ank=20230614;20230615056556

Årsredovisning

för

Nätverkstan Kultur AB (svb)

556500-8009

Räkenskapsåret

2022

Fastställelseintyg

Undertecknad verkställande direktör i Nätverkstan Kultur AB (svb) intygar att resultaträkningen och balansräkningen i årsredovisningen har fastställts på årsstämma 2023-05 - 29 . Årsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Göteborg 2023-05-29

Karin Dalborg

ank=20230614:20230615056S7

Nätverkstan

Nätverkstan Kultur AB (svb)
556500-8009

Webb
natverkstan.net

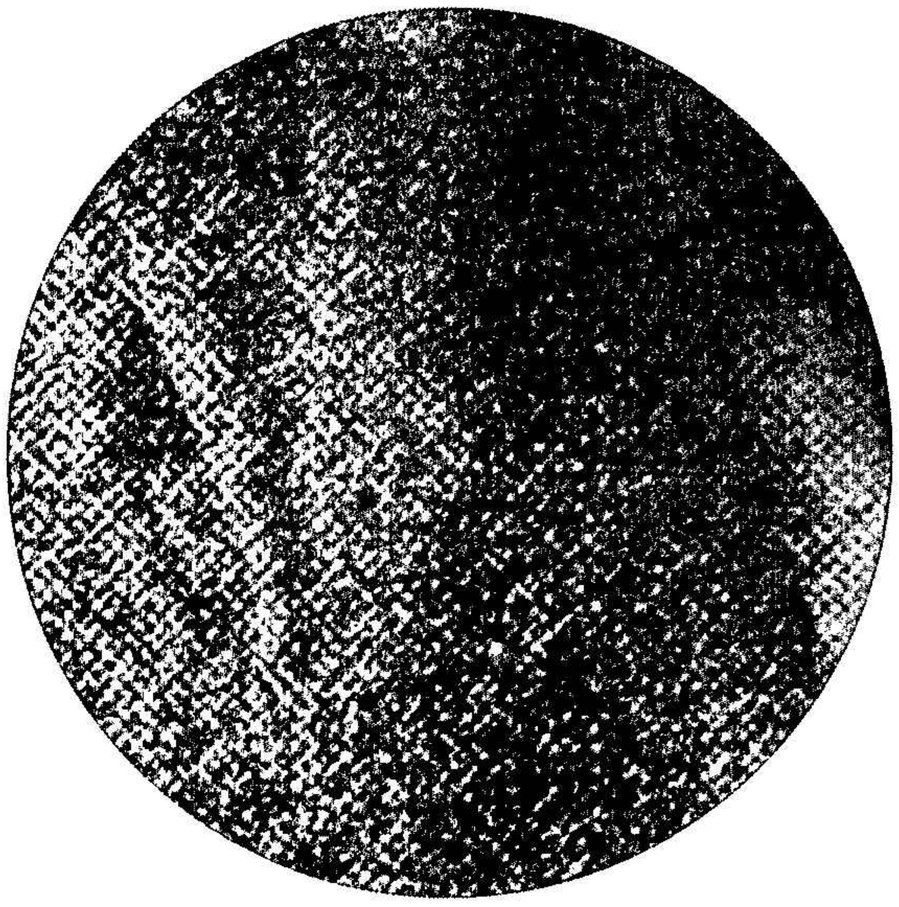
E-post
info@natverkstan.net

Telefon
031 743 99 00

Besöksadress
Lagerhuset
Heurlins plats 1B
413 01 Göteborg

Årsredovisning

Nätverkstan 2022



Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

Nätverkstan är ett kunskapscentrum som stöttar och utvecklar kulturlivet.

NÄTVERKSTANS ÅRSREDOVISNING 2022

INTRODUKTION

04 Vd har ordet
05 Resultat

NÅGRA NEDSLAG

06 Kollektivt skapande & läsfrämjande för unga
08 Vad innebär egentligen kulturpolitik i praktiken?

ORGANISATION

10 Nätverkstans olika delar
11 Personal
13 Våra avdelningar

AVDELNINGSRAPPORTER

14 Uppdrag & projekt
18 Medieverkstan
20 Kulturtidskrifter
22 Redovisning
24 Utbildning

FINANSIELLA RAPPORTER

27 Förvaltningsberättelse
28 Resultaträkning
29 Balansräkning
31 Noter

Foto
Ola Kjelbye
Maja Kristin Nylander
Jenny Skånberg
Nätverkstan

ank=20230614:20230615056S8

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1IYF4-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614;20230615056S9

Nätverkstan är ett kunskapscentrum som stöttar och utvecklar kulturlivet.

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

Nätverkstan Kultur AB (svb)
Nätverkstan har sitt säte i Göteborg.
Lagerhuset, Heurlins plats 1B
Organisationsnummer 556500-8009

Verksamhetsområde
Nätverkstan är en oberoende aktör i svenskt och internationellt kulturliv som verkar för kritisk offentlighet, nyskapande och öppenhet. Nätverkstan stöder småskalig publicistisk, kulturell och konstnärlig verksamhet.

Organisation
Nätverkstan startades 1996 och ägs av stiftelsen *Ord & Bild, Tidskriftsverkstaden i Väst* (ekonomisk förening) och studieförbundet Sensus västra Sverige. Nätverkstan är ett aktiebolag med begränsad vinstutdelning (svb).

ank=20230614:20230615035660

Collage över framtiden – hur navigerar vi i det nya kulturpolitiska klimatet?

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

2022 var ett år av polarisering och stora utmaningar i omvärlden. För Nätverkstan är det viktigt att kunna navigera i det nya klimatet, tillföra kunskap för att fördjupa den kulturpolitiska och kulturekonomiska diskussionen samt bevaka händelseutvecklingen i relation till våra målsättningar och målgrupper. Vi utreder, utbildar, analyserar, stöttar, utvecklar och lyssnar in. Vad behövs? Vad kan vi göra?

Samtidigt som vi verkar i nuet vill vi arbeta med de längre perspektiven. Under året som gått har vi utvärderat verksamheten för att ta sikte på en prioriterad riktning. Var vill vi vara om fem år? Det längre tidsperspektivet hjälper oss att formulera årliga verksamhetsplaner som håller rätt kurs. Det strategiska arbetet inleddes med en kickoff för hela personalgruppen där vi reflekterade över och spanade efter förändringar i omvärlden och vad det kan få för konsekvenser för Nätverkstans roll. Tillsammans gjorde vi sedan collage över framtiden.

Resultatet i riksdagsvalet både inspirerade och gjorde det nödvändigt med en mer fördjupad omvärldsanalys. Efter en lång tid av kulturpolitisk konsensus ser vi en ökad polarisering av den kulturpolitiska debatten och delvis nya riktningar för kulturpolitiken.

Under året har vi haft ett övergripande fokus på synlighet och tillgänglighet. Vi har hittat nya former att tillgängliggöra vår kunskap genom att arbeta för möjligheten att erbjuda fler utbildningar och på distans, utveckla ett externt nyhetsbrev och en ny hemsida. Flera avdelningar har fått nytt kommunikationsmaterial och vår första ljudbok har spelats in. Flera större publika satsningar har varit lyckosamma, exempelvis en samtalsscen på Bokmässan tillsammans med Aftonbladet kultur, nordisk kulturtidskriftskonferens i Bergen, filmsamtalskvällar i Viktoriahuset och Lagerhusets bokmarknader. På så sätt utvecklar vi nya och fördjupade relationer, når ut till fler och får möjlighet att lyssna in andra för att kunna förbättra våra tjänster och hitta nya samarbeten. Genom samverkan och flöden av kunskaper och kompetenser arbetar vi för ökad hållbarhet inom kultursektorn och samhället i stort.

Karin Dalborg



NÄTVERKSTAN STÖDER KULTURLIVET GENOM ATT:

Översätta mellan kulturlivet och förvaltning/politik/allmänhet; vi talar både konstnärers och byråkraters språk.

Stödja kulturtidskrifter, förlag och andra med tjänster inom ekonomi, teknik, distribution, marknadsföring, fortbildning.

Fortbilda konstnärer och andra kulturaktörer genom såväl fleråriga utbildningar som kortare kurser.

Utreda kulturorganisationer på deras och andras uppdrag – men också på egna initiativ.

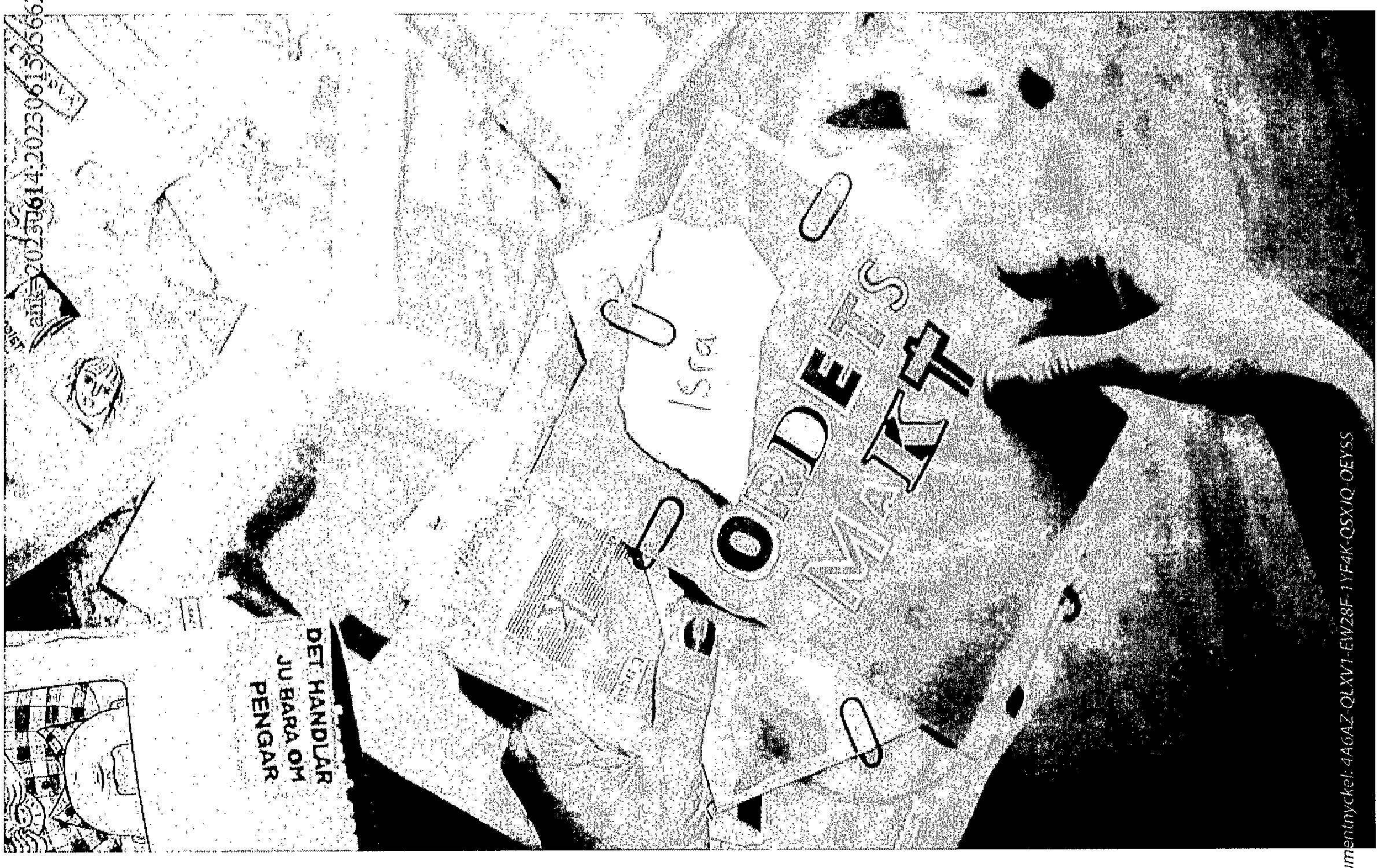
Publicera egna och andras skrifter i syfte att fördjupa och konkretisera den kulturpolitiska och kulturekonomiska diskussionen.

Agera och samverka när utvecklingen inom kulturlivet och samhället så kräver det.

RESULTAT 2022

Nätverkstan hade under året 22 anställda fördelat på cirka 17 årsverken. Till detta kommer en lång rad personer som anlitas på uppdragsbasis. Under 2022 hade Nätverkstan en omsättning på 18 046 940 kronor.

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28E-LYF4K-QSXEY



Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-OSXJQ-OEYSS

Kollektivt skapande & läsfrämjande för unga

Vi har arbetat med tre projekt med fokus på unga under 2022 för att främja tillgång till kultur, läsande och tidskrifter samt ge möjligheter att göra sin röst hörd. Med stöd av *Kulturrådet* har vi genomfört en serie workshops inom ramen för **Read/Write** tillsammans med *Föreningen Skepsis* och ett **sommarkollo** på Gunnerudsgården i Värmland. Detta arbete togs sedan vidare genom projeket **Ta plats!** på *Frilagret* i samarbete med *Göteborgs bibliotek och kulturhus* med stöd av *Levande historia i Göteborg*. I samtliga projekt har vi arbetat med att ge en ingång till kulturtidskrifter och eget skapande. Resultatet har blivit en rad publikationer tryckta i risografi, så kallade zines, och nya lärdomar om hur vi arbetar med såväl unga som marginaliserade grupper. Våra kollektiva zines **Uttryck!**, **Ta plats – den oöversättbara stunden** och **Unexploded Art – the zine** finns i en begränsad upplaga genom Nätverkstan Kulturtidskrifter.

ank=20230614-20230615050663



Ta plats! I en serie workshops har ungdomar utforskat teman som arv, makt, språk och ursprung. Ett viktigt spår har varit att lyfta våra nationella minoriteter. Även om processen har varit det centrala har vi också arbetat fram olika verk, zines och en utställning. Projektet drevs av Göteborgs bibliotek och kulturhus i samarbete med Nätverkstan Kulturtidskrifter. Med representanter från minoritetsgrupper, föreningar, konstnärer och publicister har vi utforskat en mängd frågor och uttryckssätt. Kan man skriva judiskt? Hur skapar man collage utifrån samtal om sverigefinsk identitet? Kan *en zineworkshop vara samisk? Vad innebär queert* skapande? Hur låter poesi på meänkieli? Hur skriver man påverkanstexter utifrån ett minoritetsperspektiv? Kan romskt muntligt berättande ta plats i tryck? Vi arbetade genomgående med publikationer och tryck och har utvecklat Frilabbet i Lagerhuset genom en risograf och tryckmöjligheter för unga. Utställningen Ta plats! är producerad av en projektgrupp från Kulturverkstan. Vi hade vernissage på Frilagret i december 2022 och utställningen turnerar nu på bibliotek i Göteborgs stad.



Sommarkollot Skapa! I juni samlade vi åtta ungdomar på Gunnerudsgården i Värmland för att under fyra dagar utforska oväntad konst, kultur, eget skapande och tidningsproduktion. Vi besökte Alma Löv Museum of Unexp. Art, pratade om konst med Harald Raaijmakers och Stella Broos, hade workshop i ukrainsk papperskonst med Vitalina Maslova på Residens Gunnerud, lärde oss om redaktörskap från Ida Måwe på Ottar, hälsade på konstnärerna Karin och Marc Broos samt författarna Kari Løvaas och Lars Andersson. Vi skapade innehåll till en egen tidskrift som vi sedan fick färdigställa och trycka på Risooprint i Sunne. I slutet av sommarkollot planerade och genomförde vi en release av Unexploded Art – the zine.



Read/Write. Tillsammans med ungdomar utforskade vi text, foto och form med utgångspunkt redaktionellt arbete och kritiskt tänkande i ett längre projekt i samarbete med Föreningen Skepsis. Vi har arbetat uppsökande för att nå ungdomar som vi annars inte kommer i kontakt med och har varit på plats i Angered, Gårdsten, Gamlestan, Majorna, Guldheden, Frölunda och Borås genom fritidsgårdar, bibliotek och ungdomsråd. Vi har även bjudit in till workshops i Lagerhuset. Med utgångspunkt i samtal om makt och kulturtidskrifter har 57 ungdomar skapat collage och underlag till en gemensam publikation. Denna sammanställdes och trycktes med risografi. Uttryck! hade release på Världsbokdagen 23 april 2022.

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614-20230615050664

Det offentliga samtalet behöver fler röster

ank=20230614;20230615035665

Vad innebär egentligen kulturpolitik i praktiken?

Valåret 2022 påverkade det offentliga samtalet och den kulturpolitiska diskussionen. **Nätverkstan ska vara en aktiv del av det kulturliv som verkar för kritisk offentlighet och för demokrati som en oavslutad process.** Det står tydligt i de mål som vår styrelse reviderade under året. Inom ramen för våra uppdrag att processleda kulturplanarbete i *Jönköpings kommun* och *Region Jönköpings län* har vi genomfört en rad föreläsningar, workshops och rundabordssamtal om kulturpolitik för politiker, tjänstepersoner och kulturliv. Ett annat exempel på kulturpolitik i praktiken är de erfarenheter som lyfts i boken *Gullspångsmodellen – Ensamhet, konst och kommunal kulturpolitik.* I våras bjöd vi in till ett samtal på Göteborgs litteraturhus med författarna David Karlsson och Staffan Hjalmarsson samt litteraturvetaren Ellen Theander.

Nätverkstan ska också verka för yttrandefrihet och konstnärlig frihet inom och utom Sveriges gränser. Vi har fortsatt arbeta nära våra samarbetspartners i Belarus och genom *Glänta* kunde vi tillhandahålla ett sammanhang och arbetsplats till den belarusiska tidskriften *City Dog* som erbjöds ett **tidskriftsresidens** av Västra Götalandsregionen. En annan viktig satsning är samarbetsprojektet **Noncitizien** som vi genom Medieverkstan gör tillsammans med *Story AB* och *Göthenburgo*. I vår publikation *Plattform* valde vi i år att arbeta med temat **Inga ord utan röster** tillsammans med den svensk-syriske författaren Khaled Alesmael. Under Bokmässan lyfte vi temat i olika samtal, bland annat ett där vi diskuterade vikten av att få uttrycka sig på sitt modersmål och vilka olika röster vi antar när vi skriver på andra språk. Valåret berördes specifikt i ett samtal om **kulturtidskriftens framtid** som vi arrangerade tillsammans med *Föreningen Sveriges Kulturtidskrifter* hos *Samfundet de 9* i Stockholm. Representanter för fyra av riksdagspartierna diskuterade de utmaningar som tidskrifterna står inför och vilka politiska initiativ som respektive parti vill se på området. Vi fortsätter att arbeta för det fria ordet och en mångfald av röster i det offentliga samtalet på en mängd olika sätt.

En av de politiska frågor som aktiverades efter valet var **principen om armlängds avstånd**. Vi har arbetat upp bred kompetens inom området, inte minst genom den utredning vi har genomfört på uppdrag av *Region Kronoberg*. Nätverkstan har granskat hur regionen tillämpar principen om armlängds avstånd i sitt kulturpolitiska system och i de kulturbolag som regionen är huvudman för. Över tid har vi även utvecklat kunskap om och ett särskilt intresse för de spänningsfält som kommunalt och regionalt anställda tjänstepersoner förhåller sig till. I takt med att polariseringen i kulturpolitiken har ökat upplever vi att temat blivit aktuellt för allt fler. Vad krävs det för kunskap och stöd för att som tjänsteperson vara rustad för de spänningar som uppstår mellan politiken, konsten och publiken? Vad krävs för att vara trygg i sin roll i demokratins tjänst? Hur hantera spänningar mellan demokratins mål om delaktighet och konstens behov av självständighet? Vad är det att vara modig?

”Om jag ska vara helt ärlig så är jag orolig över att tillhöra en minoritet i Sverige. Under syrienkriget så var det nästan på modet eller ’trendigt’ att investera i nyanlända och deras berättelser. Men vi behöver fortsätta ta del av fler berättelser och uppmana skribenter att skriva. Det är så vi kommer samman och finner samhörighet.”

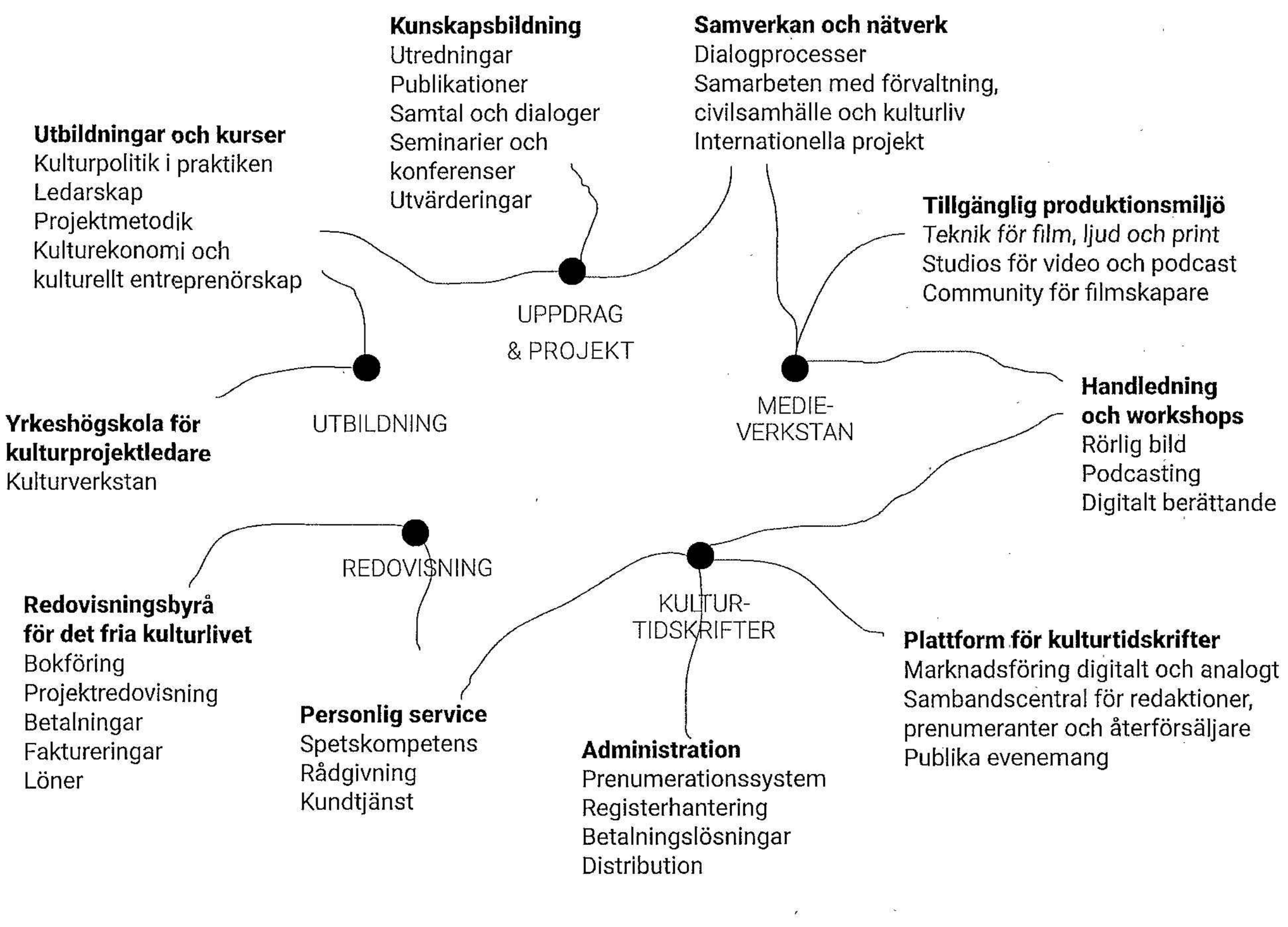
– Khaled Alesmael, gästredaktör för publikationen Plattform som samlar texter ur kulturtidskrifter.

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614;20230615035666

Vår organisation

Vår samlade kompetens är vår största tillgång. Nätverkstan är indelad i fem avdelningar men har en flexibel organisation vilket gör att vi i dialog och samverkan med andra kan stötta kulturlivet på bästa sätt.



Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

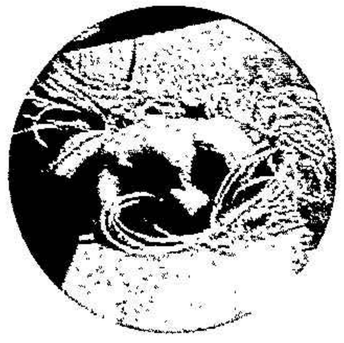
ank=20230614;2023061505667



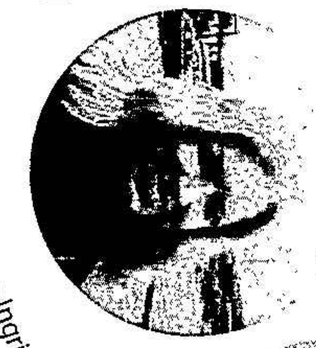
Medieverkstan Roozbeh Behtaji – Christian Stensöta



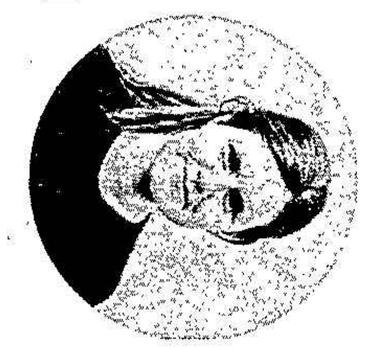




Redovisning Johanna Berglund – Camilla Arnnemyr – Ingrid Montelius – Katarina Norrby – Anna-Karin Andersson

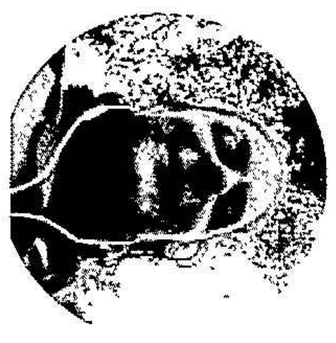






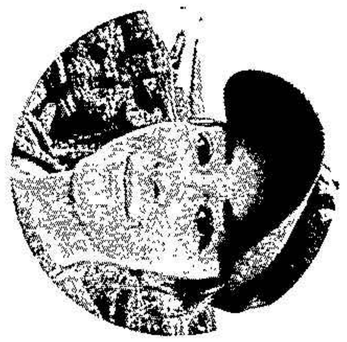


Kulturtidskrifter Maria Felle – Klas Blomgren – Helena Persson – Emma Melldén – Anders Teglund – Cecilia Robinson

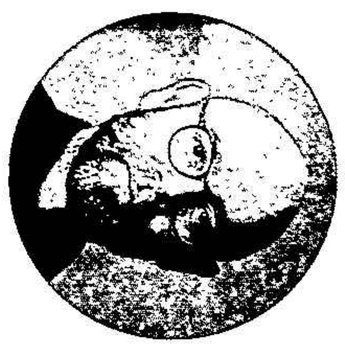








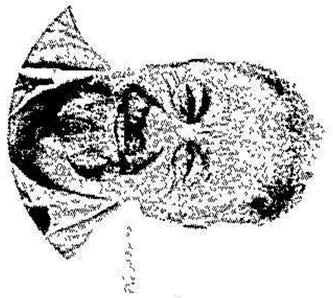


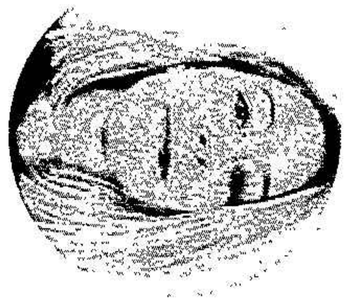


Utbildning Jesper Eng – Sofie Eklund – Lisa Karlsson Blom – Mikael Löfgren – Katarina Närhi

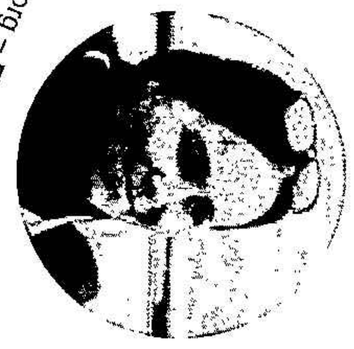




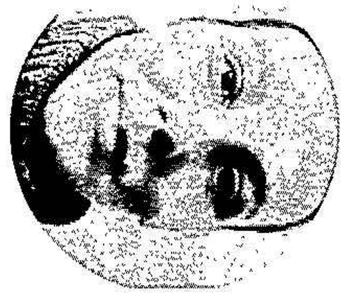




Vakarin Dalbog – Ekonomichef Pia Landström – **Kommunikatör** Jenny Skånberg – **Projektledare** Anna Johansen







Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

Nätverkstan är ett kunskapscentrum som stöttar och utvecklar kulturlivet

ank=20230614-20230615050668

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614:2023061505669

Våra avdelningar

Uppdrag & projekt
Medieverkstan
Kulturtidskrifter
Redovisning
Utbildning

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

PÅ FÖLJANDE SIDOR FINNS AVDELNINGSRAPPORTER FÖR 2022



#Metoo – ett långsiktigt förändringsarbete arrangerades på uppdrag av Västra Götalandsregionens kulturnämnd. Konferensen samlade 90 personer i maj 2022.

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28E-

Uppdrag och samarbetsprojekt

Nätverkstan är ett oberoende kunskapscentrum inom kulturpolitik och kulturekonomi. Vi genomför bland annat utredningar, fortbildningar, utvärderingar, processledningar och organisationsöversyner för det professionella kulturlivet, offentliga aktörer och civilsamhället. Vi initierar löpande egna projekt och samarbeten.

Under 2022 har vi tillsammans med styrelsen och ledningsgruppen utvärderat de senaste årens arbete och utforskat vägar framåt: Vilka uppdrag och projekt har vi genomfört? För vem? Vad har det skapat för värde för uppdragsgivarna, målgrupperna och för oss? Inom vilka områden har vi arbetat? Är det inom dessa områden vi vill vara? Hur har vi arbetat och hur vill vi arbeta? Utvärderingen hjälpte oss att få syn på den utveckling som skett, syna balansen mellan uppdrag och egna initiativ, utforma parametrar för

ank=20230614;20230615056711

prioritering samt identifiera styrkor och utvecklingsområden.

Uppdragsavdelningen är en viktig del av att synliggöra Nätverkstan som ett kunskapscentrum. Som en del av utvecklingsarbetet har vi därför tydligare beskrivit vad Nätverkstan kan erbjuda till olika aktörer och utvecklat ett koncept för nyhetsbrev med kommunala och regionala förvaltningar samt kulturverksamheter som målgrupp. Vi genomförde även en lansering av boken *Gullspångsmodellen – ensamhet, konst och kommunal kulturpolitik* av Staffan Hjalmarsson och David Karlsson som snart också släpps som ljudbok.

Genom våra projekt och uppdrag får vi möjlighet att utveckla ny kunskap och rusta aktörer inom en rad olika kulturpolitiska och kulturekonomiska frågor.

PROJEKT

Genom lansering av antologin *Heritage, Conflict, Dialogue in Belarus and Sweden* av Mikael Löfgren (red.) avslutades projektet **Cultural Heritage Laboratory**, där vi tillsammans med *The Flying University, The Belarusian Committee of ICOMOS* och *The Centre for Social Innovations i Minsk* har fördjupat kunskapen och förståelsen kring frågor om kulturarv och konflikt på olika sätt.

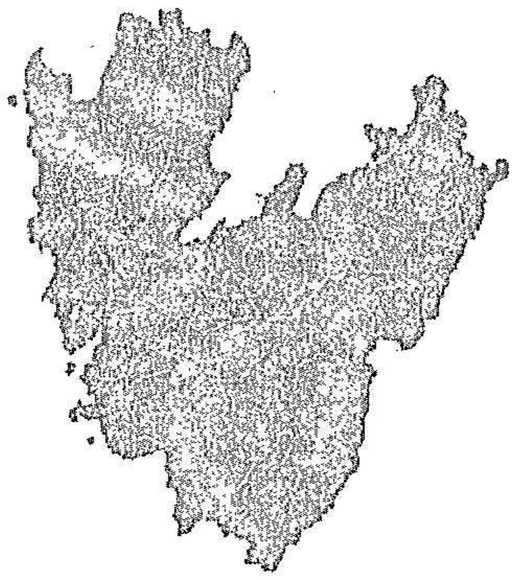
Projektet **Digital utveckling för en publicistisk bransch i förändring** avslutades i och med årets andra bokmarknad på Lagerhuset. Det har genomförts i samarbete med *Föreningen Lagerhuset* och *Göteborgs Litteraturhus* med finansiering av Västra Götalandsregionen. Föreningen Lagerhuset sökte och beviljades ett fortsättningsprojekt där vi tillsammans erbjuder kompetensutveckling och andra resurser för en publicistisk bransch i förändring. Utifrån erfarenheterna från projekten utformade Nätverkstan ett förslag till en fördjupad studie av förlagsbranschen i Västra Götalandsregionen som beviljades medel i december för genomförande under 2023.

Vi genomförde i början av hösten ”Best practice seminar”, vår avslutande del i projektet **ArtXchange** med bland annat nio deltagare från Kenya. Syftet med seminariet var att nätverka och utforska metoder för kunskapsbyggande kring kreativt företagande i Sverige och Kenya. Förutom seminariet genomfördes också ett flertal studiebesök runt om i staden på *Musikcentrum Väst*, *Navet i Bergsjön*, *Konstepidemin*, *Frilagret* och *Förlagshuset*. Tillsammans med musikartisten och marknadsföringskonsulten Olivia Ambani från Nairobi utvecklade vi också vårt undervisningsmaterial för kursen **The Art of Living on Art**.

Genom ett samarbete med kulturtidskriften *Glänta* fick vi möjlighet att erbjuda ett sammanhang och arbetsplats till den belarusiska tidskriften *City Dog* som erbjudits **residens av Västra Götalandsregionen**.

UPPDRAG

Hösten 2021 påbörjade vi ett arbete att parallellt processleda och utforma **Jönköpings kommun nya kulturstrategi och kulturplan** på uppdrag av *Jönköpings kommun* och **revidering av Region Jönköpings läns kulturplan** på uppdrag av *Region Jönköpings län*. Genom ett stort antal olika dialogworkshops med kulturliv, politiker och tjänsteper-



Från Västra Götalandsregionens kulturnämnd har vi ett långsiktigt uppdrag som löper över fyra år, 2021–2024.

Mål 1: Nätverkstan ska vara ett oberoende kunskapscentrum inom kulturpolitik och kulturekonomi som i samverkan med kulturliv, offentliga förvaltningar och civilsamhälle verkar för folkbildning, yttrandefrihet och en fri kritisk offentlighet.

Mål 2: Nätverkstan ska vara en angelägen och tillgänglig resurs inom digital teknik samt medie- och informationskunnighet för konstnärer, kulturaktörer och civilsamhälle i Västra Götaland för att stimulera ungas filmintresse, utveckla nya berättelser och vidga deltagandet i kulturlivet.

Mål 3: Nätverkstan ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

Nätverkstans samtliga avdelningar bidrar till måluppfyllelse för detta uppdrag men uppdragsavdelningen och Medieverkstan har ett tydligare fokus och större ansvar för uppdraget.

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614-20230615105672

"Kompetens eller smak? Expert eller vem som helst? Konst eller kultur? Konstnärlig kvalitet och/eller professionell integritet? Självständighet och/eller delaktighet? Konstnärlig autonomi eller regional utveckling?

– Dilemman identifierade vid genomlysningen av Region Kronobergs tillämpning av principen om armlängds avstånd

soner och analys mejslades nya kulturplaner fram som nu är antagna av kommunfullmäktige respektive regionfullmäktige. I arbetet fick vi stor användning av Nätverkstans breda kompetens inom kulturpolitik, kulturekonomi, organisationsutveckling och processledning. Arbetet genomsyrades av ett lärandeperspektiv där deltagare fick möjlighet att fördjupa kunskaper och ta del av andras perspektiv.

Våren 2022 arbetade vi på uppdrag från *Västra Götalandsregionens kulturnämnd* med konferensen **#Metoo – ett långsiktigt förändringsarbete**. Alla kulturorganisationer med stöd från regionen bjöds den 13 maj in till Världskulturmuseet i Göteborg. 90 medarbetare och chefer från närmare 40 olika kulturverksamheter i regionen utforskade tillsammans med politiker, tjänstepersoner och experter vad som krävs för att skapa inkluderande arbetsplatser fria från sexuella trakasserier. Dagen finns dokumenterad i text och rörlig bild på VGR:s hemsida.

På uppdrag av *Region Kronoberg* har Nätverkstan granskat hur regionen **tillämpar principen om armlängds avstånd** i sitt kulturpolitiska system och i de kulturbolag som regionen är huvudman för. I uppdraget ingick att föreslå rekommendationer för att åtgärda eventuella brister. Utgångspunkten för granskningen var *Myndigheten för kulturanalys* rapport "Så fri är konsten" (2021), internationell facklitteratur, ett interregionalt erfarenhetsutbyte, intervjuer med regionala politiker och tjänstepersoner samt en analys av Region Kronobergs förvaltningsstruktur, styrande dokument och organisationskultur. Resultatet av arbetet presenteras för den regionala kulturnämnden 28 april 2023.

På uppdrag av *Sensus Västra Sveriges ledning* har vi tillsammans med medarbetarna **utvärderat ett nytt sätt att arbeta med verksamhetsutveckling** som prövats under året. Under fem workshopar träffade vi de olika grupperna som deltagit i arbetet. Arbetets process och resultat utvärderades och analyserades för att sedan landa i konkreta förslag för arbetet framåt. Resultatet presenterades i en rapport i januari 2023.

WORKSHOPS & FÖRELÄSNINGAR

Nätverkstan ger även enskilda föreläsningar på uppdrag:

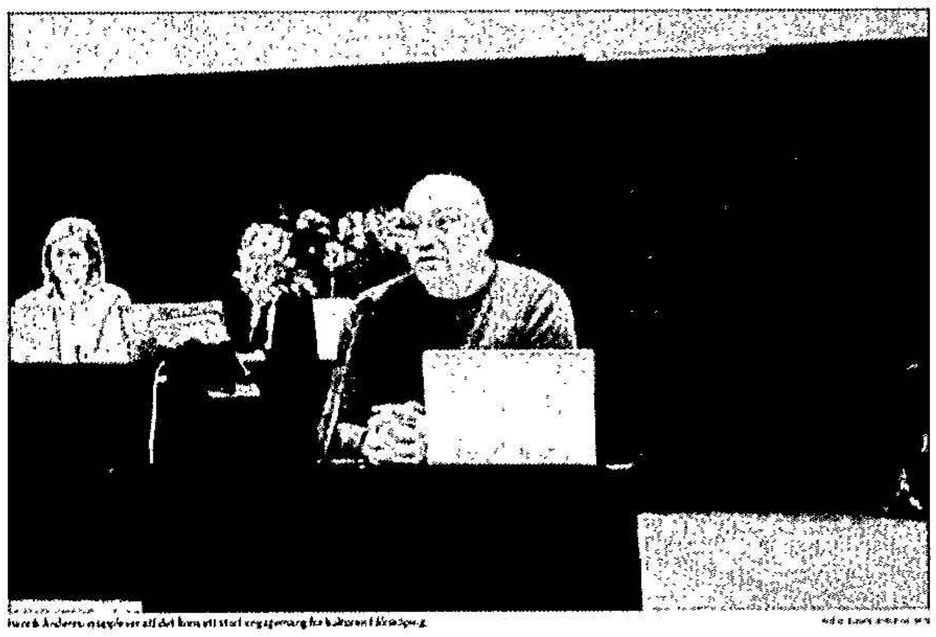
Anna Johansen ledde en workshop för medlemmar i **Musikcentrum Väst** kring samarbete och konflikt. En grupp engagerade frilansande musiker fick utforska och bättre förstå vad som möjliggör fungerande samarbete i deras sammanhang och utveckla sin kapacitet att arbeta tillsammans med andra. Teorier och modeller varvades med reflektion och samtal.

Jesper Eng föreläste om Nätverkstans erfarenheter av att bedriva utbildning på distans och omställningen som Covid-19-pandemin innebar i projektet **Beyond Zoom** där *Changemaker* är en av initiativtagarna.

Karin Dalborg

Penneo dokumentnyckel: 4AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614;20230615056?3



Så ska Jönköping bli ett kulturnav år 2030

Kulturen är högt prioriterad och Jönköping har en unik enlig vy på kultur. Det är bl.a. ett lärdag till en ny plan som ska hjälpa kommunen att bli ett kulturnav år 2030

- På sikt handlet handlar det om att få fler högre utbildningar inom kultur, säger Henrik Andersson (S), ordförande Kultur- och fritidsnämnden

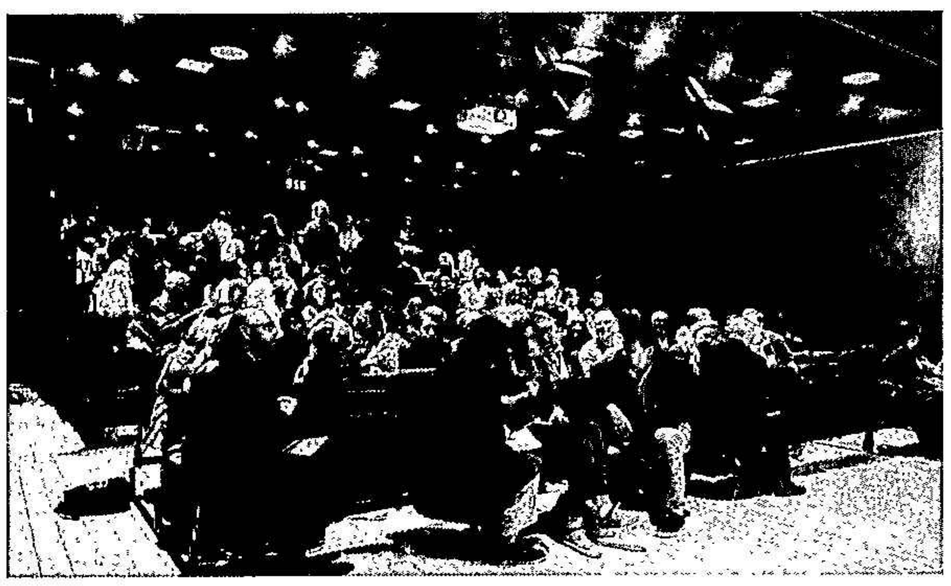
Henrik Andersson (S) tycker att det kan vara ett stort steg för Jönköping att bli ett kulturnav år 2030.



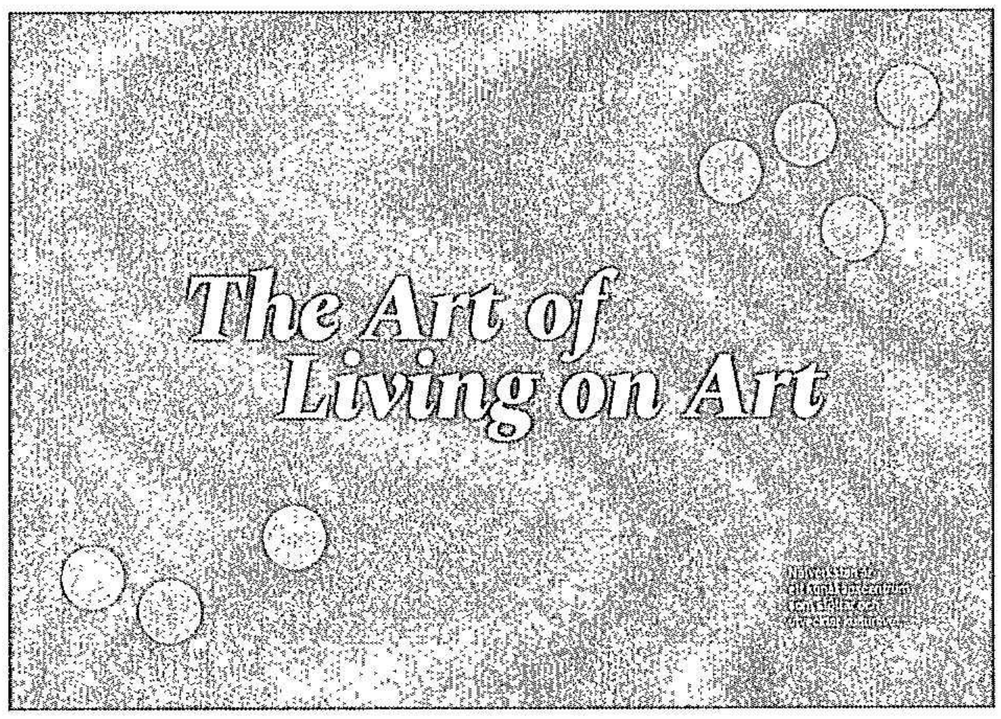
Henrik Andersson (S) tycker att det kan vara ett stort steg för Jönköping att bli ett kulturnav år 2030.

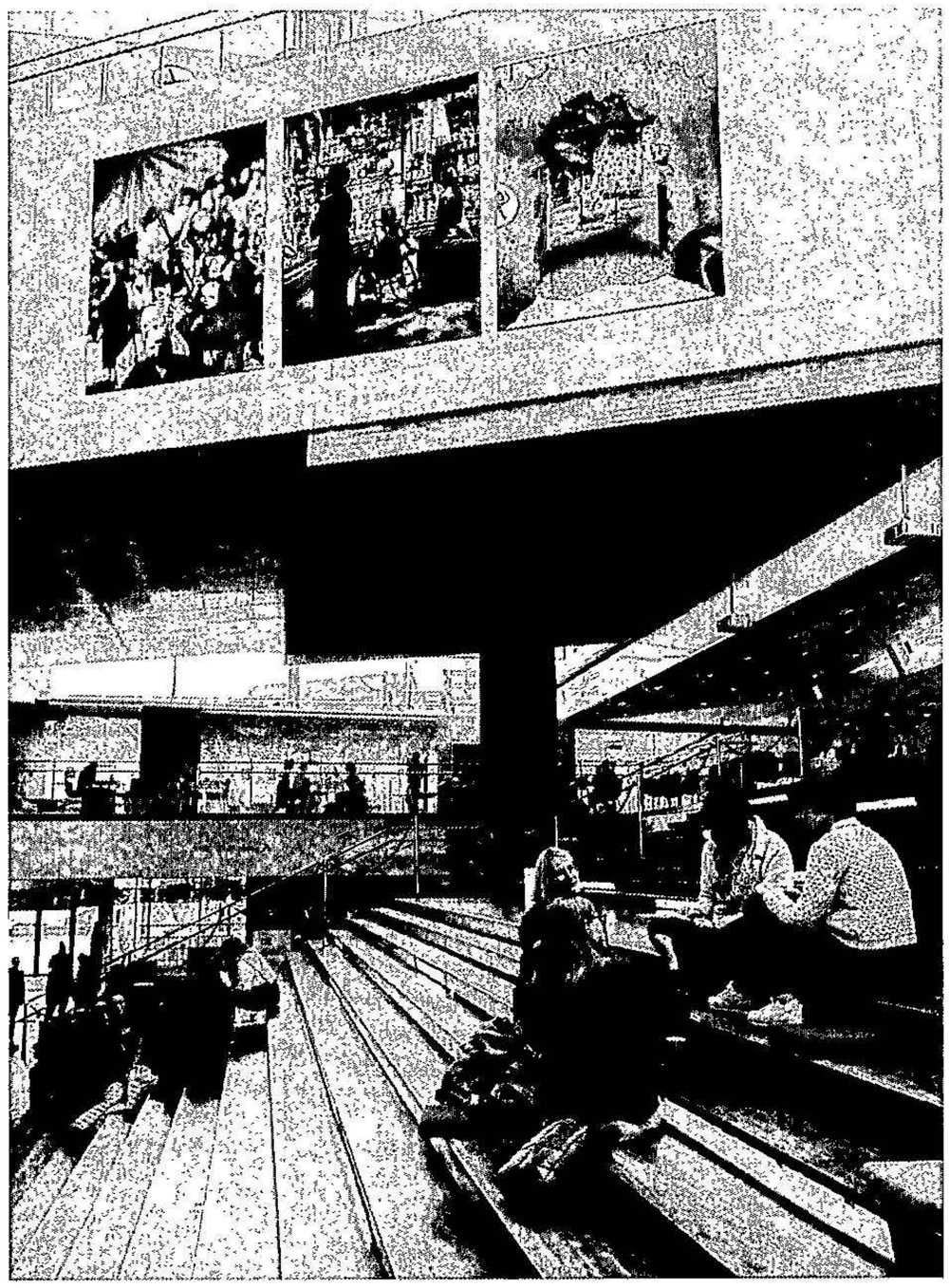
Det är viktigt med ett rikt kulturliv.

Fjolan Jokkumsen







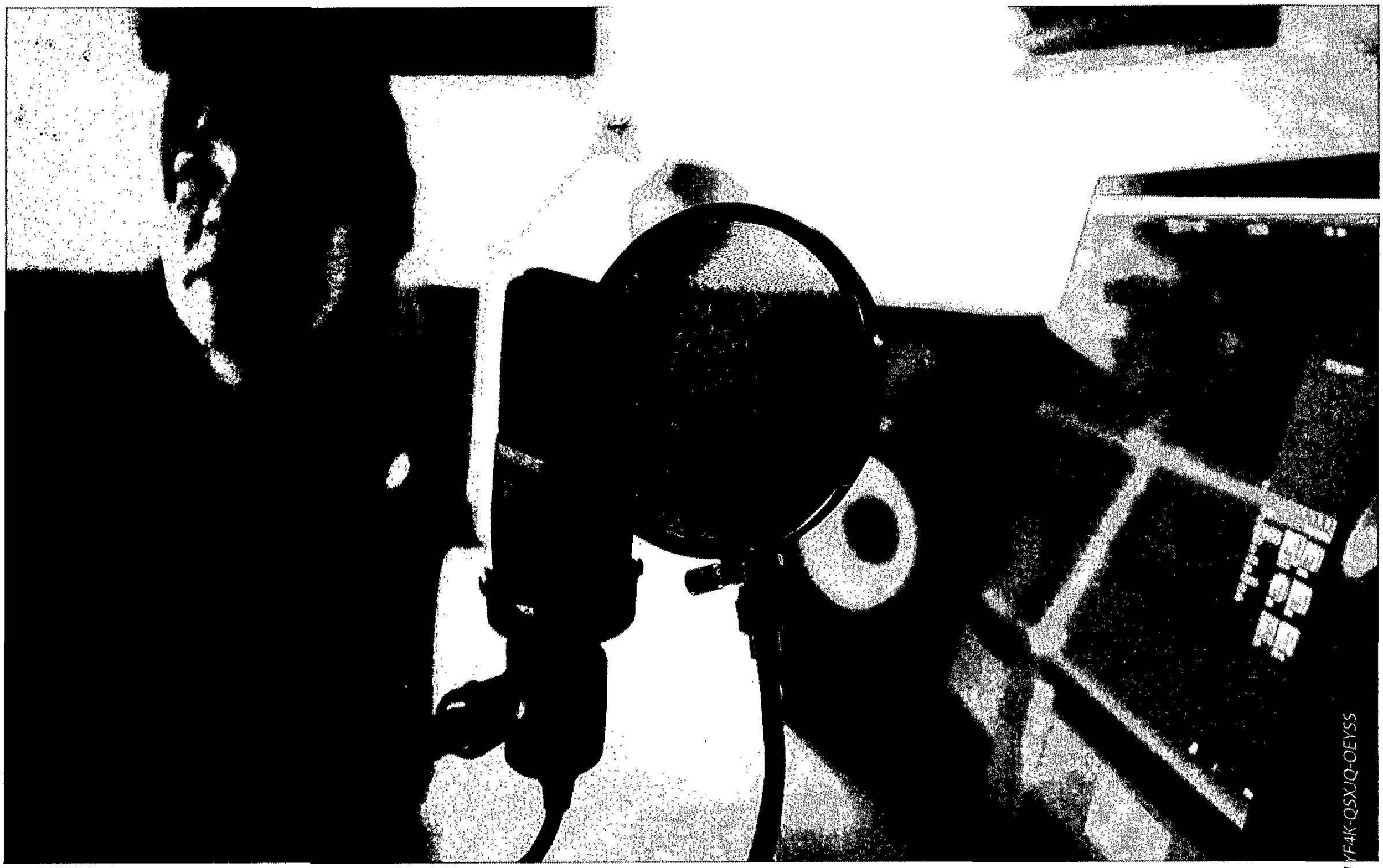


GENOMLYSNING AV

REGION KRONOBERGS TILLÄMPNING AV PRINCIPEN OM ARMLÄNGDS AVSTÅND

NÄTVERKSTAN
FEBRUARI 2023

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS



I Lagerhuset finns tre studios som är bokningsbara för medlemmar i Medieverkstan. Här finns möjlighet att arbeta med egna projekt och produktioner, framför allt inom film och ljud – bland annat inspelning av poddar och ljudböcker.

Medieverkstan

Nätverkstan ger filmare, konstnärer och andra intresserade av rörlig bild och ljud tillgång till resurser så som lokaler, digital teknik och handledning genom Medieverkstan. Här finns en poddstudio, redigeringsstationer för video och utrustning att låna.

UTRUSTNING

Vi har under året fortsatt att uppgradera utrustningen med nya filmkameror, stillbildskameror och ljudutrustning. Detta ledde till en utlåning som var dubbel så stor som året innan och tre gånger så stor som fem år tidigare. Stor-formatsprintern byttes ut till en mer användarvänlig A2-printer, klart mer tillgänglig för allmänna användare.

MEDLEMMAR

Medlemsarbetet hade under året ett särskilt fokus på att fånga upp före

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614:20230615050675

detta studenter från *HDK-Valand* samt studenter från filmutbildningarna som ges av *YRGO*. Genom arrangemang såsom **sommarfest** och **vinterfest**, den senare i Medieverkstans lokaler, fick vi in flertalet nyprofessionella filmskapare. Kommunikationsarbetet bestod i uppdatering av hemsida och närvaro på sociala medier, medlemsbrev och medlemsporträtt.

PROJEKTSAMARBETEN

Medieverkstan utvecklade sitt arbete med filmworkshops och MIK (medie- och informationskunnighet) under 2022 genom flera olika projekt och insatser. Ett av dessa var projektet **Noncitizen**, i samarbete med *Story AB* och *Göthenburgo*, där deltagare fick utveckla sina filmprojekt och filmskapande; något som ledde till en utställning på *Mångkulturellt centrum*, medverkan i *Musikhjälpen* samt deltagande på *Göteborgs filmfestival*. Under hösten hölls en **workshop** i samarbete med bland annat *FilmCentrum Väst*, där fyra etablerade filmare och fyra ungdomar matchades ihop och skapade fyra filmer tillsammans. Ett **medborgarreportersprojekt** drogs dessutom igång i samarbete med *Öppna Kanalen Göteborg*.

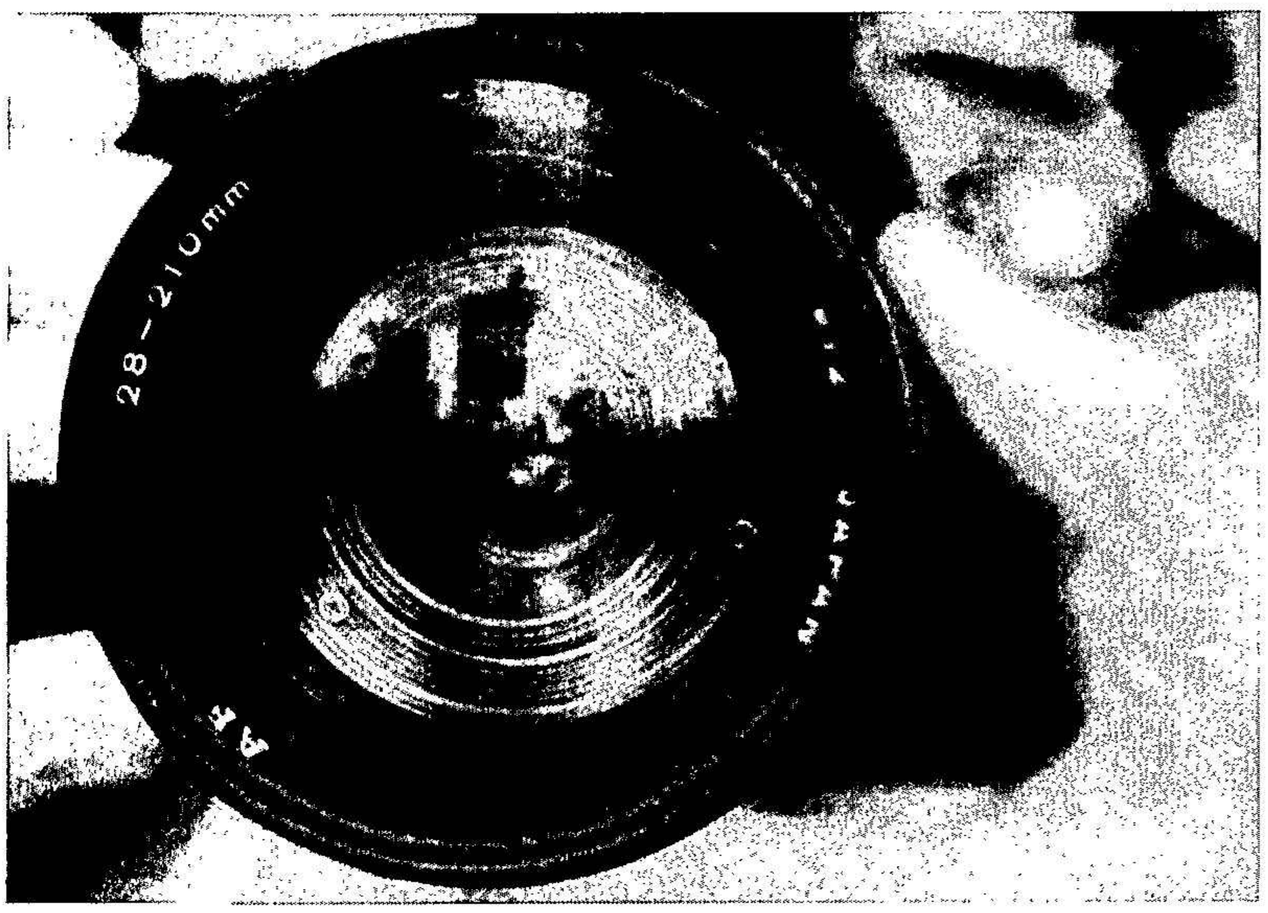
SAMVERKAN

Medieverkstan fortsatte stötta etableringen av olika filmrörelser i **Viktoriahuset** genom fortsatt uppbyggnad av **TV-Studion** i samarbete med *Öppna Kanalen*, och redigeringsutrustning och inredning av rum till *FilmCentrum Väst*.

Regionalt inleddes kontakt med medieorganisationer i Trollhättan, Borås samt *ABF Västra Götaland* för att få till ett nätverk i regionen som erbjuder stöttning och erfarenhetsutbyte.

Medieverkstan har också genom lokaler och filmutrustning varit involverade i olika events under året, så som filmkvällar med Reza Parsa, filmsamtal anordnade av *FilmCentrum Väst* och ett filmevent på Skeppet GBG där manusförfattaren Oskar Söderlund och HBO:s Christian Wikander pratade om samarbetet mellan kreatör och beställare.

Roozbeh Behtaji





Tutu Jari är medlem i Medieverkstan och arbetar till vardags med kvinnor som står långt ifrån arbetsmarknaden och unga killar som hamnat snett i livet. För tillfället gör hon en dokumentärfilm om sin mammas aktivism i Irak.

”Idag är jag här för att låna utrustning för att fortsätta filma min dokumentärfilm. Men Medieverkstan är mer än en plats där jag kan låna utrustning, jag ser det som ett community där jag alltid fått hjälp att både utveckla mina filmprojekt och hitta sammanhang tillsammans med andra kreatörer.”

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS



ank=20230614-20230615050670

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YE4K-QSXJQ-OEYSS

På Bokmässan i Göteborg delade Nätverkstan Kulturtidskrifter en samtalsscen med Aftonbladet kultur vilket gjorde att vi fick ett stort publikt genomslag. Här ett samtal arrangerat tillsammans med litteraturtidskriften Parnass.

Nätverkstan Kulturtidskrifter

Vi ger stöd till landets kulturtidskrifter på olika sätt. Vi arbetar med administrativa tjänster, återförsäljarnätverk och satsningar på synliggörande. Målet är att göra det fria ordet tillgängligt för fler i det offentliga rummet.

Vår kärnverksamhet har utvecklats under året. Den innefattar prenumerationshantering, distribution av lösnummer samt kompetens- och marknadsföringsinsatser för kulturtidskrifter. 2022 har vi också deltagit i projekt kring nordisk samverkan och läsfrämjande för unga.

VÅRA TJÄNSTER

Vi har fortsatt utvecklingsarbetet med vår affärsmodell för att fortsatt kunna erbjuda våra kunder ekonomiskt hållbara tjänster. Under 2022 fick vi flera nya kunder av större storlek än tidigare, vi har även sett det som en möjlighet att utveckla verksamheten och utvärdera vilka steg vi ska ta framöver. Intresset för våra tjänster var stort under hela året.

Ett stort steg för oss är att vi äntligen kan erbjuda Swish som betalningsalternativ vid tecknande av prenumeration via det formulär som vi förser tidskrifterna med. Detta är ett viktigt steg i att erbjuda ett uppdaterat och konkurrenskraftigt system och ger tidskrifterna ökad möjlighet att sälja via sociala medier och på evenemang.

ank=20230614:20230615035677

SYNLIGHET

Under 2022 kunde vi äntligen komma ut på festivaler och mässor och möta läsare i den fysiska verkligheten igen. Vi växlade upp detta arbete genom att inleda ett samarbete med *Aftonbladet kultur* kring en samtalsscen på **Bokmässan i Göteborg**. Ett 20-tal scensamtal med tidskrifter arrangerades vilket gav kulturtidskrifterna och oss en betydande ökad exponering. Responsen efteråt var mycket positiv och även försäljningen av lösnummer på mässan ökade kraftigt.

SATSNING PÅ BIBLIOTEK

Synlighet för kulturtidskrifter på biblioteken är en allt viktigare fråga. Många bibliotek har under ett antal år minskat sitt utbud av tidskrifter och vi har letat efter ett sätt att nå dem för att kommunicera hur viktiga de är i ekosystemet runt tidskrifterna. Under våren 2022 kunde vi producera ett **temanummer om kulturtidskrifter** tillsammans med Västra Götalandsregionens bibliotekstidskrift **Noll27**. Numret låg också till grund för en **konferensdag** för regionens bibliotekarier på Frölunda Bibliotek. Efter dagen startades en referensgrupp med tidskriftsintresserade bibliotekarier som kan hjälpa oss att tänka kring vägar framåt. Tanken är att temanumret även i framtiden ska kunna ligga till grund för utbildningsinsatser riktade till bibliotekarier.

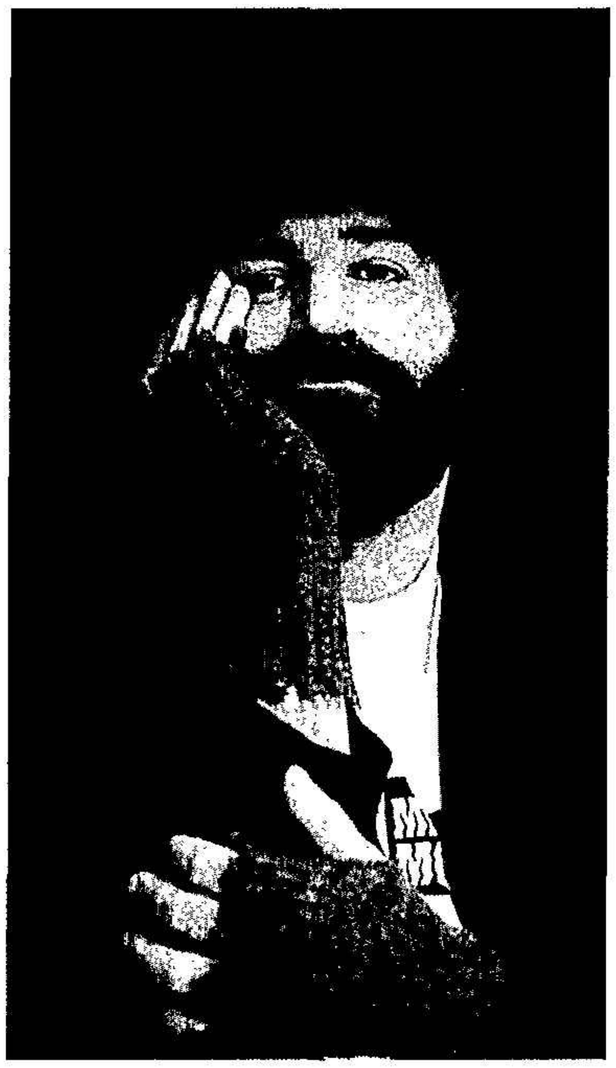
NORDISKT NÄTVERK & KONFERENS I BERGEN

Nätverkstan Kulturtidskrifter är sedan några år koordinator för ett nordisk nätverk för kulturtidskrifter. Efter att det mesta av arbetet fått bedrivas digitalt under pandemin kunde vi äntligen bjuda in till en stor konferens i Bergen i maj 2022 som vi arrangerade tillsammans med *Tekstallianse*. Teman för mötet var inkludering, språk och översättning. Det blev många viktiga samtal som finns dokumenterade på film för den som vill ta del av dem. Under hösten startade arbetet med nya ansökningar till det nordiska samarbetet.

SAMTAL, WORKSHOPS & SAMARBETSPROJEKT

Inför **valet 2022** arrangerade vi ett samtal om kulturtidskriftens framtid tillsammans med *Föreningen Sveriges Kulturtidskrifter*. Vi bjöd in representanter för fyra av riksdagspartierna till ett samtal hos *Samfundet de 9* i Stockholm om de utmaningar som tidskrifterna står inför och vilka politiska initiativ som respektive parti vill se på området efter valet. Som en del av *Gunnerudsgårdens seminarieserie* arrangerade vi ett **samtal om vänskap och redaktörskap** med Ann Ighe och Marit Kapla som tillsammans var redaktörer för *Ord&Bild* 2016–2020. De pratade om hur vänskapen påverkade arbetet och tvärtom, om frihet, förtroende, utveckling och om att vara lagom olika. Under vår tidskriftsmiddag under Bokmässan presenterades mottagarna av **Västra Götalandregionens essästöd** av Daniel Andersson, vice ordförande i kulturnämnden. I samarbete med *Föreningen Lagerhuset* och *Göteborgs litteraturhus* arrangerade vi två **bokmarknader i Lagerhuset.** På den första blev det dessutom release av *Uttryck!*, ett zine som arbetats fram inom vårt projekt **Read/Write** som genomfördes ihop med *Föreningen Skepsis*, och på den andra vernissage för **Ta plats!** ihop med Göteborgs bibliotek och kulturhus. I Värmland genomförde vi ytterligare en satsning för unga genom vårt **sommarkollo**. Läs mer om våra läsfrämjande projekt på sidan 6–7.

Maria Felle



Khaled Alesmael är gästredaktör för Plattform – Nätverkstans publikation som samlar texter ur kulturtidskrifter. #3 har tema Inga ord utan röster.

”Jag delar kanske samma historia som många av er. Vid sex års ålder fick jag mitt första paket hem där mitt namn stod på utsidan. Inuti låg en arabisk tidskrift för barn som min mamma beställt till mig som en överraskning. Min kärlek till tidskrifter växte och drömmen om dem fick mig att börja skriva.”

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS



På Nätverkstan arbetar fem redovisningsekonomer specialiserade på verksamheter inom kulturlivet. Vi arbetar i nära dialog med våra kunder och ser till att gemensamt utveckla kompetenser, bland annat genom att vända och vrida på frågor i arbetsgruppen.

Nätverkstan Redovisning

Vi hjälper kulturlivet med det mesta som har med ekonomi att göra. Vi arbetar med bokföring, projektredovisning, fakturering och betalningar. Vi har lång erfarenhet av vår målgrupp och förstår oss på små och medelstora kulturorganisationers specifika behov.

Under 2022 har verksamheten växt. Vi började året med att vara fullt bemannade för första gången på länge och hade som ambition att fokusera på att få in de kunder där vi kan göra största möjliga nytta. Vi har under året tagit in sex nya kunder vilket vi är väldigt nöjda med.

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EVF4K-OSXJQ-OEVSS

ank=20230614:20230615056791

DIGITALISERING

Digitaliseringen har gått från klarhet till klarhet och vi har varit nyfikna och djärva. Vi har i samarbete med kunderna skapat rutiner och integrerade system som minskar risken för fel och ökar möjligheten till regelbunden uppföljning. Det har ibland varit lite motigt i starten men när allt väl är på plats har det visat sig att kunderna sparar en massa administrationstid vilket ju alltid är glädjande. Vi har nu samlat alla våra digitala verktyg i samma program vilket underlättar enormt även om det ibland är frustrerande när systemets begränsningar bromsar.

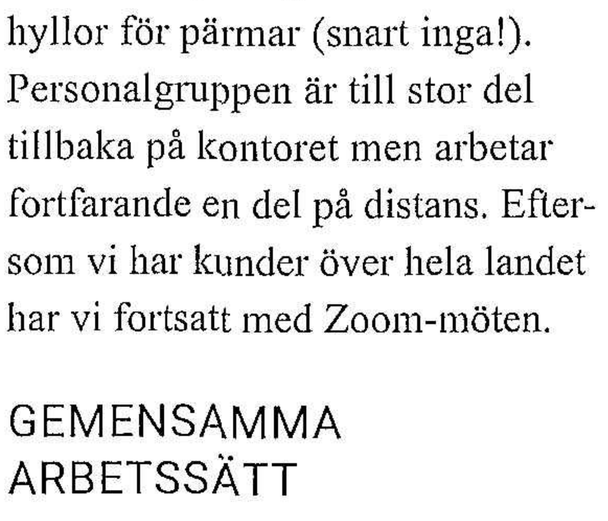
ARBETSMILJÖ

För att få till en trevlig atmosfär och anpassa verksamheten efter våra nya förutsättningar har vi gjort om vårt kontor. Fin färg på väggarna, ny sittgrupp, nya textiler och kuddar, många växter och färre hyllor för pärmar (snart inga!). Personalgruppen är till stor del tillbaka på kontoret men arbetar fortfarande en del på distans. Eftersom vi har kunder över hela landet har vi fortsatt med Zoom-möten.

GEMENSAMMA ARBETSSÄTT

Vi har plockat med oss idéer och riktlinjer från ”Rex – svensk standard för redovisningsuppdrag” för att utveckla gemensamma rutiner och arbetssätt som vi kommer att jobba vidare med under 2023. Vi har under året börjat utforska sätt att internt samarbeta mer för att skapa trygghet för både kunderna och oss anställda. Målet är att vi ska kunna vabba, vara sjuka och gå på semester utan att kunderna påverkas, vi har kommit en bit på väg och är peppade på att arbeta vidare i den riktningen.

Vi har fortsatt att kompetensutveckla oss genom gemensamma digitala kurser vilket är både roligt och givande. Den största delen av kompetensutvecklingen sker dock löpande i vardagen när vi tillsammans löser problem och vänder och vrider på frågor.



LILLA PAKETET

Vi har under året aktivt testat vårt handledningsprogram för små, riktigt små kulturföretagare. Vi har sålt tio paket och det har varit väldigt uppskattat. Vi kommer fortsätta med paketen och dessutom har vi idéer om vidareutveckling av dem. Utöver marknadsföring av dessa har vi tagit fram en folder med information om våra tjänster för nya och potentiella kunder.



HÅLLBAR EKONOMISTYRNING FÖR KULTURTIDSKRIFTER

I slutet av 2022 var vi med på en redaktörsträff i Stockholm tillsammans med Nätverkstan Kulturtidskrifter. Under en halvdag förmedlade vi kunskap kring tidskriftsekonomi med fokus på uppföljning och hållbar ekonomihantering. Det här är ett exempel på hur vi arbetar allt tätare över avdelningarna. Vi vill gärna få våra kunder att uppfatta hela det erbjudande som Nätverkstan kan vara.

Johanna Berglund

Penneo dokumentnyckel: 4AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS



Varje år antar vi 35 studerande till Kulturverkstan samt utformar och genomför fortbildningskurser för personer verksamma inom kulturlivet.

Nätverkstan Utbildning

Kulturverkstan är en tvåårig yrkeshögskole-utbildning till internationell kulturprojektledare. Vi genomför även andra kortare utbildningar inom kulturområdet på uppdrag av andra, eller på eget initiativ.

NY ORGANISATION

Vi har under 2022 sjösatt en ny organisation på Kulturverkstan med en nyrekryterad koordinator och nya roller för övrig personal.

EXAMINERADE KULTUR-PROJEKTLEDARE

Vi har examinerat KV20 som efter tre i princip helt digitala terminer fick genomföra den långa praktik-perioden fysiskt på plats i verksamheter i Sverige och utomlands.

Penneo dokumentnyckel: 4A6A-QLXV1-EW28F-1YF4K-

ank=20230614:20230615056B1

Vi ser att arbetsmarknaden fortsatt är god, ett halvår efter examen arbetar åtta av tio inom kulturfältet.

NYA STUDERANDE

Vi har antagit en ny klass, KV22. Antalet sökande var högre än året innan men antalet antagna färre än tidigare. Många sökande hoppar av sent i processen, vilket är en generell trend bland yrkeshögskoleutbildningar. I våra utvärderingar av antagningsprocessen är det svårt att säkert veta varför det ser ut så. Några tendenser är att konkurrensen har hårdnat, att många som har hoppat av sent har sökt fler utbildningar parallellt och att vi har fler sökande utanför regionen – för dem kan det vara ett för stort steg att utbilda sig två år på plats i Göteborg.

UTVECKLINGSARBETE

Vi har tagit med oss en del nyvunna kunskaper om distansundervisning med möjligheten att bjuda in fler gästföreläsare från olika delar av världen. Under hösten har vi påbörjat utvecklingsprocesser som syftar till att göra Kulturverkstan än mer relevant och tillgänglig för fler.

ÖVRIGA UTBILDNINGAR

Under året genomförde vi två omgångar av fortbildningskursen **Att leda kulturprojekt**. Under våren i samarbete med utvecklingsprojektet *Creative Ebeneser*, Luleå och under hösten i egen regi i Lagerhuset. I Luleå följde vi också upp med en nätverksträff och workshop för projektledare och producenter i Norrbotten, då på plats i Ebenesers lokaler i centrala Luleå. Workshopen utgick ifrån deltagarnas utmaningar och dilemman och tog upp frågor som: ”Hur vara hållbar som frilansande?” och ”Hur kan vi jobba för att få med tillfälligt anställda på ett bra sätt som förebygger problem och skapar bra arbetsmiljö?”.

Vi har även uppvaktat *Västra Götalandsregionen* då vi vill få utökade medel för att kunna genomföra kursen **Komplexa kulturutmaningar och hållbar samverkan** och en satsning på **kulturledarskap.**

Jesper Eng

Jesper Eng, ny utbildningsledare, och Lisa Karlsson Blom, ny utbildningskoordinator, i samtal med studerande på Kulturverkstan.



Charlin Svanér dela Cruz arbetar som processledare inom kulturutveckling i Åmåls kommun. Hösten 2022 deltog hon i fortbildningskursen Att leda kulturprojekt.

”Att leda kulturprojekt var en toppenkurs för mig som har jobbat med projekt i många år, både i kommunal organisation och på ideell basis. Fast jag har mycket erfarenhet på området fick jag med mig nya metoder, inputs, tankeställningar och välbehövd uppfräschning av kunskaper jag har sen innan. Det var också otroligt värdefullt att få träffa kulturkollegor från andra områden och organisationer för erfarenhetsutbyte och nätverkande! Efter kursen fick jag med mig mycket inspiration och motivation in i mitt arbete som processledare inom kulturutveckling.”

Penneo dokumentnyckel: 4AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614:20230615105682

Finansiella rapporter

Förvaltningsberättelse
Resultaträkning
Balansräkning
Noter
Underskrifter

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614:20230615056683

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten
Nätverkstan är en oberoende aktör i svenskt och internationellt kulturliv som verkar för kritisk offentlighet, nyskapande och öppenhet. Nätverkstan stöder småskalig publicistisk, kulturell och konstnärlig verksamhet genom att:

Vi stöder kulturlivets små och medelstora aktörer med tjänster inom ekonomi, teknik, distribution, utbildning;
Vi fortbildar kulturlivets aktörer med längre utbildningar och kortare kurser, och utvecklar nya utbildningskoncept tillsammans med internationella partners; i vår uppmärksammade skriftserie publicerar vi egna och andras böcker i syfte att fördjupa och konkretisera den kulturpolitiska och kulturekonomiska diskussionen; vi utreder och utbildar kulturlivet och dess aktörer på deras och andras uppdrag eller på egna initiativ; vi agerar och samverkar när utvecklingen inom samhället och kulturlivet kräver det; genom att vi förstår såväl konstnärers som byråkraters språk kan vi tolka mellan kulturlivets aktörer och förvaltning/politik/forskning/allmänhet

Organisation
Nätverkstan Kultur startades 1996 och ägs av stiftelsen Ord & Bild, Tidskriftsverkstaden i Väst (ekonomisk förening) och studieförbundet Sensus västra Sverige. Nätverkstan är ett aktiebolag med begränsad vinstutdelning (SvB).

Företaget har sitt säte i Göteborg.

Flerårsöversikt

Beloppen i Flerårsöversikt visas i KSEK

	2022	**2021**	**2020**	**2019**
Nettoomsättning	17 781	15 014	14 093	13 517
Resultat efter finansiella poster	847	760	643	452
Soliditet (%)	31	32	26	26

Definitioner av nyckeltal, se noter

Förändringar i eget kapital

	Aktiekapital	**Reservfond**	**Balanserat resultat**	**Årets resultat**	**Summa eget kapital**
Belopp vid årets ingång	500 000	20 000	2 065 953	437 632	3 023 585
Balanseras i ny räkning			437 632	-437 632	0
Årets resultat				515 950	515 950
Belopp vid årets utgång	500 000	20 000	2 503 585	515 950	3 539 535

Resultatdisposition

Medel att disponera:	
Balanserat resultat	2 503 585
Årets resultat	515 950
	3 019 535
Förslag till disposition:	
Balanseras i ny räkning	3 019 535
	3 019 535

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Penneo dokumentnyckel: 4A6A-Z-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614;20230615105684

RESULTATRÄKNING

	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		17 780 850	15 014 403
Övriga rörelseintäkter		266 090	150 927
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		18 046 940	15 165 330
Rörelsekostnader			
Köpta varor och tjänster		-1 102 627	-764 561
Övriga externa kostnader		-4 919 912	-3 717 433
Personalkostnader	2	-11 092 293	-9 871 232
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-27 166	-49 237
Summa rörelsekostnader		-17 141 998	-14 402 463
Rörelseresultat		904 942	762 867
Finansiella poster			
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		-57 783	0
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 434	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 875	-2 519
Summa finansiella poster		-58 224	-2 519
Resultat efter finansiella poster		846 718	760 348
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-170 000	-200 000
Summa bokslutsdispositioner		-170 000	-200 000
Resultat före skatt		676 718	560 348
Skatter			
Skatt på årets resultat		-160 768	-122 716
Årets resultat		**515 950**	**437 632**

Penneo dokumentnyckel: 4A6A-Z-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614;20230615056685

BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR

	Not	2022-12-31	2021-12-31
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	46 204	15 615
Summa materiella anläggningstillgångar		46 204	15 615
Summa anläggningstillgångar		46 204	15 615
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 259 977	525 258
Övriga fordringar		69 565	61 770
Upparbetad men ej fakturerad intäkt		670 681	642 888
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 933 113	1 381 712
Summa kortfristiga fordringar		3 933 336	2 611 628
Kortfristiga placeringar			
Övriga kortfristiga placeringar		1 854 683	1 912 466
Summa kortfristiga placeringar		1 854 683	1 912 466
Kassa och bank			
Kassa och bank	4	5 851 558	4 931 851
Klientmedel		1 835 460	1 739 692
Summa kassa och bank		7 687 018	6 671 543
Summa omsättningstillgångar		13 475 037	11 195 637
SUMMA TILLGÅNGAR		**13 521 241**	**11 211 252**

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614-20230615105686

BALANSRÄKNING	Not	2022-12-31	2021-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		500 000	500 000
Reservfond		20 000	20 000
Summa bundet eget kapital		520 000	520 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		2 503 585	2 065 953
Årets resultat		515 950	437 632
Summa fritt eget kapital		3 019 535	2 503 585
Summa eget kapital		3 539 535	3 023 585
Obeskattade reserver			
Övriga obeskattade reserver		868 000	698 000
Summa obeskattade reserver		868 000	698 000
Kortfristiga skulder			
Fakturerad men ej upparbetad intäkt		377 929	1 017 311
Leverantörsskulder		889 130	861 548
Klientmedel		1 835 460	1 739 692
Skatteskulder		101 560	31 033
Övriga skulder		3 374 193	1 746 468
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 535 434	2 093 615
Summa kortfristiga skulder		9 113 706	7 489 667
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**13 521 241**	**11 211 252**

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614-20230615105687-

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:	Antal år
Inventarier, verktyg och installationer	5

Noter till resultaträkningen

Not 2 Medelantal anställda

	2022	2021
Medelantal anställda Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	17,00	15,50

Noter till balansräkningen

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	314 476	314 476
Inköp	57 756	0
Inventarier finansierade med statligt stöd		-33 720
Utgående anskaffningsvärden	372 232	280 755
Ingående avskrivningar	-298 861	-249 624
Försäljningar/utrangeringar		33 720
Årets avskrivningar	-27 167	-49 237
Utgående avskrivningar	-326 028	-265 140
Redovisat värde	46 204	15 615

Not 4 Checkräkningskredit

	2022-12-31	2021-12-31
Beviljad checkräkningskredit uppgår till:	300 000	300 000

Övriga noter

Not 5 Ställda säkerheter

	2022-12-31	2021-12-31
Företagsinteckningar	300 000	300 000

Not 6 Definition av nyckeltal

Soliditet
Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614:20230615105688

Göteborg
Vid min elektroniska underskrift

Ingrid Elam

Ida Burén

Susanna Eskilsson Juhlin

Marie Langaard

Emma Melldén

Ola Sigurdson

Siri Reuterstrand

Tasso Stafilidis

Daniel Terres

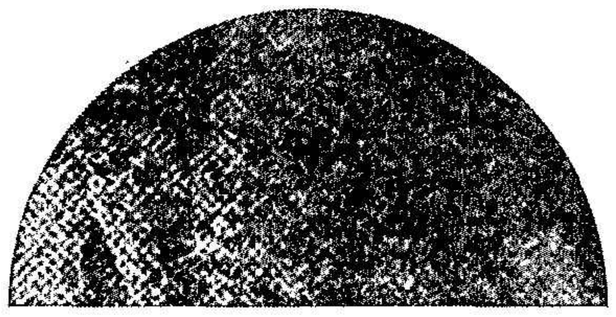
Karin Dalborg
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats vid min elektroniska underskrift

Anna Hedin
Auktoriserad revisor

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

ank=20230614;20230615056890



Penneo dokumentnyckel: 4AZ6-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

Nätverkstan

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

Marie Anna Kristina Langaard
Styrelseledamot
Serienummer: 19641011xxxx
IP: 193.13.xxx.xxx
2023-04-27 14:36:44 UTC

Karin Maria Birgitta Dalborg
VD
Serienummer: 19760523xxxx
IP: 78.71.xxx.xxx
2023-04-27 14:37:52 UTC

DANIEL TERRES
Styrelseledamot
Serienummer: 19841127xxxx
IP: 188.148.xxx.xxx
2023-04-27 14:40:10 UTC

SIRI REUTERSTRAND
Styrelseledamot
Serienummer: 19570512xxxx
IP: 188.148.xxx.xxx
2023-04-27 15:39:14 UTC

Ingrid Elam
Ordförande
Serienummer: 19511203xxxx
IP: 90.129.xxx.xxx
2023-04-27 17:27:02 UTC

EMMA MELLDÉN
Styrelseledamot
Serienummer: 19940601xxxx
IP: 94.191.xxx.xxx
2023-04-27 18:53:00 UTC

ank=20230614;20230615056900

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet
Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>** Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på **https://penneo.com/validator**

ank=20230614;20230615056911

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

TASSO STAFILIDIS
Styrelseledamot
Serienummer: 19710814xxxx
IP: 83.185.xxx.xxx
2023-04-27 19:02:51 UTC

Anna Susanna Eskilsson Juhlin
Styrelseledamot
Serienummer: 19760126xxxx
IP: 194.103.xxx.xxx
2023-04-28 06:04:14 UTC

IDA BURÉN
Styrelseledamot
Serienummer: 19661216xxxx
IP: 148.160.xxx.xxx
2023-04-28 09:59:34 UTC

Ola Sigurdson
Styrelseledamot
Serienummer: 19660628xxxx
IP: 185.205.xxx.xxx
2023-04-29 14:31:52 UTC

Anna Cecilia Hedin
Auktoriserad revisor
Serienummer: 19751217xxxx
IP: 178.174.xxx.xxx
2023-05-01 15:05:06 UTC

Penneo dokumentnyckel: 4A6AZ-QLXV1-EW28F-1YF4K-QSXJQ-OEYSS

Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet
Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>** Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på **https://penneo.com/validator**

ank=20230614:20230615050692

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Nätverkstan Kultur AB (SVB)
Org.nr. 556500-8009

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Nätverkstan Kultur AB (SVB) för år 2022.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Nätverkstan Kultur AB (SVB)s finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Nätverkstan Kultur AB (SVB) enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 4-24. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Penneo dokumentnyckel: FQGTB-8OP05-CXCMB-64CGA-PKVZ2-L4HL3

ank=20230614-20230615305693

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Nätverkstan Kultur AB (SVB) för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Nätverkstan Kultur AB (SVB) enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg vid min elektroniska underskrift

Anna Hedin

Auktoriserad revisor

Penneo dokumentnyckel: FQGTB-8OP05-CXCMB-64CGA-PKVZ2-L4HL3

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

Anna Cecilia Hedin
Auktoriserad revisor
Serienummer: 19751217xxxx
IP: 178.174.xxx.xxx
2023-05-01 15:05:06 UTC

BankID

ank=20230614-20230615035694

Penneo dokumentnyckel: FQGTB-8OP05-CXCMB-64CGA-PKVZ2-L4HL3

Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet
Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>** Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på **https://penneo.com/validator**