

Årsredovisning

för

Cantemus Produktion AB

556763-0263

Räkenskapsåret

2020-09-01 - 2021-12-31

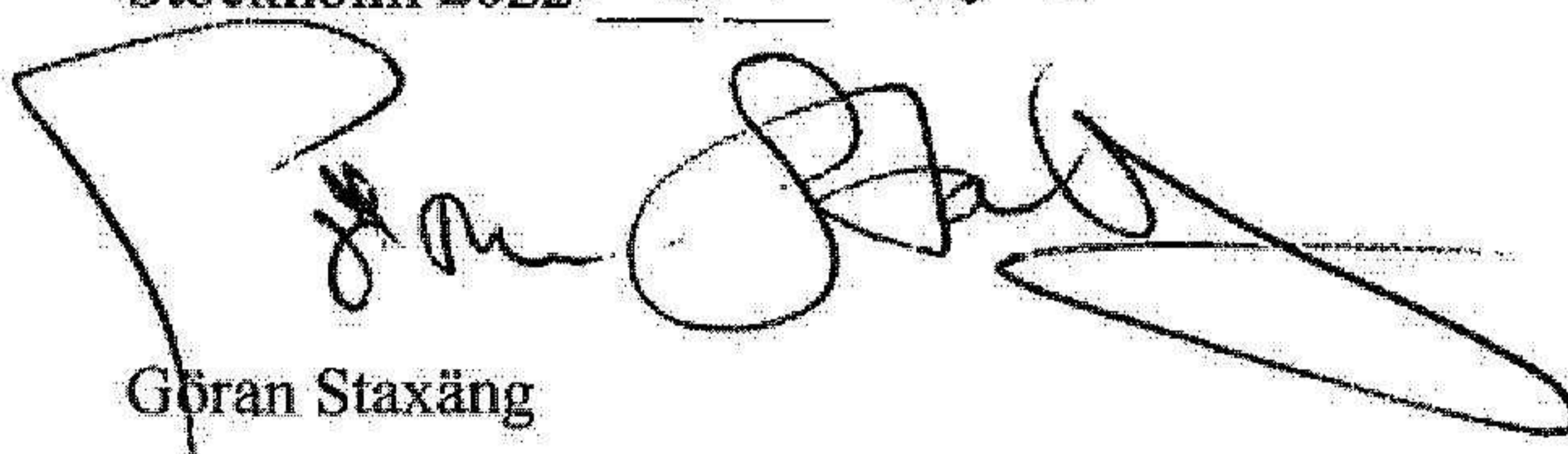
Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot i Cantemus Produktion AB intygar att resultaträkningen och balansräkningen i årsredovisningen har fastställts på årsstämma 2022- 07 28 Årsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Stockholm 2022- 07 28

Göran Staxäng



PS
SS

Styrelsen för Cantemus Produktion AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2020-09-01 - 2021-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Bolaget bedriver produktion av musik i form av konserter och körkurser. Företaget har sitt säte i Stockholm.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Cantemus Produktion AB kompletterar verksamheten i körföreningen Cantemus som sedan 1999 samlar mellan 400-500 sångare varje termin, om inte pandemi råder.

Covid-19-pandemin har på drastiska sätt påverkat Cantemus verksamhet mellan mars 2020 fram till hösten 2021. Den enda konsert som Cantemus kunnat genomföra under denna period var Mozarts Requiem i Nacka Aula den 7-8 november 2021. Normalt har Cantemus gjort två större produktioner varje verksamhetsår med snittpublik på 2 500-3 000 personer per produktion eller totalt mellan 5 000-6 000 biljettköpare per verksamhetsår.

Perioden mars 2020 - december 2021 genomförde Cantemus en produktion (ovan nämnda Mozarts Requiem i Nacka Aula den 7-8 november 2021) med totalt ca 520 sålda biljetter.

Styrelsen är medveten om att bolaget är likvidationspliktigt. Någon kontrollbalansräkning inte upprättats. Det redovisade underskottet om 584 084 kr för räkenskapsårsperioden 2020-09-01 - 2021-12-31 är en följd av en pandemi som lamslog all verksamhet. Samtidigt är det också en slags investering för framtiden. Företaget har satsat på olika former av aktiviteter som inte dragit in några större pengar men som bibehållit och byggt trovärdighet för Cantemus framtid. Satsningar som uppskattats och betytt mycket för många av Cantemus sångare.

Cantemus är en kör öppen för alla, en kör som involverar sångare i alla åldrar från 20 till 90 års ålder, en kör som rymmer många erfarenhetsnivåer, från nybörjande körsångare till erfarna korister med mångårig sångarerfarenhet. Det är en kör som sjunger musik från klassisk barockmusik till arr av popikoner som ABBA, Beatles, Simon & Garfunkel, Queen... I Cantemus får körsångaren upptäcka och utveckla sånglig förmåga - det är en kör där alla ställs inför utmaningar som kräver arbete men där körsångarna gång på gång får upptäcka att: Vi kunde! Cantemus är en kör som betyder mycket för många, både musikaliskt och socialt. Många sångare har i kören fått vänner för livet, träffat sin livspartner, fått en veckolig andningspaus i det vanliga livet, kanske till och med hittat något som ger livet mening.

Cantemus ledare Sofia Staxäng och Göran Staxäng har inte någon gång under pandemin gett upp eller ens tagit paus i verksamheten. Sofia Staxäng och Göran Staxäng har arrangerat en rad olika

PS
SS k

2022081201427

former av lösningar för att Cantemus verksamhet skall finnas kvar och ha förutsättningar att fortsätta efter att pandemin lagt sig och restriktionerna släppts. Stor vikt har lagts vid att visa Cantemus sångare att Cantemus kommer att finnas kvar och alla sångare har erbjudits möjligheter att delta på mer eller mindre aktiva sätt under hela pandemiperioden.

Covidpandemin har periodvis i praktiken inneburit nära nog "näringsförbud" för verksamhet som innebär sammankomster med många personer. Inte minst har körverksamhet ansetts vara mycket smittsamt. När Covidpandemin bröt ut för fullt i mars 2020 så gick Cantemus verksamhet från full verksamhet med körrepetitioner två kvällar i veckan till totalstopp, på bara någon vecka.

En konsertproduktion med tema "Stockholmsmelodier" med artisten Svante Thuresson planerades med konserter den 3 juni 2020 i Stockholms Konserthus. Produktionen fick läggas på is.

Istället för vanliga repetitioner startade körledarna Sofia Staxäng och Göran Staxäng omgående att göra "hemmarepetitioner" varje vecka. Det blev streamade repetitioner från det Staxängska vardagsrummet med den musik som var tänkt för konserten med Svante Thuresson. Filmfotografen Mattias Modig filmade och sände repetitionerna direkt digitalt på webben. Ca 200 sångare följde dessa repetitioner från sina privata bostäder.

Sommaren 2020 släpptes pandemirestriktionerna något och en sommarkörvecka planerades att äga rum i augusti 2020. Ca 120 sångare föranmälde sig till körveckan men var samtidigt förberedda på att restriktioner kunde ändras och därmed riskera att veckan ställdes in. Beskedet om lättade restriktioner gavs dock så pass sent så när kallelse gick ut i juni månad att veckan skulle bli av så hade många sångare planerat in andra aktiviteter denna vecka och avanmälde sig. Kvar blev knappt trettio sångare, vilket var för få för att veckan skulle kunna genomföras. Körveckan fick ställas in.

Hösten 2020 tillät restriktionerna initialt att 50 personer fick träffas samtidigt. Cantemus började hösten 2020 repetera i aulan på Sverige-Finska skolan vid Fridhemsplan. Fyra repetitioner per vecka genomfördes, fördelat på två dagar med ca 90 minuters rep per grupp. Under normala omständigheter har Cantemus haft två repetitionerna per vecka om vardera tre timmar.

Målet var först att öva in West Side Story med specialskrivna körarrangemang av alla de kända sololåtarna (arrangerade av Sofia Staxäng) för konsert på Stockholms Konserthus den 3 januari 2021. Men då restriktionerna inte släpptes sköts West Side Story-projektet på framtiden. Istället beslöts att förbereda ett julprogram att framföras strax före julen 2020.

Repetitionerna filmades nu av filmaren Mattias Modig på plats i aulan på Sverige-Finska skolan. Mattias Modig filmade, redigerade och lade upp repetitionen på nätet någon dag efter repetitionen. På detta vis kunde de sångare som deltog i repetitionerna också öva hemma genom att titta och lyssna på veckans repetitionsfilm hur många gånger de ville. De sångare som kände sig osäkra och var rädda att bli smittade kunde stanna hemma, se, lyssna och öva själva "tillsammans" med filmen. Ca 150 sångare deltog i repetitionerna på plats, ca 100 sångare valde att stanna hemma.

2022081201429

I november 2020 kom nya restriktioner. Nu fick man bara vara 8 personer samtidigt i samma lokal. Det blev julkonsert med fyra professionella sångare som sjöng samma program som kören övat, skådespelaren Stina Ekblad som reciterade Julevangeliet och läste juldikter, en pianist, en filmfotograf och en kyrkovaktmästare i Matteus kyrka den 19 december 2020. Konserten direktsändes/streamades digitalt. Cantemus sångare inbjöds att i realtid, lyssna och sjunga med från sitt vardagsrum. Konserten ligger fortfarande uppe på Cantemus hemsida www.cantemus.se. Versionen "direktsändning" har setts av närmare tretusen personer. Inspelningen har sedan redigerats. Den redigerade versionen har setts av över sexhundra personer.

Våren 2021 återupptogs repetitioner för en West Side Story-produktion tänkt att framföras i juni 2021 på Cirkus. Fortfarande var det många sångare som inte vågade delta fysiskt. Återigen sköts West Side Story upp.

I mars 2021 beslöts att satsa på Mozarts Requiem med konserter i Nacka Aula den 7-8 november 2021. Repetitionerna för en höstkonsert påbörjades därför redan våren 2021. Någon vårkonsert våren 2021 kunde inte genomföras då pandemisituationen fortfarande var oviss.

Hösten 2021 återupptogs repetitioner för Mozarts Requiem. Pandemisituationen hade stabiliserats så Cantemus kunde ha helkvällsrepetitioner två kvällar i veckan. Dock ställdes kravet på fullvaccination eller bevis på nyligen taget negativt Covidtest. Cantemus initierade närvarokontroll på varje repetition. Kravet på vaccinering och närvarokontroll uppskattades av samtliga sångare. Det gav en känsla av trygghet. Många sångare berättade att de annars inte skulle vågat vara med. Fortfarande filmades repetitioner, redigerades och lades upp på nätet varje vecka.

Inför hösten 2021 hade 260 sångare anmält sig. Försök gjordes att boka Konserthuset eller Berwaldhallen men ingendera hyrde ut sina lokaler till externa arrangörer. Tre konserter planerades in i Nacka Aula med orkestern ReBaroque, solister och en skådespelare (en sångare från kören). Flera solister ställde upp utan arvode. Totalt såldes lite drygt 500 biljetter. Totalt såldes alltså drygt 500 biljetter hela 2021!

Ett initiativ som Cantemus var ensamma om (i hela kultur-Sverige) inför konserten var att kräva vaccinbevis, intyg från nyligen taget negativt Covidtest eller snabbtest på plats före konsert av såväl körsångare, musiker som publik. Det köptes in ca 100 snabbtest som fick köpas ut av besökare.

Konserterna gick strålande. Kören var lycklig. Publiken var mycket uppskattande.

PS
SB /

2022081201430

Flerårsöversikt (Tkr)	2020/21	2019/20	2018/19	2017/18
Nettoomsättning	171	1 685	1 824	1 840
Resultat efter finansiella poster	-584	-45	119	16
Soliditet (%)	49,0	24,5	27,3	22,1

Förändring av eget kapital

	Aktie- kapital	Uppskriv- ningsfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	100 000	249 599	-102 789	-45 083	201 727
Disposition enligt beslut av årets årsstämma:					
Balanseras i ny räkning			-45 083	45 083	0
Årets resultat				-584 084	-584 084
Belopp vid årets utgång	100 000	249 599	-147 872	-584 084	-382 357

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att den ansamlade förlusten (kronor):

ansamlad förlust	-147 872
årets förlust	-584 084
	-731 956
behandlas så att	
i ny räkning överföres	-731 956
	-731 956

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

95
88 /

Resultaträkning

	Not	2020-09-01 -2021-12-31 (16 mån)	2019-09-01 -2020-08-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.			
Nettoomsättning		171 002	1 684 666
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		171 002	1 684 666
Rörelsekostnader			
Direkta kostnader		-207 383	-74 849
Övriga externa kostnader		-490 562	-1 596 695
Personalkostnader	2	0	0
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-18 933	-33 844
Summa rörelsekostnader		-716 878	-1 705 388
Rörelseresultat		-545 876	-20 722
Finansiella poster			
Räntekostnader och liknande resultatposter		-38 208	-24 361
Summa finansiella poster		-38 208	-24 361
Resultat efter finansiella poster		-584 084	-45 083
Resultat före skatt		-584 084	-45 083
Årets resultat		-584 084	-45 083

2022081201431

95
SS

Balansräkning

Not

2021-12-31

2020-08-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer

3

287 328

306 261

Summa materiella anläggningstillgångar

287 328

306 261

Summa anläggningstillgångar

287 328

306 261

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Övriga fordringar

112 053

510 785

Summa kortfristiga fordringar

112 053

510 785

Kassa och bank

Kassa och bank

6 161

6 161

Summa kassa och bank

6 161

6 161

Summa omsättningstillgångar

118 214

516 946

SUMMA TILLGÅNGAR

405 542

823 207

2022081201432

PS
SS /

Balansräkning

Not

2021-12-31

2020-08-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Bundet eget kapital

Aktiekapital

100 000

100 000

Uppskrivningsfond

249 599

249 599

Summa bundet eget kapital

349 599

349 599

Fritt eget kapital

Balanserat resultat

-147 872

-102 789

Årets resultat

-584 084

-45 083

Summa fritt eget kapital

-731 956

-147 872

Summa eget kapital

-382 357

201 727

Långfristiga skulder

Checkräkningskredit

4

475 318

497 944

Summa långfristiga skulder

475 318

497 944

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

69 680

25 675

Övriga skulder

212 901

88 961

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

30 000

8 900

Summa kortfristiga skulder

312 581

123 536

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

405 542

823 207

PS
ES

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivning

Tillämpade avskrivningstider:

Inventarier, verktyg och installationer 20%

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 2 Medelantalet anställda

	2020-09-01 -2021-12-31	2019-09-01 -2020-08-31
Medelantalet anställda	0	0

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2021-12-31	2020-08-31
Ingående anskaffningsvärden	648 067	648 067
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	648 067	648 067
Ingående avskrivningar	-341 806	-307 962
Årets avskrivningar	-18 933	-33 844
Utgående ackumulerade avskrivningar	-360 739	-341 806
Utgående redovisat värde	287 328	306 261

Not 4 Checkräkningskredit

	2021-12-31	2020-08-31
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	500 000	500 000
Utnyttjad kredit uppgår till	475 318	497 944

SS
SS

Not 5 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Våren 2022 (som egentligen inte skall ingå i denna verksamhetsberättelse men som ändå presenteras för att visa hur framtida ekonomi kan utvecklas) ägnades åt att återuppta produktionen "Alla tiders Stockholm", också med flera nya körarrangemang. Först planerades tre konserter att äga rum den 15 och 16 maj på Musikaliska på Nybrokajen men då lokalen bytte ägare med nya personer som skulle hålla i lokalen kort tid före konsert, flyttades konserten till Konserthuset den 11 juni 2022. Ca 890 personer köpte biljett, alla biljetter såldes till enhetspriset 280 kr.

Jazzsångerskan Margareta Bengtson (tidigare medlem i "The Real Group") fick överta Svante Thuressons uppgift som huvudsolist. Pianist var Mathias Algotsson och basist var Svante Söderqvist. Solist, musiker och kör gjorde strålande insatser. Normalt delar Sofia Staxäng och Göran Staxäng på dirigentarbetet på konsert men då Sofia skadat ryggen under senvåren fick Göran Staxäng leda båda konserterna.

Inför hösten 2022 hade Cantemus nu tänkt genomföra West Side Story-projektet med konserter på Cirkus den 11-13 januari 2023. Tanken var att engagera ungdomar från skolor i hela Storstockholm att spela de två gängen i West Side Story. Projektet innebar engagemang av regissör och koreograf, avancerad ljus- och ljudsättning och att bygga körpodier på scenen. Alltså stora kostnader utöver kostnader för orkester och solister.

För att bygga ekonomisk garanti för produktionen gick körledarna Sofia Staxäng och Göran Staxäng tidigt ut med "kravet" att anmäla sig för deltagande i West Side Story senast den 22 juni 2022. Förutsättningarna för att ekonomiskt våga satsa på West Side Story var att minst 400 sångare anmälde sig.

Den 22 juni hade "bara" 250 sångare anmält sig. West Side Story-projektet lades därför på is. Ny planering presenterades, nu med Bachs "Juloratorium" med orkestern ReBaroque. Konserterna med Juloratoriet planeras nu för 7-8 januari 2023 på Stockholms Konserthus.

Bachs "Juloratorium" kan sägas vara en sammanfattning av hela julen från Jesu födelse på Juldagen till besöket av de tre vise männen tretton dagar efter jul, alltså Trettondagen. Hela Juloratoriet (alla sex kantaterna) tar ca 2 timmar och 30 minuter. Musiken kommer därför att reduceras. All text sjungs på tyska. Planen är därför att engagera en skådespelare som läser/berättar vad som händer på svenska. Ett grepp som är nytt både i Sverige och internationellt men som ger alla möjlighet att följa och förstå hela handlingen.

Antalet anmälda sångare för Juloratoriet ligger nu på ca 290 sångare. I augusti sker annonsering i Stockholmspressen. Hemsidan uppdateras i början på augusti och en liten presentationsfilm kommer också att göras och läggas upp. Se gärna exempel på presentationsfilm som gjordes före konserten den 11 juni på www.cantemus.se.

Not 6 Ställda säkerheter

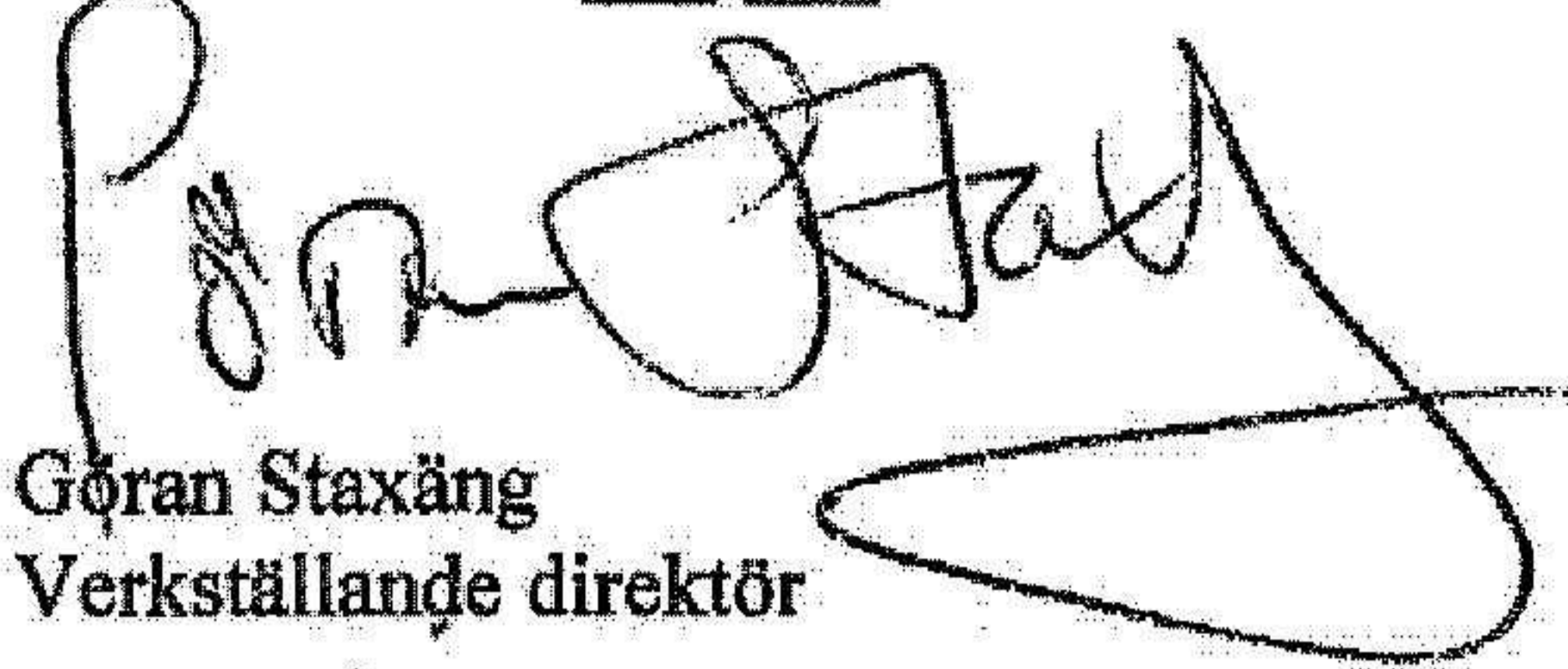
	2021-12-31	2020-08-31
Företagsinteckning	214 000	214 000
	214 000	214 000

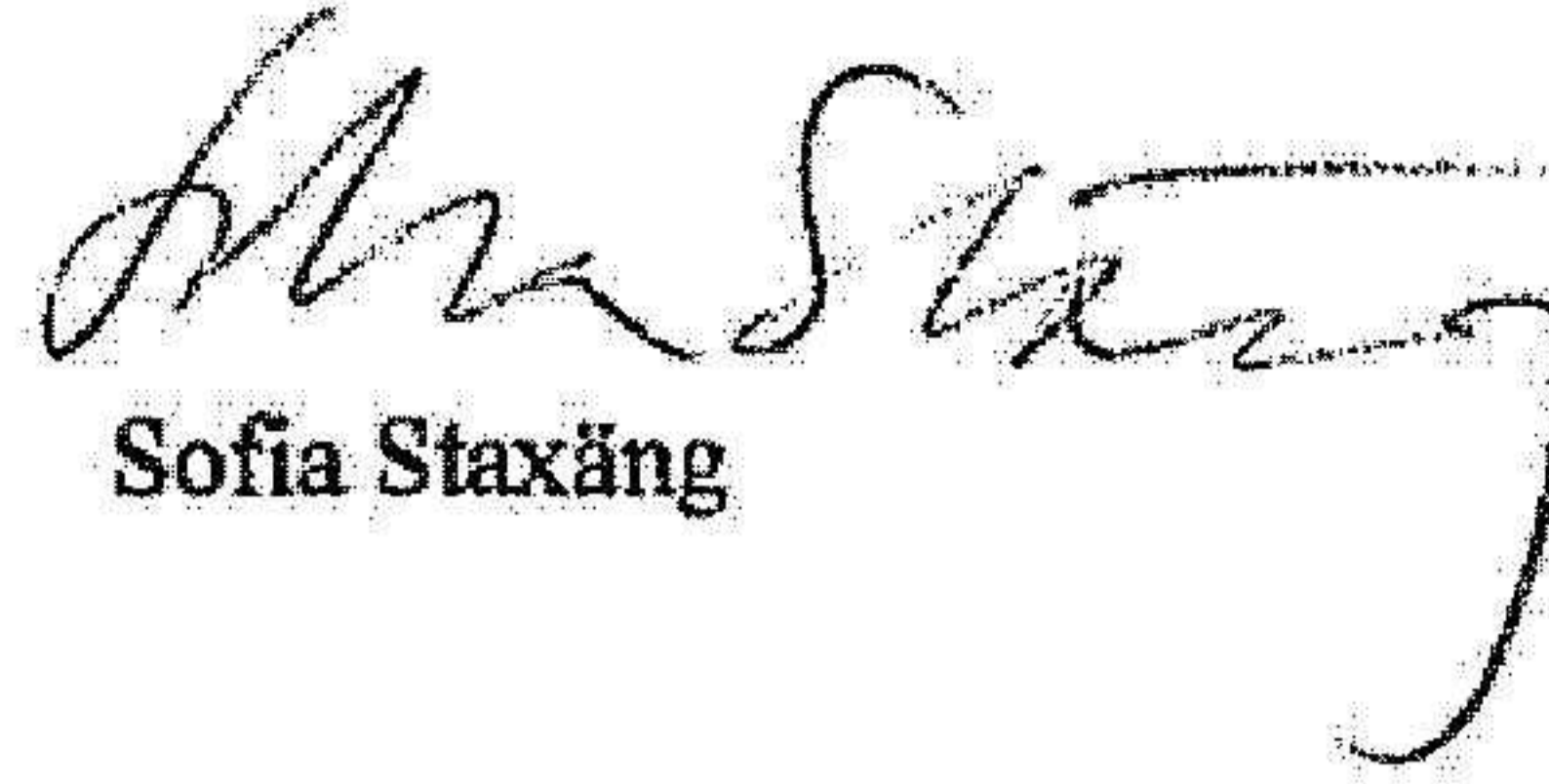
PS


AS

2022081201436


Stockholm 2022-07.28


Göran Staxäng
Verkställande direktör

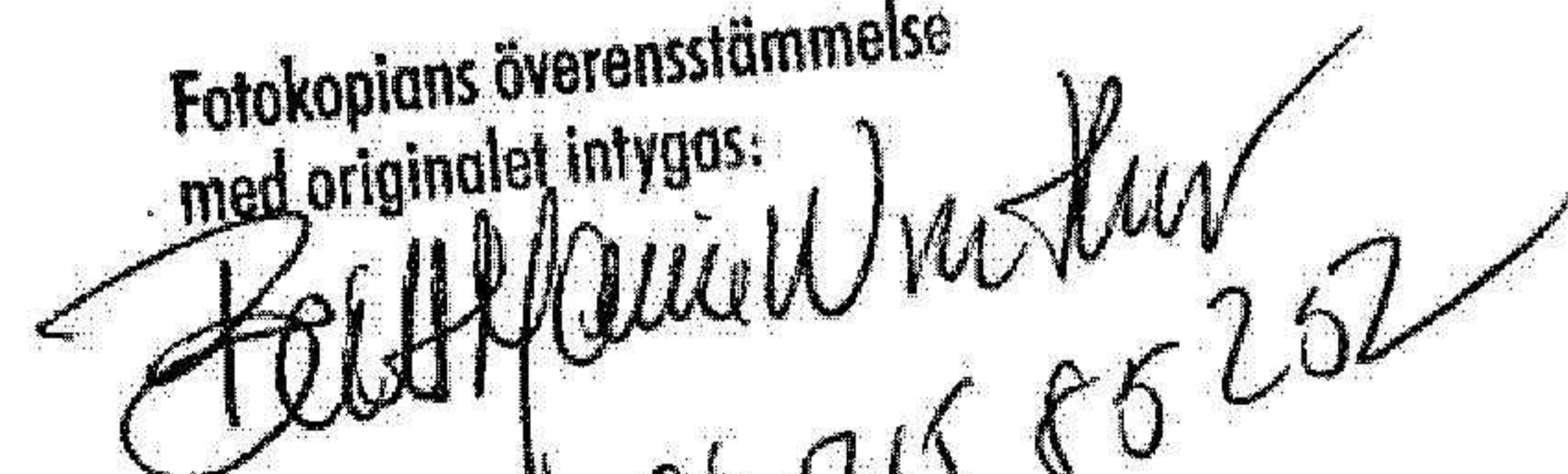

Sofia Staxäng

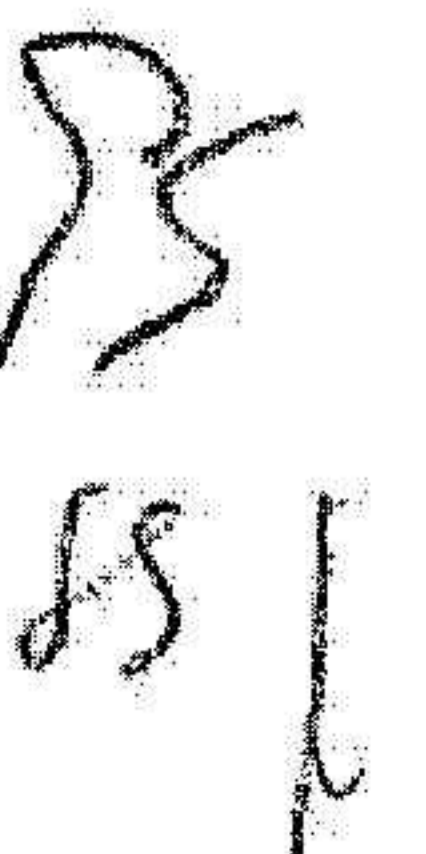

Göran Brunell

Min revisionsberättelse har lämnats 2022-07.28


Britt-Marie Winther
Godkänd revisor

Fotokopians överensstämmelse
med originalet intygas:


08-545 85 252



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Cantemus Produktion AB
Org.nr 556763-0263

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Cantemus Produktion AB för räkenskapsåret 2020-09-01 - 2021-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Cantemus Produktion ABs finansiella ställning per den 2021-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Cantemus Produktion AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsmed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror

på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Jag tillstyrker att bolagsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret. Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Cantemus Produktion AB för räkenskapsåret 2020-09-01 - 2021-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Cantemus Produktion AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Anmärkning

Årsredovisningen har inte upprättats i sådan tid att det varit möjligt att, enligt 7 kap. 10 § aktiebolagslagen, hålla årsstämma inom sex månader efter räkenskapsårets utgång.

Stockholm den 28 juli 2022



Britt-Marie Winther
Godkänd revisor

Fotokopians överensstämmelse
med originalet intygas:

