

**ÅRSREDOVISNING**  
**2023-01-01 -- 2023-12-31**  
**för**  
**Göteborgs Stadsteater AB**  
**556016-7875**

<b>Årsredovisningen omfattar:</b>	<b>Sid</b>
Förvaltningsberättelse	2-16
Resultaträkning	17
Balansräkning	18-19
Förändring i eget kapital	20
Kassaflödesanalys	21
Tilläggsupplysningar	22-28
Underskrifter	29

**FASTSTÄLLELSEINTYG:**

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed, dels att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på ordinarie bolagsstämma den 8 mars 2024.

Stämman beslöt tillika godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Ort och datum:

Göteborg 8/3-24



Grith Fjeldmose, ordförande

**ÅRSREDOVISNING**  
**2023-01-01-- 2023-12-31**  
**för**  
**Göteborgs Stadsteater AB**  
**556016-7875**

**Årsredovisningen omfattar:**

Förvaltningsberättelse

Resultaträkning

Balansräkning

Förändring i eget kapital

Kassaflödesanalys

Tilläggsupplysningar

Underskrifter

**Sid**

2-16

17

18-19

20

21

22-28

29

*UB*

Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2023-01-01 – 2023-12-31.

## FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

### 1. VERKSAMHETENS ART OCH INRIKTNING

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet i de tre teaterhusen Stadsteatern på Götaplatsen, Stora Teatern vid Kungsparken och Backa Teater på Lindholmen. Teatrarna riktar sig till en bred publik i Göteborg med kranskommuner, Västra Götalandsregionen och i viss mån även till publik i övriga delar av Sverige. På senare år har bolaget utökat och utvecklat internationella samarbeten, vilket också motsvarar ett uppdrag i ägardirektivet.

Teatrarna ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så sätt utgöra en livskraftig nerv i det västsvenska kulturlivet. Genom att öka tillgängligheten ska publikunderlaget breddas och teatrarna ska vara betydelsefulla aktörer inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna verk. Stora Teatern är Nordens största gästspelscen och ska behålla den positionen. Backa Teater har ett särskilt uppdrag att skapa scenkonst för den unga publiken och ska även fortsättningsvis vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.

Utifrån ägardirektivet har styrelsen antagit fyra mål som brutits ner i åtgärder i verksamhetsplanen för 2023.

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

#### Året på Stadsteatern 2023

Året började med *En död komikers liv – en saga om Lenny Bruce*, text och regi av Fredrik Evers. Tyvärr levde den inte upp till förväntningarna. Årets andra premiär på Stora Scen, *Caligula* av Albert Camus i regi av Ildiko Gaspar, blev en konstnärlig höjdpunkt men den lockade dessvärre inte publiken. Inkomstbortfallet från dessa två produktioner skapade ett underskott för de egna intäkterna tidigt på året som inte fullt ut gick att hämta hem längre fram. I april gästspelade Stadsteatern i Liège och Madrid inom ramen för vårt europeiska nätverk Prospero med Dead Centres version av Ingmar Bergmans *Tystnaden*. Pontus Stenshälls uppsättning av Franz Kafkas *Processen* uppskattades publikt och blev en fin avslutning för Pontus Stenshälls åtta år som konstnärlig ledare för Göteborgs Stadsteater. I maj ökade det publika intresset, dels med Pepperlands Beatlesföreställning *Yeah Yeah Yeah!*, dels med *Gotta Serve Somebody* med tolkningar av Bob Dylan.

På Studion spelades *The Vivian Girls* av Linda Forsell och Felicia Ohly. En repris av *Vi hade i alla fall tur med ramantalet* av Gertrud Larsson och *Du är min nu* av Gérard Watkins som fick fin kritik och nådde sin publik.

På Lilla Scen återkom både *Dvärgen* av Pär Lagerkvist och *Var är min man?* av Ylva Löf.

Höstens första premiär på Stora Scen var Sisela Lindbloms nyskrivna pjäs *Mary Shelleys värld* som handlade om kvinnan som skrev romanen Frankenstein. På Studion var den första premiären *Stugfeber*, en musikföreställning av Lars Demian, även den nyskriven, som gick för utsålda hus. På Lilla Scen satte Iggy Malmborg upp teaterexperimentet *Försök 1-3* som var tre metaforeställningar om teaterns och skådespelarnas verklighet. Under Bokmässan arrangerade Stadsteatern *Bokmässan i teaterhuset* i samarbete med bland annat Judisk kultur.

På grund av det på året inledande inkomstbortfallet blev teatern tvungen att stryka en höstproduktion på Stora Scen, vilket i sin tur ledde till färre spelkvällar och sämre möjligheter att återhämta intäkter. Det publika intresset stabiliserades dock över året och genererade både mer publik och ekonomi än prognostiserat bortsett från den tappade produktionen under hösten.

Stadsteaterns nya konstnärliga ledare kom på plats fullt ut från och med augusti. Tillträdet gav medial uppmärksamhet såväl nationellt som internationellt. I och med tillträdet har den avstannade organisationsöversynen kunnat återupptas, då den konstnärliga ledarens syn och tankar behövs för att färdigställa en produktionsprocess i linje med teaterns nuvarande och framtida förutsättningar och behov.

### **Året på Backa Teater**

Backa Teater spelade under våren *Lyckliga i alla våra dagar* av Emma Palmqvist i regi av Lars Melin. Den hade urpremiär i februari och spelade även i maj på festivalen Stückemarkt i Heidelberg. *Vilda inuti* av Anne Jonsson och Moa Backman var en uppsättning för mellanstadiet. Höstens första premiär var *Robin Hood forever and ever* av Hanna Nygren, Carolin Oredsson och Toni Tora Botwid. Det blev en modernisering av Robin Hood i klimatproblemens tidevarv. Årets största succé blev dockteaterföreställningen *Oxytocin* av Oskar Thunberg. Svenska Teaterkritikers Förening har nominerat föreställningen till barn- och ungdomsteaterpriset 2023.

Kursupplägget *Lärare ser på scenkonst* har varit ett stående och fullbokat inslag på Backa Teater sedan starten 2014, så även under gångna året. Kursen genomförs i samarbete med Kulturförvaltningen i Göteborgs Stad, och sedan några år tillbaka sker samarbete även med GöteborgsOperan.

Publikt och ekonomiskt sett har Backa Teater under 2023 helt återhämtat sig från pandemins efterverkningar och är nu tillbaka på en stabil och normaliserad nivå.

### **Året på Stora Teatern**

Under 2023 nådde Stora Teatern totalt drygt 88 875 besökare. Detta trots några inställda fullbokade föreställningar som tyvärr inte kunde erbjudas igen.

Stora Teatern har fortsatt att erbjuda publiken temaquiz med liveartister i Stora Teaterns bar Kristallen. Samtliga quiz under det gångna året sålde slut.

Stora Teatern har på samma sätt som tidigare år erbjudit en stor mängd gästspel inom teater och cirkus, men också konserter och konstnärliga samtal. Planeringen inför Göteborgs dans- och teaterfestival 2024 har pågått under hela 2023 och Stora Teatern har tagit sig an en samordnande roll i bolagets arbete med internationella samarbeten, vilket kommer att göra ett tydligt avtryck under jubileumsfestivalen i augusti 2024. Stadsteatern firar 90 år sedan

öppningen på Götaplatsen 1934 och kommer därför också att erbjuda ett större antal föreställningar under festivalen än tidigare.

### Årets resultat

Göteborgs Stadsteater AB redovisar ett resultat efter finansiella poster på -175,6 mnkr, vilket är en negativ avvikelse mot budget på -5,5 mnkr. Resultatet efter bokslutsdispositioner är -0,5 mnkr efter reglering genom koncernbidrag.

Årets intäkter är lägre än budget 2023, -3,9 mnkr. Det är framförallt biljett- och restaurangintäkter som blivit lägre än budgeterat. Utfallet beror på att återstarten efter pandemin har varit svår för Stadsteatern och att publiken inte kom tillbaka till Stora Scen under årets första kvartal. Stora Scen är den scen som genererar en stor del av teaterns egenintäkter. Utfallet publikmässigt på Stora Scen påverkar också restaurangverksamhetens resultat. Under hösten stabiliserades läget och biljettförsäljningen återgick mer mot det normala som gällde före pandemin.

Stora Teatern har haft en snabbare återgång och biljettintäkterna har haft en positiv utveckling mot budget under året som gått. Stora Teatern har en bredare verksamhet med bland annat musik-, cirkus, teater-, humor- och barnföreställningar vilket kan förklara skillnaderna mellan teaterhusen i publikens återgång.

Periodens totala kostnader avviker negativt jämfört med de budgeterade kostnaderna för 2023 med 3,0 mnkr. Förklaringarna till avvikelsen är bland annat att kostnaderna för Stadsteaterns och Backa Teaterns gästspel i Europa har blivit högre än planerat, främst på grund av ökade kostnader för resor. Delar av dessa kostnader har uppkommit i samband med firandet av Göteborg 400 år.

Även kostnader för förbrukningsinventarier och förbrukningsmaterial samt personalkostnader är högre än budget, medan kostnader för material och livsmedel är lägre. Ränteintäkter ökar med 1,4 mnkr mot budget.

Kommunfullmäktiges beslut om koncernbidrag 2024 uppgår till 176,6 mnkr, vilket motsvarar en indexuppräknings av koncernbidrag 2023 (4,1%). Beslutat stadsbidrag uppgår till 42,2 mnkr och är nivå med 2023. Beslut om indexuppräknings tas i början av året 2024.

## 2. PUBLIKEN

Stadsteaterns början på året var liksom föregående år tuff. Denna gång på grund av att två produktioner på Stora Scen inte hade den publika dragningskraft som förväntats. Våren 2023 började därmed i uppförsbacke och krävde mycket resurser. Under hösten hämtade sig försäljningen och förflöt mer normalt. Stadsteatern hade en produktion mindre än normalt på Stora Scen vilket resulterade i färre speltillfällen. Trots bra försäljning under hösten fanns ingen möjlighet att återhämta det ekonomiska tappet från våren. Föreställningarna på de mindre scenerna har varit stabila över hela året.

Vi ser dock fortsatt att grupper inte bokar och köper biljetter i samma utsträckning som före pandemin. Det verkar som att de sociala mönster som krävs för att detta ska vara möjligt inte fullt ut återskapats. Många arbetar fortsatt hemifrån och har vant sig vid att tillbringa mer tid hemma samtidigt som föreningslivets strukturer inte helt är återställda. Studier visar också att

just teatern haft betydligt svårare och behövt längre tid för att återhämta sig efter pandemin i jämförelse med till exempel sport- och musikevenemang.

Vi ser dock en återgång till att köpa och boka biljetter med framförhållning till skillnad från förra året. Men oro i världen, inflationen och dess konsekvenser för gemene man har naturligtvis en påverkan. Idag måste många prioritera hårt och att ha råd med kultur är inte en självklarhet.

**Backa Teater** har under året återgått till ett fullt normalt läge vad gäller försäljningen och nådde såväl sin skolpublik som publik utanför skolan. Teatern har erbjudit uppskattade produktioner och därmed spelat med en bra beläggning både dagar och kvällar. Backa Teater har i år nått en publik i nivå med 2019, före pandemin. Teatern hade en publik på 15 741 personer och 88 % beläggning. Under året har flera så kallade relaxed performances genomförts och varit mycket efterfrågade. Fyra genomfördes för skolor och två offentliga.

**Dagens Lunchteaters** publik har varit teatern trogen. Totalt besökte 14 410 personer verksamheten på Stadsteatern med en beläggning på 98 % under 2023.

Totalt över året redovisas en publik på **Stadsteatern** och **Backa Teater** på 83 920 personer varav 15 741 besökare på **Backa Teater** vilket motsvarar en ökning med ca 20%. Den totala beläggningen var 72 %.

Spelårets försäljning av Teaterkort var lägre än förväntat och antalet sålda teaterkort var 749 vilket genererade 3 078 biljetter.

Köpen av teaterbiljetter via internet slutade för 2023 på 81 %.

Vid sidan av ordinarie föreställningspublik har **Stadsteatern** och **Backa Teater** nått ett antal personer genom publikarbete i och utanför teaterhusen, exempelvis genom workshops, guidade turer, lärarkurser och företagsnätverk. Sammantaget inkluderar dessa möten 7 880 personer.

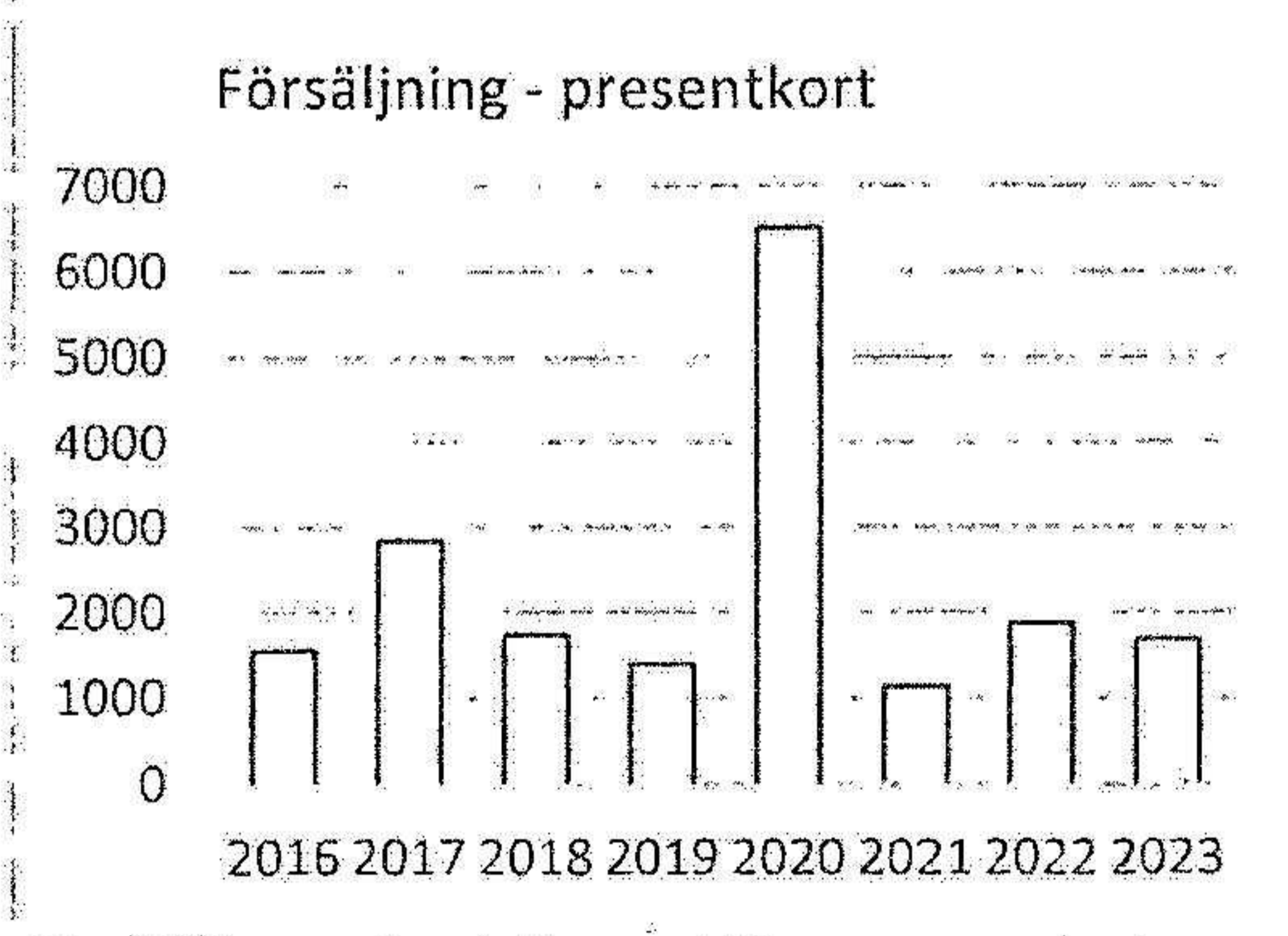
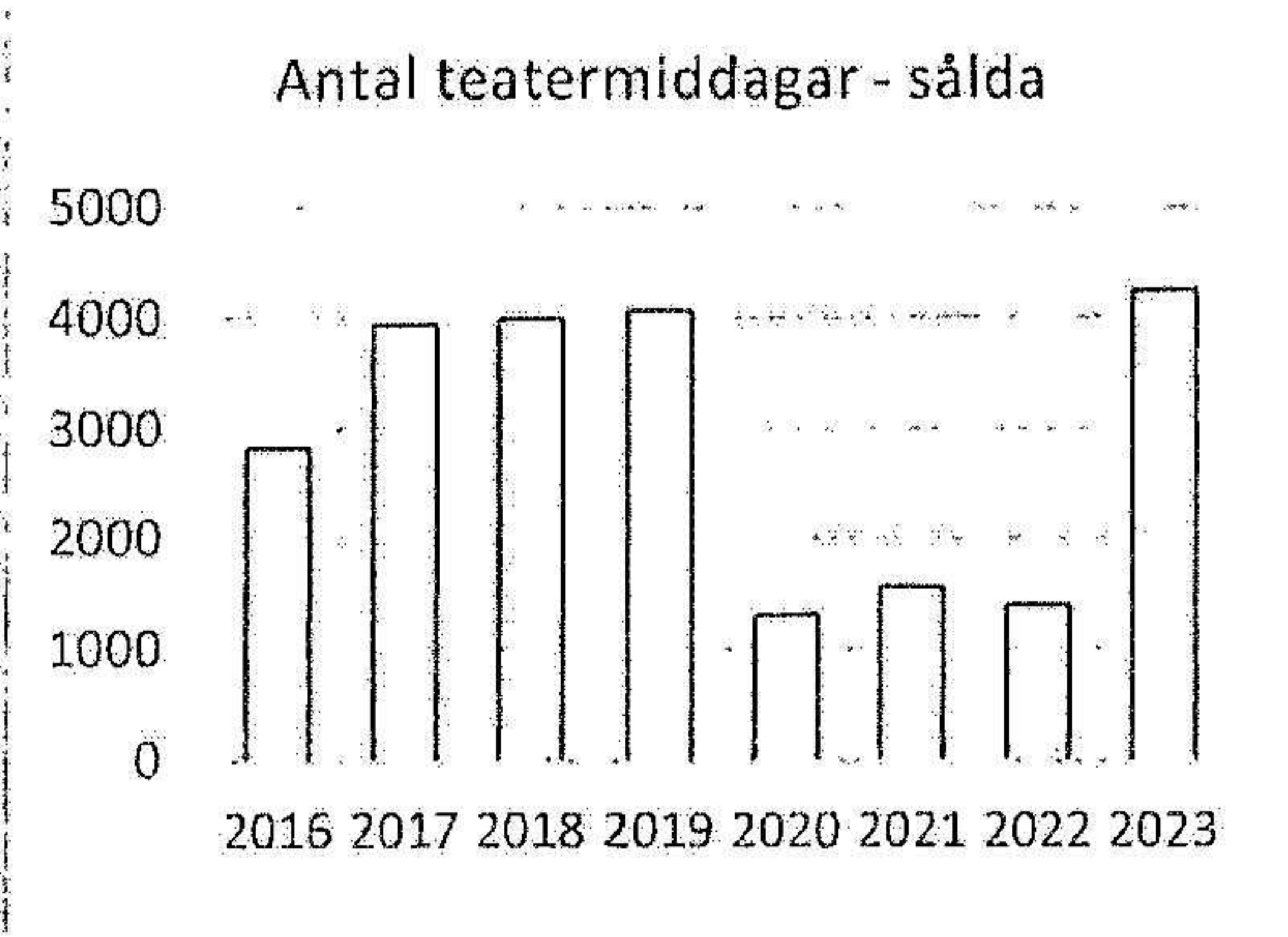
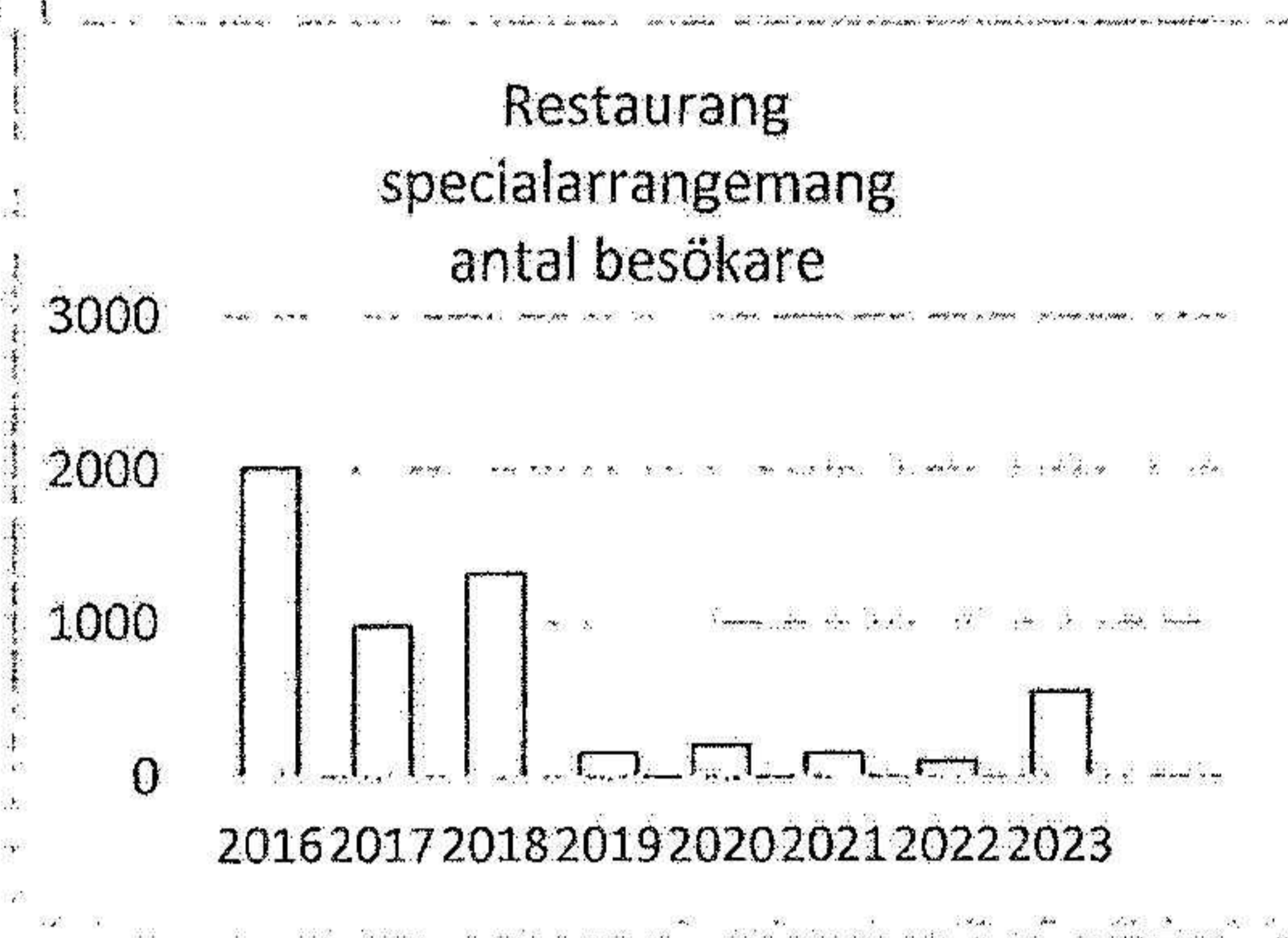
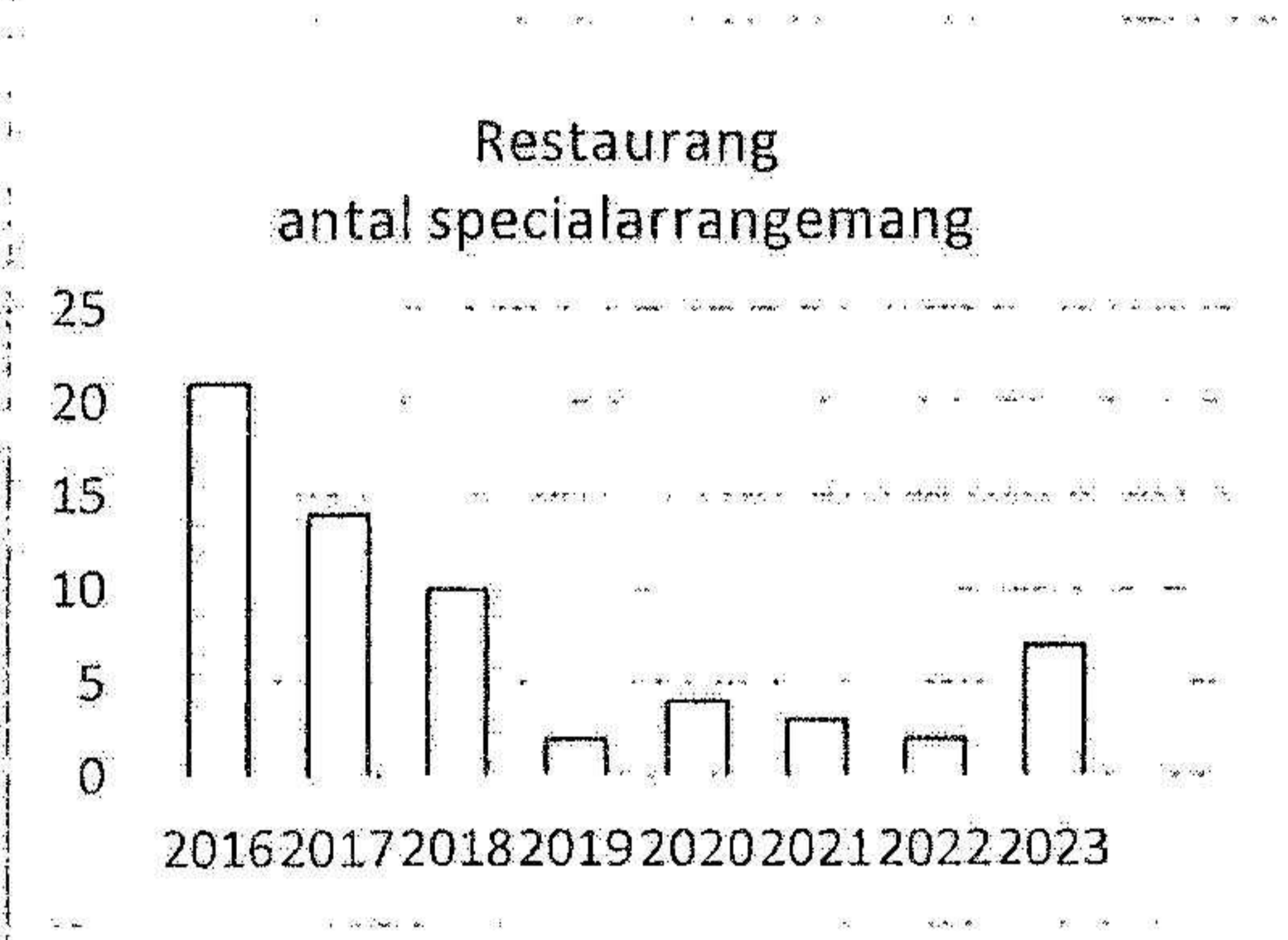
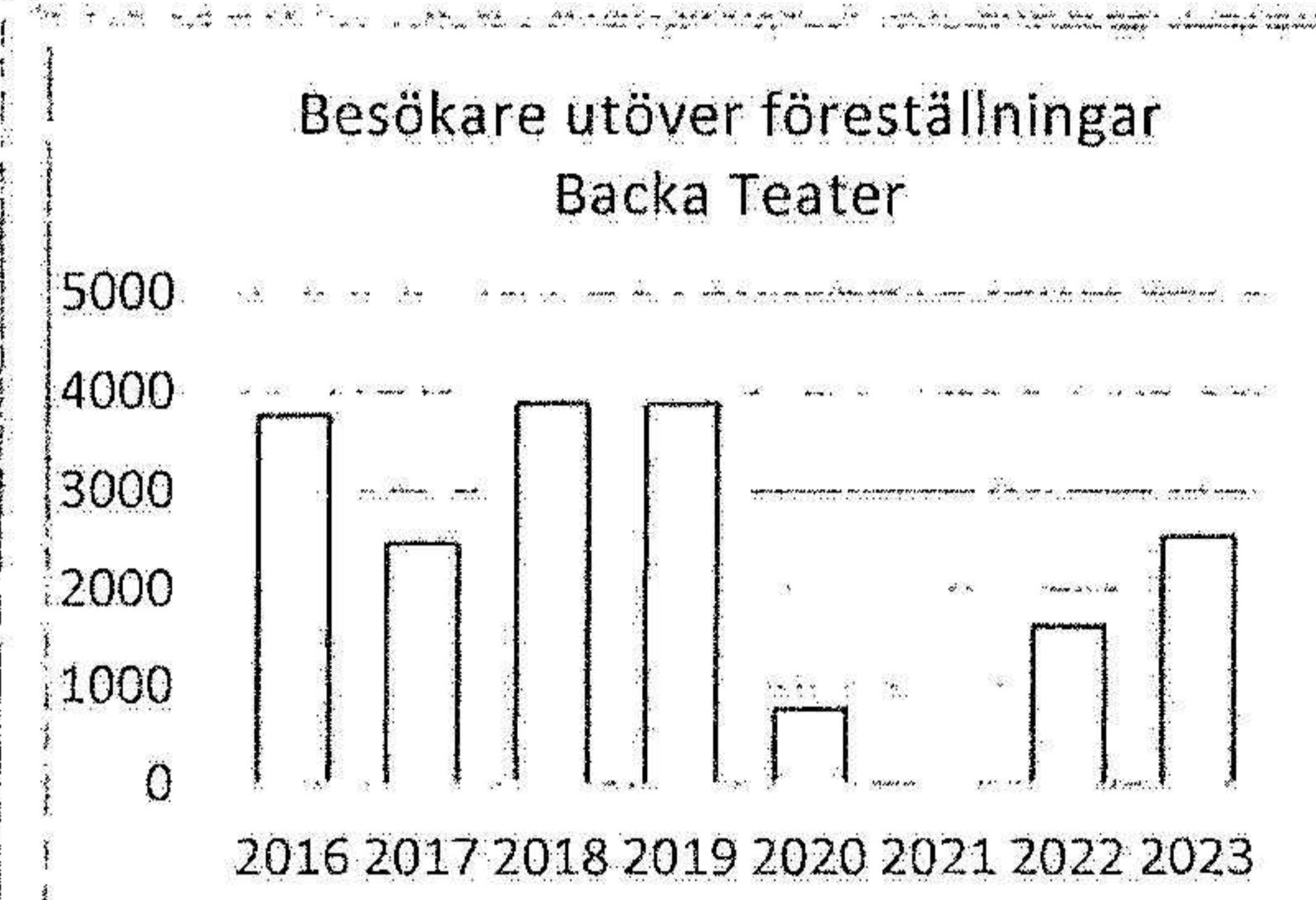
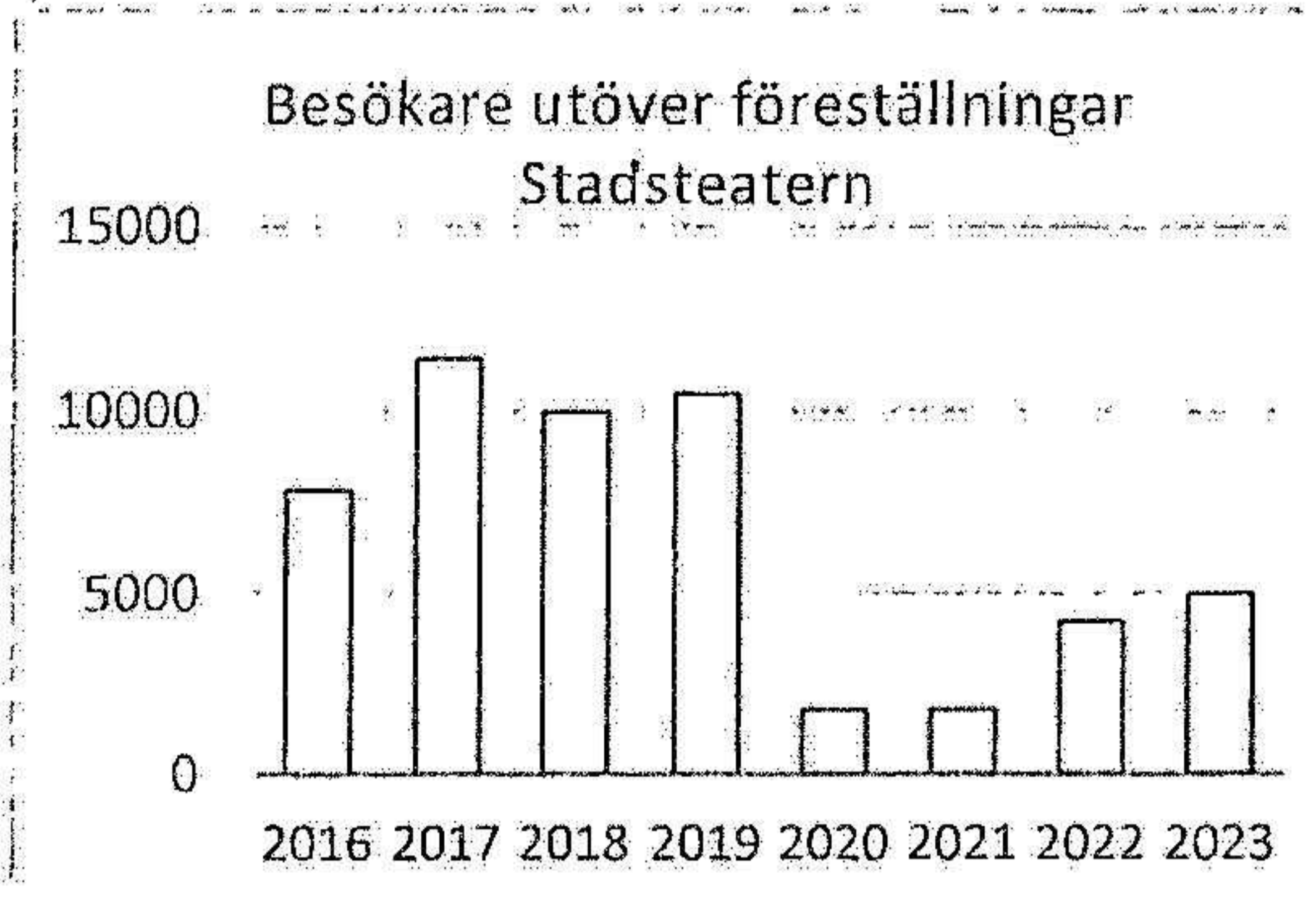
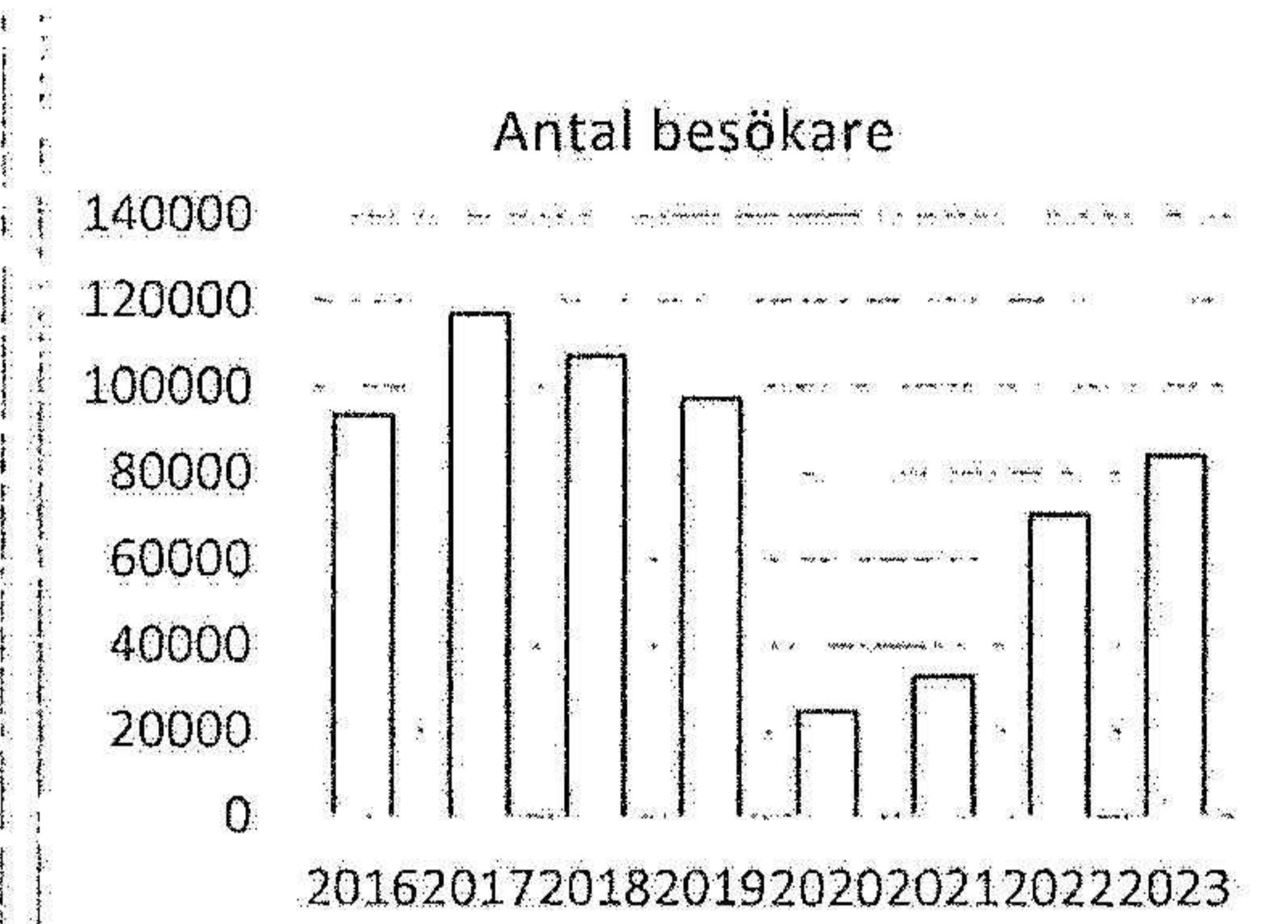
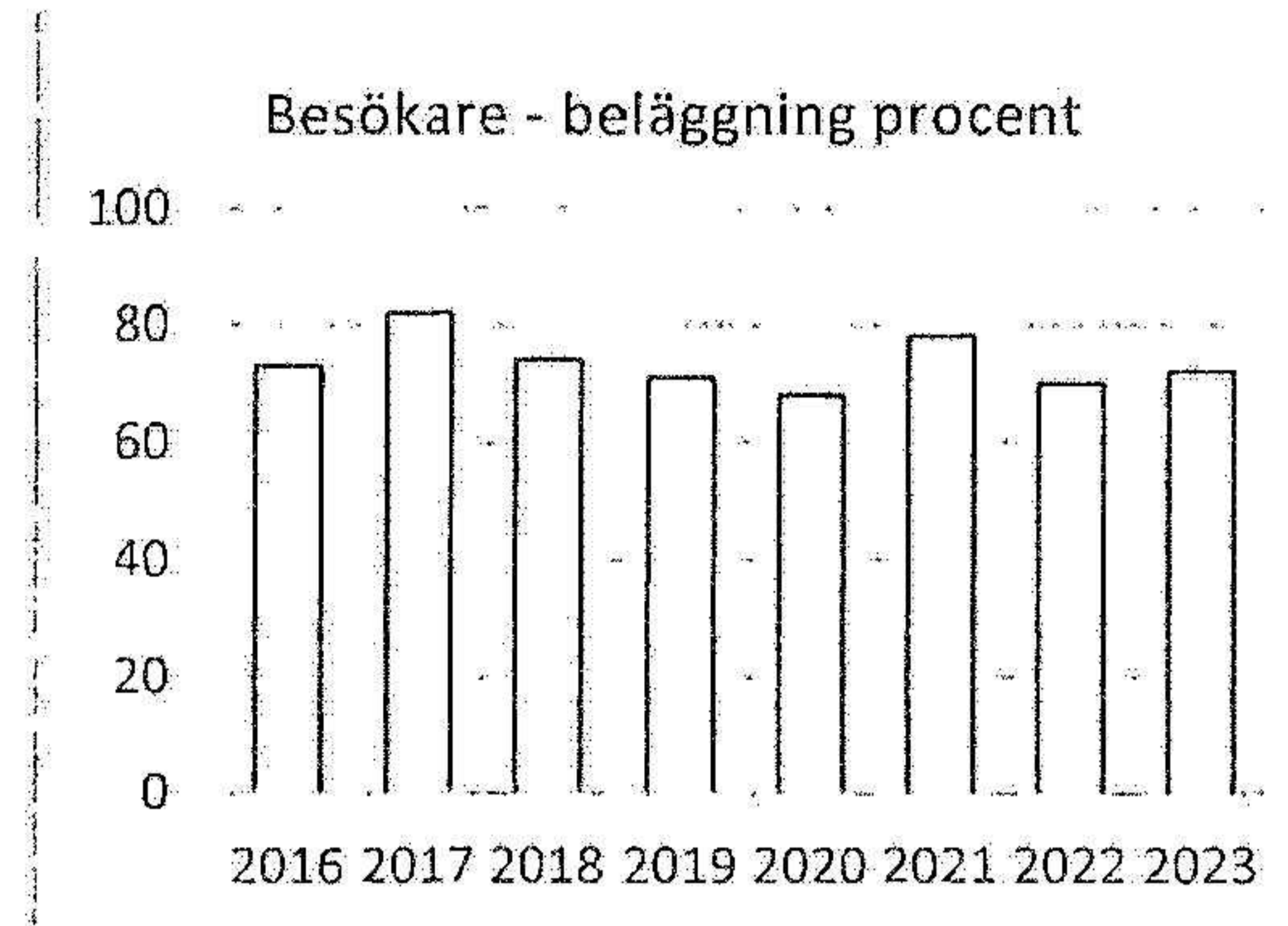
**Stora Teatern** nådde totalt 88 875 besökare under året, vilket utgör en ökning jämfört med 2022 (66 377) med drygt 30 %, och en ökning med drygt 15 % jämfört med 2019. Antalet besökande barn och unga var 16 146, även det en ökning med drygt 30 % jämfört med 2022. Barn och unga besökte framför allt familjeföreställningar, cirkus samt deltog i cirkusskolan.

Stora Teatern fortsatte under 2023 att erbjuda paket inom cirkus och familj och testade även, med gott resultat, paket inom teater och dans. En annan satsning var quiz med liveartister i Kristallfoajén. Samtliga quiz under det gångna året sålde slut.

Årets totala biljettförsäljning överträffade budget och prognos. Detta trots att ett flertal biljetter behövde återinlösas för föreställningar som med kort varsel fick ställas in på grund av sjukdom.

En sammanställning och jämförelse vad gäller publik, aktiviteter och försäljning de senaste åtta åren på **Stadsteatern** samt **Backa Teater** redovisas nedan.

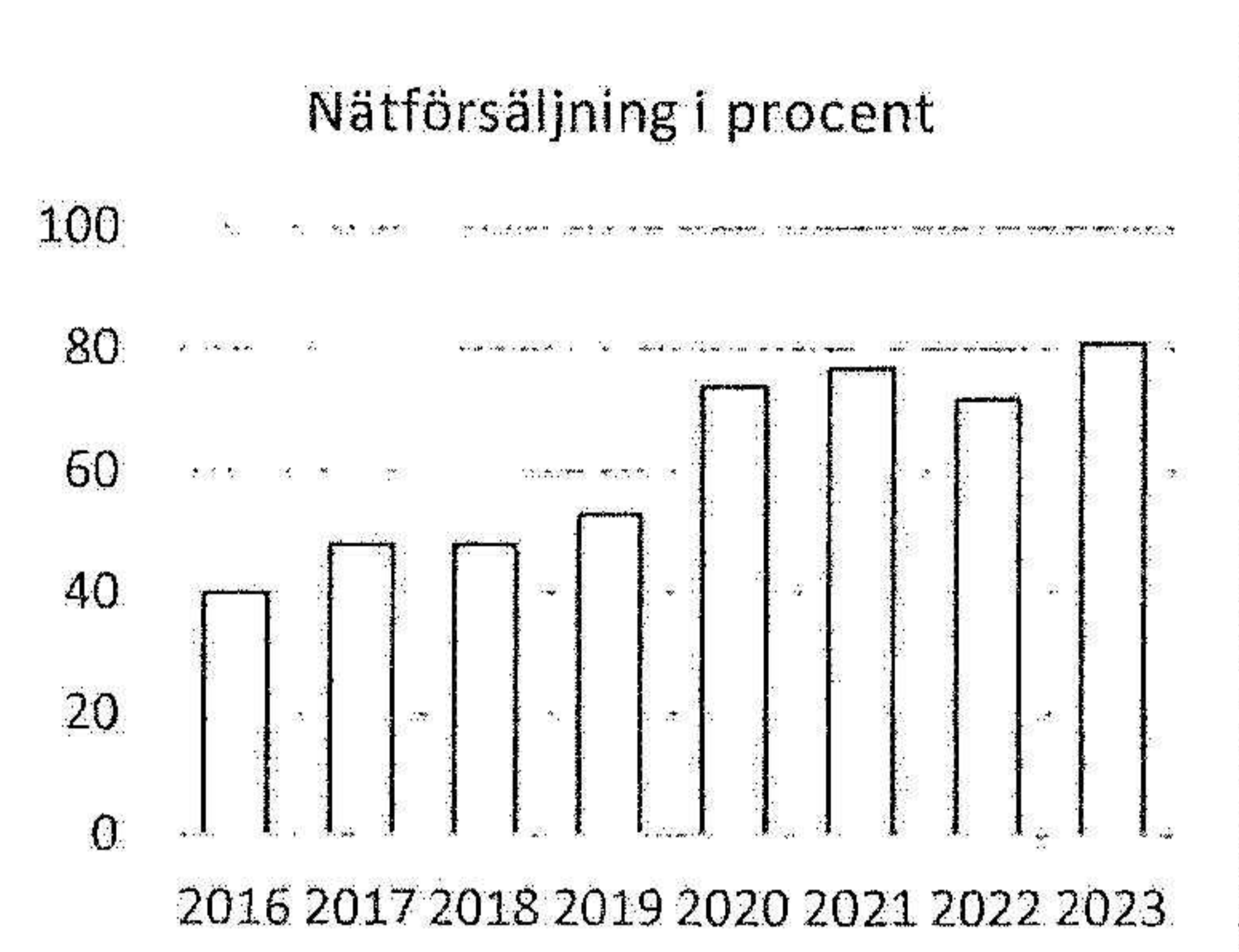
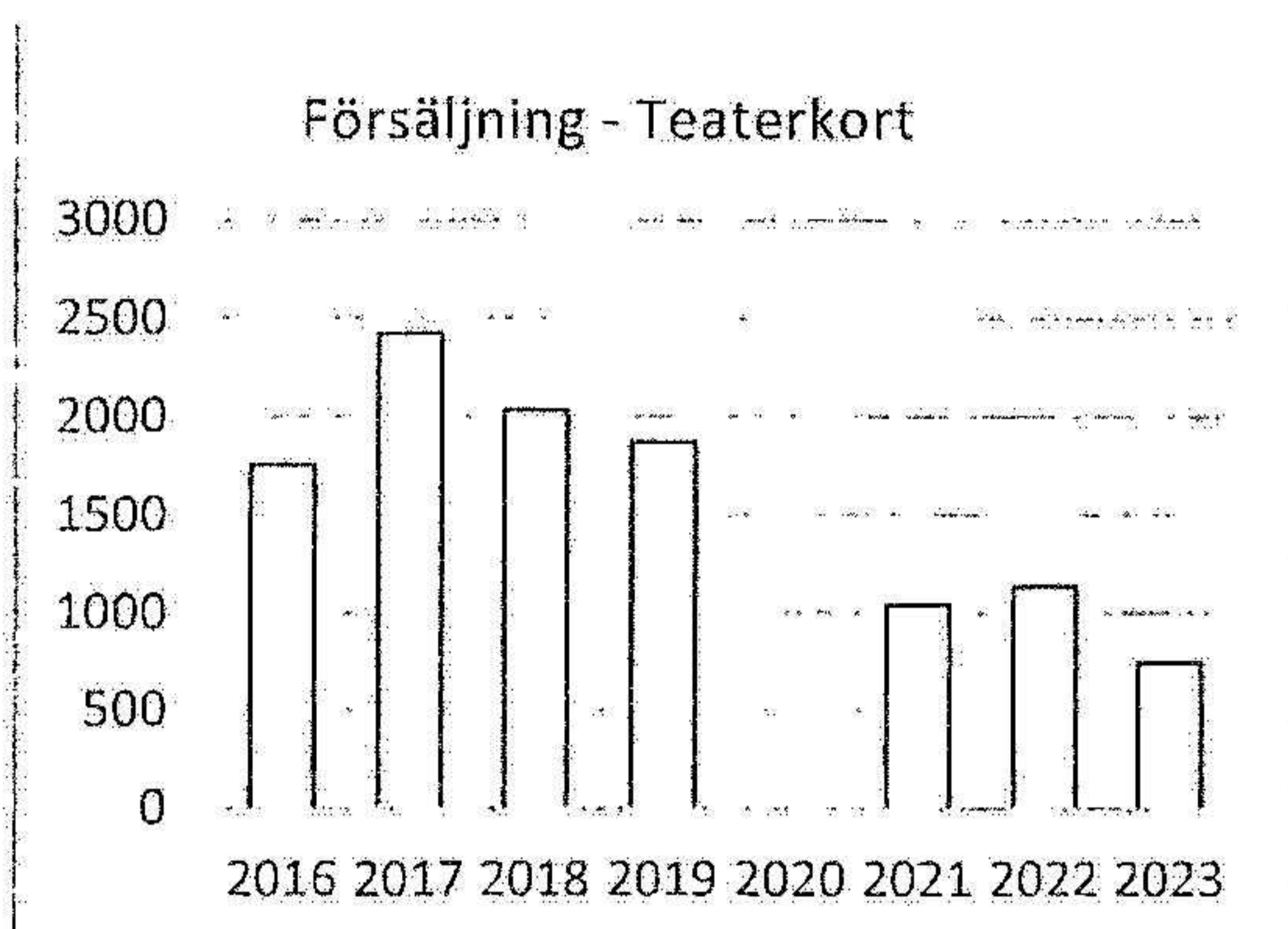
2024031501811



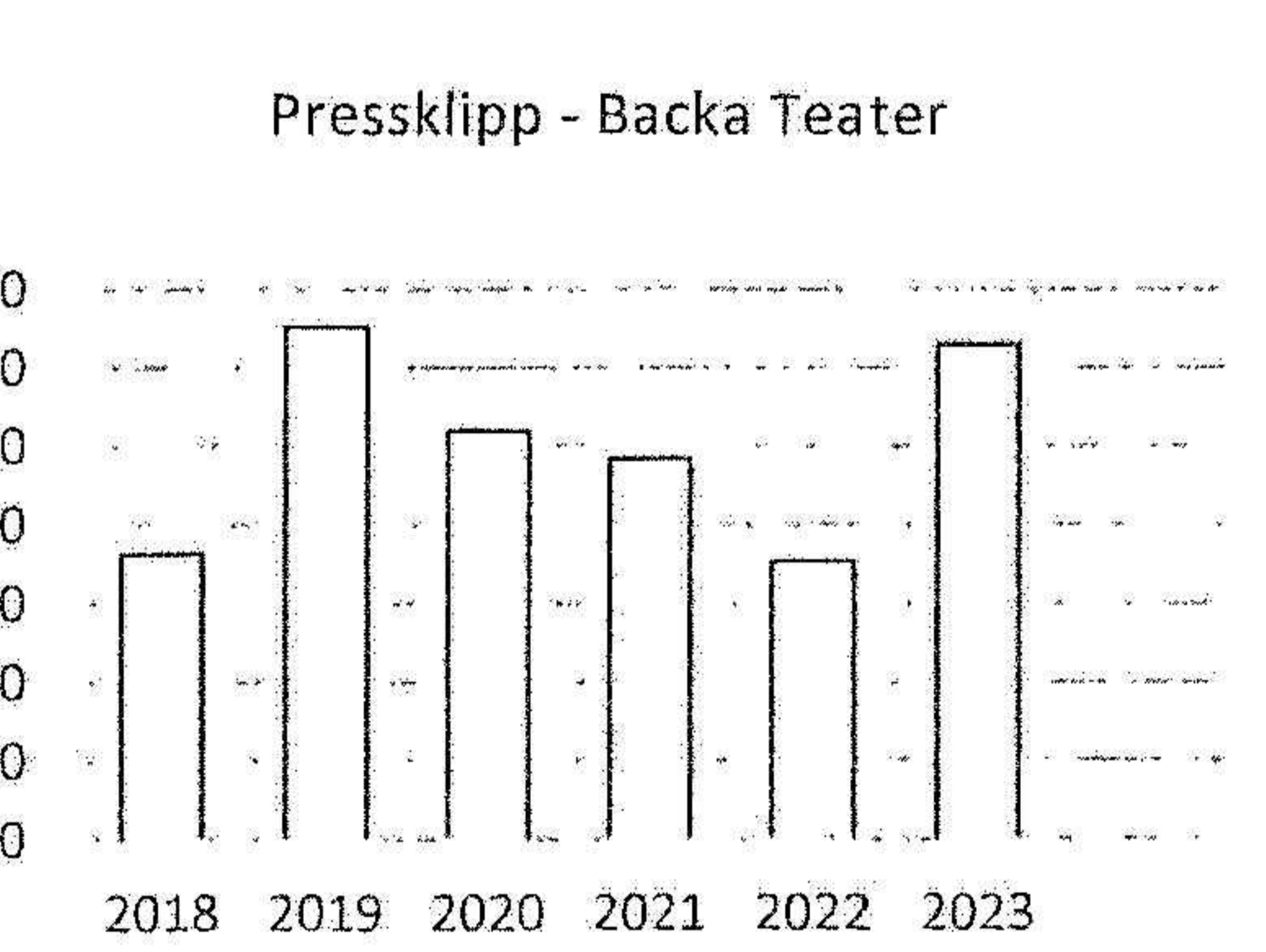
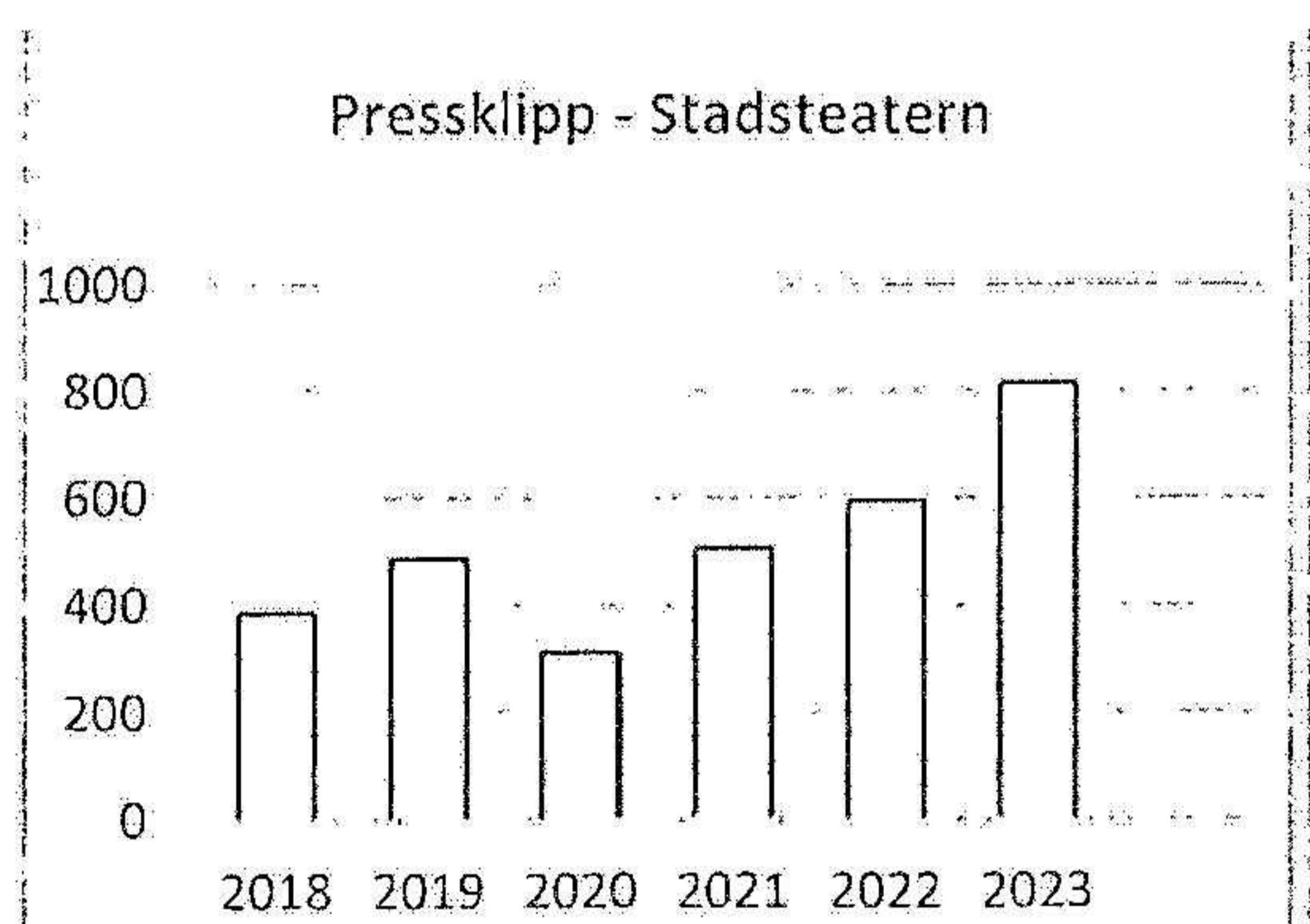
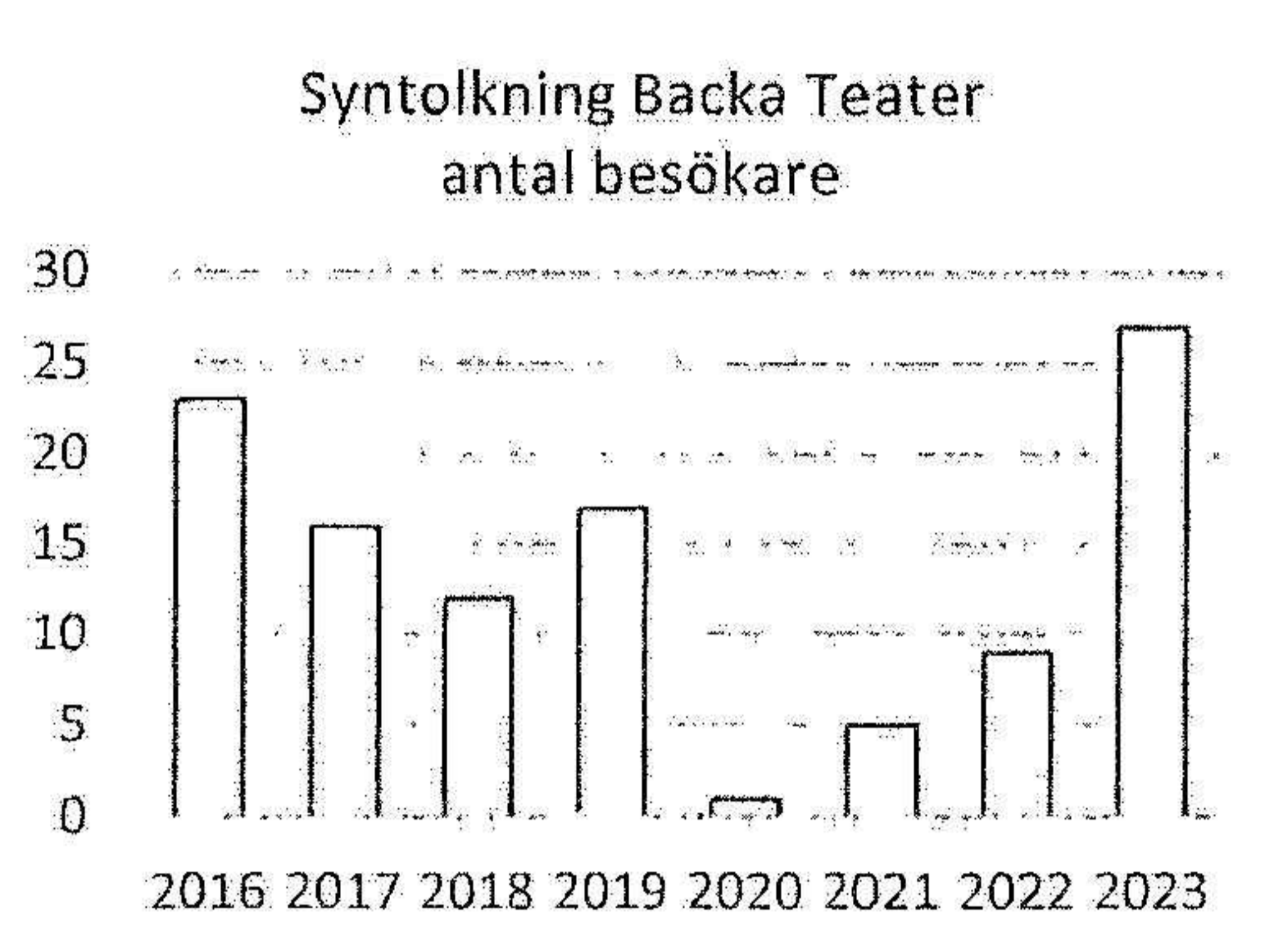
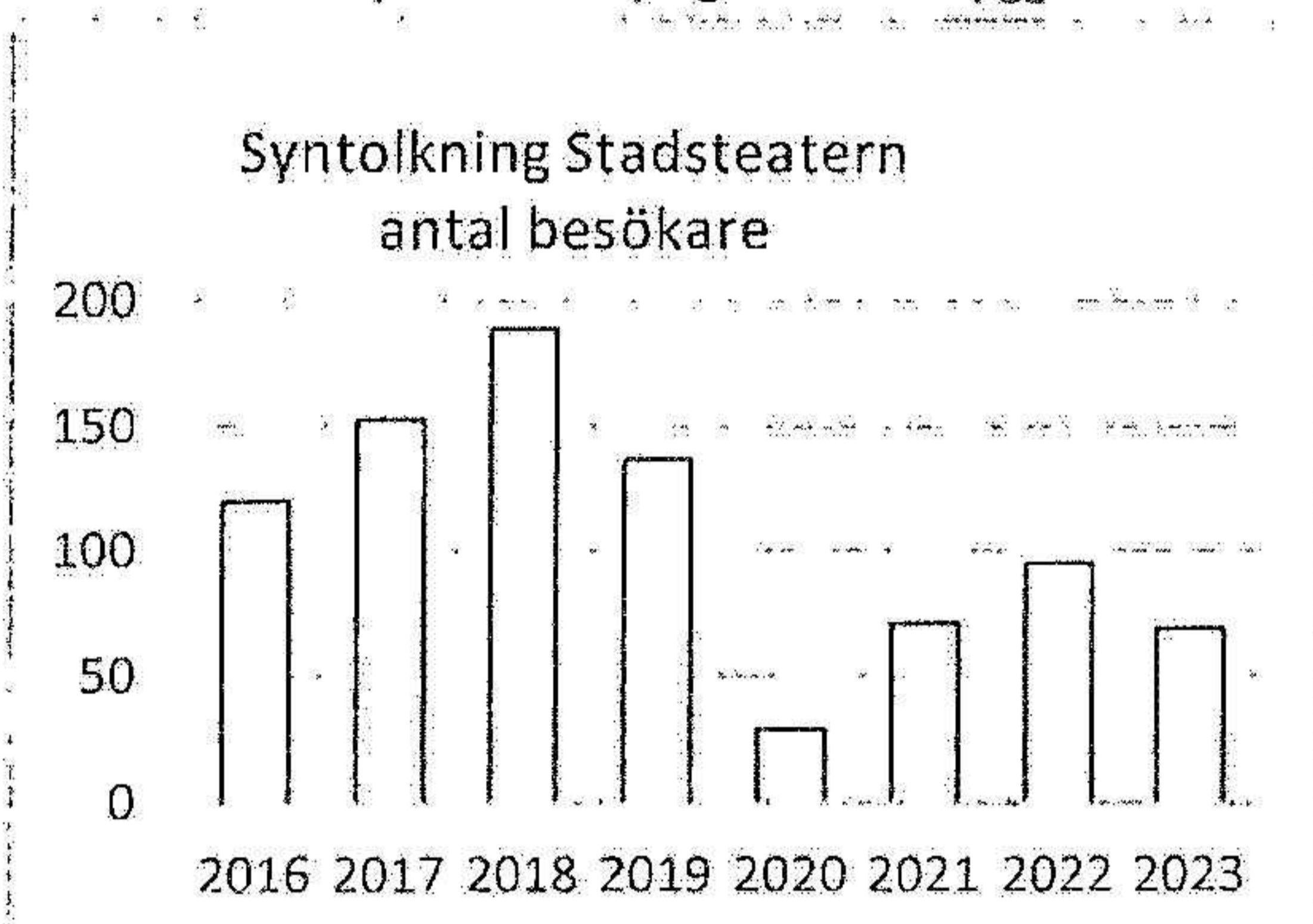
Not: 2020 avser även inlösen av biljetter pga. pandemi.

CRB

2024031501812

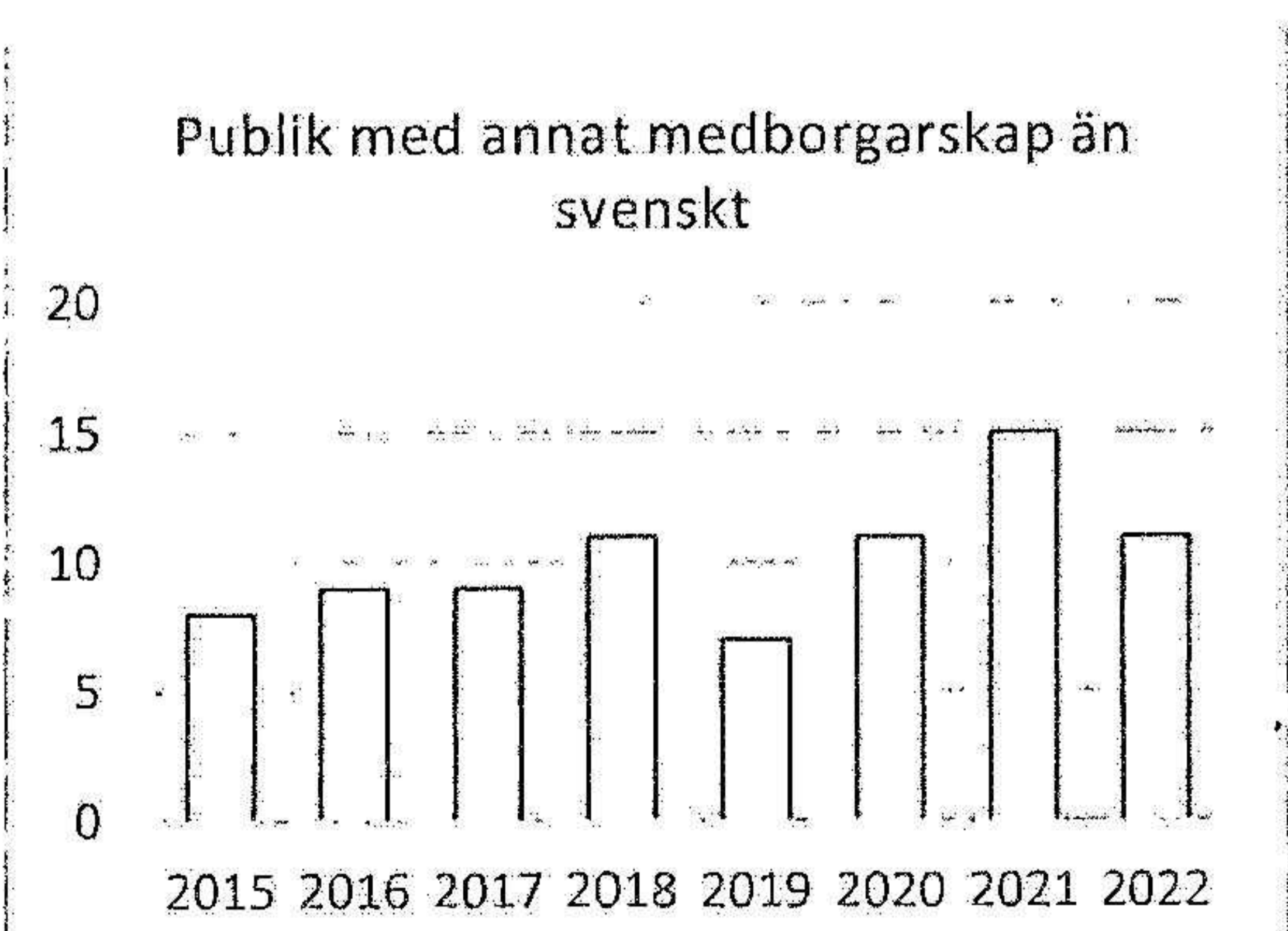


Not: Teaterkortet pausat 2020 på grund av ombyggnation.



Not: Gäller redaktionella medier.

Not: Gäller redaktionella medier.



Not: Y-axel anger procent. Senaste SOM-undersökningen redovisar svar till och med år 2022.

elb

### 3. EGEN PRODUKTION, GÄSTSPEL OCH ÖVRIGA ARRANGEMANG

#### STADSTEATERN

Under året har 16 egna produktioner och 7 gästspel spelats i teaterhuset på Götaplatsen.

#### Stora Scen

*Yeah! Yeah! Yeah!* av ensemblen, premiär 9 oktober 2021 (16 st).

*En död komikers liv – en saga om Lenny Bruce* av Fredrik Evers, urpremiär 2 december 2022 (27 st).

*Caligula* av Albert Camus, premiär 17 februari 2023 (17 st).

*Processen* fritt efter Franz Kafkas roman, urpremiär 31 mars 2023 (22 st).

*Gotta serve somebody* en hyllning till Bob Dylans poesi, premiär 14 april (6 st).

*Mary Shelleys värld* av Sisela Lindblom, urpremiär 22 september 2023 (16 st).

#### Studion

*The Vivian Girls* av Linda Forsell och Felicia Ohly, urpremiär 9 december 2022 (13 st).

*Vi hade i alla fall tur med ramavtalet* av Gertrud Larsson, nypremiär 2 februari 2023 (7 st).

*Du är min nu* av Gérard Watkins, Sverigepremiär 17 mars 2023 (19 st).

*Vildanden* av Henrik Ibsen, nypremiär 6 maj 2023 (7 st).

*Stugfeber* av Lars Demian, urpremiär 23 september 2023 (22 st).

#### Lilla Scen

*Dvärgen* av Pär Lagerkvist, nypremiär 1 februari 2023 (7 st).

*Var är min man?* av Ylva Löf, repris februari 2023 (4 st).

*Försök 1, 2 och 3* av Iggy Malmberg, urpremiärer 13 oktober, 10 november och 28 november (11 st).

#### Turné

*Vildanden* av Henrik Ibsen, på Dramaten Scenkonstbiennalen juni 2023 (3 st).

*Tystnaden* av Ingmar Bergman i Liège och Madrid 2023 (4 st).

#### Övriga arrangemang

*Teatercirkdar* 2023 (6 st).

*3xLugn* 19 januari.

*Former art rebels* 3 februari 2023.

*2xErnaux* april 2023 (2 st).

*Temadag Att åldras med värdighet, kärlek och glädje* 28 maj 2023 (2 st).

*Bokmässan i teaterhuset* 28 september 2023 (4 st).

*2xDagerman* 5 oktober 2023 (1 st).

*Journalistik i demokratins tjänst* 19 oktober 2023 (1 st).

*Salong Cullberg Samtida dans* 14 december 2023.  
*Bokmässan i teaterhuset* 28 september 2023.  
*Konsert Eline Ryd* 14 oktober 2023 (1 st).  
*Journalistik i demokratins tjänst* 19 oktober 2023.  
*Quizza med Stadsteatern, tema skräck* 31 oktober 2023.

### **Gästspel**

*Kung Lear*, januari 2023 (2 st).  
*Hon finns inte med på fotografiet*, maj 2023 (2 st).  
*Nattygsbordet*, maj 2023 (3 st).  
*Göteborgs musik under 400 år*, juni 2023 (2 st),  
*Orlando*, september 2023 (2 st).  
*Physics and phantasma*, oktober och november 2023 (3 st).  
*Noche*, december 2023 (2 st).

### **Dagens Lunchteater**

Dagens Lunchteater har spelat 136 föreställningar (varav 7 after work) för 14 410 personer med en beläggning på 98 %.

### **Övriga publika aktiviteter (utan biljett)**

Exempel på övriga publika aktiviteter:  
Provpublik, öppen repetition, samtal efter föreställning, rundvandringar, mäsas, teaterträff och Höstsamling (presentation av kommande spelår). Total publik 4 998 personer.

### **BACKA TEATER**

Under året har fyra egna produktioner spelats på Backa Teater och två egna produktioner varit på turné i Heidelberg respektive Venedig.

### **Scen**

*Lyckliga i alla våra dagar* Emma Palmkvist, urpremiär 24 februari 2023 (37 st).  
*Vilda inuti* av Anne Jonsson och Moa Backman, urpremiär 17 mars 2023 (33 st).  
*Robin Hood forever and ever* av Hanna Nygren, Carolin Oredsson och Toni Tora Botwid, urpremiär 22 september 2023 (40 st).  
*Oxytocin* av Oskar Thunberg, urpremiär 18 oktober 2023 (34 st).

### **Turné**

*Vi som fick leva om våra liv* av Mattias Andersson, urpremiär 19 oktober 2019 (2 st).  
*Lyckliga i alla våra dagar* av Emma Palmkvist, urpremiär 24 februari 2023 (1 st).

### **Övriga publika aktiviteter (utan biljett)**

Exempel på övriga publika aktiviteter:  
Provpublik, öppen repetition, workshops, rundvandringar, utbildningen Lärare ser på scenkonst och klassrumsbesök på skolor i Göteborg. Total publik 2 533 personer.

## BESÖKARE, BELÄGGNING, FÖRESTÄLLNINGAR OCH PRODUKTIONER

### Stadsteatern

Stadsteatern har haft 68 180 (64 126) besökare med en beläggning på 70 (68) %. Totalt har spelats 377 (380) föreställningar av egna produktioner, Dagens Lunchteater och kringverksamhet.

### Backa Teater

Backa Teater har haft 15 741 (6 388) besökare med en beläggning på 88 (93) %. Totalt har spelats 147 (50) föreställningar av egna produktioner.

### Totalt Stadsteatern och Backa Teater

Stadsteatern och Backa Teater har under perioden haft 83 920 (70 514) besökare med en beläggning på 72 (70) %. Totalt har spelats 524 (430) föreställningar av egna produktioner, Dagens Lunchteater och kringarrangemang.

## STORA TEATERN

Stora Teatern redovisar siffror för 2023 enligt nedan:

2023			
Stora Teatern Nyckeltal	2023	2022	2019
Biljettintäkt mSEK	8,85	8,11	KF
Antal besökare	88 875**	66 377	76 700
Varav barn och unga	16 146	12 061	8627
Total beläggning	82%	73%	79%
Totala evenemang, inkl cirkusskola	488	410	448
Årets resultat tSEK	533	406	*
* Ej jämförbart. Stora Teatern tillhörde då Kulturförvaltningen			
**Inkl cirkusskolan år 2023			

## 4. VERKSAMHETSUTVECKLING

Stora Teaterns verksamhet har under året vidareutvecklats i förhållande till bolaget och integrerats ytterligare i bolagets verksamhet genom att man tagit sig an en samordnande roll i bolagets arbete med internationella samarbeten.

Den avslutande delen av organisationsöversynen på Backa Teater och framför allt på Stadsteatern har delvis avstannat under året beroende på tillsättning av ny konstnärlig ledare på Stadsteatern. Diskussionen är nu återstartad och bilden av vad som behöver göras har klarnat. Målet är att ha en uppdaterad organisation på plats till spelåret 2024-2025.

### Den konstnärliga verksamheten

På Stadsteatern har mycket av den nya konstnärliga ledarens tid gått till operativt arbete. Att lära känna teaterns processer och organisation vid sidan om att planera sin vision för framtiden och etablera samarbeten för kommande år. Ett första steg i att etablera

verksamheten är att *Stadsteatern+* har sjösatts som året inbegripit både bokmässor, salonger med samtal, quizer, teatercirklar och konsert.

Backa Teater bedrev verksamheten som vanligt även under 2023 och har haft god beläggning under hela året. Dock märks de allt tuffare villkoren för skolorna och många skolor har inte möjlighet att besöka teatern längre, till stor del beroende på personalknapphet. Samtal om Backa Teaters lokaler och eventuella utvecklingsmöjligheter som startades med fastighetsägaren Älvstranden 2022 bromsade in på grund av en större omorganisation på Älvstranden, men togs upp igen under senhösten 2023.

Stora Teatern ser utmaningar framåt i att fortsätta trimma sina produktionsprocesser, för att förbättra rutiner och samverkan och att kunna finansiera en kvalitativ, angelägen och relevant gästspelsscen i en tid av stora kostnadsökningar.

### **Internationellt arbete**

Det internationella samarbetet har fortsatt haft hög prioritet och Stadsteaterns gästspel i Liège och Madrid följdes upp av Backa Teaters gästspel i Heidelberg och Venedig. Dessa gästspel var bolagets bidrag till Göteborgs 400-årsjubileum, som avslutades jubileumshelgen i början av september, med gästspelet *Orlando* som bygger på en roman av Virginia Woolf i regi av Katie Mitchell, en produktion från vår partnerscen inom Prospero, Schaubühne/Berlin.

Prospero, som utöver Göteborgs Stadsteater AB inkluderar att antal andra välrenommerade teatrar i Europa, har pågått under hela året. Prosperos gemensamma digitala plattform [www.prospero-theatre.eu](http://www.prospero-theatre.eu) där bland annat *Tystnaden* kan ses har utvecklats ytterligare och inom Prospero har även gruppen för publikutveckling och kommunikation fortsatt sitt arbete. I slutet av oktober genomfördes ett möte på Stadsteatern med deltagare från de flesta partnerteatrarna. Bolaget har även varit representerat vid årsstämmor och konferenser inom vårt andra internationella teaternätverk ETC (European Theatre Convention) och genom detta nätverk bjöds Backa Teater in till festivalen i Heidelberg i maj 2023.

Stora Teaterns verksamhet har genomförts av internationella samarbeten inom de flesta verksamhetsområdena. Som exempel kan nämnas Elvis Costello, Angélique Kidjo och Concha Buika som gästade Stora Teatern inom musiken, *Julbubbel* med the Bubble Factory från Australien för barn, japansksvenska kompaniet C/Company med föreställningen *Dan-Su* inom dansen och ungerska Recirquel med föreställningen *Solus Amor* inom cirkus. Stora Teatern fortsätter vara den svenska scen som presenterar mest cirkus. Årets gästspel kom från Kanada, Sverige, Marocko, Australien, Ungern och Frankrike.

Göteborgs dans och teaterfestival har medverkat i ett antal internationella samarbeten och huvudfokus 2023 har varit att planera för festivalens trettioårsjubileum i augusti 2024.

### **Förbättra tillgången till scenkonst i Västra Götalandsregionen**

2022 presenterade Eric Sjöström, på uppdrag av Västra Götalandsregionen, en utredning med förslag på hur scenkonsten i regionen skulle kunna utvecklas. Stadsteatern, Stora Teatern och Riksteatern Väst har tagit fram ett utkast på hur utbudet av scenkonst på olika platser inom VGR skulle kunna ökas. Diskussioner har även förts med företrädare för de fria grupperna (Adas Teater). VGR har visat intresse för detta samarbete och konstruktiva samtal förs om hur ett sådant framtida samarbete skulle kunna se ut.

### **Restaurang och publikservice**

Förhoppningen fanns att år 2023 skulle bli ett mer normalt år för restaurang och pubservice i jämförelse med pandemiåren och dess efterdyningar, men året gav oss nya utmaningar.

Inflationen har fortsatt varit hög och priserna på livsmedel har rusat. Världsläget med energikris och krig påverkar verksamheten i hög grad.

Restaurang och publikservice driver ett aktivt hållbarhetsarbete med ett helhetsperspektiv som sträcker sig från jord till bord. Ambitionen, att minst 50 % av inköpta livsmedel ska vara hållbarhetsmärkta, blir allt svårare att upprätthålla på grund av ovan nämnda faktorer.

Våra besökare har fått mindre medel i plånboken och det märks av i minskad omsättning per gäst i serveringarna.

Förändring av säkerhetsläget i Sverige har även det påverkat verksamheten. Den 17 augusti 2023 ändrades hotnivån från förhöjt hot (3) till högt hot (4) på en femgradig skala. Höjningen beror inte på någon enskild händelse utan ska ses i ett strategiskt och långsiktigt perspektiv. Höjningen var en signal till alla berörda samhällsaktörer om vikten av att fortsätta arbetet för att minska risken för att terrorattentat ska inträffa. Vår säkerhetsorganisation kring publika evenemang har förstärkts och vi har anlitat extern hjälp av väktare när vi ansett att vi har haft det behovet.

Restaurang Tiljan, pausserveringarna på Stadsteatern och Backa Teaters Café och Bistro drivs i egen regi och Stora Teaterns behov av restaurangverksamhet i samband med föreställningar hanteras i extern regi.

### **Likabehandling**

Av de totalt 16 (11) nyproducerade egenproduktioner som spelades på Göteborgs Stadsteater AB under 2023 (jämförelse 2022 inom parentes) är 5 (5) regisserade av kvinnor varav 2 (2) på Stora Scen. 6 (6) pjäser är skrivna eller dramatiserade av kvinnor, 6 (4) kvinnor har skapat scenografi och 10 (8) kvinnor har skapat kostym. Teatern har satt upp 11 (4) nyskrivna verk och 2 (3) nya dramatiseringar.

Göteborgs Stadsteater AB har 172 (169) tillsvidareanställda medarbetare. Fördelningen mellan kvinnor och män har varit jämn på teatern de senaste åren, men liksom 2022 är nu andelen kvinnor bland våra tillsvidareanställda medarbetare något högre. Av de tillsvidareanställda är 99 (95) kvinnor och 73 (74) män, vilket innebär att fördelningen kvinnor/män har förändrats med 2 procentenheter sedan förra året och nu ligger på 58/42% (56/44%). Bolagsledningsgruppen består av 5 (6) kvinnor och 6 (5) män. Styrelsen består av 7 ledamöter och 3 suppleanter varav 6 kvinnor och 4 män. Ordföranden är en kvinna.

Bolagets befattningar är värderade i arbetsvärderingssystemet BAS vilka uppdaterades framför allt under hösten 2022 och blev helt färdigt första kvartalet 2023. En årlig lönekartläggning görs inför varje lönerevision, men ett första nedslag på helhetsnivå har gjorts inför årsskiftet 2023-2024, vilken visar att kvinnliga medarbetares medianlön uppgår på totalen till 99 % av männens för tillsvidareanställda och långtidsanställda. En djupare analys görs vid lönekartläggning efter årsskiftet samt även i löneanalys i samband med lönerevisionen 2024.

Likabehandlingsplanen uppdaterades under våren 2023 med särskilt fokus på att införliva Stora Teaterns verksamhet i planen. Under våren 2023 togs även en riktlinje för intima scener fram i partsgemensamt arbete, som implementerades i verksamheterna under hösten 2023.

Bolaget gör en uppföljning av hur medel för kompetensutveckling fördelas. För 2023 finns tyvärr inte möjlighet att se fördelningen på den totala summan. För den del som går att följa upp har kvinnor under 2023 nyttjat 61 (58) % och män 39 (42) % av budgeten för kompetensutveckling, vilket ligger nära bolagets procentuella könsfördelning.

Under året har flera så kallade relaxed performances genomförts på Backa Teater och varit mycket efterfrågade. Fyra genomfördes för skolor och två offentliga. Vidare har varje egen produktion på Backa Teater och Stadsteatern syntolkats vid minst ett tillfälle. 96 personer har nyttjat servicen. Vi har erbjudit textning av tre olika produktioner.

Stadsteatern har efter pandemin sett en minskad efterfrågan av framförallt servicen av textning, men också syntolkning och ett arbete med att åter nå denna publik har påbörjats. Även förbättrade rutiner för att skapa en kontinuitet i kommunikation för publik med synnedsättning har startat.

### **Miljöarbete**

Bolaget arbetar utifrån Göteborgs Stads riktlinje för systematisk miljöledning. Inom bolaget finns en bolagsövergripande miljö- och säkerhetsgrupp som dels hanterar uppkomna miljö- och säkerhetsfrågor löpande, dels följer upp att de åtgärder som konkretiserats i bolagets miljö- och avfallsplan efterlevs och förbättras.

Bolagets miljökompensation för flygresor 2022 har gått till att ytterligare förstärka medarbetarnas möjligheter till resfria möten genom utökad och förbättrad teknisk konferensutrustning.

Sedan tidigare har bolaget identifierat två områden vars miljöpåverkan dels är stor, dels går att påverka av bolagets och medarbetarnas arbetssätt: matavfall från egna restaurangverksamheten och avfall i samband med egna scenkonstproduktioner. En av bolagets förbättringsåtgärder är medverkan i det internationella initiativet *Green Book*, där teaternätverket European Theatre Convention (ETC) går samman i syfte att producera teater på ett mer hållbart sätt.

I den senaste stödande revisionen från Miljöförvaltningen konstateras att bolaget delvis lever upp till Göteborgs Stads riktlinje för systematisk miljöledning. Rekommendationer som bolaget tar med sig in i 2024 års miljöarbete är att identifiera och systematisera bevakning av relevant miljölagstiftning samt att formulera miljömål utifrån egna verksamheten som har en tydlig koppling till stadens mål i miljö- och klimatprogrammet.

### **Varumärkesarbete**

Stadsteatern har arbetat vidare med varumärkesutveckling. Delvis i samarbete med kommunikationsbyrån K7 och delvis på egen hand, bland annat med områdena Positionerande kommunikation och Symbolhandlingar. Mål- och uppföljningsdelen är färdigställd och beslutad i ledningsgruppen.

Arbetet på avdelningsnivå har fortsatt och är i process. Ny konstnärlig ledare har uppdaterats och fasats in i arbetet. Även en prioritering av målområden att fokusera på i första hand har gjorts och uppföljningsmätning kommer att göras 2024 samt 2026.

## 5. FRAMTIDSFRÅGOR

Den viktigaste framtidsfrågan är fortfarande hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling och förnyelse med en repertoar som har ett öppet tilltal och lockar en bred publik. Det gäller såväl den trogna publiken, förstagångsbesökaren som barn och unga. Utmaningen har möjligtvis blivit än större efter pandemin, men under 2023 har publiken kommit tillbaka till teatrarna i allt högre omfattning. Även här följer utvecklingen inom bolaget hur det ser ut i större delen av Sverige just nu.

Varje verksamhetsår kräver nya konstnärliga och publika framgångar för möjligheten att utvecklas. Tekniken behöver ligga i framkant och kunskapsresursen följa utvecklingen. Möjlighet att hålla fler produktioner i repertoar har förbättrats genom våra nya lagringsmöjligheter i Torslanda i lokaler vi utnyttjar gemensamt med GöteborgsOperan och Folkteatern. Möjligheten bör nyttjas klokt och resurseffektivt då där finns tillgång till såväl verkstad som repetitionslokaler. Detta skulle på sikt möjliggöra både en utökning av verksamhet samt erfarenhetsutbyte och återbruk institutionerna sinsemellan.

För att möta högre löner och kostnader är verksamheten beroende av allt högre biljettintäkter, övrig försäljning och att de offentliga anslagen räknas upp. Intäkter och anslag är också helt avgörande för att kunna behålla en hög konstnärlig och teknisk kvalitet och för att kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten i teaterhusen. Samtidigt är det av vikt att upprätthålla en medveten och realistisk prisstrategi i syfte att göra det möjligt för fler medborgare att hitta till teatern.

Göteborgs Stadsteater har sedan krisen på 1990-talet erövrat en konstnärlig position, som en av de ledande teatrarna i Sverige. En renoverad och ombyggd teater har stärkt den positionen ytterligare samt gett teatern möjlighet att utvecklas och att bättre kunna ta hand om sin publik. Teaterns europeiska samarbeten inom nätverken Prospero och European Theatre Convention (ETC) bidrar till att sätta Göteborg på kartan inom teatervärlden och är på så sätt ett viktigt inslag i utvecklingen av kultur- och besöksstaden Göteborg.

Efter ombyggnationen förfogar Stadsteatern över fyra olika storlekar på scenrum: Stora Scen med 579 platser, Studion med 184 platser, Lilla Scen med 90 platser samt Foajébaren med plats för 111 sittande besökare. Lilla Scen har ett blackbox-liknande format som möjliggör uppsättningar av annan karaktär än på övriga scener, vilket bidrar till större utbud och mångfald i repertoaren. Detta, tillsammans med ökad försäljning i nya och ombyggda publika delar, hoppas vi ska leda till ökade intäkter totalt sett och visa att det är möjligt för teatern att påverka och stärka sin verksamhet och ekonomi.

Backa Teaters position som en av Sveriges, i någon mening även Europas, ledande teatrar för barn och unga ska fortsätta att utvecklas. Efter omorganisationer inom Göteborgs Stad har sedan tidigare upparbetade kontaktvägar med grund- och gymnasieskolor brutits. Backa Teater ser aktivt över hur samarbetet med skolorna kan återupprättas, förbättras och stärkas. Att barn och unga idag är ovana vid att saker händer i verkligheten på riktigt, som på en teaterscen, är uppenbart för alla som någon gång haft förmånen att vara publik vid samma tillfälle som elever. Den fascination och den dialog som alltid uppstår där och då finns ingen motsvarighet till i samhället i övrigt.

Stora Teatern är helt inarbetad i bolaget och kommer med sin samordnande roll i bolagets internationella strävanden stärka Göteborg på den internationella teaterkartan och ytterligare bidra till Göteborg som besöksstad. Bolaget som helhet har Stadsteatern för egenproducerad scenkonst, Backa Teater, som är en av de ledande i Sverige och Europa i att utveckla barn-

och ungdomsteater och dessutom Stora Teatern, Nordens största gästspelscen som också driver Göteborgs dans- och teaterfestival, även den störst i Norden.

## 6. VOLYM- OCH NYCKELTALSREDOVISNING, FLERÅRSÖVERSIKT

Volym och nyckeltalsredovisning	Utfall 2023	Utfall 2022	Utfall 2021*	Utfall 2020*
Göteborgs Stadsteater AB				
Resultat efter finansiella poster	-175 611	-160 849	-120 271	-108 333
<b>Stadsteatern och Backa Teater</b>				
Genomsnittlig beläggning (%)	72	70	78	68
Antal föreställningar (inkl gästspel)	524	430	263	185
Antal besökare	83 920	70 514	32 801	24 702
Nettoomsättning	26 328	23 043	11 542	8 720
<b>Stora Teatern gästspel</b>				
Genomsnittlig beläggning (%)	82	73	-	-
Antal föreställningar (inkl gästspel och cirkusskola)	488	410	-	-
Antal besökare	88 875**	66 377	-	-
Nettoomsättning	16 619	14 855	-	-

\*Exkl Stora Teatern

Beläggningsgrad beräknas utifrån disponibla platser i teatersalong

\*\* Inkl cirkusskola år 2023

**Förslag till resultatdisposition (kronor)**

Till bolagsstämman förfogande står  
Balanserade vinstmedel och  
aktieägartillskott från föregående år

21 686 378

Årets resultat

-487 632

21 198 746

Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera

21 198 746

**Förslag till utdelning (kronor)**

Styrelsen föreslår att:  
dela ut till Göteborg & Co AB

-3 938 240

Styrelsen föreslås bemyndigas om tidpunkt då utdelning ska utbetalas.  
Styrelsen anser att förslaget är förenligt med försiktighetsprincipen i 17 kap. 3 §  
aktiebolagslagen enligt följande redogörelse: Styrelsens uppfattning är att vinstdelningen är  
försvarlig med hänsyn till de krav verksamhetens art, omfattning och risk ställer på storleken på  
det egna kapitalet, bolagets konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning  
med noter.

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt 174,6 (160,4) mnkr. Koncernbidraget  
finansieras via ett skatteväxlingsavtal mellan Göteborgs stad och Västra Götalandsregionen.  
Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och  
balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska  
kronor i tusental där ej annat anges.

<b>RESULTATRÄKNING</b>	<b>Not</b>	<b>2023-01-01 2023-12-31</b>	<b>2022-01-01 2022-12-31</b>
<b>Rörelsens intäkter mm</b>			
Nettoomsättning	1	42 947	37 898
Övriga rörelseintäkter	1	48 283	50 075
		<b>91 230</b>	<b>87 974</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Övriga externa kostnader	2,3,4	-120 181	-111 645
Personalkostnader	5,6	-146 086	-135 278
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	7,8	-2 162	-2 477
		<b>-268 429</b>	<b>-249 400</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-177 199</b>	<b>-161 426</b>
Ränteintäkter från koncernföretag		0	0
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 600	579
Räntekostnader och liknande resultatposter		-13	-2
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-175 612</b>	<b>-160 849</b>
Bokslutsdispositioner	9	175 124	160 456
Skatt på årets resultat	10	0	0
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>-488</b>	<b>-393</b>

BALANSRÄKNING	Not	2023-12-31	2022-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	7	2 130	2 980
Inventarier, verktyg och installationer	8	6 080	7 424
		<b>8 210</b>	<b>10 404</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>8 210</b>	<b>10 404</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Varulager mm</b>			
Råvaror och förnödenheter		0	66
Färdiga varor och handelsvaror		419	414
		<b>419</b>	<b>480</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		2 572	1 201
Fordringar hos koncernföretag	16,17	73 466	64 947
Övriga fordringar		6 151	6 809
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	11 000	12 320
		<b>93 189</b>	<b>85 277</b>
<b>Kassa och bank</b>		<b>78</b>	<b>95</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>93 686</b>	<b>85 852</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>101 896</b>	<b>96 257</b>

BALANSRÄKNING	Not	2023-12-31	2022-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		<b>9 223</b>	<b>9 223</b>
<b>Fritt eget kapital</b>			
	12		
Balanserad vinst		3 503	4 746
Aktieägartillskott		18 183	18 183
Årets resultat		-488	-393
		<b>21 198</b>	<b>22 536</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>30 422</b>	<b>31 759</b>
<b>Obeskattade reserver</b>	13	<b>5 633</b>	<b>6 107</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		16 624	11 638
Skulder till koncernföretag		1 932	2 881
Övriga kortfristiga skulder		12 620	8 023
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	34 665	35 849
		<b>65 841</b>	<b>58 391</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>101 896</b>	<b>96 257</b>

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Aktie- ägartillskott	Totalt
Ingående balans 2022-01-01	8 000	1 223	5 095	-349	18 183	32 152
Omföring resultat föregående år	0	0	-349	349	0	0
Utdelning	0	0	0	0	0	0
Aktieägartillskott	0	0	0	0	0	0
Årets resultat	0	0	0	-393	0	-393
<b>Utgående balans 2022-12-31</b>	<b>8 000</b>	<b>1 223</b>	<b>4 746</b>	<b>-393</b>	<b>18 183</b>	<b>31 759</b>
Omföring av resultat föregående år	0	0	-393	393	0	0
Utdelning	0	0	-850	0	0	-850
Aktieägartillskott	0	0	0	0	0	0
Årets resultat	0	0	0	-487		-487
<b>Utgående balans 2023-12-31</b>	<b>8 000</b>	<b>1 223</b>	<b>3 503</b>	<b>-487</b>	<b>18 183</b>	<b>30422</b>

Aktiekapital, 80 000 aktier.

<b>KASSAFLÖDESANALYS</b>		<b>Not</b>	<b>2023-01-01 2023-12-31</b>	<b>2022-01-01 2022-12-31</b>
<b>Den löpande verksamheten</b>				
	Rörelseresultat		-177 199	-161 426
	Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	2 149	2 477
			<b>-175 050</b>	<b>-158 949</b>
	Erhållen ränta		1 600	579
	Erlagd ränta		-13	-2
	<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>		<b>-173 463</b>	<b>-158 372</b>
<b>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</b>				
	Minskning(+)/ökning(-) av varulager		61	70
	Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-2032	-1 440
	Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		-3 462	-8 669
	Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		4 491	3 738
	Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		2 960	15 713
	<b>Summa ändring rörelsekap</b>		<b>2 018</b>	<b>9 412</b>
	<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>-171 445</b>	<b>-148 960</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>				
	Förvärv av materiella anläggningstillgångar		0	-1 638
	Försäljning av materiella anläggningstillgångar		45	
	<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>45</b>	<b>-1 638</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>				
	Erhållet koncernbidrag		174 650	160 410
	Lämnat koncernbidrag		0	0
	Erhållet aktieägartillskott		0	0
	Utdelning		-850	0
	<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>		<b>173 800</b>	<b>160 410</b>
	<b>Årets kassaflöde</b>		<b>2 400</b>	<b>9 812</b>
	<b>Fordran på Göteborgs stad vid årets början</b>	16	<b>58 607</b>	<b>48 795</b>
	<b>Fordran på Göteborgs stad vid årets slut</b>		<b>61 007</b>	<b>58 607</b>

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

### Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

### Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla bolaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits för dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

### Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

### Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

### Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riktlinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

#### *Borttagande från balansräkningen*

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

#### **Varulager**

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, dvs. till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämpad. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad.

#### **Fordringar**

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

#### **Upparbetade pjäskostnader**

Föreställningar med premiär i december och som spelas över årsskiftet resultatavräknas i januari året efter. värdering av upparbetade pjäskostnader sker vid årsbokslutet och nedskrivning sker om det bedöms att pjäsen ej kommer inbringa positiva kassaflöden.

#### **Övriga skulder och avsättningar**

Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade.

#### **Pensioner**

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställt genom fondering hos extern part. Scenkonstområdet har fått ett nytt avtal för pension och omställning per den 1 januari 2015. Samtidigt fortsätter Pisa-förordningen och AIP-avtalet att gälla för dem som enligt regeringens övergångsregler inte ska omfattas av systemskiftet.

#### **Kassaflödesanalys**

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

#### **Koncernbidrag**

Koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

#### **Noter**

##### **Not 1 Intäkternas fördelning**

<u>I nettoomsättningen ingår intäkter från</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Biljettintäkter	23 534	21 888
Övriga föreställningsintäkter	23	28
Intäkter från restaurangverksamhet	8 831	7 775
Övriga intäkter	10 559	8 207

<b>Summa</b>	<b>42 947</b>	<b>37 898</b>
<hr/>		
<b>I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Statligt verksamhetsbidrag	43 739	43 547
Övriga bidrag	4 497	6 367
<b>Summa</b>	<b>48 236</b>	<b>49 914</b>

Det statliga verksamhetsbidraget utbetalas av Västra Götalandsregionen via kultursamverkansmodellen.

**Not 2 Övriga externa kostnader**

Koncerninterna inköp uppgår till 40 176 (35 394) tkr och avser främst hyra av lokaler, leasing av inventarier samt IT-kostnader. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

**Not 3 Operationella leasingavtal**

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal/hyresavtal fördelas enligt följande:

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Förfaller till betalning inom ett år	37 741	33 848
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	129 663	114 055
Förfaller till betalning senare än 5 år	103 233	88 694

Årets leasing/hyreskostnad uppgår till 36 973 (34 452) tkr.

Hyresavtalet för Stadsteatern löper ut 2031-05-31, BackaTeater 2027-06-30, Stora Teatern 2026-12-31.

Nytt hyresavtal avseende magasin löper ut 2031-01-01.

**Not 4 Uppllysning om revisorns arvode och kostnadsersättning**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>Revisionsuppdraget</b>		
Ernst & Young AB	99	107
Lekmannarevisor och dess biträde	131	144
<b>Summa revisionsuppdraget</b>	<b>230</b>	<b>251</b>
<b>Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget</b>		
	0	0
<b>Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

**Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>Medelantal anställda med fördelning på kvinnor</b>		

**och män uppgår till**

Kvinnor	141	131
(varav i ledande ställning)	(9)	(9)
Män	97	103
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(8)	(8)
<b>Totalt</b>	<b>238</b>	<b>234</b>

**Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män**

Kvinnor	4	6
Män	3	1
<b>Totalt</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

**Löner och ersättningar uppgår till:**

Styrelsen och verkställande direktören	1 537	1 488
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	0	(0)
Övriga anställda	101 170	94 216
<b>Totala löner och ersättningar</b>	<b>102 716</b>	<b>95 705</b>
Sociala kostnader enligt lag och avtal	34 155	30 618
Pensionskostnader	7 379	6 995
<b>Totala sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>41 534</b>	<b>37 613</b>
<b>Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>144 250</b>	<b>133 318</b>

Av bolagets pensionskostnader avser 392(390) VD. Med VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företagens ledning i övrigt förekommer ej.

**Not 6 Eventualförpliktelser**

	2023	2022
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk scenkonst	2 983	2 263
<b>Summa</b>	<b>2 983</b>	<b>2 263</b>

**Not 7 Maskiner och andra tekniska anläggningar**

	2023	2022
Ingående anskaffningsvärde	57 148	59 412
Inköp	0	0
Utrangeringar	-881	-2 264

Omklassning anskaffningsvärde	0	0
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>56 267</b>	<b>57 148</b>
Ingående avskrivningar enligt plan	-54 168	-55 190
Utrangeringar	881	2 264
Årets avskrivningar enligt plan	-851	-1 242
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-54 137</b>	<b>-54 168</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>2 130</b>	<b>2 980</b>

**Not 8 Inventarier, verktyg och installationer**

	2023	2022
Ingående anskaffningsvärde	15 657	14 528
Inköp	0	1 638
Utrangeringar	-73	-509
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>15 510</b>	<b>15 657</b>
Ingående avskrivningar enligt plan	-8 233	-7 507
Utrangeringar	40	509
Årets avskrivningar enligt plan	-1 311	-1 235
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-9 504</b>	<b>-8 233</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>6 080</b>	<b>7 424</b>

**Not 9 Bokslutsdispositioner**

	2023	2022
Koncernbidrag	174 650	160 410
Avskrivningar utöver plan	474	46
<b>Summa</b>	<b>175 124</b>	<b>160 456</b>

**Not 10 Skatt på årets resultat**

	2023	2022
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Uppskjuten skatt	0	0
<b>Redovisad skatt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Redovisat resultat före skatt	-488	-393
Skatt enligt gällande skattesats	101	83
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-101	-83
<b>Redovisad skatt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter**

	2023	2022
--	------	------

Förutbetalda hyror	0	0
Förutbetalda pjäskostnader	10 020	11 771
Övriga poster	1 239	549
<b>Summa</b>	<b>11 259</b>	<b>12 320</b>

**Not 12 Förslag till resultatdisposition**

	2023	2022
Till bolagsstämman förfogande står		
Balanserade vinstmedel föregående år	3 503	4 746
Aktieägartillskott	18 183	18 183
Årets resultat	-487	-393
<b>Summa</b>	<b>21 199</b>	<b>22 536</b>
Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera	<b>21 199</b>	<b>22 536</b>

**Not 13 Obeskattade reserver**

	2023	2022
Avskrivningar utöver plan	5 633	6 107
<b>Summa</b>	<b>5 633</b>	<b>6 107</b>

**Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

	2023	2022
Upplupna löner	908	885
Semesterlöneskuld	9 116	8 759
Upplupna sociala avgifter, pension	3 969	7 996
Förutbetalda intäkter	19 048	15 614
Övriga poster	1 757	2 595
<b>Summa</b>	<b>34 798</b>	<b>35 849</b>

**Not 15 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet**

	2023	2022
Avskrivningar	2 162	2 477
Förlust vid avyttring/utrangering inventarier	0	0
<b>Summa</b>	<b>2 162</b>	<b>2 477</b>

**Not 16 Likvida medel**

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel hos finansförvaltningen inom Göteborgs Stad med 61,0 (58,6 mkr), som redovisas som fordringar hos koncernföretag i balansräkningen. I kassaflödesanalysen redovisas däremot ovan nämnda kortfristiga fordran som likvida medel.

Göteborgs Stadsteater AB  
556016-7875

**Not 17 Uppgift om moderföretag**

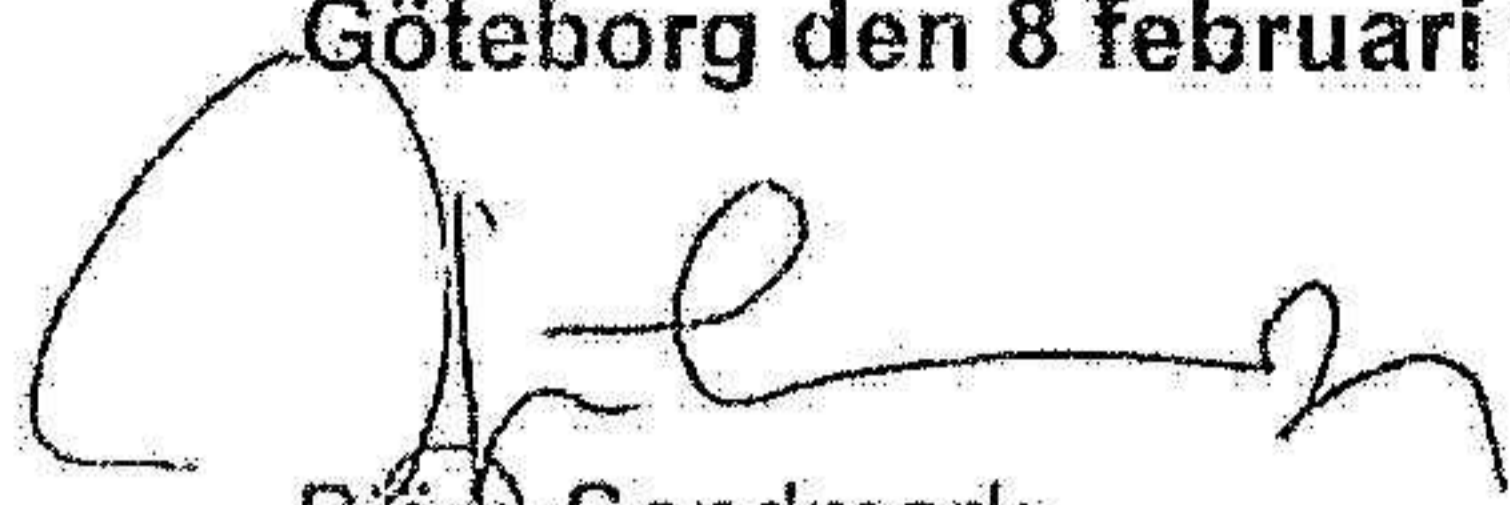
Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Stadshus AB (org.nr 556537-0888) som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org.nr. 212000-1355).

**Not 18 Upplysningar om närstående**

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

2024031501833

Göteborg den 8 februari 2024



Björn Sandmark  
Verkställande Direktör



Grith Fjeldmose  
Ordförande



Hilda Andersson  
1:e vice ordförande



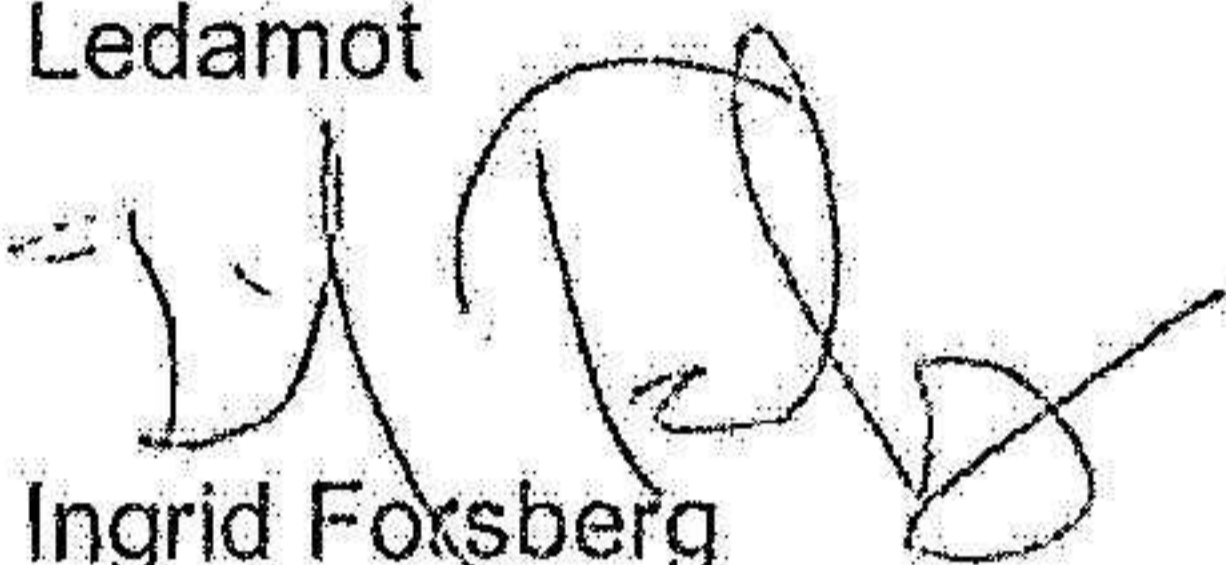
Henrik Edin  
2:e vice ordförande



Elisabet Rothenberg  
Ledamot



Jesper Hallén  
Ledamot



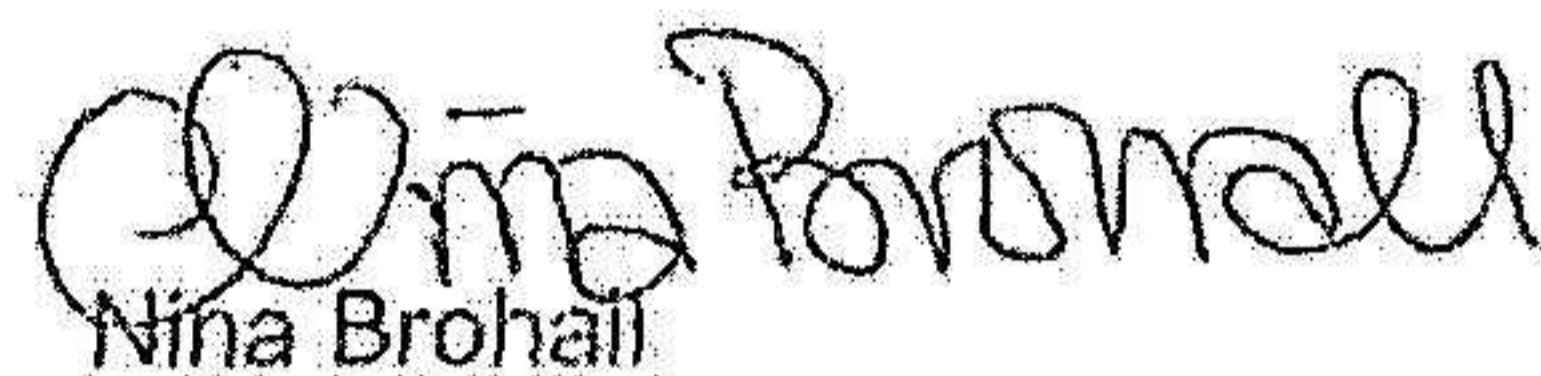
Ingrid Forsberg  
Ledamot



Oscar Lindqvist  
Ledamot

Vår revisionsberättelse har lämnats den 21 februari 2024.

ERNST & YOUNG AB

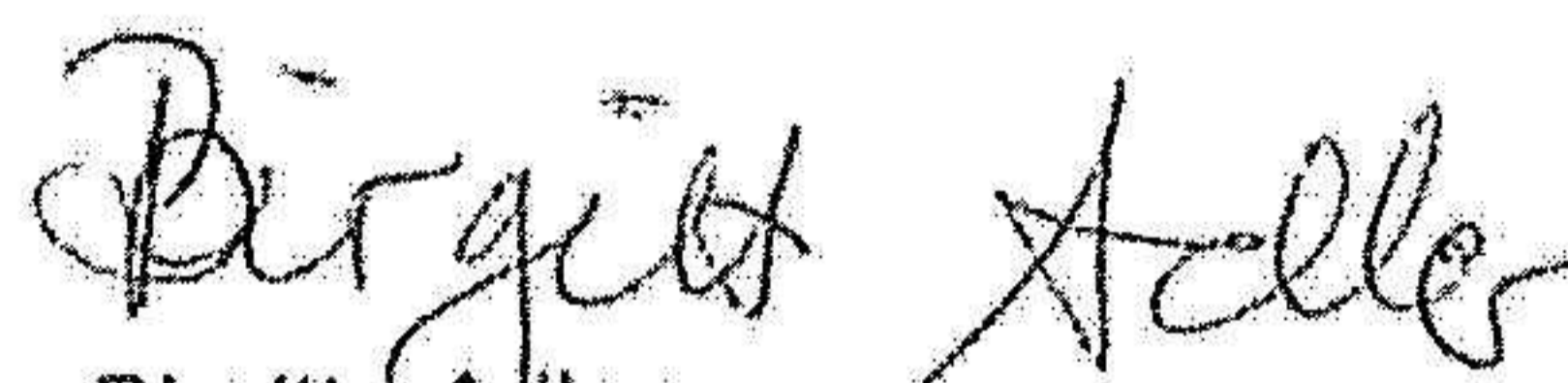


Nina Brohäll  
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den 8 februari 2024.



Susanne Zetterberg Jensen  
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor



Birgitta Adler  
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor



Building a better  
working world

2024031501835

## Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Stadsteater AB, org.nr 556016-7875

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater AB enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

#### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

ESB



Building a better  
working world

2024031501836

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat styrelsens motiverade yttrande samt ett urval av underlagen för detta för att kunna bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg den 21 februari 2024

Ernst & Young AB

Nina Brohall

Auktoriserad revisor