20240617081159

ÅRSREDOVISNING

för

Nätverkstan Kultur AB (SVB)

Org.nr. 556500-8009

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2023-01-01 - 2023-12-31

Innehåll	**Sida**
- förvaltningsberättelse	2
- resultaträkning	4
- balansräkning	5
- noter	7
- underskrifter	8

Undertecknad styrelseledamot i Nätverkstan Kultur AB (SVB) intygar härmed, dels att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkning fastställts på årsstämma den 29 maj 2024. Stämman beslöt tillika godkänna styrelsens förslag till vinstdisposition.

Göteborg 2024-05-29

Karin Dalborg

Nätverkstan

Nätverkstan Kultur AB (svb)
556500-8009

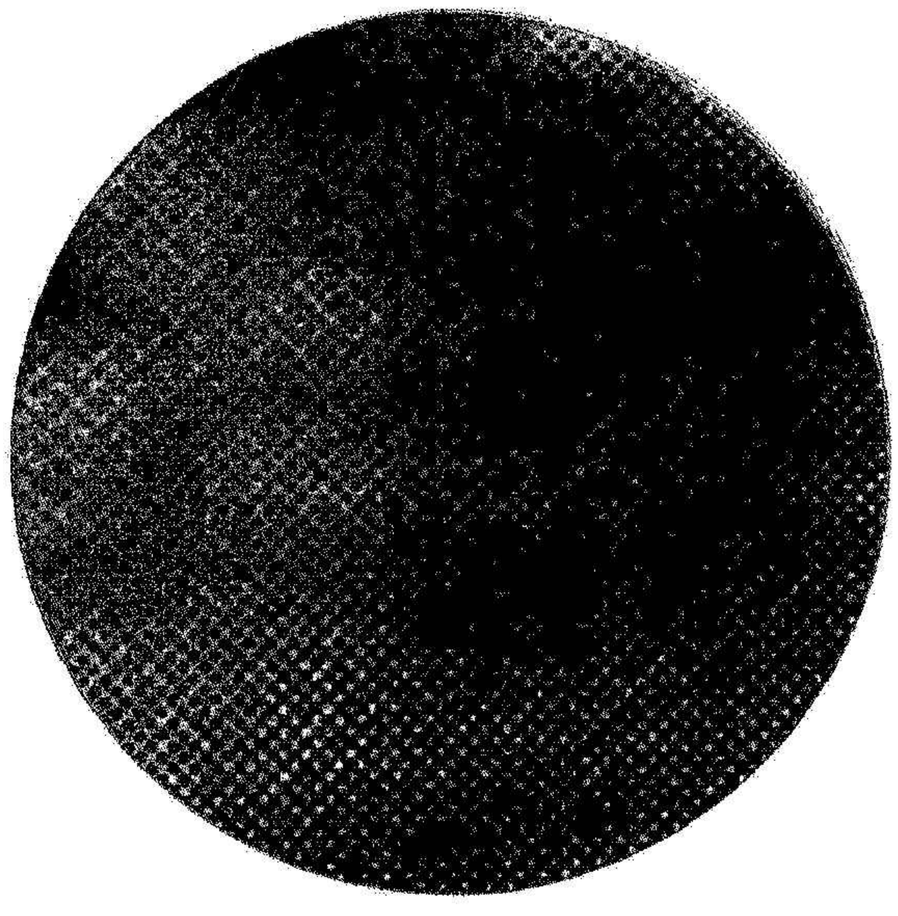
Webb
natverkstan.net

E-post
info@natverkstan.net

Besöksadress
Lagerhuset
Heurlins plats 1B
413 01 Göteborg

Förvaltningsberättelse

Nätverkstan 2023



Nätverkstan är ett kunskapscentrum som stöttar och utvecklar kulturlivet.

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

20240617083630

NÄTVERKSTANS FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE 2023

INTRODUKTION

04 Vd har ordet
05 Resultat

NÅGRA NEDSLAG

06 Nätverkstan som kunskaps-centrum för kulturlivet!
07 Kommunikation
07 Samtal & seminarier
08 Fortbildning

ORGANISATION

10 Nätverkstans olika delar

AVDELNINGSRAPPORTER

12 Uppdrag & projekt
16 Kulturtidskrifter
18 Medieverkstan
20 Redovisning
22 Utbildning

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

Foto
Ola Kjelbye
Maja Kristin Nylander
Jenny Skånberg
Nätverkstan

20240617081162

Nätverkstan är ett kunskapscentrum som stöttar och utvecklar kulturlivet.

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

Nätverkstan Kultur AB (svb)
Nätverkstan har sitt säte i Göteborg.
Lagerhuset, Heurlins plats 1B
Organisationsnummer 556500-8009

Verksamhetsområde
Nätverkstan är en oberoende aktör i svenskt och internationellt kulturliv som verkar för kritisk offentlighet, nyskapande och öppenhet. Nätverkstan stöder småskalig publicistisk, kulturell och konstnärlig verksamhet.

Organisation
Nätverkstan startades 1996 och ägs av stiftelsen Ord & Bild, Tidskriftsverkstaden i Väst (ekonomisk förening) och studieförbundet Sensus västra Sverige. Nätverkstan är ett aktiebolag med begränsad vinstutdelning (svb).

Nätverkstan
Kulturtidskrifter

HTO kultur

Penna: dokument/yckel-YEG70-0YAOE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

20240617081164

Konsten att vara relevant

Kultur, politik och ekonomi hänger ihop. Inflation, lågkonjuktur, besparingar, begränsade resurser... 2023 gav många kulturverksamheter stora utmaningar. När ekonomin kräver sitt är det enkelt att gå vilse och låta ekonomiska möjligheter och begränsningar styra. Nätverkstans motståndskraft är personalgruppens engagemang som hela tiden finner vägar att arbeta mot våra mål. Genom vår diversierade finansiering var vi nog bättre rustade än många andra men fick likväl ägna tid åt ekonomisk översyn och strategiska samtal. Årets kickoff innehöll workshops för personalen om långsiktig ekonomisk hållbarhet, vi har gått fortbildning i filantropi och förhandlat hyror med Higab.

Nätverkstan är en icke-vinstdrivande organisation, vilket har stor betydelse. Nätverkstan **verkar för att producera allmänna nyttigheter genom att vara en aktiv del av det kulturliv som verkar för kritisk offentlighet och för demokrati som en oavslutad process.** Det känns otroligt relevant i dessa tider. Under året har vi arbetat med frågor om demokrati, tjänstepersoners roll, konstnärlig frihet, vikten av kollektivitet och kulturkluster, fortbildning för fristadskonstnärer och utveckling av organisationer inom civilsamhället. Strategier för förändringsarbete och samverkan finns med som en röd tråd i de satsningar vi gör. Arbetet 2023 var inte begränsat till Sverige. I projektet *Culture Makes Democracy* bidrar vi till utformningen av en utbildning för kulturaktörer i Belarus, vi har gjort en Creative Europe-ansökan för att fördjupa oss i den europeiska offentligheten och bidrog till att skapa ett sammanhang för Västra Götalandsregionens kulturtidskriftsresidens i Lagerhuset. Det tillhör också våra uttalade mål, **att verka för yttrandefrihet och konstnärlig frihet inom och utom Sveriges gränser.**

Vi har satsat extra på vår kommunikation och har deltagit på flera publika plattformar med våra frågor. Som kunskapscentrum är det viktigt att förmedla det vi gör och se till att det kommer fler till del. En viktig del av kommunikationen handlar om lyssnandet. Vi har under året översatt och gett ut Nina Simons bok Konsten att vara relevant. Hennes råd och rekommendationer bygger på att ödmjukt lyssna till de människor som man vill jobba för och med. *”Relevans handlar inte om vad du redan vet: den handlar om vad du skulle vilja veta, vart du skulle vilja gå, och vilka erfarenheter som du tror kan ta dig dit”* skriver Simon i boken. Arbetet fortsätter.

Karin Dalborg

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YA1O-QE-7V6DJ-HA1ON-FIWWFD-TDEKK

RESULTAT 2023

Nätverkstan hade under året 22 anställda fördelat på cirka 17 årsverken. Till detta kommer en lång rad personer som anlitas på uppdragsbasis. Under 2023 hade Nätverkstan en omsättning på 17 600 000 kronor.

20240613708165

Nätverkstan som kunskapscentrum för kulturlivet!

Vi producerar och förmedlar kunskap på olika sätt i verksamheten. Den upparbetade kompetens som finns på Nätverkstan finns som en resurs i det arbete vi gör inom ramen för utbildningar, redovisningstjänster, prenumerationshantering och digital teknik. Den återfinns i vår utgivning och andra rapporter och skrifter. Genom uppdrag och egna initiaitiv utreder vi och tar reda på saker, omvärldsbevakar och analyserar.

Vi har påbörjat ett arbete med att göra den kunskap vi har mer tillgänglig. Det handlar dels om satsningar på **kommunikation** på digitala plattformar och publika **samtal och seminarier** men också en satsning på **fortbildning** för personer som är verksamma inom kulturliv och civilsamhälle.

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

20240617081655

Kommunikation

I början av året lanserades äntligen vår **nya hemsida**. För att se till att den samlade kompetens och kunskapsproduktion som vi har på Nätverkstan är synlig och görs tillgänglig är den ett viktigt verktyg. Vi arbetar fortsatt med att fylla den med relevant innehåll.

Vi har också startat upp ett **externt nyhetsbrev** med syfte att fördjupa och konkretisera den kulturpolitiska diskussionen. Nyhetsbrevet kommer ut fyra gånger per år och utgår från aktuella teman. Utskick 2023: #1 Armlängds avstånd – vad handlar den stora frågan om? #2 Hur fritt är ordet? Yttrandefrihet och kulturpolitik i praktiken. #3 Konsten att vara relevant. #4 Vad har konst och kultur med demokrati att göra?



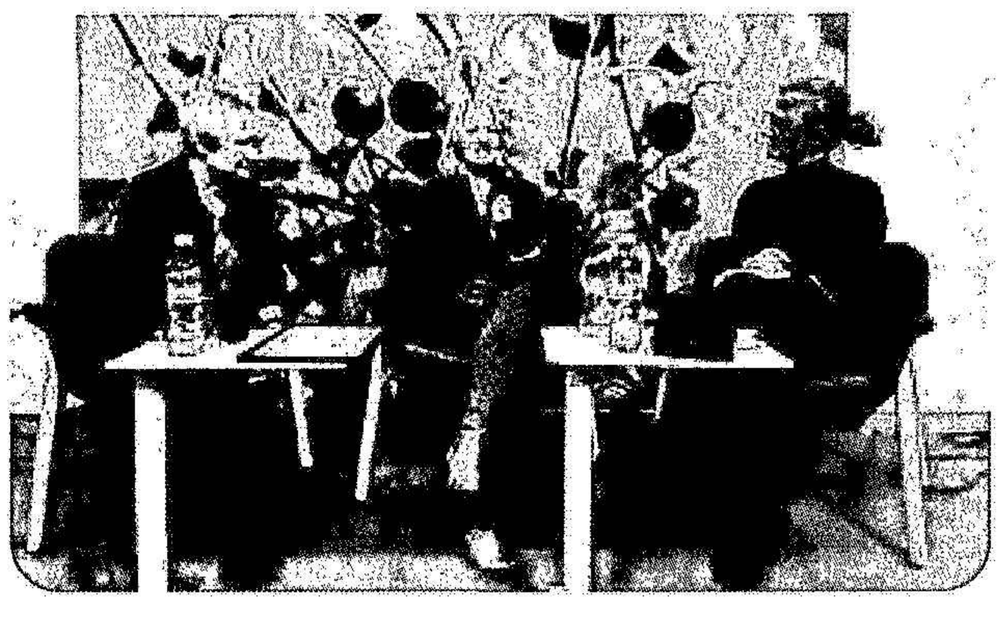
Samtal & seminarier

Nätverkstan har både arrangerat och deltagit i en mängd samtal och seminarier under året. Möten mellan olika människor och perspektiv vidgar förståelsen för våra frågor ytterligare. Här är av några av höjdpunkterna.

I demokratins tjänst – om tjänstepersoners utmaningar i kulturpolitiken – samtal på Folk och kultur i Eskilstuna, med Klas Grinell vid Göteborgs museer och konsthall, Karin Dalborg från Nätverkstan och Fredrik Lindegren, kulturdirektör i Umeå.

Konsten att vara relevant – samtal mellan Nätverkstans Jesper Eng och Ann-Sofi Roxhage från Göteborgs konsthall på Bokmässan i Göteborg.

Årets nordiska kulturtidskriftspris – prisutdelning följt av ett samtal lett av Maria Felle från Nätverkstan med Merete Røsvik från tidskriften Prosa och Finlands president Tarja Halonen (bilden).



Hur fritt är ordet? – digital samtalsserie med Oscar Björkenfeldt från Lunds Universitet, Carolina Hemlin från Ottar, Ann Ighe från Ord & bild, David Karlsson på Korpen, Anna-Klara Bratt på Fempers Nyheter, Maria Stepanova från Colta, Fadi Baki, Gunilla Kindstrand samt Jesper Eng och Anna Johansen, Nätverkstan.

Kulturkluster mitt i staden – seminarium ihop med Kulturförvaltningens strategiska enhet på Göteborgs Litteraturhus.

Vilken stad vill vi ha? och **Hur får kulturen plats i samhället?** – Nätverkstans Karin Dalborg deltog i panelsamtal på Folkteatern.

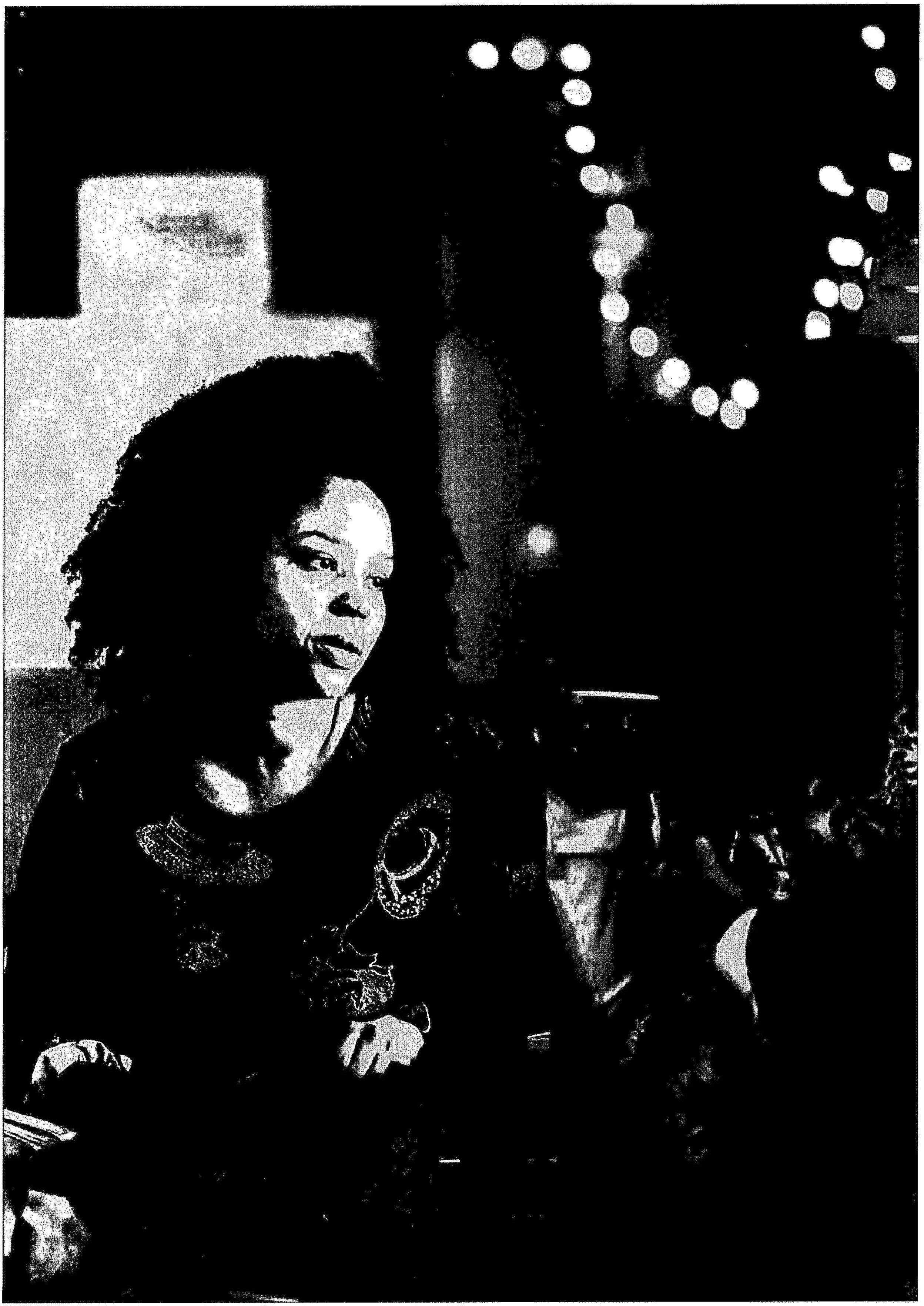
Gemensam läsning, egna uttryck – Jenny Skånberg från Nätverkstan deltog på Kulturrådet nationella läsfrämjandeträff Ung läsning.

Det litterära kretsloppet – Elin Persson från Provins, Lina Rydén Reynols från Albert Bonnier Förlag och Maria Bodin från Ponton och 20-tal samtalade under Stockholms litteraturmässa.

Plattform: Ibland krävs det en by och **Ordet, rösten, tidskriften.** Samtal med Peder Stenberg, sångare i Deportees och gästredaktör för Plattform, och Elin Persson från Provins på Bokmässan samt Moa Backe Åstot på Littfest. Samtalsledare var Emma Melldén från Nätverkstan.

Att leda litterära samtal med Gunilla Kindstrand och Ingrid Elam – seminarium arrangerat ihop med Göteborgs Litteraturhus.

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK



20240631708158

Fortbildningar

Behovet av kunskap är stort och vi utvecklar ständigt nya plattformar för lärande. Förutom den tvååriga yrkeshögskoleutbildningen Kulturverkstan, mindre workshops och kunskapsinsatser kunde vi under 2023 erbjuda fyra gedigna fortbildningar för kulturliv och civilsamhälle.



Kultur, samverkan & utveckling vände sig till personer som vill leda socialt hållbar kultur- och samhällsutveckling. Genom kursen kunde vi erbjuda en möjlighet att fördjupa sin kunskap om komplexitet och samverkan i förändringsarbete. Kursen blandade fysiska träffar, digitala föreläsningar och arbete med ett case kopplat till sitt arbete. Utbildare från Nätverkstan undervisade men även en eminent skara gästföreläsare från akademin, förvaltning och det fria kulturlivet. De 40 deltagarna kom från många olika delar av landet och kulturlivet och deras fördjupningsarbeten lyfter många av sektorns centrala utmaningar så som kulturens roll i stadsplaneringen, kultur i hela landet, ungas delaktighet och kulturens roll i samhällsomställningen. Kursen gick på halvfart under hösten och finansierades av Myndigheten för yrkeshögskolan och Västra Götalandsregionen.

"Kursen är en utbildning men kanske ännu mer en plattform där de som deltar delar och lär av varandra och av noggrant utvalda föreläsare och gäster som bidrar med sin erfarenhet och kunskap."

Community Organizer – strategier för förändringsarbete i en ny tid arrangerades tillsammans med Digidem Lab. Tillsammans med 37 deltagare kunde vi utforska var Sveriges civilsamhälle står idag och hur våra arbetsmetoder och vår kunskap inom organisering kan utvecklas för att skapa förändring genom långsiktiga strategier, allianser, ansvarstagande och ömsesidigt stöd. Kursen samlade personer från organisationer som Rädda barnen, Amnesty, Svenska Kyrkan och Folkets hus och parker vars samlade erfarenheter och kontexter möjliggjorde ett praktiknära lärande. Deltagarna fick med sig konkret metodik men även samtal, reflektion och stöd kring de utmaningar och möjligheter som de står inför i ett Sverige där stödet till civilsamhället inte längre är självklart. Även detta var en kortkurs finansierad av Myndigheten för yrkeshögskolan.

Att leda kulturprojekt har nu etablerat sig och samlar deltagare från hela landet. 22 personer deltog på distans i maj och juni. Kursen innebar fyra digitala träffar, läsning, övningar och möten i mindre grupper. Vi vände och vred på frågor som: Hur är kulturpolitik och stöd organiserat? Hur skapar man en struktur som underlättar arbetet? Vad innebär det att leda andra och sig själv? Hur hanterar man osäkerhet och risk i ett projekt?

The Art of Living on Art and Navigating the Cultural Infrastructure in Sweden arbetades fram i nära samarbete med The International Cities of Refuge Network, ICORN, och den tidigare fristadskonstnären Khaled Harara. Deltagare från hela landet som alla är eller har varit en del av fristadsprogrammet samlades i Lagerhuset vid tre tillfällen. Syftet är att öka möjligheterna för fristadskonstnärer att delta i offentliga och konstnärliga sammanhang. Projektet finansieras av Kulturrådet.

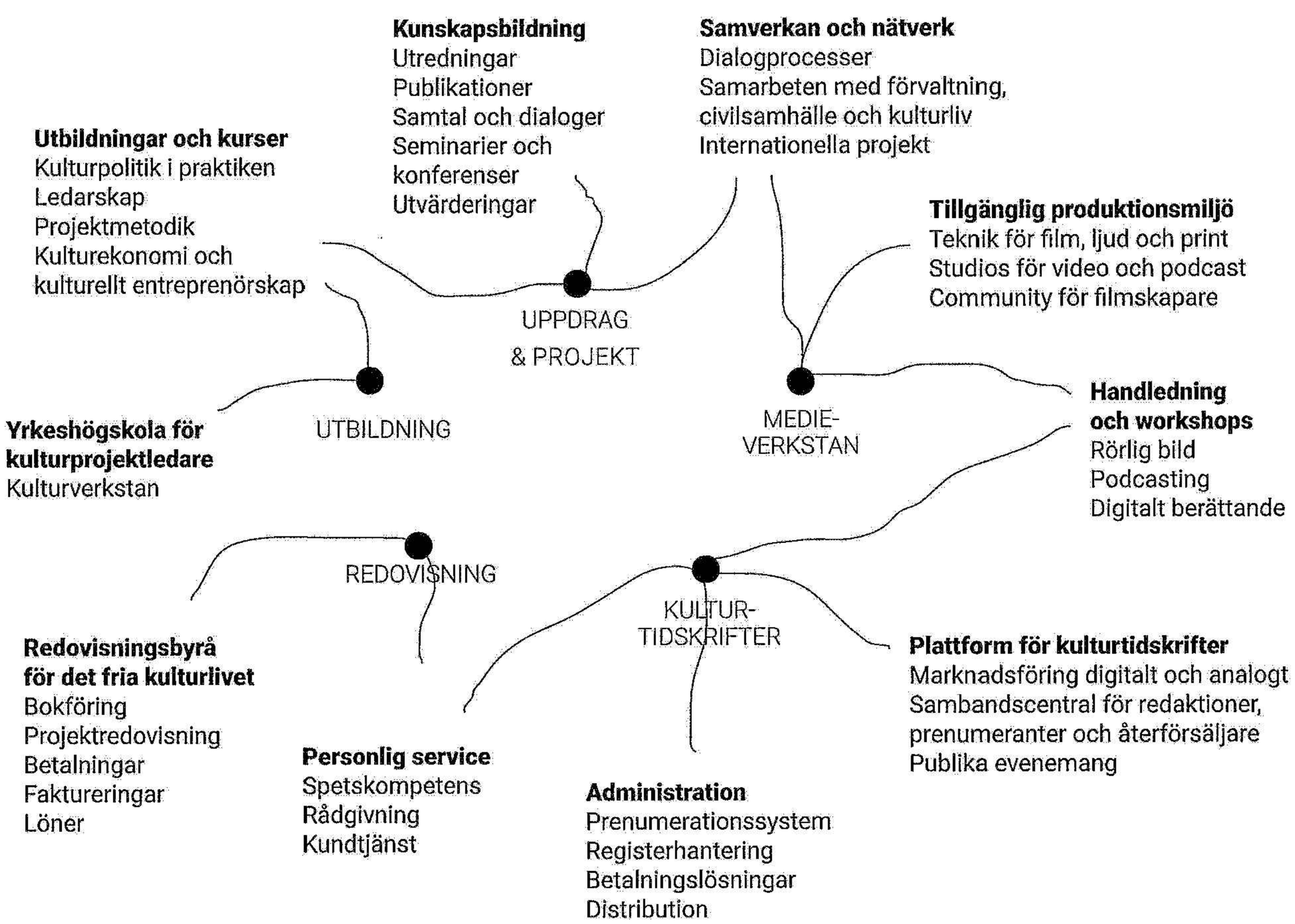


Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YA6J-HA1ON-FWWFD-TDEKK

20240617081169

Nätverkstans organisation

Vår samlade kompetens är vår största tillgång. Nätverkstan är indelad i fem avdelningar men har en flexibel organisation vilket gör att vi i dialog och samverkan med andra kan stötta kulturlivet på bästa sätt.



Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

Våra avdelningar

Uppdrag & samarbetsprojekt
Kulturtidskrifter
Medieverkstan
Redovisning
Utbildning

PÅ FÖLJANDE SIDOR FINNS AVDELNINGSRAPPORTER FÖR 2023

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAOE-7V6DJ-HA1ON-FWWED-1DEKK

20240617081771



Nätverkstan tar initiativ till fördjupning av den kulturpolitiska och kulturekonomiska diskussionen, erbjuder kompetensutveckling för kulturlivets aktörer och andra utvecklingsprocesser och projekt.

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-VAQE-7V6DJ-H

Uppdrag och samarbetsprojekt

Nätverkstan är ett oberoende kunskapscentrum inom kulturpolitik och kulturekonomi. Vi genomför bland annat utredningar, fortbildningar, utvärderingar, processledningar och organisationsöversyner för det professionella kulturlivet, offentliga aktörer och civilsamhället. Vi initierar löpande egna projekt och samarbeten.

SATSNINGAR PÅ ATT SPRIDA KUNSKAP

På Nätverkstans **nya hemsida** ser vi till att tillgängliggöra rapporter och övrig kunskapsproduktion. Vi presenterar våra utredare, berättar om vår kompetens, fokusområden samt aktuella uppdrag och projekt.

Under 2023 har vi även startat ett **externt nyhetsbrev** som riktar sig till tjänstepersoner, politiker och kulturliv. Efter ett år har vi 396 prenumeranter.

20240617081772

En viktig fråga som vi lyft är den om **armlängds avstånd**. Utifrån vårt arbete med att genomlysa *Region Kronobergs förvaltning och bolag* utifrån denna princip hösten 2022 skrev Mikael Löfgren en essä i Dagens arena. Vi ville fördjupa diskussionen och bidra med kunskap till den debatt som pågår. Vi erbjuder nu även workshops om principen om armlängds avstånd och kulturpolitiska dilemman i praktiken.

På konventet **Folk och kultur** i Eskilstuna 8–11 februari 2023 medverkade Nätverkstan med en utställningsmonter och ett seminarium: *"I demokratins tjänst – om tjänstepersoners utmaningar i kulturpolitiken."* Seminariet var fullsatt och vi uppfattar det som att frågorna väl möter tjänstepersonernas upplevelse av sin arbetssituation. Seminariet dokumenterades genom en ljudupptagning som finns tillgängligt i efterhand.

I maj 2023 arrangerade vi en digital samtalsserie på tema yttrandefrihet: **Hur fritt är ordet?** Satsningen vände sig främst till mindre och fristående publicister och skribenter. Tillsammans med inbjudna gäster fick vi under tre frukostseminarier utforska nuläget, belysa farhågor och identifiera möjliga vägar framåt. Påverkar hot och hat yttrandefriheten för skribenter och redaktörer i Sverige idag? Håller politiken armlängds avstånd till det som publiceras och arrangeras? Kan publicister vara självständiga och fria och samtidigt få ihop det ekonomiskt? Hur ser situationen ut för redaktörer i andra delar av världen? Samtalen har visat på vikten av att ge utrymme för fristående publicister att dela erfarenheter och hitta sätt att samverka i det gemensamma arbetet med att försvara och utveckla yttrandefriheten i Sverige och andra delar av världen. Samtalsserien finns publicerad på vår hemsida.

CULTURE MAKES DEMOCRACY

Tillsammans med civilsamhällesorganisationer i **Belarus och Litauen**: *Belarusian Council for Culture, Flying University, Artonist* och *ICOMOS Belarus* ansökte vi hos Svenska institutet för samarbetsprojektet "Culture Makes Democracy". Projektet handlar om att bygga kapacitet i kultursektorn och civilsamhället i Belarus för att verka för demokratiutveckling i landet. Projektet beviljades finansiering och startades upp under hösten med research och planering inför genomförande 2024.

THE ART OF LIVING ON ART AND NAVIGATING THE CULTURAL INFRASTRUCTURE IN SWEDEN

I samarbete med *ICORN (The International Cities of Refuge Network*) och med finansiering från *Kulturrådet* kunde vi 2023 utveckla en **utbildning för åtta fristadskonstnärer** från hela landet. Initiativet kom från Khaled Harara, tidigare fristadskonstnär i Göteborg. Efter att han studerat två år på vår utbildning Kulturverkstan kontaktade han oss för att finna vägar att låta fler fristadskonstnärer få tillgång till de nya kunskaper och nätverk som han själv fått. Fem av deltagarna är deltagare i fristadsprogrammet nu och tre av dem har tidigare varit det. Deltagarna är utspridda i landet, från Piteå till Malmö och kommer ursprungligen från Syrien, Irak, Iran, Palestina, Bangladesh och Vietnam. Kursen syftade till att både stärka deltagarna i deras konstnärskap och att genom ökad kunskap om förutsättningarna och landskapet öka möjligheterna för deltagarna att agera i den kulturella offentligheten i Sverige.

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YA0E-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK





2024061708173



LAGERHUSET SOM PLATS FÖR DEMOKRATI OCH YTTRANDEFRIHET

I oktober kunde *Föreningen Lagerhuset* med stöd från *Svenska Akademien* och *Göteborgs stad* starta upp en **förstudie** kring hur vi tillsammans kan stärka Lagerhuset som en miljö för demokrati och yttrandefrihet. Förstudien kommer att vara klar i maj 2024 och då bland annat presentera vad aktörerna i Lagerhuset redan gör inom området och möjliga utvecklingsvägar framåt. Vi fick också möjligheten att presentera idén för Sveriges medlemsstäder i UNESCO:s internationella nätverk av kreativa städer och tidigare kulturminister Amanda Lind (MP) som besökte Litteraturstaden Göteborg.

KULTURKLUSTER OCH STADSUTVECKLING

I vårt närområde aktualiserades frågan om **Kulturkvarteret Masthuggskajen** av diskussionen om Folkteaterns och restaurangen Folks relation till sin hyresvärd. Nätverkstan har ett stort engagemang i platsens utveckling. Vi vill vara med och finna möjligheter för kulturen att ta en framträdande roll, att befintliga kulturverksamheter ska kunna finnas kvar och att nya ska flytta hit. Denna fråga driver vi tillsammans med *Järntorgets kulturföretagarförening*, *Föreningen Lagerhuset* och andra intressenter. Vi var med och diskuterade stadens utveckling med bland andra Higabs vd och stadsbyggnandsnämndens ordförande under samtalen "Vilken stad vill vi ha?" arrangerat av *Folkteatern* och "Hur får kulturen plats i samhället?" arrangerat av *Folkteaterns vänner*.

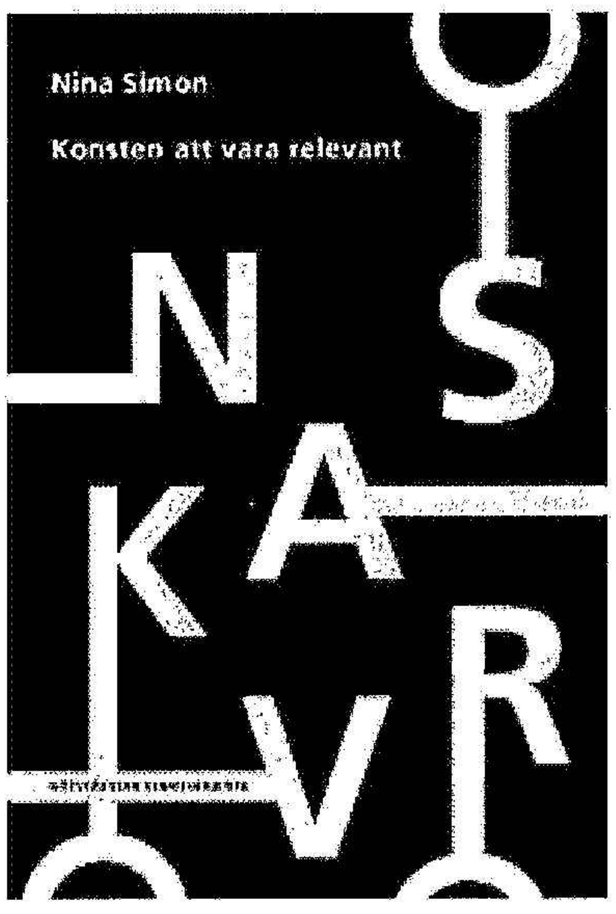
Vi fick även ett utredningsuppdrag från den nybildade samarbetsorganisationen för fastighetsägare på Masthuggskajen som gav oss en möjlighet att bidra ytterligare till diskussionen. Där jämförde vi olika kulturkluster i fem olika fastigheter i staden. Rapporten **Samverkan och värdeskapande – faktorerna som får kulturkluster att gro och utvecklas** presenterades av Jesper Eng under seminariet "Kulturkluster mitt i staden" som vi arrangerade tillsammans med *Kulturförvaltningens strategiska enhet* på Göteborgs litteraturhus i augusti. Seminariet var fullsatt och vi har fått mycket fin återkoppling från både deltagare och samarbetsparter.

SAMVERKAN FÖR ATT STÄRKA KULTURAKTÖRER I NORDÖSTRA GÖTEBORG

I samarbete med föreningen *Navet* gjorde vi en satsning på lokala **konst- och kulturaktörer i Bergsjön och Kortedala**. Projektet finansierades av *ABF* och *Göteborgs stads kulturförvaltning* var med som samarbetspartner. Syftet var att stärka föreningar och enskilda konstnärer i deras kapacitet att hitta resurser och strukturer för sitt fortsatta arbete. I nära samarbete med Navet formade vi en process med tre öppna träffar på Bergsjöns Kulturhus samt möjlighet för två föreningar att få enskild handledning av oss under våren. Dessa var *Kurdiska Kvinnoföreningen* och *Kvinnovoice*.

KONSTEN ATT VARA RELEVANT AV NINA SIMON

Under våren gav vi ut en **ny bok i Nätverkstans skriftserie**: "Konsten att vara relevant" skriven av Nina Simon i översättning av Mikael Löfgren. Boken tipsar om hur man gör kulturinstitutioner som museer relevanta för fler än den vanliga publiken. Boken presenterades genom ett samtal mellan Nätverkstans Jesper Eng och Ann-Sofi Roxhage från Göteborgs konsthall på Bokmässan.



Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

20240617083174

MEDVERKAN I SENSUS VÄSTRA SVERIGES VERKSAMHETSUTVECKLING

I början av januari återrapporterade vi **utvärderingen av Sensus Västra Sveriges verksamhetsutvecklingsarbete**. Vi fick sedan möjlighet att följa med en bit till i processen genom heldagar tillsammans med en grupp medarbetare. Det har varit väldigt lärorikt och intressant att vara i dialog med engagerade folkbildare.

LITTERATURBRANSCHEN I VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN UR ETT FÖRLAGSPERSPEKTIV

Genom ett projektsamarbete med *Föreningen Lagerhuset* har Nätverkstan arbetat med att stötta **förlag i västra Sverige** i digital utveckling. För att stärka förlagen och litteraturbranschen i regionen fick vi genom ett uppdrag från *Västra Götalandsregionens kulturnämnd* möjlighet att studera förlagen i deras sammanhang, det ekosystem som utgör litteraturbranschen och deras affärsmodeller och val av strategier för att överleva. Resultatet av studien presenteras för kulturnämnden i början av 2024.

WORKSHOPS FÖR MUSIKCENTRUM ÖST OCH VÄST OM SAMARBETE OCH KONFLIKT

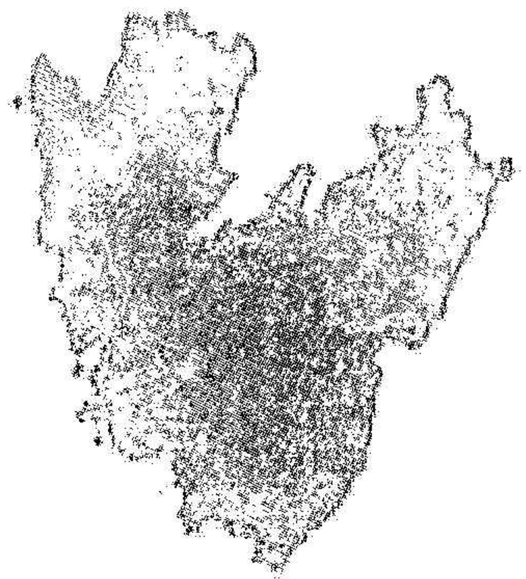
Anna Johansen, utbildare på Nätverkstan, genomförde föreläsningar/workshops för medlemmar i Musikcentrum Öst och Väst kring samarbete och konflikt. Den ena hölls digitalt och den andra på plats hos Sensus i Göteborg. Vi utgick från den frilansande musikerns sammanhang och utmaningar och fokuserade på frågor som: Hur får man till hållbara och givande band och gemenskaper med andra musiker? Hur kan vi bygga strukturer och överenskommelser kring roller och arbetsuppgifter? Hur kan en musikers kapaciteter till samspel och kreativitet vara en resurs även i samarbetet med det runt omkring musiken?

ZINEBIBLIOTEKET

Vi har fortsatt driva **läsfrämjande projekt** med stöd från *Kulturrådet*. Nätverkstan verkar för kritisk offentlighet, demokrati, yttrandefrihet och konstnärlig frihet och där är satsningarna på fördjupad läsning och att göra sin röst hörd en del. Under 2023 gjorde vi en satsning på vuxna genom projektet Zinebiblioteket. Vi har under året lett sex communitybaserade processer och tre öppna workshops med sammanlagt 72 deltagare. Vi har tagit fram sju publikationer där vi arbetat med hopp, utopier och olika dimensioner av språk som en röd tråd tillsammans med Fauna/hbtqia+personer, kvinnor med erfarenhet av förlust, personer som lever med hiv, unga vuxna med psykisk ohälsa, syskon till personer med funktionsvariationer och Burgårdens bibliotek/personer med svenska som andraspråk. Zinebiblioteket kommer att presenteras i samlingsutställningen ”Ett annat språk är möjligt” på Blå stället i Angered våren 2024. Projektledaren Jenny Skånberg presenterade Nätverkstans arbete vid Kulturrådets nationella läsfrämjandeträff i december 2023.

Karin Dalborg





Från Västra Götalandsregionens kulturnämnd har vi ett långsiktigt uppdrag som löper över fyra år, 2021–2024.

Mål 1: Nätverkstan ska vara ett oberoende kunskapscentrum inom kulturpolitik och kulturekonomi som i samverkan med kulturliv, offentliga förvaltningar och civilsamhälle verkar för folkbildning, yttrandefrihet och en fri kritisk offentlighet.

Mål 2: Nätverkstan ska vara en angelägen och tillgänglig resurs inom digital teknik samt medie- och informationskunnighet för konstnärer, kulturaktörer och civilsamhälle i Västra Götaland för att stimulera ungas filmintresse, utveckla nya berättelser och vidga deltagandet i kulturlivet.

Mål 3: Nätverkstan ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

Nätverkstans samtliga avdelningar bidrar till måluppfyllelse för detta uppdrag men uppdragsavdelningen och Medieverkstan har ett tydligare fokus och större ansvar för uppdraget.

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK



Nätverkstan Kulturtidskrifter på Bokmässan i Göteborg. Vi har arrangerat ett stort antal aktiviteter runt om i landet under året och arbetar fortsatt för att göra kulturtidskrifter synliga i offentligheten.

Nätverkstan Kulturtidskrifter

Vi ger stöd till landets kulturtidskrifter på olika sätt. Vi arbetar med prenumerationstjänster, administration, försäljning av lösnummer och synlighet genom olika arrangemang. Målet är att göra det fria ordet tillgängligt för fler i det offentliga rummet.

Vi har även 2023 fokuserat på basverksamheten som är prenumerationshantering, distribution av lösnummer, kompetens- och marknadsföringsinsatser för tidskrifter. För att kunna erbjuda våra kunder ekonomiskt hållbara tjänster utvecklar vi ständigt vår affärsmodell. Vi ser en fortsatt **tillströmning av nya kunder** i en takt som gör det möjligt för oss att öka bemanningen och **utveckla tekniska lösningar** på de sätt som krävs. Att vi blir fler är viktigt för att öka stabiliteten på avdelningen och gör det möjligt att få en större bredd i våra kompetenser.

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-YAQE-7V6DJ-HA1

Penneo dokumentnyckel: 20240617-083176

PRENUMERATIONS-TJÄNSTER

Efter att under 2022 tagit emot flera större kunder har vi sett att vi har såväl kompetens som system som klarar detta på ett bra sätt. Vi har byggt upp en verksamhet som med trygghet kan erbjuda **rådgivning och tekniklösningar** till redaktioner som vill utveckla arbetet kring sin tidskrift även om de har begränsade resurser. Det var ett viktigt mål för oss att nå och vi känner oss nu redo att utveckla våra tjänster ytterligare. Kontakter har tagits med teknikleverantörer som kan stödja oss i framtagandet av ett nytt databassystem för prenumerationshanteringen.

ETT SAMLAT RESURSCENTRUM

Vi arbetar allt tätare över avdelningarna på Nätverkstan och vill gärna få kunderna att uppfatta hela det erbjudande som Nätverkstan kan vara. Vi har fortsatt att träffa kunder tillsammans med NV Redovisning för att kunna ge redaktioner en bättre helhetssyn på sin verksamhet och möjliga vägar framåt. Nätverkstan arrangerade också gemensamt samtalsserien Hur fritt är ordet? Läs mer på sidan 13.

EVENEMANG

Under 2023 utökade vi vårt deltagande på festivaler och mässor genom att etablera ett samarbete med **Stockholms Litteraturmässa**. Vi har länge letat efter ett större sammanhang för att synliggöra kulturtidskrifter i Stockholm och är därför extra glada för att finnas med en stor, egen yta för tidskrifterna. Detta första år hade utbudet ett särskilt fokus på tidskrifter med litterär anknytning men alla våra kunder fanns så klart representerade. Vi arrangerade också två programpunkter på foajéscenen tillsammans med tidskrifterna *Ponton* och *Provins*.

För andra året programlade vi en samtalsscen på **Bokmässan i Göteborg** tillsammans med *Aftonbladet kultur*. Där tog ett 20-tal scensamtal plats i samverkan med kulturtidskrifter. Samtalsscenen är ett oerhört värdefullt komplement till vår tidskriftsmonter och samarbetet med Aftonbladet kultur gör att tidskrifterna kan ta större utrymme i offentligheten.

Nätverkstan Kulturtidskrifter deltog även på *Littfest*, *Bokmarknad på Lagerhuset*, *Angereds bokmässa*, *Stockholms bokhelg* och *Helsingfors bokmässa*.

TIDSKRIFTSRESIDENS

Vi har i många år pratat om att kunna ge möjlighet för redaktioner att kunna få arbeta på en speciell plats. Vårt samarbete med Residens Gunnerud och Alma Lövs Museum ledde till att vi äntligen kunde få till ett tidskriftsresidens 2023. Två redaktioner fick besöka **Gunnerudsgården** under några dagar var och hade tid för arbete, möten med konst i området och arrangerade publika samtal på aktuella teman.

PLATTFORM

Det fjärde numret av vår tidskriftsantologi Plattform släpptes i samband med Bokmässan. Årets gästredaktör var Peder Stenberg från Deportees och hade temat Gemensamhet. Tillsammans med Plattforms redaktör Emma Melldén valde han tio texter som behandlar frågor som konspirationer och splittring, deprimerade poeter och om det ibland krävs en hel by för att uppfostra ett barn. Vi är mycket glada över att Plattform blir mer och mer känd runt om i landet och att allt fler kulturhus och andra offentliga platser vill ha den för utdelning. Vi ser att den är ett bra sätt både för nya läsare att hitta till kulturtidskrifterna och för redan vana läsare att upptäcka nya titlar och texter.

LITTERATUR + KULTUR-TIDSKRIFTER = SANT

Vi arrangerade ett flertal samtal som rörde relationen mellan tidskrifter och förlag. Under ”Det litterära kretsloppet” på Stockholms Litteraturmässa diskuterades relationen mellan bokförlag och tidskrift och vilken betydelse de har för utvecklingen av författarskap. På Littfest arrangerade vi samtalet ”Ordet, rösten, tidskriften” med författaren Moa Backe Åstot om hur tidskrifter ger skribenter utrymme att använda sin röst och utveckla sitt skrivande. Att arrangera publika samtal kring litteratur är en viktig del av verksamheten för många förlag och tidskrifter. Vi bjöd ihop med Göteborgs Litteraturhus in två av Sveriges mest erfarna samtalsledare på området: Gunilla Kindstrand och Ingrid Elam till seminariet ”Att leda litterära samtal”.

Maria Felle



Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-OYA1O-QE7V6-DJHA1-ON-FWWFD-TDEKK



I Lagerhuset finns tre studios som är bokningsbara för medlemmar i Medieverkstan. Här finns möjlighet att arbeta med egna projekt och produktioner, framför allt inom film och ljud – bland annat inspelning av poddar och ljudböcker.

Medieverkstan

Nätverkstan ger filmare, konstnärer och andra intresserade av rörlig bild och ljud tillgång till resurser så som lokaler, digital teknik och handledning genom Medieverkstan. Här finns en poddstudio, redigeringsstationer för video och utrustning att låna.

NY LJUDSTUDIO OCH BÄTTRE UTRUSTNING

Medieverkstan skapade 2023 en **ny ljudstudio** i samarbete med *Föreningen Lagerhuset*, vilket har lett till ett uppsving av ljudinspelningar. Ljudstudion är inriktad mot podd och ljudböcker, men används även som stillbildsstudio. Det ökade intresset för ljud har gjort att vi även köpt in ett andra podd-kit: nu finns ett fast och ett mobilt kit. Vi har även installerat **Printstationen**, en ny klippstation där det både går att klippa film och arbeta med ljud samt skriva ut i A2-format.

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-YAQE-7V6DJ-HAJON-FWWED-TDEKK

2024061708178

Under året tog vi även nästa steg i arbetet med utrustningen, genom att köpa in **kameror av högre kvalitet** (Panasonic EVA-1, Blackmagic 6K) och komplettera med ljudutrustning som saknats. Resultatet är att det numera finns ett bas-kit för att göra en indepen-dentlångfilm på Medieverkstan. Detta har ytterligare fått upp takten på utlåningen, som är högre än någonsin, och där det idag är allt fler professionella filmare som söker sig hit.

En ny hemsida samt modernt **bokningssystem** lanserades under sommaren.

SAMVERKAN

Teknikuppgraderingarna ledde till ett samarbete med *FilmCentrum Väst,* där vi planerar för ett **student-filmsprojekt** 2024 tillsammans med två före detta producentstudenter. Projektet går ut på att matcha nyut-examinerade filmskolestudenter från regionens filmutbildningar (regi, manus, filmarbetare med mera) för att de tillsammans ska göra en kortfilm och i detta arbete använda Medieverkstans utrustning.

Medieverkstan fortsatte under året arbetet med att stötta **Noncitizen-projektet** med filmutrustning. Det är ett projekt med filmer gjorda av människor med erfarenhet av migration. Filmerna "What's your problem, Bruno?" och "Svarta lamm", som spelades in med Medieverkstans utrustning, visades på *Göteborgs filmfestival* och var med på utställningar i Paris, på *Mångkulturellt centrum* och på *Nationalmuseum*.

Samverkan har skett i samarbete med organisationer såsom *Film-Centrum Väst, ABF, Göthenburgo, KulturUngdom, FilmCloud, Öppna Kanalen Göteborg, Noncitizen, Story AB, Föreningen Lagerhuset, Nationalmuseum, Förvaltningen för Kulturutveckling, Sensus*, med flera.

WORKSHOPS & EVENTS

Inom ramen för vårt arbete med medie- och informationskunnighet, MIK, bidrog Medieverkstan bland annat med utrustning till en **lokal-reporter-workshop** under sportlo-vet och en **barnfilmsworkshop** på House of Possibilitas (gamla Backa Folkets Hus) under höstlovet.

Vi deltog även under en dag med det regionala nätverket **Möte med MIK** (MMM) som drivs av *Västra Götalandsregionens kulturförvalt-ning* och anordnade en föreläsning om artificiell intelligens inom media i december. Även en **forumteater-workshop** inom AI/MIK började utvecklas ihop med *Sensus*, Jonas Abrahamsson och *Göthenburgo*.

För andra året i rad arrangerade vi en **sommarfest** och en **vinterfest** för Göteborgs filmare i samarbete med andra filmorganisationer. Vin-terfesten ägde rum i Medieverkstans lokaler i Lagerhuset.

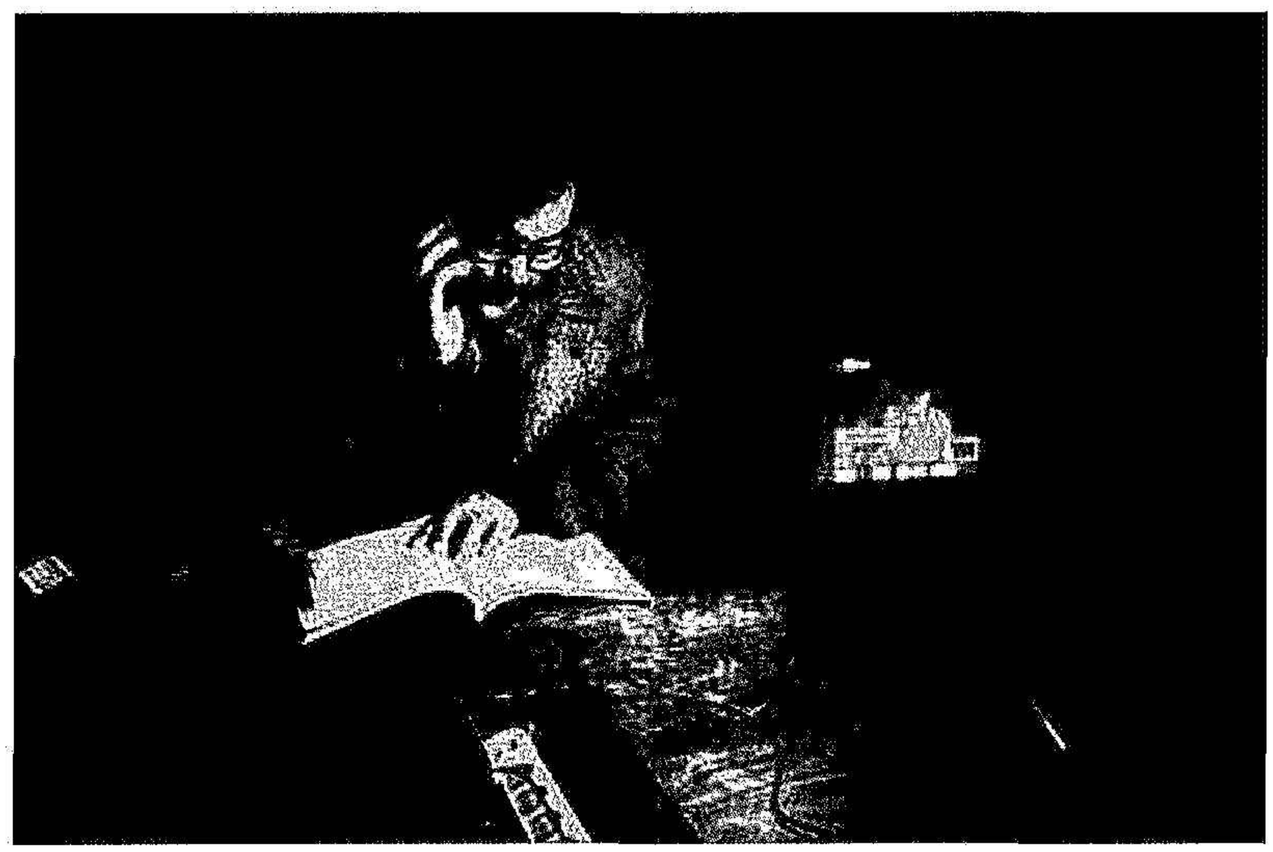
REGIONALA SATSNINGAR

Det regionala arbetet fortsatte att utvecklas genom etablerandet av kontakt med utvalda städer. I **Borås och Alingsås** ska Medieverkstan tillsammans med Göthenburgo utveckla tre koncept:

1. Mobila utlåningskit.
2. Lovworkshops i dessa städer som startar och följs upp genom samver-kan med bland annat *Filmplats*.
3. Lägga grunden för ett nätverk av medieorganisationer som erbjuder stöttning och erfarenhetsutbyte.

Roozbeh Behtaji





Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK



På Nätverkstan arbetar vi med kulturekonomi på olika sätt, inte minst genom vår redovisningsavdelning med ekonomer som specialiserade på verksamheter inom kulturlivet.

Nätverkstan Redovisning

Vi hjälper kulturlivet med det mesta som har med ekonomi att göra. Vi arbetar med bokföring, projektredovisning, fakturering och betalningar. Vi har lång erfarenhet av vår målgrupp och förstår oss på små och medelstora kulturorganisationers specifika behov.

2023 har varit en arbetsintensivt år för oss. Vi har haft både sjukskrivning och nyrekrytering vilket tagit en stor del av vårt fokus. Även om det varit ett tufft år med hög arbetsbelastning så har vi skapat en fin arbetsgrupp som har roligt tillsammans och trivs ihop vilket är en fantastisk grund att bygga vidare på.

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-YAQE-7V6DJ-HA1O

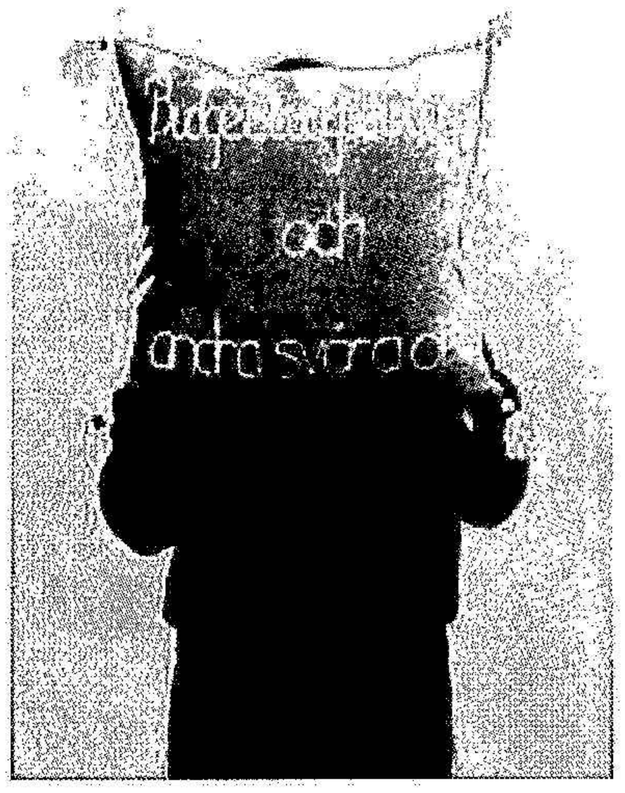
20240617081800

NYA KUNDER

Vi har under året tagit in sju nya kunder vilket vi är väldigt nöjda med. Vi har valt kunder som passar oss – organisationer inom kultur och idéburen sektor – och där vi vet att vi kan **göra bäst nytta**. Vi har fortsatt att fokusera på lite större kunder med målsättningen är att skapa en rimlig arbetsbelastning och ett bra flöde för oss som arbetar, vilket såklart också ger bästa möjliga service för våra kunder. Som ett led i arbetet med att skapa en bra kundsammansättning för hela arbetsgruppen och dra nytta av vår kompetens har vi också sagt upp en del kunder vars verksamhet ligger utanför vår målgrupp för att få möjlighet att ta oss an nya uppdrag som passar vår kompetens bättre. Vi ser att den kunskap vi har inom projektredovisning och uppföljning kommer väl till nytta i de något större organisationerna med flera lika finansiärer med olika krav på ekonomistyrning och uppföljning.

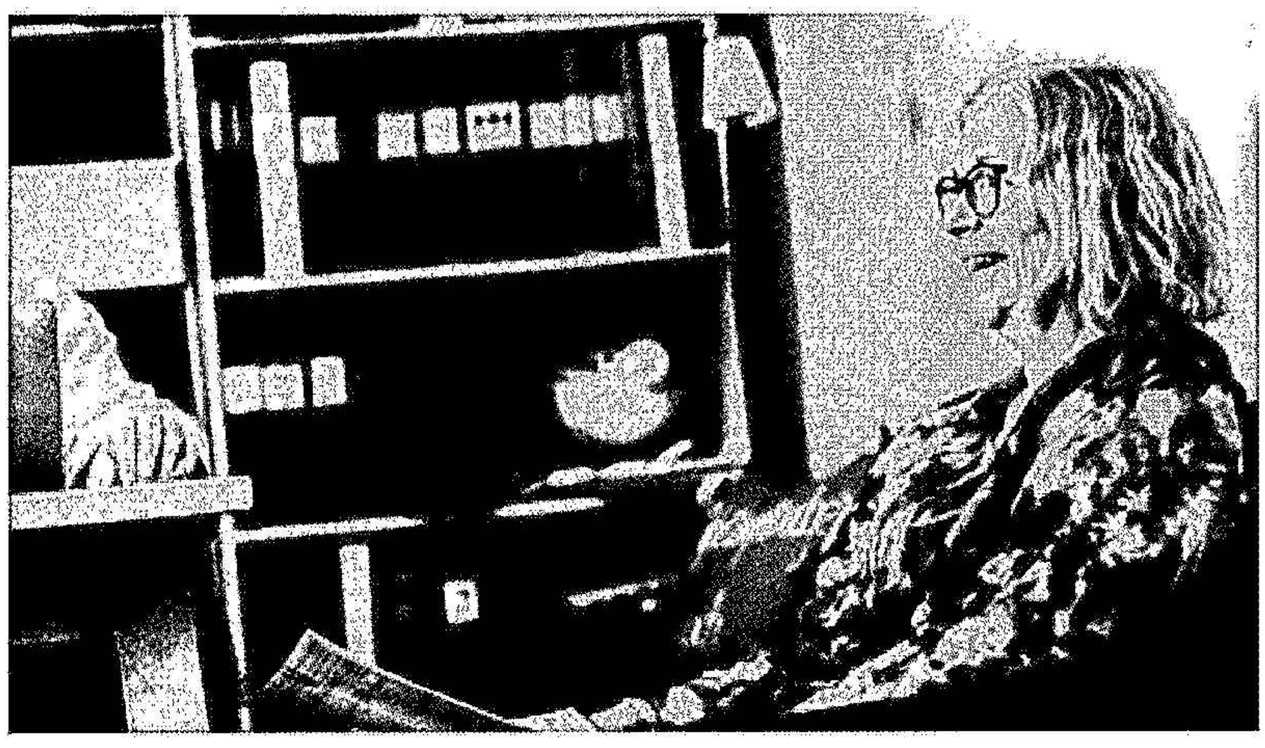
UTVECKLING

Under 2023 har vi lagt i princip all vår utvecklingstid på att se över våra arbetssätt för att kunna hjälpas åt och flytta arbetsuppgifter mellan oss. För att kunna **arbeta mer i team** runt kunderna har vi jobbat mycket med dokumentation och rutiner. Detta



underlättar när någon är sjuk, ledig eller av annan anledning borta från arbetsplatsen. Vi har börjat dela på arbetsuppgifter i relation till flera kunder och testat hur det fungerar. Det är skönt att veta att någon annan kan hjälpa till när det behövs. Dessutom har det visat sig vara väldigt roligt och utvecklande att samarbeta runt kunder. Det är ett bra sätt att dra nytta av varandras erfarenheter och styrkor. Förändringen av arbetssätt har också medfört att vi hittat fler möjligheter att ta in tillfällig hjälp vid behov vilket gör det lättare för avdelningen att ta sig igenom arbetsintensiva perioder. Vi har börjat testa det så smått och kommer att fortsätta med det framöver.

Johanna Berglund



Nätverkstan Redovisning sköter redovisningen för över hundra organisationer och aktörer runtom i Sverige – bland annat teatrar, kulturtidskrifter, dansare, gallerier konstnärer, bokförlag, konstskolor, intresseorganisationer och miljöorganisationer.

Vi har många års erfarenhet av och särskilt stort intresse för kulturorganisationer, idéburen verksamhet, projekt och bidragsfinansiering.

Vi arbetar med:
– Löpande bokföring
– Betalningar
– Fakturering
– Bokslut
– Årsredovisning, årsrapport
– Deklaration
– Moms
– Löneadministration/HR
– Ekonomiska rapporter
– Bidrag
– Finansiering
– Projekt: budget, ansökan, uppföljning/genomförande, återrapportering del- och slutrapportering
– Rådgivning
– Handledning och utbildning
– Ekonomistöd för projektledare, verksamhetsledare och styrelse
– Budget, rapportering och uppföljning
av er verksamhet.
– Specialiserad kunskap
– Samarbete och personlig kontakt

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YA1O-N-FWWFD-TDEKK



Varje år antar vi 35 studerande till Kulturverkstan samt utformar och genomför fortbildningskurser för yrkesverksamma. Kursen Community Organizer arrangerades i samarbete med Digidem lab hösten 2023.

Nätverkstan Utbildning

Kulturverkstan är en tvåårig yrkeshögskole-utbildning till internationell kulturprojektledare. Vi genomför även andra kortare utbildningar inom kulturområdet på uppdrag av andra, eller på eget initiativ.

UNDERVISNING OCH KURSPLANERING

På Kulturverkstan har vi under verksamhetsåret arbetat med att skapa goda förutsättningar för lärande och att genomföra en utbildning med hög kvalitet. Under våren 2023 gjorde Myndigheten för yrkeshögskolan en **fördjupad kvalitetsgranskning** av oss där de utifrån ett antal uppsatta kriterier gick igenom våra processer, dokument och vårt utbildningsupplägg. Två utredare spenderade en hel dag

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-I

hos oss i Lagerhuset och träffade utbildningsledning, ledningsgrupp och studerande. Myndigheten för yrkeshögskolan bedömde att vi i hög utsträckning uppfyllde de uppsatta kvalitetsmålen.

I maj examinerade vi 22 studerande i KV21 och i uppföljningen vi gjorde i december arbetade drygt **80 procent** av dem minst halvtid i kultursektorn.

REKRYTERING

I och med lanseringen av vår nya hemsida sjösatte vi ett **nytt ansökningsformulär** med målet att det ska vara tydligt och användarvänligt. Det ska vara lätt att göra rätt för den som söker och minimera administrationen för oss som jobbar med utbildningen. Detta verkade fungera väl. 105 personer skickade in en ansökan, 81 var behöriga och kallades till intervju och vi antog 37 studerande. Även om antalet ansökningar var stort är tendensen fortsatt att många av de som antas i första omgången tackar nej till sin plats och väljer andra alternativ.





PERSONAL OCH ORGANISATION

Vår lärare Mikael Löfgren avslutade sin anställning under våren. Han har jobbat med utbildningen sen 2008 och varit en viktig grundpelare som med sin breda kunskap och outtröttliga nyfikenhet lotsat många studerande genom snårskogarna konstnärlig kvalitet, värdeskapande och demokratin som begrepp och praktik. En av våra utbildningskoordinatorer ersätter Mikael genom att gå upp i tjänst. I övrigt är bemanningen densamma på Kulturverkstan under 2023.

UTVECKLING

Utvecklingsspåret **mångfald** på Kulturverkstan fortsatte under 2023. Utbildningsledningen genomförde del två av fortbildningen med Lisa Karlsson Blom. Vi har under året också tittat särskilt på hur vi kan konkretisera arbetet och komma vidare för att göra en förflyttning framförallt vad gäller undervisande lärare och upphovspersoner till undervisningsmaterial. Vi tittar också på vad som ryms i kulturbegreppet, är det något vi missar, vad lyfter vi särskilt fram och så vidare.

Vi har också genomfört en stor förändring för termin ett i och med att vi bytt övergripande tema från ”Det glokala Göteborg” till ”Kulturens roll i samhället”. Temat är till för att rama in terminen och vägleda de studerande till aktuella frågeställningar och perspektiv.

ÖVRIGA UTBILDNINGAR

Vi vill kunna erbjuda fortbildning för personer som redan är yrkesverksamma. Under våren arrangerade vi **Att leda kulturprojekt** som distanskurs. Vi har också sökt och fått medel från Myndigheten för yrkeshögskolan för att kunna arrangera kortkurser. Under hösten hade vi två kurser igång på halvfart: **Community Organizer** och **Kultur, samverkan & utveckling**. Den sistnämnda är en ny version av vår mycket uppskattade kurs Komplexa kulturutmaningar och hållbar samverkan och den har även fått fortsatt finansiering från Västra Götalandsregionen. Mer om våra fortbildningar kan du läsa på sidan 9.

Jesper Eng

.

20240617081182

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

Finansiella rapporter

Förvaltningsberättelse
Resultaträkning
Balansräkning
Noter
Underskrifter

Denna dokumentnyckel: VEGZ0-AYAQE-7V6DJ-HA10N-FWWED-TDFKK

20240617081184

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten
Nätverkstan är en oberoende aktör i svenskt och internationellt kulturliv som verkar för kritisk offentlighet, nyskapande och öppenhet. Nätverkstan stöder småskalig publicistisk, kulturell och konstnärlig verksamhet genom att:

Vi stöder kulturlivets små och medelstora aktörer med tjänster inom ekonomi, teknik, distribution, utbildning;
Vi fortbildar kulturlivets aktörer med längre utbildningar och kortare kurser, och utvecklar nya utbildningskoncept tillsammans med internationella partners; i vår uppmärksammade skriftserie publicerar vi egna och andras böcker i syfte att fördjupa och konkretisera den kulturpolitiska och kulturekonomiska diskussionen; vi utreder och utbildar kulturlivet och dess aktörer på deras och andras uppdrag eller på egna initiativ; vi agerar och samverkar när utvecklingen inom samhället och kulturlivet kräver det; genom att vi förstår såväl konstnärers som byråkraters språk kan vi tolka mellan kulturlivets aktörer och förvaltning/politik/forskning/allmänhet

Organisation
Nätverkstan Kultur startades 1996 och ägs av stiftelsen Ord & Bild, Tidskriftsverkstaden i Väst (ekonomisk förening) och studieförbundet Sensus västra Sverige. Nätverkstan är ett aktiebolag med begränsad vinstutdelning (SvB).

Företaget har sitt säte i Göteborg.

Flerårsöversikt

Beloppen i Flerårsöversikt visas i KSEK

	2023	2022	2021	2020
Nettoomsättning	17 579	17 781	15 014	14 093
Resultat efter finansiella poster	535	847	760	643
Soliditet (%)	36	31	32	26

Definitioner av nyckeltal, se noter

Förändringar i eget kapital

	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	500 000	20 000	2 503 585	515 950	3 539 535
Balanseras i ny räkning			515 950	-515 950	0
Årets resultat				306 187	306 187
Belopp vid årets utgång	500 000	20 000	3 019 535	306 187	3 845 722

Resultatdisposition

Medel att disponera:	
Balanserat resultat	3 019 535
Årets resultat	306 187
	3 325 722
Förslag till disposition:	
Balanseras i ny räkning	3 325 722
	3 325 722

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HATON-FWWFD-TDEKK

20240617083185

RESULTATRÄKNING

	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		17 578 694	17 780 850
Övriga rörelseintäkter		77 036	266 090
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		17 655 730	18 046 940
Rörelsekostnader			
Köpta varor och tjänster		-1 249 640	-1 102 627
Övriga externa kostnader		-4 578 185	-4 919 912
Personalkostnader	2	-11 361 921	-11 092 293
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-16 911	-27 166
Summa rörelsekostnader		-17 206 657	-17 141 998
Rörelseresultat		449 073	904 942
Finansiella poster			
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		57 783	-57 783
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		30 018	1 434
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 179	-1 875
Summa finansiella poster		85 622	-58 224
Resultat efter finansiella poster		534 695	846 718
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-135 000	-170 000
Summa bokslutsdispositioner		-135 000	-170 000
Resultat före skatt		399 695	676 718
Skatter			
Skatt på årets resultat		-93 507	-160 768
Årets resultat		**306 188**	**515 950**

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-OYA-QE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

20240617081185

BALANSRÄKNING	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	56 038	46 204
Summa materiella anläggningstillgångar		56 038	46 204
Summa anläggningstillgångar		56 038	46 204
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		960 191	1 259 977
Övriga fordringar		183 962	69 565
Upparbetad men ej fakturerad intäkt		219 745	670 681
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 008 748	1 933 113
Summa kortfristiga fordringar		3 372 646	3 933 336
Kortfristiga placeringar			
Övriga kortfristiga placeringar		1 912 466	1 854 683
Summa kortfristiga placeringar		1 912 466	1 854 683
Kassa och bank			
Kassa och bank	4	5 110 346	5 851 558
Klientmedel		2 589 103	1 835 460
Summa kassa och bank		7 699 449	7 687 018
Summa omsättningstillgångar		12 984 561	13 475 037
SUMMA TILLGÅNGAR		**13 040 599**	**13 521 241**

Penneo dokumentnyckel: YEGZO-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

20240617081187

BALANSRÄKNING	Not	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		500 000	500 000
Reservfond		20 000	20 000
Summa bundet eget kapital		520 000	520 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		3 019 535	2 503 585
Årets resultat		306 187	515 950
Summa fritt eget kapital		3 325 722	3 019 535
Summa eget kapital		3 845 722	3 539 535
Obeskattade reserver			
Övriga obeskattade reserver		1 003 000	868 000
Summa obeskattade reserver		1 003 000	868 000
Kortfristiga skulder			
Fakturerad men ej upparbetad intäkt		1 081 760	377 929
Leverantörsskulder		1 007 707	889 130
Klientmedel		2 589 103	1 835 460
Skatteskulder		65 563	101 560
Övriga skulder		783 634	3 374 193
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 664 110	2 535 434
Summa kortfristiga skulder		8 191 877	9 113 706
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**13 040 599**	**13 521 241**

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

20240617081833

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:	Antal år
Inventarier, verktyg och installationer	5

Noter till resultaträkningen

Not 2 Medelantal anställda

	2023	2022
Medelantal anställda Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	17,00	17,00

Noter till balansräkningen

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	372 232	314 476
Inköp	26 745	57 756
Utgående anskaffningsvärden	398 977	372 232
Ingående avskrivningar	-326 028	-298 861
Årets avskrivningar	-16 911	-27 167
Utgående avskrivningar	-342 939	-326 028
Redovisat värde	56 038	46 204

Not 4 Checkräkningskredit

	2023-12-31	2022-12-31
Beviljad checkräkningskredit uppgår till:	300 000	300 000

Övriga noter

Not 5 Ställda säkerheter

	2023-12-31	2022-12-31
Företagsinteckningar	300 000	300 000

Not 6 Definition av nyckeltal

Soliditet
Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FIWWD-TDEKK

20240617081889

Nätverkstan Kultur AB (SVB)
Org.nr. 556500-8009

Göteborg

Vid min elektroniska underskrift

Anna Ingrid Elam

Ida Astrid Elisabet Burén

Anna Susanna Eskilsson Juhlin

Marie Anna Kristina Langaard

Emma Lovisa Melldén

Ola Einar Sigurdson

Bibbi Olsson

Tasso Anastasios Stafilidis

Daniel Ricardo Terres

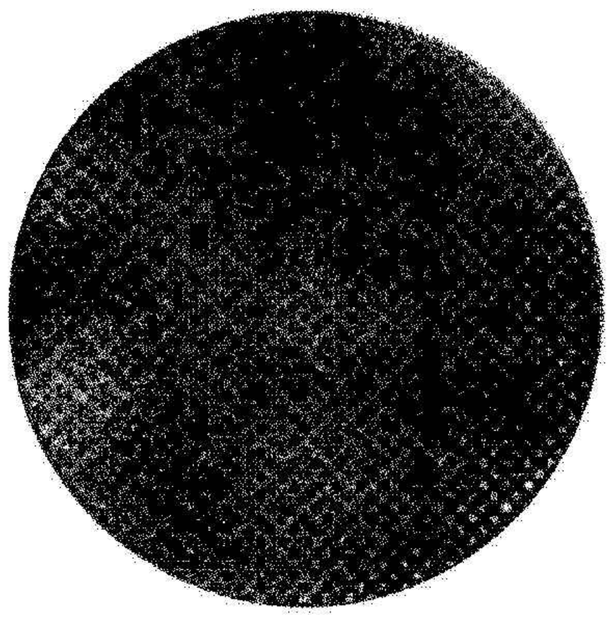
Karin Dalborg
Vd

Min revisionsberättelse har lämnats den

Anna Hedin
Auktoriserad revisor

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

2024-08-27 08:19:06



Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

Nätverkstan

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

20240617081931

TASSO STAFILIDIS
Styrelseledamot
Serienummer: 26d08c22f8a381[…]b8647691dfdea
IP: 188.148.xxx.xxx
2024-05-08 11:27:59 UTC

EMMA MELLDÉN
Styrelseledamot
Serienummer: f50365a4e5f0aa[…]5bc65e55f8720
IP: 84.243.xxx.xxx
2024-05-08 11:37:29 UTC

Marie Anna Kristina Langaard
Styrelseledamot
Serienummer: c281a01abedbfb[…]74f7800426a59
IP: 193.13.xxx.xxx
2024-05-08 11:49:28 UTC

DANIEL TERRES
Styrelseledamot
Serienummer: 62e79391707404[…]4c3d3d741b898
IP: 94.191.xxx.xxx
2024-05-08 12:18:21 UTC

Ingrid Elam
Styrelsens ordförande
Serienummer: 32c011a6ab52af[…]05a5978945b12
IP: 83.191.xxx.xxx
2024-05-08 12:22:57 UTC

Anna Susanna Eskilsson Juhlin
Styrelseledamot
Serienummer: 72500d9bf5c3d0[…]9f1bcfeca0bc0
IP: 194.6.xxx.xxx
2024-05-08 13:17:48 UTC

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YAQE-7V6DJ-HA1ON-FWWFD-TDEKK

Detta dokument är digitalt signerat genom **Penneo.com.** Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet
Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>** Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

20240617081922

IDA BURÉN
Styrelseledamot
Serienummer: d4b5ab840adfa2[...]60444fb0b1d54
IP: 94.234.xxx.xxx
2024-05-08 20:10:51 UTC

Ola Sigurdson
Styrelseledamot
Serienummer: 2fe0f52d9951bf[...]a123b39355539
IP: 130.241.xxx.xxx
2024-05-10 06:20:22 UTC

Karin Maria Birgitta Dalborg
VD
Serienummer: e5e0864067ad4e[...]57920f349d533
IP: 94.191.xxx.xxx
2024-05-10 13:41:41 UTC

BRITT-MARIE OLSON
Styrelseledamot
Serienummer: 0500d39c5dcbf3[...]8dcfe48582775
IP: 90.229.xxx.xxx
2024-05-14 08:11:53 UTC

Anna Cecilia Hedin
Auktoriserad revisor
Serienummer: 5e938b800c37ec[...]2cdfaffd3bf4c
IP: 95.194.xxx.xxx
2024-05-14 08:20:50 UTC

Penneo dokumentnyckel: YEGZ0-0YA1O-FWWFD-TDEKK

Detta dokument är digitalt signerat genom **Penneo.com.** Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet
Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>** Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på **https://penneo.com/validator**

20240617081933

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Nätverkstan Kultur AB (SVB)
Org.nr. 556500-8009

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Nätverkstan Kultur AB (SVB) för år 2023.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Nätverkstan Kultur AB (SVB)s finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Nätverkstan Kultur AB (SVB) enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 6-23. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också

Penneo dokumentnyckel: 2ZBFP-4A7LH-E3BFZ-C3DD3-07KTJ-HYE7S

20240617081944

informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Nätverkstan Kultur AB (SVB) för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Nätverkstan Kultur AB (SVB) enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg vid min digitala underskrift

Anna Hedin

Auktoriserad revisor

Penneo dokumentnyckel: 2ZBFP-4ALH-E3BFZ-C3DD3-07KTJ-HYEZS

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

Anna Cecilia Hedin
Auktoriserad revisor
Serienummer: 5e938b800c37ec[...]2cdfaffd3bf4c
IP: 95.194.xxx.xxx
2024-05-14 08:20:50 UTC

BankID

Penneo dokumentnyckel: 2ZBFP-4A7LH-E3BFZ-C3DD3-07KTJ-HYE7S

20240617081905

Detta dokument är digitalt signerat genom **Penneo.com.** Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet
Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>** Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på **https://penneo.com/validator**