

Årsredovisning för
Scenkonst Västernorrland AB
556751-8344

Räkenskapsåret
2022-01-01 - 2022-12-31

Innehållsförteckning:	Sida
Förvaltningsberättelse	1-24
Resultaträkning	25
Balansräkning	26-27
Kassaflödesanalys	28
Noter	29-33
Underskrifter	34

Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot i Scenkonst Västernorrland AB intygar härmed dels att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på årsstämma 2023-06-27. Stämman beslutade också att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Sundsvall 2023-06-27



Eva Back

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Scenkonst Västernorrland AB, 556751-8344 får härmed avge årsredovisning för 2022.

Bolagets ändamål

Ändamålet med bolaget är att med allmännyttigt syfte och inom ramen för den kommunala kompetensen bedriva och organisera professionell verksamhet inom musik-, teater-, dans- och filmkonstområdet, genom att producera, förmedla, främja och utveckla verksamheten och annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

Ägare

Scenkonst Västernorrland AB ägs av Region Västernorrland till 60% och Sundsvalls kommun till 40%. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade bolagets verksamhet inom dans, film, musik och teater. I bolaget ingår Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland.

Vår produktion

Detta är en sammanställning av Scenkonst Västernorrlands verksamhet för 2022. Innehållet avser att rapportera vår måluppfyllelse med utgångspunkt från ägardirektivet.

Verksamhetsanalys

Scenkonst Västernorrlands verksamhet syftar till att bidra till måluppfyllelse i enlighet med såväl den regionala kulturplanen som Sundsvalls kulturpolitiska strategi. För att i möjligaste mån åskådliggöra detta bidrag presenteras vår verksamhet inom dans, film, musik och teater med utgångspunkt i vårt ägardirektivs fyra målområden: produktion, förmedling, främjande och utveckling. Eftersom flera av målområdena går in i varandra kommer många aktiviteter att beskrivas på flera ställen.

Produktionsmålet

1. "Bolaget ska producera ett brett utbud av professionell dans, film, musik och teater som speglar samhällets mångfald och som är tillgänglig i hela länet. "

Dans

Under 2022 har Norrdans presenterat sex verk i Västernorrland, i norrlänen och nationellt. Året inleddes med världspremiären av dansfilmen FOLK av Ludvig Daae, Tove Berglund och filmaren Carl M Olsson på Göteborg Film Festival.

Maskot av den amerikanska koreografen Rachel Tess är ett interaktivt dansverk i klassrum för målgruppen förskola till åk 3. Med tre dansare får klassen undersöka och uppleva dans och rörelse i relation till identitet och med maskoten som hävstång får eleverna en multisensorisk upplevelse. Maskot har nått över 500 elever från Kiruna i norr till Sundsvall i söder.

The Dawn Chorus av Stina Nyberg med nykomponerad musik av Maria Horn. Norrdans internationella ensemble har tillsammans med Nyberg undersökt gryningen, brytningstiden mellan natt och dag, fåglars död och uppståndelse. Nybergs koreografi präglas av nyfikenhet och fascination för det vardagliga och det som omger oss. Nyberg arbetar med en tydligt intersektionell och feministisk praktik som också kompetensutvecklat Norrdans som arbetsplats i normkritik. Premiären ägde rum i Stockholm i mars 2022 på Elverket/Dansens Hus.

One One One, av den grekiska koreografen Ioannis Mandafounis, är ett litet verk som ger stora insikter och upplevelser. En stol för en person, en dansare, som genom ögonkontakt med personen på stolen, dansar så länge det finns ögonkontakt. One One One kan dansas för samtliga målgrupper och har visats såväl på lågstadiet som inom ramen för projektet Livskraft på äldreboenden i

Västernorrland. Verket gör sig även väl i det offentliga rummet där den till exempel visats på både centralstationen i Stockholm och i en teaterfoajé i Östersund. Under Augusti 2022 visades One One One som en del av Stolt Scenkonst vid Pride i Stockholm och vid Urkult i Näsåker.

If Only I Knew är också skapat av Ioannis Mandafounis och är ett dansverk för bibliotek och museum. Utifrån Mandafounis konstnärliga praktik där intuition och impuls blandas med influenser från kampkonst, stormar ensemblen biblioteksrummet i största möjliga tystnad. Verket hade nypremiär på Sambiblioteket i Härnösand i mitten av april för att sedan dansas på fyra bibliotek i Stockholm veckan efter påsk. I maj 2022 fick Norrdans äntligen presentera verket Vi kan göra va du vill av Ludvig Daae och Tove Berglund. Verket hade sin urpremiär i februari 2020 och kom nu äntligen ut till medborgarna inom NMD-området. Vi kan göra va du vill tar ett kärleksfullt och frågande grepp på nationell identitet

2023070521302

MS 62

W J B 60 24 AN 07

och folkkultur/dans och har dansats i gymnastiksalor och på bygdegårdar.

Pianofavoriter med Norrdans av Martin Forsberg togs ut till Scenkonstbiennalen i Västerås i juni 2022. Två välfyllda och varma föreställningar som fick avsluta säsongen. I samband med dessa föreställningar tilldelades Norrdans Svenska Teaterkritikers barn- och ungapris för ensemblens innovativa förfaranden att skapa för och arbeta med en ung publik.

Höstens stora produktion, Cave, den amerikanska koreografen Rena Butlers Europadebut, hade sin premiär på Härnösands teater i slutet av september. Verket cirklar kring frågeställningar om självbild och inre röster med inspiration från Platons grottliliknelse. Ett suggestivt och atletiskt verk som turnerar de fyra norrlänen under hösten 2022.

Våroffer, komponerat av Igor Stravinskij 1913, gavs i en ny och radikalt annorlunda version för barn, unga och vuxna av Norrdans under hösten 2022. Med lekfullhet, värme och humor tar sig tre dansarna an detta ikoniska mästerverk, denna gång koreograferat av Martin Forsberg. Våroffer dansas i stora rum med den unga publiken nära, så nära att dansen verkligen känns. Våroffer turnerade i Västernorrland under hösten och framfördes även som offentlig föreställning, bland annat genom samarbeten med Norrlandsoperan i Umeå och Unga Klara i Stockholm.

Film

Film Västernorrland arbetar för att Västernorrland ska ha ett hållbart och attraktivt filmproduktionsklimat med lyskraft och framgång lokalt, nationellt och internationellt.

Film Västernorrlands arbete med filmproduktion sker genom samproduktion av film och stöd till nya filmskapare. Under perioden har tagits beslut om samproduktion av följande filmer:

- " Rum för drömmar av Dag Jonzon, en film om Söråkers Folket hus
- " Broken Promise av Måns Berthas och Urban Hamid, en dokumentär om en Afganistansk tv-station.
- " Wejdan av Gunnar Hall Jensen, vi följer konstnären Wejdan Derkys historia, drömmar och utmaningar.
- " Drömmen om månstenen av Bo Johan Sörensen, en dokumentär om drömmen om att finna en månsten, är sökandet och drömmen i sig själv viktigare än att verkligen finna det man söker?
- " En påse med böcker av Maria Forslin, kortfilm med humoristisk touch.
- " Hjälp av Maggis Frisk, action och spänning.
- " Vertex av Joakim Sandström, två forskare ställs in för ett hot om världens undergång, fortsätta forska - även om resultatet är skrämmande?
- " Sandökravallerna av May Wechselman, en svensk filmikon skildrar en av de viktigaste skeendena i arbetarhistorien.
- " Elli-Marja en ren sägen, Maria Mäki följer samiska Elli-Marja.
- " Hantverkarna i hjärtat av Höga Kusten av Jan Dufva, vad driver hantverkarna i Höga Kusten?
- " Vägskal av Måns Berthas, ett köp av en begagnad cykel får oanade följder.
- " Love was born, Yulyia Antonvas film vill omfamna kvinnlig kroppspositivism och är en samproduktion med bland annat Film pool Nord och Film i Västerbotten.
- " Skolfotot av Jonathan Norberg, en förälder reagerar starkt på ett retuscherat foto - men allt är inte som man tror.

Film Västernorrland har beviljats stöd (200 000 kr) från Svenska Filminstitutet till produktion av kortfilm, samt till utveckling av långfilm (500 000 kr) i den nationella talangsatsningen Talent to Watch, med syfte att lindra effekterna av Covid-19. Det senare stödet söktes tillsammans med Film pool Jämtland och Region Gävleborg. Krisstödet fokus är att inkludera nya röster/talanger med perspektiv som idag saknas inom svensk film med syfte att öka mångfalden av konstnärliga uttryck och berättelser. Detta har möjliggjort ett ökat antal samproduktioner under 2022:

Talent to watch, kortfilm:

- " The Mundanes av Miguel Meijas, en spännande skildring från meriterade spanska filmskaparen Miguel - nu inflyttad i Viskan.
- " Seabird2 - Övergreppet av Åsa Jaktlund, animation.
- " Tomrummet/Blank space av Alvin Lindblom, en regidebut som vi väntat på - en medryckande historia om sorg, och kulturens kraft.
- " Natten tillhör oss i regi av Albert Berglund, producent Linn Norberg, ungdomlig kärlek en förtrollad kväll i Härnösand.
- " Robot-Epa av Karla Svartling Stolpe, animation i utveckling.

Talent to watch, utveckling av långfilm:

- " Kleio av Rasmus Tirzitis och Anna Jakobsson Lund, en sci-fi historia.

- " Valstugan av Dan Jonsson, en politiker och hans fru försöker på alla sätt och vis att slå sig fram i det stundande lokalvalet, dråplig humor och samtidskritik.
- " Good wife week av Elina Sahlin, tre kvinnor i karriären inser att de blivit frånvarande karriärister.
- " Retreat av Evelina Wiklöf, relationsdrama.
- " The beauty in everything av Kevin Gater, dramathriller om en familj på utflykt - men där det inte riktigt blev som det var tänkt.

Musik

Under våren har NKO arbetat med full kraft och genomfört ett flertal orkesterproduktioner i länet, såsom Trettondagskonserten, Elvira Madigan, operatävlingen Schymberg Award, den nationella turnén Beethovens violinkonsert, cross-over-konsert med Moto Boy, skol- och barnkonserter med Peter och vargen, Fransk vårvind samt Röst och romantik. Dessutom prövades, mycket framgångsrikt, vårt nya koncept After Work-konsert. Säsongen avslutades med Sommarromans med Malin Broman. Hösten invigdes med Pukvirveln under ledning av dirigenten och cellosolisten Tomas Djupsjöbacka. Därefter gavs följande produktioner, samtliga med premiär i Tonhallen i Sundsvall för att därefter turnera i länet: Säsongöppning Beethovens sjua, AW-konsert med orkesterns blåsare, samarbete med arabiska världsmusikgruppen Tarabband, Tusen och en natt (i samarbete med Dalasinfoniettan), Kärlek & passion, Sjostakovitjs andra violinkonsert, Mozart och Chopin med Claire Huangci och Händels Messias.

NBK spelade konsert tillsammans med poeten Bob Hansson och hade dessutom premiär på sin nya musiksagoföreställning I huset där jag bor för förskolebarn, skolbarn i Helgum samt som offentlig familjeföreställning.

NKE spelade barock i Genier och dårskap, gav sin årliga Promenadkonsert (detta år med gästartisten Linda Pettersson), framförde vid en konsert verk av kompositionselever vid Kapellsbergs musiklinje (inom ramen för Kompositionsprojekt) samt deltog vid invigningen av Sundsvalls kammarmusikfestival.

De båda ensemblerna inledde tillsammans året med Kammarmusikaliska mästerverk och gjorde i början av hösten ytterligare en samproduktion, Sensommardrömmar.

Därefter fortsatte NKE med Solens musik och NBK med Höstkonsert. Båda gick på turné i länet. NKE fortsatte sitt Samarbete med dirigentklassen på KMH. Workshopdagarna avslutas med en konsert på Kulturmagasinet i Sundsvall.

NBK turnerade i länet med Julens pärlor (offentligt och på äldreboenden inom projektet Livskraft).

Turnérande jazzproduktioner under våren var Victoria Tolstoy Band, Fredrik Lindborgs A Swedish Jazz Portrait, munspelsvirtuosen Mathias Heise och High Coast Jazz Orchestra (HJCO), samt James Morrison quartet. Jazzkursen och Härnösands Jazzdagar genomfördes i augusti med 50 elever och 10 lärare/solister (flera av dem internationella) på plats. LUST deltog i kursen som en uppstart på nya bandet.

I augusti genomförde storbandet HCJO, High Coast Jazz Orchestra, under ledning av Fredrik Norén i Örnsköldsvik en hyllningskonsert till nyligen bortgångne saxofonisten Erik Norström.

Nils Landgren och Jan Lundgren genomförde för utsålda hus den interregionala turnén Landgren&Lundgren.

Trion Friluft gav sent på hösten skolkonserter för alla i årskurs 2 samt två familjekonserter i samarbete med Jazzklubben Sundsvall samt Öbacka JazzoBlues. Projektet görs för att stimulera intresset för blåsinstrument bland barn.

Övrig turnérande frilansverksamhet bestod av folk-och världsmusikgrupperna Jaerv (som även spelades på skolor) och Quilty, samt skolföreställningarna Smaka på språket och Solisten.

Samantha Ohlanders omtalade föreställning Landsbygdsupproret turnerade under hösten, liksom folkmusikerduon Siri Karlsson med musikerna Felisia Westberg och Jonna Löfgren. Turnén avslutades på ett fullsatt En kväll på Svanö där även Sara Parkman medverkade.

Under december turnerade folkmusikgruppen Kolonien under fyra dagar från Stöde till Örnsköldsvik.

Sopranen Lisa Larsson höll en Romansafton tillsammans med pianisten Thomas Schuback i Stadshuset. Norrbotten NEO genomförde en konsert i Härnösand med nytt verk av Jesper Nordin, tillsammans med slagverkaren Philippe Spiesser.

I höst har NBK turnerat ytterligare en vecka med sin nya musiksaga I huset där jag bor och NKE hade premiär på sin egenproducerade julmusiksaga Sagan om Nötknäpparen, som bygger på Tjajkovskijs balettsvit med samma. Båda produktionerna spelades som skol- och offentlig föreställning.

Teater

Under våren har Teater Västernorrland äntligen haft premiär på familjeföreställningen Pippi Långstrump som flyttades från förra året. Tyvärr gjorde pandemin att vi de första veckorna behövde spela för begränsad publik, och fick flytta publik från fullsatta föreställningar till senare datum. Men

sedan restriktionerna släppte har vi spelat för en mycket stor publik, såväl för skolelever som för offentlig publik. Teaterns andra premiär våren 2022 var Hitta hem där skådespelaren Gisela Nilsson gestaltar sin judiska mammas öde under Förintelsen samt tar sig an frågor kring att vara andra generationen och bära på ett arv. Föreställningen har spelat i Sundsvall och turnerat i hela länet samt i andra delar av Norrland och i Stockholm. Föreställningen har både nått en bred publik och väckt starka reaktioner samt ett stort engagemang. Hitta hem har förutom offentliga föreställningar spelat för gymnasiepublik i Örnsköldsvik och Sundsvall.

Vårens program av Mat & Teater har kunnat genomföras i sin helhet, med undantag för att restriktioner begränsade årets första föreställning. Till skillnad från våra egna produktioner som båda nått en stor publik under denna period har det varit något svårare att nå publiken till Mat & Teater. Utbudet har varit varierat och inrymt såväl föreställningar för barn och familjer som turnerande föreställningar till länets arrangörer.

I slutet av april hade vi nypremiär av barnföreställningen Tårtbagaren i Nacksta i samarbete med Nacksta Kultur. Den spelades därefter för skolor och förskolor runt om i hela länet. Stolthet och fördom, ett gästspel från Teater Halland som även tagits ut till Scenkonstbiennalen, spelades i slutet av april för två fulla salonger. Lagom till sommaren var det dags för teatern att fira femtio år som länsteater genom produktionen Det stora 50-årskalaset. En kavalkad av minnen och händelser från teaterns och länets historia, i centrum Familjen Västernorrland som fick representera länets befolkning genom 50 år. Föreställningen hade premiär på Murberget i Härnösand, vilket markerade starten för ett fortsatt samarbete mellan teatern och läns museet. Därefter turnerade vi i länets alla kommuner med vår mobila scenvagn, och föreställningen drog stora publikskaror överallt dit vi kom.

Perioden avslutades i Sundsvall på Norra berget. Höstens första premiär var Saker vi äter när ingen ser på, en samproduktion mellan Teater Västernorrland och Folkteatern Gävleborg. Det är en pjäs för högstadiet som handlar om vår relation till mat, kropp och identitet. Föreställningen spelade skolföreställningar på turné i länet, samt offentliga föreställningar på teatern i Sundsvall. Därefter drog höstens Mat & Teater-säsong igång med vår egna produktion En resa med Ulla Billquist - någonstans i Sverige. Detta var en nypremiär med Gisela Nilsson och Patrik Norman om den kända schlagersångerskan som underhöll Sverige under kriget. Föreställningen turnerade i hela länet med en lunchteaterversion, för att sedan kortas en halvtimme och spelas på äldreboenden inom ramen för projektet Livskraft. I oktober var det premiär för den klassiska förväxlingskomedin Två herrars tjänare. En föreställning som fick stor uppskattning av publiken och som spelats på teatern i Sundsvall samt på turné på länets stora scener. Mat och Teater-säsongen fortsatte därefter med en lördag för barn och familjer där den prisbelönta Adjö, Herr Muffin gavs som dubbla lunchteater-föreställningar. I november fick vårens succé Hitta hem nypremiär med såväl turné till Sara Kulturhus och Berättarfestivalen i Skellefteå, som med fullsatta föreställningar på Konsertteatern. Två stand up-föreställningar, Oroa dig inte, det ordnar sig aldrig med Malin Appeltoft, samt En nyhetskonsumentens bekännelse med Jens W Nilsson avslutade lunchteater-hösten. Föreställningen Kafferepet av och med Mia Rydell, hade premiär på Konsertteatern och gav sig därefter ut på en äldreboendeturné inom ramen för projektet Livskraft. För att verkligen fylla teatern med julstämning för publiken avslutades året med gästspel från Norrbottensteatern med Sagan om Karl-Bertil Jonssons Julafton, samt med Teater Västernorrlands klassiska julfrossa, i år som Julfrossa med Maria Möller.

Konsertteatern

1 januari 2022 tog Scenkonst Västernorrland över driften av Konsertteatern i Sundsvall.

Organisatoriskt sköts bokning och drift av Teater Västernorrland. För teatern har det haft stor positiv effekt att själva driva de scener och repsalar man använder. Scenerna har kommit alla bolagets verksamheter till del, på olika sätt. Förutom den större flexibiliteten i den egna verksamheten har vi kunnat erbjuda uthyrning och utlåning som samproduktionsinsats i flertalet projekt.

Amatörteaterföreningar har kunnat låna vår scen 3 som repsal. Vi har hyrt ut scener till Scen Sundsvall, Cirkuslyftet och Kulturskolan. Under året har också en hel del förbättringsarbeten genomförts i lokalen, i samarbete med fastighetsägaren. Exempelvis har en fast körplats byggts på Scen 1, vilket förbättrat både publikupplevelsen och teknikernas arbetsmiljö avsevärt. Väggarna har målats svarta och ljudisolerats ordentligt ut mot Köpmangatan. Och ett icke fungerande lyftbord har monterats bort och därefter byggts över med nytt golv som slipats och målats. En betongklump i bakkant har också monterats bort och gett scenen ett större djup.

MF 20 1473 613 21 AN 07

Belopp i kkr

1A."Bolaget ska erbjuda produktioner för små och stora scener, barn och ungdomar samt vuxna."

TEATER

Pippi Långstrump, stor scen, 0-18 år
Hitta Hem, liten scen, 19-25 år, vuxna
Povels Naturbarn, liten scen, 19-25 år, vuxna
Hjälp, liten scen, 19-25 år, vuxna
All you need is Beatles, liten scen, 19-25 år, vuxna
Från fäboden till Dramaten, liten scen, 19-25 år, vuxna
Ormens väg på hälleberget, liten scen, 19-25 år, vuxna
Tårtbagaren, liten scen, klassrum, alternativ spelplats, 0-18 år
Nåden, liten scen, alternativ spelplats, vuxna, äldre
Stolthet och fördom, stor scen, 19-25 år, vuxna
Konsten att underhålla, liten scen, vuxna
Mamma Mu, liten scen, 0-18 år
Det stora 50-årskalaset, alternativ spelplats, 19-25 år, vuxna
Två herrars tjänare, stor scen, 19-25 år, vuxna
Saker vi äter när ingen ser på, liten scen, 0-18 år
En resa med Ulla Billquist, liten scen, 19-25 år, vuxna, äldre, hälsa
Oroa dig inte, det ordnar sig aldrig, liten scen, 19-25 år, vuxna
En nyhetskonsumenters bekännelser, liten scen, 19-25 år, vuxna
Kafferepet, liten scen, vuxna, äldre
Karl Bertil Jonsson, stor scen, 0-26 år, vuxna, äldre
Julfrossan med Maria Möller, liten scen, 19-25 år, vuxna

MUSIK

Tavlor på en utställning, VKM (Västerländsk konstmusik), mellanstor scen, 0-18 år
Peter och Vargen, VKM, stor scen, 0-18 år
Smaka på språket, VKM, klassrum, digitalt, 0-18 år
Jaerv, Folk- o Världsmusik, liten scen, stor scen, 0-25 år
Solisten, VKM, klassrum, 0-18 år
After work, VKM, mellanstor scen, vuxna
Kammarmusikaliska mästerverk, VKM, mellanstor scen, stor scen, vuxna
Bob Hansson, VKM, mellanstor scen, stor scen, vuxna
Genier och dårskap, VKM, mellanstor scen, stor scen, vuxna
Fredrik Lindborg, Jazz, liten scen, vuxna
Viktoria Tolstoy Band, Jazz, liten scen, vuxna
HCJO- Heise, Jazz, liten scen, vuxna
James Morrisson, Jazz, vuxna
Trettondagskonsert, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
Elvira Madigan, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
Schymberg Award, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
Beethovens violinkonsert, VKM, 19-25 år, vuxna
Moto Boy, Cross over, stor scen, stor scen, 19-25 år, vuxna
Fransk vårvind, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
Röst och romantik, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
I huset där jag bor, VKM, liten scen, mellanstor scen, 19-25 år
Promenadkonsert, VKM/Jazz, stor scen, vuxna
Sundsvalls Kammarmusikfestival, VKM, stor scen, vuxna
Sensommardrömmar, VKM, mellanstor scen, stor scen, vuxna
Spel på äldreboenden, VKM, liten scen, vuxna, äldre, hälsa
Jazzkursen, Jazz, mellanstor scen, 0-25 år
Jazzdagarna, Jazz, mellanstor scen, vuxna, äldre
Klezmer på Nationaldagen, Folk- o Världsmusik, stor scen, 19-25 år, vuxna
El Sistema konsert, Blandade genrer, stor scen, 0-25 år, vuxna
Klas Norberg, Trubadur, alternativ spelplats, äldre
Quilty, Folk- o Världsmusik, liten scen, äldre
Mendelssohns Italienska, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
Avslutningskonsert Vänkommun, VKM, alternativ spelplats, 0-25 år, vuxna
Sommarromans med Malin Broman, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
Pukvirveln, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna

2023070521306

MF i JEB BO 28 AN 09

2023070521307

Beethovens sju, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
Tusen och en natt, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
Kärlek & passion, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
Sjostakovitj andra violinkonsert, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
Mozart och Chopin med Claire Huangci, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
Händels Messias, VKM, stor scen, 19-25 år, vuxna
Julens pärlor, mellanstor scen, vuxna
HCJO- Norström, Jazz, mellanstor scen, vuxna
Landgren-Lundgren, Jazz, mellanstor scen, vuxna
LUST, Jazz, mellanstor scen, 0-18 år
Friluft, Jazz, Gympasal, 0-18 år
Elden inombords, gästspel Estrad norr, Musikteater, stor scen, 0-25 år
Höstlovsorkestern konsert 2022, VKM, stor scen, 0-25 år, vuxna
Riksspelman Maria Hulthén Birkeland, Folk- o Världsmusik, Förskolor, 0-18 år
Eldupphör, Rock, stor scen, 0-18 år
Siri Karlsson, Folk & Världsmusik, liten scen, vuxna
Kolonien, Folk & Världsmusik, liten scen, vuxna
Lisa Larsson, VKM, mellanstor scen, vuxna
Landsbygdsupproret, Folk & Världsmusik, liten scen, vuxna
NKO & Tarabband, Folk & Världsmusik, stor scen, vuxna
Blåsarnas AW, VKM, mellanstor scen, vuxna

DANS

The Dawn Chorus, stor scen, 0-25 år, vuxna
One One One, alternativ spelplats, 0-25 år, vuxna, äldre
If Only I Knew, alternativ spelplats, 0-25 år, vuxna
Maskot, klassrum, 0-25 år, vuxna
Pianofavoriter med Norrdans, stor scen, 0-25 år, vuxna
Vi kan göra va du vill, liten scen, mellanstor scen, alternativ spelplats, 1-25 år, vuxna
Cave, mellanstor scen, stor scen, 0-25 år, vuxna
Motion Portals, alternativ spelplats, 0-25 år, vuxna, äldre

1B "Minst 40 procent av bolagets föreställningar och konserter ska ske utanför bolagets ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand."

Härnösand:

Dans 8
Musik 58
Teater 32

Kramfors:

Dans 1
Musik 13
Teater 13

Sollefteå:

Dans 3
Musik 56
Teater 20

Sundsvall:

Dans 19
Musik 109
Teater 160

Timrå:

Dans 1
Musik 18
Teater 25

Ånge:

Dans 1

VF 20 29/3 20 Di AN UD

Musik 9
Teater 2

Örnsköldsvik:
Dans 2
Musik 39
Teater 5

Utomläns:
Dans 53
Musik 22
Teater 12

% utanför hemmascen:
Dans 94%
Musik 75%
Teater 53%
Totalt för hela bolaget 60%

1C. "Bolaget ska anlita internationellt verksam personal för att främja en hög konstnärlig kvalitet."

Under perioden har bolaget sammanlagt anlitat 55 konstnärer, pedagoger eller föreläsare. Dessa är representerade från 18 olika länder och fyra världsdelar. Den internationellt verksamma personalen har anlitats inom samtliga av våra verksamhetsgrenar.

Utöver ovanstående består Norrdans ensemble (22/23) av danskonstnärer från Belgien, Sverige, Storbritannien, Kina, Indien, USA, Indonesien, Sydkorea, Litauen och Danmark.

Vid årets rekrytering/audition för Norrdans för säsongen 22/23 sökte 1106 dansare från hela världen. 35 dansares kallades till audition och 5 dansare erbjöds kontrakt.

1D. "Bolaget ska samproducera och medfinansiera film och tv-serier via en regional och kommunalt finansierad filmfondsverksamhet."

Under året har kontakter tagits med produktionsbolag för att informera om den nya filmfonden i Västernorrland, samt för att diskutera möjligheten till samproduktion. Ett beslut har fattats om samproduktion av långfilmen Glaspest av Elina Sahlin, med inspelning i Stöde med omnejd under sex veckor från september till november. Letters of intent (LOI) har skrivits för två långfilmer som just nu arbetar med att få ihop finansiering.

Samtal förs kring kommande samarbeten. Bland annat planeras några dagars inspelning av en skräckfilm i Ångermanland 2023, i samarbete med ett större produktionsbolag. Långt gångna diskussioner med ett par andra stora produktionsbolag gör att vi ser med tillförsikt på våren och sommaren 2023.

Under sommaren stannade produktionen av biografifilmen Ett sista race till för en natts inspelning på Höga Kusten-bron. Film Västernorrland bistod tillsammans med Höga Kusten Destinationsutveckling AB produktionen med viss produktionsservice.

Ett regelverk för samproduktion har tagits fram och information och ansökningsformulär har publicerats på Film Västernorrlands webb. Parallellt med uppstartsarbetet av en filmfond driver Film Västernorrland EU-projektet Filmregion Västernorrland. (se under mål 3)

Film Västernorrland har också letat inspelningsplatser i Ångermanland till två tv-serier med eventuell inspelning 2023.

Förmedlingsmålet

2. "Bolaget ska förmedla kulturproduktioner och aktivt samverka med andra regioner, organisationer och kulturinstitutioner såväl nationellt som internationellt."

Norrdans har turnerat i de fyra norrlänen och gästspelat i Stockholm på Unga Klara och i Västerås i samband med Scenkonstbiennalen. Norrdans uppdrag är främst att presentera samtida dans och

WA i JPTA EB SJ AN C) K

koreografi i Norrland, och även nationellt och internationellt. Norrdans är en del i nätverket Stolt Scenkonst som aktivt arbetar med HBTQIA-frågor och tematik inom scenkonst.

Film Västernorrland har samarbetat med visningsarrangörer i länet kring filmvisningar, bland annat: Filmstudio Murberget i Härnösand och Scen Sundsvalls filmklubb. Film Västernorrland har samarbetat med Höga Kustens Filmfestival som ägde rum under hösten på Mannaminne. Ett samarbete med Kramfors kommun ägde rum vid Barnens dag på nystartade Bio City i Kramfors. Film Västernorrland har initierat kontakt med Bygdegårdarnas Riksförbund och bygdegårdarna i länet för att se över hur infrastrukturen för filmvisningar där kan stärkas. Film Västernorrland har också initierat uppstart av Sundsvalls Filmstudio.

Film Västernorrland genomförde femte upplagan av den internationella filmfestivalen Filmfest Sundsvall i månadsskiftet september/oktober på Bio Drakstaden i Sundsvall. Festivalen visade ca 130 filmer från hela världen och en seminariedag anordnades på temat filmmusikkomposition. En av föreläsningarna under filmmusikdagen var med brittisk-pakistanska Emmy-vinnaren Nainita Desai (The Reason I Jump). Årets hedersgäster var kompositören Uno Helmersson (Bron, Oscarsnominerad Flykt) samt musikern Lars Bygdén - båda från Sundsvall. En av höjdpunkterna var Weberkvartettens lunchkonsert med Uno Helmerssons filmmusik.

Barnens Filmfest anordnades för barn och unga under lördag och söndag med både film, pyssel och prova-på. Under festivalen gavs förskolor i hela länet möjligheten att se barnfilm från hela världen - på bio eller på förskolan. Regissören Erika Wasserman gästade den bejublade invigningsfilmen Året jag slutade prestera och började onanera. Delar av festivalen visades också online. Samarbete skedde med bland annat SKAP, FST (Föreningen Sveriges Tonsättare), ABF, Senioruniversitetet, SCA, Sundsvalls kommun (förskolor, grundskolor och gymnasium samt Sundsvalls Museum), Visit Sundsvall, Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen, Film i Västerbotten, Filmpool Nord, Region Gävleborg, SVT och Svenska Filminstitutet.

Musik Västernorrland arbetar kontinuerligt och oförtrutet med att genom turnéer och annan medial exponering lyfta fram NKO, NBK, NKE nationellt, med målet att bli en storspelare i svenskt musikliv. Under våren har såväl operatävlingen Schymberg Award som NKOs turné Beethovens violinkonsert till södra Sverige i februari bidragit till att marknadsföra regionen.

MV samarbetar med länets musikliv på många sätt, bland annat genom att stötta länets musiksällskap i välutbyggda samarbeten. Likaså är NYMUS i Härnösand en mångårig partner. Vi har ett mycket väl utarbetat samarbete med jazzklubbar inom länet och i grannregionerna. Våra jazzproduktioner turnerar förutom i alla de fyra Norrlandslänen ibland även inom Gävleborgsregionen.

NKO gjorde en turné till västkusten (Varberg, Kungsbacka, Halmstad och Vara), i samarbete med Musik Hallandia och Vara konserthus. Turnén avslutades med två konserter på Musikaliska i Stockholm som arrangerades inom ramen för Musik Västernorrlands samarbete om ett nationellt gästspelsutbyte med Stockholms Blåsarsymfoniker.

På turné, en ny rikstäckande turnéslinga som Musik Västernorrland deltar i, är ett samarbete mellan Regional Musik Sverige och MAIS, som med stöd av KUR genomför ett treårigt projekt. På grund av Covid-19 fick jazzproduktionen med sydafrikanska Thandi N'Thuli som skulle spelat i Västernorrland under våren tyvärr ställas in.

Teater Västernorrland har under våren förmedlat sex produktioner till arrangörer i regionen och i närliggande regioner. För stora scener har vi, efter två år av pandemi, fått till en länsturné med vår stora familjeföreställning Pippi Långstrump. I samverkan mellan skolarrangörer och teaterföreningar har vi kunnat bjuda publiken på en riktigt stor scenproduktion på Hullsta Gård i Sollefteå, Kramfors Teater samt Härnösands teater. Publikresponsen har varit god, exempelvis med fullsatt salong på Kramfors Teater. Hitta hem turnerade förutom till alla kommuner i Västernorrland, även till Umeå, Gävle och Stockholm. Det stora 50-årskalaset genomfördes i mycket positiv samverkan med länets teaterföreningar. Under hösten har vi haft flertalet produktioner på turné, för skolarrangörer Saker vi äter när ingen ser på, för mindre scener och äldreboenden En resa med Ulla Billquist och för stora scener Två herrars tjänare.

2A "Bolaget ska samverka med Riksteatern Västernorrland för att skapa ett brett utbud för lokala arrangörer i länets samtliga kommuner."

Vi har genomfört en kartläggning med syfte att analysera nuläget i länets arrangörsföreningar. Samtidigt har Riksteatern Västernorrland genomfört en egen undersökning i syfte att utvärdera sitt uppdrag. Båda projekten har finansierats av återstartsmedel från Kulturrådet. Rapporterna visar att arrangörskapet i länet fungerar bra, föreningarna gör ett fantastiskt arbete men har utmaningar med att hinna med alla de uppgifter som ett publikt arrangemang innefattar. Det finns bland annat stora skillnader i målsättningar och här skulle Scenkonst Västernorrland och Riksteatern Västernorrland

kunna göra skillnad genom ett fördjupat arbete med publikutveckling under kommande år.

2B " Bolaget ska delta i Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) i syfte att bidra till ett breddat utbud av kulturverksamhet i Västernorrland.

Norrdans har turnerat The Dawn Chorus, Maskot, One One One och Cave inom NMD-samarbetet januari-oktober 2022. Under samma period har Norrlandsoperans Tartuffe och Estrad Norrs Elden inombords turnerat i Västernorrland. Tartuffe spelade sammanlagt fyra föreställningar, två i Sundsvall och två i Härnösand. Elden inombords spelade två föreställningar för mellanstadiet i Sollefteå. Piteå Kammaropera gjorde inget turnéstopp i Västernorrland under 2022.

2C "Bolaget ska fortsätta utveckla sin samverkan med länets kommuner kring kultur i skolan."

Bolaget har en strukturerad dialogmodell i syfte att underlätta och ständigt utveckla samarbetet med kommunernas scenkonstsamordnare. Under året har två dialogträffar genomförts, en mer traditionell utbudsträff i maj då planeringen av höstens skolutbud stämde av, och en matigare träff i november. Under den senare hade vi besök av Kulturrådet för att fördjupa kunskapen kring nya Skapande skola samt delaktighetsperspektivet. Vår danschef Martin Forsberg föreläste om dans och kultursamordnarna tog del av två föreställningar. I en gemensam avslutande workshop lyftes kommunernas respektive utmaningar och förutsättningar, och tillsammans identifierade vi gemensamma utvecklingsfrågor.

Under hösten har bolagets barn- och ungagrupp tillsammans med de konstnärliga ledarna samt vd arbetat fram en strategi för det gemensamma barn-och ungaarbetet. Strategin tar avstamp i såväl uppdrag som Barnkonventionen samt ett barnrättsperspektiv.

I slutet av året blev det klart att bolaget får ett nytt uppdrag av Region Västernorrland. Uppdraget, som har fokus på utveckling, handlar om att samordna kultur för och med barn och unga i länet med fokus att bygga långsiktiga strukturer och arbetssätt. Därmed kommer vi att samordna skolutbudet även för områdena bildkonst, kulturarv, litteratur och slöjd gentemot regionens kommuner.

2D "Bolaget ska fortsätta utveckla samverkan mellan de fyra nordligaste länen inom samtliga konstformer bolaget arbetar med."

Tillsammans med Filmpool Jämtland och Region Gävleborg har vi gjort en gemensam ansökan hos Svenska Filminstitutet om utvecklingsstöd till långfilm i den nationella talangsatsningen Talent to Watch (som ingår i en större satsning på talangutveckling i hela landet med en total budget på 50 mkr). I och med att Film Västernorrland från och med 2022 har samproduktionsmedel till långfilm möjliggjorde det för denna ansökan som beviljats med 500 000 kr.

Tillsammans med de fyra norrläna har Film Västernorrland också ansökt och beviljats medel från Svenska Filminstitutet till talangutvecklingsprojektet Norrland brinner! Samverkan har skett med Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen i projektet Mid Nordic Female Film Network, som beskrivs närmare under mål 3.

Musik-i-Norr är ett mycket väl upparbetat samarbete mellan MV, Estrad Norr, Norrbottensmusiken och Norrlandsoperan. Samarbetet finansieras till 50% av regionerna, 50% av Kulturrådet. Våra olika spjutspetsensembler - Norrbotten Big Band och Norrbotten NEO, Norrlandsoperans Symfoniorkester, Nordiska Kammarorkestern samt Estrad Norrs frilansresidens - gästspelar regelbundet i alla fyra länen. På så sätt erbjuds invånarna ett brett utbud i olika genrer och format som inte annars hade varit möjligt. Det planerade gästspelet i februari, med NBB och den samiska artisten Ingá-Máret Gaup-Juuso, ställdes tyvärr in på grund av pandemin. Arbetet fortgår dock med vidare planering och samprojektering för våra respektive institutioners ensemblers och produktioners gästspel i de övriga Norrlandsregionerna.

De fyra norrlandsregionerna är inne på sitt femte år för samplanering av turnerande av BoU-produktioner. Våra jazzproduktioner säljs och turneras även till jazzarrangörer i övriga län i Norrland samt hela norra Sverige.

Musik Västernorrland turnerade Estrad Norrs produktion Elden inombords under hösten. NKOs inledde sitt nya, långsiktiga samarbete med Dalasinfoniettan med konsertproduktionen Tusen och en natt som spelades på konserter i Sundsvall och Falun.

Teater Västernorrland har turnerat i Västerbotten med två produktioner, Pippi Långstrump och Hitta hem. Samverkansmöten har genomförts i syfte att i framtiden kunna erbjuda utbyten av stora produktioner mellan länsteatrarna i Västernorrland, Västerbotten och Norrbotten. I november gästspelade Norrbottensteatern med föreställningen Sagan om Karl-Bertil Jonssons Julafton på Teater Västernorrland som ett utbyte mellan teatrarna.

Allt ovanstående är exempel på vår strävan att överbygga vår geografiska problematik med långa avstånd. Genom olika typer av samarbeten skapas hållbara produktioner med stor räckvidd.

2023070521510

A = i s B C D E AN U =

Främjandemålet

3. "Bolaget ska främja allas deltagande i kulturlivet genom konsulentverksamhet, kultur i skolan, kompetensstöd till det fria kulturlivet, samverkan med länets kommuner och lokala arrangörer."

Dans

Kontinuerlig dialog mellan länets kommunala skolkultursamordnare har förts för utveckling och möjliggörandet av mötet med scenkonst och konstnärlig samtida dans genom ändamålsenlig implementering av dans i skolornas olika årskurser.

Inom ramen för Skapande skola genomfördes under våren dansworkshops i Timrå, Sollefteå, Ånge och Härnösands grundskolor.

Under hösten realiserades också skolturnén av Våroffer. Kristinaskolan, Härnösand och Nolaskolan estetiska gymnasium, Örnköldsvik bjöds in som provpublik. Murbersskolans åk 5, Härnösand bjöds in till premiären. Högstadieskolor i Sundsvall, Härnösand, Örnköldsvik och Sollefteå har sett föreställningen och danspedagog Aaron Vickers har mött barnen i workshops kopplade till föreställningen.

Norrdans dansutvecklare har samordnat och tagit emot studiebesök från Hola Folkhögskola Musikalstudion, Nolaskolans estetiska gymnasium, Gerestaskolans, Härnösand.

Den unga danskonstnären Savanna Hanneryd från Härnösand har fått stöd och residens för att möjliggöra sin soloföreställning Under Ytan på Härnösands teater. Även danskonstnären Jade Stenhujis har fått stöd i sitt arbete med Don't mind me på Härnösands Konsthall.

Danskonsulenterna har påbörjat ett främjande arbete för att skapa ett nätverk för verksamma danspedagoger och möjliggöra kommunikation, kompetensutveckling och samordning dem emellan. Danskonsulenterna har under våren varit i kontakt med Nivren Folkdansgille om hur intresset för sällskapsdans kan väckas igen.

Löpande under säsongen har dansutvecklaren arbetat med att förfina kommunikationen med såväl arrangörer, kultursamordnare och lärare. Ambitionen är att bygga broar mellan konst och akademi, dvs möjliggöra för länet att se hur kulturen är bärande för skolan och för lärandet hos barn, unga och vuxna. Mot bakgrund av detta anordnades under novemberlovet, i samarbete med Härnösands kommun, en träff för idrottslärare inom Härnösands högstadieskolor med syftet att informera och höja kompetensen kring Norrdans verksamhet och samtida dans i stort. Träffen blev väldigt omtyckt av lärarna då den genererade värdefull förkunskap inför föreställningarna av Våroffer och workshops med i skolorna. Danspedagog Aaron Vickers deltog också i träffen.

Norrdans genomförde community-projektet Female (with)space i Sundsvall under 2022. Projektet leddes av den grekiska koreografen Polena Kolia där hon tillsammans med en grupp kvinnor från Sundsvall undersökte det offentliga rummet utifrån olika koreografiska och feministiska praktiker.

En inspirationsdag kring koreografi och dansskapande genomfördes 3 september för ungdomar 14-22 år. Sam Huczowski och Julia Ehrstrand undervisade i dans och koreografiska metoder. 13 unga från Sundsvall, Härnösand, Kramfors och Örnköldsvik deltog.

Skapa Dans delävling i regionen genomfördes den 8 oktober. Sex bidrag varav två utom tävlan deltog. Savannah Hanneryd från Härnösand med bas i Stockholm, visade delar av sin föreställning Under Ytan som mellanakt. Förstapris gick till Lanthe van der Pol som fick representera Västernorrland vid Skapa Dans riksfinalen i Hallunda 3-6 november. Hon blev där tilldelad ett hedersomnämmande för sin koreografi.

I samarbete med Danscentrum Norr har Norrdans arrangerat fortbildning för länets dansverksamma. Vid tre tillfällen under hösten (2 oktober, 26-27 nov, 5 dec) arrangerades workshops med coacherna Elise Nuding, Aaron Vickers och Julia Krauss Dybeck.

Vidare har diskussioner med Danscentrum Norr förts för möjligheter till samarbete och spinoff-verksamhet kring ett residens i länet under sommaren 2023.

Film

Fokusår i vänkommun

Filmverksamheten har haft Kramfors som vänkommun. Samarbete har skett med Kulturskolan, gymnasiets medieprogram och kulturenheten, för att starta en filmkurs i kulturskolans regi, med hjälp av ett bidrag från Svenska Filminstitutet. Film Västernorrland har också haft tät kontakt med Kramfors kommun efter att den tidigare ägaren av Biografen Royal beslutat att upphöra med verksamheten. Vi har gett råd och stöd i allt från hur de registrerar sig som biograf till utrustning som kan vara relevant.

2023070521311

WF W 742 83 21 AN U

Två tidigare anställda på biografen som tar över driften har gått en biografföreståndarutbildning som vi bekostat.

Läsåret 2022/2023 är Ånge Film Västernorrlands vänkommun. Förhoppningen är att få till ett långsiktigt tänk kring film i skolan i kommunen. Ett samtal har initierats, och aktiviteter planeras inför vårterminen 2023.

Barn och unga

Film Västernorrland har haft samarbete med kommunerna kring skolbioverksamheten i länet. Skolbiovisningar har under året genomförts i Sundsvall, Sollefteå, Timrå, Härnösand, Ånge och Örnsköldsvik. Kramfors har tyvärr inte haft möjlighet att visa skolbio på grund av ägarbyte på biografen. Skolbionätverket har regelbundna träffar, och i juni genomförde vi en första skolbiofrossa, med syfte att underlätta för skolbiosamordnarna. Arbetet med att a-märka skolbion har fortsatt, bland annat genom vårt samarbete med Film i Dalarna i framtagande av en katalog med tips och material kring a-märkt film som kommuner och lärare kan använda sig av i arbetet, både i Västernorrland och övriga landet. Film Västernorrland samarbetar också med flera andra filmregioner kring att ta fram ett material som riktar sig till pedagoger i skolan, gällande visningsrätt av film i klassrummet. Det här är ett snårigt område, där skolorna behöver vägledning. I projektet kring nationella minoriteter och film för barn och unga, har Film Västernorrland erbjudit alla nior i länet att se Amanda Kernells film Sameblod på biograf.

Samverkan har skett med alla kommuner kring filmpedagogisk verksamhet. Filmworkshopar i skolan, där barn och unga får lära sig grunderna i filmskapande, har genomförts i samtliga kommuner, inom ramen för Skapande skola. De workshopar som är aktuella är Vi Gör Film! som ger elever och lärare kunskap och verktyg att filma med Ipads, Animationsverkstad där eleverna får prova på stop motion-animation, samt Ljug med film!, där eleverna får ökad medvetenhet kring hur enkelt det är att missleda och manipulera med hjälp av rörliga bilder. Ett samarbete med konstnärer och konstkonsulent, där Film Västernorrland stått för tekniken, har lett till att alla i årskurs fyra i Härnösand har animerat film. I Timrå, Härnösand och Sollefteå når vi varje läsår alla elever i en årskurs, tack vare ett systematiskt arbete från kommunernas sida.

Under läsåret 2022/2023 stärker vi den filmpedagogiska avdelningen inom verksamheten med 25% och ytterligare en anställd filmpedagog.

Varje år erbjuder Film Västernorrland kommunerna ett fortbildningsstöd för att åka till BUFF i Malmö. I år genomfördes filmfestivalen för barn och unga både fysiskt och digitalt. Representanter från Sundsvall, Härnösand och Kramfors tog del av de morgonträffar som Film Västernorrland anordnade tillsammans med Film i Sörmland, med syfte att nätverka kring skolbiofrågor samt filmer och seminarier från BUFF nationellt.

Den årliga fortbildningsdagen Film i skolan-dagen arrangerades den 31 oktober på Bio Drakstaden, i samarbete med Sundsvalls kommun. Cirka 30 pedagoger tog del av innehållet som rörde Filmens språk, och visningen av filmen Playground.

I ett samarbete med Region Västra Götalands film- och litteraturkonsulenter har våra filmpedagoger under året arbetat med ett pedagogiskt material för den anpassade grundskolan. Två handledningar har tagits fram, som med hjälp av böcker och filmer tar sig an teman om kroppen och känslor. Projektet fortsätter under 2023, både genom test och spridning, samt med fler teman.

Under året har ett arbete att nå ut till förskoleverksamheter i regionen påbörjats. Ett par förskolor har valts ut för att testa ett helhetsgrepp kring film i förskolan, där barnen får se, samtala om och själva skapa film. Film Västernorrland har tillhandahållit förskolorna filmen Jaguaren med tillhörande pedagogisk handledning. Under Filmfest Sundsvall bjöds förskolor i Sundsvall in till biografvisningar av kortfilmspaketet Barnfilm från världen. Dessutom erbjöds alla länets förskolor ett digitalt filmpaket att visa på förskolan, vilket var mycket uppskattat. Vår filmpedagog har varit med i Filminstitutets referensgrupp för ett nytt filmpedagogiskt material för förskolorna med Nationella minoriteter-fokus.

Föreläsningar i filmpedagogik har skett för förskollärostudenterna på Mittuniversitetet vid tre tillfällen. Cirka 60 studenter per tillfälle får kunskap och verktyg att ta med sig ut i arbetslivet. Samarbete har fortsatt med kulturskolorna i länet kring att erbjuda filmkurser i deras kursutbud.

Med stöd av Kulturrådet har Film Västernorrland genomfört talangutvecklingsprogrammet Schvung! Inbjudan gick ut till hela länet och 12 ungdomar från Härnösand, Timrå och Sundsvall har deltagit. Programmet startade hösten 2021 och avslutades sommaren 2022. Under våren genomfördes en filminspelning där deltagarna fick prova på olika yrkesroller. Under programmet har träffar skett

2023070521312

VF in 14/20 20 JK AN 07

veckovis med föreläsningar om bland annat filmhistoria, filmregi och praktiska kunskaper under inspelning. Varje vecka har vi även visat en film med efterföljande diskussion, där deltagandet har varit frivilligt. Hösten 2022 startade en ny omgång av Schvung! med fortsatt stöd från Kulturrådet. Inbjudan har gått ut till hela länet och den nya gruppen består av 12 deltagare från Örnsköldsvik och Sundsvalls kommun i åldrarna 15-25 år. Hösten ägnas åt teoretiska föreläsningar blandat med praktiska övningar i kameraarbete, regi och manus.

Det årliga kulturkollot på Söråkers Folkets Hus, där barn får prova på kulturaktiviteter under en vecka på sommarlovet, stöttas av Film Västernorrland med teknikstöd och arvode till pedagog. Filmdelen är ett av de mest populära inslagen, och i år deltog 52 barn som alla fick prova på filmskapande. I samarbete med Härnösands Folkhögskola anordnades i augusti en skräckfilmsworkshop på Murberget i Härnösand. Sju deltagare lärde sig det specifika med skräckfilmsgenren och fick förutom filmandet en workshop i att lägga mask.

Under höstlovet anordnades två workshopar i Timrå kommun, en på biblioteket och en på Pangea, där barn och unga fick prova på att göra film.

Stöd till det fria kulturlivet

Film Västernorrland har haft en tät konsultativ kontakt med biograferna i länet och bland annat bistått med konsultation kring de krisstöd som Svenska Filminstitutet administrerar. I maj månad genomfördes en nätverksträff för länets biografer i Sollefteå. Tema för dagen var "Biografen i en nära framtid".

EU-projektet Filmregion Västernorrland har beviljats medel (3 141 602 kr) från Europeiska Regionala Utvecklingsfonden och Region Västernorrland (1 000 000 kr). Projektet syftar till att säkra kompetensförsörjningen i länets filmbransch och bygga upp en filmkommissionärsverksamhet parallellt med den nya filmfonden. Projektet ska också förbereda länets filmföretag för en internationalisering, öka kunskapen om grön filmproduktion och utöka kontaktytor mellan filmverksamma i regionen och övriga landet samt internationellt.

Projektet Mid Nordic Female Film Network pågick till och med sista september och har skett i samverkan med Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen och Midtnorsk filmsenter i Trøndelag i Norge. Projektet som haft stöd från Interreg Sverige-Norge har syftat till att stärka filmnäringen och öka samverkan mellan filmare i mittnordenområdet, med särskilt fokus på kvinnliga filmskapare. Under perioden har fyra digitala webinarier genomförts med Bente Maalen och Anna Lian (Om arbetet med Motvind), Lisa Ohlin (Regi), Petra Revenue (Karaktärsdriven dramaturgi) och Kjersti Greger (Den kreativa producenten). Deltagarna har också erbjudits möjlighet att besöka festivalerna Minimalen och Kosmorama i Trondheim och Filmfest Sundsvall, få mentorer, samt att två lokala nätverksträffar för kvinnliga filmare har skett i Sundsvall och två fördjupade träffar för hela nätverket har skett i Åre och Undersåker. Dessutom arrangerades en workshop i personregi under ledning av Amanda Kernell i Sundsvall i augusti.

Musik

Musik Västernorrland står ständigt i kontinuerlig, konstruktiv dialog med våra lokala arrangörer ute i länet. Våra producenter/projektledare har arbetat med arrangörsutveckling och sökt kontakt med nya potentiella arrangörer för att informera sig om deras förutsättningar. MV samarbetar med länets musikliv på många sätt, bland annat genom att stötta länets musiksällskap i välutbyggda samarbeten. Likaså är NYMUS i Härnösand en mångårig partner.

Inom ramen för Fokusår i Vänkommun och även i andra sammanhang gör vi regelbundna amatörsamarbeten, till exempel med regionala musikföreningar. Vänkommunsåren är en viktig och lustfylld del i utvecklingen av våra arrangörsnätverk. Under spelåret 2021-22 är Sollefteå MVs vänkommun, och med avsikten att ge extra fokus till barn och unga spelades musikföreställningen Solisten såväl på särskolor som offentligt på Sollefteå bibliotek. Fokusåret avslutades i maj med en festlig konsert i Sollefteå, då NKO bl a framförde Förklädd gud i samarbete med amatörcörer i regionen. Säsongen 2022-23 är Sundsvall musikens fokuskommun.

NKEs årliga Samarbete med tonsättarlinjen - ett trestegsprojekt där studenterna skriver musik och kontinuerligt får feedback från musikerna - vid Kapellsbergs folkhögskola i Härnösand har fullföljts även i år, trots Covid-19 och med hjälp av digital teknik. Studenterna kommer normalt även på repetitionsbesök hos NKO.

NKE fortsätter sitt Samarbete med dirigentklassen på Kungliga musikhögskolan. Höstens workshopdagar avslutades med konsert på Kulturmagasinet i Sundsvall.

Höga Kustens storband HCJO leds av vår jazzproducent, ett exempel på amatörsamverkan på hög nivå.

Under våren har en veckas skolkonserter i Sundsvall och Timrå med NKO och Peter och Vargen genomförts, liksom den teatrala konserten Tavlör på en utställning med NKE.

Smaka på Språket - ett interaktivt program som tar tillvara digitaliseringens möjligheter - av och med Stråkkvartetten 16 strängar spelades i början av året digitalt för lågstadiel elever i regionen. Folkmusikgruppen Jaerv turnerade i länet, med fokus på mellanstadiel elever.

Under hösten har NBK turnerat med sin nya musiksaga I huset där jag bor. NKE hade premiär på sin egenproducerade julmusiksaga Sagan om Nötknäpparen, som bygger på Tjajkovskijs balettsvit med samma namn.

Kulturskolan i Sundsvall bjuder numera in bolaget att gemensamt skapa en struktur för Lärarhandledningar, så att behovet matchar efterfrågan.

Vad händer egentligen i Nordiska Kammarorkestern? är en stående aktivitet som NKO erbjuder förskole- och förstaklasser i Sundsvalls kommun. Barnen bjuds in till orkestern en helt vanlig arbetsdag. De får bekanta sig med instrumenten och klassisk orkesterrepertoar samt prova på att dirigera innan det är dags för ett besök vid orkesterrepetitionen. De får uppleva orkestern och dirigenten i arbete och lyssna live på den aktuella repertoaren. De åtta tillfällena under den första tertialen bokades upp direkt. Fyra fick ställas in på grund av Corona men resterande kunde genomföras. Under hösten har förskoleklassträffarna fortsatt. En modell har tagits fram för att förskolor i hela länet i framtiden ska få ta del av denna aktivitet.

Höstens frilansproduktioner med målgruppen BoU var Ådalsbandets föreställning Eldupphör, samarbetet med Estrad Norr (den nyskrivna musikteaterproduktionen Elden inombords), samt satsningen på att alla länets förskolor skulle få Besök av riksspelman Maria Hulthén Birkeland. Trion Friluft gav sent på hösten skolkonserter för alla i årskurs 2 samt två familjekonserter i samarbete med Jazzklubben Sundsvall samt Öbacka JazzoBlues. Projektet syftar till att stimulera intresset för blåsinstrument bland barn.

I skolkonsertproduktionen Så funkar det i NKO fick eleverna gruppvis besöka alla instrumentgrupper samt dirigenten. Efter rundvandringen blev det en gemensam, kort konsert där eleverna deltog med en förberedd sång.

Årets Höstlovsorkester genomfördes under tre dagar med repetitioner och avslutande offentlig konsert i Tonhallen. Kulturskoleelever och -lärare från Sundsvall, Härnösand, Örnsköldsvik, Kramfors och Östersund arbetade med NKO under ledning av dirigent Damian Iorio. För första gången utdelades det nyinstiftade "Nordiska kammarorkesterns orkesterstipendium".

Sedan hösten 2019 erbjuds Kulturskolan i Sundsvall att med 30 elever/konsert med NKO i Tonhallen att komma och ta del av våra konserter. Dessutom planeras ett projekt då kulturskoleelever får agera "förband" till våra orkesterkonserter i Tonhallen. Kontakten med Sundsvalls kulturskola stärks och Tonhallen som konsertlokal öppnar upp för den yngre generationens Sundsvallsbor. Klezmerlåtverkstad genomfördes med workshop och konsert i samband med Nationaldagsfirandet i Sundsvall. Nordiska Kammarorkestern gjorde ett större samarbete med El Sistema i samarbete med Örnsköldsvik och Sundsvalls kulturskolor. Dirigenten Ron Davis Alvarez genomförde två workshopdagar i respektive stad med efterföljande konserter.

Teater

I mars var det äntligen dags för Teater Västernorrlands första Familjedag! Drygt 200 personer besökte vår Familjedag där besökarna blev bjudna på jubileumstårtor och fick uppleva kortare scener från publiksuccén Pippi Långstrump. Dagen blev en succé och det planeras för fler familjedagar i framtiden.

Amatörteater

Under sommaren hade två amatörteaterprojekt i samverkan med Teater Västernorrland premiär. I dessa två projekt har Teater Västernorrland bidragit med regissörer: Rebellen från Ulvsjön i Sundsvalls kommun samt Det stora oväsendet i Kramfors kommun. Den regiutbildning för amatörteaterföreningar som Teater Västernorrland och ATR Västernorrland genomför tillsammans har haft en kurshelg på Hola folkhögskola under våren, och under hösten bjöds alla kursdeltagare ner till Sundsvall för två dagars scenografiworkshops samt besök på föreställningen Två herrars tjänare. I övrigt har teatern bidragit till kostymutlån, teknikutlån, affischtryck och kompetens till flertalet amatörteaterprojekt.

Skolverksamhet

Under första delen av 2022 har Teater Västernorrland genomfört ett stort antal skolworkshopar i Härnösand, Sollefteå, Sundsvall, Timrå och Örnsköldsvik. Vi har nått ut till en stor mängd elever från lågstadiet upp till högstadiet och även till lärare. Workshoparnas innehåll har haft en ordentlig bredd

2023070521314

MA 20 240 60 27 AN

62
107

2023070521315

och vi har genomfört Dramalek för de yngre årskurserna, Premiär på en dag för mellanstadiet och för högstadiet har vi erbjudit en workshop om källkritik till de som sett föreställningen Jag skiter i att det är fejk det är för jävligt ändå. Högstadiet har även fått tagit del av workshopen Livet på teatern. Vi har dessutom genomfört en fördjupande workshop för lärare om hur man leder dramaövningar för barn i olika åldrar.

Januari började med ett besök hos åk 9 på Vibackeskolan som fick delta i den rykande färsk workshopen Livet på Teatern. Syftet var att ge eleverna en inblick i skapandeprocessen av en föreställning. Eleverna fick skapa och presentera sina egna föreställningsidéer och presentera titel, karaktärer, scenografi, ljud och ljus samt spela upp en kortare dialog som de själva författat. Vidare genomfördes ett projekt i klass F-2 på Lidens skola, Livet förr och nu. Eleverna fick inledande testa olika dramaövningar och lekar och sedan skapades ett kortare historiskt drama som speglade livet för barn förr och nu. Avslutningsvis spelades den lilla föreställningen upp för de övriga klasskamraterna som inte kunnat delta i projektet.

I februari blev det dags för Teater Västernorrland att besöka åk 5 i Härnösands kommun för det mycket omtyckta konceptet Premiär på en dag!

Örnsköldsviks åttondeklassare fick besök av Teater Västernorrland när vi genomförde workshops kopplade till föreställningen Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå. Även några klasser i årskurs 7 i Härnösand har tagit del av workshopen eftersom de blev framflyttade till våren på grund av smittspridning. Workshopen behandlar ämnet källkritik och eleverna får själva skapa och tänka kreativt i övningar kopplade till föreställningen.

Under mars och april har vi mött klasser i Sundsvalls, Sollefteå och Ånges kommun. I Sundsvall åk F-3 på Liden skola och F-1 på Stige skola båda i Sundsvalls kommun. Syftet är att eleverna ska få testa på teater och eget skapande samt få bättre gruppdynamik och sammanhållning. Under tre veckor mötte vi alla åk 2 på Hagaskolan med dramalektioner, samarbetsövningar och improvisationsteater och i slutet av april påbörjades ett projekt för åk 4 på Luckstaskolan i Sundsvall med tema värdegrund, vänskap och samarbete som tema. I Sollefteå, Långsele skola och Ånge, Torpshammar skola har vi mött barn i förskoleklass och lågstadiet med workshopen Dramalek. Vi har utforskat teater tillsammans genom att bland annat använda fantasi och prova olika roller. Under hösten har också flertalet Skapande skola-aktiviteter ägt rum i Sollefteå, Kramfors, Sundsvall, Ånge och Härnösand. Utöver våra populära workshopkoncept har vi under hösten genomfört efterarbeten till föreställningen Saker vi äter när ingen ser på i Härnösands och Timrås skolor.

Fokusår i vänkommun

Teater Västernorrland har för säsongen 21/22 Timrå som kommun i Fokusår i Vänkommun. Förutom att föreställningar inom konceptet Mat&Teater förlagts till Söråkers Folketshus har ett samarbete med aktivitetshuset Pangea i Timrå genomförts. Under fem onsdagseftermiddagar mötte vi barn och unga på Pangea. Verksamheten har varit öppen och frivillig i syfte att introducera teater som form för eget skapande för unga i Timrå. Många olika besökare mellan 9-15 år har fått prova på teater och flera har uttryckt uppskattning och önskan om att fortsätta med teater. Under hösten har ett helt nytt amatörsamverkansprojekt startats upp i Örnsköldsvik (Vänkommun 22/23) tillsammans med Teater Viljan. Under rubriken Mitt avgörande ögonblick arbetar Helena Svartling, anställd som skådespelare på Teater Västernorrland, med en grupp amatörer som tillsammans sätter upp en föreställning.

Kreativa Klasser

Vi har under våren mött åk 4 på Nylandskolan i Kramfors med regissör, dramatiker, dramaturg och dramapedagog för att utforska tematiken i föreställningen Rival tillsammans med klassen. Referensträffarnas syfte är att låta målgruppens röster påverka och skapa relevans för dramatikers och regissörens fortsatta arbete mot produktion. Vår marknadsavdelning har ställt frågor i en digital enkät till referensklassen för att kunna påbörja arbetet med framtagandet av affisch och annan typ av marknadsföring till produktionen Rival. Två av våra dramapedagoger har besökt klassen för en teaterworkshop. Till produktionen Saker vi äter när ingen ser på har vår dramaturg och regissör träffat ungdomar på fritidsgården Opalen i Sundsvall. Många ungdomar deltog och lät oss ta del av deras tankar och åsikter om mat. Vi har även träffat en klass 8 i Härnösand vid ett par tillfällen för att göra smakprover, övningar och prata mat tillsammans. Under hösten startades ett nytt Kreativa

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including "AN" and "U".

Klasser-projekt i samarbete med årskurs 5 på Fränstaskolan i Ånge kommun. Tillsammans med klassen arbetar vi fram föreställningen Maran som kommer ha premiär hösten 2023. Klassen har fått träffa regissör, dramatiker och dramapedagog.

Teater på fritiden

Utöver den fritidsverksamhet som genomförts inom ramen för Fokusår i vänkommun har teatern genomfört workshoppar under Sommervibe i Bredsand, ett event under sommarlovet som arrangeras av Sundsvalls kommun, samt under två veckor på Härnösands teater för barn mellan 10-15 år. Båda aktiviteterna var mycket välbesökta och uppskattade. I juni genomfördes också första omgången av vårt nya koncept Teatercamp. I samverkan med länets kulturskolor och ATR Västernorrland samlade vi teaterintresserade ungdomar i åldern 13-18 år på teatern under tre dagar. De fick repetera små föreställningar under ledning av skådespelare och dramapedagoger, samt lära sig mer om maskdesign, ljusdesign och scenografi av teaterns personal.

3A "Bolaget ska sträva efter att verksamheten är tillgänglig för alla, bland annat avseende lokaler, information och bemötande."

Bolaget har haft extra fokus på mångfaldsfrågor under 2022. Den 22 augusti anordnades en utbildningsdag för all personal kring mångfald som leddes av Anna Adeniji, forskare och lärare inom genusvetenskap. För Norrdans engelskspråkiga personal anordnades en särskild uppföljningsdag. Under dagen processades ett antal förbättringsförslag fram som sedan har bearbetats i ledningsgruppen varpå en handlingsplan har upprättats. En arbetsgrupp kring mångfald och inkludering med representation från samtliga avdelningar har bildats.

Under 2022 testade bolaget att öka tillgängligheten avseende interninformation genom att placera ut en digital skärm på en central plats i en av bolagets lokaler. Vi är mycket nöjda med testen och har beslutat att vi ska implementera digitala informationsskärmar på alla arbetsställen i bolaget under första kvartalet 2023.

Vi har sedan årsskiftet tagit över hyreskontraktet för Konsertteatern. I samband med övertagandet har en genomgång av tillgängligheten i lokalen gjorts. Bolaget för en dialog om att få till tillgängliga lokaler på Fyren i Härnösand med Härnösands kommun. Detta för att Fyrens studio även ska kunna användas för publika arrangemang. Härnösands kommuns fastighetsstrateg har nu i samarbete med Härnösandshus tagit fram ritningar och projekterat för att påbörja tillgänglighetsanpassning av Fyren. I och med detta skulle studion på Fyren kunna nyttjas som föreställningslokal för mindre produktioner i Härnösand.

Flertalet av Teater Västernorrlands föreställningar har syntolkats.

Den största delen av bolagets verksamhet sker i lokaler som inte är våra egna. Då jobbar vi systematiskt med feedback till arrangörerna när vi upptäcker problem med tillgängligheten. Till exempel finns de flesta jazzarrangörer idag i lokaler som är anpassade för folk med funktionshinder. Under den första tertialen har Musik Västernorrland fördjupat och utvecklat samarbetet med regionens anpassade skolor och påbörjat arbetet med modeller för att nå dessa elever i ännu högre utsträckning än tidigare. Film Västernorrland har tillsammans med Västra Götalandsregionen tagit fram pedagogiskt material för den anpassade skolan.

3B "Minst 50 procent av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och ungdom."

	Totalt antal aktiviteter	Varav aktiviteter för barn & unga	Procentuell andel
Dans	329	286	87%
Film	255	203	80%
Musik	489	275	56%
Teater	536	283	53%
Totalt	1609	1047	65%

3C "Bolaget ska aktivt jobba med konsulentverksamhet inom samtliga konstområden och delta i kulturkonsulentnätverket i Västernorrland."

Under året har en nätverksträff genomförts i vilken bolaget har deltagit.

Efter beslut om att bolaget från och med 2023 kommer att samordna nätverket, får nätverket en tydligare inriktning mot kultur för barn och unga.

Tillsammans med övriga verksamheter och konstkonsulenter i regionen jobbar bolaget aktivt med jojjo.se och Jojjo Utbudsdag, som en kanal för alla som jobbar pedagogiskt med barn och unga att ta del av ett samlat utbud. Där presenteras bolagets produktioner för skola, workshopkoncept samt skolbio. Jojjo Utbudsdag genomfördes digitalt i slutet av januari med stort deltagande.

Norrdans har haft en danskonsulent/dansutvecklare på 75% genom delfinansiering från regionen. Sedan hösten 2022 har danskonsulenten/dansutvecklarens tjänstgöringsgrad ökat till 100% för att

MS i H B AB SJ AN

stärka dansfrämjandet i Västernorrland. Det dansfrämjande arbetet riktar sig både mot länets få verksamma professionella danskonstnärer samt amatörer och föreningsliv. Inom dansfrämjandet finns stora potential; residens, länsdansensemble etcetera, men för att dessa ska kunna realiserars krävs ökad finansiering.

Film Västernorrlands konsulenter är representerade i Filmregionerna, som är det nationella samarbetsorganet för alla filmorganisationer i Sverige. Engagemanget består av att vi är representerade i samtliga arbetsgrupper: talang och produktion, barn och unga och visning samt som kassör i styrelsen. Film Västernorrland är också medlem i FOMP - en nationell förening för film- och mediepedagogik. Film Västernorrland sitter med i Svenska Filminstitutets referensgrupp för biografstöd.

Inom musik och teater har bolaget en omfattande konsulentverksamhet. Den innefattar stöd och coachning till arrangörsföreningar, skolor, amatörteaterföreningar och fria musik- och teatergrupper. Stöden har innefattat utlåning av resurser såsom teknik, kostym, rekvisita och dekor, professionellt stöd i form av kurser, workshops, manuscoachning med mera. Vi för en ständigt pågående kreativ dialog med arrangörer, såväl regionalt som nationellt.

Vi ingår i det nationella projektet Rösträtt tillsammans med övriga regionala musikorganisationer. Projektet stöts av såväl KMA som KUR - med syfte att lyfta sången och vikten av att förskolebarn ska få tillgång till sin egen röst. Projektet fokuserar på att stötta förskolepedagoger i deras egen röstutveckling. På så sätt kan de på ett naturligt sätt sjunga med barnen i förskolan och ge dem en god grund i att sjunga rätt och frimodigt utveckla musikalitet och röst.

3D "Bolaget ska främja de nationella minoriteternas möjligheter att behålla och utveckla sin kultur och särskilt beakta att länet är samiskt och finskt förvaltningsområde."

Scenkonst Västernorrland har samarbetat med Region Västernorrland och andra kulturaktörer i länet kring att erbjuda ett residens för samiska kulturskapare. I år gick residenset till en författare.

Film Västernorrlands projekt om Nationella Minoriteter och film som beviljades projektmedel från Svenska Filminstitutet 2021 pågick till och med sista juni 2022. Kontaktvägar har byggts upp med regionala och kommunala samordnare och föreningar som finns i länet för nationella minoriteter.

Under året har skolbiovisningar av filmen Sameblod erbjudits till högstadieskolor i länet och visningar har skett på fyra orter.

Från och med i år sker visningar av Ny finsk film i samarbete mellan KAIKU - Föreningen för sverigefinsk kultur och Bio Drakstaden i Sundsvall.

Filmen Jaguaren har köpts in och tillgängliggjorts på svenska, nordsamiska, arli, meänkieli och arabiska för alla länets förskolor.

Film Västernorrland samarbetar med flera andra filmregioner kring plattformen Filmriket, som vänder sig till barn, ungdomar och pedagoger som vill lära sig mer om film. I playtjänsten finns bland annat filmer av, med och om nationella minoriteter, samt information om pedagogiskt material.

3E "Bolaget ska tillsammans med kommunerna samordna och utveckla regionala mötesplatser för ungdomars kulturutövande."

MV driver tre regionala ungdomsmusikgrupper: länsungdomsstorbandet LUST, folk- och världsmusikgruppen Mittfolk samt länsungdomskören SLUSK. Ensemblerna förlägger regelbundet sina repetitioner och konserter i olika delar av länet, med syfte och mål att inspirera kommunens ungdomar och för att bredda rekryteringen till grupperna. Vi arrangerar även Låtverkstäder. Musik Västernorrlands traditionella Låtverkstad ägde rum i ny kostym i samarbete med Vargkattens klezmer och Kulturskolan i Sundsvall med Klezmerworkshop i Sundsvall och efterföljande konsert på torget som en del i Nationaldagsfirandet.

På så vis bidrar MV till att sprida och uppmuntra ungdomar till aktiv delaktighet i länets musikliv. Under våren har ungdomsensemblerna repeterat live under coronasäkrade former. LUST deltog i BHYJ-festivalen (Konserthuset Stockholm) där gruppen kammade hem priset för bästa spelglädje. Under hösten har LUST repeterat under ledning av Fredrik Norén och Simon Fransman. SLUSK genomförde under våren en turné i länet med sammanlagt sex skol- och tre offentliga föreställningar varav den välbesökta konserten i Härnösands domkyrka tillägnades Ukraina. Under hösten fick ungdomskören celebert besök av grundaren till vokalsembeln The Real Group, Anders Edenroth. Som komplement när nu denna erfarne musiker var på plats, bjöd vi in körledare och sångpedagoger från hela länet att också få träffa och arbeta tillsammans med Anders. 30 ledare/pedagoger och främst pedagoger deltog.

Mittfolk deltog på Bingsjöstämman med ungdomar från bland annat Gävleborg och Dalarna. Därtill har de spelat konsert i Skönsmo Kyrka och medverkat på välkomstceremonin på nationaldagen för nya svenskar (alltså personer som fått beviljat svenskt medborgarskap.) Under hösten har Mittfolk haft rephelger förlagda i Kramfors, Sundsvall & Örnsköldsvik. De deltog i Samspelsveckan tillsammans med ett 100-tal barn och ungdomar. Där ingick de i konsertprogrammet samt hade en låtverkstad med

ett femtiotal ungdomar från bland annat Sundsvall och Örnsköldsvik.

Två workshophelger med alla tre ensemblerna genomfördes under året, en i Sundsvall i samarbete med Kulturskolan och en i Örnsköldsvik där vi bjöd in elever från Örnsköldsviks kulturskola att medverka.

NKO anordnade El Sistema i två dagar i samarbete med Kulturskolorna i Örnsköldsvik och Sundsvall.

Länsungdomsteamet, som består av särskilt motiverade elever från kulturskolorna i länet, har fortsatt. Detta är ett samarbete med Härnösands folkhögskola och syftet är att nå ut i hela länet och att de som deltar får arbeta mer fördjupat med ett filmprojekt under handledning. Under året har ett team funnits i Örnsköldsvik med ungdomar i åldern 13-18 år. Teamet har letts av filmaren Camilla Liljestränd och Mathieu Hebeisen, lärare på Härnösands folkhögskola. Länsungdomsteamet fungerar som regional mötesplats samt ger möjlighet till eget kulturutövande för ungdomar.

Talangutvecklingsprojektet Schvung! har genomförts under året (se punkt 3). Filmfestivalen STORY - länets självklara mötesplats för unga filmintresserade - genomfördes i samband med Filmfest Sundsvall. Till riksfinalen, Novemberfestivalen i Trollhättan, skickades fyra bidrag från Västernorrland. Där vann Love Nilssons animerade film Crescere priset för Bästa film i Mellanviktsklassen. Det är den första filmen genom tiderna från Västernorrland som fått första pris i Novemberfestivalen, filmen prisades även för bästa musik.

SKAPA DANS länsfinal arrangerades på Fyren i Härnösand. Vinnaren av tävlingen deltog därefter vid riksfinalen i Stockholm.

I juni genomfördes första omgången av Teater Västernorrlands nya koncept Teatercamp. I samverkan med länets kulturskolor och ATR Västernorrland samlade vi teaterintresserade ungdomar i åldern 13-18 år på teatern under tre dagar. De fick repetera små föreställningar under ledning av skådespelare och dramapedagoger, samt lära sig mer om maskdesign, ljusdesign och scenografi av teaterns personal.

Under perioden har bolaget varit med och startat upp Open space som är en ny mötesplats för ungas eget kulturutövande. Projektet drivs av Biwa och är ett samarbete mellan kommunerna, regionen och Folkets Hus och Parker.

Utvecklingsmålet

4. "Bolaget ska utveckla verksamhetens samhällsrelevans, konstnärliga kvalitet och tillgänglighet."

Bolaget har tillsammans med Mittuniversitetet drivit projektet Möjlighetshorisonter, som hade sin slutkonferens under våren. Projektet syftade till att akademien och konsten skulle utforska nya möjligheter, både till samverkan men också att inspireras av varandra att nå nya målgrupper. En effekt av projektet är ett nytt samarbete där blivande ingenjörer kontinuerligt under utbildningstiden ska erbjudas utmanande konstupplevelser inom dans, film, musik, teater och litteratur. Under hösten har planeringsarbetet inför starten våren 2023 pågått.

Bolaget har utifrån sina strategiska utvecklingsbehov, framför allt vad gäller samhällsrelevans och tillgänglighet, organiserat om i ledningen och inrättat en kommunikationschefstjänst i en kommunikationsstab med ansvar för strategiska samarbeten, pressfrågor, internkommunikation och verksamhetsutveckling. Marknadsavdelningens uppdrag kan med denna förändring fokuseras till marknadsföring, försäljning och publikutveckling. Att möjliggöra en fokusflyttning till försäljning och publikutveckling ser vi som nödvändigt efter två år av pandemi. Vi ansökte om återstartspengar från Kulturrådet för att ytterligare stärka publik- och arrangörsarbetet, men ansökan avslogs.

Den konstnärliga kvalitén utvecklas framför allt inom vår produktion och vårt främjande (se ovan).

4A "Bolaget ska bidra till att de sociala skillnaderna i levnadsvillkor utjämnas."

Bolaget bidrar till att utjämna skillnader i levnadsvillkor framför allt genom att en stor del av våra produktioner och aktiviteter erbjuds till skolan. Vårt samarbete med kommunerna möjliggör att barn från hela regionen kan möta oss. Detta innebär att länets barn får uppleva och själva skapa film och scenkonst oavsett socioekonomisk bakgrund och kulturvana.

Vår omfattande regionala turnéverksamhet har som målsättning att erbjuda likvärdigt kulturutbud. Våra biljettpriser vid offentliga arrangemang, såväl egna som genom arrangörsföreningar, är starkt subventionerade vilket också bidrar till att fler har möjlighet att ta del av vårt utbud. Våra öppna repetitioner är kostnadsfria och tillgängliga för alla. Deltagande i våra communityprojekt och våra samarbeten med amatörer är fler exempel på aktiviteter som når ut brett.

En ny barnkonsertserie i Nacksta har startats. Våra länsungdomsensemblar (musik) och vårt Länsungdomsteam (film) bidrar till utjämningen genom att deltagarna kommer från hela länet, boendes i såväl landsbygd som tätort. Repetitionsdelarna förläggs till olika kommuner.

4B "Bolaget ska utveckla arbetet med Kultur och hälsa och särskilt kultur för äldre."

Arbetet inom det tvååriga projektet Livskraft - Kultur för äldre som startade hösten 2021 har fortsatt under året. Projektet syftar till att ta fram en modell för jämlik tillgång till kulturaktiviteter för boende på äldreboenden. Under våren togs en modell fram för hur själva utbudet inom projektet kureras och paketeras för att sedan erbjudas inom projektkommunerna Sundsvall, Härnösand och Sollefteå. Starten av vårens utbud för Livskraft senarelades på grund av kvarvarande pandemirestriktioner men kunde sedan släppas i mitten av mars och har bokats av ett trettiotal äldreboenden. En referensgrupp har tillsatts för att få en tätare dialog med företrädare för äldreboendena. Både till vårens och höstens utbud bidrog bolaget inom samtliga verksamhetsgrenar. Utbudet kompletterades under hösten med workshopar sedan det efterfrågats aktiviteter med mer delaktighet. I höstens utbud fanns också erbjudanden från Regionbiblioteket som också är en del av projektet. Under hösten har fokus legat på att ta fram en ekonomiskt hållbar modell för vidare förankring hos kommunerna och regionen.

4C. "Bolaget ska vara en aktiv part i att utveckla Västernorrland till en plats där kulturskapare väljer att verka och bo genom att tillsammans med andra aktörer bidra till förverkligandet av Regional utvecklingsstrategi samt Sundsvalls kommuns mål om 5000 nya jobb till 2030."

I grund och botten bidrar hela bolagets verksamhet till attraktivitet för Sundsvall och länet. Både när det gäller produktion av offentliga föreställningar och aktiviteter liksom hur bolaget förser länets skolor med scenkonst och film. I och med att man har samlat länets professionella kulturinstitutioner under ett och samma tak blir bolaget en spelare på nationell nivå. Exempelvis har vd under året valts in i styrelsen för branschorganisationen Svensk Scenkonst.

Scenkonst Västernorrland är den enskilt största arbetsgivaren för konstnärlig verksamhet i länet. Vi har från och med i år ökat orkesterns tjänstgöringsgrad från 55 till 57 procent.

Vi har i år startat en filmfond i Västernorrland vilket kommer att skapa arbetstillfällen för både filmarbetare och filmföretagare i länet. Även våra EU-finansierade projekt för filmbranschen går i linje med målet.

Bolaget har under perioden bidragit med kunskap till den statliga utredningen "Kreativa Sverige" som syftar till att ta fram en statlig strategi för att främja kulturella och kreativa näringar, samt deltagit i förstudien om ett nytt konsert- och kongresshus i Sundsvall.

1 januari 2022 tog Scenkonst Västernorrland över driften av Konsertteatern i Sundsvall med syfte att tillsammans med restauratören skapa en levande mötesplats för kultur i Sundsvalls stenstad.

4D. "Bolaget ska fortsätta vara en viktig drivkraft inom de kulturella och kreativa näringarna genom att vid behov anställa frilansare inom branschen."

Bolaget har under året anställt frilansare inom samtliga konstområden, såväl konstnärlig som teknisk personal. Beroende på produktionslängd och behov kan uppdragstiden variera från en vecka till fem år. Under året har bolaget visstidsanställt sammanlagt 164 personer. Dessutom har ca 300 personer anlitats i egna bolag.

2023070521319

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including the name "AN" and other illegible marks.

Förväntad framtida utveckling

Ekonomisk analys

Scenkonst Västernorrland finansieras av våra ägare Region Västernorrland och Sundsvalls kommun tillsammans med ett statligt stöd från Kulturrådet genom kultursamverkansmodellen.

Resultat för 2022

Bolaget visar ett resultat efter finansiella poster om 2 660 tkr jämfört med budgeterat resultat om 0 tkr per 221231.

Kostnads- och intäktsanalys

Bolagets resultat för 2022 har flera förklaringar och beror främst på pandemin där effekterna av den har ackumulerats över tid. Detta har i sin tur skapat en ovisshet som präglat såväl budgetarbete som vardag där ekonomisk återhållsamhet blivit högsta prioritering. Såväl långsiktiga produktionsbeslut som investeringar har präglats av försiktighet.

Verksamheten har till exempel tagit höjd för höga sjuktal men har lyckats bra med att begränsa smittspridningen. Vi hade också budgeterat för pandemisäkrande åtgärder för hela 2022 vilka inte behövdes under senare delen av året.

Restriktionerna har påverkat såväl publiksiffror som produktionskostnader och intäkter. Från och med mars har vi haft möjlighet att spela för fulla hus men vi ser att publikens återkomst varierar och präglas av en viss försiktighet. Biljettintäkterna är dock en liten del av den totala nettoomsättningen.

I resultatet ingår en ränteintäkt om 242 tkr som ej var budgeterad. Bolaget tilldelades ytterligare förstärkningar inom Kultursamverkansmodellen om 1 965 tkr.

Från årsskiftet övertogs hyreskontraktet för Konsertteatern vilket har inneburit ökade kostnader om cirka 900 tkr. Under våren har ett stort arbete gjorts för att skapa rutiner kring publikservice, scenbokning, pausservering, drift och teknik. I dagsläget vet vi inte hur hyreskontraktet kommer att påverka bolaget ekonomiskt på lång sikt. Det beror dels på det totala investeringsbehovet, dels på beläggningsgraden.

Affärs- och marknadsrisker samt finansiella risker

Vid utgången av 2022 stod det klart att vi går in i en lågkonjunktur med en omfattning som vi inte sett på många år. Det innebär stora kostnadsökningar för verksamheten - löner, produktion och turné. Sundsvalls kommun har dessutom aviserat hyreshöjningar om drygt 10 procent. Sammantaget riskerar kostnadsökningarna att gräva stora hål i den totala budgeten om inte ägarna och/eller staten tillskjuter mera medel. Om detta vet vi i skrivande stund intet.

I och med budgetarbetet för 2023 har bolaget redan gjort neddragningar av verksamheten samt använt eget kapital för att klara budgetramarna. Ingreppen kan vid en första anblick te sig mindre alarmerande men kommer vid en fortsatt negativ ekonomisk utveckling innebära stora konsekvenser för bolagets verksamhet. Här är det avgörande att ägarna har en förståelse för hur kulturpolitiken och kultursamverkansmodellen fungerar, bolagets roll för utvecklingen av kommunen och hela länet, och inte minst att de har en tydlig viljeinriktning för vilken roll kulturen ska bidra till Ett Sundsvall som håller ihop och ETT Västernorrland.

Publiken har inte fullt ut hittat tillbaka till teatrar, konsertlokaler och biografier efter pandemin. Då bland annat återväxten och kompetensförsörjning är en stor utmaning för länets arrangörer, ser vi också en risk i att vi i högre utsträckning än tidigare kommer att behöva arrangera mer själva alternativt göra en större del av arrangörernas uppgifter vilket kräver resurser.

Verksamheten planeras till största del på tre till fyra års sikt medan finansiering från såväl ägare som från staten beslutas från år till år. Detta innebär i praktiken att vi ingår åtaganden som vi de facto inte har täckning för. Här finns en praxis och ett samförstånd mellan ägarna och staten/Kulturrådet som hittills har hanterat den risken.

Medarbetare

Risk- och säkerhetsarbete under pandemin

I början av året rådde fortfarande restriktioner i samhället som medförde hemarbete i så hög utsträckning som möjligt. Bolaget har även under första delen av 2022 fortsatt att arbeta systematiskt med riskbedömningar och konsekvensanalyser i syfte att kunna ha en så säker arbetsplats som möjligt med tanke på den stora smittspridningen som kulminerade under januari 2022. I samband med att restriktionerna lättade påbörjades också en återgång till den fysiska arbetsplatsen. Fram till 10 mars 2022 arbetade vi med regelbundna antigen tester (självtester) för de yrkesgrupper som haft svårt att hålla avstånd i arbetet. Den 10 mars gick vi tillbaka till normalläge och slutade med planerad och systematisk snabbtestning av covid i våra ensembler (personalen).

2023070521320

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including the name AN and a date 10/3.

Medarbetarundersökning 2022

Medarbetarundersökningen som genomförs jämna år (2022) har färre frågor jämfört med den mer omfattande medarbetarundersökningen som genomförs ojämnta år. Svarsfrekvensen var 77% vilket är lägre än 2021 då svarsfrekvensen var 86%.

Över lag var det ett mycket bra resultat. Hela 95 % svarade att de trivs på sin arbetsplats och 88 % upplever att alla har lika rättigheter och möjligheter.

Kompetensutveckling

Under 2022 har ledningsgruppen genomfört utbildningen Utvecklande Ledarskap (UL) under sammanlagt fyra dagar i syfte att stärka ledarskapet i verksamheten. Ett flertal medarbetare har dessutom under året genomgått UGL - Utveckling, av grupp och ledare. Tillsammans bygger UGL och UL en gemensam plattform för ledarskapet i bolaget.

Vi har genomfört ett antal mindre utbildningsinsatser för att öka den digitala kompetensen inom områdena sociala medier, Adobe med mera. Utbildningarna har delvis finansierats via Trygghetsrådet TRS.

Vi har dessutom genomfört två HLR utbildningar för personal med publikkontakt under hösten (en i Härnösand och en i Sundsvall).

Sjukfrånvaro

Den totala sjukfrånvaron fortsätter att minska. Under 2022 uppgick den till 3,15 % vilket är en minskning från 2021 då den totala sjukfrånvaron uppgick till 3,38%.

Skillnaden i sjukfrånvaro mellan män och kvinnor har jämnat ut sig något. Sjukfrånvaron för kvinnor har minskat från 4,54 % till 3,86% medan sjukfrånvaron för män ökat något från 2,04% till 2,31%.

Antal anställda

Andelen tillsvidareanställda har varit relativt konstant de senaste åren. Att andelen tidsbegränsade anställningar ökat markant beror i hög grad på att vi tagit in många korttidsvikarier i orkestern samt att färre personer fakturerat via egen firma. Andelen årsanställningar är ändå något färre jämfört med 2021. Under 2022 uppgick antalet årsanställningar till 116 jämfört med 118 för 2021.

Framtids- och utvecklingsanalys

Vi tror att både 2023 och 2024 kommer att bli tuffa år. Därför lägger vi en strategi som syftar till att bibehålla de viktiga strukturer som finns för att Västernorrland ska ha ett jämlikt, hållbart och långsiktigt kulturutbud. Det betyder att vi så långt det är möjligt kan behålla nyckelkompetenser och en produktionsapparat som annars skulle ta lång tid att återskapa om den raserats. Långsiktigt handlar det om att stå väl rustade för att öka produktionen och leveransen igen när konjunkturen vänder. Kort och gott - vi behöver fortsätta utveckla vår verksamhet för att bibehålla vår höga kvalitet.

Vi har startat ett förbättringsarbete som går under två huvudrubriker; fler ska uppleva och vår överlevnad. Inom respektive rubrik ryms en rad strategiska utvecklingsområden. Förbättringsarbetet handlar både om bolagets långsiktiga utveckling och om hur vi bidrar till den regionala utvecklingen. Ett viktigt utvecklingsområde är kompetensförsörjning, som både mappar mot regionens tillväxt och mot våra egna utmaningar med att rekrytera såväl teknisk som konstnärlig personal. Under året har bolaget till exempel tillsammans med Region Västernorrland och Ålsta Folkhögskola arbetat intensivt för att få möjlighet att etablera en YH-utbildning i scenteknik i länet. Utbildningen är inte bara viktig i länet utan i hela norra Sverige då efterfrågan på scenteknisk kompetens ökat väsentligt efter pandemin.

Andra områden är hållbarhet, mångfald och att arbeta för att säkra långsiktig framtida finansiering.

Inom ramen för bolagets nya uppdrag att driva en regional filmfond har kontakter tagit med länets kommuner där fem av kommunerna tagit beslut om att medfinansiera fonden. Vi räknar med att under 2023 kunna skriva avtal med (förhoppningsvis) samtliga sju kommuner och regionen om en permanent lösning. Kontakter med produktionsbolag visar att det finns ett stort intresse av att spela in film i regionen. Här ser vi stora utvecklingsmöjligheter för att långsiktigt etablera Västernorrland som ett filmlän.

I linje med den regionala utvecklingsstrategins målområden ser vi att vår roll som huvudaktör i det långsiktiga arbetet för en rik och jämlik tillgång till kultur för alla barn och unga är avgörande. Det ska inte spela någon roll var man bor i länet om man får tillgång till kultur i skolan. Därför kommer vi fortsätta att arbeta för en kulturgaranti och en jämlik skolpeng för kultur med en målsättning att göra Västernorrlands modell till en ledstjärna för resten av Sverige.

Om vi ska kunna bidra till 5000 nya jobb så behöver anställningsformerna i Scenkonst Västernorrland

2023070521321

ME in H7 do Si AN UJ

vara attraktiva. Precis som vi behöver locka nya sjuksköterskor, lärare och ingenjörer till länet behöver vi locka konstnärer där marknadsmässiga löner är en förutsättning. Vi måste också inom kort kunna erbjuda våra musiker i orkestern heltidstjänster. Idag arbetar orkestern 60% och är en av Sveriges lägst betalda professionella orkestrar. Även våra dansare tillhör de lägst betalda i landet. Sundsvall arbetar för att etablera ett nytt kongress- och konserthus som ska fyllas med innehåll där vi ses som en given aktör och hyresgäst. Örnsköldsvik planerar för ett nytt kulturhus och Härnösands kommun vill utveckla sin position som dansstad. Det här innebär att bolaget behöver anpassa "kostymen efter nya kostymer". För detta behövs nya pengar, nya samarbetsformer och kanske även fler ägare till bolaget.

2025070521322

VF in delar till SUN AN C)

Mål, mått och statistik

Mål 2022

På grund av den rådande pandemin har bolaget beslutat att inte fastställa några egna mål förutom de mål som framgår av bolagets ägardirektiv. De redovisas under avsnittet verksamhetsanalys:

- Produktionsmålet
- Förmedlingsmålet
- Främjandemålet
- Utvecklingsmålet

Nedan redovisas den statistik som vi normalt målsätter:

Måluppfyllelse

1. Kvantitativa publikmål

<u>Verksamhetsgren</u>	<u>Utfall</u>	<u>Varav Barn och Unga</u>	<u>Andel B och U</u>
Dans	13 198	8 683	66%
Film	7 304	4 935	68%
Musik	31 043	11 978	39%
Teater	27 301	12 463	46%
Total	78 846	38 059	48%

2. Totalt antal aktiviteter: 1 609 st

Med aktiviteter avses såväl konserter, föreställningar och filmvisningar som workshoppar och andra evenemang för eget skapande, klassrumsbesök, föreläsningar etc. Kort och gott allt som bolaget gör för att nå ut med verksamheten.

3. Andel föreställningar utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet:

<u>Verksamhetsgren</u>	<u>Andel</u>
Dans	94 %
Film	83 %
Musik	75%
Teater	53 %
Total	76 % (fg år 74%)

2023070521323

W in Hjo AB 21 AN

4. Bolagets aktiviteter riktade mot barn och unga:

<u>Verksamhetsgren</u>	<u>Antal</u>	<u>Andel av totalt antal aktiviteter</u>
Dans	329	87%
Film	255	80%
Musik	489	56%
<u>Teater</u>	<u>536</u>	<u>53%</u>
Total	1609	65%

Summan av alla aktiviteter

	2 022		2 021		2 020	
	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik
Härnösand	348	14 347	278	8 315	348	7 744
Kramfors	91	4 292	38	2 616	60	991
Sollefteå	122	5 233	96	4 067	90	1 643
Sundsvall	671	35 938	347	12 066	369	19 855
Timrå	92	3 745	249	10 072	83	1 769
Ånge	49	1 198	42	1 988	27	854
Örnsköldsvik	101	4 326	35	1 329	126	2 720
Utanför länet	135	9 767	75	4 085	40	3 658
Utanför Sverige	-	-	7	1 419	-	-
Totalt	1 609	78 846	1 167	45 957	1 150	39 234

Eget kapital

	Aktie- kapital	Fritt eget kapital
Vid årets början	5 000	9 041
<i>Disposition enl årsstämmobeslut</i>		
Årets resultat		1 446
Vid årets slut	5 000	10 487

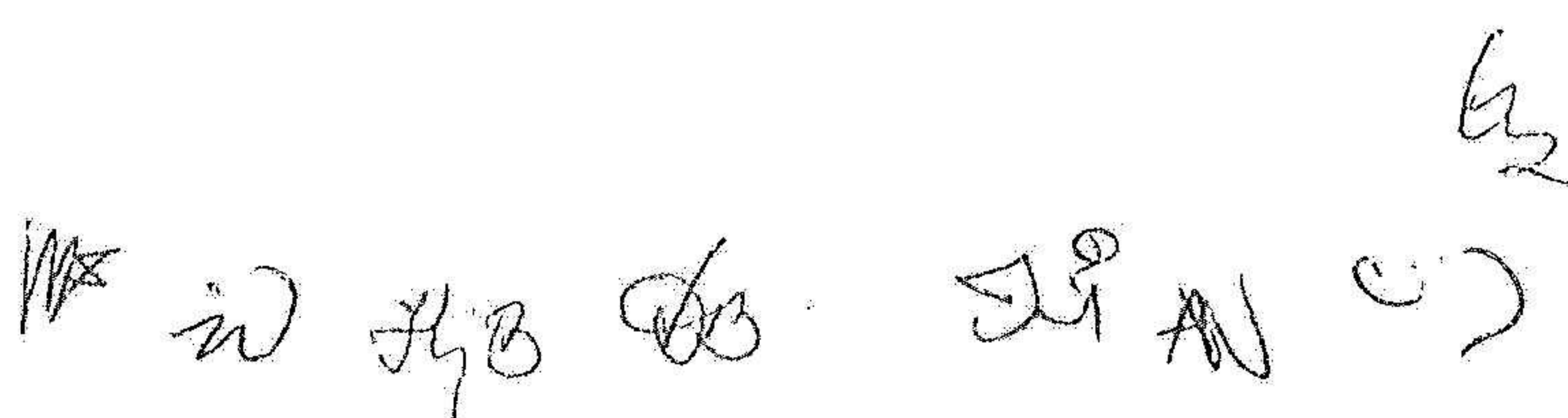
Sundsvalls kommun och Region Västernorrland har lämnat ovillkorliga aktieägartillskott om 2 407 tkr.

Ekonomisk översikt

	2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31	Belopp i kkr 2018-12-31
Totala intäkter	135 577	124 516	118 638	128 253	120 591
Resultat efter finansiella poster	2 660	3 648	5 608	-970	-387
Balansomslutning	37 916	44 558	35 242	22 400	27 886
Soliditet %	47	36	37	39	34

Definitioner: se not

2023070521324



Förslag till disposition av företagets vinst

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel, kronor 10 487 023, disponeras enligt följande:

	<i>Belopp i kkr</i>
Balanseras i ny räkning	10 487
Summa	10 487

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter

2023070521325

WP. 20 18/3 18 50 AU 4)

Resultaträkning

Belopp i kkr	Not	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
Verksamhetsanslag	3	112 873	110 802
Övriga rörelseintäkter	3	22 704	13 714
		<u>135 577</u>	<u>124 516</u>
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-35 039	-29 145
Övriga externa kostnader	4,5	-24 082	-22 178
Personalkostnader	6	-73 175	-68 738
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-860	-854
Rörelseresultat		<u>2 421</u>	<u>3 601</u>
Resultat från finansiella poster			
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar		-	48
Ränteintäkter och liknande resultatposter		242	-
Räntekostnader och liknande kostnader		-3	-1
Resultat efter finansiella poster		<u>2 660</u>	<u>3 648</u>
Bokslutsdispositioner	7	-740	-970
Resultat före skatt		<u>1 920</u>	<u>2 678</u>
Skatt på årets resultat	8	-474	-608
Årets resultat		<u>1 446</u>	<u>2 070</u>


2023070521326

VF *in* *APB* *AS* *J.A.W* *UJ*

Balansräkning

Belopp i kkr	Not	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	9	1 780	1 943
		<u>1 780</u>	<u>1 943</u>
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar		25	25
		<u>25</u>	<u>25</u>
Summa anläggningstillgångar		<u>1 805</u>	<u>1 968</u>
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		1 312	733
Aktuell skattefordran		1 393	1 258
Övriga fordringar		1 924	2 274
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	2 726	2 743
		<u>7 355</u>	<u>7 008</u>
<i>Kassa och bank</i>		28 756	35 582
Summa omsättningstillgångar		<u>36 111</u>	<u>42 590</u>
SUMMA TILLGÅNGAR		<u>37 916</u>	<u>44 558</u>

2023070521327


 in HB BB JI AN 62

Balansräkning

Belopp i kkr	Not	2022-12-31	2021-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>	11,12		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		5 000	5 000
		<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		9 041	6 971
Årets resultat		1 446	2 070
		<u>10 487</u>	<u>9 041</u>
Summa eget kapital		<u>15 487</u>	<u>14 041</u>
<i>Obeskattade reserver</i>			
Periodiseringsfonder	13	3 090	2 350
		<u>3 090</u>	<u>2 350</u>
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Förskott från kunder		349	349
Leverantörsskulder		3 564	7 700
Övriga kortfristiga skulder		2 488	2 553
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	12 938	17 565
		<u>19 339</u>	<u>28 167</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		<u>37 916</u>	<u>44 558</u>

2023070521328

MF in VgB AB Du AN G

Kassaflödesanalys

<i>Belopp i kkr</i>	<i>Not</i>	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		2 660	3 648
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m m		734	844
		<u>3 394</u>	<u>4 492</u>
Betald inkomstskatt		-474	-608
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		2 920	3 884
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>			
Ökning(-)/Minskning (+) av rörelsefordringar		-347	-531
Ökning(+)/Minskning (-) av rörelseskulder		-8 828	6 276
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-6 255	9 629
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-697	-1 104
Avyttring av materiella anläggningstillgångar		126	44
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-571	-1 060
Finansieringsverksamheten			
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-	-
Årets kassaflöde		-6 826	8 569
Likvida medel vid årets början		<u>35 582</u>	<u>27 013</u>
Likvida medel vid årets slut		28 756	35 582

2023070521329



Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i kkr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper m m

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter och övriga intäkter.

Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningens genomförande.

Redovisning av verksamhetsbidragen sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland verksamhetsanslag. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Skatt

Redovisade inkomstskatter innefattar samtliga inhemska och utländska skatter som beräknas på företagets skattepliktiga resultat (K3, 29.2). Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkningen av aktuell skatt enligt gällande skatteregler (K3, 29.5).

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen (K3, 29.9). Aktuell skatt redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital (K3, 29.8)

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången.

När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, uträngeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod.

När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	År
Inventarier	5-10
Instrument	5-10

Leasingavtal där företaget är leasetagare

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella tillgångar och skulder

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar. Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Inga väsentliga uppskattningar eller bedömningar är gjorda.

Not 3 Intäkternas fördelning

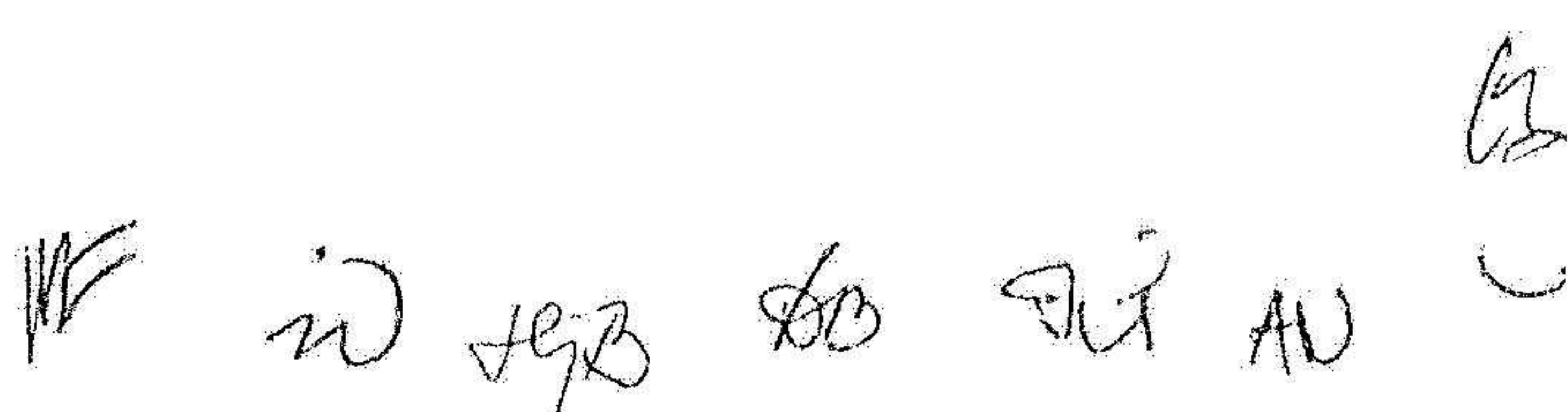
Verksamhetsanslag

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	42 329	41 494
Landstinget Västernorrland	41 634	40 898
Sundsvalls kommun	28 073	27 573
Härnösands kommun	837	837
Summa	112 873	110 802

Övriga rörelseintäkter

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
Övriga anslag	12 054	7 680
Produktionsintäkter	6 901	4 730
Övrigt	3 749	1 304
Summa	22 704	13 714

2023070521331



Not 4 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
<i>Ernst & Young</i> Revisionsuppdrag	52	53

Not 5 Operationell leasing - leasetagare

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
<i>Framtida minimileaseavgifter avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal:</i>		
Inom ett år	13 924	10 019
Mellan ett och fem år	18 521	2 524
Senare än fem år	-	-
	<u>32 445</u>	<u>12 543</u>
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavgifter	13 566	12 277

Företaget har leasingavtal avseende kontorsinventarier, fordon och lokaler, vilka klassas som operationell leasing.

Not 6 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
Kvinnor	137	120
Män	118	101
Totalt	255	221

Antal anställda har under året varit 255 personer (fg år 221) varav 91 ordinarie (fg år 93) och 164 med produktions- och korttidsanställningar (fg år 128).

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
Styrelse och VD	1 282	1 267
Övriga anställda	47 305	45 122
Summa	48 587	46 389
Sociala kostnader	16 474	15 689
Pensionskostnader för styrelsen och verkställande direktören	304	329
Pensionskostnader för övriga anställda	4 646	4 298
Summa	21 424	20 316

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including the name 'AN' and other illegible marks.

2023070521332

Not 7 Bokslutsdispositioner

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
Periodiseringsfond, årets avsättning	740	970
Summa	740	970

Not 8 Skatt på årets resultat

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
Aktuell skattekostnad	-474	-608
	-474	-608

Avstämning av effektiv skatt

	2022-12-31	2021-12-31
Resultat före skatt	1 920	2 678
Skatt enligt gällande skattesats	-396	-552
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-78	-55
Skatt hänförlig till tidigare år	-	-
Övrigt	-	-1
Redovisad effektiv skatt	-474	-608

Not 9 Inventarier

	2022-12-31	2021-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
-Vid årets början	11 301	10 680
-Rörelseförvärv	697	1 104
-Avyttringar och utrangeringar	-741	-483
	11 257	11 301
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>		
-Vid årets början	-9 358	-8 953
-Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	741	449
-Årets avskrivning	-860	-854
	-9 477	-9 358
Redovisat värde vid årets slut	1 780	1 943

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Upplupna intäkter	-	262
Förutbetalda hyror	2 179	2 053
Förutbetalda leasingavgifter och försäkringar	261	234
Övriga förutbetalda kostnader	286	194
	2 726	2 743

2023070521333

WF in 2023 AB Gu AN C.D

Not 11 Disposition av vinst

Förslag till disposition av företagets vinst

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, kronor 10 487 023, disponeras enligt följande:

	2022-12-31
Balanseras i ny räkning	10 487
	<u>10 487</u>

Not 12 Antal aktier och kvotvärde

	2022-12-31	2021-12-31
Antal A-aktier	100	100
Kvotvärde	50 000	50 000

Not 13 Periodiseringsfonder

	2022-12-31	2021-12-31
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2020	1 380	1 380
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2021	970	970
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2022	740	-
	<u>3 090</u>	<u>2 350</u>

Av periodiseringsfonder utgör 643 tkr (477 tkr) uppskjuten skatt.

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Upplupen övertid	341	382
Upplupna semesterlöner	2 762	2 409
Upplupna sociala avgifter	975	877
Pensionskostnader och löneskatt	1 434	1 340
Förutbetalda intäkter	6 125	10 788
Övriga interimsskulder	1 301	1 769
	<u>12 938</u>	<u>17 565</u>

Not 15 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning:

Totala tillgångar.

Soliditet:

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.

ME in sept 2021 AN

Underskrifter

Sundsvall 2023-03-03



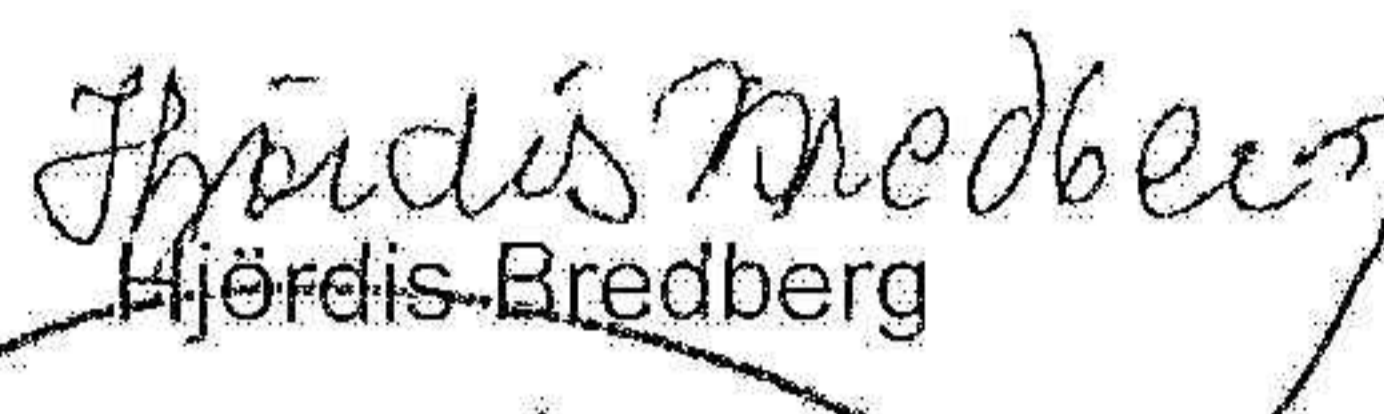
Eva Back
Ordförande



Ulf Bylund
Vice ordförande



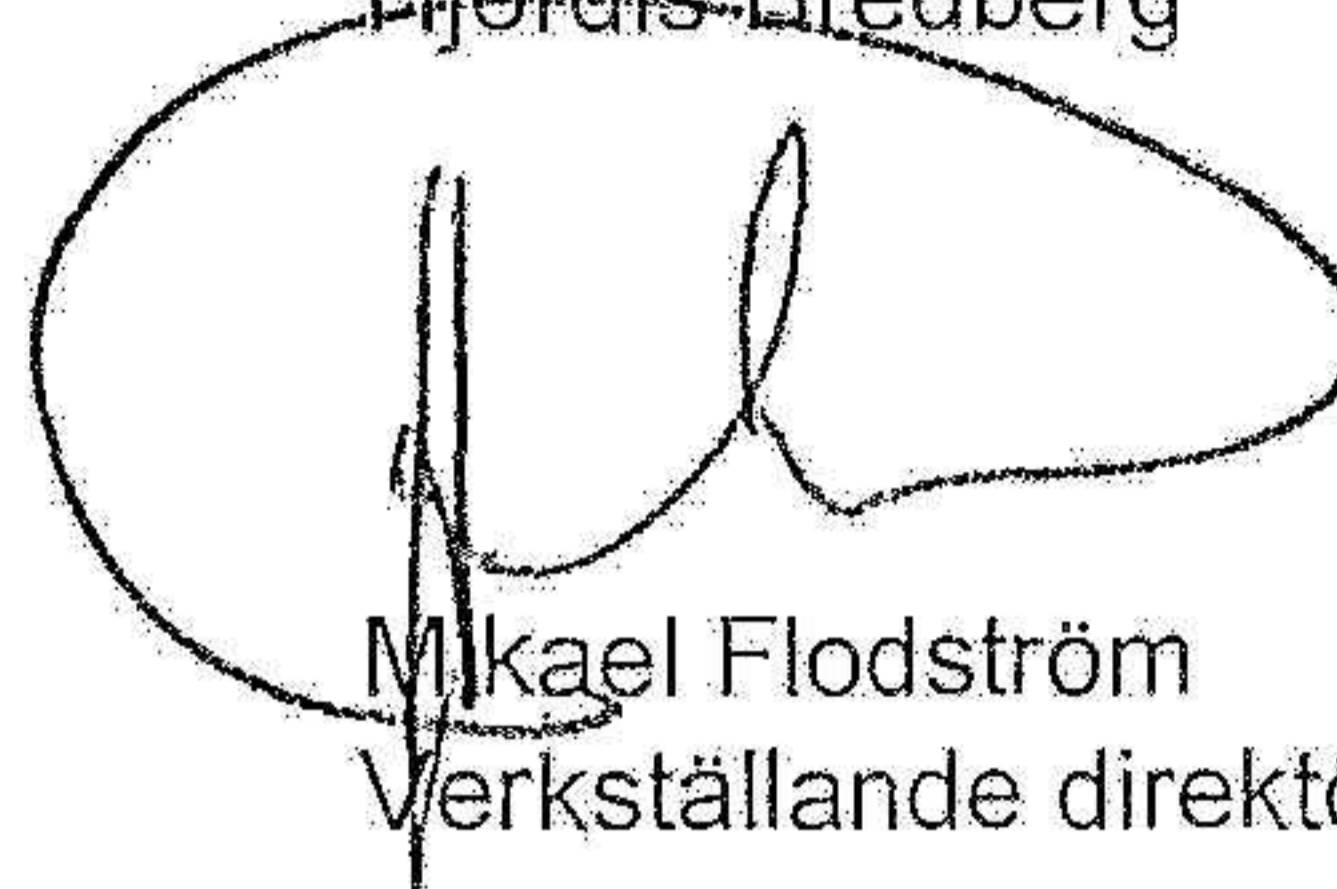
Jörgen Åslund



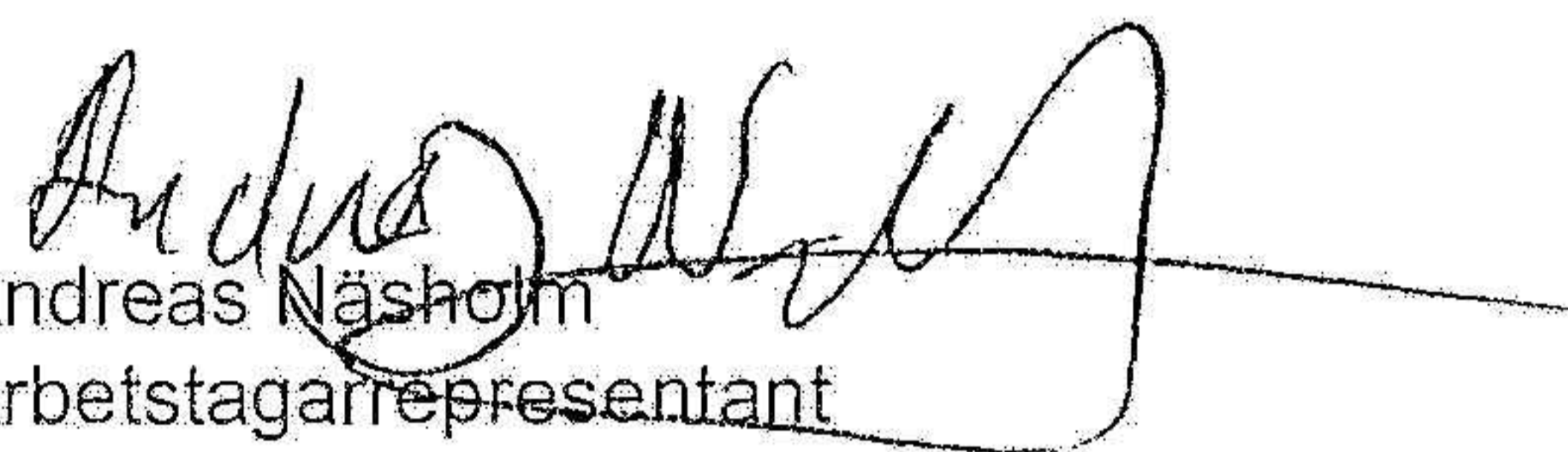
Hjordis Bredberg



Ingeborg Viksten



Mikael Flodström
Verkställande direktör



Andreas Näsholm
Arbetsstagarrepresentant

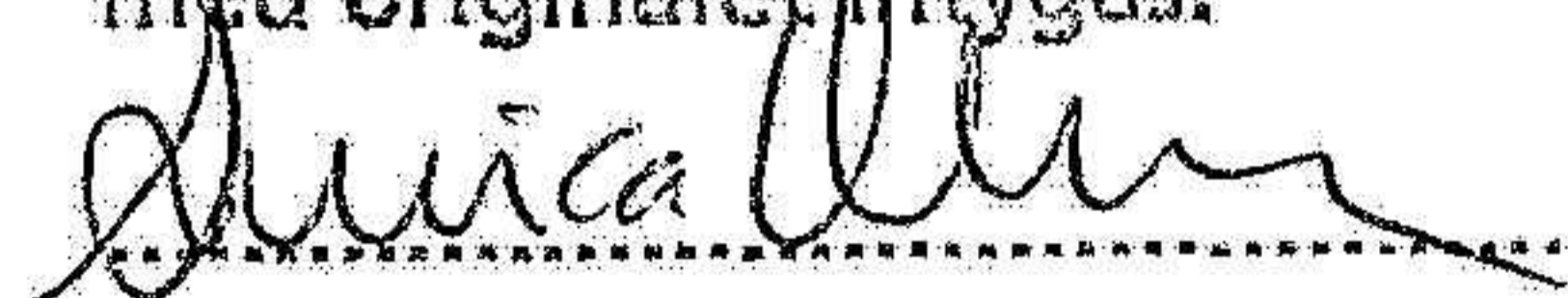
Vår revisionsberättelse har lämnats 2023-03-20

Ernst & Young AB



Charlotte Bouvin
Auktoriserad revisor

Fotokopians överensstämmelse
med originalet intygas:



2023070521335

AV 20 1790 50 AN U



Building a better
working world

2023070521336

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Västernorrland Aktiebolag, org.nr 556751-8344

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för räkenskapsåret 2022-01-01-2022-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Västernorrland Aktiebolags finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Västernorrland Aktiebolag enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.



Building a better
working world

2023070521337

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för räkenskapsåret 2022-01-01-2022-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Västernorrland Aktiebolag enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Sundsvall den 20 mars 2023

Charlotte Bouvin
Auktoriserad revisor

Fotokopians överensstämmelse
med originalet intygas: