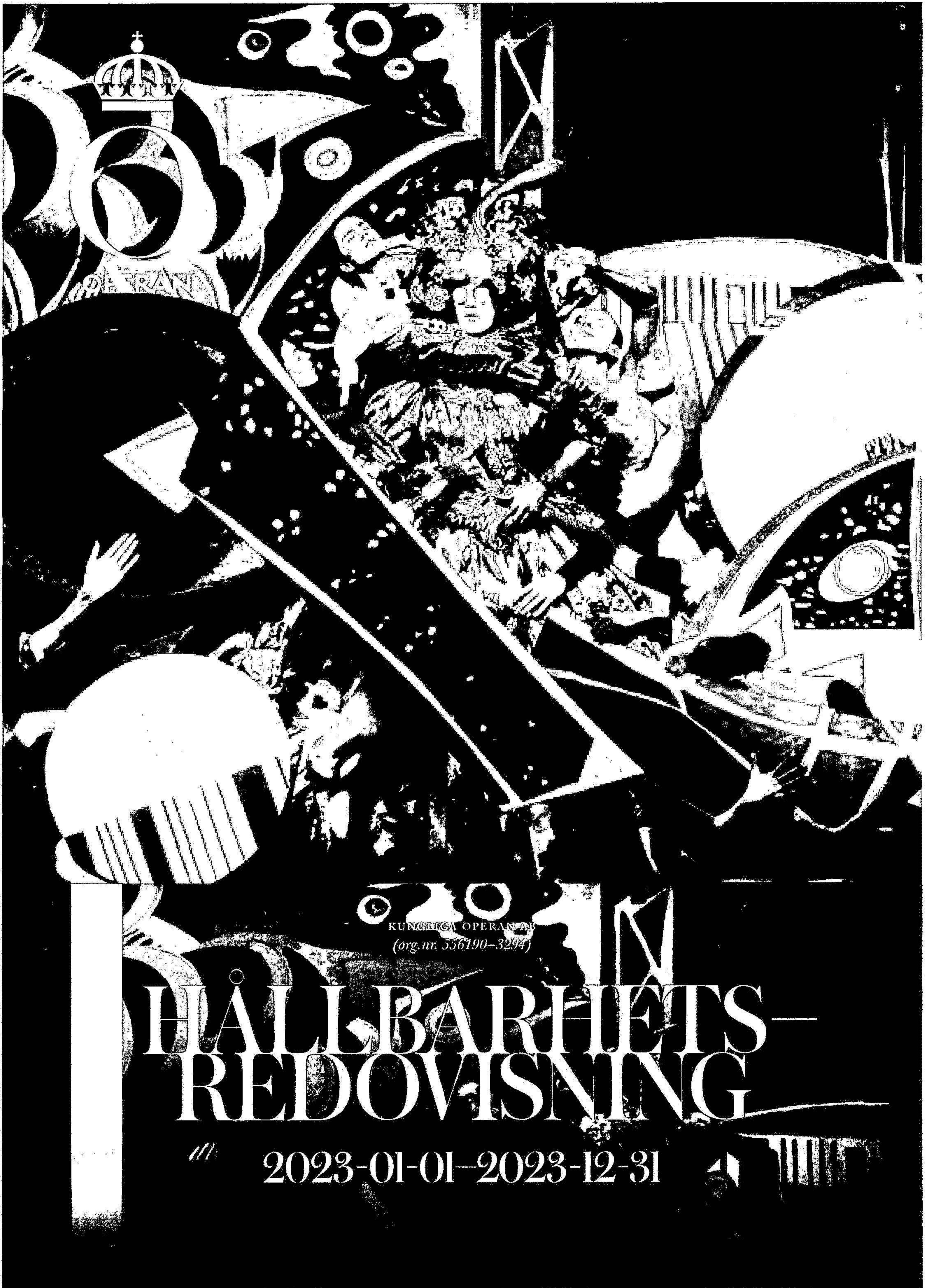
Årsredovisning_2023_final.pdf

Name	Method	Signed at
Anders Peter Bäck	BANKID	2024-03-21 14:38 GMT+01
Anders Johan Rydh	BANKID	2024-03-21 14:51 GMT+01
ÅSA SÖDERBERG	BANKID	2024-03-21 14:37 GMT+01
LENA OLVING	BANKID	2024-03-21 14:37 GMT+01
Kasper Holten	MitID	2024-03-21 14:37 GMT+01
JENNIFER ROCK BALEY	BANKID	2024-03-21 16:10 GMT+01
Sten Örjan Wikforss	BANKID	2024-03-21 14:37 GMT+01
CHRISOULA FANIADIS	BANKID	2024-03-21 14:46 GMT+01
Johan Richard Edholm	BANKID	2024-03-21 14:44 GMT+01
MAGNUS ASPEGREN	BANKID	2024-03-21 14:42 GMT+01
FREDRIK LINDGREN	BANKID	2024-03-21 14:38 GMT+01



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

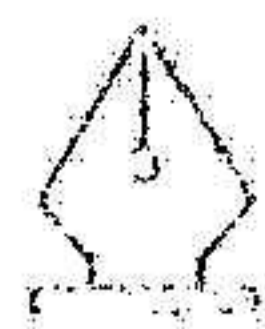
External reference: 503BC81234CE45DBABD70FB5B0B46EA7



KUNGHIGA OPERAN
(org. nr. 556190-3294)

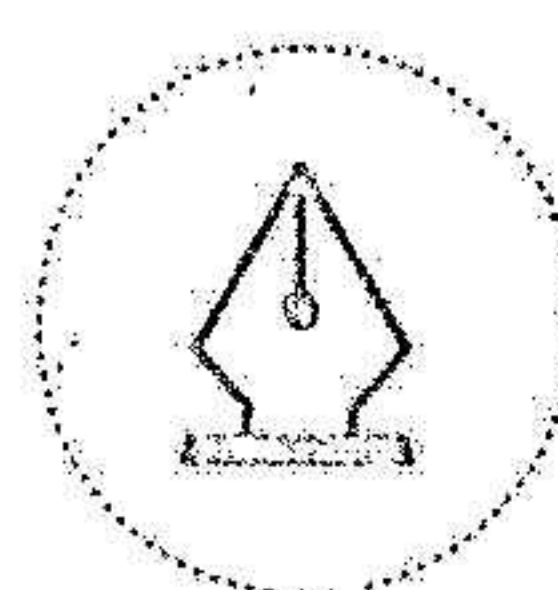
HÄLLBARHETS- REDOVISNING

2023-01-01-2023-12-31



INNEHÅLL

VD-ORD	3
1. HÅLLBARHET HOS OPERAN	4
1.1 Om denna rapport	4
1.2 Om Kungliga Operan och dess intressenter	4
1.3 Operans strategiska arbete och hållbarhetsmål	5
1.4 Hållbarhetsstyrning och ansvar	5
1.5 Operans hållbarhetspolicy och väsentliga hållbarhetsaspekter	6
2. MILJÖ- OCH KLIMATFRÅGOR – EKOLOGISK HÅLLBARHET	7
2.1 Klimatpåverkan och energianvändning	7
2.2 Material- och resursanvändning	8
3. SOCIAL HÅLLBARHET	10
3.1 Nyskapande och kulturarv	10
3.2 Tillgänglighet, inkludering och mångfald	11
3.2.1 Operans digitala utbud når nya målgrupper	12
3.2.2 Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning	12
3.2.3 Unga Operan	12
3.2.4 Kundnöjdhet	14
3.3 Attraktiv arbetsgivare	14
3.3.1 Mångfald och inkludering	14
3.3.2 Kompetensutveckling	16
3.3.3 Trygg och säker arbetsplats	16
3.3.4 Hälsa och ohälsa	16
3.3.5 Organisation	17
4. EKONOMISK HÅLLBARHET	18
4.1 God affärsetik i värdekedjan	18
4.1.1 Anskaffningar och ansvarstagande i leverantörsledet	18
4.2 Efterlevnad av lagar och främjande av antikorrupktion	19
4.3 Ekonomiskt resultat 2023	19
4.3.1 Delfinansiering genom donationer och partnerskap	20
5 BILAGOR	21
5.1 GRI-index	21
5.2 Revisorns rapport	24
KONTAKT	25



VD-ord

OPERAN ÄR HELA SVERIGES nationalscen för opera och balett och har mot den bakgrunden ett särskilt ansvar för att bidra med sina konstarter till ett långsiktigt hållbart samhälle där kultur har en stor betydelse. Det är inom kulturen människors rätt till bildning, samtal och möjligheter till påverkan kan ta avstamp. Ett aktivt och brett kulturliv, där medborgarna kan mötas, är därför ett fundament för en förankrad demokratisk utveckling.

Att vi i samarbete med olika skolor och ideella organisationer får presentera våra konstarter för barn och ungdomar och låta dem både uttrycka sig genom konst, men också att betrakta, bli underhållen och/eller berörd av konst är en viktig del av en bildningsresa som alla barn ska ha rätt till, oavsett klass eller bakgrund. Därför är vi extra stolta över det arbete som vi gör via Unga Operan. Under 2023 har vi exempelvis i samband med etableringen av Operans nya dekorateljéer i Flemingsberg inlett ett långsiktigt samarbete med Huddinge kommun och Fabège där områdets fyra grundskolor återkommande erbjuds kostnadsfria föreställningar, konserter, workshops och guidade turer i Operahuset eller i ateljéerna. 2023 har 9 opera-workshops och 35 guidade visningar av Operahuset genomförts för cirka 1 100 barn i de lågstadielklasser som deltar i projektet.

Operan behöver också ta sitt ansvar vad gäller minskad miljöpåverkan genom att minska sina koldioxidutsläpp, minska sitt avfall och främja återbruk. Ett utvecklingsarbete kring detta pågår löpande. Operans förbättringspotential begränsas dock av Operahusets ålder och de byggtekniska förutsättningarna. Operahuset är i akut behov av renovering och som exempel kan nämnas att värme- och ventilationssystemen, som inte är tillfredställande. Att värma upp och ventilerar Operahusets rum och lokaler kostar tyvärr både energi och pengar.

Glädjande kan vi se att vårt totala klimatutsläpp från resor i tjänst och vid transport med egna fordon minskade med 13 procent under året jämfört med 2022. En betydande del av denna minskning kan förklaras av att andelen tjänsteresor med flyg har reducerats.

Jag vill tacka alla våra medarbetare, samarbetspartners, besökare, leverantörer och andra intressenter som har bidragit till vårt hållbarhetsarbete. Tillsammans tar vi ansvaret för att fortsätta forma en värld där hållbarhet inte bara är en vision, utan vår verklighet.

Fredrik Lindgren

VD

KUNGLIGA OPERAN AB



I. HÅLLBARHET HOS OPERAN

I.1 OM DENNA RAPPORT

KUNGLIGA OPERAN AB (OPERAN) med organisationsnummer 556190-3294, ska enligt svenska årsredovisningslagen (ÅRL) sammanställa en hållbarhetsrapport. I enlighet med ÅRL 6 kap 11 § har Operan valt att upprätta den lagstadgade hållbarhetsrapporten som en avskild rapport från årsredovisningen och resultatredovisningen.

Operans hållbarhetsredovisning redogör för verksamhetens arbete och resultat inom social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet och är framtagen enligt Global Reporting Initiative (GRI, nivå *in accordance with*) Standards 2021 och publiceras årligen – senast i april 2023. Den aktuella redovisningen omfattar hela Operans verksamhet under kalender- och räkenskapsåret 2023.

Hållbarhetsredovisningen är översiktligt granskad av Operans oberoende revisor som är en extern part vars ansvar har varit att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen, grundad på genomförd översiktlig granskning samt lämna ett yttrande avseende att den lagstadgade hållbarhetsrapporten har upprättats. Granskningen har utförts på uppdrag av Operans styrelse. Revisorns rapport återfinns i slutet av detta dokument.

Operans styrelse i sin helhet bekräftar, utifrån sin bästa kunskap och övertygelse följande:

- Hållbarhetsrapporten har upprättats enligt årsredovisningslagen.
- Hållbarhetsrapporten innehåller inga väsentliga felaktiga uppgifter, inga väsentliga uppgifter har utelämnats och alla uppgifter är förenliga med innehållet i årsredovisningen.

I.2 OM KUNGLIGA OPERAN OCH DESS INTRESSENTER

OPERAN ÄR SVERIGES NATIONALSCEN för opera och balett. Operan grundades av Gustav III år 1773 och det nuvarande Operahuset, vid Gustav Adolfs torg i Stockholm, invigdes 1898. Aktiebolaget Kungliga Operan AB är registrerat i Sverige, med säte i Stock-

holm, och ägs till 100 procent av den svenska staten.

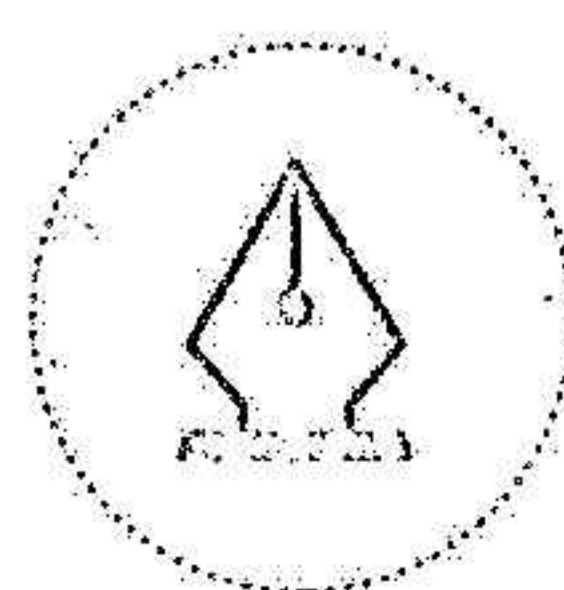
Som nationalscen ska Operan vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och stå för utveckling, förnyelse och hög konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Operans verksamhet har tre huvudområden: opera, balett/dans samt verksamhet för barn och unga. Genom att presentera en bred repertoar, gästspel och barn- och ungdomsverksamhet samt finnas i olika digitala kanaler strävar Operan efter att nå ut till en bred publik i hela landet, men även att nå utanför Sveriges gränser.

Mer än 100 olika yrkesbefattningar finns representerade bland Operans medarbetare vilka är verksamma i Stockholm, antingen i Operahuset eller i Operans ateljéer och verkstäder i Nacka. 2023 uppgick antalet fast anställda till 542 personer.

Ett viktigt fundament i Operans verksamhet är intern och extern kommunikation, vilken bland annat syftar till att synliggöra och skapa förståelse och engagemang gällande hållbarhetsfrågor. Den interna och externa kommunikationen är också ett verktyg för att förstå och aktivt arbeta med de aspekter som Operans intressenter anser vara mest väsentliga. Följande är Operans prioriterade intressentgrupper:

- **Publik (befintlig och potentiell):** Operan har en tät och nära dialog med sin publik, bland annat genom publikundersökningar, dagen-efter-enkäter och den återkommande mätningen av varumärket. Resultat från publikundersökning 2023 visar att 19 procent av publiken har kännedom om Operans hållbarhetsaktiviteter.
- **Medarbetare:** Dialogen förs kontinuerligt med verksamhetens anställda. Former för detta kan variera och Operans intranät Onet är en viktig informationskanal, som exempel används ett system med pictogram på Onet, som innebär att redaktören kan koppla ihop en artikel eller nyhet med ett eller flera av Operans utvalda hållbarhetsmål. Detta för att synliggöra Operans arbete med sin hållbarhetsplan Agenda 2030 och öka medarbetarnas kunskap och engagemang kring planens innehåll.
- **Ägare:** Dialogen med den svenska staten har inte förändrats sedan föregående års hållbarhets-



redovisning: Exempelvis hålls årligen en mål- och resultatdialog mellan Operans ledning och representanter för ägaren/kulturdepartementet. Flera av Operans medarbetare ingår i olika nätverk anordnade av Regeringskansliet för information och diskussion i viktiga frågor.

- *Leverantörer:* Dialogen förs i samband med upphandlingar (se kapitel 3.1)
- *Samhället och media:* Operan engagerar sig tillsammans med andra organisationer och partners i samhället för att belysa och diskutera samtida och viktiga frågor. Operan strävar efter att aktivt delta i samhällsdebatten, med bas i Operans värderingar och riktlinjer. Operan sätter kulturens roll i samhället högt och arbetar med att inkludera specifika grupper såsom barn och unga, även utanför Stockholm genom turnéer och digital tillgång. Operans donatorer och företagspartners är viktiga möjliggörare i detta arbete. Styrningen av Operans samhällsengagemang och utveckling ansvarar Operans ledning för.
- *Samarbetspartners och övriga kultursverige:* Operan hade under 2023 en fortsatt tät dialog och ett stort erfarenhetsutbyte med andra aktörer i scenkonstbranschen och inom medlemskapet i olika organisationer. Operan är medlem i följande organisationer:

- Svensk Scenkonst – en branschorganisation för arbetsgivare inom musik, dans och teater.
- Opera Europa – en organisation för professionella operahus i hela Europa.
- Fedora – en europeisk samarbetsorganisation för filantropi inom opera och balett.
- Fedora Platform – syftar till att främja omvandling och innovation, skapa samarbeten och utveckla ett mer hållbart operahus. Här ingår Next Stage, en kanal för att genomföra aktiviteter som samlar in pengar för innovativa projekt inom opera och dans, med fokus på hållbarhet, jämlikhet och digital transformation.
- Svenska ASSITEJ – ett nationellt center i en internationell organisation som arbetar med eller har intresse för scenkonst för barn och unga.
- Sveriges Marknadsförbund – ett av Sveriges största nätverk för marknadsförare och kommunikatörer.
- Stockholms Handelskammare – en mötesplats där kulturen har en självklar roll.

Utöver ovan nämnda organisationer är Operan medlem i ett antal mindre, för branschen relevanta, organisationer.

1.3 OPERANS STRATEGISKA ARBETE OCH HÅLLBARHETSMÅL

SOM STATLIGT ÄGT BOLAG ska Operan bidra till en hållbar utveckling och vara en förebild inom hållbarhet och hållbart företagande. Operans hållbarhetsarbete tar sin utgångspunkt i statens ägarpolicy, regeringens riktlinjer samt de av styrelsen fastställda strategiska verksamhetsmålen, hållbarhetspolicy och hållbarhetsplan Agenda 2030. Hållbarhet är en viktig del av Operans strategiska utvecklingsarbete. Genom ett väl genomfört hållbarhetsarbete, stärks såväl visionen som varumärket.

Sedan 2020 är FN:s globala hållbarhetsmål (Agenda 2030) integrerade i Operans hållbarhetsarbete. Detta arbete ska framför allt främja följande sju fokusmål:

3. God hälsa och välbefinnande
4. God utbildning för alla
5. Jämställdhet
11. Hållbara städer och samhällen
12. Hållbar konsumtion och produktion
13. Bekämpa klimatförändringar
17. Genomförande och globalt partnerskap

1.4 HÅLLBARHETSSTYRNING OCH ANSVAR

ORDFÖRANDEN I OPERANS STYRELSE tar emot synpunkter från ägaren och förmedlar dessa inom styrelsen samt håller fortlöpande kontakt med bolagets vd, som också informerar om kritiska frågor. Nyttillträdande styrelseledamot får en utbildning om Operans verksamhet där hållbarhetsarbetet ingår.

Operan har tre fokusområden för sitt hållbarhetsarbete: miljö och klimat, socialt och ekonomiskt.

Operans hållbarhetspolicy och hållbarhetsplan har infogats i Operans övergripande strategiska verksamhetsstyrning och har under 2023 liksom hållbarhetsarbetet regelbundet följts upp av Operans ledningsgrupp och den så kallade miljö- och klimatgruppen. Gruppen bildades 2022 då Operan såg över hur hållbarhetsarbetet kunde drivas mer decentraliserat och djupare integrerat i verksamheten. Miljö- och klimatgruppens arbete syftar till att ständigt hitta förbättringspotential för att minska Operans klimatpåverkan, både från verksamhet i Operahuset och i verkstäder och ateljéer. Gruppen leds av chefsjuristen och i gruppen ingår också vd vilket innebär att beslut kan fattas direkt i gruppen.

Arbetet med social och ekonomisk hållbarhet bedrivs av linjeorganisationen som en del av den ordinarie verksamheten.



I.5 OPERANS VÄSENTLIGA HÅLLBARHETSASPEKTER OCH HÅLLBARHETSPOLICY

GENOM ATT FÖLJA UTVECKLINGEN i samhället och agera efter den, säkerställer Operan att hållbarhetsarbetet är uppdaterat, relevant och lever upp till intressentkrav samt är effektivt för att möta framtidens utmaningar.

2022 genomförde Operan, under medverkan av vd:n, en analys av sina väsentliga hållbarhetsaspekter med stöd av en extern konsult, vilket resulterade i en uppdaterad väsentlighetsanalys. En avstämning av nuläget i förhållande till den tidigare analysen genomfördes och i en workshop med Operans ledningsgrupp fattades beslut om prioriteringar och förslag till anpassade väsentliga aspekter. De väsentliga aspekterna stämde av mot Operans hållbarhetspolicy, strategiska verksamhetsmål och hållbarhetsplan för Agenda 2030. Arbetet resulterade i sex väsentliga aspekter för Operan att fokusera på från 2022 och framåt.

Målet med insatsen var att kunna arbeta mer fokuserat med ett fåtal uppdaterade väsentliga hållbarhetsaspekter, vilket man nu kunnat göra under 2023.

OPERANS VÄSENTLIGA HÅLLBARHETSASPEKTER:

1. Nyskapande och kulturarv
2. Tillgänglighet, inkludering och mångfald
3. Attraktiv arbetsgivare
4. Klimatpåverkan och energianvändning
5. Material- och resursanvändning
6. God affärsetik i värdekedjan

STYRELSEN DELTOG INTE I arbetet med att ta fram de väsentliga hållbarhetsaspekterna, men har under 2023 fastställt Operans nya hållbarhetspolicy som grundar sig på dessa väsentliga hållbarhetsaspekter.

Operan tillämpar GRI:s specifika upplysningar samt en egen indikator (för hållbarhetsaspekten *Tillgänglighet, inkludering och mångfald*) för att beskriva arbetet med respektive väsentlighetsaspekt. Detta omfattar information om hur aspekten är avgränsad, vad som önskas uppnås med arbetet, positiva och negativa infallsvinklar kopplade till aspekten, hur Operan styr och arbetar med aspekten inom verksamheten samt hur den följs upp och utvärderas för att kontinuerligt kunna förbättra hållbarhetsarbetet.

OPERANS HÅLLBARHETSPOLICY

KUNGLIGA OPERAN, SVERIGES NATIONALSCEN för opera och balett, tar ansvar för att främja hållbar utveckling enligt FN:s Agenda 2030 och statens ägar-

policy. Vi strävar efter att integrera hållbarhet i varje aspekt av vår verksamhet utifrån sex väsentlighetsaspekter som tagits fram med grund i en väsentlighetsanalys:

NYSKAPANDE OCH KULTURARV: Operan strävar efter att förena traditionella konstnärliga uttryck med nyskapande verk för att vara meningsfull för dagens samhälle. Samtidigt värnar vi om och utvecklar vårt kulturarv.

TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD: Genom att vara öppen för alla åldrar och samhällsgrupper strävar Operan efter att skapa inkluderande och tillgängliga konstupplevelser. Vi främjar mångfald och arbetar aktivt för att vara en inkluderande arbetsplats.

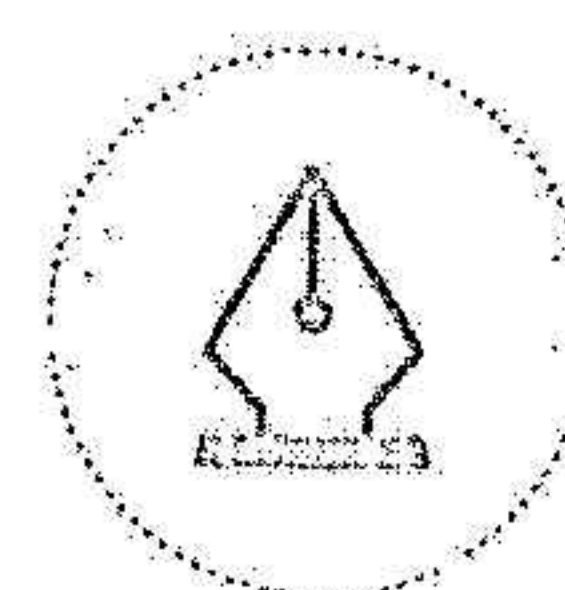
ATTRAKTIV ARBETSGIVARE: Operan sätter fokus på att skapa en arbetsmiljö präglad av jämställdhet och inkludering samt en vilja att ständigt utvecklas och anpassa sig till framtiden. Vi strävar efter att vara en attraktiv arbetsgivare genom att främja hälsa, engagemang och en positiv arbetskultur.

KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING: Genom att integrera klimatåtgärder i våra strategier och samarbeten med leverantörer strävar vi efter att minska vår klimatpåverkan. Vi arbetar aktivt för att effektivisera energianvändningen och övergå till förnybara energikällor.

MATERIAL- OCH RESURSANVÄNDNING: Operan har ett tydligt åtagande att minska avfallet genom återanvändning och återvinning av material, särskilt inom kostymer, scenografi och rekvisita. Operan främjar också hållbara produktionsmetoder och överväger hållbarhet i alla inköp.

GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN: Genom att arbeta med god affärsetik strävar Operan efter att skapa värde i hela sin verksamhetskedja. Vi följer hållbara investeringsprinciper och främjar etiska normer i relationer med leverantörer och samarbetspartners.

Denna hållbarhetspolicy, fastställd av styrelsen 2023, utgör grunden för vårt åtagande att skapa en hållbar och inkluderande framtid genom konst och kultur. Operans arbete ska löpande följas upp och mätas mot framtagna KPI:er (mätetal).



2. MILJÖ OCH KLIMAT – ekologisk hållbarhet

OPERAN HAR SOM STATLIGT helägt bolag ett ansvar att agera förebild vad gäller hänsynstagande till miljö. Enligt hållbarhetspolicyn ska Operan eftersträva minskad klimatpåverkan, effektivisering av energianvändningen och en övergång till förnybara energikällor. Operan ska också sträva efter att minska avfallet genom återanvändning och återvinning av material.

2.1 KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING

OPERAN HAR PÅVERKAN PÅ miljö och samhälle genom resor, transporter, användning av material samt uppvärmning och ventilering av lokaler. Det ingår i Operans hållbarhetsarbete att hantera verksamhetens effekter och ta vara på den förbättringspotential som finns. Operan har ett betydande ansvar gentemot prioriterade intressenter och samarbetar med dessa för att aktivt hantera sin klimatpåverkan. I enlighet med Operans hållbarhetsplan Agenda 2030 ska åtgärder för att minska Operans påverkan på klimatet integreras i strategier och planer för verksamheten. Styrningen av resursanvändning och klimatpåverkan ansvarar främst Operans tekniska chef och fastighetschef för.

Ett av Operans prioriterade Agenda 2030-mål är mål 13: *Bekämpa klimatförändringar*, vilket gör denna fråga extra viktig ur ett strategiskt perspektiv. Åtgärder som vidtagits är bland annat att generellt minska behovet av transporter, optimera fordonsparken och bättre planera person- och materialtransporter samt i den mån det är möjligt fortsatt hålla digitala möten för att undvika resande. Omställningen till mer energisnåla lösningar kräver både omställning i arbetssätt samt investering i ny utrustning och material, som delvis resulterar i ökade Scope 3-utsläpp under begränsad tid. I samarbete med hyresvärdarna för både Operahuset, ateljéerna och verkstäderna i Nacka, har Operan verkat för att minska verksamhetens energianvändning, valt förnybar el samt

arbetat för en effektivare användning av material och hantering av avfall. Sedan flera år tillbaka är all inköpt el miljömärkt.

TABELL Utsläpp av CO₂e 2023–2022 (ton)
Tjänsteresor med flyg och tåg samt transporter med Operans egna fordon.

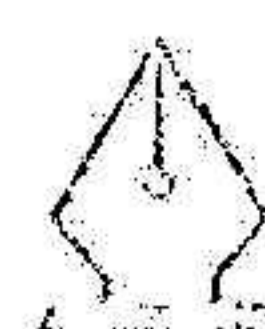
	2023	2022
Tjänsteresor	37,2	43,0
Transport	22,7	23,0

Operans totala klimatutsläpp från resor i tjänst och vid transport med egna fordon minskade med 13 procent under året jämfört med 2022. En betydande del av denna minskning kan förklaras av att andelen tjänsteresor med flyg reducerats och i högre utsträckning ersatts med digitala möten.

TABELL Energiförbrukning 2023–2022 (MWh)
Totalvärdet omfattar energianvändning av el, fjärrvärme och fjärrkyla i Operahuset och i Nacka.

	2023	2022
Energiförbrukning	6 946	6 667

Energiförbrukningen ökade något mellan 2022 och 2023 sett till helheten. Ökningen består av mer nyttjande av fjärrvärme och fjärrkyla. En jämförelse mellan åren gällande övrig elförbrukning visar dock på en minskning av förbrukningen med 7 procent. Detta förklaras till stor del genom Operans fortsatta arbete med att ersätta tidigare ljuskällor med LED, samt en fortsatt utbyggnad av närvarostyrd belysning i Operahuset.



Under 2023 har Operan påbörjat ett arbete kring en mer klimatsmart digitalisering för att minska Operans digitala klimatavtryck. Ett första steg i detta arbete är att rensa ut så stor mängd digital data som möjligt från Operans servrar och mejlkorgar som annars kräver stora mängder energi för att lagras och backas.

2.2 MATERIAL- OCH RESURS-ANVÄNDNING

OPERANS VERKSAMHET HAR PÅVERKAN på miljö och människa genom de material och resurser som används före och under de konstnärliga produktionerna samt i det dagliga arbetet. Som en del i hållbarhetsarbetet fokuserar Operan på att identifiera och möjliggöra förbättringar i den egna verksamheten samt i värdekedjan vid framför allt upphandling av varor.

Operan ska planera för att i den mån det är möjligt återanvända innehåll i produktioner flera gånger samt hyra in eller hyra ut sådant innehåll när det går. Nyinköp och nyproduktion görs bara när det är nödvändigt. I Operans årliga repertoar, utgör vanligtvis mer än hälften av produktionerna reprisar – dvs. föreställningar som Operan spelat tidigare, vilket sparar material och resurser. Under 2023 spelades till exempel familjebaletten *Nötknäpparen* från 1995 med återanvänd rekvisita, dekor och kostymer.

Under 2023 hyrde Operan in kostymer och dekor för produktionen *Manon* från Det Kongelige Teater i Köpenhamn och behövde på så vis inte producera nytt. Samma år hyrde Operan ut sina produktioner av *Trollflöjten* till Den Norske Opera i Oslo, *Don Quijote* till Teatro San Carlo i Neapel samt *La bohème* till Trondheim Symfoniorkester & Opera.

I enlighet med Operans hållbarhetsplan Agenda 2030 ska Operan säkerställa en hållbar produktion samt främja hållbar konsumtion i alla inköp. Operan ska minska mängden avfall genom att i större utsträckning återanvända och återvinna material i kostymer, scenografier, rekvisita etc. När produktioner ska slopas, återvinns som regel sprintgångjärn, hjul, beslag, med mera.

Dekorateljén har byggt upp ett förråd av modulära enheter för motordrift som flyttas mellan produktioner, där det passar, exempelvis triangelhjul, lyfthjul, växlar och andra mekaniska komponenter. På Operans tapetseri återvinns som regel textilier, som jabonsiden, slöjor, sammet, svart ull med mera som används i nya produktioner.

Under 2024 kommer Operan att flytta sina verkstäder från Nacka till Flemingsberg och sina lager för rekvisita, dekor, kostymer, teknisk utrustning med mera till lokaler i Jordbro. Lagret i Jordbro är en sametablering med Dramaten och Riksteatern med syfte att bland annat effektivisera resursutnyttjande och transporter. Istället för att köpa nyproducerade hyllsystem och ställage till lagret i Jordbro har den

tidigare hyresgästen Dagab efter förhandling lämnat kvar sina ställage, som endast till mindre del behöver byggas om och kompletteras, för Operan, Dramaten och Riksteatern att nyttja.

Material från produktioner som inte längre kan eller är lämpliga att spara sorteras ut för att möjliggöra materialåtervinning och energiutvinning. Wellpapp och blandpapper sorteras och transporteras till Nordiska pappersbruk för tillverkning av nytt papper och metall transporteras till smältverk för ny metall. Brännbart avfall samt trä skickas till en behandlingsanläggning för sortering och krossning för vidare leverans till värmeverk. Osorterat avfall, såsom sten material och deponirester typ isolering och farligt avfall, skickas också till en behandlingsanläggning för utsortering. Oljor skickas för rening och återvinning och övrigt material förbränns i särskilda anläggningar för fjärrvärme.

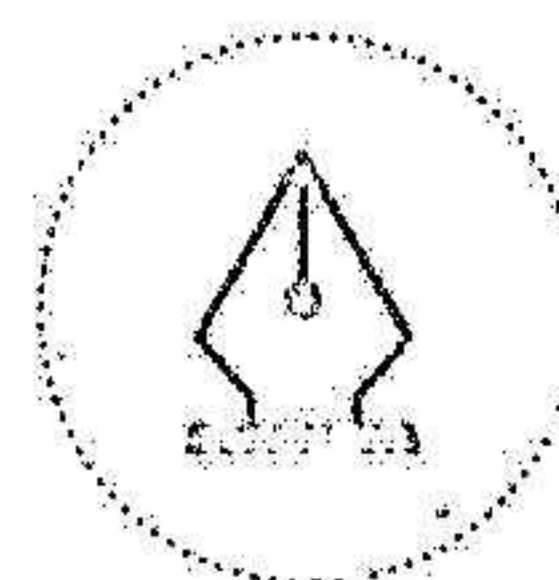
För att bidra till en ökad återanvändning av material ingår Operan i samarbetet Materialmagasinet, som samordnas av Stockholms kulturförvaltning. Detta är en samverkan mellan museer, konsthallar och teatrar i Stockholm med målet att minska resursåtgången vid produktioner. Här samlas återanvändbart material från utställningsproduktioner, scenografi och dekor för att bli en del av en cirkulär produktionscykel.

Operan anordnar även omkring vart tredje till vart femte år kostymutförsäljningar och en sådan hölls under försommaren 2023. Omkring 5 000 kostymer såldes och beräknas komma till återanvändning hos såväl andra teatrar som av privatpersoner. Intäkterna går till Operans barn- och ungdomsverksamhet. Kort efter kostymutförsäljningen öppnande Operan upp för en rekvisitautförsäljning. Även denna intäkt gick till Unga Operans verksamhet.

Operan använder sedan 2021 en så kallad återtags-tjänst från sin leverantör av IT-utrustning som innebär att Operan skickar in alla uttjänta datorer, skärmar, mobiltelefoner, surfplattor och annan IT-utrustning som inte längre lever upp till Operans interna krav (exempelvis avseende informationssäkerhet). Leverantören raderar all kunddata på enheterna på ett säkert sätt och avgör sedan om produkten kan återanvändas genom försäljning i andra hand eller ska återvinnas. Enligt rapport från återtagsleverantören var klimatbesparing 14 345 kg CO₂e för 2023 (3 589 kg CO₂e för 2022).

Operan har under 2023 sett över sina utskrifter och tryck av säsongsprogram, programblad osv och medvetet minskat antalet trycksaker. Med anledning av utvecklad digital tryckteknik, behöver inte stora upplagor beställas utan mindre trycksaksbeställningar kan göras och tilläggsbeställas när eventuellt behov uppkommer.

Vid upphandling av hantering av Operans avfall betonas vikten i att följa avtalsenliga och lagstadgade krav. Operan utvecklar löpande sin uppföljning av

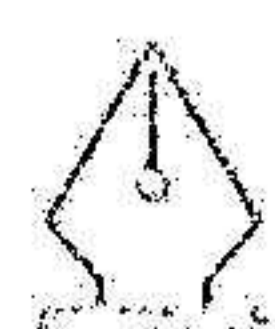


avfallshanteringen hos leverantörer för att effektivisera processen än mer. Operans totala mängd avfall för 2023 ligger i paritet med föregående år. Andelen avfall för återvinning ökar, vilket är resultatet av ett mer strategiskt planerat insamlande av olika fraktioner. I Operahuset ökade exempelvis återvinningsgraden med 25 procent till följd av nya rutiner för plastinsamling.

TABELL *Avfallsmängder 2023–2022 (ton)*

	2023	2022
AVFALL TOTALT	106,9	107,7
ICKE FARLIGT AVFALL	102,7	100
<i>Återvinning</i>	42,7	37,1
<i>Förbränning</i>	60,0	62,9
<i>Deponi</i>	0	0
FARLIGT AVFALL TOTALT	4,2	7,7
<i>Deponi farligt avfall</i>	4,2	7,7

I Operans verkstäder sker en viss kemikalieanvändning. I möjligaste mån undviks hantering av farliga ämnen som exempelvis lösningsmedel, epoxiplaster och polyuretanskum och om möjligt används miljövänliga och miljömärkta produkter. Den hantering av lösningsmedel som ändå behövs, utförs i ett slutet system med relevant skyddsutrustning. Spill tas till station för miljöfarligt avfall och vattenbaserade färgrester avskiljs i eget system. Operan har minskat mängden kemikalier som hanterats under de senaste åren och fortsätter att följa utvecklingen av mer hållbara alternativ och arbetsmetoder.



3. SOCIAL HÅLLBARHET

OPERAN SKA VARA en aktiv del av samhället, vara relevant och söka dialog med publik och andra samhällsaktörer. Denna dialog omfattar framför allt sociala hållbarhetsaspekter och speglas också i Operans väsentlighetsanalys, där tre av de sex hållbarhetsaspekterna som är väsentliga för Operan avser sociala aspekter; 1. Nyskapande och kulturarv, 2. Tillgänglighet, inkludering och mångfald, 3. Attraktiv arbetsgivare

Att sänka trösklar till en ny publik och göra det enklare för denna att ta del av opera, balett och musik är en del av Operans sociala hållbarhetsarbete. Operan har som mål att publiken ska växa i antal och i mångfald och erbjuder därför, via flera kanaler och i olika format, ett varierat utbud som tilltalar olika publikgrupper med olika behov.

3.1 NYSKAPANDE OCH KULTURARV

OPERAN HAR I SITT uppdrag från regeringen att vårda och använda kulturarvet inom opera och balett samt att stödja nyskapande svensk opera- och balettkonst genom att beställa och framföra nya verk. Dessa uppdrag ligger till grund för Operans verksamhet och repertoar samt styrningen av den väsentliga aspekten *Nyskapande och kulturarv*.

Genom att spela klassiker likväl som moderna och nyskapande verk tar Operan tillvara det befintliga kulturarvet samtidigt som nytt kulturarv skapas.

Kungliga Baletten har som enda danskompani i Sverige i uppdrag att verka för att hålla den klassiska baletten levande och är det enda danskompani i Sverige som dansar tåspets. Operan kunde under 2023 erbjuda en varierad repertoar med både klassiska och välkända verk såsom de klassiska baletterna *Le Corsaire* och *Manon* samt de klassiska operorna *Rigoletto* och *Tosca*.

Vad gäller nyskrivna verk har Operan under 2023 gått i bräschen för ny svensk operakonst. Förutom urpremiären på stora scenen, beställningsverket *Melancholia* av Mikael Karlsson, har Operan fortsatt med *Short Stories*-konceptet där tre minioperor av tonsättare och librettister i början av sina karriärer får presentera nyskrivna verk på Operans mindre scen Rotundan. Till de nyskrivna verken hör även

dansverket *Riptide* och barnoperan *Var är smörgåsen?*

Ett ytterligare initiativ för att stödja nyskapande är det återkommande projektet *Young Choreographers* som presenterades under 2023, vars syfte är att stimulera Operans dansares egna kreativitet och skapa koreografier och som förhoppningsvis leder till att nya koreografer kan etablera sig.

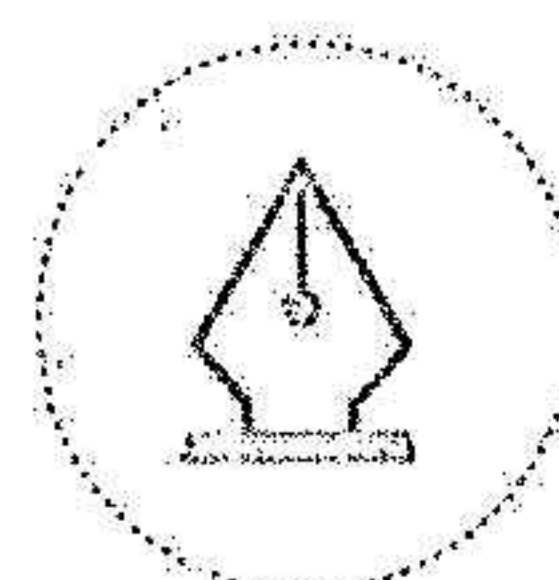
Operans rika kulturarv har särskilt uppmärksamats under 2023 som varit det stora jubileumsåret då Operan firat 250 år. På en *Jubileumsgala* som presenterades vid tre tillfällen framfördes musik från de senaste 250 åren av tonsättare som t.ex. Gluck, Verdi, Berwald, Wagner, Larsson Gothe och Rehnqvist. Vid galan framfördes även verk från olika dansepoker; 1700-tal med balscenen ur Drottningholmsbaletten *Don Juan*, 1900-tal med *Tema och Variationer* i koreografi av George Balanchine samt 2000-tal med *Cacti* i koreografi av Alexander Ekman.

Under jubileumsåret har Operan i samarbete med Statens historiska museer och Livrustkammaren presenterat den gemensamma utställningen *Teaterkungen. Prakten, makten och teaterkostymerna på Gustav III:s tid*. I utställningen som visas på Livrustkammaren, ingår ett femtiotal unika teaterkostymer ur Operans och Livrustkammarens samlingar, men även ett rikt arkivmaterial, målningar och teaterrekvisita som belyser den gustavianska tidens opera- och teaterverksamhet.

OPERANS REPERTOAR (ANTAL) UNDER 2023

Urpremiär	3
Premiär	6
Nypremiär	9
Repris	2
TOTAL	20

Utöver produktionerna ovan hölls konserter på stora scenen och ett antal övriga arrangemang såsom Kultur-natten, Operans sommarkonserter, nationaldagsfirandet i Haga, konsert på Gustav Adolfs torg (en del av Stockholms Kulturfestival) och Unga Operans gäst-



framträdande på Gränslandet - symfonisk fest.

Även det hantverk och arbete som bedrivs inom Operans dekor- och kostymateljéer samt på andra platser på och bakom scenen, är en del av det levande kulturarvet. Genom att bevara och förnya dekor, ljussättning och andra sceniska uttryck inom opera- och balettkonsten samt genom att skapa nya versioner av de klassiska kostymerna som bärs på scenen bidrar Operan till att hålla hantverket levande.

Arbetet med att förvalta och utveckla kulturarvet drivs av Operans konstnärliga chefer, men även för Operans arkiv och samlingar samt musikbibliotek, där arbetet leds av Operans chefsjurist. Där finns material som sträcker sig bakåt till 1773.

3.2 TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD

DET ÄR VIKTIGT ATT kontinuerligt föra dialog med befintlig och möjlig publik för att förstå vad som är tillgängligt, relevant och attraherar olika målgrupper. För att kunna uppfylla det statliga uppdraget att locka en bred publik, är Operans utmaning att presentera en samlad och bred repertoar som bidrar till just detta.

Mångfald hos publik och besökare är en väsentlig aspekt inom Operans hållbarhetsarbete och mot den bakgrunden ligger det i Operans intresse att bland annat arbeta specifikt med att nå nya målgrupper och en bred publik. Operan arbetar också för att skapa intresse och föra vidare kunskaper om kulturarv, hantverksskicklighet och om Operans konstformer. Eftersom publiken är en av Operans huvudintressenter, arbetar Operan aktivt med dialog och uppföljning kring innehåll och tillgänglighet.

Under mars-juni 2023 utfördes en publikundersökning i samband med 65 föreställningar då en kortare enkät slumpmässigt placerades ut i salongen, Från dessa enkäter rekryterades sedan respondenter till en mer omfattande webbenkät. 1 719 besökare deltog i den korta enkäten och 1 051 genomförde webbenkäten. Baserat på svaren från enkäterna kunde denna sammanfattande bild av Operans publik tas fram.

Av de fysiska besökarna var ca 10 procent förstagångsbesökare. Siffran kan jämföras med publikundersökningen som gjordes 2019: 3 procent. Den så kallade 250-kronorsbiljetten som fanns under jubileumsåret Operan 250 år 2023, lockade fram-

förallt ny publik, där 68 procent av biljetthinnehavarna var förstagångsbesökare.

För att mäta andelen ung publik genomfördes en uppföljning av sålda biljetter till föreställningarna i Operahuset. Denna visar att publikgruppen under 26 år och studenter utgjorde 19 procent av den totala föreställningspubliken under 2023. Jämförelsebar siffra från 2022: 21 procent, visar att andelen sjunkit något. Sett till Operans verksamhet som helhet, det vill säga även verksamhet som inte är kopplad till biljettförsäljning, uppgick den totala andelen besökare under 26 år till 17 procent under 2023.

Publikundersökningen 2023 (som är att jämföra med en som gjordes 2019), visade även att medelåldern på den totala publiken gått ner med 7 år, från 58 till 51 år.

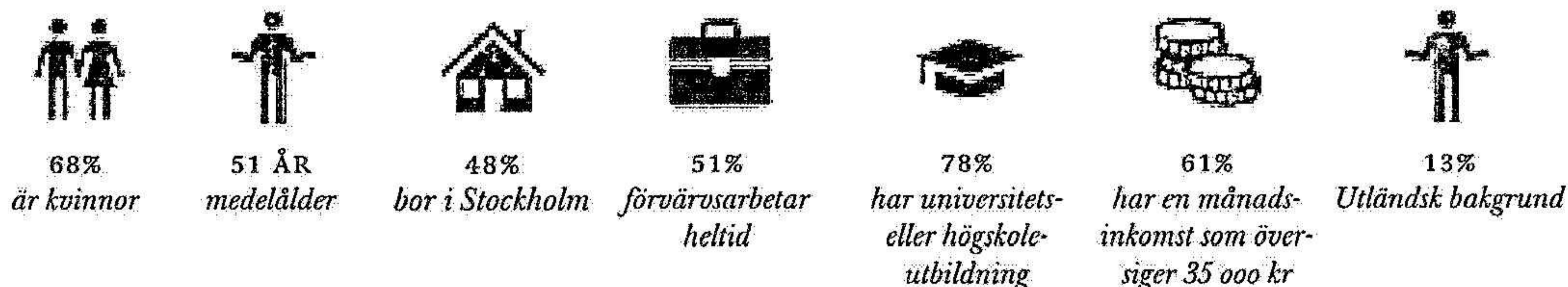
I enlighet med Operans hållbarhetsplan och det prioriterade mål 4 i Agenda 2030, *God utbildning för alla*, ska Operan bidra till livslångt lärande och ska som en inspiratör och tillgängliggörare av bildning, utbildning och lärande ge sin publik kunskaper och färdigheter som behövs för att främja en hållbar utveckling och kulturell mångfald. Att verka för att så många som möjligt ska få uppleva, lära sig om och ta till sig Operans konstformer, är därför något Operan arbetar aktivt med – både fysiskt och digitalt.

Operan arbetar aktivt med att bredda Operans besöksgrupp och öka andelen besökare. Operan har idag fyra strategiska målgrupper: *Kärnpubliken*, *Förstagångsbesökare*, *Under 26 och studerande* och *Barn och unga*. Det är viktigt för Operan att förstå vilka drivkrafter och hinder dessa grupper har för att besöka verksamheten. Mot den bakgrunden har Operan identifierat *fem personas* med olika behov: klassikern, experten, avantgardisten, den obeslutsamme och den distanserade. Dessa fem personas har utgjort grunden till att förstå vilken kommunikation och vilka föreställningar som skulle möta deras olika förväntningar och behov.

Cirka 287 000 (2022: 251 000) fysiska besökare välkomnades av Operan under 2023, vilket är att jämföra med 2019 års besökssiffror före pandemin. Det vittnar också om att publiken, jämfört med 2019 och före pandemin, återvänt till Operan i nästintill full utsträckning.

Styrningen för att nå en bred publik ansvarar främst Operans kommunikations- och försäljningsavdelning för.

OPERANS PUBLIK 2023



3.2.1 OPERANS DIGITALA UTBUD NÅR NYA MÅLGRUPPER

OPERAN HAR UNDER 2023 kunnat erbjuda scenkonst av hög kvalitet i hela landet bland annat genom sändningar av föreställningar i Folkets Hus och Parkers digitala biografnätverk, i Sveriges Television (SVT) och Sveriges Radio (SR), via den europeiska opera-plattformen OperaVision samt genom föreställningar, konserter, fördjupande samtal, intervjuer och annat material via sin egen kanal Operan Play. Totalt har Operan nått cirka 458 000 digitala besökare/lyssnare med sina föreställningar, konserter och bakom scenen-material (2022: cirka 386 000).

Sedan mars 2020 har Operan tillgängliggjort ett brett utbud av föreställningar, konserter och informativt kringmaterial via Operan Play, som har blivit en viktig plattform för Operan att locka nya publikgrupper samt nå publik som inte kan komma till Operahuset.

Sedan Operahuset öppnade igen efter pandemin och restriktionerna släpptes 2022 har antalet visningar fortsatt att minska, men Operan ser ändå vikten av att fortsätta digitalisera sina föreställningar och skapa bakom-scenen-material samt material riktat till barn, för att öka intresset för konstarna samt för att öka tillgängligheten för personer som av olika anledningar inte kan komma till Operahuset.

Operan Play har blivit en omtyckt kanal för opera- och balettpublik runt om i Sverige, med dess breda utbud och har även lockat en ny publik som inte besökt Operan tidigare. Genom Operan Play kan också en internationell publik ta del av föreställningar utan att behöva resa till Stockholm.

Operan Play står för 34 000 visningar (2022: 58 000) och har under året haft cirka 30 procent av de svenska tittarna utanför Stockholms län.

OPERAN PLAY 2023 (2022; 2021)	ANTAL PRODUKTIONER	ANTAL VISNINGAR ¹
Balet-/dansföreställningar	9 (7; 9)	9 330 (7 291; 54 269)
Operaföreställningar	11 (14; 15)	4 905 (11 315; 58 295)
Konserter	2 (5; 22)	601 (3 153; 27 630)
Bakom-scenen-material (dokumentär, intervjuer, porträtt)	24 (30; 29)	10 200 (15 133; 36 556)
Program för barn (inkl föreställningar)	17 (16; 11)	9 214 (18 204; 20 505)
Ljudfiler för att lyssna	0 (7; 7)	0 (3 035; 3 936)
Övrigt	0 (0; 3)	0 (0; 2 147)
TOTALT	63 (79; 96)	34 250 (58 131; 203 338)

1. Antal sessioner startade via play-knapp. Publikundersökningen i nov 2021 visar dock att vid nästan var fjärde strömning är det fler än en person som tittar – ibland hela skolklasser eller äldreboenden. Tittarsiffrorna för Operan Play är därmed högre än de angivna.

3.2.2 TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING

OPERAHUSET ÄR I ETT stort behov av en renovering och ombyggnation, bland annat just med av anledning av att huset måste bli mer tillgängligt och öppet för ny publik och personer med olika funktionsnedsättningar. Det pågår dock i väntan på en sådan renovering ett kontinuerligt arbete med att göra Operahuset mer tillgängligt för personer med funktionsnedsättning. Operan ger t.ex. alltid fri entré till ledsagare eller personlig assistent samtidigt som alla operaföreställningar textas på svenska.

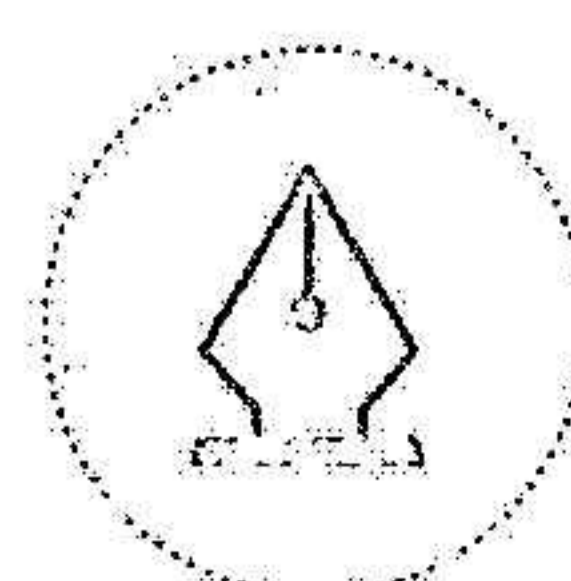
Utöver arbetet med att öka tillgängligheten för den publik som kommer till Operahuset, pågår ett arbete för att öka tillgängligheten till Operans hemsida och

till Operan Play och ett stort projekt med att skapa en mer tillgänglig hemsida kommer att bli klart under 2024.

Julkarameller, en julkonsert som spelades in i Guldföajén, tillgängliggjordes under 2023 exklusivt för Kulturarenan, en samlingsplats för kulturupplevelser via skärm för personer som inte kan ta sig till scenerna.

3.2.3 UNGA OPERAN

OPERAN HAR I UPPDRAG av regeringen att även rikta sig till barn och unga och har under många år satsat på och utvecklat sin barn- och ungdomsverksamhet som under 2023 bytt namn från Unga på Operan till Unga Operan. Det är också genom denna verksamhet som Operan når barn som inte tidigare kommit i



kontakt med Operan och skapar genom detta framtidens breda publik.

Unga Operan har sedan år 2003 verkat med målet att öka och fördjupa målgruppens kunskap om opera, balett och dans. Detta med ett tydligt barn-, jämställdhets-, tillgänglighets- och mångfaldsperspektiv och strävan efter att göra konstformerna tillgängliga. Genom föreställningar, konserter och pedagogiska aktiviteter både i Operahuset och på skolor, nådde Unga Operan cirka 47 000 barn, unga och vuxna med föreställningar, konserter, pedagogiska aktiviteter, uppsökande verksamhet och guidade visningar samt ytterligare drygt 9 000 digitala visningar på Operan Play.

Föreställningen *Klaus Nomi* som spelats under hösten 2023 har haft en stark spelperiod, med stort biljettryck och utsålda föreställningar. Den välkomnade såväl äldre som yngre, men riktade sig särskilt till unga vuxna, från 16 år och uppåt. För barn och klasser i förskoleåldern spelades *Var är smörgåsen?* under våren 2023. I anslutning till detta chartrade Operan, med stöd av externa medel, bussturer från skolor som av olika anledningar inte kunde ta sig till Operahuset.

Det ska vara möjligt för alla barn att komma till Operan och som en del i arbetet med att nå nya målgrupper och att förbereda verksamheten för en stängning av Operahuset, har Unga Operan under året arbetat för att öka närvaron utanför Operahuset. Bland annat har konsertföreställningen *Hjärtats speldosa* åkt ut på turné till skolor i Stockholms ytterförorter. Därutöver har Unga Operans pedagoger haft

uppsökande verksamhet med bland annat kostymprovningar och deltagit i aktiviteter på Rinkeby Folkets hus, Blockparty Flemingsberg, Rinkeby Bokfestival samt nationaldagsfirandet i Haga.

Tack vare externa donationer har Unga Operan också kunnat bjuda in Stockholms stadsmissions familjeverksamhet, Hässelbyhem och Rinkeby Folkets hus till evenemanget *Barnlördagar* under hösten. Att samarbeta med andra organisationer och skapa nya kontaktytor är en viktig del i Operans mångfaldsarbete liksom att hitta möjligheter till ytterligare geografisk spridning.

För ytterligare arbete med att stärka verksamhetens förankring i skolan, har Unga Operan under året arrangerat lärarkvällar, regelbundet träffat det lärarråd som bildades under 2022 samt inlett ett samarbete med förskolläraryrket på Stockholms universitet.

Operan och Huddinge kommun påbörjade tillsammans under 2022 ett samarbete med de fyra grundskolor som ligger i närområdet till Operans och Dramatens nya dekorateljéer i Flemingsberg med inflytt 2024. Samarbetet innebär att skolorna återkommande erbjuds föreställningar, konserter, workshops och guidade turer på Operan eller i ateljéerna, för att integrera Operans verksamhet i området. 2023 har 9 operaworkshops och 35 guidade visningar av Operahuset genomförts för cirka 1100 barn i de lågstadielklasser som deltar i projektet. Projektet delfinansieras från och med 2023 av dekorateljéernas fastighetsägare Fabege.

TABELL Operans barn-, familje- och ungdomsverksamhet i sammandrag (exkl. digitala aktiviteter/produktioner)

	2023	2022	2020
<i>Antal produktioner</i>	5	6	2
<i>Antal föreställningar</i>	86	167	43
<i>Antal besökare föreställningar (avrundad siffra)</i>	30 400	34 600	6 600
<i>Pedagogisk verksamhet¹</i>	372	286	82
<i>Antal övriga aktiviteter</i>	95	89	14
TOTALT antal besökare till föreställningar och aktiviteter (avrundad siffra)	47 000	49 000	10 000

1. Pedagogisk verksamhet har 2023 brutits ut från "Antal övriga aktiviteter". Siffor för 2022 och 2021 har justerats på motsvarande sätt.



3.2.4 KUNDNÖJDHET

FÖR OPERAN ÄR DET AV STÖRSTA VIKT ATT PUBLIKEN ÄR NÖJD MED SIN UPPLEVELSE OCH DETTA GÄLLER OAVSETT OM BESÖKET ÄGER RUM I OPERAHUSET, I DE DIGITALA KANALERNA ELLER PÅ ANDRA SCENER DÄR OPERAN GÄSTSPELAR. STYRNINGEN FRÅN OPERAN FÖR ATT FÖLJA UPP OCH UTVECKLA KUNDNÖJDHETEN ANSVARADE OPERANS KOMMUNIKATIONS- OCH FÖRSÄLJNINGSAVDELNING FÖR.

I syfte att ständigt förbättra upplevelsen för Operans besökare genomförs publikundersökningar. Under 2023 besvarades ovan nämnda mer omfattande publikundersökning¹ av totalt 1051 besökare. Frågor gällande kundnöjdhet ställdes för att mäta denna genom nyckeltalet NKI (nöjd kund-index). Resultaten visar sammantaget på ett fortsatt mycket högt NKI-betyg och nöjdhet bland Operans besökare; 88 av 100 avseende föreställningen (2019: 89, 2017: 86) och 88 av 100 avseende helhetsupplevelsen (2019: 90, 2017: 86). Kvalitet och lojalitet mäts genom NPS, Net Promoter Score² som är ett nyckeltal på en skala från -100 till 100. NPS för Operan under 2023 hamnade på 78 vilket kan ses som ett mycket högt tal på skalan -100 till 100. NKI och NPS mäts bara för föreställningar i Operahuset; Operan Play och andra föreställningar ingår inte.

1. De senaste publikundersökningarna av denna omfattning gjordes 2023 och dessförinnan 2019. Åren däremellan har publikundersökningen ersatts av enklare enkäter. Undersökningsmetoden i de enklare enkäterna skiljer sig från den mer omfattande undersökningen, varför jämförelser mellan 2023 och 2022 inte är möjliga.

2. Måttet NPS har tillkommit för publikundersökningen 2023 och årsjämförelser med jämförbara publikundersökningar beträffande NPS är därför inte möjliga.

3.3 ATTRAKTIV ARBETSGIVARE

I OPERANS HÅLLBARHETSPLAN AGENDA 2030 HAR FYRA AV SJU PRIORITERADE OMRÅDEN FOKUS PÅ DE ANSTÄLLDA, FÖR ATT AKTIVT LYFTA MEDARBETARFRÅGOR OCH FORTSÄTTA ATT VARA EN ATTRAKTIV ARBETSGIVARE.

Att vara en god arbetsgivare är avgörande för att kunna attrahera, utveckla och behålla sina medarbetare – vilket i förlängningen skapar en nöjd publik. Det inkluderar en god arbetsmiljö, en företagskultur som medarbetarna är stolta över samt processer och strukturer som utvecklar och stödjer verksamheten. I Operans ledarprofil betonas ”kommunikativ, samverkande och professionell” för att uppmuntra till ett ledarskap som skapar tydlighet och involverar till delaktighet och engagemang och ett medarbetarskap som tar ansvar och samverkar för att de gemensamma målen ska uppnås.

Alla avdelningar ska ha regelbundna möten för att hålla medarbetare informerade om vad som händer i verksamheten, skapa delaktighet och fånga upp frågor från medarbetare och grupper. För chefer

finns motsvarande forum. Andra forum för dialog är samverkan mellan arbetsgivaren och de lokala fackliga företrädarna som sker både på central nivå och inom respektive avdelning. Samverkan sker också inom ramen för arbetsmiljökommittén.

I slutet på år 2023 sysselsatte Operan 542 fast anställda (tillsvidareanställning, provanställning, förordnande, ettårskontrakt eller långtidskontrakt), varav 27 medarbetare arbetade på deltid. Inom Operan finns drygt 100 olika yrkesgrupper fördelade på tre kategorier; konstnärlig, teknisk och administrativ personal, vilket gör Operan till en mycket komplex arbetsplats. Operan har även en viktig roll som arbetsgivare för scenkonstens frilansmarknad i Sverige. Samtliga medarbetare, statister undantaget, omfattas av kollektivavtal.

Operan har som fortsatt mål att vara en attraktiv arbetsgivare. Ett sätt att mäta det är via den årliga medarbetarundersökningen som utgår från sju huvudområden; övergripande frågor, arbetsklimate, medarbetarskap, organisation, ledning, ledarskap, utveckling och värderingar. Svarefrekvensen gick upp något under 2023 jämfört med 2022, 83 procent mot tidigare 75 procent svaranden. Resultatet visade att engagemanget (86/100) och känsla av meningsfullhet för det egna arbetet (79/100) är fortsatt högt. Dessutom upplever svaranden att de har nytta av sina kunskaper och färdigheter i arbetet, känner ansvar i utförandet av sitt arbete och stor samhörighet gentemot den egna arbetsgruppen. Undersökningen visar att frågor som Operan behöver vara observant på är bland annat arbetets organisering och rutiner, samarbetet mellan avdelningar samt utvecklingsmöjligheter i det dagliga arbetet.

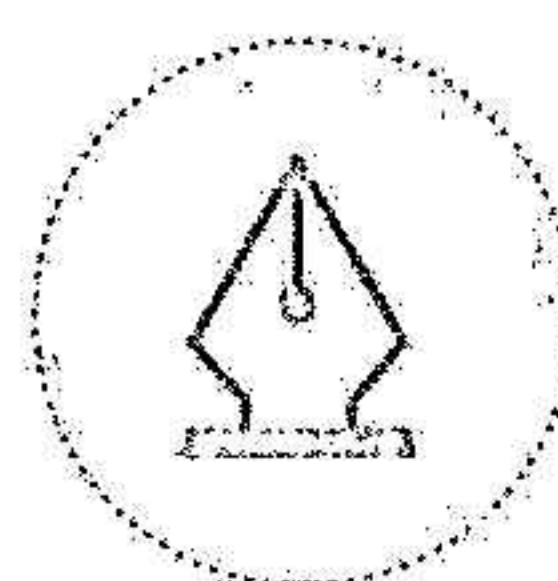
Personalomsättningen ligger på en låg nivå jämfört med arbetsmarknaden i stort, 4,4 procent. En trolig förklaring till det är att scenkonst är en relativt liten bransch och många av yrkesgrupperna har en begränsad arbetsmarknad att verka inom.

PERSONALOMSÄTTNING 2023 (bland fast anställda)

ANTAL SOM BÖRJAT	ANTAL SOM SLUTAT	PERSONALOMSÄTTNING (%)
24	28	4,4

3.3.1 MÅNGFALD OCH INKLUDERING

OPERANS MEDARBETARE OCH ARBETSSÖKANDE SKA GES JÄMLIKA MÖJLIGHETER GRUNDAT PÅ OBJEKTIVA KRITERIER SÅSOM KOMPETENS, ERFARENHET OCH RESULTAT. UNDER 2023 HAR OPERAN VID REKRYTERING INFÖRT URVALSFRÅGOR SOM ALTERNATIV TILL DET PERSONLIGA BREVET I SYFTE ATT SKAPA EN MER ANVÄNDARVÄNLIG OCH RELEVANT REKRYTERINGS-PROCESS OCH ÖKA GRADEN AV OBJEKTIVITET I PROCESSEN.



Operan är en arbetsplats med en jämn köns- och åldersfördelning i stort, varav 49 procent är kvinnor och 51 procent är män i gruppen fast anställda. Det finns dock enskilda arbetsgrupper som domineras av män respektive kvinnor. Målet är att så långt det är möjligt uppnå en könsfördelning som ligger inom spannet 40/60.

Operan arbetar aktivt med en jämn fördelning även inom de konstnärliga teamen (regissörer, scenografer, dirigenter, kostymdesigner, ljussättare, videodesigner med flera) avseende kön, ålder och en mångfald bland upphovspersonerna (koreografer, kompositörer, librettister med flera). Målsättningen för könsfördelning uppnåddes under 2022 men hade en dominans av män under 2023.

Operan ska vara en arbetsplats fri från diskriminering, trakasserier och kränkande särbehandling. För att uppnå detta bedrivs ett systematiskt arbete genom olika styrdokument såsom Operans uppförandekod, arbetsmiljöpolicy och likabehandlingspolicy, ett visselblåsarsystem och utbildning för skyddsombud och chefer.

Om en medarbetare upplever sig utsatt för diskriminering eller kränkande särbehandling där en anmälan görs, inleds en utredning enligt likabehandlingspolicy. Under 2023 inkom inga sådana anmälningar till HR-avdelningen eller ledningen.

TABELL Antal och andel anställda per kön och ålderskategori 2023

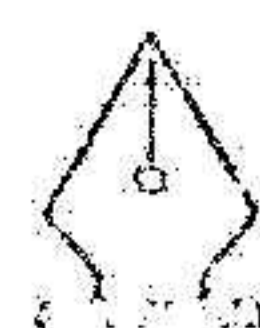
	ANTAL	KVINNA (%)	MAN (%)	18-29 ÅR (%)	30-49 ÅR (%)	>50 ÅR (%)
Ledningsgrupp	11	64 %	36 %	0 %	9 %	91 %
Enhetschefer	18	44 %	56 %	0 %	44 %	56 %
Arbetsledare	18	50 %	50 %	0 %	33 %	67 %
Konstn. personal	261	48 %	52 %	17 %	41 %	42 %
Teknisk personal	180	44 %	56 %	5 %	43 %	52 %
Adm. personal	54	67 %	33 %	4 %	42 %	54 %
TOTALT	542	49 %	51 %	10 %	49 %	41 %
Styrelse*	7	43 %	57 %	0 %	14 %	86 %

* Gäller stämмоvalda ledamöter

TABELL Könsfördelning och åldersfördelning konstnärliga team*, 2020-2023

ÅR	KVINNA	MAN	18-40	41-55	>56
2020	33 %	67 %	19 %	50 %	31 %
2021	25 %	75 %	8 %	48 %	44 %
2022	42 %	58 %	15 %	40 %	44 %
2023	26 %	74 %	11 %	52 %	37 %
MÅL	40/60		25 %	50 %	25 %

* Innefattar kompositör, librettist, dirigent, regissör, koreograf, scenograf, kostymdesigner, ljus-, ljud- och videodesigner, maskdesigner samt dramaturg.



3.3.2 KOMPETENSUTVECKLING

ARBETSGIVAREN HAR EN NYCKELROLL i att främja kompetensutveckling för hållbarhet genom att skapa en stödjande kultur och erbjuda relevant stöd. Verktyg, processer och resurser för medarbetarutveckling formuleras och kommuniceras av HR och respektive ansvarig chef följer upp med sina medarbetare. Varje medarbetare har en skyldighet att aktivt delta i sin egen kompetensutveckling. Genom att tillsammans ta ansvar skapas en hållbar grund för att möta framtida utmaningar.

Medarbetarsamtalet är ett viktigt verktyg för medarbetare och chef att diskutera medarbetarens kompetensutveckling. Under 2023 var det 69 procent av de svarande vid medarbetarundersökningen som upplevde samtalet som givande, vilket är en ökning jämfört med föregående år, då det var 62 procent. En förklaring till ökningen kan vara att det har genomförts enskilda insatser och coachning till cheferna runt medarbetardialogen.

Under året har chefsgruppen träffats varannan månad för att ta upp aktuella ledarskapsämnen, utbyte av erfarenheter och nätverka med varandra.

Som en del av arbetsmiljöarbetet och vad som framkommit under en medarbetarundersökning runt hantering av konflikter tidigare år, genomfördes under våren en heldagsutbildning i praktisk konflikthantering och medling för chefer och HR. Utbildningen hölls av en extern samarbetspartner. En summering av de verktyg som lärdes ut och en teoretisk grund i kränkande särbehandling och diskriminering äger rum 2024 för skyddsombud.

Därutöver genomfördes den årliga utbildningen i systematisk arbetsmiljö för chefer tillsammans med skyddsombud. Syftet med utbildningen är att ge nya chefer grunder att ta över arbetsmiljöuppgifter och nya skyddsombud kunskap om sin roll i arbetsmiljöarbetet. Andra utbildningar inom arbetsmiljö såsom brandutbildning, hjärt- och lungräddning, hot och våld på arbetsplatsen, har genomförts under året.

Inför sommaruppehållet höll vd en workshop för alla chefer kring vision och mål för att skapa involvering och delaktighet i målarbetet. I slutet av augusti genomfördes en kick-off för samtlig personal med teman som "Omvärlden, Operan och scenkonsten ur ett framtidsperspektiv", "Operans väg framåt" och "Verklig motivation och arbetslust".

3.3.3 TRYGG OCH SÄKER ARBETSPLATS

MUSIK, OPERA OCH BALETT är scentekniskt krävande konstformer som ställer stora krav på ett systematiskt arbetsmiljöarbete och där Operan har identifierat scenen som det största riskområdet, sett till den fysiska arbetsmiljön. Det viktigaste för att skapa och följa upp trygghet och säkerhet är genom det systematiska arbetsmiljöarbetet som bedrivs enligt Arbetsmiljöverkets föreskrift AFS 2001:1.

Det systematiska arbetsmiljöarbetet finns väl-dokumenterat och beskrivet för alla medarbetare på intranätet. En djupare dokumentation finns för chefer om deras specifika ansvar och krav runt arbetsmiljön via en digital chefshandbok som kontinuerligt uppdateras utifrån förändringar som sker i verksamheten och utifrån nya regler och lagar. 2023 implementerades till exempel Operans Riktlinjer för intima scener. Sedan 2023 har Operan en barnrättspolicy utöver befintliga riktlinjer med mer detaljerade instruktioner för Operans medarbetare som arbetar med barn.

Det finns en stark representation av skyddsombud i organisationen som också deltar aktivt i skyddsronder och med att rapportera arbetsskador, tillbud och riskobservationer inom Operans verksamhet. Tillbud och arbetsskador utreds av chef och skyddsombud. De övergripande trenderna för tillbud och arbetsskador redovisas under möten med Arbetsmiljökommittén som hålls fyra gånger per år.

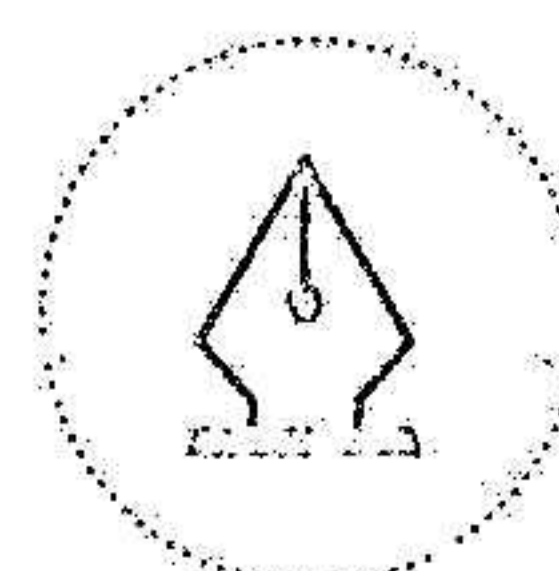
Den 21 september 2023 föll en av Operans medarbetare ned från en av scenbalkongerna och förolyckades. Operans krisorganisation aktiverades omgående och blev en central punkt för att samla och dela information. Insatser i form av krisstöd på såväl grupp- som individnivå fanns tillgänglig och chefer erbjöds fördjupande föreläsningar.

Som en följd av arbetsplatsolyckan inleddes parallella utredningar av Polisen och Arbetsmiljöverket. Operan har även anlitat en extern firma för en oberoende olycksutredning, med uppdrag att ta reda på vad som hände, varför det hände och vilka åtgärder som måste vidtas för att något liknande aldrig ska hända igen. Efter olyckan har Operans interna arbetsmiljö- och säkerhetsarbete varit ledningens högsta prioritet.

Händelsen har medfört att Operan ser på arbetsmiljöarbete ur ett vidare perspektiv. Redan under hösten utfördes en riskanalys av arbetsmiljön på scenbalkongerna och ett antal åtgärder vidtogs omgående. Den interna oberoende olycksutredningen, som presenterades för Arbetsmiljöverket i januari 2024 och som har ett människo-, teknik- och organisationsperspektiv, lyfter fram ett antal åtgärder för att ytterligare säkra arbetsmiljön kring scenen. Det konstateras att det övergripande systematiska arbetet finns på plats, men att det brister i implementering och uppföljning. Kommande år kommer att präglas av ett högt prioriterat arbetsmiljöarbete och ett lika högt prioriterat säkerhetsarbete.

3.3.4 HÄLSA OCH OHÄLSA

OPERAN HAR ETT EGET hälsovårdsteam som arbetar med förebyggande hälso- och friskvård och även med fysisk rehabilitering för dansarna. Målet med arbetet är att fånga upp tidiga signaler på ohälsa, främja god hälsa samt ett långt och hållbart arbetsliv. Teamet



består av fysioterapeuter, massörer och naprapat och en sjuksköterska. Operan har också en intern företagshälsovård samt två externa leverantörer för samtalsstöd för individ respektive chefs- och grupphandledning.

Samtliga medarbetare erbjuds friskvård i form av fri tillgång till Operans träningslokaler, träningspass under ledning av fysioterapeut och årskort på en träningskedja till reducerat pris. Det finns också möjlighet att boka in behandling hos massör eller naprapat.

Under året har baletten bildat en "wellbeing committee" bestående av representanter från såväl arbetstagare som arbetsgivare i syfte att arbeta för en hållbar yrkeskarriär. Det har lett till hälsofrämjande insatser för danskompaniet med bland annat en serie föreläsningar om mental träning/förmåga och en föreläsning om motivation och prestation för balettens ledning och balettmästarna.

Under 2023 rapporterades 39 arbetsskador (varav 17 med hög konsekvens), 47 tillbud och 22 riskobservationer.

Av de inrapporterade arbetsskadorna fanns skelettskador/frakturer (5), stukning/vrickning/sträckning (8) samt kross/kläm eller annan muskelskada (14). Utöver dessa arbetsskador inträffade ett (1) dödsfall. För övriga incidenter syns inga tydliga mönster beträffande skadetyper.

21 olycksfall har medfört längre sjukskrivning varav 20 var på grund av arbetsrelaterade skador och en färdolycka.

3.3.5 ORGANISATION

REGERINGENS BESLUT OM SÄNKTA anslag som kom under året påverkar verksamhetsplaneringen i stort. Det har medfört att en översyn av effektivitet, bemanning och organisation har påbörjats, som anpassning till det nya ekonomiska läget. Ett anställningsstopp har införts för tillsvidareanställningar och anställningar som är längre än ett år.

För att tydliggöra organisationen och förbättra förutsättningar för både den konstnärliga respektive den administrativa delen av balettorganisationen, etablerades en administrativ enhet inom baletten med en administrativ chef som ansvarig.

TABELL Sjukfrånvaron fördelad per kön och åldersgrupp (%) 2021–2023

	2023**	2022**	2021*
<i>Kvinnor</i>	6,0	7,1	3,7
<i>Män</i>	5,8	5,3	4,2
<i>Anställda 18-29 år</i>	7,7	6,3	5,9
<i>Anställda 30-49 år</i>	5,8	5,5	3,3
<i>Anställda >50 år</i>	5,3	6,6	4
<i>Sjukfrånvaro över 60 dagar av den totala frånvaron</i>	43,5	39,3	41,5
SJUKFRÅNVARO TOTALT	5,8	6,1	4

* 2021 inkluderar sjukfrånvaro och arbetstid alla anställda med undantag av arvodister. Därtill redovisas ordinarie arbetstid enligt nyckeltalsinstitutets definition "totalt arbetad tid".

** Sedan 2022 används GRI:s definition för sjukfrånvaro.

TABELL Arbetsskador, tillbud, riskobservationer samt skadefrekvens, 2021–2023

	2023	2022	2021	FÖRDELNING MELLAN KVINNOR/MÄN/ KÖN EJ REDOVISAT I (%) FÖR 2023:
<i>Riskobservationer</i>	22	16	10	9/91/0
<i>Tillbud</i>	47	93	26	28/72/0
<i>Arbetsskador</i>	39	31	23	31/69/0
<i>Skadefrekvens*</i>	10,0	6,9	5,2	

* Ny indikator från 2021 (Andel arbetsrelaterade skador som registrerats i Operans IA system = Antal arbetsrelaterade skador som kan registreras / Antal arbetade timmar x 200 000). Antalet arbetade timmar 2023 var avrundat 916 095 st.



4. EKONOMISK HÅLLBARHET

OPERAN ÄR ETT AV staten helägt aktiebolag. Verksamheten syftar inte till att ge överskott eller utdelning. Däremot ska Operan, enligt sin ägaranvisning, ha ett eget kapital som ger en stabil grund för verksamheten.

4.1 GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN

ATT UPPFYLLA LAGKRAV SER Operan som en självklarhet och en miniminivå för hållbarhetsarbetet inom verksamheten men också i hela värdekedjan. Därför har god affärsetik i värdekedjan utsetts till en av Operans väsentliga aspekter. Operan bevakar löpande lagar och krav, innefattande lagändringar relevanta för Operan samt värderar dialogen med de prioriterade intressentgrupperna.

Ett av de fokusmål från Agenda 2030 som Operan antagit i sin hållbarhetsplan är att främja hållbara konsumtions- och produktionsmönster för att minska negativ påverkan på klimat och miljö samt människors hälsa. Operan har genom sina inköp och upphandlingar påverkan på människa och miljö och med hjälp av aktiva val, strategi och planering kan Operans negativa påverkan minska. Operan kan bland annat minska mängden avfall genom att återvinna material i så stor utsträckning som möjligt och inför inköp av en vara över 100 000 kr ska en analys först göras om en begagnad istället kan användas.

Leverantörer är en prioriterad intressentgrupp för Operan och det är därför viktigt att frågan om affärsetik i värdekedjan följs upp. Det instabila ekonomiska läget i omvärlden under 2023, med höga prissättningar, inflation och osäkra förutsättningar, medförde att anbuden ofta var högre än beräknad budget.

Det är en utmaning för en så pass specialiserad verksamhet som Operans att följa upp leverantörers affärsetik och arbete med hållbarhetsfrågor. I syfte att minska risken för skador på såväl människor som miljö tillämpas försiktighetsprincipen och Operan ställer, där det är möjligt, olika riktade hållbarhets- och miljökrav vid anskaffningar och upphandlingar. Inför varje större upphandling analyserar Operan

aktuell bransch för att identifiera möjliga hållbarhetsrisker och lämpliga hållbarhetskrav.

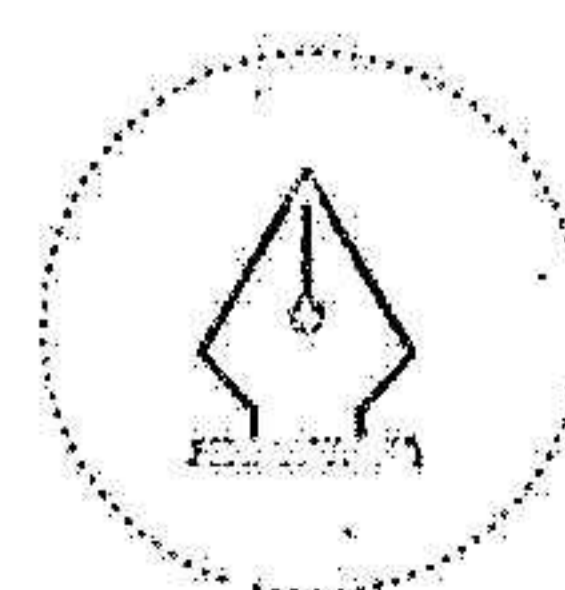
4.1.1 ANSKAFFNINGAR OCH ANSVARSTAGANDE I LEVERANTÖRSLEDET

LÅNGSIKTIGT HÅLLBARA RELATIONER MED leverantörer och andra som påverkar Operans verksamhet är en förutsättning för ett ansvarsfullt företagande och Operans anskaffningar ska kännetecknas av affärsmässig korrekthet, objektivitet och ärlighet med iakttagande av god affärssed. Operan lyder under lagen om offentlig upphandling (LOU) och har sedan många år en upphandlingspolicy för att upprätthålla kvalitet och enhetlighet i Operans upphandlingar samt att säkerhetsställa att LOU:s tillämpliga regler efterföljs.

För att bedriva sin verksamhet på ett framgångsrikt sätt behöver Operan anlita ett antal olika leverantörer – allt från konstnärliga anskaffningar såsom beställning av musik, libretto, scenografi, koreografi och artister till rent administrativa och verksamhetsstödande anskaffningar inom HR, IT, fastighet och kommunikation med mera. Behovet är brett och därmed är leverantörskedjan komplex. Operan köper varor och tjänster från cirka 1 300 olika leverantörer per år; leverantörerna finns, förutom i Sverige, främst i europeiska länder som Tyskland och England, vilka är nischade inom scenkonst och teknik.

Vid upphandlingar är det viktigt för Operan att uppställa krav gällande hållbarhetsaspekter såsom miljöhänsyn och socialt ansvarstagande. Detta görs i samarbete av den chef som ansvarar för en anskaffning och i samarbete Operans upphandlare. Vägledning från Upphandlingsmyndigheten används.

Genom Operans uppförandekod för leverantörer, som undertecknas av samtliga nykontrakterade leverantörer, klargörs Operans huvudsakliga krav avseende ansvarsfullt företagande i frågor som rör miljö, arbetsvillkor, mänskliga rättigheter, antikorrup­tion, affärsetik och mångfald. Koden utgår från följande riktlinjer och till dem underliggande konventioner: FN:s Global Compacts tio principer för hållbart företagande, FN:s vägledande principer om företag och mänskliga rättigheter och OECD:s



riktlinjer för multinationella företag. Utöver denna externa kod har Operan en intern uppförandekod som bland annat klargör att anskaffning av varor och tjänster som behövs för att bedriva Operans verksamhet ska ske på ett hållbart, lagenligt, affärsmässigt och effektivt sätt.

Operan tillämpar även EU:s sanktioner avseende exempelvis förbud mot att teckna offentliga kontrakt och att fullgöra redan ingångna offentliga kontrakt med leverantörer från Ryssland. Operan arbetar kontinuerligt med att begära in sanningsförsäkringar från sina redan befintliga leverantörer.

Med anledning av den kommande rapporteringslagstiftningen CSRD och de europeiska standarderna för hållbarhetsrapportering (ESRS) som Operan kommer att omfattas av för verksamhetsåret 2025, börjar Operan under 2024 att se över och utveckla nya rutiner och system för att analysera verksamheten och identifiera indikatorer enligt de nya redovisningskraven, göra beräkningar av klimatpåverkan och värdekedja samt identifiera åtgärder för att förhindra, minska och återställa denna påverkan.

4.2 EFTERLEVNAD AV LAGAR OCH FRÄMJANDE AV ANTI-KORRUPTION

PÅ OPERAN GÄLLER NOLLTOLERANS mot korruption och mutor vilket tydligt framgår av Operans interna uppförandekod och policy mot korruption som samtliga medarbetare ska ha god kännedom om. Operan utbildar därför kontinuerligt alla medarbetare om vikten av att inte bli påverkad i beslut genom att ta emot otillåtna förmåner eller genom att försöka påverka andra genom att ge otillåtna förmåner. Operan har sedan 2021 ett visselblåsarsystem med

syfte att göra det säkrare, tryggare och enklare för medarbetare och leverantörer att rapportera missförhållanden, vilket är en viktig parameter i anti-korruptionsarbetet.

Polycyn mot korruption är central för Operans upphandlingsverksamhet då offentlig upphandling historiskt sett är en riskgrupp för just korruption och otillåtna förmåner. Operans biljettpolicy, vilken reglerar exempelvis antalet fribiljetter till fast- och visstidsanställda medarbetare samt pressbiljetter, rör också Operans antikorruptionsarbete.

Under 2023 har inga incidenter kopplat till korruption kommit till ledningens kännedom.

Inga incidenter eller händelser har noterats under 2023 som inneburit avvikelser mot lagstiftning eller frivilliga krav eller policyer gällande kunders hälsa och säkerhet. Operan har heller inte tilldömts några sanktioner till följd av brott mot gällande lagar och bestämmelser och har inte blivit stämd vid domstol eller konfliktlösningsinstitut.

4.3 EKONOMISKT RESULTAT 2023

OPERANS EXTERNA INTÄKTER BESTÅR till huvuddel av biljettintäkter. Omsättningen (exklusive det statliga bidraget) uppgår till 118,2 mkr 2023 (2022: 100,9 mkr). Regeringen har beslutat om ett statligt bidrag till Operan om 512,1 mkr för verksamhetsåret 2023 (2022: 507,9 mkr).

Kostnaderna för 2023 uppgick till 638,8 mkr (2022: 607,8 mkr).

Resultatet för 2023 uppgår till 0,8 mkr (2022: 1,0 mkr) och det egna kapitalet uppgår till 86,2 mkr (2022: 85,4 mkr), vilket ger en soliditet på 25 (2022: 24) procent.

TABELL Skapat och levererat direkt ekonomiskt värde (mkr)

	2023	2022	2021
<i>Intäkter</i> ¹	630,0	607,4	566
SUMMA TILLSKAPAT EKONOMISKT VÄRDE	630,0	607,4	566
FÖRDELAT EKONOMISKT VÄRDE			
<i>Rörelsekostnader</i>	-188,3	-174,6	-144,2
<i>Löner och ersättningar till anställda</i> ²	-435,9	-416,1	-381,1
<i>Betalningar till finansörer</i>	-0,4	-0,4	-0,4
SUMMA FÖRDELAT EKONOMISKT VÄRDE	-624,5	-591,1	-525,8
BEHÅLLET EKONOMISKT VÄRDE ³	5,5	16,3	40,3

¹ Omfattar statligt bidrag, biljettförsäljning, intäkter från sponsorer samt diverse intäkter som uthyrningar, turnéer med mera

² Inklusive arbetsgivaravgifter och löneskatt på pensioner

³ Summan ska täcka investeringar som behöver göras av konstnärlig karaktär samt i fastighet och teknik



4.3.1 DELFINANSIERING GENOM DONATIONER OCH PARTNERSKAP

VID SIDAN AV DET statliga anslaget och biljettintäkterna bidrar partnerskap med andra företag och donationer från stiftelser och privatpersoner till finansieringen av verksamheten. Operan strävar efter att samarbeta med företag och partners som delar Operans kärnvärden och Operan avstår från samarbeten med organisationer som kan uppfattas som diskriminerande eller företräda områden som kan anses skadliga, såsom företag verksamma inom krigsindustri/pornografi/vadslagning eller företag som inte följer kraven på mänskliga rättigheter.

2023 finansierades framtagandet av årets fyra avsnitt av webbserien *Det magiska huset* för Operans digitala kanal Operan Play av Jakob Wallenbergs Stiftelse, särskilda fonden och från Stiftelsen Signatur. Webbserien beskriver arbetet på och bakom scenen på Operan och har till syfte att skapa ett inspirerande material som håller hög konstnärlig nivå

och som på samma gång är både pedagogiskt och bildande, med ett tydligt barnperspektiv.

Under 2023 förnyades Operans samarbete och partnerskap med rederiföretaget Wallenius genom ett treårigt avtal, vilket möjliggör utvalda projekt inom Operans barn- och ungdomsverksamhet. Operan förnyade även sitt partnerskap med byggmästar- och fastighetsbolaget Savana som så kallad företagsvän.

Operans nytillkomna företagsvänner under 2023 är fastighetsbolaget Fabege, som genom sitt samarbete med Operan och Huddinge kommun gör det möjligt för fyra skolor i Flemingsberg att ta del av Unga Operans verksamhet och aktiviteter och Nymans ur 1851, som stöttar Operans verksamhet mer generellt och deltar i Operans Donationsfonds aktiviteter.

Genom att erbjuda medlemskap i Operans Donationsfond har Operan ett uppskattat och nära samarbete med ett flertal privatpersoner. Donationsfonden ger en plattform för engagemang samt stöd till den konstnärliga utvecklingen.

Stockholm den 21 mars 2024

Lena Olving

STYRELSEORDFÖRANDE

Örjan Wikforss

VICE ORDFÖRANDE

Magnus Aspegren

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Kasper Holten

Åsa Söderberg

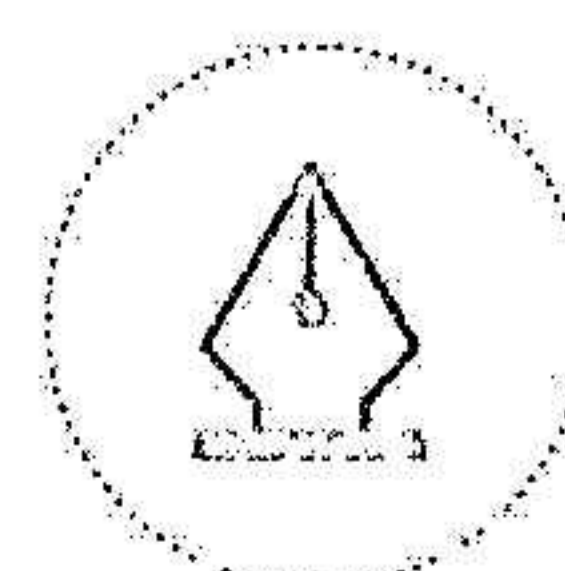
ARBETSTAGARREPRESENTANTER

Johan Edholm

Johan Rydh

Fredrik Lindgren

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR



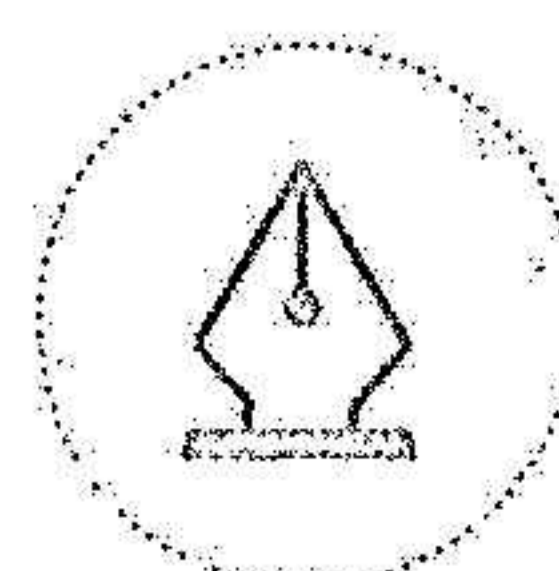
5. BILAGOR

5.1 GRI-INDEX

GRI STANDARD	UPPLYSNING	SIDA	KOMMENTAR OCH AVSTEG
<i>GRI 1: Titel</i>	<i>Version och Statement of use</i>	4	
	<i>2-1 Organisatoriska uppgifter</i>	4	
	<i>2-2 Enheter som ingår i organisationens hållbarhetsredovisning</i>	4	
	<i>2-3 Redovisningsperiod, frekvens och kontaktinformation</i>	4, 25	
	<i>2-4 Omarbetning av information</i>	4, 13–14	<i>Inga väsentliga förändringar jämfört med tidigare redovisningar.</i>
	<i>2-5 Extern granskning</i>	4, 24	
	<i>2-6 Verksamhet, värdekedja och andra affärsrelationer</i>	4-5	<i>Inga betydande förändringar jämfört med föregående år</i>
	<i>2-7 Anställda</i>	14–15	<i>Avsteg: Operan redovisar enbart uppgifter för fast anställda</i>
	<i>2-8 Arbetstagare som inte är anställda</i>		<i>Avsteg: Operan redovisar enbart uppgifter för fast anställda</i>
	<i>2-9 Styrningsstruktur och sammansättning</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 24 rubrik Styrelsen</i>
<i>GRI 2: Generella upplysningar 2021</i>	<i>2-10 Nominering och val av det högsta styrande organet</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Nomineringsprocessen och Statens ägarpolicy och principer för bolag med statligt ägande 2020, avsnitt 3.1 Styrelsenomineringsprocessen, s. 3</i>
	<i>2-11 Ordförande för det högsta styrelseorganet</i>		<i>Ordföranden i Operans styrelse har ingen operativ befattning</i>
	<i>2-12 Det högsta ledningsorganets roll i övervakningen av hanteringen av konsekvenserna</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Bolagets ledning</i>
	<i>2-13 Delegering av ansvaret för hanteringen av påverkan</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Styrelsens arbete</i>
	<i>2-14 Det högsta ledningsorganets roll i hållbarhetsredovisningen</i>	5–6	<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 27 rubrik Internrevision</i>
	<i>2-15 Intressekonflikter</i>		<i>Kungliga Operans styrelse ansvarar för den interna kontrollen. Vid möjliga intressekonflikter avstår respektive ledamot från att delta i beslut. Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 27 rubrik Internrevision</i>
	<i>2-16 Kommunikation kring kritiska frågor</i>	5	<i>Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Styrelsens arbete</i>
	<i>2-17 Det högsta styrelseorganets kollektiva kunskap</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport s. 24 rubrik Styrelsen. Kunskap och kompetens sprids också under nätverksträffar mellan de statligt ägda bolagen.</i>



	2-18 Utvärdering av det högsta ledningsorganets resultat		Se Kungliga Operans Årsredovisning 2022, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Finansiell rapportering
	2-19 Ersättningspolicyer		Se Kungliga Operans Ersättningsrapport 2023, s. 2-3
	2-20 Process för att fastställa ersättning		Se Kungliga Operans Ersättningsrapport 2023, s. 2
	2-21 Årlig total ersättning		Se Kungliga Operans Ersättningsrapport 2023, s. 3-4
	2-22 Uttalanden om strategin för hållbar utveckling	3	
	2-23 Policyåtaganden	6, 18-19	
	2-24 Förankring av policyåtaganden	5-6, 18-19	Inom ramen för Chefsforum introduceras nya policyer till verksamheten. Operans alla policyer finns på såväl svenska som engelska på intranätet Onet för ökad tillgänglighet. Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Styrelsens arbete
	2-25 Processer för att åtgärda negativ påverkan	5-7, 14-19	
	2-26 Mekanismer för att söka råd och ta upp problem	15	
	2-27 Efterlevnad av lagar och förordningar	19	
	2-28 Medlemsorganisationer	5	
	2-29 Strategi för att involvera intressenter	4-5	
	2-30 Kollektivavtal	14	
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-1 Processen för att fastställa väsentliga frågor	6	
	3-2 Lista på väsentliga frågor	6	
NYSKAPANDE OCH KULTURARV			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	10-11	
GRI 413: Lokalsamhälle 2016	413-1 Verksamhet med engagemang i lokalsamhället, konsekvensbedömningar och utvecklingsprogram	5, 12-13	Miljömässiga konsekvensbedömningar genomförs för delar av verksamheten. Resultaten redovisas inte offentligt.
TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	11-14	
Operans egen indikator	Antal urpremiär, premiär, nypremiär och repris	10	
ATTRAKTIV ARBETSGIVARE			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	14-17	



GRI 403: Hälsa och säkerhet i arbetet 2018	403-1 Ledningssystem för hälsa och säkerhet på arbetsplatsen	16-17
	403-2 Riskidentifiering, riskbedömning och incidentundersökning	16-17
	403-3 Företagshälsovård	16-17
	403-4 Medarbetarnas deltagande, samråd och kommunikation om hälsa och säkerhet i arbetet	14-17
	403-5 Utbildning av medarbetarna i hälsa och säkerhet i arbetet	16-17
	403-6 Främjande av arbetstagarnas hälsa	16-17
	403-7 Förbyggande och lindring av arbetsmiljöers hälsa och säkerhet	16-17
	403-9 Arbetsrelaterade skador	17
GRI 405: Mångfald och lika möjligheter	405-1 Mångfald bland styrande organ samt bland anställda	14-15
GRI 406: Icke-diskriminering	406-1 Antal fall av diskriminering	15, 18-19

KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING

GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	7-8	
GRI 302: Energi 2016	302-1 Energianvändning inom organisationen	7	
GRI 305: Utsläpp 2016	305-3 Andra indirekta växthusgasutsläpp (Scope 3)	8-9	Avsteg: Operan har idag inget definierat basår och följer ingen specifik standard för beräkningen av klimatutsläppen.

MATERIAL OCH RESURSANVÄNDNING

GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	8-9	
	306-1 Avfallsgenerering och betydande avfallsrelaterad påverkan	8-9	Avsteg: Aktiviteter utanför Operans verksamhet (upstream) inkluderas inte i bedömningen av faktiska och potentiella avfallsrelaterade risker
GRI 306: Avfall 2020	306-2 Hantering av betydande avfallsrelaterade effekter	8-9	Avsteg: Aktiviteter utanför Operans verksamhet (upstream) inkluderas inte i bedömningen av faktiska betydande avfallsrelaterade effekter.
	306-3 Producerat avfall	9	

GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN

GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	18-19	
GRI 201: Ekonomiska resultat 2016	201-1 Skapat och utdelat direkt ekonomiskt värde	19	
	201-4 Finansiellt stöd som erhållits från staten	19-20	
GRI 205: Antikorruption 2016	205-3 Bekräftade fall av korruption och vidtagna åtgärder	19	Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 27 rubrik Revisorer fram till Internrevision



5.2 REVISORNS RAPPORT

INLEDNING

VI HAR FÅTT I uppdrag av styrelsen i Kungliga Operan AB (Operan) att översiktligt granska Operans hållbarhetsredovisning för år 2023. Företaget har definierat hållbarhetsredovisningens omfattning på sidan 4 i detta dokument varav den lagstadgade hållbarhetsrapporten definieras på sidan 4.

STYRELSENS OCH FÖRETAGSLEDNINGENS ANSVAR

DET ÄR STYRELSEN OCH företagsledningen som har ansvaret för att upprätta hållbarhetsredovisningen inklusive den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med tillämpliga kriterier respektive årsredovisningslagen. Kriterierna framgår på sidan 4 i hållbarhetsredovisningen, och utgörs av de delar av ramverket för hållbarhetsredovisning utgivet av GRI (Global Reporting Initiative) som är tillämpliga för hållbarhetsredovisningen, samt av företagets egna framtagna redovisnings- och beräkningsprinciper. Detta ansvar innefattar även den interna kontroll som bedöms nödvändig för att upprätta en hållbarhetsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

REVISORNS ANSVAR

VÅRT ANSVAR ÄR ATT uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen grundad på vår översiktliga granskning och lämna ett yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten. Vårt uppdrag är begränsat till informationen i detta dokument och den historiska information som redovisas och omfattar således inte framtidsorienterade uppgifter.

Vi har utfört vår översiktliga granskning i enlighet med ISAE 3000 (omarbetad) *Andra bestyrkande-uppdrag än revisioner och översiktliga granskningar av historisk finansiell information*. En översiktlig granskning består av att göra förfrågningar, i första hand till personer som är ansvariga för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, att utföra analytisk granskning och att vidta andra översiktliga granskningsåtgärder.

Vi har utfört vår granskning avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med FAR:s

rekommendation RevR 12 *Revisorns yttrande om den lagstadgade hållbarhetsrapporten*. En översiktlig granskning och en granskning enligt RevR 12 har en annan inriktning och en betydligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisions sed i övrigt har.

Revisionsföretaget tillämpar International Standard on Quality Management 1, som kräver att företaget utformar, implementerar och hanterar ett system för kvalitetsstyrning inklusive riktlinjer eller rutiner avseende efterlevnad av yrkesetiska krav, standarder för yrkesutövningen och tillämpliga krav i lagar och andra författningar. Vi är oberoende i förhållande till Operan enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

De granskningsåtgärder som vidtas vid en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 gör det inte möjligt för oss att skaffa oss en sådan säkerhet att vi blir medvetna om alla viktiga omständigheter som skulle kunna ha blivit identifierade om en revision utförts. Den uttalade slutsatsen grundad på en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 har därför inte den säkerhet som en uttalad slutsats grundad på en revision har.

Vår granskning av hållbarhetsredovisningen utgår från de av styrelsen och företagsledningen valda kriterier, som definieras ovan. Vi anser att dessa kriterier är lämpliga för upprättande av hållbarhetsredovisningen.

Vi anser att de bevis som vi skaffat under vår granskning är tillräckliga och ändamålsenliga i syfte att ge oss grund för våra uttalanden nedan.

UTTALANDEN

GRUNDAT PÅ VÅR ÖVERSIKTLIGA granskning har det inte kommit fram några omständigheter som ger oss anledning att anse att hållbarhetsredovisningen inte, i allt väsentligt, är upprättad i enlighet med de ovan av styrelsen och företagsledningen angivna kriterierna.

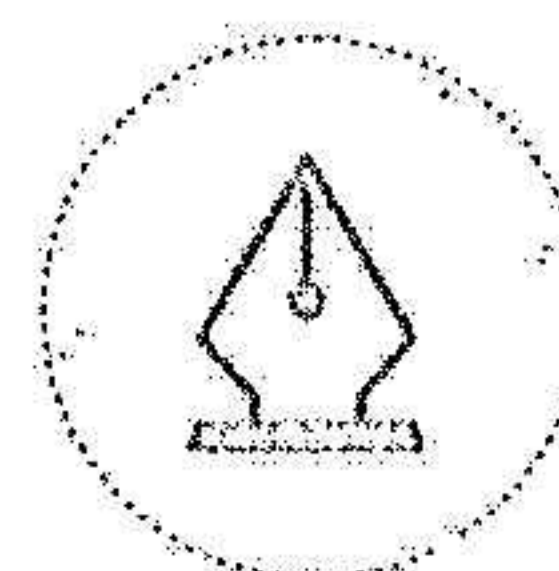
En lagstadgad hållbarhetsrapport har upprättats.

Stockholm den 21 mars 2024

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
AUKTORISERAD REVISOR

Marianne Förander
SPECIALISTMEDLEM I FAR



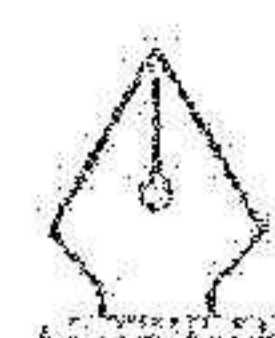
This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

Document ID:
2133B6C15F654963A7DFB0CFF2A205FC

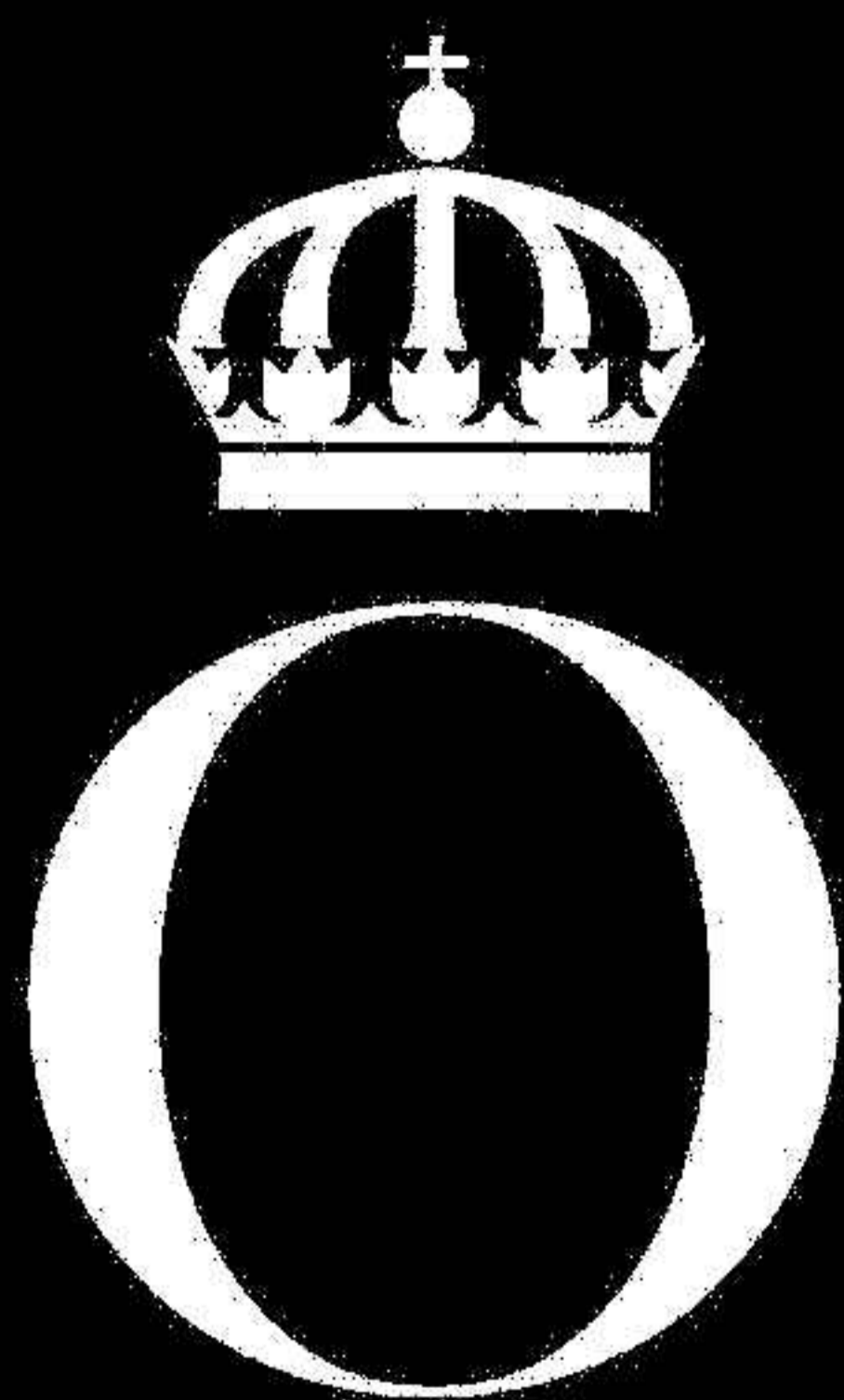
5.3 KONTAKT

Har du frågor om Operans hållbarhetsredovisning?
Välkommen att kontakta
hallbarhet@operan.se

ANSVARIG UTGIVARE *Fredrik Lindgren*
REDAKTION *Helena Sköldborg och Ulrika Öhrner*
FORMGIVNING *Magnus Israelsson*



2024052707073



OPERAN

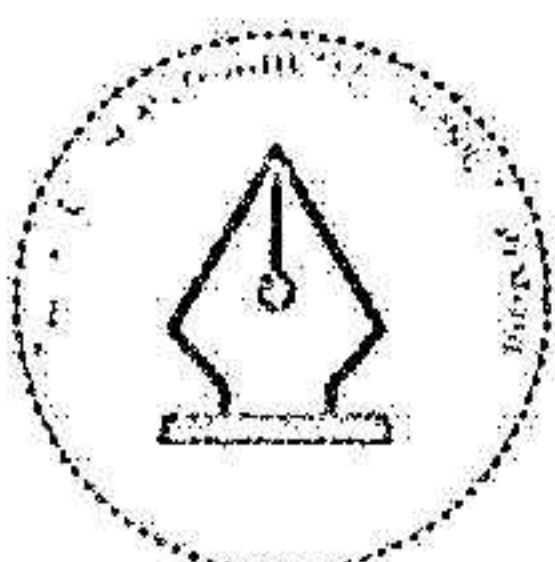


List of Signatures

Page 1/1

Hållbarhetsredovisning_2023_final.pdf

Name	Method	Signed at
FREDRIK LINDGREN	BANKID	2024-03-21 14:39 GMT+01
Anders Johan Rydh	BANKID	2024-03-21 14:51 GMT+01
Kasper Holten	MitID	2024-03-21 14:39 GMT+01
Anders Peter Bäck	BANKID	2024-03-21 14:39 GMT+01
Marianne Beatrice Förander	BANKID	2024-03-21 16:14 GMT+01
LENA OLVING	BANKID	2024-03-21 14:38 GMT+01
JENNIFER ROCK BALEY	BANKID	2024-03-21 16:10 GMT+01
ÅSA SÖDERBERG	BANKID	2024-03-21 14:38 GMT+01
CHRISOULA FANIADIS	BANKID	2024-03-21 14:46 GMT+01
Johan Richard Edholm	BANKID	2024-03-21 14:44 GMT+01
MAGNUS ASPEGREN	BANKID	2024-03-21 14:42 GMT+01
Sten Örjan Wikforss	BANKID	2024-03-21 14:42 GMT+01



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: 2133B6C15F654963A7DFB0CFF2A205FC

2024052707060