

Årsredovisning

för

Malmö Opera och Musikteater AB

556256-2065

Räkenskapsåret

2023-01-01 – 2023-12-31

Innehållsförteckning

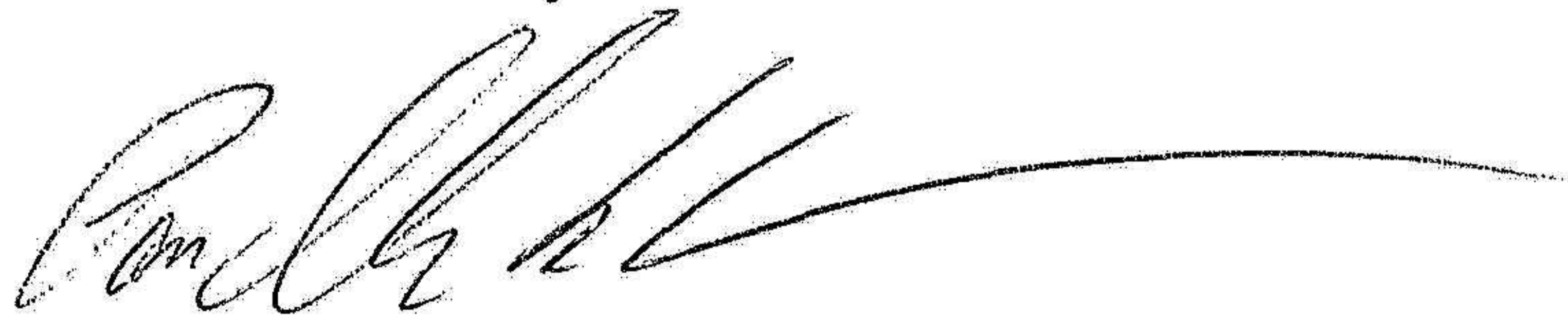
Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	10
Balansräkning	11
Kassaflödesanalys	13
Noter	14

FASTSTÄLLELSEINTYG

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, samt att resultat- och balansräkning fastställts på ordinarie bolagsstämma den 13 maj 2024.

Stämman beslöt tillika att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Malmö den 17 maj 2024



Per-Martin Svensson

Ordförande

Årsredovisning

för

Malmö Opera och Musikteater AB

556256-2065

Räkenskapsåret

2023-01-01 – 2023-12-31

Innehållsförteckning

Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	10
Balansräkning	11
Kassaflödesanalys	13
Noter	14

Styrelsen och verkställande direktören för Malmö Opera och Musikteater AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2023-01-01 – 2023-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i tusentals kronor (Tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamhetens art och inriktning

Malmö Opera och Musikteater AB har under året bedrivit verksamhet enligt, i bolagsordningen och ägardirektiven, angivna syfte och ramar för verksamheten. Bolaget ska utöva opera och musikteater i hela dess bredd, främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Bolagets verksamhet ska bedrivas med iakttagande av de kommunalrättsliga principer som framgår av 2 kap kommunallagen. Bolaget ska genom en verksamhet som kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet kunna hävda sig mot andra scener, både nationellt och internationellt. Bolaget har ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera och annan musikdramatisk verksamhet i regionen. Bolaget ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv, samt stärka, främja och utveckla verksamheten för barn och unga.

Verksamheten är förenlig med det fastställda ändamålet och har utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna (6 kap §9 KL).

Produktioner och föreställningar

2023 blev året då Malmö Opera skulle se om publiken återkom till huset efter pandemin. Det gjorde den. Vårt arbete med att hålla huset relevant även under nedstängningen, genom livestreamade föreställningar, utomhuskonserter vid äldreboenden, dagens sång och mycket annat, gjorde att våra trogna vänner inte glömde bort oss.

När man ser tillbaka på 2023 kommer man att märka att säsongen domineras av aldrig tidigare eller sällan spelade verk. Det är tydligt att vi levt upp till vår ägares önskemål om att utveckla operakonsten. Samtidigt värnar vi om traditionen, bland annat genom att iscensätta två klassiska verk av W.A. Mozart.

I slutet av 2022 hade Operaverkstan premiär på *Snösystem*, baserad på Maja Lundes bok med samma namn. *Snösystem* spelades över årsskiftet in i 2023. Operan, skriven av Magnus Johansson och med ett libretto av Anna Berg, handlar om en familj som har svårt att hantera förlusten av ett barn. *Snösystem* blev en stor succé och hyrdes under slutet av 2023 ut till norska Opera Nordfjord.

Pandemin gjorde att många inte kunde få biljetter till *Funny Girl*. Den underbart roliga musikalen om musikalstjärnan Fanny Brices liv fick aldrig en riktig chans under 2020, då föreställningarna antingen spelades med begränsad publik alternativt ställdes in helt. I slutet av januari 2023 satte vi därför upp den igen, då som nu, med stjärnan Sanna Nielsen i titelrollen.

Turnéföreställningen *Marguerite - en dans med djävulen* var ett projekt signerat Rickard Söderberg, som också medverkade på scenen. Stycket var en fri fantasi kring tillblivelsen av Goethes berömda pjäs *Faust* med musik av kvinnliga kompositörer från fyra århundraden. Uppsättningen var nyskapande även i att musikerna var med och agerade på scenen.

Fallet Makropulos är den tjeckiske tonsättaren Leoš Janáček:s kanske mest kända verk, en mörk komedi om en kvinna som levt i 337 år och som nu måste hitta receptet på elixiret för evigt liv. Huvudrollen Emilia Marty sjöngs av Agneta Eichenholz, som efter uppväxten i Malmö blivit en av våra största internationella sångerskor.

Vårsäsongen på vår stora scen avslutades med två mycket speciella verk. *Silent Zone*, av den unga danska

kompositören Louise Alenius, handlade om det allra mest förbjudna - sexuella övergrepp inom en familj. Operan upplevdes genom att publiken gick runt scenografin i vilken dramat utspelades sig, mitt på vår stora scen.

Ludwig van Beethoven skrev bara en enda opera, komedin *Fidelio*. Kompositören David Lang tog bort de komiska elementen, behöll den politiska kärnan om en individs förhållande till staten och skrev ny musik till verket, *Prisoner of the State*. Malmö Opera samproducerade operan tillsammans med New York Philharmonics, Barbican i London och tre andra europeiska hus.

Tenniskomedin *Love - livets tennismatch* var en humorspäckad betraktelse över livet, kärleken och döden. Föreställningen spelades från ett lastbilsflak på elva platser runt om i Skåne, från Ystad och Simrishamn till Trelleborg och Örkelljunga.

Jamie Campbell är en ung man som växte upp i en arbetarstad i norra England. Hans dröm som tonåring var att bli dragqueen och hans liv blev en dokusåpa 2011. Sex år senare blev hans historia musikal, *Everybody's talking about Jamie*, som fick sin svenska premiär i september på Malmö Opera. Den spektakulära berättelsen, med publikfavoriten Oscar Pierrou Lindén som Jamie och operastjärnan Loa Falkman som åldrad dragqueen, blev en illustration av vad den haltande ekonomin och pandemin påverkat publiken, folk bokar sent och vill ha ett "kvitto" på föreställningens kvalitet. Jamie vann sin publik och i november började lampan ovanför ingången till Malmö Opera lysa rött.

Ture Rangströms tonsättning av August Strindbergs skrämmande hedersdrama *Kronbruden* var höstens turné. Ett stycke litteratur- och musikhistoria levandegjord av regissören Åsa Kalmér åkte Skåne runt och ömsom hänförde, ömsom skrämde publik och recensenter.

Don Giovanni är en av tre operor som W.A. Mozart skrev till libretto av Lorenzo de Ponte (de två andra är *Figaros bröllop*, som spelades 22/23 och *Così fan tutte*, som vi ger 24/25). Uppsättningen som gavs på Malmö Opera hösten 2023 var lånad från finska Savonlinna, en klassisk tolkning av ett bekant stycke, älskat för sin vackra musik och mångbottnade huvudperson.

Mångbottnad är även huvudpersonen i Operaverkstans höstproduktion *Sherlock och sångerskan*. Över tusen barn fick klassrumsbesök av pedagoger och artister innan de kom till huset för att se föreställningen, en nyskriven opera baserad på Arthur Conan Doyles novell *En skandal i Böhmen*. Projektet kallas *Det stora operaäventyret* och har möjliggjorts genom bidrag från Sparbanksstiftelserna Finn, Färs & Frosta och 1826, samt Swedbanks ägarstiftelse Skåne .

När kompositören Rusty MacGee fick sin cancerdiagnos hamnade arbetet med att sätta upp hans nyskrivna julmusikal *Vinteryra (Flurry tales)* på vänt. Först nu har hans underbara saga om flickan Emma, hennes Tomte-skeptiska pappa, Tomten, Snögubben och alla de andra blivit verklighet. Världspremiären på *Vinteryra* ägde rum i december. Det blev en stor dos julmagi inför helgerna, till glädje för barn från fem år.

Malmö Operaorkester har sin bas i huset vid slutet av Fersens väg, men under året har de även spelat på andra platser i öresundsregionen. I augusti ackompanjerade de Kasper Holtens uppsättning av den nyskrivna operan *Brothers* på Copenhagen Opera Festival. De gjorde också en konsert med musik av Schubert, Mozart och Barber i St Johannes kyrka i Malmö. En glad överraskning kom i november, då DR2 utsåg orkesterns inspelning av den danska tonsättaren Elsa Marie Pades orkesterverk till en av årets bästa klassiska utgivningar.

Att musik är bra för hälsan är bevisat bortom tvivel. Människor som regelbundet besöker musikevenemang är friskare och använder mindre läkemedel. För att nå ut till så många av Skånes invånare som möjligt, har vi utöver vår dagliga verksamhet med föreställningar och konserter på Malmö Opera, även gjort riktade insatser. Under året som gick spelade ensembler från huset under vinjetten Musik och Hälsa inför en publik som fått Kultur på recept. Vi gav också en konsert för minnessvaga, en *Blomsterkonsert*. Namnet kommer sig av att vi finansierar konserten med pengar som tidigare bekostade blommor till solister i samband med premiärer.

Malmö Opera har några särskilt goda vänner som stöttar verksamheten. En av dem är Elly Berggren, som sponsrar husets masterutbildning med medel från sin stiftelse, Elly Berggrens stiftelse. En annan är Malmö Förskönings- och planeringsförening. Föreningen har genom åren hjälpt huset på många olika sätt, bland annat renovering av biljettkassorna, flera instrument och renovering av inredning. Under året bekostade föreningen en ny modern takskylt ovanför entrén, som ersatte den uttjänta föregångaren.

Malmö Operas barnkör är en plantskola för unga sångare. Många sjunger vidare i andra körer när de kommer upp i tonåren, flera av dem har genom åren blivit professionella sångare. En av dem, Nils Weibull, var nyligen tillbaka i huset som understudy i huvudrollen Jamie i *Everybody's talking about Jamie*. Under året som gick gjorde barnkörens unga sångare ovärderliga insatser, bland annat i *Operans gala* och *Silent Zone*. De sjöng också i Det Kongelige Teaters stora julkonsert i Köpenhamn.

Ett minne för livet är de konserter som barn från olika musikskolor gör tillsammans med Malmö Operaorkester och Malmö Operakör. *Stråkduell* och *Korsdrag*, där barn från skånska musikskolor repeterar och ger en konsert tillsammans med husets musiker, har funnits i flera år. *We are opera* är ett nytt projekt, men med barn från skånska sångklasser. Det är roligt att kunna konstatera att en tidigare deltagare i *Stråkduell* sitter som Operaorkesterns stämledare på viola sedan hösten 2023.

Malmö Opera tar ansvar för såväl nuet som framtiden och för musikdramatik i hela dess bredd. Vår huvudscen är i Malmö men vi turnerar över hela Skåne. Vi spelar för små och stora, unga och gamla, alltid med publiken i fokus. Malmö Opera är hela Skånes Opera.

Ägarförhållande

Malmö Opera och Musikteater AB ägs till 100% av Region Skåne Holding AB, 556936-0877, som i sin tur ägs av Region Skåne (232100-0255).

Ägardirektiv och andra styrdokument

Från den 1 januari 2021 ägs Malmö Opera av Region Skåne Holding AB till 100%. I samband med ägarförändringen utfärdades och beslutades nya ägardirektiv. Ägardirektiven har som syfte att som formellt instrument tydliggöra vissa utgångspunkter för bolagets verksamhet.

Bolaget ska bedriva verksamhet utifrån nationella och regionala kulturpolitiska mål. De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken, men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och landsting/regioner, bland annat som rättesnöre i kultursamverkansmodellen. Med Malmö som bas har bolaget ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera och annan musikdramatisk verksamhet för både vuxna, barn och unga. Bolaget ska med en bred och varierad repetoar, med hög konstnärlig kvalitet, tillgängliggöra opera och musikteater för Skånes medborgare. Bolaget ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv. Bolaget ska samverka med andra institutioner och organisationer, regionalt, nationellt och internationellt.

Bolaget ska i relevanta delar tillämpa mål, planer, policys och program som Region Skånes fullmäktige fastställer, till exempel Kulturplan 2021-2024. I kulturplanen identifieras ett antal kulturpolitiskt prioriterade områden i Skåne. Denna plan är ett viktigt verktyg i kultursamverkansmodellen och hur resursfördelningen av statliga medel görs.

Bolaget bedrivs efter affärsmässiga principer. Bolaget har inte vinstsyfte. Bolaget anser att det följer och arbetar efter bolagsordningen.

Bolaget anser att ägardirektivet och dess intentioner har följts samt att verksamheten bedrivits ändamålsenligt inom de befogenheter som utgör ramen för verksamheten.

Intern kontroll

Region Skåne bedriver ett aktivt arbete med intern kontroll för både nämnder och bolag. Intern kontroll som generellt begrepp utgör fundamentet för all reglering, styrning och säkerhet som förekommer i en offentlig organisation. I Region Skåne uttrycks detta exempelvis genom att verksamheten är ändamålsenlig och effektiv, information om verksamhet och ekonomi är tillförlitlig samt att regelverk, planer och styrdokument finns och följs.

Intern kontroll som systematisk process utgör Region Skånes samlande verktyg för att ha övergripande kontroll över de hinder som kan medföra att en offentlig organisation inte uppnås och som i slutändan begränsar respektive nämnd och styrelses förmåga att uppnå mål och uppdrag. Den systematiska processen för intern kontroll är självständig, stödjande och inspirerad av stegen i den så kallade COSO-modellen. Processen syftar till att respektive nämnd och styrelse identifierar, filtrerar, analyserar, planerar, hanterar och följer upp risker. Att systematiskt arbeta med riskanalyser, riskhantering och uppföljning innebär inte per automatik att fel och brister elimineras men medför en medvetenhet, beredskap och överblick, vilket är en förutsättning för en god kontroll. Riskanalysen integreras med en plan för hur respektive risk ska hanteras utifrån en gemensam metodstruktur. Syftet med strukturen är att tydliggöra att risker har olika förutsättningar och att hantering därför behöver genomföras på olika sätt. Grundprincipen för modellen bygger på att det finns både aktiva och passiva metoder för att hantera risk, det centrala är ett medvetengörande av risken och att det görs ett ställningstagande för hur hanteringen ska genomföras. I planen sammanställs risker per hanteringsmetod och för respektive risk beskrivs och motiveras varför vald metod är mest lämplig.

Bolaget följer direktiv från ägaren och styrelsen beslutar om riskanalys och riskbedömning inom respektive delområde. Fördjupad granskning av vissa bedömda risker inom några delområden genomförs under året.

Under året har fördjupade granskningar genomförts enligt plan.

Säte

Malmö Opera och Musikteater AB har sitt säte i Kristianstad, Skåne län.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Ett tidigt beslut från ägaren om bibehållet verksamhetsbidrag, har gjort att bolaget haft möjlighet att fortsätta arbeta med framförhållning och tillverka, planera och producera för framtiden. Trots ökade hyreskostnader, en högre lönerevision än budgeterat samt generellt ökade råvarukostnader, levererar bolaget ett positivt resultat för helåret. Biljettförsäljningen under året har, trots lågkonjunkturen i samhället, varit god med några få undantag. För de som inte haft möjlighet att ta sig till operahuset i Malmö, har det funnits möjlighet att ta del av Malmö Operas verksamhet ute i regionen. Under 2023 besöktes 29 av Skånes 33 kommuner med någon av Malmö Operas produktioner på turné.

Bolaget har under året haft två olika tillförordnade verkställande direktörer innan en ny permanent VD, Christina Hörnell, tillträdde den 31 oktober.

Förväntad framtida utveckling

Förväntad prisökning och inflation i samhället och avtalade löneökningar enligt kollektivavtal, möts inte av uppräknings från bidragsgivare och ägare. Bolaget arbetar fortsatt med att möta ägarens ambitioner med verksamheten med de resurser som finns att tillgå.

Personal

Malmö Opera har under året haft 276 (278) tillsvidareanställda. Härutöver har 507 (535) visstidsanställda engagerats, vilka tillsammans utgör 374 (381) årsverken. Förändringen av antalet tillsvidareanställda medarbetare är av mindre grad, trots att några tjänster vakanshållits alternativt ersatts med visstidsanställningar.

Åldersstrukturen bland de anställda fördelas i 4 kategorier; 19 % (20 %) 39 år eller yngre, 31 % (34 %) mellan 40-49

år, 30 % (33 %) mellan 50-59 år och 21 % (13 %) 60 år eller äldre.

Könsfördelningen hos personalen var följande: kvinnor 54 % (54%) och män 46 % (46%).

Arbetsmiljö och säkerhet

Under 2023 har arbetet med att skapa en främjande och förebyggande arbetsmiljö fortsatt genom förstärkning av rutiner och policy, där såväl policy för alkohol och droger samt hälso- och friskvårdspolicy har uppdaterats. Utöver detta har frågan om nivå för friskvårdsersättning diskuterats och höjts med 11 % inför 2024.

Inom den tekniska sektionen har ett gediget arbete genomförts med att uppdatera säkerhetsrutiner inom olika arbetsmoment samt ett säkerställande att dessa förmedlas såväl muntligt som skriftligt till medarbetare.

Under 2023 har ett fåtal allvarliga tillbud och olyckor rapporterats. En av dessa ledde till en av Arbetsmiljöverket begärd utredning som lämnades in och besvarades utan anmärkning.

Sjukfrånvaron uppgick under året till 2,6 % (4,3 %) varav 1,5 % (0,2 %) avser långtidsfrånvaro. Av denna andel, 1,5 %, är 0,95 % arbetsrelaterad. En minskning av såväl korttids- som långtidsfrånvaron förklarar det lägre sjuktalet. Korttidsfrånvaron är som högst under årets två sista månader vilket också speglar nationell statistik för spridningen av covid-19. Under resten av året finns inget tydligt mönster för toppar och dalar avseende korttidsfrånvaron vilket också går att se i Försäkringskassans nationella statistik. Minskningen av långtidsfrånvaron kan förklaras av en del avslutade långtidssjukskrivningar samt framgångsrika planer på snabb återgång i arbetet efter sjukskrivning.

Likabehandling, mångfald och jämlikhet

Malmö Opera arbetar ständigt för att vara en inkluderande arbetsplats. Under året har riktlinjer för intima scener etablerats och nedan nämnda lönekartläggning har varit ett framgångsrikt samarbete mellan fackliga och arbetsgivarens parter. Ingen medarbetarenkät har genomförts under 2023 vilket innebär att statistik gällande upplevd mångfald och jämlikhet inte kan redovisas.

Lönekartläggningen gjord inför lönerrevisionen 2024 visar att vid ingången av år 2023 hade kvinnor 93,8 % (95,3%) av männens lön beräknat på hela kollektivet utan hänsyn till befattning, ålder eller andra förklaringsfaktorer. Löneskillnaderna finns främst mellan olika yrkesgrupper men det är tydligt att kvinnor har befattningar med lägre löner inom exempelvis hantverksyrken, tekniska yrken och ett fåtal administrativa tjänster. En genomlysning av kvinnodominerade yrken kontra icke kvinnodominerade yrken visar också på att det i de konstnärliga befattningarna finns en jämn könsfördelning samt en lönenivå som speglar marknaden, och som därmed får kvinnodominerade yrken att ha en lön under organisationens beslutade gränsvärde även om dessa löner också speglar marknadslönerna.

Kompetensutveckling

Under 2023 har flertalet kompetensutvecklande insatser på avdelningsnivå genomförts och exempel på dessa insatser är studiebesök, utbildningar via Svensk Scenkonst, riktade insatser med mera. Även utbildning i Officepaketet har fortsatt erbjudits alla som använder det i sitt dagliga arbete. För att öka IT-säkerheten i organisationen har digitala utbildningar kring nätsäkerhet och internetanvändning kontinuerligt genomförts av samtliga medarbetare. Malmö Opera har följt upp förra årets satsning på ledarprogram för samtliga chefer, med såväl ledningsdagar som chefsdagar.

Den sammanlagda kostnaden för kompetensutveckling uppgick till 0,4 (0,4) procent av årets totala lönekostnader för verksamhetens tillsvidare- och visstidsanställda.

Kvalitetshöjande åtgärder under året

I fastigheten har flera kvalitetshöjande åtgärder gjorts under året. Foajén har fått ett utökat antal toaletter på övre

plan, vilket förbättrat publikupplevelsen i samband med föreställningar. Även belysningen till nedgången av toaletterna i nedre foajén har förbättrats för att minska riskerna för olyckor i trappan. På Gulan, där kostymateljén samt körens övningsrum finns, har en handikapptoalett samt dusch installerats. På Kranen, där dekorverkstäderna har sin hemvist, har en omfattande renovering genomförts med bland annat förbättrad belysning.

Under året har ett nytt planeringssystem, Diese, implementerats för ökad effektivitet, flexibilitet och automatisering. Planeringssystemet har goda förutsättningar för ökad integration med andra system i verksamheten och kommer när det är fullt implementerat, skapa synergieffekter i organisationen. Implementeringen går in i nästa fas under våren 2024. Samtidigt har verksamhetens planeringsprocess setts över. Den omfattar planering och bemanning inför kommande produktioner, hur preproduktionsarbetet bedrivs och hur repetitionsprocessen ser ut. Arbetets syfte är att förbättra och strömlinjeforma verksamhetens processer för ett effektivare flöde och minska antalet delade repetitionsdagar på scenen.

Hållbarhet

En kartläggning har under året påbörjats för att föra hållbarhetsarbetet framåt och göra organisationen mer medveten om Agenda 2030 och de 17 globala målen för hållbar utveckling. Denna kartläggning ska även synliggöra de områden i organisationen där man redan arbetar med de globala målen och de områden där man mer aktivt kan behöva arbeta mer med uttalade mål. Ett aktuellt hållbarhetsområde är social hållbarhet, som bland annat handlar om utbildning och inkludering. Malmö Opera bidrar till att utbilda framtidens sångare i Malmö Operas barnkör och Malmö Opera Academy. Malmö Opera arbetar också för att nå så bred publik som möjligt och motverka utanförskap. Detta görs genom olika tillgänglighetsprojekt, för att kunna nå publik i hela Skåne och även de som har svårare att ta sig till Malmö Opera. Verksamheten satsar även på att uppnå ett minskat klimatavtryck. Genom att hyra eller helst återbruka istället för att köpa när det är möjligt, köpa material lokalt samt i större volymer för att minimera antalet transporter samt minska resandet genom att öka andelen digitala möten uppnås ökad hållbarhet. I samband med inköp ska även kemikalier och material med liten eller ingen påverkan på hälsa och miljö väljas i första hand. Vi arbetar också med ökad sopsortering samt att försöka välja leverantörer utifrån hållbarhetsaspekt. Fokus kommande år är att se över framtida produktioner för att kunna möjliggöra återanvändning av så mycket material som möjligt, producera i mer hållbara material och helt försöka överge material som inte är nedbrytbara. Allt för att framåt minska klimatavtrycket.

Kommentar till Flerårsöversikt

De totala intäkterna under 2023 uppgick till 364 MSEK (374 MSEK).

Huvuddelen av intäkterna utgörs av bidrag erhållna via Region Skåne (Regionstyrelsen), samt från Staten via Region Skånes Kulturnämnd. Uppräkningsnivå av finansiering från ägare uppgick under året till 0%, samt från staten med 1,2%.

Biljettintäkterna uppgick till 60 MSEK (71 MSEK), medan övriga intäkter uppgick till 30 MSEK (29 MSEK). Övriga intäkter inkluderar i huvudsak uthyrningsintäkter och restaurangverksamhet.

Årets resultat före bokslutsdispositioner är 7 736 TSEK (13 904 TSEK).

Fritt eget kapital uppgår vid årets slut till 29 144 TSEK (17 738 TSEK).

Tillsammans utgör totalt eget kapital 49 144 TSEK (37 738 TSEK).

Flerårsöversikt (Tkr)	2023	2022	2021	2020
Intäkter teater-/konsertverksamhet	59 996	71 034	26 601	28 877
Erhållna bidrag	273 835	274 093	272 223	266 052
Övriga Intäkter	30 128	29 134	17 599	17 111
TOTALA INTÄKTER	363 959	374 261	316 423	312 040
Resultat efter finansiella poster	7 736	13 904	0	-21 220
Årets resultat	11 406	16 024	0	-16 220
Andel bidrag av totala intäkter i %	75	73	86	85
Balansomslutning	129 102	115 315	125 887	98 556
Eget kapital	49 144	37 738	21 714	21 714
Fritt eget kapital	29 144	17 738	1 714	1 713
Soliditet (%)	38,1	32,7	17,3	22,0
Investeringar	8 720	8 672	3 823	10 874
Tung egen produktion (TEP)	12	9	8	6
Varav premiärer (TEP)	10	8	7	4
Antal föreställningar (TEP)	167	133	145	125
Lätt egen produktion (LEP)	33	16	19	23
Turné	11	9	6	6
Barnverksamhet	8	7	7	3
Total publik	179 238	192 867	85 043	71 026

Antal föreställningar och produktioner anges som planerade för åren 2021 och 2020. Pandemin medförde att bolaget ställde in föreställningar i perioder pga publika restriktioner. Antalet genomförda föreställningar summeras till 65 st 2021, samt 67 st 2020 av de tunga produktionerna.

Förändringar i eget kapital (Tkr)

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	20 000	1	1 714	16 024	37 738
Årets resultat				11 406	11 406
Belopp vid årets utgång	20 000	1	1 714	27 430	49 144

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	17 737 694
årets vinst	11 406 071
	29 143 765

disponeras så att i ny räkning överföres	29 143 765
---	------------

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

Resultaträkning	Not	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Tkr			
Rörelsens intäkter	2		
Intäkter teater/konsertverksamhet		59 997	71 034
Erhållna bidrag	3	273 835	274 093
Övriga rörelseintäkter	4	30 128	29 134
		363 960	374 261
Rörelsens kostnader	2		
Råvaror och uppsättningskostnader		-53 190	-62 080
Övriga externa kostnader	5, 6, 7	-69 983	-67 398
Personalkostnader	8	-227 823	-224 277
Avskrivningar av nedlagda kostnader i förhyrd lokal		-969	-709
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-5 703	-5 800
		-357 668	-360 264
Rörelseresultat		6 292	13 997
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	9	1 578	11
Räntekostnader och liknande resultatposter	10	-134	-104
		1 444	-93
Resultat efter finansiella poster		7 736	13 904
Bokslutsdispositioner			
Mottagna koncernbidrag		3 670	2 120
Resultat före skatt		11 406	16 024
Skatt på årets resultat	11	0	0
Årets resultat		11 406	16 024

Balansräkning

Tkr

Not

2023-12-31

2022-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Nedlagda kostnader i förhyrd lokal	12	13 397	10 884
Maskiner och inventarier	13	24 026	24 492
Konst	14	2 127	2 127
		39 550	37 503
Summa anläggningstillgångar		39 550	37 503

Omsättningstillgångar

Varulager m m

Råvaror och förnödenheter		696	878
		696	878

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar	15	906	1 714
Fordringar hos koncernföretag		3 721	2 178
Aktuella skattefordringar		3 247	3 247
Övriga fordringar	15	57 530	50 650
Förutbetalda produktionskostnader		14 599	13 431
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15, 16	8 308	5 176
Summa kortfristiga fordringar		88 311	76 396

Kassa och bank

		545	538
--	--	-----	-----

Summa omsättningstillgångar

89 552 **77 812**

SUMMA TILLGÅNGAR

129 102 **115 315**

Balansräkning

Tkr

Not

2023-12-31

2022-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

17, 19

Bundet eget kapital

Aktiekapital

20 000

20 000

Reservfond

1

1

20 001

20 001

Fritt eget kapital

Balanserad vinst eller förlust

17 738

1 714

Årets resultat

11 406

16 024

29 144

17 738

Summa eget kapital

49 145

37 739

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

15

10 442

9 793

Övriga kortfristiga skulder

11 856

13 186

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

18

57 659

54 597

Summa kortfristiga skulder

79 957

77 576

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

129 102

115 315

Kassaflödesanalys

Tkr

Not

2023-01-01
-2023-12-31

2022-01-01
-2022-12-31

Den löpande verksamheten

Resultat efter finansiella poster	7 736	13 904
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	6 672	6 509
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	14 408	20 413

Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet

Förändring av varulager och pågående arbete	182	169
Förändring av kundfordringar	807	-1 068
Förändring av kortfristiga fordringar	-10 977	15 670
Förändring av leverantörsskulder	649	2 428
Förändring av kortfristiga skulder	3 658	-29 025
Kassaflöde från den löpande verksamheten	8 727	8 587

Investeringsverksamheten

Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-8 720	-8 672
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-8 720	-8 672

Årets kassaflöde

Likvida medel vid årets början	538	623
Likvida medel vid årets slut	545	538

Noter

Tkr

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Fordringar och skulder i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Intäktsredovisning

Biljettintäkter redovisas per pjäs i takt med respektive spelperiod. Verksamhetsbidrag från stat, region och kommun fördelas jämt över året. Riktade statliga produktionsbidrag hänförs direkt till aktuell pjäs och fördelas i takt med spelperioden. Intäkter från övrig försäljning intäktsförs i takt med att leverans sker.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar

Nedlagda kostnader i förhyrd lokal	5%
Maskiner och inventarier	10-33%

Finansiella instrument

Kundfordringar/kortfristiga fordringar

Kundfordringar och kortfristiga fordringar redovisas som omsättningstillgångar till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas initialt till anskaffningsvärde efter avdrag för transaktionskostnader. Skiljer sig det redovisade beloppet från det belopp som ska återbetalas vid förfallotidpunkten periodiseras mellanskillnaden som räntekostnad över lånets löptid med hjälp av instrumentets effektivränta. Härigenom överensstämmer vid förfallotidpunkten det redovisade beloppet och det belopp som ska återbetalas.

Leasingavtal

Företaget redovisar samtliga leasingavtal, såväl finansiella som operationella, som operationella leasingavtal. Operationella leasingavtal redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Varulager

Varulagret har värderats till det lägsta av dess anskaffningsvärde och dess nettoförsäljningsvärde på balansdagen. Med nettoförsäljningsvärde avses varornas beräknade försäljningspris minskat med försäljningskostnader. Den valda värderingsmetoden innebär att inkurans i varulagret har beaktats.

Förutbetalda Produktionskostnader

Produktionskostnader som material, rättigheter, arvoden med mera avseende scenproduktion, periodiseras över produktionens spelperiod. I posten förutbetalda produktionskostnader redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår. Förutbetalda produktionskostnader har värderats till nedlagda direkta kostnader fram till premiärdatum. I de fall bedömning görs att det är sannolikt att föreställningar inte kan genomföras som planerat, tas inte förutbetalda produktionskostnader upp till något värde.

Inkomstskatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilket innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med aktuell skattesats, vilket ger beloppet för den uppskjutna skattefordringen/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat. För närvarande finns ingen uppskjuten skatt.

Aktuell skatt

Aktuell skatt avser inkomstskatt för innevarande räkenskapsår samt den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Aktuell skatt beräknas utifrån den skattesats som gäller per balansdagen.

Ersättningar till anställda

Ersättningar till anställda avser alla former av ersättningar som företaget lämnar till de anställda. Kortfristiga ersättningar utgörs av bland annat löner, betald semester, betald frånvaro, bonus och ersättning efter avslutad anställning (pension). Kortfristiga ersättningar redovisas som kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning till följd av en tidigare händelse och en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras.

Koncernbidrag

Erhållna och lämnade koncernbidrag redovisas som bokslutsdispositioner.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Not 1 Uppskattningar och bedömningar

För att upprätta finansiella rapporter gör företagsledningen bedömningar och uppskattningar som påverkar de redovisade beloppen av tillgångar och skulder, intäkter och kostnader. Verkligt utfall kan avvika från dessa uppskattningar och bedömningar.

De uppskattningar och antaganden som kan komma att leda till risk för väsentliga justeringar i redovisade värden är främst uppskattningar kring förutbetalda och upplupna kostnader i produktioner och värden relaterat till dessa. Varje år provas om det finns någon indikation på att tillgångars värde är lägre än det redovisade värdet. Finns en indikation så beräknas tillgångens återvinningsvärde, vilket är det högsta av tillgångens verkliga värde med avdrag för försäljningskostnader och nyttjandevärdet.

Not 2 Inköp och försäljning mellan koncernföretag

Den största koncernen som bolaget tillhör är Region Skåne Holding AB (556936-0877). Region Skåne Holding AB ägs av Region Skåne (232100-0255). De statliga bidragen betalas ut via Kulturnämnden i Region Skåne.

	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Andel av årets totala inköp som skett från andra företag i koncernen	0,00 %	0,00 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till andra företag i koncernen (inklusive bidrag)	0,00 %	0,00 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till andra företag i koncernen (exklusive bidrag)	0,00 %	0,00 %
Andel av årets totala inköp som skett från Region Skåne och andra företag i koncernen	0,25 %	0,13 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till Region Skåne och andra företag i koncernen (inklusive bidrag)	73,77 %	72,51 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till Region Skåne och andra företag i koncernen (exklusive bidrag)	0,21 %	0,03 %

Not 3 Erhållna bidrag

	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Bidrag från Staten	56 926	56 251
Bidrag från Region Skåne	215 220	214 994
Övriga bidrag	1 689	2 848
	273 835	274 093

Not 4 Övriga rörelseintäkter

	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Försäljning i restaurang och foajé	17 964	17 972
Intäkter för uthyrning av personal	4 335	3 954
Intäkter för uthyrning av lokaler, dekor, material	3 685	1 870
Övriga intäkter	4 144	5 339
	30 128	29 134

Not 5 Leasingavtal

I bolagets redovisning utgörs den operationella leasingen i allt väsentligt av hyrda fastigheter/lokaler. Framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Inom ett år	37 687	36 036
Senare än ett, men inom 5 år	137 227	135 524
Senare än 5 år	371 283	355 115
	546 197	526 675

Under perioden kostnadsförda leasingavgifter 40 017 (38 009).

Not 6 Arvode till revisorer

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Mazars AB		
Revisionsuppdrag	91	88
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	3	18
	94	105
Lekmannarevisorer från Region Skåne		
Revisionsuppdrag	20	20
	20	20

Not 7 Eventualförpliktelser

	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Garantiförbindelse till Svensk Scenkonst	5 194	4 706
	5 194	4 706

Not 8 Anställda och personalkostnader

	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Medelantalet anställda		
Kvinnor	200	206
Män	174	175
	374	381
Löner och andra ersättningar		
Styrelse och verkställande direktör	1 953	3 205
Övriga anställda	152 439	148 312
	154 392	151 517
Sociala kostnader		
Pensionskostnader för styrelse och verkställande direktör	139	608
Pensionskostnader för övriga anställda	17 424	16 779
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	51 640	50 438
	69 203	67 826
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	223 595	219 343

I ovanstående pensionskostnader ingår 6 385 (6 190) till en stiftelse för omställning och karriärväxling (SOK) för vissa yrkesgrupper inom scenkonstbranschen.

Könsfördelning bland ledande befattningshavare

Andel kvinnor i styrelsen	57 %	57 %
Andel män i styrelsen	43 %	43 %
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	70 %	67 %
Andel män bland övriga ledande befattningshavare	30 %	33 %

Företagsledningens sammansättning har förändrats under året då en kvinna tillträtt som ny VD.

Avtal om avgångsvederlag

Ett avtal om avgångsvederlag uppgående till en årslön har träffats med VD, dock längst till och med utgången av VD:s anställningsavtal.

Not 9 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter

	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Ränteintäkter Region Skåne	1 532	11
Övriga ränteintäkter	46	1
	1 578	11

Not 10 Räntekostnader och liknande resultatposter

	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Övriga räntekostnader	4	0
Kursdifferenser	5	-35
Bankkostnader	125	140
	134	104

Not 11 Aktuell och uppskjuten skatt

Avstämning av effektiv skatt

	2023-01-01 -2023-12-31		2022-01-01 -2022-12-31	
	Procent	Belopp	Procent	Belopp
Redovisat resultat före skatt		11 406		16 024
Skatt enligt gällande skattesats	20,60	-2 350	20,60	-3 301
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader		-219		-209
Skatteeffekt av förändring av ej värderat underskott		2 569		3 510
Redovisad effektiv skatt	0,00	0	0,00	0

Not 12 Nedlagda kostnader i förhyrd lokal

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	15 016	10 640
Inköp	3 482	4 377
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	18 498	15 016
Ingående avskrivningar	-4 132	-3 423
Årets avskrivningar	-969	-709
Utgående ackumulerade avskrivningar	-5 100	-4 132
Utgående redovisat värde	13 397	10 884

Not 13 Maskiner och inventarier

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	81 361	83 099
Inköp	5 238	4 295
Försäljningar/utrangeringar	-1 829	-6 033
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	84 770	81 361
Ingående avskrivningar	-56 869	-57 102
Försäljningar/utrangeringar	1 829	6 033
Årets avskrivningar	-5 703	-5 800
Utgående ackumulerade avskrivningar	-60 743	-56 869
Utgående redovisat värde	24 026	24 492

Not 14 Konst

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 127	2 127
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 127	2 127
Utgående redovisat värde	2 127	2 127

Not 15 Mellanhavanden med Region Skåne

	2023-12-31	2022-12-31
Kundfordringar	10	1
Leverantörsskulder	0	-57
Underkonto i koncernkontostruktur	54 505	48 532
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	1 530	0
56 044	48 476	

Not 16 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2023-12-31	2022-12-31
Förutbetalda hyror	4 983	3 671
Förutbetalda försäkringspremier	287	329
Upplupna ränteintäkter	1 530	0
Övrigt	1 508	1 176
8 308	5 176	

Not 17 Antal aktier och kvotvärde

Antalet aktier uppgår till 20 000 st och kvotvärdet är 1 000 kr per aktie.

Not 18 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2023-12-31	2022-12-31
Upplupna löner	1 842	2 412
Uppl sem löner o komp	10 521	10 401
Uppl soc avg på sem o komp	6 590	6 500
Ber uppl Pension	3 067	3 036
Förutbetalda biljettintäkter	25 946	21 220
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	9 694	11 029
	57 660	54 598

Not 19 Resultatdisposition

2023-12-31

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel:

balanserad vinst	17 738
årets vinst	11 406
	29 144
disponeras så att	
i ny räkning överföres:	29 144

Malmö,

Per Martin Svensson
Ordförande

Linda Johnsson

Cristina Glad

Stefan Svalö

Ola Johansson

Christina Hörnell
Verkställande direktör

Revisorspåteckning

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift.

Mazars AB
Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift.

Region Skåne
Yvonne Augustin
Lekmannarevisor

Signaturcertifikat

Dokumentnamn:

Årsredovisning 2023

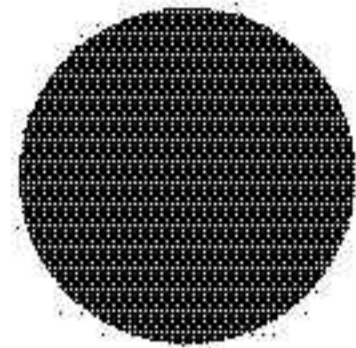
Unikt dokument-id:

73e3a6d7-86ab-4c59-862a-64dc9366da5f

Dokumentets fingeravtryck:

844b0babaac52331285504198b7104caa01071e497f8affc23f92400f0a554fef0b3c1b4f77c5e9d5735786
b5e7b63adbcaa08c903815df2a71ac4b97a9c86bf

Undertecknare



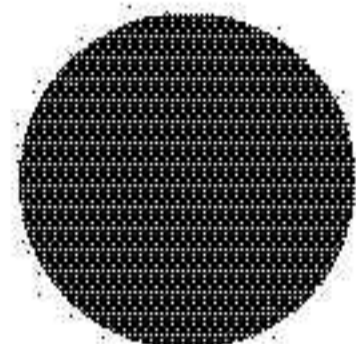
Christina Hörnell

VD

E-post: christina.hornell@malmoopera.se
Enhet: Edge 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0
(desktop)
IP nummer: 81.170.140.232

Betrodd tidsstämpel:

2024-02-16 11:14:42 UTC



Per-Martin Svensson

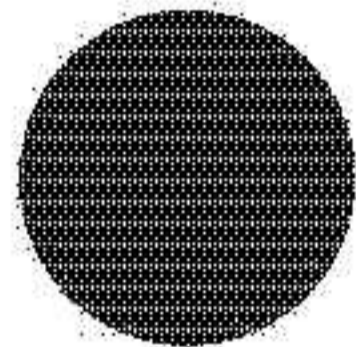
Styrelseordförande

Malmö Opera och Musikteater AB

E-post: permartin.svensson@icloud.com
Enhet: Safari 17.0 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop)
IP nummer: 85.30.186.89

Betrodd tidsstämpel:

2024-02-16 12:57:20 UTC



Linda Johnsson

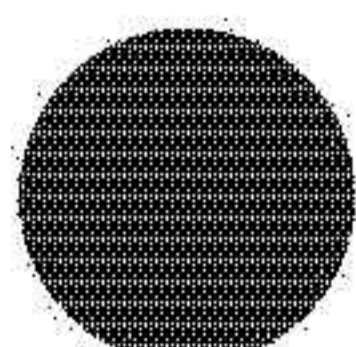
Vice Ordförande

Malmö Opera och Musikteater AB

E-post: lindatjohnsson@icloud.com
Enhet: Safari 17.1.2 on iPhone iOS 17.1.2 (smartphone)
IP nummer: 141.98.239.29

Betrodd tidsstämpel:

2024-02-16 19:42:59 UTC



Cristina Glad

Styrelseledamot

Malmö Opera och Musikteater AB

E-post: cristina.glad@liberalerna.se
Enhet: Safari 17.2.1 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop)
IP nummer: 80.70.155.146

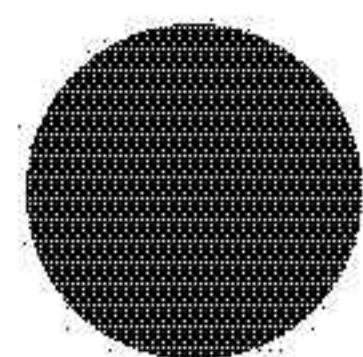
Betrodd tidsstämpel:

2024-02-18 11:58:46 UTC



Detta dokumentet har signerats genom digitala signerings tjänsten GetAccept.
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.

Undertecknare



Stefan Svalö

Styrelseledamot

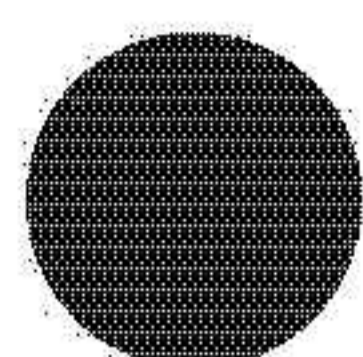
E-post: svalo.s@telia.com

Enhet: Safari 16.6 on iPhone iOS 16.7.5 (smartphone)

IP nummer: 81.234.182.96

Betrodd tidsstämpel:

2024-02-18 12:42:38 UTC



Ola Johansson

Styrelseledamot

Malmö Opera och Musikteater AB

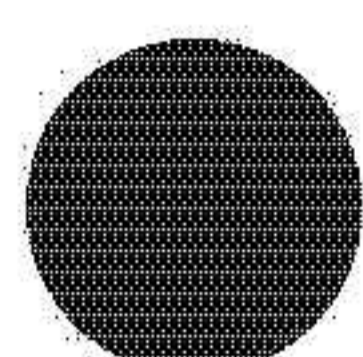
E-post: ola.johansson@sd.se

Enhet: Safari 16.6 on iPhone iOS 16.6.1 (smartphone)

IP nummer: 94.191.136.34

Betrodd tidsstämpel:

2024-02-18 23:48:25 UTC



Rose-Marie Östberg

Auktoriserad Revisor

Mazars

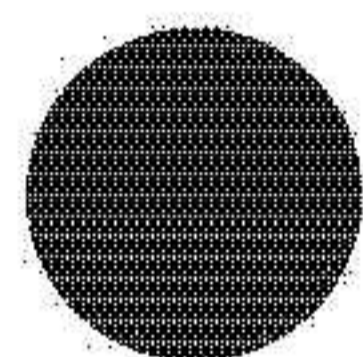
E-post: rose-marie.ostberg@mazars.se

Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0
(desktop)

IP nummer: 83.233.244.162

Betrodd tidsstämpel:

2024-03-01 07:28:02 UTC



Yvonne Augustin

Lekmannarevisor

E-post: yvonne.augustin@skane.se

Enhet: Edge 122.0.2365.56 on iPad iOS 17.3 (tablet)

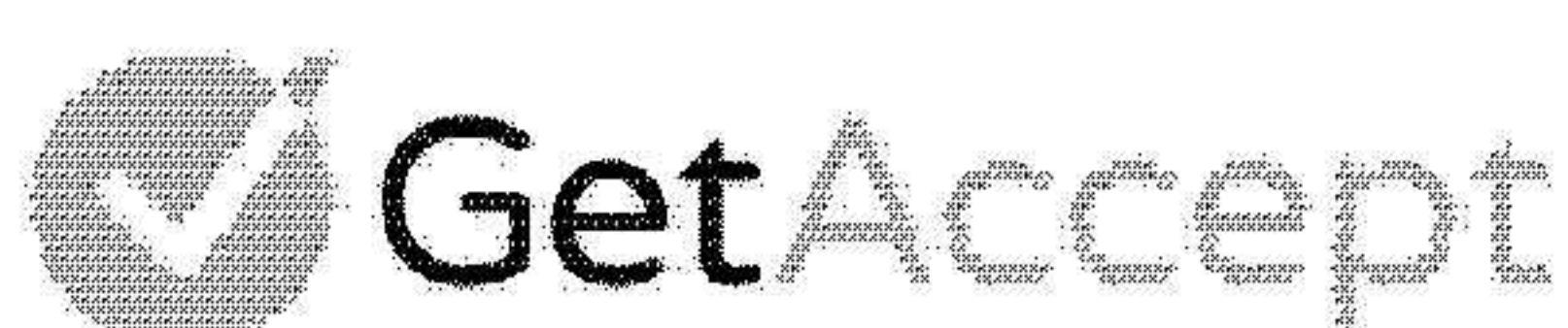
IP nummer: 213.112.31.253

Betrodd tidsstämpel:

2024-03-01 07:45:34 UTC

Detta dokument slutfördes av alla parter:

2024-03-01 07:45:34 UTC



Aktivitetslogg

Betrodd tidsstämpel

2024-03-01 07:45:34 UTC

Aktivitet med insamlade uppgifter

Dokumentet signerades av Yvonne Augustin (yvonne.augustin@skane.se)
Enhet: Edge 122.0.2365.56 on iPad iOS 17.3 (surfplatta)
IP nummer: 213.112.31.253 - IP Plats: Helsingborg, Sweden

2024-03-01 07:45:19 UTC

Dokumentet öppnades av Yvonne Augustin (yvonne.augustin@skane.se)
Enhet: Edge 122.0.2365.56 on iPad iOS 17.3 (surfplatta)
IP nummer: 213.112.31.253 - IP Plats: Helsingborg, Sweden

2024-03-01 07:28:05 UTC

Dokumentet skickades till Yvonne Augustin (yvonne.augustin@skane.se)
Enhet: ()

2024-03-01 07:28:02 UTC

Dokumentet signerades av Rose-Marie Östberg (rose-marie.ostberg@mazars.se)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 83.233.244.162

2024-03-01 07:26:17 UTC

Enhet: Chrome 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.234.194.87 - IP Plats: Lund, Sweden

2024-02-28 08:26:59 UTC

Enhet: Chrome 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2024-02-26 07:16:32 UTC

Enhet: Chrome 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.234.194.87 - IP Plats: Lund, Sweden

2024-02-21 13:50:01 UTC

Dokumentet lästes igenom av Rose-Marie Östberg (rose-marie.ostberg@mazars.se)
Enhet: Edge 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 217.16.197.190

2024-02-21 13:49:34 UTC

Dokumentet öppnades av Rose-Marie Östberg (rose-marie.ostberg@mazars.se)
Enhet: Edge 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 217.16.197.190

2024-02-18 23:48:30 UTC

Dokumentet skickades till Rose-Marie Östberg (rose-marie.ostberg@mazars.se)
Enhet: ()

2024-02-18 23:48:25 UTC

Dokumentet signerades av Ola Johansson (ola.johansson@sd.se)
Enhet: Safari 16.6 on iPhone iOS 16.6.1 (smartmobil)
IP nummer: 94.191.136.34

2024-02-18 23:48:06 UTC

Dokumentet öppnades av Ola Johansson (ola.johansson@sd.se)
Enhet: Safari 16.6 on iPhone iOS 16.6.1 (smartmobil)
IP nummer: 94.191.136.34



2024-02-18 12:42:43 UTC Dokumentet skickades till Ola Johansson (ola.johansson@sd.se)
Enhet: ()

2024-02-18 12:42:38 UTC Dokumentet signerades av Stefan Svalö (svalo.s@telia.com)
Enhet: Safari 16.6 on iPhone iOS 16.7.5 (smartmobil)
IP nummer: 81.234.182.96 - IP Plats: Trelleborg, Sweden

2024-02-18 12:42:27 UTC Dokumentet lästes igenom av Stefan Svalö (svalo.s@telia.com)
Enhet: Safari 16.6 on iPhone iOS 16.7.5 (smartmobil)
IP nummer: 81.234.182.96 - IP Plats: Trelleborg, Sweden

2024-02-18 12:40:36 UTC Dokumentet öppnades av Stefan Svalö (svalo.s@telia.com)
Enhet: Safari 16.6 on iPhone iOS 16.7.5 (smartmobil)
IP nummer: 81.234.182.96 - IP Plats: Trelleborg, Sweden

2024-02-18 11:58:49 UTC Dokumentet skickades till Stefan Svalö (svalo.s@telia.com)
Enhet: ()

2024-02-18 11:58:46 UTC Dokumentet signerades av Cristina Glad (cristina.glad@liberalerna.se)
Enhet: Safari 17.2.1 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 80.70.155.146 - IP Plats: Ängelholm, Sweden

2024-02-18 11:58:35 UTC Dokumentet öppnades av Cristina Glad (cristina.glad@liberalerna.se)
Enhet: Safari 17.2.1 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 80.70.155.146 - IP Plats: Ängelholm, Sweden

2024-02-16 19:43:02 UTC Dokumentet skickades till Cristina Glad (cristina.glad@liberalerna.se)
Enhet: ()

2024-02-16 19:42:59 UTC Dokumentet signerades av Linda Johnsson (lindatjohnsson@icloud.com)
Enhet: Safari 17.1.2 on iPhone iOS 17.1.2 (smartmobil)
IP nummer: 141.98.239.29 - IP Plats: Malmo, Sweden

2024-02-16 19:42:42 UTC Dokumentet lästes igenom av Linda Johnsson (lindatjohnsson@icloud.com)
Enhet: Safari 17.1.2 on iPhone iOS 17.1.2 (smartmobil)
IP nummer: 141.98.239.29 - IP Plats: Malmo, Sweden

2024-02-16 19:41:46 UTC Dokumentet öppnades av Linda Johnsson (lindatjohnsson@icloud.com)
Enhet: Safari 17.1.2 on iPhone iOS 17.1.2 (smartmobil)
IP nummer: 141.98.239.29 - IP Plats: Malmo, Sweden

2024-02-16 12:57:23 UTC Dokumentet skickades till Linda Johnsson (lindatjohnsson@icloud.com)
Enhet: ()

2024-02-16 12:57:20 UTC Dokumentet signerades av Per-Martin Svensson
(permartin.svensson@icloud.com)
Enhet: Safari 17.0 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 85.30.186.89 - IP Plats: Sjöbo, Sweden



2024-02-16 12:57:16 UTC Dokumentet lästes igenom av Per-Martin Svensson (permartin.svensson@icloud.com)
Enhet: Safari 17.0 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 85.30.186.89 - IP Plats: Sjöbo, Sweden

2024-02-16 12:57:07 UTC Dokumentet öppnades av Per-Martin Svensson (permartin.svensson@icloud.com)
Enhet: Safari 17.0 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 85.30.186.89 - IP Plats: Sjöbo, Sweden

2024-02-16 11:14:45 UTC Dokumentet skickades till Per-Martin Svensson (permartin.svensson@icloud.com)
Enhet: ()

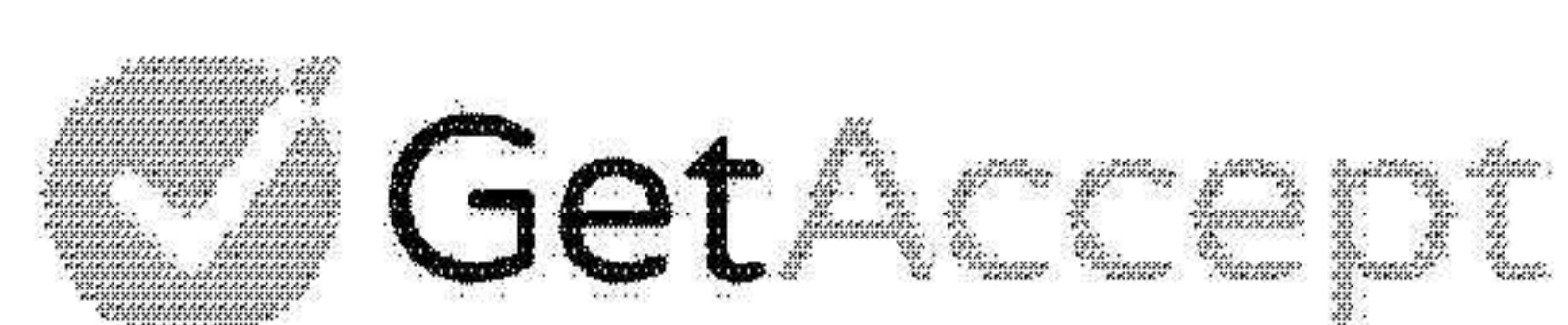
2024-02-16 11:14:42 UTC Dokumentet signerades av Christina Hörnell (christina.hornell@malmoopera.se)
Enhet: Edge 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2024-02-16 11:14:22 UTC Dokumentet öppnades av Christina Hörnell (christina.hornell@malmoopera.se)
Enhet: Edge 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 35.158.152.146 - IP Plats: Frankfurt am Main, Germany

2024-02-16 08:16:50 UTC Dokumentet skickades till Christina Hörnell (christina.hornell@malmoopera.se)
Enhet: Chrome 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2024-02-16 08:16:48 UTC Dokumentet förseglades av Åsa Lindh (asa.lindh@malmoopera.se)
Enhet: Chrome 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2024-02-16 08:10:59 UTC Dokumentet skapades av Åsa Lindh (asa.lindh@malmoopera.se)
Enhet: Chrome 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Sweden



REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Malmö Opera och Musikteater AB
Org. nr 556256-2065

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Opera och Musikteater AB för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Opera och Musikteater AB:s finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorans ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Malmö Opera och Musikteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorans ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de

enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Opera och Musikteater AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Malmö Opera och Musikteater AB enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsred i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Vår revisionsberättelse har lämnats i Helsingborg den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.

Mazars AB

Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor

Signaturcertifikat

Dokumentnamn:

Revisionsberättelse 2023 - Malmö Opera

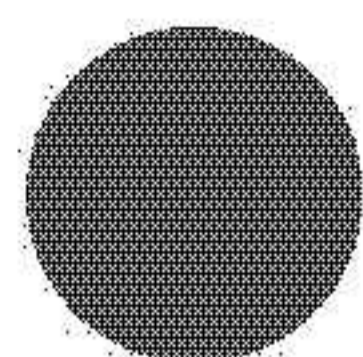
Unikt dokument-id:

fea95908-5dc0-4994-b467-0d6604de53dc

Dokumentets fingeravtryck:

ce193ed96031114417504d0f1f92c39bb4c093ec3f4a079e610121b52d5a353c2e4dda2e1bde85b12d24
925c2d3efd6563a56a91a0831bef4ae6b29e2c11c018

Undertecknare



Rose-Marie Östberg

Auktoriserad Revisor

Mazars

E-post: rose-marie.ostberg@mazars.se

Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0
(desktop)

IP nummer: 83.233.244.162

Betrodd tidsstämpel:

2024-03-01 07:29:12 UTC

Detta dokument slutfördes av alla parter:

2024-03-01 07:29:12 UTC



Aktivitetslogg

Betrodd tidsstämpel

2024-03-01 07:29:12 UTC

Aktivitet med insamlade uppgifter

Dokumentet signerades av Rose-Marie Östberg (rose-marie.ostberg@mazars.se)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 83.233.244.162

2024-03-01 07:29:02 UTC

Dokumentet öppnades av Rose-Marie Östberg (rose-marie.ostberg@mazars.se)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 83.233.244.162

2024-02-26 07:19:36 UTC

Dokumentet skickades till Rose-Marie Östberg (rose-marie.ostberg@mazars.se)
Enhet: Chrome 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.234.194.87 - IP Plats: Lund, Sweden

2024-02-26 07:19:33 UTC

Dokumentet förseglades av Åsa Lindh (asa.lindh@malmoopera.se)
Enhet: Chrome 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.234.194.87 - IP Plats: Lund, Sweden

2024-02-26 07:18:41 UTC

Dokumentet skapades av Åsa Lindh (asa.lindh@malmoopera.se)
Enhet: Chrome 121.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.234.194.87 - IP Plats: Lund, Sweden

