

VD & Styrelsen för

Orienteatern AB

Org. nr 556582-4744

får härmed avge

Årsredovisning

för räkenskapsåret 1 januari 2021 till 31 december 2021.

Styrelse:
Carina Brorman, Ordförande
Lars Rudolfsson
Ingela Malmberg
Qaisar Mahmood
Eva Schöld

VD:
Helena Hammarskiöld

Företagets säte:
Stockholm

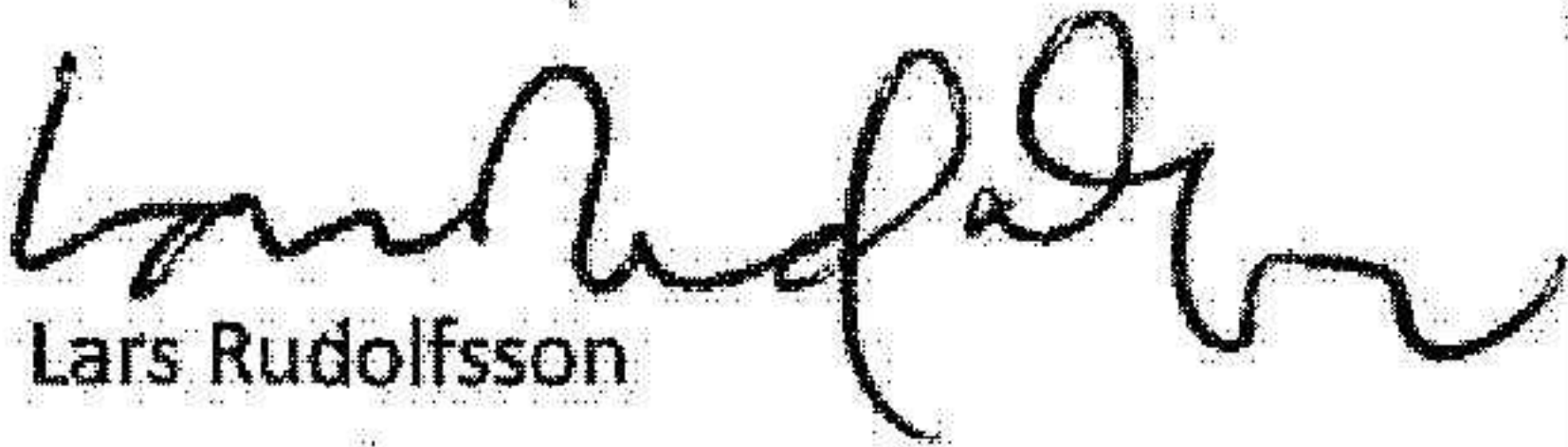
Bolagets adress:
Katarina Bangata 77
116 42 Stockholm

Revisor:
Peter Hamberg, Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed, dels att den här kopian av årsredovisningen och revisionsberättelsen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på ordinarie årsstämma den 13 juni 2022. Årsstämman beslöt att godkänna styrelsens och verkställande direktörens förslag till resultatdisposition.

Stockholm, 2022-06-13


Lars Rudolfsson

Styrelseledamot

Vidimeras:
Yvonne Dymoch
Yvonne Dymoch
070-4440110


Anna Johansson Björk
0709-928659



ÅRSREDOVISNING 2021

ORIONTEATERN

Verksamhetsberättelse	2
Nypremiärer och pandemi	2
Samarbeten och nya format	4
Samarbete med det fria kulturlivet	6
Framåtriktade arbetsprocesser	6
Residensverksamhet	7
Kommande ombyggnad	7
Utomhusscen som prototyp	8
Utökad kompetens och teknik	9
Digitalisering av Orienteaterns arkiv	9
Uthyrningar	9
Egna produktioner	10
På spaning efter den tid som flytt (nypremiär)	11
Orion flyttar ut	12
Performance concert: Frida Hyvönen	13
Kuckel 2 (nypremiär)	14
Gästspel/Samarbete	15
Age on Stage	16
Workshops 65 + med Charlotta Öfverholm	16
In a Cage of Light	17
Age on Stage – International meeting point	17
Zonen	18
Blomsterkiosken/Brutalism	18
Övrigt	19
På spaning efter den tid som flytt (digitalversion)	20
Digitalt internationellt samtal om pandemin	20
Fokusarbete: Process/Innovation, Kulturens plats i en växande stad	21
Orionsamtal, På spaning efter den tid som flytt	22
Bokklubben om Anna Karenina	23
Residensverksamhet	24
Kuckel av Alexander Ekman, digitalt format och dokumentation	24
Julmarknad	24
Publikfördelning 2021	25
Årsredovisning	26
Förvaltningsberättelse	27
Flerårsöversikt	28
Förändring av eget kapital	28
Resultatdisposition	28
Resultaträkning	29
Balansräkning - Tillgångar	30
Balansräkning - Eget kapital och skulder	31
Noter	32
Underskrifter	34

Verksamhetsberättelse

Orionteatern ser tillbaka på verksamhetsåret 2021 – ett år med två nypremiärer av uppskattade och efterlängtade produktioner, men ett år som även kom att präglas av pandemi och avbrott. Med en fot kvar i pandemin ställdes vi inför en omstart av hela fältet, vars nödvändighet startade långt tidigare, även om Coronapandemin klargjorde dessa tendenser.

För Orionteatern, som påbörjat en omstart redan före pandemin, innebar detta år även möjlighet att landa dessa planer både internt och externt. En tid för reflektion kopplad till omstart.

Det fanns utrymme att rikta blicken mot ett *längre* perspektiv och föreställa sig Orionteatern med en tunnelbaneupp gång tvärs över gatan och breddat upptagningsområde. I samarbete med White arkitekter kunde vi under 2021 arbeta med planering och finansiering av en ombyggnad som kommer att göra Orionteatern än mer till en mötesplats i en växande stadsdel.

Vad kunde vi starta redan 2021 för att nå fram dit – i arbetsprocesser, förhöjd kompetens, samarbete och nytt kompletterande innehåll?

Nypremiärer och pandemi

Parallellt med detta framåtriktade arbete kunde teatern ta upp två succéer; Först ut var *På spaning efter den tid som flytt*, i regi av Maja Salomonsson. Föreställningen blev uttagen till 2021 års scenkonstbiennial, detta år digitalt, vilket innebar att man mötte en digital publik via Scenkonstbiennialens nätverk. Den digitala versionen blev en brygga till det senare publikmötet på plats, då *På spaning efter den tid som flytt* togs upp till nypremiär.

Nypremiären var det första publikmötet på en lång tid, och den begränsade publiken mötte entusiastiskt föreställningen. Covidanpassning med utökat antal publikvärdar, noggranna kösystem och utplacerad handsprit, erbjöd publiken en trygg återkomst till teatern. Extra kommunikation sattes in, för att kunna ge information om vad som gällde vid publikmötet - för många det första på mycket länge.

Våren 2021 visades *Nypremiären* i SVT, en dokumentär med fokus på hur en teater påverkas av pandemin. Under en månad hade personalen på och bakom scenen följts av ett dokumentärfilmsteam från SVT och filmen visades i dokumentärserien *Kneg*.

Tre samtal kopplade till föreställningen erbjöd publiken en fördjupning i tematik och kontext; *Vad är konstens uppgift*, *Proust och minnet* och *Vad har Proust betytt för dig?*

Den andra succén som togs upp under 2021 var *Kuckel*, Alexander Ekmans exklusivt koreograferade dansföreställning för Orionteaterns råa rum. När föreställningen nu kom tillbaka, var det inte i samma form den hade mött en publik tidigare. Ny scenografi, ny kostym och till vissa delar ny koreografi, menar att föreställningen återuppstod i en ny skepnad, som *Kuckel 2*.

För teatern var det ett omfattande förarbete, men vi kunde möta Alexander Ekmans önskan då pandemin gav utrymme även för nytt kreativt arbete. Press och publik mottog den nya omarbetade versionen mycket positivt. Tyvärr drabbades föreställningen efter premiär av flera sjukdomsfall och det stod klart att vi fortfarande befann oss mitt i pandemin, trots lättade restriktioner.

Nytt för denna spelperiod var workshops knutna till föreställningen som leddes av medverkande Charlotta Öfverholm. Med ett eget konstnärligt projekt, *Age on stage*, har Charlotta utgått från temat dans och ålder. På scen dansade och prövade personer 65+ sina kroppar och uttryck av erfarenhet. Alla platser såldes ut direkt till de fyra workshop som låg parallellt med *Kuckel 2*.

I slutet av spelåret repeterade Charlotta Öfverholm in föreställningen *In a Cage of Light* på Stora scen, med planerad premiär våren 2021, men som fick skjutas till våren 2022.



Kuckel 2 (foto: Tobias Regell)

Samarbeten och nya format

Våren 2021 inleddes samtal med några av de parter som Orienteatern valt till långsiktiga samarbetspartners; Nobel Prize Museum, Sveriges Radio, Luger och Dansens Hus. Det innebar fördjupande samtal och förprojektering av format som Performance Lecture, Performance Concert och dansfestival.

Den fördjupade och breddade verksamheten kommer inte att betyda att Orienteatern går en helt ny väg – vi har en historia som drivits av nyfikenhet och gränsöverskridande, med visuellt nydanande scenkonst, som utgår från den fantastiska byggnaden. Det är ett arv att vara rädda om, och fortsätta att erbjuda vår publik en scenkonst sprungen ur denna tradition. Samarbetsformaten är ett sätt att bredda såväl utbud, publik som finansiering.

Det första samarbetsformat som startades med Luger; Performance Concert, kunde presenteras för publik redan i september, med Frida Hyvönen som artist. Performance Concert är ett format där en artist tillsammans med en regissör skapar en föreställning med teaterns verktyg. Målet är en visuell föreställning med mycket musik och ett nytt publikmöte.

Frida Hyvönen fick möta ett kreativt team från Orienteatern, med Sally Palmqvist Procopé som regissör. En överdådlig scenografi, med sju ton sand, en vit Corvette och en bandmedlem som steg upp ur sanden, mötte en begeistrad publik, dock fortfarande begränsad av pandemirestriktioner. Erfarenheten av att möta en ny musikpublik, blandad med en teaterpublik, och att skapa en visuell konsert som kunde spela fyra tillfällen, gav en positiv skjuts i det fortsatta samtalet om värdet av samarbete.

Ytterligare samarbetsformat som förprojekterades under 2021 var Performance Lecture, i samarbete med Nobel Prize Museum. Kunskap förmedlas med teaterns verktyg, som ett nytt sätt att utforska och kommunicera vetenskap med hjälp av scenkonstens form. På Orienteatern kommer detta format att utvecklas vidare mot premiärer 2022, med ett nytt format även riktat mot barn.

Sveriges Radio och Orienteatern inledde under hösten 2021 ett undersökande samarbete om mångfald, där rundabordssamtal syftade till att lyfta fler perspektiv, innan man landar i ett format att presentera för publik.

2022062849003



Performance Concert: Frida Hyvönen (foto: Per Kristiansen)

Samarbete med det fria kulturlivet

Under årets första del, då teatern var stängd för publik verksamhet, kunde huset öppna upp för ett samarbetsprojekt; *Zonen*, med konstnärerna Nina Jepsson, Johannes Rydinger och kompositören Kent Olofsson. Projektet undersökte "rummet utanför", den dolda eller magiska dimensionen av tillvaron, och konstens möjlighet att komma i kontakt med den.

Som utgångspunkt för projektet stod Tarkovskijs film *Stalker* från 1979. På Orienteatern skedde filminspelning med hjälp av Orienteaterns personal och teknik samt ett samtal kring tematiken. I samtalet deltog en professor i kvantfysik (Leif Lönnblad), en konstnär (Nina Jeppsson) och ett medium (Benny Rosenqvist).

Framåtriktade arbetsprocesser

Orienteatern har länge arbetat med kollektiva processer och vill framöver ytterligare lyfta den kollektiva processens arbetssätt och vidareutveckla den som metod.

Produktionen *Det vilda* (arbetstitel *Troll*), ett allkonstverk inspirerat av nordisk folktro med premiär 2022, kunde under 2021 att starta sin produktionsprocess med målet att fördjupa, förfina och förlänga det gemensamma arbetet. För regi står Sally Palmqvist Procopé, som i ett nära samarbete med team och ensemble undersökte nordisk folktro och dess sagovärld.

Våren 2021 genomfördes tre längre workshopstillfällen med samtliga i teamet och medverkande. Som samarbetspart i detta tidiga arbete stod Forskningsprojektet Trollsyn i hjärtmarkerna – konstnärlig forskning som vidgar vår föreställningsförmåga vid Linnéuniversitetet. Denna kontakt med forskning var en väsentlig del i Sallys framtagande av koncept och idé.

Bokklubben Anna Karenina var ett publikt arrangemang där dramatiker Tone Schunnesson tillsammans med regissör Ragna Wei läste och analyserade Lev Tolstojs klassiker tillsammans med deltagare. Bokklubben var kopplad till produktionen *Anna Karenina* som planeras ha premiär 2023 i en omarbetad version.

Bokklubben kan ses som ett led i Orienteaterns arbete med att förlänga och bredda processerna fram till premiär och bjuda in publiken att delta. På det sättet kan vi komma närmare vår publik och komma närmare den tematiska kärnan.

Residensverksamhet

Hösten 2021 var uppstart för residensarbete i form av workshop med den internationella samproduktionen *White Box*. Bakom projektet står den belgiska scenografen Sabine Theunissen och den legendariska sydafrikanska koreografen, Gregory Maqoma.

Theunissen har skapat några av de mest originella och djärva scenerna inom opera- och teatervärlden. Nu i sitt första projekt som regissör, leder hon detta episka äventyr i skärningspunkten mellan dans, film och bildkonst.

Sabine Theunissen tillbringade en vecka på teatern och arbetade tillsammans med teaterns personal med temat öde och minne. Utgångspunkt är den kamera och filmrullar som låg begravda i isen under 33 år, och vars upptäckt avslöjade ödet för Polarexpeditionen. Workshop genomförs med produktionsbolaget under våren -22.

Kommande ombyggnad

Under 2021 gavs utrymme att arbeta vidare med planer och finansiering av en ombyggnad av Orienteatern. Orienteatern startade samarbetet med White Arkitektbyrå redan 2017, då planerna på en ny t-baneuppgång (2027) och därtill kopplad stadsutveckling blev konkreta.

Genom tunnelbanan kommer Orienteaterns skolföreställningar att nå skolbarn samt publik från Nacka, Huddinge och norrförort. Platsen blir central för fler och får därför en ännu större potential som mötesplats. Dessutom blir tunnelbanans perrong en fast förbindelse under Hammarby kanal. Ombyggnaden syftar till att öka tillgänglighet, tillföra ytterligare en mindre spelplats samt möjliggöra ett transparent sätt att möta en ny publik.

En utvecklingsledare för ombyggnadsprojektet anställdes, och samtalen med bland andra Stockholms stad och andra intressenter kunde konkretiseras. Ombyggnadsprojektet fick stöd från Allmänna Arvsfonden och Stockholms stad möjliggjorde en start av förundersökning av akustiska förutsättningar för ombyggnationen.



Orion flyttar ut (foto: Richard Hammarsklöld)

Utomhusscenen som prototyp

Som en konsekvens av samtalen med White Arkitektbyrå, om Orienteaterns möjliga plats i en växande stad, genomfördes under hösten en minifestival framför teatern, bestående av flera akter. Dans, musik och scenkonst tog över stadsrummet utanför Orienteatern under två dagar.

Med fritt inträde trängdes en både ny och lojal publik framför utomhusscenen. Frida Hyvönen, Brita Persson, Spoken word och dansakter från Dansens Hus samt en konsertversion av *På spaning efter den tid som flytt* presenterades.

Syftet var att ta sig utanför teaterns väggar och vara mer tillgänglig för medborgarna som bor i stadsdelen. Projektet är en prototyp för en återkommande utomhusscenen framför teatern sommartid som ett led i arbetet med att anpassa teatern till uppdraget som mötesplats.

Samtal under två fokusområden; *Processer och Innovation, Kulturen och staden* genomfördes digitalt under våren. *Processer och Innovation* utgick från det hypade begreppet Design thinking, som ett sätt att kunna lösa problem och arbeta innovativt - men är det inte samma metod som kulturen har använt sedan länge? Det andra samtalet - *Kulturen och staden*, satte fokus på skilda agendor för vad staden ska kunna erbjuda sina boende av kulturutbud. Vilka är tillfrågade och vems agendor påverkar vad vi kan ta del av?

Utökad kompetens och teknik

Förutom utvecklingsledare för ombyggnadsprojektet, anställdes ytterligare en producent på halvtid för att möta en ökad produktionsnivå. En kommunikatör med digital inriktning anställdes på 100%, vilket lösgör tid för mer fokuserat publikarbete framöver.

Hösten 2021 kunde teatern investera i ny teknik, för uppkopplade samtal och internationella workshops, med hjälp av stöd från Stockholms stad. För publiken innebär det att man nu också möter filmat material från repetitioner eller bakommaterial, i väntan på föreställning.

Digitalisering av Orienteaterns arkiv

Under hösten 2021 startades ett digitaliseringsprojekt av Orienteaterns arkiv, med genomgång och gallring av arkiven, vilket senare fortsatte under våren -22, med startstöd från KURs förstärkta verksamhetsbidrag. Som en av Sveriges ledande fria teaterscener, finns ett modernt kulturarv att ta hand om, med arkiverat material från legendariska föreställningar som Lars Rudolfssons *Pygmalion* (1985), där regnet strilade ner över besökarna, till tidiga framträdande av stjärnor som Noomi Rapace samt internationella gästspel under 1990-talet från franska Le Cirque Invisible samt från Kina och Indien.

Legendariska fotografer som Beata Bergström och Tuija Lindström har bidragit till kulturskatten. Projektet kommer att fortsätta fram till 2023, för att presenteras i samband med Orienteaterns 40-årsjubileum.

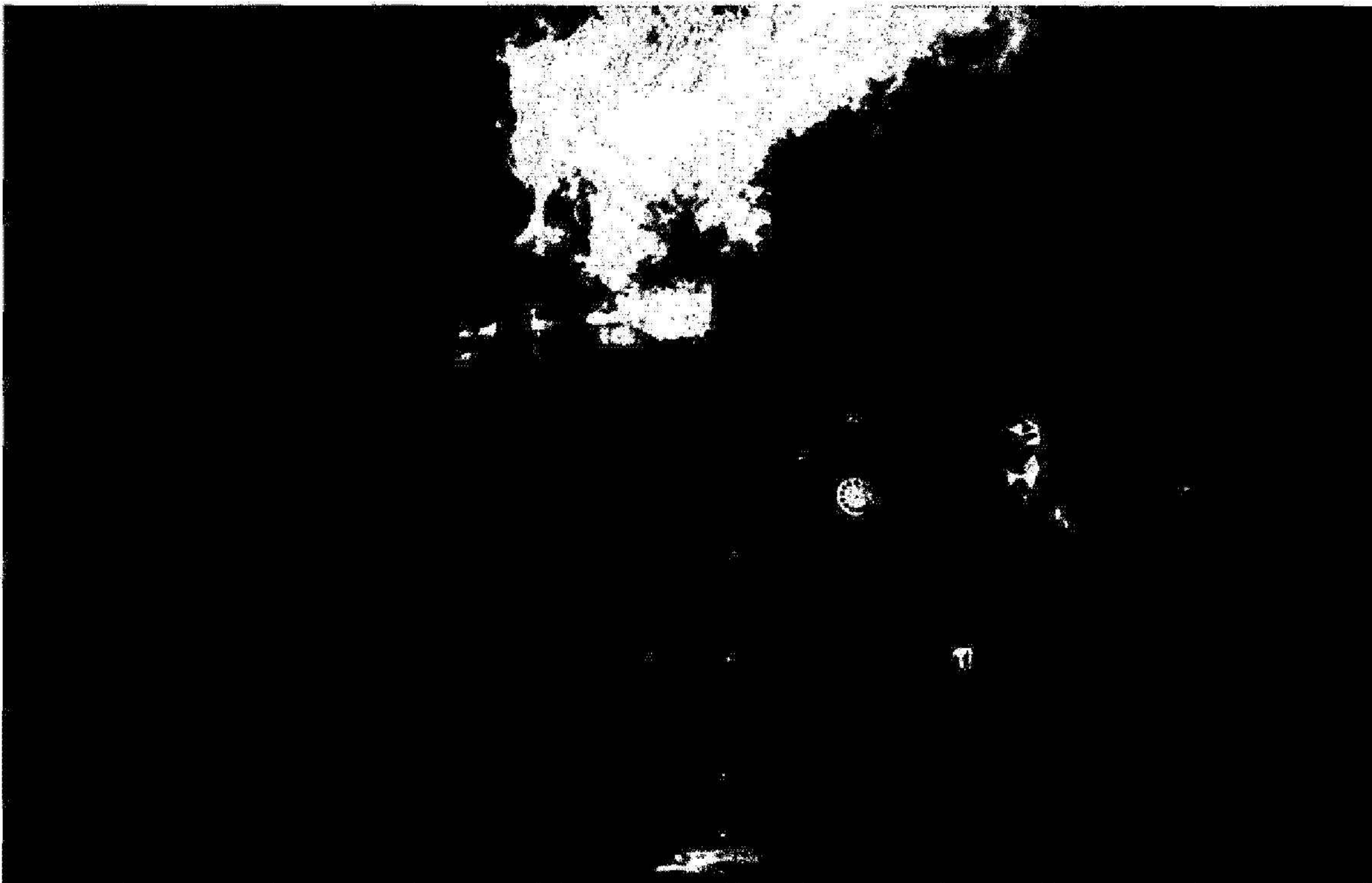
Uthyrningar

Under året genomfördes uthyrningar till bland annat TV4 Let's dance, Spotify och diverse fotograferingar, som ett led i breddad finansiering.



EGNA PRODUKTIONER

ORIONTEATERN



På spaning efter den tid som flytt (foto: José Figueroa)

På spaning efter den tid som flytt (nypremiär)

En dramatisering av Marcel Prousts roman bestående av sju delar blir till en scenmonolog. Ett 4000 sidor långt försök att sätta ord på allt det i existensen som egentligen inte går att sätta ord på. Det handlar om tiden, rummen, minnena, medvetandet och sinnena. Och även om kärleken, döden, lyckan, äregirigheten, politiken och kriget. Men allra mest om vad det innebär att vara levande och om att ta sig vatten över huvudet. Urpremiären gavs 2019.

"Nina Jeppsson gör en heljuten prestation. Med lika delar fascination som förstämning låter hon sin berättare interagera med det övriga rollgalleriets blandning av societetscyniker och älskade, övertygande illustrerade av allt från en skuggteatergös till en plastblombukett. Hela hennes uppenbarelse ger uttryck för en hypersensitivitet som sätter henne i direkt förbindelse med Proust själv." - DN

Manus & regi: Maja Salomonsson & Nina Jeppsson **Med:** Nina Jeppsson

Scenografi: Mats Sahlström **Komposition:** Kent Olofsson **Koreografi:** Andriana Seecker

Kostym: Johanna Mårtensson **Maskdesign:** Linda Sandberg **Ljusdesign:** Raimo Nyman

Videodesign: Johannes Ferm Winkler/Visual relief **Format:** Live **Spelplats:** Stora scen

Nypremiär: 2021-08-14 **Föreställningar:** 14 **Publik:** 1 198

Pandemiföljd: Begränsad publik på 90 personer



Orion flyttar ut (foto: Richard Hammarsklöld)

Orion flyttar ut

Orion flyttar ut var Orienteaterns första festivalformat efter pandemin och ett storslaget sätt att öppna upp för en mer blandad publik. En minifestival bestående av flera akter där dans, musik och scenkonst tog över stadsrummet utanför Orienteatern under två dagar. Ett pandemianpassat evenemang som utgjorde brygga till höstens publikmöten, inne på teatern.

Fri entré till festivalen avsåg att bjuda in, öppna upp och låta stadsdelen komma till liv tillsammans med sina boende och besökare i alla åldrar. I ett långsiktigt perspektiv planerar Orienteatern att skapa en återkommande utomhusscen framför teatern sommartid. Detta som ett led i att påbörja arbetet med att anpassa teatern till uppdraget som mötesplats.

Festivalen innehöll en konsertversion på 20 minuter av *På spaning efter den tid som flytt*, Frida Hyvönen, Britta Persson, Spoken word med bl a Niklas Mesaros samt dansakten *Festen*, i samarbete med Dansens Hus.

Medverkande: Frida Hyvönen, Britta Persson, Nina Jeppsson, Kent Olofsson, Niklas Mesaros, Sara Nazari, Viktor Fröjd med dansare.

Premiär: 2021-09-03, **Festivaldagar:** 2021-09-03-2021-09-04

Publik: 1315

Pandemifölj: Begränsad publik och servering.



Performance Concert: Frida Hyvönen (foto: Per Kristiansen)

Performance concert: Frida Hyvönen

En mötesplats, en skog, en konsert. I september tog historieberättaren och sångerskan Frida Hyvönen plats på Orienteaterns stora scen i en scenisk konsert om tiden, barndomen, döden, åldrandet och kärleken. Föreställningen baserades på Fridas senaste album Dream of Independence och har tagits fram tillsammans med regissör Sally Palmquist Procopé.

Performance Concert är ett format, där en artist tillsammans med en regissör skapar en föreställning med teaterns verktyg. Det blir en dramatiserad konsertföreställning som byggs av mötet mellan artist, scenografi och andra element från teaterscenen. Målet är en visuell föreställning med mycket musik och ett nytt publikmöte.

Premiär: 2021-09-16

Föreställningar: 4

Publik: 337

Pandemiföljd: Publikbegränsning på 90 personer/tillfälle



Kuckel 2 (foto: Tobias Regell)

Kuckel 2 (nypremiär)

Alexander Ekman är känd för sina stora, visuella och folkrika uppsättningar på de stora operahusen runt om i världen. När han nu intog Orienteaterns råa scenrum, var det med en lust att experimentera och utvecklas. Med en handfull utvalda dansare, både svenska och internationella, utforskade han ämnet manipulation i ett nytt verk skapat exklusivt för Orienteatern. En omarbetad version av Kuckel, som hade sin urpremiär 2019.

"Ekman är en kreativ, eklektisk bildberättare med blick för den mänskliga sociala samvarons absurda inslag och inte minst bekräftelsebehov" – Anna Ångström, SvD

Medverkande: Charlotta Öfverholm, Jesse Kovarsky, Matteo Carvone, Oscar Salomonsson, Yvan Auzely och Pascal Jansson

Koncept och koreografi: Alexander Ekman

Koncept och dramaturgi: Carina Nildalen

Scenografi: John Engberg

Ljusdesign: Raimo Nyman och Alexander Ekman

Kostym: Lena Lindgren, Hanna Rönnbäck, Alexander Ekman,

Kostymanpassning: Maria Lundqvist

Video: Johannes Ferm Winkler

Mask: Linda Sandberg

Spelplats: Stora scen

Nypremiär: 2021-10-21

Antal föreställningar: 26 **Publik:** 3414

Pandemiföljd: 8 inställda föreställningar på grund av sjukdom kopplad till pandemin.



GÄSTSPEL/ SAMARBETEN

ORIONTEATERN



Age on Stage Workshop 65+ (foto: Fabian Kriese)

Age on Stage

Age on Stage vill genom konstnärlig verksamhet etablera, utveckla och påverka frågan kring dans och ålder i Sverige med, av och för äldre personer och yrkesdansare. Det görs genom professionella produktioner och filmer, workshops och kreativa processer för 65+. Den ursprungligen planerade festivalen *Age on Stage* och tillhörande föreställning *In a Cage of Light* av Charlotta Öfverholm fick till följd av pandemin förändras.

Workshops 65 + med Charlotta Öfverholm

Workshops 65+ utgår från en verksamhet vars pedagogiska förstudie för äldre har levererat en användbar metod, fantastiska resultat och synliggjort ett stort behov av dans hos målgruppen över 65 år.

Workshopen leddes av Charlotta Öfverholm, dansare, koreograf och konstnärlig ledare för Compagnie Jus de la Vie och huvudansvarig för projektet *Age on Stage*. Hon har hållit workshops i 25 år och reser världen runt med sin särpräglade förmåga att engagera människor genom sin personlighet och kreativitet. Dessa workshops för publik gavs under spelperiod för *Kuckel2*.

Första tillfälle: 2 november 2021

Antal tillfällen: 4

Publik: 140



In a Cage of Light (foto: Fabian Kriese)

In a Cage of Light

Ett nytt verk för två dansare och en musiker, av Charlotta Öfverholm. Om hur vi som människor håller fast vid ting, minnen och beteenden för att känna oss trygga, men vilka långsamt kan sänka oss djupt - och om hur vi förkastar och arbetar bort dessa beteenden för att hitta frihet.

Specialkomponerad musik, dans, tal och sång.

Koreografi och idé: Charlotta Öfverholm och Jordi Cortes

Kompositör: Lauri Antila

Dansare och musiker: Jordi Cortes, Tobias Hallgren, Lauri Antila, Charlotta Öfverholm

Ljusdesign: Tobias Hallgren/ Lumination

Pandemiföljd: Framflyttad till januari 2022, repetitioner dec 2021.

Age on Stage – International meeting point

Under International Meeting Point skulle inbjudna internationella och svenska föreläsare, artister, forskningsresultat och film debattera och inspirera, med fokus på ålder och scen. Samtalet ställdes in.

Pandemiföljd: Inställd på grund av pandemin



Zonen (foto: José Figueroa)

Zonen

Zonen, ett samarbetsprojekt och konstnärlig forskning med konstnärerna Nina Jeppsson, Johannes Rydinger och kompositören Kent Olofsson. Projektet undersökte "rummet utanför", den dolda eller magiska dimensionen av tillvaron, och konstens möjlighet att komma i kontakt med den. Som utgångspunkt för projektet finns Tarkovskijs film *Stalker* från 1979. På Orienteatern skedde filminspelning med hjälp av Orienteatern personal och teknik samt ett samtal kring tematiken. I samtalet deltog; en professor i kvantfysik (Leif Lönnblad), en konstnär (Nina Jeppsson) och ett medium (Benny Rosenqvist).

Av och med: Nina Jeppsson, Johannes Rydinger och Kent Olofsson
Inspelning på Stora scen; 6 mars

Blomsterkiosken/Brutalism

Blomsterkiosken är ett gästspel där scenkonst och arkitektur samarbetar i ett osentimentalt experiment. Om klasstillhörighet. Om det finfula med betong. Om en världsberömd provocerande blomsterkiosk och dess skapare. Och om en trasig familjerelation och deras vingliga väg till samtal över avgrunder.

Av och med: Lisen Rosell, i samarbete med arkitekten Petra Gipp.
Antal föreställningar: 8 föreställningar
Planerat maxantal: 11 personer i publiken per tillfälle.
Spelplats: Lilla scen
Inställd till förmån för egna produktioner

ÖVRIGT

ORIONTEATERN





På spaning efter den tid som flytt (foto: José Figueroa)

På spaning efter den tid som flytt (digitalversion)

Succémonologföreställningen *På Spaning efter den tid som flytt* blev uttagen till Scenkonstbiennalen 2021. Då biennalen till stor del genomfördes i digitalt format, efterfrågades en 20 minuters digital version av föreställningen.

Premiär: Maj 2021 (visades på Scenkonstbiennalen)

Streamingtillfällen: Visades på scenkonstbiennalens hemsida och via Orienteaterns hemsida/kanaler. **Format:** Digitalt

Digitalt internationellt samtal om pandemin

Under pandemin har det blivit tydligt att det finns en okunskap om hur kultursektorns arbetsmarknad fungerar. Hur ser det ut för kulturgiggarna i olika EU-länder: vilka de är, hur ser deras vardag ser ut, vilken effekt har pandemin haft, hur varje land har tagit hand om den krissituation som uppstått i pandemins spår?

Ett samtal med internationella politiker, kulturarbetare och arbetsgivare som skulle ha streamats från Orienteaterns scen. Samtalet vet ett samarbete med DoPoDo, ett EU-projekt som består av nio europeiska parter verksamma inom dans.

Pandemiföljd: Inställd på grund av pandemin



Christer Larsson, Magdalena Malm, Namo Marouf och Rebecca Rubin i samtal om Kulturen och Staden.

Fokusarbete: Process/Innovation, Kulturens plats i en växande stad

Samtal under två fokusområden; *Processer och Innovation, Kulturen och staden* genomfördes digitalt under våren. *Processer och Innovation* utgick från det hypade begreppet Design thinking, som ett sätt att kunna lösa problem och arbeta innovativt - men är det inte samma metod som kulturen har använt sedan länge?

Det andra samtalet – *Kulturen och staden*, satte fokus på skilda agendor för vad staden ska kunna erbjuda sina boende av kulturutbud. Vilka är tillfrågade och vems agendor påverkar vad vi kan ta del av? Ytterligare tre samtal som planerades under hösten, flyttades och ställdes in till förmån för övrig verksamhet.

Antal samtal: 2 st

Visning: På webben från och med maj

Digital publik: 53 och 37

Medverkande *Processer och Innovation*:

Cornelia Hermelin, Innovation Manager på designbyrån EY Doberman.

Johannes Öhman, konstnärlig ledare på Dansens Hus.

Jörgen Dahlqvist, regissör och dramatiker på Teatr Weimar samt doktorand vid Teaterhögskolan i Malmö.

Nina Jeppsson, skådespelare och scenkonstnär aktuell med På spaning efter den tid som flytt.

Medverkande *Kulturen och staden*:

Christer Larsson, Arkitekt och tidigare stadsbyggnadsdirektör i Malmö.

Magdalena Malm, Tidigare chef på Statens konstråd.

Namo Marouf, Artist och civilingenjör inom samhällsbyggnad och hållbar stadsplanering.

Rebecca Rubin, Arkitekt och stadsplanerare på White arkitekter

Orionsamtal, På spaning efter den tid som flytt

Samtalsserien som planerades i samband med spelperioden 2020.

Hur Proust förändrade mitt liv

Proust som funkisförbild, livscoach och inspiration. Ett samtal med personer med skilda perspektiv på Proust men som har det gemensamt att läsningen av *På spaning efter den tid som flytt* varit en följeslagare på livets väg.

Medverkande: Jonas Franksson (skådespelare och journalist), Martina Lowden (författare), Virpi Pahkinen (koreograf)

Vad är konstens uppgift?

Sjunde och sista delen av romanen *På spaning efter den tid som flytt* innehåller ett slags konstmanifest där Proust uttrycker sin syn på konstens väsen och uppgift. Med utgångspunkt i citat av Proust, diskuteras olika sätt att se på konst och på dess samhällliga roll.

Medverkande: Torbjörn Elensky (författare och debattör) Nasim Aghili (regissör, dramatiker) Marie Nikazm Bakken (konstnärlig ledare Turteatern), Moderator: Maja Salomonsson

Proust och minnet

Utifrån *På spaning efter den tid som flytt* ger vi oss kast med vårt förhållande minnet.

Medverkande: Maja Salomonsson (regissör till *På spaning efter den tid som flytt*), Lasse Övling (P1:s Radiopsykolog), Jonas Olofsson (doft- och psykologiforskare SU), Moderator: Jonas Mattsson (chefred Modern Psykologi)

Genomförande: 29 augusti – 12 september 2021 (utspritt under spelperioden)

Antal samtal: 3 st

Antal i publik: 129



Bokklubben om Anna Karenina (foto: Christopher Backholm)

Bokklubben om Anna Karenina

Bokklubbarna var ett publikt arrangemang där dramaturg och dramatiker Tone Schunnesson (som står för ombearbetningen av Lev Tolstojs klassiker *Anna Karenina*), tillsammans med regissör Ragna Wei läste, samtalade och analyserade texten tillsammans med deltagarna.

Bokklubbarna är ett led i Orienteaterns arbete med att förlänga och bredda processerna fram till premiär 2023 och bjuda in publiken att delta. Samt att väcka nyfikenhet för ett projekt på tidigt stadium. På det sättet kan vi komma närmare vår publik, och komma närmare den kärna vi vill åt i en tematik. Serien fortsatte under 2022.

Genomförande: 30 nov, 14 dec

Antal: 10 per tillfälle

Publik: 20 st

Residensverksamhet

Residensverksamhet genomfördes som en workshop i november med den internationella samproduktionen *White Box*. Bakom projektet står den belgiska scenografen och arkitekten Sabine Theunissen och den legendariska sydafrikanska koreografen, Gregory Maqoma.

Theunissen har skapat några av de mest originella och djärva scenerna i opera- och teatervärlden. Nu i sitt första projekt som regissör, samarbetar hon med koreografen, Gregory Maqoma, i ett episkt äventyr som i hennes sätt att berätta, blir en metaforisk komedi om minne och öde; arv och hybris inför naturen. *White Box* bildar en skärningspunkt mellan dans, film och bildkonst.

Det är den välkända historien om Andrés polarexpedition, här berättad genom projektion, dans, mekaniserade föremål och musik. Utgångspunkten är den kamera och filmrullar som låg begrävda i isen under 33 år, och vars upptäckt avslöjade ödet för Polarex-expeditionen. Workshop genomförs med The Office samt kreativt team under våren -22.

Workshop: 13-17 december

Medverkande: Sabine Theunissen, Laurie Cearley, John Engberg, Amanda Fromell, Torbjörn Isaksson, Raimo Nyman, Johannes Ferm Winkler, Marta Khomenko m fl

Kuckel av Alexander Ekman, digitalt format och dokumentation

Dokumentation samt digital format för publik visning samt för spridning internationellt med målet att presentera produktionen för nationell och internationell turné. Med stöd av KUR projektbidrag för främjande insatser och smittsäkra evenemang.

Julmarknad

Enligt tidigare genomfört koncept, planerade Orienteatern att bjuda in till julmarknad. En marknad utan köpkrav, med grundtanke att skapa lokal förankring och bjuda in till teatern som mötesplats. På grund av den osäkra situationen med gällande restriktioner och ett upplägg som grundades på det mellanmännliga mötet, ställdes marknaden in.

Planerat genomförande: december 2021

Pandemiföljd: inställd på grund av pandemin

Publikfördelning 2021

Egna Produktioner	Antal förest.	antal besökare	Varav ungdom t.o.m.25	Varav barn t.o.m. 12	beläggning i %
På spaning efter den tid som flytt	14	1 198	122	-	33
Utecen 2 dagar	6	1 315	75	115	
Performance concert Frida Hyvönen	4	337	-	-	32
Kuckel 2	26	3 414	603	-	51
Summa	50	6 264	800	115	

Gästspel och samarbeten	Antal tillfällen	antal besökare	Varav ungdom t.o.m.25	Varav barn t.o.m. 12	beläggning i %
Age on stage workshop +65	4	140	-	-	100
Summa	4	140	-	-	

Övrigt	Antal tillfällen	Antal besökare
Samtalsserie På spaning...	3	129
Anna Karenina bokklubb	2	20
Summa	5	149

Digitalt	Antal	Antal digitala besök
Processer och innovationer	1	53
Kulturen och staden	1	37
Scenkonstbiennalen På spaning	2	248
Podcast släppta 2018–2020	-	741
Summa	4	1 079

Totalt antal besökare 2021: 6 553
 Totalt antal publika evenemang 2021: 59
 Totalt antal digitala besök 2021: 1 079

2022062849023

VD & Styrelsen för

Orienteatern AB

Org. nr 556582-4744

får härmed avge

Årsredovisning

för räkenskapsåret 1 januari 2021 till 31 december 2021.

Styrelse:

Carina Brorman, Ordförande

Lars Rudolfsson

Ingela Malmberg

Qaisar Mahmood

Eva Schöld

VD:

Helena Hammarskiöld

Företagets säte:

Stockholm

Bolagets adress:

Katarina Bangata 77

116 42 Stockholm

Revisor:

Peter Hamberg, Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Verksamheten bedrivs sedan 2000-07-01 av Orienteatern AB, helägt av Stiftelsen Orienteatern, org.nr 802013-1911. Orienteaterns verksamhet som skall vara att producera och framföra teaterföreställningar och andra kulturella aktiviteter i anslutning därtill, samt att främja utvecklingen av teaterkonsten i Sverige. Bolagets säte är i Stockholm.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Fortsatt verksamhetsstöd för 2021 från Kulturrådet 3 150 000 kr, Stockholms stad 3 800 000 kr och Region Stockholm 600 000 kr.

På grund av Covid-19 pandemin tvingades teatern att ställa in en stor del av sin publika verksamhet under året samt ändra repertoarläggningen för att minska risktagandet. Hela teaterns personal var korttidspermitterade under januari.

Teatern erhöll krisstöd från Kulturrådet samt hyresreduktion från Stockholms stads fastighetskontor.

Helena Hammarskiöld tillträdde som VD för Orienteatern i februari, i januari tillsvidareanställdes Marta Khomenko och Ida Sundberg, båda teatertekniker. Verksamhetsledare/producent Agnes Rosenberg slutade sin anställning i april.

Qaisar Mahmood tillträdde som ny ledamot i bolagets styrelse i april.

I september avslutade Sally Palmqvist Procopé sitt uppdrag som konstnärlig chef och producent Gita Mallik slutade sin anställning i december.

Linda Ajax började sin anställning som producent/utvecklingsledare i september och i december började kommunikatör Christopher Backholm på 100%, vilket innebar en ökning av kommunikationsområdet totalt.

Flerårsöversikt

	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31	2018-01-01 2018-12-31	2017-01-01 2017-12-31
Nettoomsättning	1 635 839	1 077 409	3 251 964	1 542 401	2 267 885
Statens kulturråd, verksamhetsstöd	3 150 000	3 150 000	3 150 000	3 150 000	3 150 000
Stockholms Stad, Kulturstöd	3 800 000	3 800 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
Resultat efter finansiella poster	-75 590	902 360	783 394	-630 787	56 553
Soliditet	24,3 %	31,9 %	24,2 %	14,2 %	26,5 %

Förändring av eget kapital

	Aktiekapital	Fritt eget kapital	Summa eget kapital
Eget kapital 2020-12-31	100 000	2 053 636	2 153 636
Årets resultat		-54 590	-54 590
Eget kapital 2021-12-31	100 000	1 999 046	2 099 046

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att årets förlust 54 590 kronor och inbalanserad vinst 2 053 636 kronor, tillsammans en vinst på 1 999 046 kronor, balanseras i ny räkning.

Vad beträffar företagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Resultaträkning

Belopp i kr

	Not	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.	1		
Nettoomsättning		1 635 839	1 077 409
Övriga rörelseintäkter		9 168 551	9 492 361
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		10 804 390	10 569 770
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-2 179 675	-2 243 991
Övriga externa kostnader		-2 395 397	-2 293 405
Personalkostnader	2	-6 254 895	-5 080 086
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	3	-49 284	-49 733
Summa rörelsens kostnader		-10 879 251	-9 667 215
Rörelseresultat		-74 861	902 555
Finansiella intäkter och kostnader			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		27	100
Räntekostnader och liknande resultatposter		-756	-295
Resultat efter finansnetto		-75 590	902 360
Bokslutsdispositioner			
Avsättning till periodiseringsfond		-	-230 000
Återföring periodiseringsfond		21 000	
Resultat före skatt		-54 590	672 360
Skatt		-	-147 766
Årets resultat		- 54 590	524 594

2022062849027

Balansräkning – Tillgångar

Belopp i kr

	Not	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31
TILLGÅNGAR	1		
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	74 424	88 204
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	4	18 644	18 617
Summa anläggningstillgångar		93 068	106 821
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		63 980	56 500
Övriga fordringar		217 940	93 236
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		866 641	505 435
Kassa och Bank		8 082 135	6 567 154
Summa omsättningstillgångar		9 230 696	7 222 325
Summa tillgångar		9 323 764	7 329 146

2022062849028

Balansräkning — Eget kapital och skulder

Belopp i kr

	Not	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (1 000 aktier med kvotvärde 100 kr)		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		2 053 636	1 529 042
Årets resultat		-54 590	524 594
Summa eget kapital		2 099 046	2 153 636
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		209 000	230 000
Summa obeskattade reserver		209 000	230 000
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		139 934	226 363
Leverantörsskulder		832 277	70 307
Aktuella skatteskulder		123 525	180 971
Övriga skulder		301 082	164 565
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		5 618 900	4 303 304
Summa skulder		7 015 718	4 945 510
Summa eget kapital och skulder		9 323 764	7 329 146

Noter

Not 1

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10

Årsredovisning i mindre företag.

Fordringar

Fordringar upptas till det belopp som efter individuell bedömning beräknas bli betalt.

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar avskrivs systematiskt över den bedömda nyttjandeperioden.

Härvid tillämpas följande procentsatser:

Inventarier och installationer 10–20 %

Not 2

Medeltal anställda

	2021-01-01 - 2021-12-31	2020-01-01 - 2020-12-31
Medelantalet anställda uppgår till	10	10

Not 3

Inventarier, verktyg och installationer

	2021-01-01 - 2021-12-31	2020-01-01 - 2020-12-31
Ingående anskaffningsvärde	1 829 784	1 888 427
Årets förändringar		
*Inköp	35 504	40 000
*Försäljning, utrangering		-98 643
Utgående ackumulerade anskaffningsvärde	1 865 288	1 829 784
Ingående avskrivningar	-1 741 580	-1 790 490
Årets förändringar		
*Justering pga. utrangering		98 643
*Avskrivningar	-49 284	-49 733
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 790 864	-1 741 580
Redovisat värde vid årets slut	74 424	88 204

Not 4**Andra långfristiga värdepappersinnehav**

	2021-01-01 - 2021-12-31	2020-01-01 - 2020-12-31
Akkumulerat anskaffningsvärde	18 617	18 517
Årets förändringar	27	100
<hr/>		
Utgående ackumulerade anskaffningsvärde	18 644	18 617

Not 5**Eventualförplikterser**

	2021-12-31	2020-12-31
Ansvarsförbindelser	150 571	136 958

Not 6**Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång**

Kulturrådet har höjt Orienteaterns verksamhetsbidrag från 3 150 000 kr till 3 240 000 kr. Dessutom har Kulturrådet tilldelat Orienteatern ett tillfälligt stöd på 1 030 000 kr, främst riktat mot barn och unga. Kulturstödet från Stockholms stad och verksamhetsstödet från Region Stockholm kvarstår oförändrat på 3 800 000 kr respektive 600 000 kr.

Anna Jonsson Björck började sin anställning som producent i januari, på 50%.

Underskrifter

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Carina Broman
Ordförande

Lars Rudolfsson

Ingela Malmberg

Eva Schöld

Qaisar Mahmood

Helena Hammarskiöld
VD

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Peter Hamberg
Auktoriserad Revisor

This document contains 35 pages before this page

Tämä asiakirja sisältää 35 sivua ennen tätä sivua

Detta dokument innehåller 35 sidor före denna sida

Dokumentet inneholder 35 sider før denne siden

Dette dokument inneholder 35 sider før denne side

EVA ELISABETH SCHÖLD

de1afe3c-1b11-4cce-85f5-606722c7528e - 2022-05-27 11:05:13 UTC +03:00

BankID - e8cc686f-dedf-4c2f-95bb-900c2f8476b4 - SE

Kerstin Ingela Malmberg

9639852e-26c5-4ce6-9964-7f9e70d42f7c - 2022-05-28 17:02:15 UTC +03:00

BankID - 17da9add-4bbf-4668-824d-9cf85e6dd9ec - SE

LARS RUDOLFSSON

0e408c02-a5b2-4830-b9dd-264986b03e88 - 2022-05-28 18:31:50 UTC +03:00

BankID - 816a8365-9b01-4f19-87e6-d85060a08c25 - SE

Carina Brorman

59bfbacb-1c68-403e-b707-504ed64795c1 - 2022-05-29 22:36:46 UTC +03:00

BankID - 67213714-e7fa-4abe-87ff-56b1218119d9 - SE

QAISAR MAHMOOD

13244df5-9112-447b-8398-53cae94adb4d - 2022-05-29 23:59:30 UTC +03:00

BankID - e0234aa7-d984-4796-a3d1-9acc017d7169 - SE

Helena Cecilia Hammarskiöld

78d43e84-32ff-41d4-8f5b-51d50ab10797 - 2022-05-30 14:58:36 UTC +03:00

BankID - 9ae42219-775b-4757-aa76-4d5a42b55c6d - SE

Peter Emanuel Hamberg

ee662596-e949-40f5-8072-18e3bb6104fc - 2022-05-30 18:02:14 UTC +03:00

BankID - 42b6e5cd-9a72-42c9-9999-cda265c9389e - SE

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Orienteatern AB, org.nr 556582-4744

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Orienteatern AB för år 2021. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 26-34 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Orienteatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Orienteatern AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Orienteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

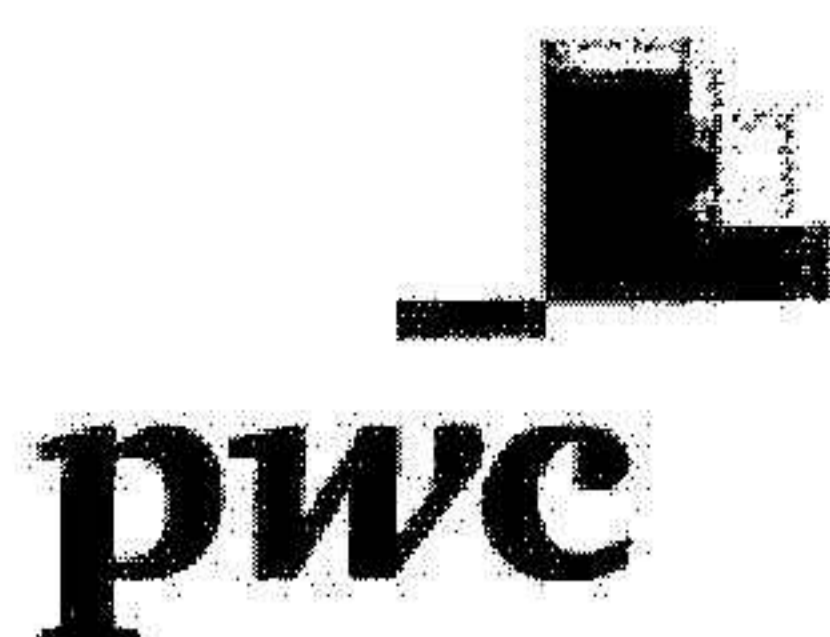
Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Orienteatern AB för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.



2022062849035

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Orienteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Peter Hamberg
Auktoriserad revisor

Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2022-05-30 15:07:43 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Peter Emanuel Hamberg

Datum

Peter Hamberg

Auktoriserad revisor

Leveranskanal: E-post

2022062849036