

ORIONTEATERN ÅRSREDOVISNING

VD OCH STYRELSEN FÖR

ORIONTEATERN AB
ORG NR 556582 - 4744

FÅR HÄRMED AVGE ÅRSREDOVISNING
FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI 2024
TILL 31 DECEMBER 2024.

STYRELSE:

CARINA BRORMAN, ORDFÖRANDE
LARS RUDOLFSSON
EVA SCHÖLD
NAMO MAROUF
CARLO SCHMIDT

VD:

LARS RUDOLFSSON

FÖRETAGETS SÄTE:
STOCKHOLM

BOLAGETS ADRESS:
KATARINA BANGATA 77
116 42 STOCKHOLM

REVISOR:
PETER HAMBERG, BDO

FASTSTÄLLELSEINTYG

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed, dels att den här kopian av årsredovisningen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på ordinarie bolagsstämma den 3 juni 2025. Bolagsstämman beslöt att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Stockholm, 2025-06-03



Lars Rudolfsson
Styrelseledamot

ORIONTEATERN INNEHÅLLSFÖRTECKNING

| | |
|--|----|
| VERKSAMHETSBERÄTTELSE | 3 |
| PRODUKTIONER 2024 | 4 |
| DET HAR ALDRIG FUNNITS EN KVINNA SOM ANNA KARENINA | 5 |
| UR TYSTNADEN | 6 |
| MAKE ME AN INSTRUMENT | 7 |
| STOLEN | 8 |
| PING OCH SKALLARNA | 9 |
| PETER. TID | 10 |
| TITTA HAMLET | 12 |
| WHITE BOX | 13 |
| SNÖGUBBEN | 15 |
| KONSERTER 2024 | 16 |
| SPACE FRIJAZZTRIO | 17 |
| KONSERTSERIE MED LUGER | 18 |
| ÖVRIGT 2024 | 19 |
| INTO THE MUSIC | 20 |
| SCENSAMTAL OCH WORKSHOPS | 21 |
| ARBETE MED GRAFISK IDENTITET | 22 |
| PUBLIKFÖRDELNING 2024 | 23 |
| ÅRSREDOVISNING | 24 |
| FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE | 25 |
| FLERÅRSÖVERSIKT | 26 |
| FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL | 26 |
| RESULTATDISPOSITION | 26 |
| RESULTATRÄKNING | 27 |
| BALANSRÄKNING - TILLGÅNGAR | 28 |
| BALANSRÄKNING - EGET KAPITAL OCH SKULDER | 29 |
| NOTER | 30 |
| UNDERSKRIFTER | 32 |

ORIONTEATERN VERKSAMHETSBERÄTTELSE

ETT ÅR AV GRÄNSÖVERSKRIDANDE SCENKONST

Under 2024 återkom två bejublade produktioner till Orienteatern. Året inleddes med en nypremiär av *Det har aldrig funnits en kvinna som Anna Karenina* – ett samarbete med Riksteatern som också gav teatern ökad synlighet på internationell nivå, bland annat genom ett gästspel på teaterfestivalen Heidelberger Stückemark.

Föreställningen *Titta Hamlet*, baserad på Barbro Lindgrens och Anna Höglunds pekbok, var också den en återkommande produktion. En av teaterns största satsningar – som spelades för både skolor och allmänhet inför fullsatta salonger.

Teatern fortsatte också sin tradition av nyskapande och tankeväckande föreställningar som gästspelade hörspelen *Ur tystnaden*, en emotionell upplevelse som satte ljuset på ljudens och tystnadens betydelse i människans liv, samt Frida Hyvönens *Make me an instrument*, en föreställning som undersökte gränserna för musik, rörelse och teater.

Andra produktioner som *Stolen* och *Ping och skallarna* visade på Orienteaterns vilja att utforska nya och utmanande uttrycksformer och med *Peter. Tid* fortsatte teatern ta sig an komplexa teman med ett av de svåraste ämnena – var förälders värsta mardröm – att mista ett barn.

Snögubben kompletterade teaterns varierade utbud under året, när "frigruppen i frigruppen" Lilla O riktade sig till de yngsta besökarna med en saga om fantasins kraft. Ett internationellt gästspel med ett gränsöverskridande allkonstverk om Andréas berömda polarexpedition avslutade spelåret, när *White Box* signerat Sabine Theunissen flyttade in.

Med *Into the Music* mötte några av Europas främsta street- och freestyledansare, livemusiker och DJ:s på Orienteaterns stora scen. I samband med visningen av Staffan Juléns dokumentärfilm *Waiting for Life*, fick besökarna möta filmens huvudpersoner under ett efterföljande publiksamtal. Utöver allt detta fylldes teatern av workshops, konsertserier och ytterligare scensamtal.

Teatern anställde två nya medarbetare, Birgitta Linder som planerings- och produktionsansvarig producent samt Johanna Gubbins som Publikservice- och foajéansvarig.

ank=20250605;2025060906400

ORIONTEATERN PRODUKTIONER 2024



Make me an instrument. Foto Christopher Backholm

DET HAR ALDRIG FUNNITS EN KVINNA SOM ANNA KARENINA

ORIONTEATERN

10 JAN – 11 FEB 2024

15 FST TOTAL PUBLIK 3943

Anna Karenina är inte olycklig. Men inte heller lycklig. Visst finns det kärlek i hennes äktenskap, bara inte den där euforiska, förjävliga, underbara och passionerade kärleken. Den som hon inte ens vet att hon saknar, innan hon träffar greve Vronsky och hela livet vänds upp och ned.

Berättelsen om Anna Karenina är en av vår tids största klassiker. I en hyllad nytolkning har Tone Schunnesson och Ragna Wei skapat ett mörkt triangeldrama, fritt efter Leo Tolstoys roman. En samproduktion mellan Orionteatern och Riksteatern.

Föreställningen hade sin urpremiär på Orionteatern den 2 mars 2023 och turnerade sedan hösten samma år med Riksteatern i hela landet - där den spelade för utsålda hus och hyllades av DN som en av 2023 års tio bästa föreställningar.

Produktionen fick även förfrågan om att spela på festivalen Heidelberger Stückemark i Tyskland, vilket den gjorde 8 maj 2023. Efter väldigt högt publiktryck återvände produktionen till Orionteatern under 2024 med nypremiär 10 januari, där den spelade 15 föreställningar för utsålda hus.

Medverkande Emma Broomé, Martin Luuk, Freddy Åsblom, Rafael Pettersson, Nadja Rosenberg och Rebecca Kaneld (istället för Karin Li Körsbärsdal från tidigare spelperiod).

Manus Tone Schunnesson
Regi Ragna Wei
Scenografi Ragna Wei och John Engberg
Ljusdesign Marta Khomenko
Kostym och maskdesign Sven Dahlberg
Koreografi Lidia Vos och Ragna Wei
Ljuddesign Max-Måns Wikman och Niklas Nordström

Musik Christopher Lancaster
Maskkonsult Cais-Marie Björnlod
Dramaturg Magnus Lindman
Affischfoto Arvida Byström
Scenfoto och formgivning Christopher Backholm

En samproduktion mellan Orionteatern och Riksteatern.
Spellängd 2 tim, 50 min (inklusive paus).

STOLEN ORIONTEATERN

1 APR – 18 APR 2024
12 FST TOTAL PUBLIK 722

En teorb sprider sina toner, runt en förfallen människokropp. Ett ornament byggs upp från instrumentets 24 strängar. En flyktig beröring, framkallar i ett ögonblick de största känslorna av melankoli. Djupare än vi anar, friare än det vi kan förvänta oss. Vågar vi?

År 2013 hade succéföreställningen *sofa(r)* premiär. Ett poetiskt scenkonstverk med dans och musik om mestadels döden, framfört av koreografen Kenneth Kvarnström och lutenisten Jonas Nordberg. Redan då var intentionen att göra en uppföljare, som nu elva år senare fick namnet *Stolen*. Soffan på scen byttes mot stolar och verket byggde på stöld från allt duon redan gjort. Intentionen var att undersöka vad som hade försvunnit och vad som tillkommit.

Stolen rörde sig i gränlandet mellan olika konstformer, sammanband och utvecklade, men gav också det enskilda uttrycket fritt svängrum. Med inspiration från kompositören Silvius Leopold Weiss byggde Jonas Nordberg upp ett ornament på luta, som fick liv i ett musikaliskt och visuellt flöde.

Uttrycken var finkänsliga, med små förflyttningar och förskjutningar. De stora uttrycken fanns inbäddade i det lilla, som en hands olika vinklingar, en melodislinga som upprepades och försköts. Poesi som åskådliggjordes och som man kunde lyssna till med kroppen.

"Stolen är bland det vackraste du kan se på Stockholmsscenen" - TeaterSthlm

Av och med Kenneth Kvarnström och Jonas Nordberg
Ljus och körteknik Raimo Nyman
Tillverkning Torbjörn Isaksson
Ljudteknik Niklas Nordström
Foto och formgivning Christopher Backholm

En samproduktion mellan Orionteatern och K. Kvarnström & Co, med produktionsstöd från Statens Kulturråd. Spellängd 1 timme (utan paus).

PING OCH SKALLARNA
ORIONTEATERN
22 APR - 30 APR 2024
4 FST TOTAL PUBLIK 258



Karl Dunérs gränsöverskridande allkonstverk blandade dockteater med ljudskulptur och livemusik, i en föreställning byggd på texter av Samuel Beckett. Skådespelaren Philip Zandén, dockmakaren Thomas Lundquist samt musikerna Anna Lindal, Kerstin Frödin och Mats Persson blandade dockspel, musik, monolog och ljudskulptur i föreställningens fyra delar.

Regi och scenbild Karl Dunér
Skådespelare Philip Zandén
Dockspelare Thomas Lundquist
Fiol Anna Lindal
Flöjter Kerstin Frödin
Klavikord Mats Persson

Ljus och körteknik Raimo Nyman
Teknik Michael Palosaari
Dockmakare och maskinkonstruktion Thomas Lundquist
Inspelad röst Sven Lindberg
Översättning Magnus Hedlund
Foto och formgivning Christopher Backholm

Förlag Colombine, Nordiska Teaterförlaget. Produktion Woburn i samarbete med Galleri Duerr. Spellängd 1 tim, 15 min (utan paus).

PETER. TID

ORIONTEATERN

31 AUG - 15 SEP 2024

13 FST TOTAL PUBLIK 1500

Jacob Hirdwall regisserade Dmitri Plax bok *Peter*, som skildrar tiden efter att hans 16-årige son mördats av en jämnårig kamrat. En pjäs om stor saknad, värme och ljus.

Den 2 augusti klockan 22.01 år 2019 inkommer ett samtal till larmcentralen. »Hej. Jag har mördat en person.« Några timmar senare knackar polisen på hemma hos författaren Dmitri Plax. Mordoffret är hans son: Peter Plax, 16 år. Dmitri hör de obegripliga orden. Och faller handlöst. Vad annat kan man göra?

Föreställningen kretsade kring det vakuum som uppstod efter Peter, en berättelse utan egentlig tid, där den enda tid var de minnen som fadern (spelad av Andreas Liljeholm) frammanade av sin son. Genom att försöka minnas varje samtal, försökte han hålla liv i honom. Samtalen var – trots berättelsens svärta – varma tidsfragment av en förälder som minns sitt barn. Omvärlden gestaltades av en kör på scen, men ingen gestaltade Peter. Det var det som var det ofattbara.

– Vi är ett team av fäder som samlats kring Dmitri. Vi har alla barn i liknande åldrar som Peter och tillsammans hedrar vi Peters minne med en berättelse som många som har förlorat en närstående kan känna igen sig i, förklarade regissör Jacob Hirdwall.

"En vackert iscensatt ritual som med scenkonstens fulla kraft erbjuder publiken att kollektivt få sörja det outhärdliga" – Aftonbladet

Av Dmitri Plax
 Regi och bearbetning Jacob Hirdwall
 Peters pappa Andreas Liljeholm
 Pianist/dirigent Fredrik Malmberg
 Sopran Eleonora Poignant
 Mezzo Elin Lannemyr
 Tenor Love Tronner
 Bas Simon Bergvide

Komposition Kent Olofsson
 Scenografi John Engberg
 Ljus Marta Khomenko
 Kostym/scenografiassistent Eva-Jo Hancock
 Mask Ann-Charlotte Reinhold
 Foto och formgivning Christopher Backholm

Ett samarbete mellan Orionteatern, Ensembleverket, Vokalharmonin och Scenit Produktion med stöd från Svante Bergström Teaterstiftelse, Region Stockholm, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, The Barbro Osher Pro Suecia Foundation och Kulturrådet. Spellängd 1 tim, 30 min (utan paus).

ank=20250605;2025060906407

PETER. TID ORIONTEATERN 31 AUG - 15 SEP 2024

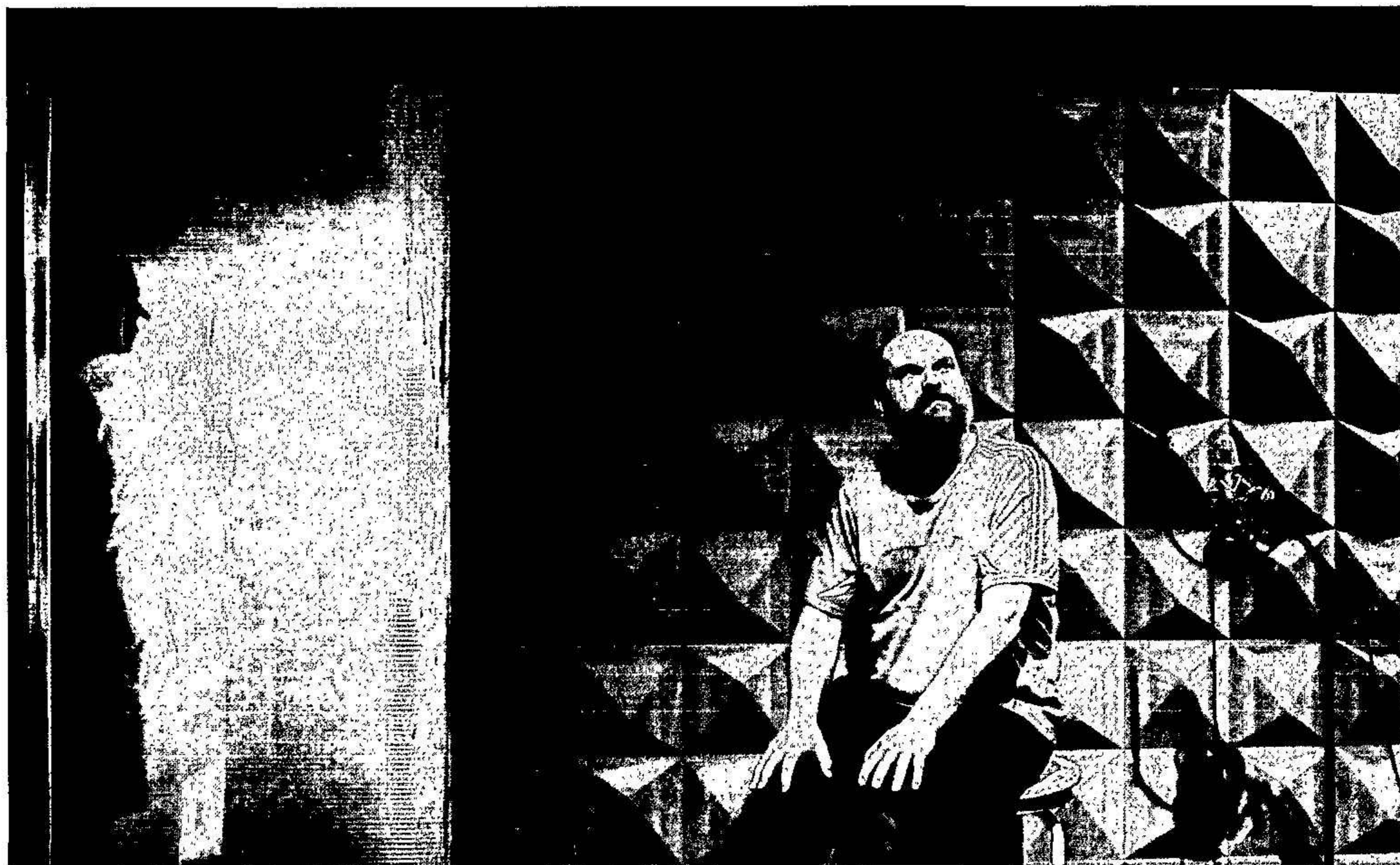


Foto Christopher Backholm

WHITE BOX

ORIONTEATERN

26 NOV – 30 NOV 2024

6 FST TOTAL PUBLIK 1567

Med hjälp av en luftballong vill tre unga män år 1897 bli de första som når Nordpolen. Expeditionen leds av Salomon August Andrée, som har med sig Knut Frænkael och fotografen Nils Strindberg, vars uppgift är att dokumentera upptäcksfärden. Vätgasballongen Örnen lyfter den 11 juli 1897 under stor uppståndelse och avfärden bevakas noga av både politiker och internationell press. Men de tre unga männen återvänder aldrig. I flera decennier undrar omvärlden vad som hände – tills Nils Strindbergs fotografier hittas.

WHITE BOX befann sig i gränslandet mellan dans, film, teater och visuell konst som kretsade kring Nils Strindbergs återfunna kamera och de filmrullar som låg begravda av isen i 33 år. Berättelsen – som framfördes med projektioner, dans, mekaniska objekt och livemusik – skildrade ödet för Andrées polarexpedition, som avslöjades av de återupptäckta fotografierna.

Sabine Theunissens tolkning av historien sattes upp med hjälp av sydafrikanske koreografen Gregory Maqoma och belgiska kompositören och violinisten Catherine Graindorge, vars fängslande musik ackompanjerades av Benin-födde jazztrummisen Angelo Moustapha.

Regi, scenografi, film och libretto Sabine Theunissen
Koreografi och musikedning Gregory Maqoma
Musik Catherine Graindorge
Kostymdesign Greta Goiris
Ljusdesign Ellen Ruge
Dramaturgi Lara Foot
Videokomposition Johannes Ferm Winkler
Regi/video/scenografi-assistent Ylva Norlin
Arrangemang slagverk Angelo Moustapha
Mekanisk design Jonas Lundquist

Dansare Thulani Chauke och Fana Tshabalala
Skådespelare Andrea Fabi
Musiker Catherine Graindorge (violin) och Angelo Moustafa (slagverk och piano)
Voice Over Maria Weisby
Dockspelare Meghan Williams
Kostymtillverkning Emmanuelle Erhart och Judith Stockhart
Kostymteknik Gudrun Rösnes

Research Tyrone Martinsson, Liza Malong och Adélaïde de Caters
Foto och formgivning Christopher Backholm

WHITE BOX gjordes i internationellt samarbete mellan Orienteatern och THE OFFICE performing arts + film, New York. Verket skapades under residens vid Brown Arts Institute i USA, La Monnaie i Belgien, Johannesburg i Sydafrika och på Orienteatern. *WHITE BOX* spelade 6 föreställningar med en total publik på 1567 personer. Spellängd 1 tim (utan paus).

ank=20250605;2025060906410

WHITE BOX ORIONTEATERN 26 NOV - 30 NOV 2024

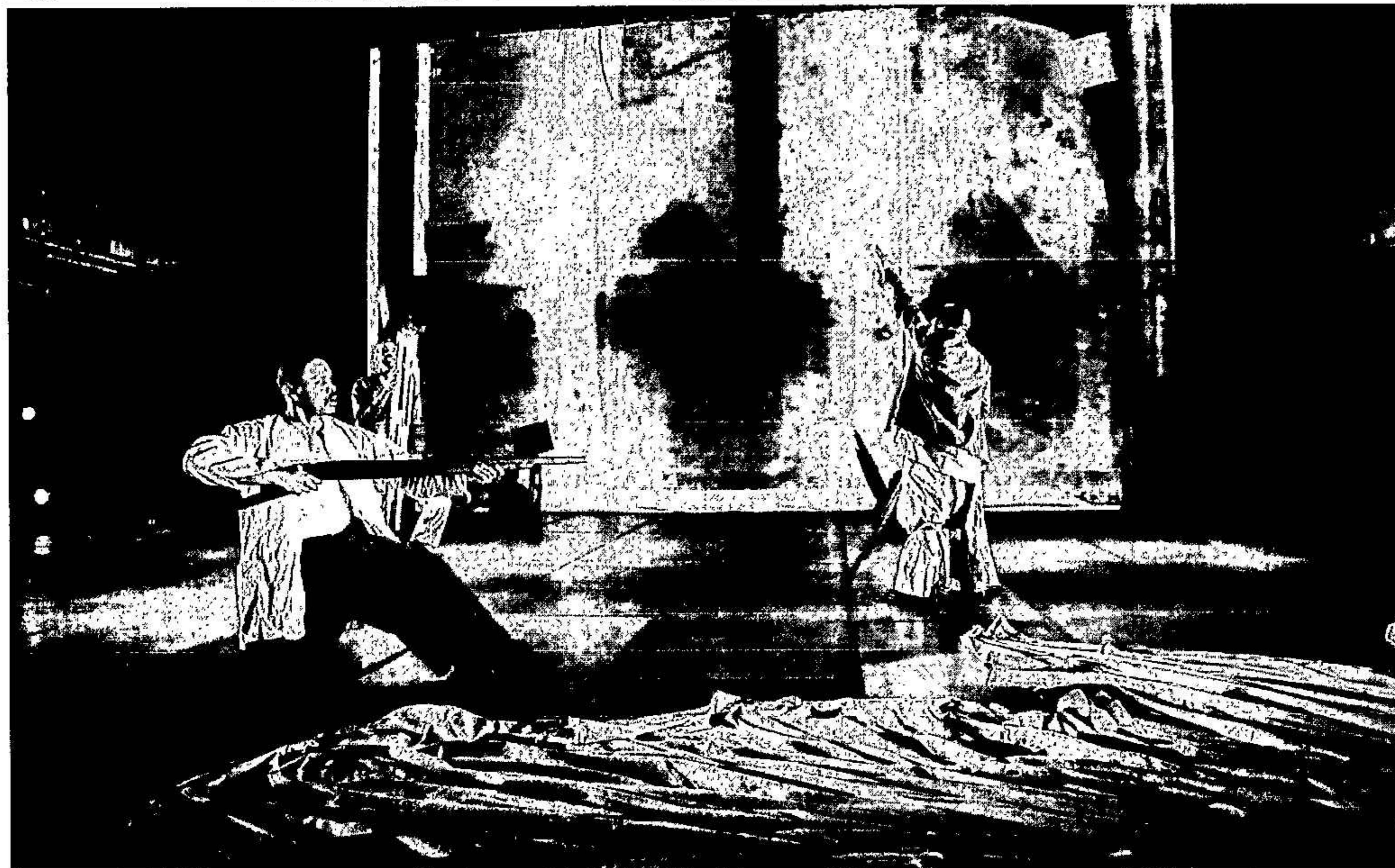
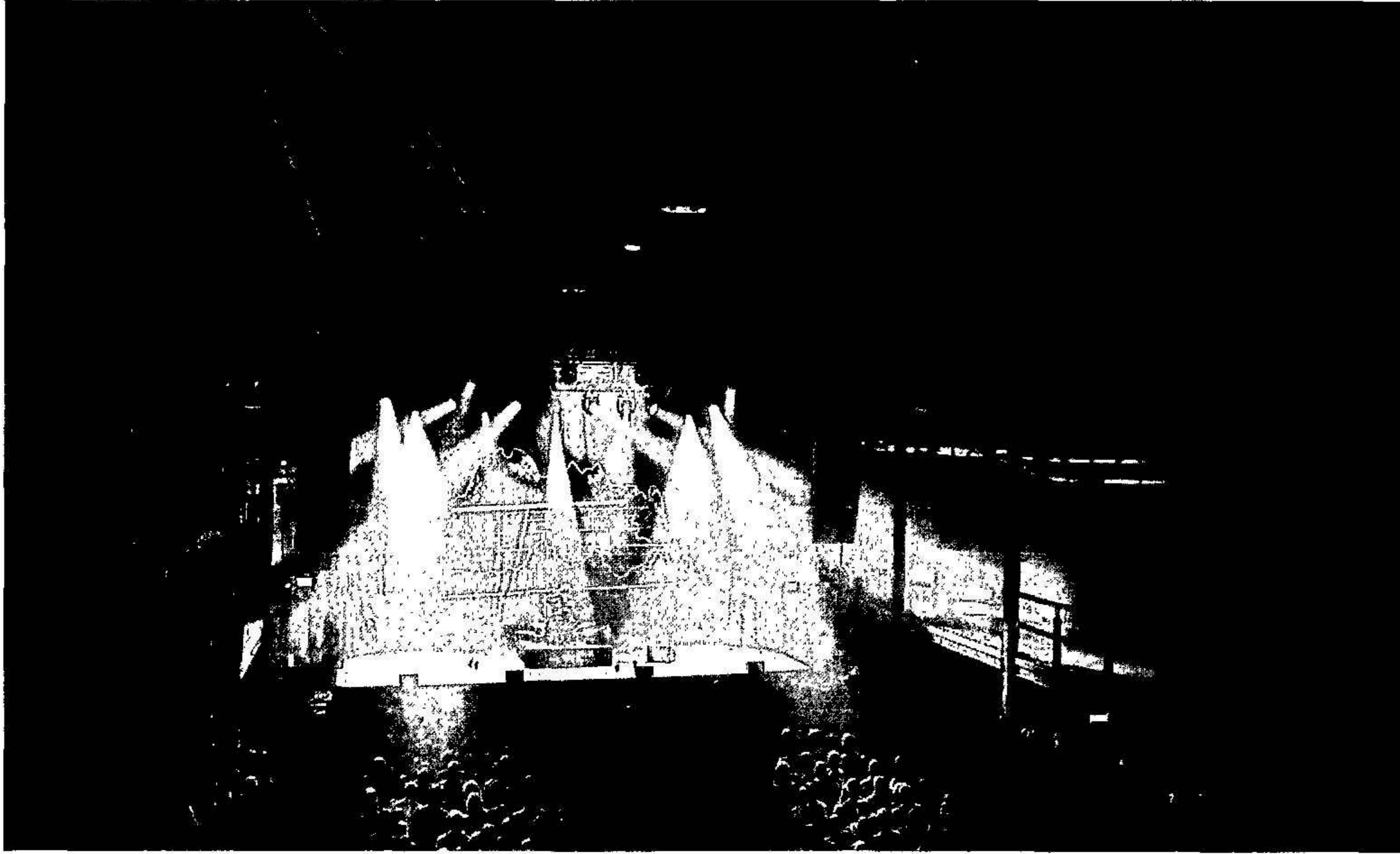


Foto Christopher Backholm

ank=20250605;2025060906412

ORIONTEATERN KONSERTER 2024



ank=20250605;2025060906413

SPACE FRIJAZZTRIO
ORIONTEATERN
23 APR 2024
1 KONSERT TOTAL PUBLIK 43

Releasekonsert för skivan *Embrace the Space* av frijazztrion Space. Bandet består av de välmeriterade musikerna Lisa Ullén på piano, Anna Lund på trummor och Elsa Bergman på kontrabas.

Den Stockholmsbaserade pianotrion spelar fritt improviserad musik med stark koppling till den amerikanska frijazz-traditionen, kombinerat med influenser från nutida europeisk konstmusik.

"Klang och dynamik som liknar en hel orkester" - DN

Lisa Ullén - Piano
Elsa Bergman - Kontrabas
Anna Lund - Trummor

Spellängd 60 min (utan paus).

KONSERTSERIE MED LUGER ORIONTEATERN 17 MAJ – 1 JUN 2024 9 KONSERTER TOTAL PUBLIK 5303

Efter fjolårets succé slog Luger och Orienteatern återigen ihop sina säckar för att anordna fler fantastiska konserter.

“Att det är något speciellt med atmosfären på Orienteatern vet alla som någonsin varit där. Lokalen, som både andas organisk värme och industriell coolhet, har också visat sig vara en alldeles utmärkt plats för konserter. Något som blev tydligt när konsertarrangören Luger och Orienteatern förra året intensifierade sitt samarbete med en minst sagt uppskattad konsertserie där besökare kunde bevittna Hurula, Cleo, Deportees, Les Big Byrd, Nicole Sabouné och Funeral Folk. Under 2024 återvände alltså det fruktbara samarbetet med en fantastisk musikvår på Orienteatern” – Luger

17 maj Annika Norlin & Jonas Teglund
18 maj Annika Norlin & Jonas Teglund
22 maj Ane Brun
23 maj Ane Brun
24 maj José González plays Veneer
25 maj José González plays Veneer
29 maj Loney Dear – 20th Anniversary Concert
31 maj Little Jinder
1 juni Tonbruket

Spellängd 1 tim, 30 min (utan paus) per konsert.

ank=20250605;2025060906415

ORIONTEATERN ÖVRIGT 2024

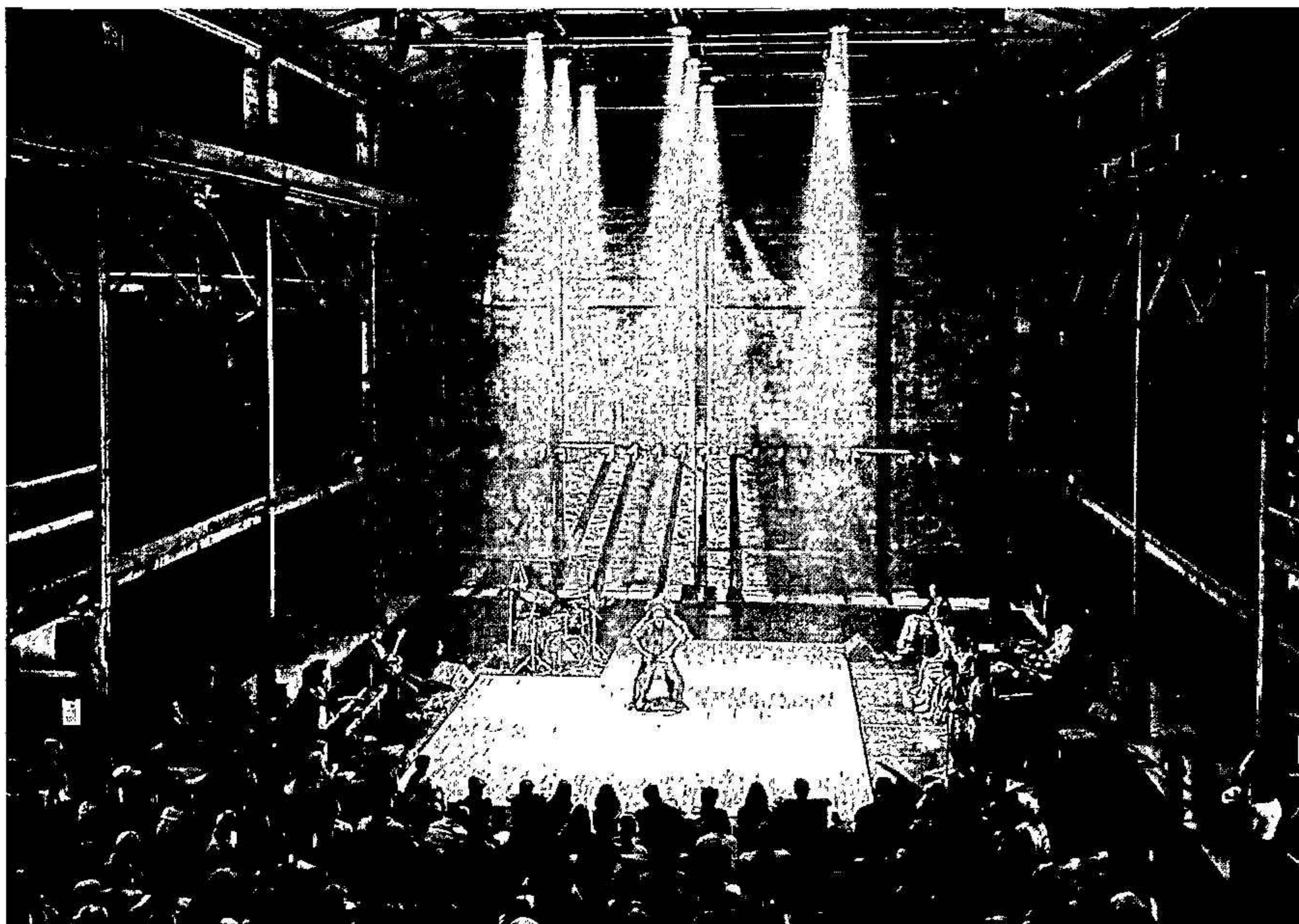


INTO THE MUSIC

ORIONTEATERN

3 MAJ 2024

1 DATUM TOTAL PUBLIK 304



Några av Europas främsta street- och freestyledansare mötte livemusiker och DJs på Orionteaterns stora scen. Genom att låta dansare och musiker vara lika drivande i solos, duetter och gruppbaseade improvisationer skapades en unik scenisk resa – där dans och musik tillsammans skrev berättelsen. I centrum stod kärleken till det spontana och utforskandet av hur gränsen mellan musik och dans kan försvinna i improvisation.

Medverkande dansare Kelly, Freddie, Tevin NOT Kevin, Bgirl Mononoke, Yared, Mega.Load.On AKA Bucktitan X

Medverkande musiker DJ Cheza, Desmond Foster, Emmanuel Hailemariam, Esther Kirabo, Kwesi Yvorra, DJ Cheza, Philip Neterowicz

MC/Host Niki Awandee
 Showcase Phax
 Foto Erik Linghede

Into the music presenterades av Gatuverket i samarbete med Orionteatern. Med stöd från Kulturrådet, Stockholm Stad och Region Stockholm.

ORIONTEATERN PUBLIKFÖRDELNING 2024

| PRODUKTIONER | ANTAL FST | ANTAL BESÖKARE | VARAV 13-25 ÅR | VARAV 0-12 ÅR | BELÄGGNING I PROCENT |
|-------------------------|--------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------------|
| ANNA KARENINA | 15 | 3 943 | 246 | - | 100% |
| UR TYSTNADEN | 4 | 301 | 29 | - | 94% |
| UR TYSTNADEN - SKOLFST | 3 | 156 | 132 | - | 65% |
| MAKE ME AN INSTRUMENT | 30 | 6 206 | 284 | - | 78% |
| STOLEN | 12 | 722 | 22 | - | 93% |
| PING OCH SKALLARNA | 4 | 258 | 12 | - | 99% |
| PETER TID. | 13 | 1 500 | 149 | - | 72% |
| TITTA HAMLET | 22 | 3 493 | 126 | 1 115 | 97% |
| TITTA HAMLET - SKOLFST | 6 | 896 | 19 | 664 | 91% |
| WHITE BOX | 6 | 1 567 | 159 | - | 100% |
| SNÖGUBBEN | 15 | 850 | 5 | 390 | 100% |
| SNÖGUBBEN - SKOLFST | 2 | 100 | - | 63 | 100% |
| SUMMA | 132 | 19 992 | 1 183 | 2 232 | |
| KONSERTER | | | | | |
| SPACE FRIJAZZTRIO | 1 | 43 | - | - | - |
| KONSERTSERIE LUGER | 9 | 5 303 | - | - | 84% |
| SUMMA | 10 | 5 346 | - | - | |
| ÖVRIGT | | | | | |
| INTO THE MUSIC | 1 | 304 | | | |
| SCENSAMTAL - PETER. TID | 1 | 106 | | | |
| SCENSAMTAL - WHITE BOX | 1 | 30 | | | |
| WAITING FOR LIFE | 1 | 199 | | | |
| WORKSHOP - TITTA HAMLET | 3 | 75 | | | |
| WORKSHOP - SNÖGUBBEN | 2 | 50 | | | |
| SUMMA | 9 | 764 | | | |
| TOTALT ANTAL | EVENT | BESÖKARE | | | |
| 2024 | 151 | 26 102 | | | |
| 2023 | 134 | 26 079 | | | |

ORIONTEATERN ÅRSREDOVISNING

VD OCH STYRELSEN FÖR

ORIONTEATERN AB
ORG NR 556582 - 4744

FÅR HÄRMED AVGE ÅRSREDOVISNING
FÖR RÅKENSKAPSÅRET 1 JANUARI 2024
TILL 31 DECEMBER 2024.

STYRELSE:

CARINA BRORMAN, ORDFÖRANDE
LARS RUDOLFSSON
EVA SCHÖLD
NAMO MAROUF
CARLO SCHMIDT

VD:

LARS RUDOLFSSON

FÖRETAGETS SÄTE:
STOCKHOLM

BOLAGETS ADRESS:
KATARINA BANGATA 77
116 42 STOCKHOLM

REVISOR:
PETER HAMBERG, BDO

ORIONTEATERN FLERÅRSÖVERSIKT

| | 2024 01 01 2024 12 31 | 2023 01 01 2023 12 31 | 2022 01 01 2022 12 31 | 2021 01 01 2021 12 31 | 2020 01 01 2020 12 31 |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| NETTOOMSÄTTNING | 8 641 127 | 9 243 601 | 6 751 715 | 1 635 839 | 1 077 409 |
| KULTURRÅDET, VERKSAMHETSSTÖD | 3 290 000 | 3 290 000 | 4 270 000 | 3 150 000 | 3 150 000 |
| STOCKHOLMS STAD, KULTURSTÖD | 3 800 000 | 3 800 000 | 3 800 000 | 3 800 000 | 3 800 000 |
| RESULTAT EFT. FINANSIELLA POSTER | -118 772 | -624 639 | 974 019 | -75 590 | 902 360 |
| SOLIDITET | 27,7 % | 22,6 % | 31,5 % | 24,3 % | 31,9 % |

| FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL | AKTIE- KAPITAL | FRITT EGET KAPITAL | SUMMA EGET KAPITAL |
|----------------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| EGET KAPITAL 2023-12-31 | 100 000 | 2 398 762 | 2 498 762 |
| ÅRETS RESULTAT | | -118 772 | |
| EGET KAPITAL 2024-12-31 | 100 000 | 2 279 990 | 2 379 990 |

RESULTATDISPOSITION

Styrelsen föreslår att årets underskott 118 772 kr och inbalanserad vinst 2 398 762 kronor, tillsammans en vinst på 2 279 990 kronor, balanseras i ny räkning.

Vad beträffar företagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

ORIONTEATERN RESULTATRÄKNING

| BELOPP I KR | NOT | 2024 01 01 2024 12 31 | 2023 01 01 2023 12 31 |
|---|-----|--------------------------|--------------------------|
| RÖRELSEINTÄKTER, LAGERFÖRÄNDRINGAR MM | 1 | | |
| NETTOOMSÄTTNING | | 8 641 127 | 9 243 601 |
| ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER | | 8 529 011 | 10 117 851 |
| SUMMA RÖRELSEINTÄKTER, LAGERFÖRÄNDRINGAR MM | | 17 170 138 | 19 361 452 |
| RÖRELSENS KOSTNADER | | | |
| PRODUKTIONSKOSTNADER | | -6 339 549 | -6 874 553 |
| ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER | | -3 511 445 | -3 294 181 |
| PERSONALKOSTNADER | 2 | -7 640 722 | -9 897 439 |
| AVSKRIVNINGAR AV MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR | 3 | -28 930 | -28 930 |
| SUMMA RÖRELSENS KOSTNADER | | -17 520 646 | -20 095 103 |
| RÖRELSERESULTAT | | -350 508 | -733 651 |
| FINANSIELLA INTÄKTER OCH KOSTNADER | | | |
| RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER | | 232 380 | 109 140 |
| RÄNTEKOSTNADER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER | | -644 | -128 |
| RESULTAT EFTER FINANSNETTO | | -118 772 | -624 639 |
| BOKSLUTSDISPOSITIONER | | | |
| ÅTERFÖRING PERIODISERINGSFOND | | - | 465 000 |
| RESULTAT FÖRE SKATT | | -118 772 | -159 639 |
| SKATT | | - | -1385 |
| ÅRETS RESULTAT | | -118 772 | -161 024 |

ORIONTEATERN

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER

| BELOPP I KR | NOT | 2024 01 01 | 2023 01 01 |
|--|-----|------------------|-------------------|
| EGET KAPITAL OCH SKULDER | | 2024 12 31 | 2023 12 31 |
| EGET KAPITAL | | | |
| BUNDET EGET KAPITAL | | | |
| AKTIEKAPITAL (1 000 AKTIER MED KVOTVÄRDE 100 KR) | | 100 000 | 100 000 |
| FRITT EGET KAPITAL | | | |
| BALANSERAT RESULTAT | | 2 398 763 | 2 559 787 |
| ÅRETS RESULTAT | | -118 773 | -161 024 |
| SUMMA EGET KAPITAL | | 2 379 990 | 2 498 763 |
| SKULDER | | | |
| KORTFRISTIGA SKULDER | | | |
| FÖRSKOTT FRÅN KUNDER | | 443 434 | 1 068 608 |
| LEVERANTÖRSSKULDER | | 467 268 | 828 819 |
| AKTUELLA SKATTESKULDER | | 8 907 | 23 767 |
| ÖVRIGA SKULDER | | 379 145 | 310 575 |
| UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER | | 4 914 828 | 6 315 645 |
| SUMMA SKULDER | | 6 213 582 | 8 547 414 |
| SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER | | 8 593 572 | 11 046 177 |

ORIONTEATERN NOTER

NOT 1

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

FORDRINGAR

Fordringar upptas till det belopp som efter individuell bedömning beräknas bli betalt.

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar avskrivs systematiskt över den bedömda nyttjandeperioden. Härvid tillämpas följande procentsatser: Inventarier och installationer 10-20 %

| NOT 2 - MEDELTAL ANSTÄLLDA | 2024 01 01 2024 12 31 | 2023 01 01 2023 12 31 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| MEDELTAL ANSTÄLLDA UPPGÅR TILL | 13 | 16 |
| NOT 3 - INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER | 2024 01 01 2024 12 31 | 2023 01 01 2023 12 31 |
| INGÅENDE ANSKAFFNINGSVÄRDE | 1 907 078 | 1 907 078 |
| ÅRETS FÖRÄNDRINGAR | | |
| *INKÖP | | |
| *FÖRSÄLJNING, UTRANGERING | | |
| UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDE | 1 907 078 | 1 907 078 |
| INGÅENDE AVSKRIVNINGAR | -1 869 981 | -1 841 051 |
| ÅRETS FÖRÄNDRINGAR | | |
| *JUSTERING PGA UTRANGERING | | |
| *AVSKRIVNINGAR | -28 930 | -28 930 |
| UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR | -1 898 911 | -1 869 981 |
| REDOVISAT VÄRDE VID ÅRETS SLUT | 8 167 | 37 097 |

ORIONTEATERN NOTER

| | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| NOT 4 - ANDRA LÅNGFRISTIGA VÄRDEPAPPERSINNEHAV | 2024 01 01 2024 12 31 | 2023 01 01 2023 12 31 |
| ACKUMULERAT ANSKAFFNINGSVÄRDE | 19 402 | 18 577 |
| ÅRETS FÖRÄNDRINGAR | 807 | 825 |
| UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDE | 20 209 | 19 402 |
| NOT 5 - EVENTUALFÖRPLIKTELSER | 2024 12 31 | 2023 12 31 |
| ANSVARSFÖRBINDELSER | 249 902 | 196 384 |

NOT 6

VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS UTGÅNG

Kulturstödet från Stockholms stad har ökat med 400 000 kr till 4 200 000 kr, Kulturrådets verksamhetsbidrag har ökat med 40 000 kr till 3 330 000 kr och verksamhetsstödet från Region Stockholm har ökat med 700 000 kr till 1 400 000 kr.

Lars Rudolfsson uppdrag som VD och konstnärlig ledare har ändrats till en fast anställning.

Raimo Nyman, belysningsmästare, som varit tjänstledig från och med 1 augusti 2024, avslutar sin anställning den 31 juli 2025.

ORIONTEATERN UNDERSKRIFTER

STOCKHOLM, DEN DAG SOM FRAMGÅR AV VÅR ELEKTRONISKA UNDERSKRIFT.

CARINA BRORMAN
ORDFÖRANDE

LARS RUDOLFSSON
VD/KONSTNÄRLIG LEDARE

EVA SCHÖLD
LEDAMOT

NAMO MAROUF
LEDAMOT

CARLO SCHMIDT
LEDAMOT

VÅR REVISIONSBERÄTTELSE HAR LÄMNATS DEN DAG SOM FRAMGÅR AV VÅR
ELEKTRONISKA UNDERSKRIFT.

BDO MÄLARDALEN AB

PETER HAMBERG
AUKTORISERAD REVISOR

SIGNATURES

ALLEKIRJOITUKSET

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

This documents contains 32 pages before this page
Dokumentet inneholder 32 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 32 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 32 sider før denne side

Detta dokument innehåller 32 sidor före denna sida

CARLO SCHMIDT

af51d211-be27-4570-8791-2f8bb9d270ed - 2025-05-23 08:29:39 UTC +03:00
BankID / Freja eID - b658f182-c806-470b-831d-17ea1f5eba2b - SE

EVA ELISABETH SCHÖLD

a8a9797f-f55e-4aca-ba84-551a17f5fd37 - 2025-05-23 12:09:29 UTC +03:00
BankID / Freja eID - 702854bf-adc9-4097-8c6e-599053e2f2d7 - SE

Carina Brorman

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Orienteatern

2a1efb20-3862-4ce0-8745-d0c26d135696 - 2025-05-23 17:30:46 UTC +03:00
BankID / Freja eID - 2c322959-de36-448f-a9d8-a61bf37e0537 - SE

Authority to sign - Asemavaltuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

LARS RUDOLFSSON

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Orienteatern

201bde25-c263-4266-97fb-64d7270d2106 - 2025-05-26 12:58:13 UTC +03:00
BankID / Freja eID - 00710239-7cf1-40ff-b992-1c66ec041a83 - SE

Authority to sign - Asemavaltuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

NAMO MAROUF

34c33eb2-975e-4b3e-ac54-f062c64e77b2 - 2025-05-26 15:05:48 UTC +03:00
BankID / Freja eID - 7a59255f-a38b-45e3-957a-75a55df185e0 - SE

Peter Emanuel Hamberg

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: BDO Mälardalen AB

4b47a013-d93d-4788-94fa-c3b9632285d4 - 2025-05-26 15:29:31 UTC +03:00
BankID / Freja eID - 727c48f1-0a61-4870-ac5b-05d52383eaf6 - SE

Authority to sign - Asemavaltuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

authority to sign

asemavaltuus

ställningsfullmakt

autoritet til å signere

myndighed til at underskrive

representative

nimenkirjoitusoikeus

firmitteckningsrätt

representant

repræsentant

custodial

huoltaja/edunvalvoja

förvaltare

foresatte/verge

fiiedsberøvende

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 33 pages before this page
Dokumentet inneholder 33 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 33 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 33 sider før denne side

Detta dokument innehåller 33 sidor före denna sida

Peter Emanuel Hamberg

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: BDO Mälardalen AB

c60cbce0-026a-46e1-a04a-17820f309191 - 2025-05-26 15:29:31 UTC +03:00

BankID / Freja eID - 727c48f1-0a61-4870-ac5b-05d52383eaf6 - SE

Authority to sign - Asemavaltuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

ank=20250605;2025060906430

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Orienteatern AB
Org.nr. 556582-4744

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Orienteatern AB för år 2024. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 24-32 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Orienteatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Orienteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-23. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera

uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Orienteatern AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Orienteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna

bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

BDO Mälardalen AB

Peter Hamberg
Auktoriserad revisor

ank=20250605;2025060906433



Document history

Document summary

COMPLETED BY ALL:

26.05.2025 14:31

SENT BY OWNER:

Peter Hamberg · 23.05.2025 19:34

DOCUMENT ID:

HJj6WER-eg

ENVELOPE ID:

rycTZE0bel-HJj6WER-eg

DOCUMENT NAME:

Revisionsberättelse Orienteatern AB 2024 verified.pdf
2 pages

SHA-512:

fd08d98e05a3bf5188b52f550cfa20516c0043b93de13a9
be0717c121f32de97915297597fa1363650d239d9ee9f2
7ed5e0553ec0924374e3a7da356155b4b1f

Activity log

| RECIPIENT | ACTION* | TIMESTAMP (CET) | METHOD | DETAILS |
|--------------------------|---------------|------------------|--------|----------------------------------|
| 1. Peter Emanuel Hamberg | Signed | 26.05.2025 14:31 | eID | Swedish BankID (DOB: 1980/04/20) |
| Peter.hamberg@bdo.se | Authenticated | 26.05.2025 14:30 | Low | IP: 217.119.170.26 |

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Attachments

No attachments related to this document

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.

Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PAdES
sealed