

ÅRSREDOVISNING

2025-01-01 -- 2025-12-31

för

Göteborgs Stadsteater AB

556016-7875

Arsredovisningen omfattar:

	Sid
Verksamhetsberättelse	4-26
Förvaltningsberättelse	29
Resultaträkning	32
Balansräkning	33-34
Förändring i eget kapital	35
Kassaflödesanalys	36
Tilläggsupplysningar	37-46
Underskrifter	47

FASTSTÄLLELSEINTYG:

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed, dels att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på ordinarie bolagsstämma den 6 mars 2026.

Stämman beslöt tillika godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Ort och datum:

6/3-26



Grith Fjeldmose, ordförande

2025-05-04. Denna kopia överensstämmer med original kitygas  = Amundsson



ÅRSREDOVISNING 2025



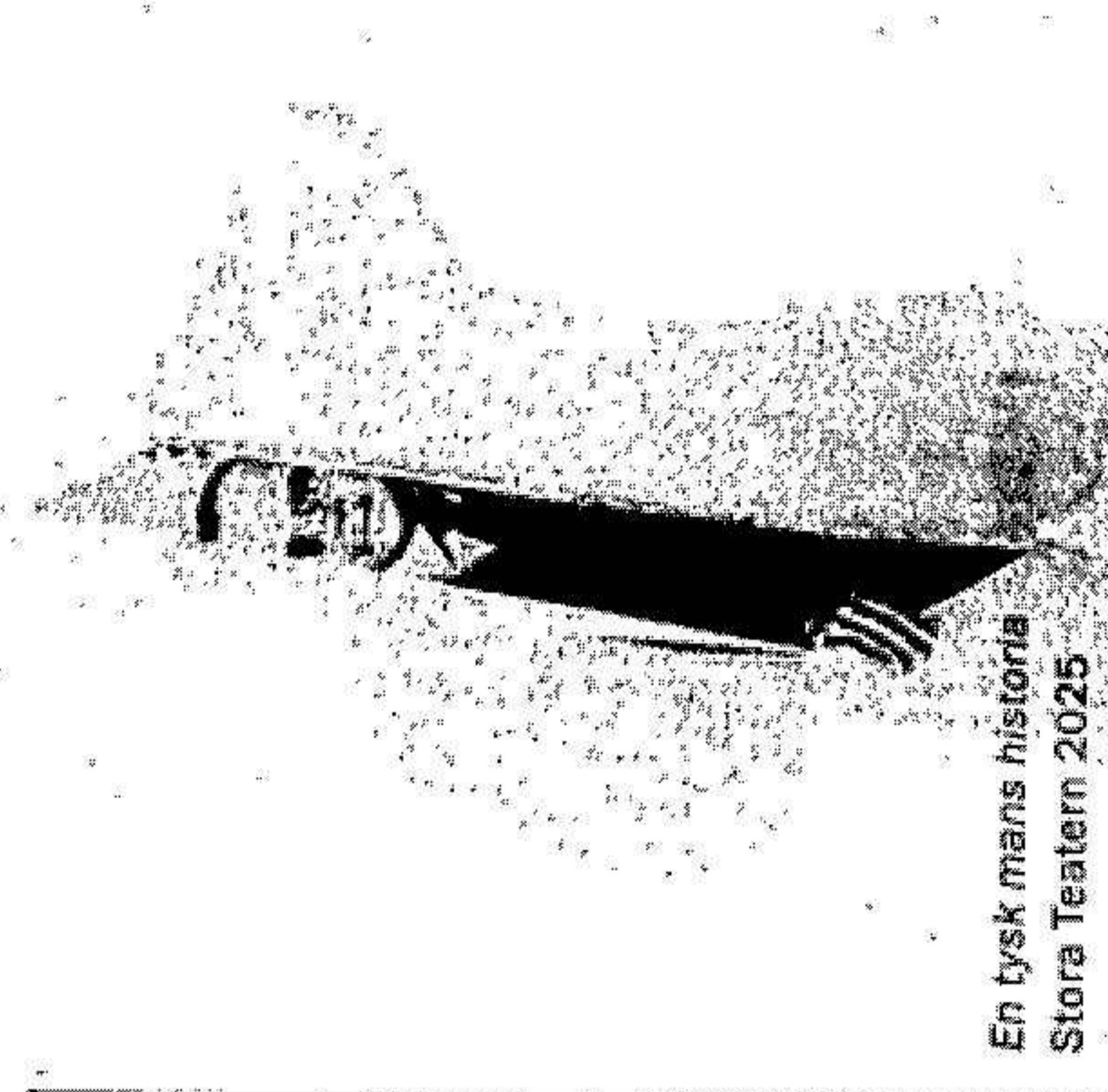
Signerat via Cleeron Sändsign-d619d1c0-e867-b743-96da-e0a49bbbc5be

Göteborgs Stadsteater AB

Backa Teater | Stora Teatern | Göteborgs Stadsteater



Kung Ubu
Göteborgs Stadsteater Lilla Scen 2025



En tysk mans historia
Stora Teatern 2025



Djupet
Backa Teater 2025



Corpus / Les moutons
Göteborgs dans- och teaterfestival 2025

Framsida

Bernardas hus

Göteborgs Stadsteater Stora Scen 2025

Fear

Backa Teater 2025

Now – Jasmin Vardimon Company

Stora Teatern 2025

BACKA TEATER

**Stora
Teatern**

**göteborgs
DANS-
TEATER
FESTIVAL**

**Göteborgs
Stadsteater**

Verksamhetsberättelse och årsredovisning 2025

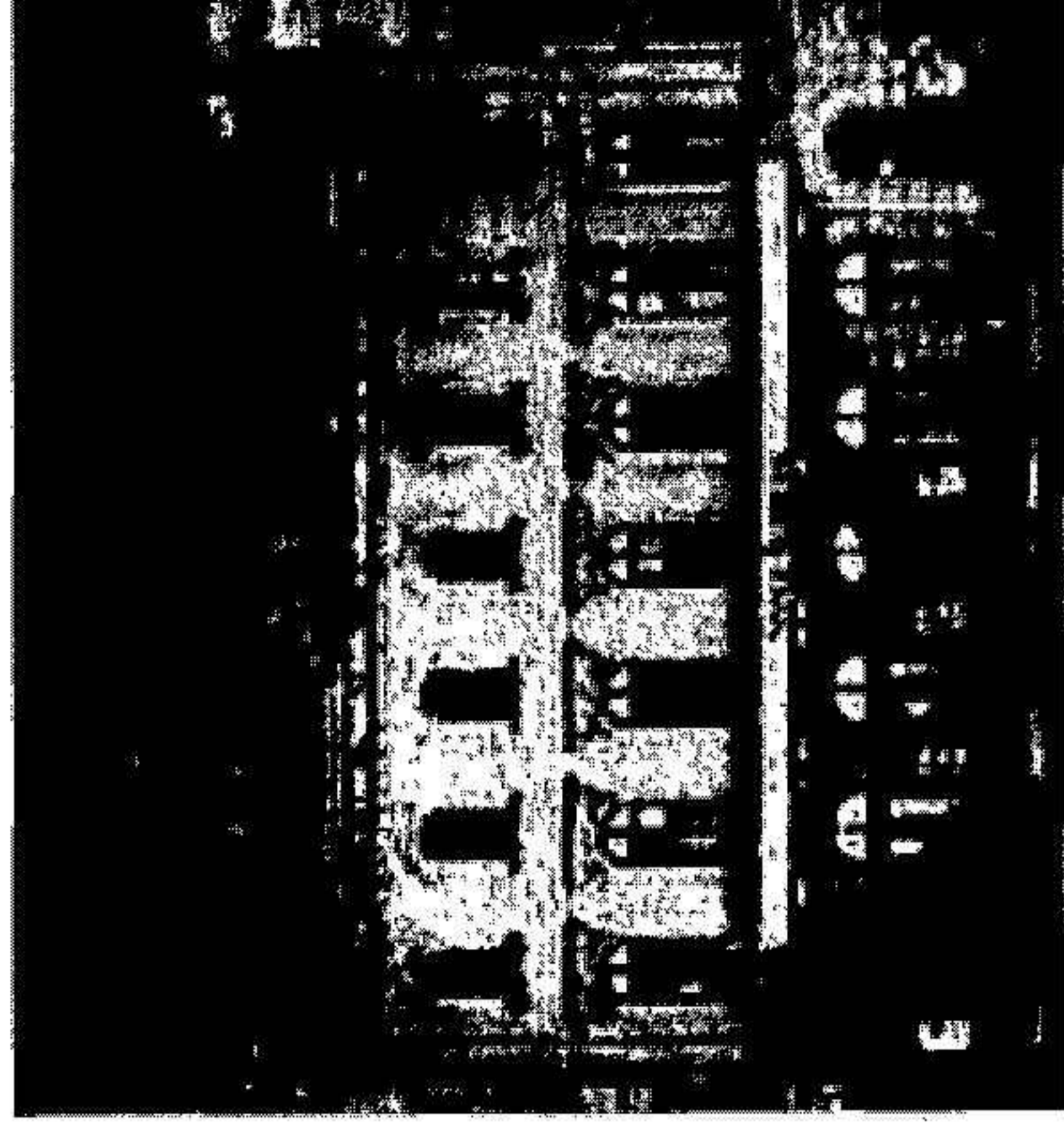
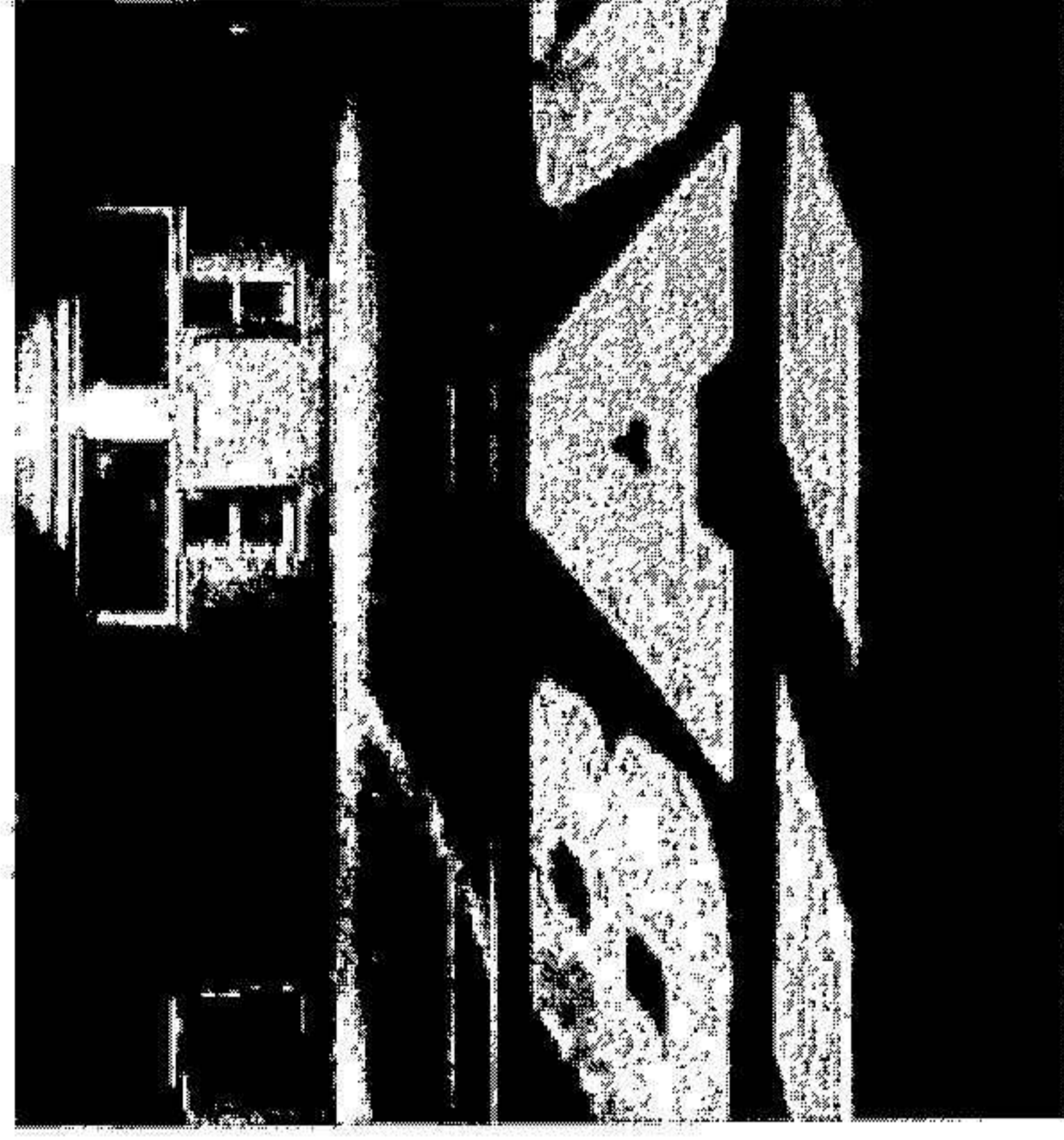
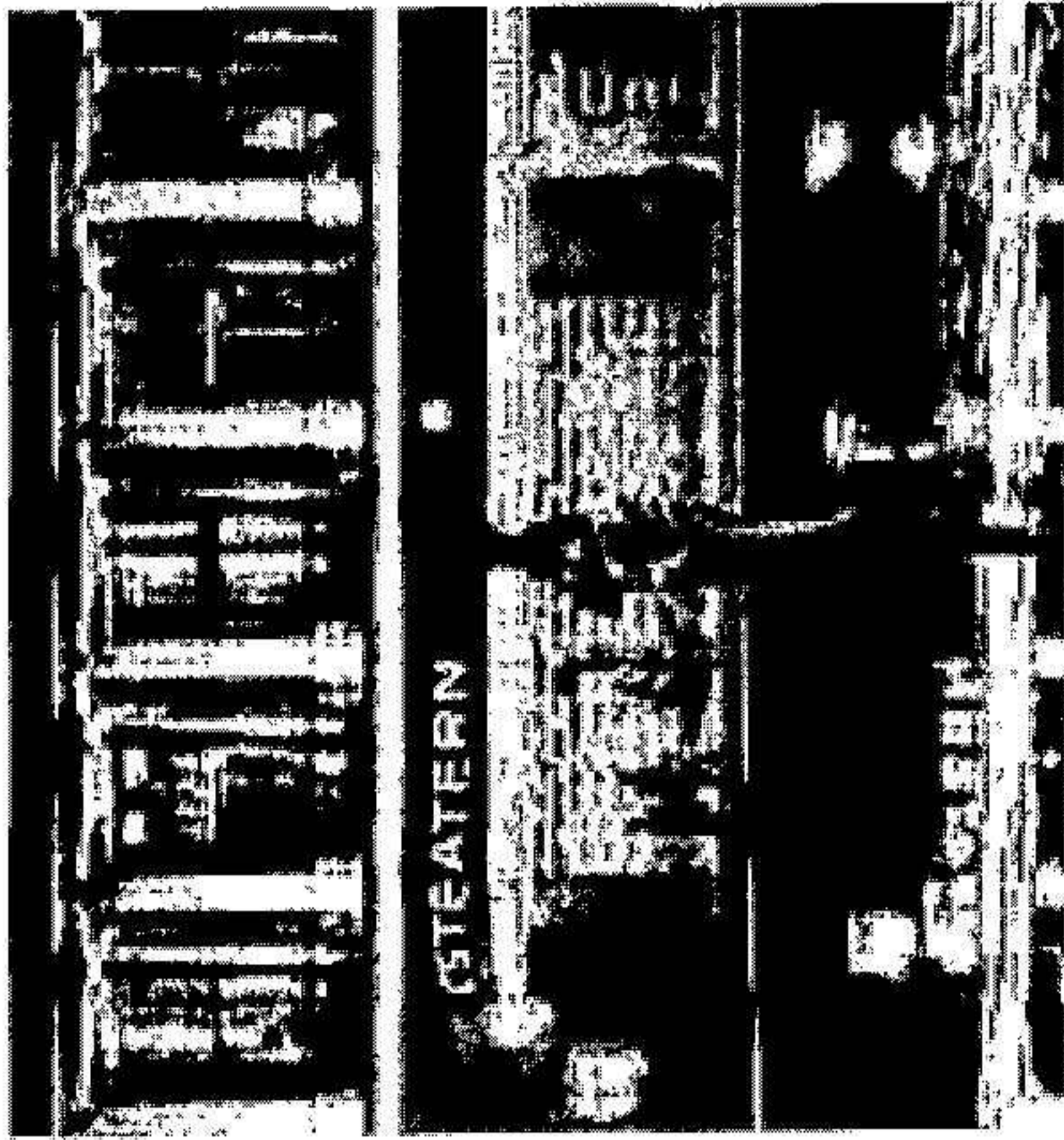
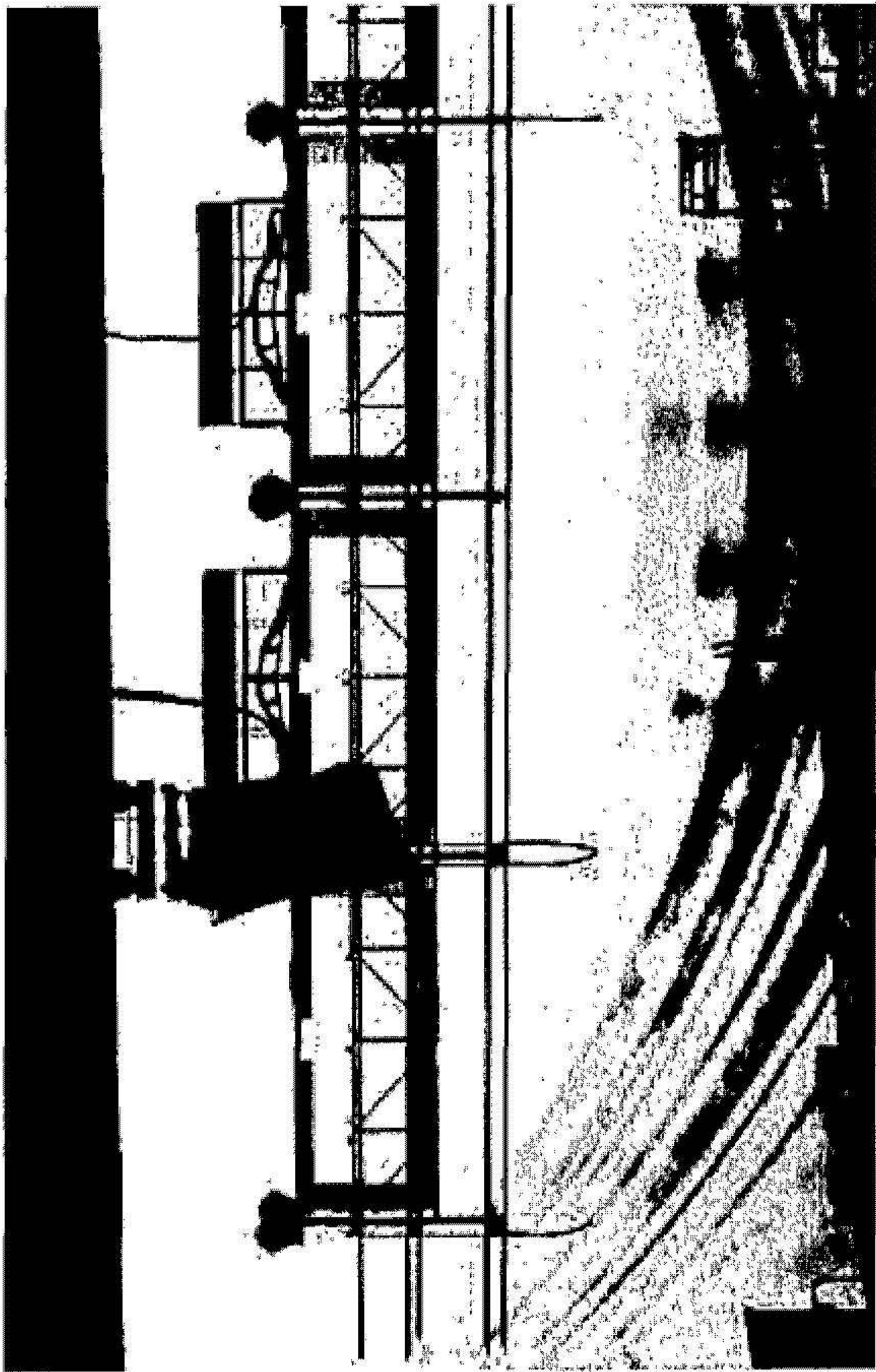
Styrelsen och verkställande direktör för Göteborgs Stadsteater AB, organisationsnummer: 556016-7875, avger härmed följande verksamhetsberättelse och årsredovisning för verksamhetsåret 2025.

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

Om bolaget	4
VD har ordet	6
Året som gått	8
Nyckeltal 2025	8
Vår konstnärliga utveckling	9
Vår publik	14
Helhetsupplevelser	18
Organisationsutveckling, likabehandling och arbetsmiljö	18
Hållbarhet och tillgänglighet	20
Internationellt arbete	21
Översiktlig statistik	24
Föreställningar per teaterhus	26

ÅRSREDOVISNING

Förvaltningsberättelse	29
Verksamhet och säte	29
Resultat och ställning	30
Framtida utveckling och risker	30
Förslag till resultatdisposition	31
Resultaträkning	32
Balansräkning	33
Förändringar i eget kapital	35
Kassaflödesanalys	36
Tilläggsupplysningar	37
Noter	40
Underskrifter	47



Enligt ägardirektivet är ändamålet med bolaget att:

genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv.

Bolagets uppdrag är att ha ett varierat utbud av scenkonst med en repertoar som spänner från klassiskt till moderna och nyskrivna verk och möjliggöra en successiv förnyelse av de konstnärliga uttrycken. Bolaget ska även utveckla sina internationella kontrakter i samarbete och i internationella nätverk. Genom turnéer och internationella gästspel stärks Göteborgs position som viktig plattform för den samtida scenkonsten, man stärker också evenemangsstaden Göteborg på så vis.

Genom främst Stora Teatern ska bolaget arbeta för att främja de fria teatergrupperna och det fria kulturlivet, målet med Stora Teatern är att vara Nordens ledande gästspelsscen med såväl nationella som internationella gästspel. Genom Stora Teatern ska ett brett utbud av scenkonst attrahera nya målgrupper och en bred publik över generationsgränserna.

Göteborgs Stadsteater ska vara en av de ledande dramatiska teaternas i Sverige och ska bedriva teaterverksamhet med hög konstnärlig kvalitet för en bred publik. Teatern ska utvecklas till att bli en självklar mötesplats i centrala Göteborg med god tillgänglighet både vad gäller öppettider och den fysiska tillgängligheten i lokalerna.

Backa Teater ska ha som mål att bli en av Europas ledande barn- och ungdomsteater.

Vidare ska bolaget ha en medveten prispolitik som ska göra det möjligt för många att ta del av bolagets verksamhet. Det strategiska arbetet i bolaget ska stå i samklang med lokala, regionala och nationella kulturpolitiska mål.

VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

Om bolaget

Göteborgs Stadsteater AB är en vital del av kulturstaden Göteborg och en livskraftig nerv i stadens kulturliv. Bolaget vilar på stolta traditioner och består av Göteborgs Stadsteater, grundad 1918 och verksam i huset på Götaplatsen sedan 1934, Stora Teatern, med anor från 1859 och Backa Teater, etablerad 1978. Genom våra tre teaterhus erbjuder vi ett varierat och engagerande utbud av scenkonst som sträcker sig från klassiker till moderna och nyskrivna verk. Stora Teatern driver dessutom Göteborgs dans- och teaterfestival, som genomförs vartannat år i bolagets tre teaterhus, på scenen i Göteborg och i Västra Götaland samt med ett omfattande utomhusprogram i staden.

Som en av Sveriges främsta scenkonstinstitutioner har Göteborgs Stadsteater AB både

en stark lokal förankring samt nationell och internationell relevans. Med det stora lokala engagemang, teaternas nationella position, den internationella förankringen och de repertoarer som presenteras inför varje spelår, bidrar Göteborgs Stadsteater AB till en hållbar stad som är öppen för världen.

Göteborgs Stadsteater AB är ett helägt bolag av Göteborgs Stad. Verksamheterna finansieras genom kultursamverkanmodellen, konsernbidrag och egenfinansiering. Bolaget ingår i koncernen Göteborgs Stadshus AB och i klustret Turism, Kultur och Evenemang med Göteborg & Co som moderbolag. Kommunfullmäktige i Göteborg har det yttersta ägaransvaret och utser bolagets styrelse och beslutar om ägardirektiv.

ÅRET SOM GÅTT

Nyckeltal 2025

45,1 mkr
nettoomsättning (biljett- och restaurangintäkter)

Över **1 100**
föreställningar under året i våra tre teaterhus

35 %
självfinansieringsgrad på Stora Teatern

60 %
fler sålda teaterkort

Nöjesguidens Göteborgspris Årets scen/teater tilldelades
Backa Teater och **FEAR**

Totalt **4 385**
sålda teatermiddagar i Restaurang Täljan

Hållbart medarbetarindex:

79 av 100

189 %
fler exponeringar på sociala medier för Göteborgs Stadsteater

Totalt över **1 650 000**
besök i våra tre teaterhus

13 % självfinansieringsgrad
på Stadsteatern och Backa Teater

174 tillsvidareanställda i bolaget,
57 % kvinnor och 43 % män

170 % ökning av
den unga publiken på Göteborgs Stadsteater

Restaurang Täljans omsättning ökade med
22,5 %

16 859 luncher serverade
under Dagens Lunchteater i Föjebaren på Göteborgs Stadsteater

Ledarskapsindex:

84 av 100

39 %
ökad räckvidd för Stora Teatern i media

Vår konstnärliga utveckling

Under 2025 har verksamheterna inom Göteborgs Stadsteater AB fortsatt utveckla sina konstnärliga uttryck och erbjudanden genom ett brett och varierat utbud av föreställningar i bolagets tre teaterhus. Året har präglats av såväl nyskrivna verk som nytolkningar av klassiker, starka publikmöten och fokus på konstnärlig förnyelse, samverkan och internationell närvaro.

Göteborgs Stadsteater

Att med en spänstig och överraskande repertoar sträva efter att utveckla och hitta nya uttryck som lockar fler och nya besökare till teatern på Götaplatsen är centralt i Göteborgs Stadsteaters uppdrag. Efter en succéartad höstsäsong på Lilla Scen 2024 inleddes 2025 med Dario Fos upp-märksammade och rosade fars *Vi betalar inte!* Vi betalar inte! i Alexander Öbergs regi, som fick flytta upp på Stora Scen för att kunna möta det stora publiktrycket. Exemplet handlar om en ambition att kunna följa publikens rörelse och intresse och att förlänga eller återuppta spelperioder av scener och att sträva efter att arbeta med större intern flexibilitet och kapacitet, för maximal leverans och kvalitet.

På Stora Scen spelades under vårsäsongen tre större egna uppsättningar: *Pinochio* i danska regi-sören Katrine Wiedemanns visuella och fysiska regi, därefter *En folkskänd* i Viktor Tjernelds rappa, roliga och samtida version av Ibsens klassiker och slutligen Federico Garcia Lorcas *Bernardas hus* med Marie Richardson som Bernarda i regi av Nora Nilsson.

På Lilla Scen inleddes året med Alfred Jarrys komiska och absurdistiska mästerverk *Kung Ubu* i regi av Malin Stenberg med en kritikerhyllad Mia Höglund-Melin i huvudrollen. Den möttes av stark respons från publik och press och nominerades till Årets scen/teater 2025 av Nöjesguiden. På Studion drabbades publiken av *Bränder* av den hyllade libanesisk-kanadensiska dramatikern Wajdi Mouawad som regisserades av Natalie Ringler.

Göteborgs Stadsteater strävar alltid efter att utveckla konstformen. Genom ett nytt samar-

bete med Backa Teater och den fria gruppen Poste Restante stöttade teatern utvecklingen av ett nytt immersivt scenkonstverk, som kunde genomföras med resurser från bland annat Postkodlotteriet.

I en lokal i Slakthusområdet i Göteborg deltog publiken i *Wuthering Heights*, baserad på romanen *Svindlande höjder*, och den fullbokade spelperioden i Göteborg följdes upp av gästspel i Stockholm, Malmö och Ställbergs gruva i Bergslagen. "Som i en dröm" utbrast GP:s kritiker Mikaela Blomqvist efter sin upplevelse i en entusiastisk helsidesrecension.

Göteborgs Stadsteater har också på olika sätt uppmärksammat utanför sina hemmascener vilket positionerat teatern både nationellt och internationellt. I Frankrike gjorde Göteborgs Stadsteater i januari 2025 ett stort ställt gästspel av Maja Zades nyskrivna pjäs *Så till för livet* i regi av Yana Ross på Comedie de Reims som invigningsföreställning på FARaway festival, för fler än 1000 personer i publiken. Under våren gästspelade också den omtyckta monologen *Var är min man?* av Ylva Lööf, i regi av Carina M Johansson och med Marie Delleskog i rollen. Föreställningen spelades på Strindbergs Intima Teater och mötte stark respons.

Hösten på Göteborgs Stadsteater öppnades med Tennessee Williams klassiker *Katt på hatt plättak* i en elegant och brutal uppsättning regisserad av Sunil Munshi på Stora Scen. Yana Ross uppdaterade Tjechovs *Måsen* till nutid och svensk landsbygd och i december, då Jane Austens 250-årsjubileum firades över världen, avslutade vi året med smällkaramellen *Stolthet och fördom* i regi av Ragna Wei.

Betydelsen av att även få öppna hösten med en världspremiär av Lars Noréns postuma verk *Comunio* på Studion, i regi av Eva Dahlman, med en ytterst namnkunnig ensemble på scen, kan inte heller underskattas. Uppsättningen är inbjuden att spela på Coronet Theatre i London. I samband med lanseringen av premiären sökte och fick teatern stöd för att översätta den unika texten, och kunde därför spela flera engelsktextade föreställningar och därmed kunde föreställningen nå en internationell publik.

Höstsången startade på Lilla Scen redan i mitten av augusti med *En alldeles särskild dag*, baserad på Ettore Scolas film, i regi av Mattias Nordkvist, som också direkt därefter regisserade *Siber Star* av Kristina Lagn. *Abrahams barn*, en uppmärksammad monolog om de tre världreligionerna, skriven av Svein Tindberg, nu bearbetad, regisserad och spelad av Johan Gry möttes av överväldigande respons, liksom *Vår är min man?* av Ylva Löf med Marie Delleskog, som på begäran återkom ännu en gång. Med beställningsverket *7 sorters tystnad* i samarbete med Lumor avslutade dramatikern och regissören Paula Stenström Öhman teateråret på Lilla Scen.

Det är glädjande att den unga publiken har strömmat till flera föreställningar på Göteborgs Stadsteater under året. Genom samarbetet med Högskolan för scen och musik möjliggjordes publik- och kritikersuccén *Spring Awakening* – en examensföreställning med musikalstudenter på scen. Även *Pinocchio* och *Stolthet och fördom*, för att nämna fler exempel, i kombination med evenemang som *Elffe Timmen*, ledde till ett stort flöde av en ung publik. Ett fokus framåt för att behålla intresset från den unga publiken handlar om att identifiera och utveckla relevanta berättelser, söka efter spännande upphovsmän och inte minst knyta skådespelare till teatern, för att komplettera den redan väldigt starka egna ensemblen.

Stadsteatern+ fortsatte att öppna huset för att skapa mötesplatser och fördjupning, inte minst under Bokmässan 2025 då teatern genomförde mer än ett tjugotal readings, panelsamtal och seminarier på såväl själva Bokmässan som i teaterhuset, i samband med Dramatiktemat på årets mäss. Dagens Lunchteater, komponerat av konstnärliga ledaren Marie Delleskog, drog fulla salonger hela året och nytt för i år var konceptet *Sommarskällan i Fågjelåren* med musikföreställningar kombinerade med trerätters middag. Årets gästspel på Göteborgs Stadsteater var flera – såväl internationella som svenska – till exempel *Hedda* från Theatre de Liege, *BRÅK* av Freja Hallberg från Potato Potato/Konträr, *Hon gick nerför Via Toledo* och *Jenny Lind* från Kulturhuset Stadsteatern.

Backa Teater

2025 var ett spännande år för Backa Teater med fem nyskrivna verk: *Mot slutet*, *Teorier om månningen*, *Flickan och vildpåraren*, *Djupet* och *Fear*. Föreställningarna vänder sig till publik från 6 år och uppåt och har alla mottagits med stor uppskattning av både publik och press. Backa Teater redovisar en total beläggning under året på 90 procent.

Backa Teater positionerar sig ideligen som en av Europas främsta teatrar för barn och unga. *Oxytocin* (från 2023 års repertoar) var en av tio föreställningar som valdes ut och spelades i juni på Scenkonstbiennalen i Östersund. *Flickan och vildpåraren*, som är ett samarbete mellan Backa Teater och Göteborgs dans- och teaterfestival, var inbjudna som gästspel och åkte under 2025 till Maxim Gorki Theatre i Berlin vid två tillfällen och Backa Teater avslutade året med att ta emot Nöjesguidens Göteborgspris i kategorin Årets teater/scen med motiveringen:

Hur nära inpå en tragedi kan man göra teater av den? Den frågan blev sorgligt aktuell när skolskjutningsdramat Fear sattes upp på Backa Teater. Starkt skådespeleri, smart scenografi och ett manus som lyfte svåra frågor på ett värdigt sätt gjorde det här till ett utropstecken.

Backa Teater har under 2025 samarbetat med flera teateraktörer i staden, bland annat genomfördes en lyckad samproduktion med den fria teatergruppen Poste Restante och Göteborgs Stadsteater med föreställningen *Wuthering Heights*, som spelades på Slakthusområdet i Göteborg. Teatern fortsatte arbetet med *Frizon Göteborg*, ett samarbetsprojekt med fem andra teatrar i staden, som varje säsong bjuder in konstnärer från länder där konstnärlig frihet är begränsad. Under 2025 arrangerades gästspelen *Al-Harab Teatern* – *Merameh* på Angered's Teater. Som ett nytt årligt evenemang presenterades nyexaminerade dramatikere i en offentlig läsning på Backa Teater. Läsningen arrangerades i samarbete med Barn- teaterakademien, där Backa Teater sedan många år

är en del av styrygruppen. Backa Teater och Göteborgs Stadsteater deltog även under Bokmässan i seminarier, readings och panelsamtal som en del av årets temafokus på dramatik.

Backa Teater är en viktig mötesplats för lärare och pedagoger. Den populära lärarkursen *Lärare ser på scenkonst* fortsatte under året, där 20 pedagoger under 10 tillfällen fick möjlighet till kompetensutveckling.

Backa Teater har en engagerad, tillsvidareanställd ensemble. Under året har teatern rekryterat flera unga skådespelare för att kontinuerligt förnya och tillföra nya perspektiv till våra konstnärliga processer, ett arbete som tas med in i 2026.

Stora Teatern

Stora Teatern har under 2025 utmanats med flera inställda föreställningar under våren, det blev dock en stark höst med flera konstnärliga höjdpunkter som befäst teaterns position som Nordens främsta gästspelsscenen. *En tysk mans historia* med Gerhard Hoberdorfer från Kulturhuset Stadsteatern och monologen *Gertrude Stein* med Johan Rabaeus från Dramaten var två succéer från två av landets främsta scener som drog storpublik. Under året fick *The Cave* Sverigepremiär på Stora Teatern, en angelägen videoopera från 1995. Den västafrikanska sångerskan Oumou Sangaré och koreografen Jasmine Vardimon med fusionen av dans och visuella effekter i *NOW* är ytterligare exempel på den etablerade internationella gästspelsscenen som Stora Teatern är. *En byllning till Arvo Pärt 90 år* och *En kväll med Mikael Wiehe* sånger är lyckade satsningar som 2025 var välbesökta.

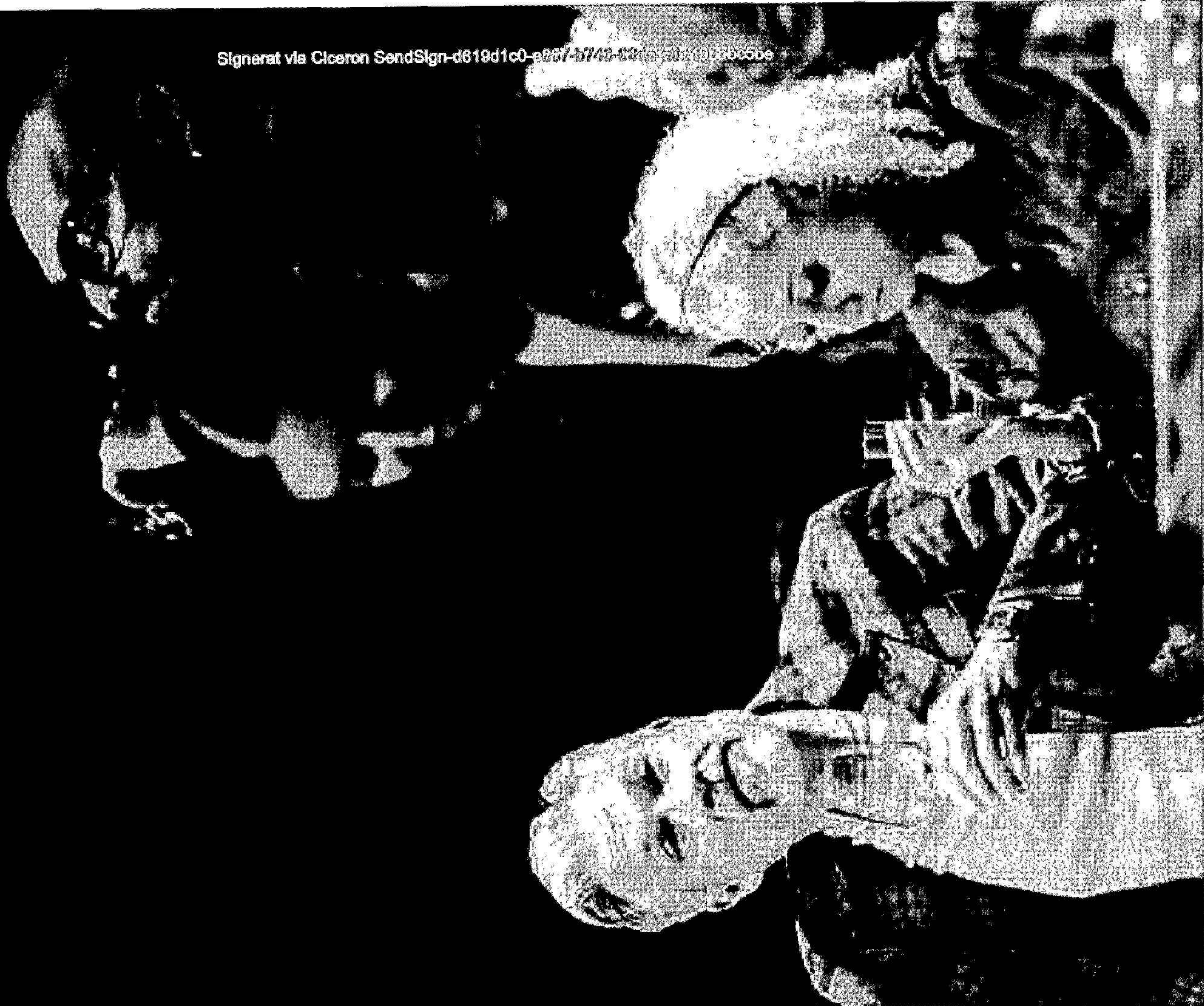
Cirkus i Väst som organiseras inom Stora Teaterns verksamhet har genomfört en rad aktiviteter för att främja cirkuskonsten i regionen (utövarträffar, cirkusvarietéer, creative stage, masterclasses, cirkusskola) och satsningen toppades under året med föreställningen *Ljudspår* som gästade 16 olika kommuner med totalt 37 föreställningar och cirkus-prova-på för 2 500 åskådare och ca 500 barn.

Inom Stora Teaterns verksamhet organiseras även projektet Next Move som främjar streetdans i Västra Götalandsregionen. Satsningen har nu lagt en grund som skördar fina resultat: två unga dansare, Einaz Patamani och Sahar Taklimi, skapade sin första föreställning på Stora Teatern med en efterföljande turné till sju scener i regionen. Wadudu Mpululu Nuwe tilldelades årets utvecklingsresidens och under rubriken *MUSSUM på 3:e Våningen* arbetade lokala dansare med *Cie Dyptrik* fram en ny föreställning.

Göteborgs dans- och teaterfestival (GDTF) äger num vartannat år och projektorganisationen tillhör Stora Teaterns verksamhet. GDTF fortsatte samarbetet med Göteborgs kulturkalas under 2025, fokus var Kungsparken som festivalplats. Festivalen har under året säkrat en förstärkning av verksamhetsbidraget från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, Göteborgs Stad och ett projektbidrag från Stenastiftelsen. I slutet av året släpptes två höjdpunkter inför festivalprogrammet 2026: *Bérénice* av Jean Racine i Romeo Castellucis uppsättning med den franska skådespelerskan Isabelle Huppert, samt *Aria*, en luftkoreografi med spanska kompaniet Zenit Aerial Ballet på Götaplatsen. Scenikerna på Stora Teatern har briljerat i unika föreställningar med höga och specialiserade krav (*The Cave*, *Arvo Pärt*, *NOW*), samtidigt som generalistkompetensen håller en stadig hög och jämn nivå.

Kulturpunkten är en verksamhet som marknadsför och säljer biljetter till det fria kulturlivet och andra icke-kommersiella aktörer. All hantering för Kulturpunkten sköts från ax till limpa av medarbetarna i biljettkontoret Stora Teatern.

Skåf för livet
Göteborgs Stadsteater Stora Scen 2024



Flickan och vildpäronen
Backa Teater 2025



Gertrude Stein
Stora Teatern 2025



Vår publik

Göteborgs Stadsteater AB bedriver verksamhet genom flera starka scener: Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Stora Teatern samt Göteborgs dans- och teaterfestival. Tillsammans når verksamheterna ett mycket stort antal besökare och utgör sammanlagt ett av Sveriges största teaterbolag sett till publik, produktion och bredd.

Självfinansieringsgraden motsvarar förväntningarna då Göteborgs Stadsteater och Backa Teater uppgick till 13 procent, på Stora Teatern är motsvarande siffra 35 procent. Utfallet ligger i linje med bolagets ägardirektiv och speglar en stabil balans mellan offentligt uppdrag och egenintäkter.

Under 2025 hade Göteborgs Stadsteater och Backa Teater totalt 91 080 besök, jämfört med 97 243 föregående år. Den genomsnittliga beläggningen uppgick till 72 procent vilket är lägre än 2024 (80 procent). Den lägre beläggningen kan främst kopplas till att antalet föreställningar ökade kraftigt under året, från 579 till 684. Det större utbudet har skapat fler tillfällen att besöka teatern, samtidigt som publiken fördelats över en bredare repertoar.

Göteborgs Stadsteater hade 73 392 besök (84 469 år 2024) och en beläggning på 69 procent.

Det är lägre än 2024 (78 procent), men ligger inom normalintervall för en institutionsteater med en bred repertoar. Ökningen av antalet föreställningar, från 471 till 507, har inneburit fler valmöjligheter för publiken, vilket påverkar hur beläggningen fördelas över året. De mindre scenerna har haft ett stabilt publiktryck, medan större produktioner varierat mer.

Sett till totalpublik, repertoarens bredd och publiksamansättningen visar resultatet fortsatt stabil efterfrågan, samtidigt som de riktade satsningarna på unga, såsom särskilt biljettpris upp till 30 år, *Effte timmen* och målgruppsanpassad marknadsföring, har bidragit till en tydlig tillväxt inom denna målgrupp. Göteborgs Stadsteater har ökat antalet unga besökare med cirka 170 procent inom ordinarie repertoar (särskilda satsningar som *Effte timmen* är exkluderade), medan Backa Teater ökat med närmare 40 procent i samma målgrupp.

Backa Teater hade ett mycket starkt år 2025, antal besök ökade till 17 688 (12 774 år 2024).



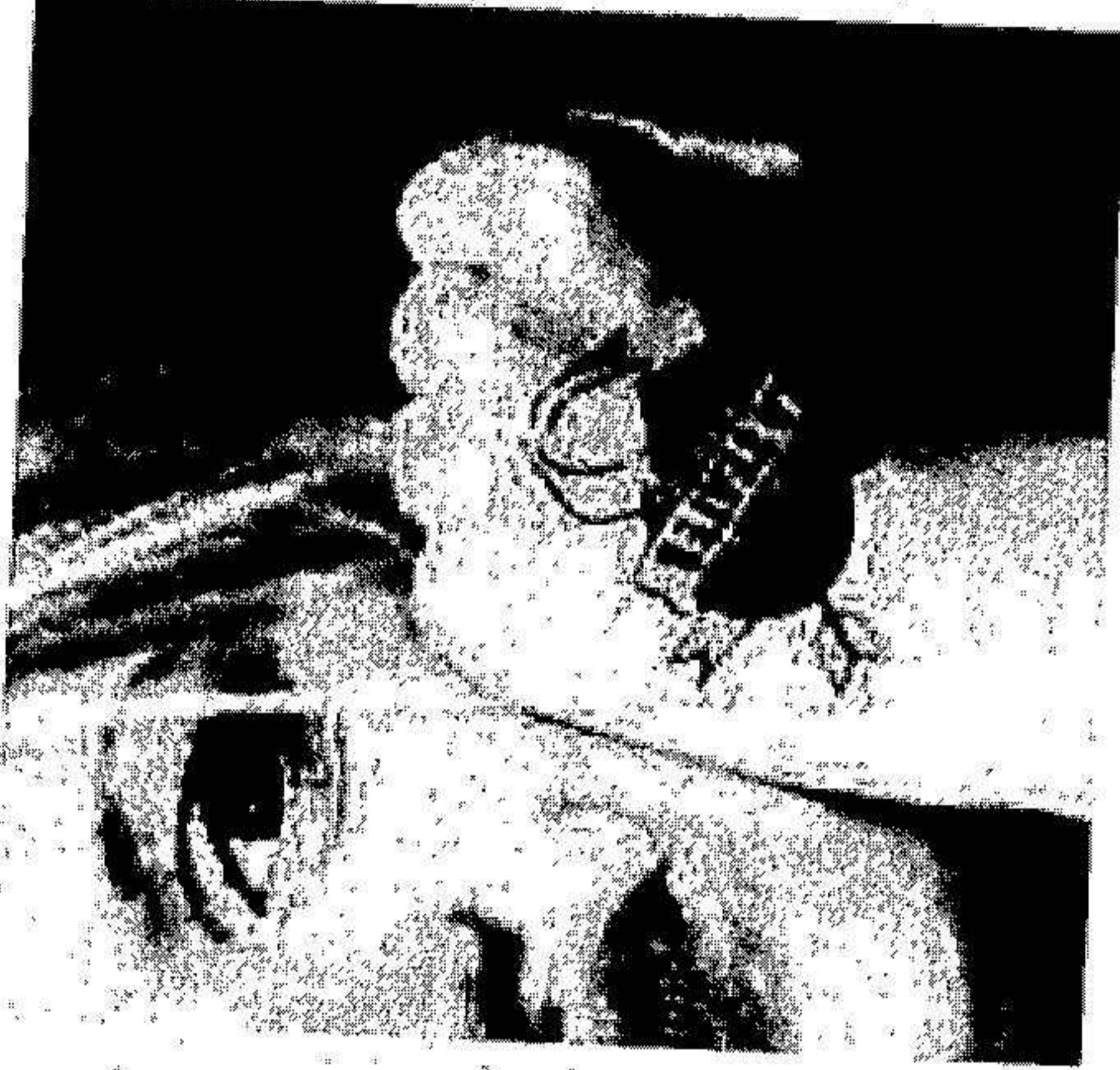
Antalet föreställningar steg från 108 till 176, samtidigt som beläggningen låg kvar på en hög nivå med ca 90 procent. Denna utveckling visar att det konstnärliga innehållet och mötet med unga fortsätter att nå rätt målgrupper med stor träffsäkerhet.

Stora Teatern hade 74 177 besök under året (91 853 år 2024, inklusive GDTF) och en stabil beläggning på 79 procent, samma nivå som föregående år. Utbudet omfattade 460 föreställningar (588 år 2024), varav 196 gästspel och 87 föreställningar i eget program, samt 264 cirkuskolepass och 109 uthyrningar. Stora Teatern fortsätter därmed att vara ett av regionens viktigaste nav för scenkonst, internationella uttryck och gästspel. Besöken bland barn och unga uppgick till 9 154, vilket är fortsatt högt i relation till utbudets bredd.

Försäljningen av Teaterkort för Göteborgs Stadsteater och Backa Teater ökade 2025 med 60 procent till 1 206 sålda kort (752 år 2024). Det tyder på en starkt relation med den mest lojala publiken och framgångsrik marknadsföring för teaterkorten.

Dagens Lunchteater fortsatte att utvecklas positivt försäljningsmässigt och spelade 138 uppskattade föreställningar (141 år 2024). Intresset för Dagens Lunchteater är mycket högt och biljetterna säljer slut snabbt.

Teaterhusens verksamheter har uppmärksammat i flera sammanhang genom utnämningar och medial synlighet, vilket har bidragit till ökad kännedom och starkt teaterns position i regionen och i Sverige. Göteborgs Stadsteater nämndes totalt 1 079 gånger i redaktionella medier varav 584 av alla omnämningen hittades i onlinemedier, 428 i tryckta medier och 67 i talade medier – en ökning med ca 22 procent mot föregående år. Under 2025



har Backa Teater omnämnts i redaktionell media 227 gånger, varav 152 gånger i onlinemedier, 65 i tryckta medier och 10 i talade medier. Stora Teatern omnämndes totalt 324 gånger i redaktionella medier under perioden, en ökning med 39 procent i jämförelse med 2024. 162 av alla omnämningen hittades i onlinemedier, 124 i tryckta medier och 38 i talade medier. Mediebevakningen har varit informativ och programorienterad och profilerar Stora Teatern som Göteborgs gästspelsessen för scenkonst, musik och show.

Bland föreställningar på Göteborgs Stadsteater som fått större uppmärksamhet kan nämnas *Comunion*, *Wuthering Heights*, *Katt på hatt plättak* och *Kung Ubu*. Bland föreställningar på Backa Teater fick framför allt *Fear* som spelades hösten 2025 störst uppmärksamhet, följt av *1984* som sätts upp våren 2026. Likaså blev den gemensamma aktionen för barn i Gaza som gjordes på teatrar runt om i Sverige, vida omnämnd i media, där både Backa Teater och Göteborgs Stadsteater deltog. Frida Edmans inträde som VD för Göteborgs Stadsteater AB fick också stor medial uppmärksamhet.

Under året har Göteborgs Stadsteaters digitala närvaro på webb, sociala medier och i nyhetsbrev stärkts. Arbetet har präglats av ett mer kreativt och datadrivet innehåll, vilket har lett till ökat engagemang och tydligare effekt. Nyhetsbrevet har haft en viktig roll i biljettförsäljningen och nått olika publikgrupper med hög relevans.

På Meta-plattformarna har utvecklingen varit mycket stark jämfört med 2024. Den totala räckvidden ökade med 76 procent för Göteborgs Stadsteater och antalet exponeringar med 189 procent. På Facebook ökade antalet följare från cirka

21 000 till drygt 22 000, en ökning på omkring 5 procent. Plattformen fortsätter att vara särskilt viktig för äldre publikgrupper.

Instagram visar en ännu tydligare tillväxt. Antalet följare för Göteborgs Stadsteater ökade från cirka 8 960 till 10 550, vilket motsvarar en ökning på nära 18 procent under året. Instagram står också för en högre andel interaktioner och engagerar främst publik i åldrarna 34-44, med särskilt stark respons på innehåll riktat till yngre målgrupper.

Rörligt innehåll har varit avgörande för genomslaget. Reels står för omkring hälften av alla visningar och cirka en tredjedel av interaktionerna på Facebook. Sammantaget genererar Facebook fler visningar, medan Instagram driver högre engagemang och interaktion.

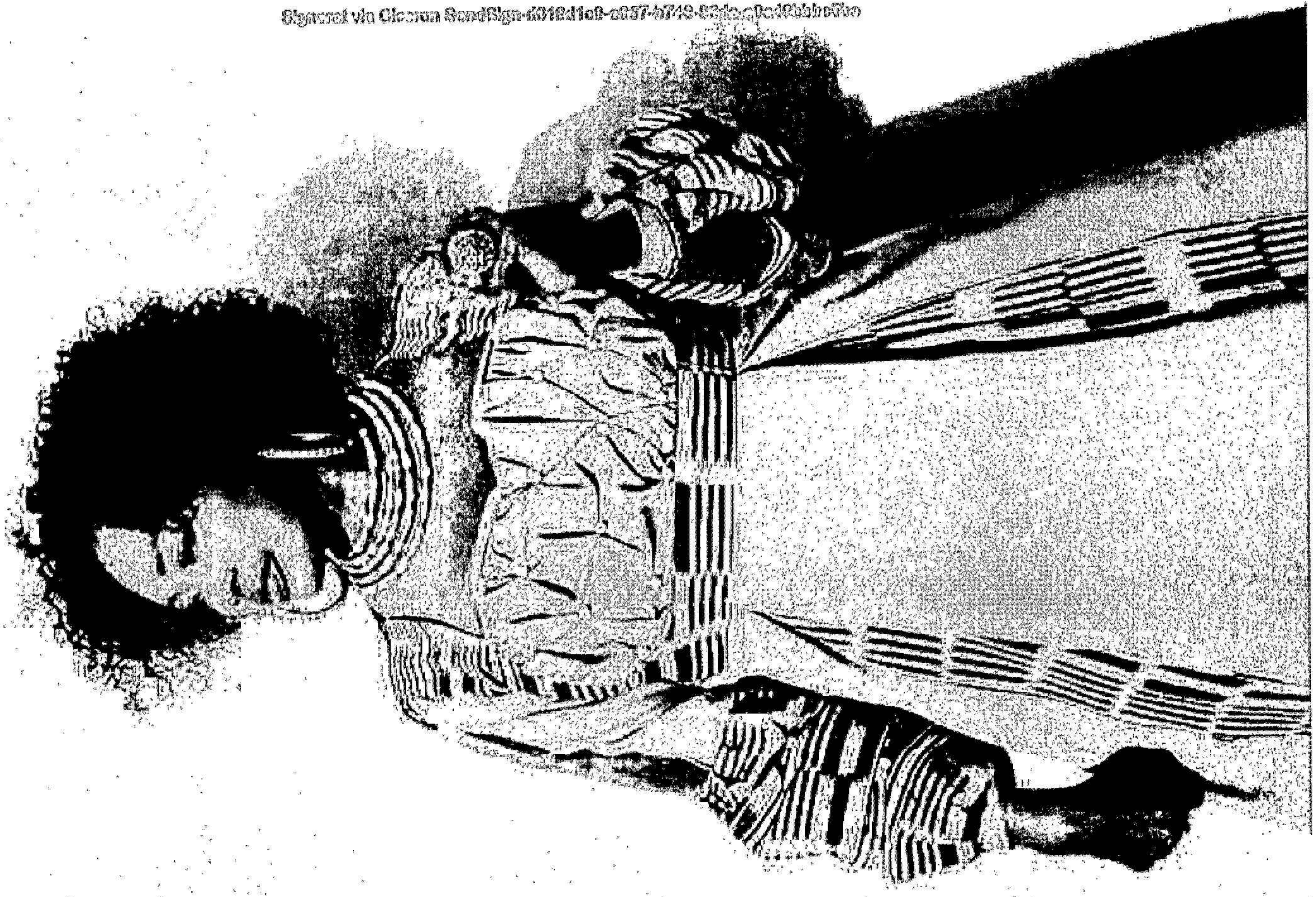
Under året har organisationen även tagit steg mot en mer bolagsövergripande kommunikation genom en stärkt närvaro på LinkedIn. Kommunikation har dessutom integrerats i den internationella strategin, ett arbete som fortsätter att utvecklas vidare under 2026.

Stora Teatern har under året välkomnat 10 000 förstagångsbesökare och kundregistret har växt till 80 000 aktuella kontakter, som tar del av nyhetsbrev och erbjudanden.

Mot slutet av året lades grunden för en ny kommunikationsstrategi för Göteborgs Stadsteater. Den innebär ett tydligare samspel mellan konst, repertoar, marknadsföring och publikarbete, där kommunikationen utvecklas parallellt med den konstnärliga processen. Strategin bygger på att marknadsavdelningen arbetar tidigare och mer förjupat med positionerings, målgruppsanalys och publikens ingångar till verket. På så sätt blir marknadsföringen inte ett avslutande led i produktionen, utan en integrerad del av helheten. Publikservice och Front Service har varit avgörande delar av publikarbetet under året i alla tre teaterhus. Bemötandet, vägledning och helhetsupplevelsen – digitalt och på plats – har haft stor betydelse för hur publiken upplever sina besök i alla tre hus. På Stora Teatern har biljettkontorets två tjänster, förutom ansvar för försäljning och reception, utökat sina administrativa uppgifter med inköp, administration, schemaläggning och posthantering.

2026050801274

Oumou Sangaré - Rytmer för frihet
Stora Teatern 2025



Styrelsen vid Göteborgs Stadsteater - 40124100-2027-4749-8210-0040000000



Pinocchio
Göteborgs Stadsteater Stora Scen 2024



Teorier om mammaliskat
Bäckström 2024

Helhetsupplevelser

Restaurangservicen på Stora Teatern drivs sedan tidigare kostnadseffektivt med en anspråkslös service i samarbete med extern part, där besökarna erbjuds en enkel men uppskattad meny. Effektivisering av publikservicen på Stora Teatern har skett utan klagomål trots färre publikvärdar vid valda tillfällen.

År 2025 har restaurang- och publikserviceavdelningen på Göteborgs Stadsteater och Backa Teater haft som huvuduppgift att ta emot teaterbesökare och ge dem service och en fin helhetsupplevelse. Den förhöjda säkerhetsnivån i Sverige sänktes i slutet av maj, vilket gjorde att serveringarna och hanteringen av flöden kunde "öppna upp" i full skala utan extra begränsande säkerhetsåtgärder. Exempelvis valde bolaget att ta bort kravet på biljett för att besöka våra föreställningsbundna serveringar som till exempel Fojébaren. Avdelningen har under året genomfört ett stort antal aktiviteter och event; från dinnershows och näringslivsträffar till sommarkvällar, personal har stött värdar för Bokmässans programsläpp och hanterat uthyrning till belgiska ambassaden i samband med EAIE-konferensen på Svenska Mässan. Året avslutades med en lyckad nyårsstiftning i Restaurang Tiljan.

Trots ekonomiska utmaningar med höga livsmedelspriser och ett fortsatt osäkert världsläge har Göteborgs Stadsteater AB lyckats stärka sin position som mötesplats för både teaterpublik och nya restauranggäster. Backa Teaters servering tappade i intäkt under 2025 men det bortfallet kompenseras rejält av att Restaurang Tiljan ökade sin årsomsättning från 2024 till 2025 med 22,5 procent. Totalt på alla serveringsställen ökade årsomsättningen med 5 procent.

Under 2026 finns stora möjligheter att ytterligare utveckla bolagets serveringsställen för både teaterbesökare och externa gäster. Serveringarna planerar att stärka den gastronomiska identiteten och marknadsföringen ytterligare, både riktat till teaterbesökare och andra.

Organisationsutveckling, likabehandling och arbetsmiljö

Under 2025 har arbetet med att vidareutveckla organisationen fortsatt, med särskilt fokus på Göteborgs Stadsteater. Den nya produktionsorganisationen har etablerats och utvecklats med förbättrade processer och stärkt kostnadskontroll. Samtidigt har bolaget arbetat med att utveckla samverkan mellan arbetsgivare och fackliga parter samt skyddsombud, bland annat genom partsgemensam utbildning i samverkan. Dessutom har ett nytt lokalt arbetsstidsavtal utarbetats och implementerats i bolaget under året för att skapa bättre förutsättningar att möta verksamheternas behov gällande arbetsstidsförläggning.

Bolaget befinner sig i slutfasen av ett större generationsskifte som pågått under många år. Åldersstrukturen är nu mer balanserad och medelåldern för tillsvidare- och långtidsanställda har stabiliserats på 47 år. För våra kompetensintensiva verksamheter, där många roller förutsätter både för- och utbildning och gedigen erfarenhet, är denna utveckling gynnsam. Den jämnare åldersfördelningen bidrar till ökad kontinuitet i arbetet, samtidigt som den skapar förutsättningar för kunskapsöverföring och långsiktig kompetensförföring.

Bolagets nyltillträdda VD uttryckte vid installationsstalet i augusti att det är av allra största vikt att Göteborgs Stadsteater AB tar ansvar för bolagets direktiv samtidigt som organisationen landar en hållbar ekonomi både på kort och lång sikt. Att stärka ledarskapet, den organisatoriska tilliten och organisationskulturen blir viktigt när ledare tillsammans med medarbetare gemensamt tar teaternas in i framtiden. Som ett första steg har VD omstrukturerat ledningsforum med syfte att effektivisera beslutsprocesser och för att så många chefer som möjligt ska ha så mycket tid som möjligt till den vardagliga verksamheten. Under hösten 2025 inleddes arbetet med Chefoskopet, en metod som används för att kartlägga och utveckla chefers organisatoriska förutsättningar. Under 2026 fortsätter processen med framtagande av en handlingsplan som ska styra de kommande utvecklingsinsatserna. Göteborgs Stadsteater AB har 174 tillsvidareanställda medarbetare. Jämfört med tidigare år, då könsfördelningen varit mer balanserad, består personalgruppen nu av en något större andel kvinnor.

Av de tillsvidareanställda är 99 kvinnor och 75 män vilket utgör en procentuell könsfördelning om 57 respektive 43 procent.

Under 2025 präglades repertoaren på Göteborgs Stadsteater och Backa Teater en tydlig representation av kvinnliga konstnärliga upphovspersoner. Av årets 15 nyproducerade egenproduktioner var 9 regisserade av kvinnor, varav 3 på Stora Scen på Göteborgs Stadsteater. Därtill var 3 pjäser skrivna eller dramatiserade av kvinnor, och kvinnor stod för majoriteten av det visuella uttrycket genom att skapa 8 scenografier och 12 kostymer. Bolaget satte upp totalt 5 nyskrivna verk, vilket speglar en fortsatt satsning på ny dramatik och konstnärlig utveckling.

Den årliga lönekartläggningen inför 2026 års lönerevision visade inte på några osakliga löneskillnader mellan kvinnor och män.

Bolaget genomför en årlig uppföljning av fördelningen av medel för kompetensutveckling. Under 2025 fördelades resurserna 50/50 mellan kvinnor och män, vilket innebär att männen sammanlagt fått en något större andel i förhållande till personalgruppens könsfördelning. Bolaget kommer att fortsätta beakta fördelningen av kompetensutvecklingsmedel och följa utvecklingen årligen för att säkerställa en jämn och ändamålsenlig resursfördelning över tid.

Medarbetarundersökningen 2025 visar att Göteborgs Stadsteater AB fortsätter erbjuda en god arbetsmiljö. Sammanfattningsvis visar resultaten att medarbetarna upplever både meningsfullhet och starkt engagemang i sitt arbete samt att närledarskapet är välfungerande. Hållbart medarbetarengagemang (HME) ligger kvar på en hög nivå med ett totalindex på 79 (av 100), och särskilt delindex Ledarskap når 84, vilket är en fortsatt styrka i organisationen.

Samtidigt finns utvecklingsområden som är viktiga för att ytterligare stärka arbetsmiljön. Organisatorisk tillit och frågor om Ledningsgruppen är fortsatt låga områden där medarbetarna efterfrågar tydligare återkoppling, bättre informationsflöde och mer konsekvent uppföljning av mål. Även siffror rörande arbetsbelastning och återhämtning visar att trycket i perioder är högt och att återhämtningen inte alltid är tillräcklig.

När det gäller trygghetsfrågor visar årets resultat en positiv utveckling då siffrorna gällande kränkande särbehandling samt hot och våld har minskat ytterligare.

För att ytterligare utvecklas inom arbetsmiljöområdet behöver bolaget nu prioritera bland annat utveckling av organisatorisk tillit. De kommande handlingsplanerna inom den organisatoriska och sociala arbetsmiljön, som fastställs i slutet av januari 2026, kommer mer i detalj och utifrån varje arbetsplats specifika behov, utgöra den samlade bedömningen av vilka områden som ska prioriteras och vilka insatser som ska genomföras framåt för att säkerställa en god arbetsmiljö.

Vad gäller den fysiska arbetsmiljön är bolagets största utmaning den problematik som finns på Stora Teatern avseende scenolvets bäringhet och arbetsmiljön kring lyftborden. Ansvarsfördelningen mellan Higab och bolaget är komplex. Bolaget har fortsatt arbeta med frågan under 2025 och har bland annat anlitat en extern konsult för genomlysning av arbetsmiljön inom dessa områden och fört en fortsatt dialog med Higab utifrån den rapportens rekommendationer. Genom ett samrådsmöte och efterföljande dialog har vi tydliggjort vilka åtgärder som ligger inom respektive parts ansvar enligt gällande avtal. Flera av de rekommenderade åtgärderna kräver dock mer omfattande lokalanpassningar som Higab ännu inte har tidsatt. Arbetet fortsätter under kommande år med målsättningen att säkerställa långsiktigt hållbara och arbetsmiljömässigt säkra lösningar.

I övrigt pågår kontinuerligt och systematiskt arbetsmiljöarbete genom främjande, förebyggande och uppföljande insatser i respektive projekt och i skyddsronder i linjeorganisationen. Utöver det arbetar bolaget med risk-, tillbuds- och olycksfallsrapportering och åtgärder kopplat till det. Årlig uppföljning sker tillsammans med våra fackliga parter och skyddsombud.

Sjukfrånvaron nådde 2023 sin högsta nivå på många år med 5,3 procent, men minskade under 2024 till 4,4 procent. År 2025 steg den något igen och landade på 4,7 procent. Nivån är därmed fortsatt högre än bolagets normala nivå, som under perioden 2010–2022 låg under 4 procent. Den förhöjda sjukfrånvaron förklaras främst av en ökning av långtidssjukskrivningar, vilka har stor procentuell påverkan på den totala frånvarostatistiken. Samtidigt kan vi se att frånvaron var markant lägre under andra halvåret 2025 jämfört med det första, vilket är en positiv utveckling.

Hållbarhet och tillgänglighet

Göteborgs Stadsteater AB fortsätter att arbeta i linje med Göteborgs Stads miljö- och klimatprogram. Arbetet med The Theatre Green Book har intensifierats och bolaget har nått bas-nivån för både verksamhet och fastighet. Det är ett viktigt steg mot att producera teater i enlighet med EU:s hållbarhetskrav. Under året har bolaget fördjupat arbetet med lagbevakningstjänsten som infördes 2024, vilket säkerställer att vi följer aktuella miljölagar och regler utan fördröjning.

Bolaget delar fortsatt dekorförråd och replökal i Torslanda med Folkteatern och Göteborgs Operan, vilket är ett konkret exempel på resurseffektivitet och cirkulär användning. Under året har de flesta medarbetare genomfört stadens digitala utbildning. Från ord till handling, och enskilda funktioner har deltagit i webinarier och föredrag om hållbarhet via bland annat ETC och Svensk Scenkonstbranschdag. Bolaget har även haft besök av Paddy Dillon, Co-Chair i steering committee ETC The Theatre Green Book, och bolaget har medverkat vid ETC-konferensen i Riga där The Theatre Green Book var i fokus. Under ledning av Stadsledningskontoret har bolaget under året förberett sig för Stadshuskoncernens hållbarhetsrapportering enligt CSRD och genomgått utbildning i stadens nya program för kemikaliehantering, Chemgroup. Allt detta stärker verksamheternas kompetens och nätverk inom hållbar scenkonst.

Under 2026 är målet att nå bas-nivå för teaterproduktion enligt The Theatre Green Book och att ytterligare integrera hållbarhetsprinciper i verksamheten. Göteborgs Stadsteater AB ser även möjligheter att utveckla samarbeten och skapa fler cirkulära lösningar som minskar klimatpåverkan och stärker teaternas roll som föregångare inom hållbar kulturproduktion.

Internationellt arbete

Under 2025 har Göteborgs Stadsteater AB inlett ett utvecklingsarbete för att stärka och strukturera bolagets internationella verksamhet. Arbetet har haft fokus på att skapa tydligare former för samverkan, gemensamma prioriteringar och en långsiktig strategisk inriktning för bolagets internationella engagemang.

En central del i arbetet har varit utvecklingen av den internationella gruppen – en tvärorienterad arbetsgrupp bestående av konstnärliga chefer från Göteborgs Stadsteater, Backa Teater och Stora Teatern, chefsproducent för Backa Teater, projektledare för Göteborgs dans- och teaterfestival (GDTF) samt VD. Under året har gruppen tydliggjort sitt uppdrag, påbörjat etablering av gemensamma arbetsformer och fungerat som en plattform för kunskapsutbyte, omvärldsbevakning och samordning av internationella initiativ inom hela bolaget.

Under 2025 har bolaget tagit fram tydliga riktlinjer, mål och en gemensam internationell strategi, som kommer att implementeras under 2026. Strategin syftar till att stärka kvaliteten, hållbarheten och genomslaget i det internationella arbetet, samt att tydligare koppla internationella samarbeten till bolagets konstnärliga utveckling, kompetensförsörjning och publikuppdrag.

Som en del av detta arbete genomfördes under året några gemensamma internationella närvaror tillfällen. I juli 2025 deltog representanter från samtliga tre teaterhus gemensamt vid Festival d'Avignon, i samband med PROSPERO NEWS årliga möte (Annual Event). Närvaron gav viktiga möjligheter till nätverksbyggande, fördjupade relationer med europeiska samarbetspartners samt gemensam reflektion kring framtida samproduktioner och konstnärliga utbyten.

Under november 2025 deltog Backa Teater och Göteborgs Stadsteater även i European Theatre Convention-konferensen i Lettland. Deltagandet fungerade både som omvärldsbevakning och som en strategisk sondering inför den ETC-konferens som Göteborgs Stadsteater AB står värd för i april 2026.

Utöver detta har samtliga tre verksamheter inom bolaget under året bedrivit ett omfattande internationellt arbete genom egna internationella kontakter, konstnärliga utbyten och turnéer av produktioner, samt genom deltagande i internationella nätverk och sammanhang. Göteborgs Stadsteater och Backa Teater var även aktiva samverkanspartner i Bokmässan i Göteborg, som utgör en viktig internationell mötesplats med tydlig internationell utblick.

Sammantaget har 2025 präglats av ett tydligt internt utvecklingsfokus, där bolaget har lagt grunden för ett mer samordnat, strategiskt och långsiktigt internationellt arbete. Genom stärkt intern struktur, gemensamma mål och aktiv internationell närvaro har vi förbättrat förutsättningarna för fortsatt konstnärlig utveckling och internationell relevans.

Mot slutet
Backa Teater 2025



Communion
Göteborgs Stadsteater Studion 2025



7 sorters tystnad
Göteborgs Stadsteater Stora Scen 2025



Översikt statistik

	2025	2024	2023	1	0	2
Göteborgs Stadsteater AB						
Resultat efter finansiella poster (mnkr)	-178,5	-183	-175,6	17 688	12 774	15 311
Nettoomsättning biljett- och restaurangintäkter (mnkr)	45,1	51,4	43	3	2	4
Total intäkt (mnkr)	91,6	106,6	91,2	2	3	2
Antal besök	165 257	189 096	162 231	1	1	2
Antal föreställningar	1 144	1 167	997	28		
Genomsnittlig beläggning	76	80	79	2025	2024	2023
Stadsteatern och Backa Teater						
Genomsnittlig beläggning (%)	72	80	75	79	79	82
Antal föreställningar	684	579	504	460	588	493
Antal kvinnliga regissörer	9	6	4	196	334	258
Antal manliga regissörer	4	5	5	87	94	144
Antal besök	91 080	97 243	80 256	3 100	7 000	2 852
Nettoomsättning (mnkr)	29	30	26	264	254	235
Självfinansieringsgrad (%)	13	15	12	109	109	114
Göteborgs Stadsteater						
Genomsnittlig beläggning (%)	69	78	72	74 177	91 853	81 975
Antal föreställningar totalt	507	471	353	9 154	10 144	16 146
Antal föreställningar Stora Scen	123	147	111	35	39	35
Antal föreställningar Lilla Scen	89	92	75	2025	2024	2023
Antal föreställningar övrigt	67	63	18	4 520	24 060	0
Antal gästspel	68	1	1	3	45	0
Antalet nyskrivna verk	27	29	16	2025	2024	2023
Antal manliga regissörer	2	3	4	174	174	172
Antal kvinnliga regissörer	4	5	5	57	57	58
Dagens Lunchteater och After Work	8	6	4	59	53	53
Antal sålda teaterkort	138	141	130	241	242	238
Antal sålda unga biljetter upp till 30 år	1206	752	762	5	4	5
Antal syntolknings	5 773	1 963	2 229	26	26	26
Antal textade plåser	11	11	7	79	80	77
Antal besök	9	5	2	84	86	80
Snittmåkt per besök (sek)	73 392	84 469	64 945	4 385	5 916	4 170
Backa Teater						
Genomsnittlig beläggning (%)	377	348	377	11 224 000	10 629 000	8 988 000
Antal offentliga föreställningar	2025	2024	2023	2025	2024	2023
Antal relaxföreställningar	90	95	89	4 695	5 721	5 515
Antal externa föreläsningar/samtal	176	108	151	101	221	
Antal workshops, referens och provpublikstillfällen - barn och unga	55	42	40	179	165	
Antal läranvisningar, kurser och föreläsningar för pedagoger	5	4	5	1 072 334	1 08 923	1 037 059
Antal syntolknings	15	10	13	276 805	294 120	274 612
	37	44	41	34	43	43
	14	10	21			
	5	3	5			

ÅRSREDOVISNING

Förvaltningsberättelse

Verksamhet och säte

Göteborgs Stadsteater AB är ett av Göteborgs Stads helägda bolag med säte i Göteborg. Bolaget ingår i klustret Turism, Kultur och Evenemang tillsammans med Liseberg och Got Event. Moderbolag är Göteborg & Co.

I bolaget ingår Göteborgs Stadsteater, Backa Teater och Stora Teatern.

Styrelsen, sju ledamöter och tre ersättare, består av politiskt valda representanter från Göteborgs Stad. Styrelsen per 31 december 2025:

Grith Fjeldmose (V) ordförande

Linnea Tellefsdal (S) 1e vice ordförande

Henrik Edin (L) 2e vice ordförande

Elisabet Rothenberg (M) ledamot

Ingrid Forsberg (S) ledamot

Jesper Hallén (S) ledamot

Oscar Lindqvist (KD) ledamot

Marina Bergius (MP) ersättare

Simon Hultström (M) ersättare

Anna Ström (V) ersättare

Fackförbundet Scen & Film samt Akademikerförbunden har utsedd arbetstagarrepresentation i styrelsen.

Den operativa verksamheten leds av VD tillsammans med bolagsledningen och ledningsgrupper per teaterhus. Den konstnärliga verksamheten leds av en konstnärlig chef i respektive teaterhus.

Pepperland - YES YES YES	2
Göteborgs Baroque - Händel	1
En kväll med Mikael Wiehes sånger	1
Quiz - Frukt och grönt	1
Du vet ingenting om Kikki Danielsson	2
Tangoafton på Stora Teatern	1
Peptalk	1
Sara och Vilgot	1
Atrve Elton John Tribute	1
BBB - Isabella Lundgren	1
Fru Lojal - Septemberteatern	2
Musikal svett & tårar	1
In Praise of Shadows	2
Eduardo Gatti	1
Kontragarde	3
Quiz Drakar och Demoner	1
The Cave	1
Rytmer för frihet - Olumou Sangare	1
En hyllning till Lana Del Rey - Motoboy	1
Scensverlige rådsmöte	1
Lida - Riksteatern	1
Sunt Förmuft - Lennie Norman	1
Now - Jasmin Company	1
Arvo Pärt 90 år	1
Ljudspår	1
Open Source	1
Dödsdansen - Strindbergs Intima	2
Christian Kjelkvander	1
Bob Hansson	1
MVC utbudsdag	1
Cirkuskolan hösten	1
Gertrud Stein - Dramaten	2
I Taubes fotspår - Lasse Kroner	1
60 years of Pink Floyds Sound & Music	1
Grissini Project - The Best	1
Concert on Titan - Grissini Project	1
Quiz - Du vill bli miljonär	1
SenCirk	2
Lester Miserable	1
Härrie Pätter - Bataljonen	1
A Fairytale for Christmas	1
Estrella Morente	1
Twisted Feet	1
Le Gran Bal	1
Artistique	1
I Vinterskrud	1
The Harlem Spirit of gospel	1
UFO Kabinettet	1
En hyllning till Ulf Lundell	1
Stjärnenätter - Hederos	1
Räfvens Jul	1
Jonatan Unge	1
BBB - Christmas time is here	1
Härrie Pätter - Bataljonen	1
Rhythmus	4
Äntligen jul	1
David Ritschard	3
West of Eden	2
Timo Räisänen	1
Karlsson på taket	1

Resultat och ställning

Göteborgs Stadsteater AB redovisar ett resultat efter finansiella poster på -178,5 mnkr, vilket är en avvikelse mot budget på 2,5 mnkr. Resultatet efter bokslutsdispositioner är 0 mnkr efter reglering med lämnade koncernbidrag.

Årets intäkter är lägre än budgeterat, bolaget minskar med -5,7 mnkr i relation till budget. Det är framförallt biljettintäkter på Göteborgs Stadsteater och Stora Teatern som blivit lägre än budgeterat. Biljettförsäljningen har under räkenskapsåret påverkats negativt av inställda föreställningar till viss del orsakade av sjukdom men också av lägre efterfrågan på vissa produktioner under våren i bolaget. Restaurangverksamheten har trots den lägre biljettförsäljningen haft ett bra år då försäljningen är i nivå med budget trots lägre biljettintäkter på Stadsteatern.

Periodens totala kostnader för bolaget avviker positivt jämfört med de budgeterade kostnaderna för 2025 med 9,1 mnkr. Förklaringarna till avvikelsen är bland annat att kostnaderna för reklam och PR är bättre än budgeterat, 2,7 mnkr som följd av mycket god kostnadskontroll och också konstadsreducerande åtgärder relaterade till bolagets åtgärdsplan som följts under året. Kostnader för Göteborgs Stadsteaters egna produktioner har också blivit bättre än budgeterat, främst på grund av minskade kostnader för övriga externa tjänster, 3,3 mnkr. Även kostnader för varor och material är lägre än budget, 1,4 mnkr, samt personalkostnader 0,7 mnkr, medan kostnader för material och livsmedel är lägre 2,1 mnkr. Ränteintäkter minskar med -0,9 mnkr mot budget.

Kommunfullmäktiges beslut om koncernbidrag 2026 uppgår till 188,4 mnkr, vilket motsvarar en indexuppräknig av koncernbidrag 2025 med 4,1 %. Beslutat statsbidrag uppgår till 42,3 mnkr och är -0,6% jämfört med 2025.

Framtida utveckling och risker

Bolaget utmanas i minskat offentligt stöd, det finns därför ett fortsatt behov av att effektivisera processer och arbeta med kostnadskontroll för en hållbar ekonomi. Under 2026 ska den sista åtgärden i bolagets ålagda ekonomiska åtgärdsplan genomföras – en genomlysning av samarbetet mellan de konstnärliga och tekniska avdelningarna. Bolaget ska fortsätta att arbeta med en hållbar ekonomi långsiktigt. Huvudfokus för bolaget framåt är att fortsätta att utveckla det konstnärliga utbudet på de tre teatrar inom befintliga ekonomiska ramar och en budget i balans.

Framåt 2026 finns det stora möjligheter att ytterligare utveckla bolagets serveringsställen för både teaterbesökare och externa gäster. Serveringarna planerar att stärka den gastronomiska identiteten och marknadsföringen ytterligare både riktat till teaterbesökare och andra. Framåt 2026 är målet även att nå bas-nivå gällande hållbarhet teaterproduktion genom The Theatre Green Book-modellen och att ytterligare integrera hållbarhetsprinciper i den dagliga verksamheten. Bolaget ser också möjligheter att utveckla samarbeten och skapa fler cirkulära lösningar som minskar klimatpåverkan och stärker teaternas roll som en föregångare inom hållbar kulturproduktion.

Förslag till resultatdisposition (kronor)

Till bolagsstämmans förfogande står	15 202 663
Balanserade vinstmedel och aktieägartillskott från föregående år	
Arets resultat	-609 539
	<u>14 593 124</u>

Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera 14 593 124

Förslag till utdelning (kronor)

Styrelsen föreslår att:
dela ut till Göteborg & Co AB 0

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt 181,0 (176,6) mnkr. Koncernbidraget finansieras till delar av ett skatteväxlingsavtal mellan Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen.

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och balansräkning, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska kronor i tusental där ej annat anges.

BALANSRÄKNING	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	7	1 099	1 532
Inventarier, verktyg och installationer	8	3 979	5 003
		5 079	6 535
Summa anläggningstillgångar		5 079	6 535
Omsättningstillgångar			
Varulager mm			
Färdiga varor och handelsvaror		385	382
		385	382
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 921	1 073
Fordringar hos koncernföretag	16,17	60 648	58 697
Övriga fordringar		5 352	6 462
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	11 375	9 743
		79 296	75 975
Kassa och bank		80	102
Summa omsättningstillgångar		79 764	76 459
SUMMA TILLGÅNGAR		84 842	82 994

RESULTATRÄKNING	Not	2025-01-01	2024-01-01
		2025-12-31	2024-12-31
Rörelsens intäkter mm			
Nettoomsättning	1	45 109	51 383
Övriga rörelseintäkter	1	46 511	55 235
		91 620	106 618
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	2,3,4	-120 638	-137 880
Personalkostnader	5,6	-148 737	-151 585
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	7,8	-1 457	-1 675
		-270 831	-291 139
Rörelseresultat		-179 210	-184 521
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		716	1 484
Räntekostnader och liknande resultatposter		-10	-3
Resultat efter finansiella poster		-178 505	-183 041
Bokslutsdispositioner	9	177 895	182 336
Skatt på årets resultat	10	0	-1
ARETS RESULTAT		-610	-707

BALANSRÄKNING	Not	2025-12-31	2024-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		9 223	9 223
Fritt eget kapital	12		
Balanserad vinst		-5 750	-923
Aktieägartillskott		20 952	18 183
Årets resultat		-610	-707
		14 593	16 554
Summa eget kapital		23 816	25 777
Obeskattade reserver	13	4 751	5 134
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		14 886	11 967
Skulder till koncernföretag		1 111	559
Övriga kortfristiga skulder		10 020	12 076
Upplypna kostnader och förutbetalda intäkter	14	30 259	27 481
		56 275	52 083
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		84 842	82 994

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL						
	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Aktie- ägartillskott	Totalt
Ingående balans 2024-01-01	8 000	1 223	3 504	-488	18 183	30 422
Omföring resultat föregående år	0	0	-488	488	0	0
Utdelning	0	0	-3 938	0	0	-3 938
Aktieägartillskott	0	0	0	0	0	0
Årets resultat	0	0	0	-707	0	-707
Utgående balans 2024-12-31	8 000	1 223	-922	-707	18 183	25 777
Omföring av resultat föregående år	0	0	-707	707	0	0
Utdelning	0	0	-4 120	0	0	-4 120
Aktieägartillskott	0	0	0	0	2 769	2 769
Årets resultat	0	0	0	-610	0	-610
Utgående balans 2025-12-31	8 000	1 223	-5 749	-610	20 952	23 816

Aktiekapital, 80 000 aktier

Signerat via Clever Signing - 6103163-6557-b743-231a-ef248b8c51a

KASSAFLÖDESANALYS

Not 2025-01-01 2024-01-01

Den löpande verksamheten	2025-01-01	2024-01-01
Rörelseresultat	-179 210	-184 521
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	1 675
	-177 753	-182 846
Erhållen ränta	716	1 483
Erlagd ränta	-10	-3
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	-177 047	-181 366
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Minskning(+)/ökning(-) av varulager	-3	37
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar	-813	1 922
Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar	4 609	529
Minskning(-)/ökning(+)	2 869	-6 774
leverantörsskulder		
Minskning(-)/ökning(+)	1 322	-6 984
av kortfristiga skulder		
Summa ändring rörelsekap	7 984	-11 270

Kassaflöde från den löpande verksamheten **-169 063** **-192 636**

Investeringsverksamheten

Förvärv av materiella anläggningstillgångar	0	0
Försäljning av materiella	0	45

anläggningstillgångar

Kassaflöde från investeringsverksamheten **0** **45**

Finansieringsverksamheten

Erhållet koncernbidrag	181 000	181 837
Lämnat koncernbidrag	-3 488	0
Erhållet aktieägartillskott	2 769	0
Utdelning	-4 121	-3 938

Kassaflöde från finansieringsverksamheten **176 160** **177 899**

Arets kassaflöde **7 097** **-14 737**

Fordran på Göteborgs stad vid årets början **16** **61 007**

Fordran på Göteborgs stad vid årets slut **53 367** **46 270**

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettingångar redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla bolaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits för dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppet kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riktlinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskatningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåttriktat.

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta

försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Varulager

Varulagret är värderat enligt lägsta värdeets princip, dvs. till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämplig. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Fordringar

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Upparbetade pjäskostnader

Föreställningar med premiar i december och som spelas över årsskiftet resultatavräknas i januari året efter. Värdering av upparbetade pjäskostnader sker vid årsboks slutet och nedskrivning sker om det bedöms att pjäsen ej kommer inbringa positiva kassaflöden

Övriga skulder och avsättningar

Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade.

Pensioner

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställts genom fondering hos extern part. Scenkonstområdet har fått ett nytt avtal för pension och omställning per den 1 januari 2015. Samtidigt fortsätter Pisa-förordningen och AJP-avtalet att gälla för dem som enligt regeringens övergångsregler inte ska omfattas av systemskiftet.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Koncernbidrag

Koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

Not 1 Intäkternas fördelning

	2025	2024
I nettoomsättningen ingår intäkter från		
Biljettintäkter	25 250	31 157
Övriga föreställningsintäkter	22	18
Intäkter från restaurangverksamhet	10 838	10 354
Övriga intäkter	8 999	9 854
Summa	45 109	51 383

I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från

	2025	2024
Statligt verksamhetsbidrag	42 763	42 792
Övriga bidrag	3 744	12 442
Summa	46 511	55 234

Det statliga verksamhetsbidraget utbetalas av Västra Götalandsregionen via kursamverksammodellen.

Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 41 804 (38 881) tkr och avser främst hyra av lokaler, leasing av inventarier samt IT-kostnader. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal/hyresavtal fördelas enligt följande:

	2025	2024
Förfaller till betalning inom ett år	43 402	40 541
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	164 566	154 395
Förfaller till betalning senare än 5 år	61 685	63 851

Årets leasing/hyreskostnad uppgår till 43 951 (43 205) tkr.

Hyresavtalet för Göteborgs Stadsteater löper ut 2031-05-31, Backa Teater 2027-06-30.

Stora Teatern 2026-12-31.

Nytt hyresavtal avseende magasin löper ut 2031-01-01.

Not 4 Uppllysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2025	2024
Revisionsuppdraget		
Ernst & Young AB	212	202
Lekmannarevisor och dess biträde	122	111
Summa revisionsuppdraget	334	313

Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget

	0	0
--	---	---

Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget

	0	0
--	---	---

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetsstyrningsjänster samt rådgivning eller annat biträde som förordas av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2025	2024
Medelantal anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till		
Kvinnor	141	140
(varav i ledande ställning)	(10)	(10)
Män	100	102
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(7)	(8)
Totalt	241	242
Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män		
Kvinnor	4	4
Män	3	3
Totalt	7	7
Löner och ersättningar uppgår till:		
Styrelsen och verkställande direktören	1 668	1 581
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	(0)	(0)
Övriga anställda	102 912	105 338
Totala löner och ersättningar	104 580	106 919
Sociala kostnader enligt lag och avtal	34 322	35 261
Pensionskostnader	7 894	8 101
Totala sociala kostnader och pensionskostnader	42 216	43 362
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	146 796	150 281

Av bolagets pensionskostnader avser 455 (445) VD. Med VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader efter 12 månaders anställning, dessförinnan gäller tre månaders uppsägningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företagets ledning i övrigt förekommer ej.

Not 6 Eventualförpliktelser

	2025	2023
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk Scenkonst	3 250	3 118
Summa	3 250	3 118

Not 7 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2025	2024
Ingående anskaffningsvärde	53 770	56 267
Inköp	0	0
Utrangeringar	0	-2 497
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärdet	53 770	53 770
Ingående avskrivningar enligt plan	-52 238	-54 137
Utrangeringar	0	2 497
Årets avskrivningar enligt plan	-433	-598
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-52 671	-52 238
Utgående planenligt restvärde	1 099	1 532

Not 8 Inventarier, verktyg och installationer

	2025	2024
Ingående anskaffningsvärde	15 121	15 584
Inköp	0	0
Utrangeringar	0	-463
Omklassning anskaffningsvärde	0	0

Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	15 121	15 121
Ingående avskrivningar enligt plan	-10 118	-9 504
Utrangeringar	0	463
Årets avskrivningar enligt plan	-1 024	-1 077
Omklassning anskaffningsvärde	0	0

Utgående ackumulerade avskrivningar -11 142 -10 118

Utgående planenligt restvärde 3 979 5 003

Not 9 Bokslutsdispositioner	2025	2024
Koncernbidrag	177 512	181 837
Avskrivningar utöver plan	383	499
Summa	177 895	182 336

Not 10 Skatt på årets resultat	2025	2024
---------------------------------------	------	------

Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:

Uppskjuten skatt	0	0
Redovisad skatt	0	0

Redovisat resultat före skatt -610 -707

Skatt enligt gällande skattesats 126 146

Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-126	-146
Redovisad skatt	0	0

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2025	2024
Förutbetalda hyror	0	0
Förutbetalda pjäskostnader	10 703	8 924
Övriga poster	672	819
Summa	11 375	9 743

Not 12 Förslag till resultatdisposition

	2025	2024
Till bolagsstämmans förfogande står		
Balanserade vinstmedel föregående år	-5 750	-923
Aktieägartillskott	20 952	18 183
Årets resultat	-610	-707
Summa	14 593	16 554

Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera 14 593 16 554

Not 13 Obeskattade reserver

	2025	2024
Avskrivningar utöver plan	4 751	5 134
Summa	4 751	5 134

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2025	2024
Upplupna löner	1 295	1 060
Semesterlöneskuld	9 633	9 790
Upplupna sociala avgifter, pension	4 332	4 296
Förutbetalda intäkter	13 900	10 510
Övriga poster	1 099	1 825
Summa	30 259	27 481

Not 15 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet

	2025	2024
Avskrivningar	1 457	1 675
Summa	1 457	1 675

Not 16 Likvida medel

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel hos finansförvaltningen inom Göteborgs Stad med 53,3 mkr (46,2 mkr), som redovisas som fordringar hos koncernföretag i balansräkningen. I kassaflödesanalysen redovisas däremot ovan nämnda kortfristiga fordran som likvida medel.

Not 17 Uppgift om moderföretag

Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Stadshus AB (org.nr 556537-0888) som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org.nr. 212000-1355).

Not 18 Upplysningar om närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Årsredovisningens innehåll blev klart 16 februari 2026**Underskriven den dag som framgår av våra elektroniska underskrifter**

Frida Edman
Verkställande Direktör

Grith Fjeldmose
Ordförande

Linnea Tellefsdal
1:e vice ordförande

Henrik Edin
2:e vice ordförande

Elisabet Rothenberg
Ledamot

Jesper Hallén
Ledamot

Ingrid Forsberg
Ledamot

Oscar Lindqvist
Ledamot

Underskriven den dag som framgår av våra elektroniska underskrifter ***STADSREVISIONEN**

Susanne Zetterberg Jensen
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor

Birgitta Adler
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor

Underskriven den dag som framgår av vår elektroniska underskrift**ERNST & YOUNG AB**

Nina Brohall
Auktoriserad revisor



Signerat via Cicaron SandSign-d619d1c0-e867-b743-96da-e10a49bbbc5ba

Göteborgs Stadsteater AB

Backa Teater | Stora Teatern | Göteborgs Stadsteater

DOCUMENT SIGNATURES/DIGITAL SIGNATUR



This document is digitally signed./Detta dokument är digitalt signerat.
The name of the signers and signing time are listed below./
Namnet på de som skrivit under samt tidpunkt visas nedan.
Använd tjänsten <https://validate.cicero.cloud> för att kontrollera digitala signaturer.

Signed by/Signerad av:

FRIDA EDMAN

Signing time/Tidpunkt:

2026-02-16 09:20:33

Signed by/Signerad av:

GRITH FJELDMOSE

Signing time/Tidpunkt:

2026-02-16 09:52:50

Signed by/Signerad av:

LINNEA TELLEFSDAL

Signing time/Tidpunkt:

2026-02-16 09:54:32

Signed by/Signerad av:

HENRIK EDIN

Signing time/Tidpunkt:

2026-02-16 11:14:35

Signed by/Signerad av:

ELISABET ROTHENBERG

Signing time/Tidpunkt:

2026-02-16 13:30:29

Signed by/Signerad av:

JESPER HALLÉN

Signing time/Tidpunkt:

2026-02-16 13:38:43

Signed by/Signerad av:

INGRID ELISABET FORSBERG

Signing time/Tidpunkt:

2026-02-16 13:42:06

Signed by/Signerad av:

Oscar Per Lindqvist

Signing time/Tidpunkt:

2026-02-16 15:38:30

Signed by/Signerad av:

SUSANNE LISEN K B ZETTERBERG JENSEN

Signing time/Tidpunkt:

2026-02-16 16:19:08

Signed by/Signerad av:

BIRGITTA ADLER

Signing time/Tidpunkt:

2026-02-16 16:27:35

Signed by/Signerad av:

NINA BROHALL

Signing time/Tidpunkt:

2026-02-16 17:51:54

Signerat via Cicero SignSign-20160100-0907-0742-681a-00a45bb5b51a



Shape the future
with confidence

2026050801283

2026-05-07
Denna kopia överens-
stämmer med original.

Inlygga:


Ann Jansson

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Stadsteater Aktiebolag, org.nr 556016-7875

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Stadsteater Aktiebolag för räkenskapsåret 2025-01-01 - 2025-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Stadsteater Aktiebolags finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater Aktiebolag enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-28. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna *andra information*.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande

direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Göteborgs Stadsteater Aktiebolag för räkenskapsåret 2025-01-01 - 2025-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater Aktiebolag enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av

bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg den 16 februari 2026

Ernst & Young AB

Nina Brohall
Auktoriserad revisor

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

2026050801284

NINA BROHALL

Auktoriserad revisor

Serienummer: 12986ab30d6692[...]44f0041bf4b51

IP: 147.161.xxx.xxx

2026-02-16 16:52:47 UTC



Detta dokument är undertecknat digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försett med ett kvalificerat elektroniskt sigill. För mer information om Penneos kvalificerade betrodda tjänster, se <https://eutl.penneo.com>.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:

När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av **Penneo A/S**. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bifogas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andra valideringsverktyg för digitala signaturer.