20240308044623

ÅRSREDOVISNING
2023

REGIONTEATER VÄST AB
556609-7837

Fastställelseintyg

Undertecknad verkställande direktör i Regionteater Väst AB intygar att resultaträkningen och balansräkningen i årsredovisningen har fastställts på årsstämman den 5 mars 2024. Årsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till hur vinsten ska disponeras.

Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Uddevalla den 6 mars 2024

Maria Hägglund
Verkställande direktör

ÅRSREDOVISNING 2023, REGIONTEATER VÄST

FOTO: Lina Ikse, Håkan Larsson, Daniel Andersson, Monika Milocco, Lars Magnusson, Nawras Murad, Nathana Reboucas.

FRAMSIDA: Bilder från föreställningarna *Nederlaget, Loop* och *Forever Young*

BAKSIDA: Bild från föreställningen *Häxor*

www.regionteatervast.se

REGIONTEATER VÄST

EN DEL AV VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

7270400300420Z

INLEDNING

Regionteater Väst är Sveriges största turnerande scenkonstinstitution för barn- och unga. Vi spelar våra dans- och teaterföreställningar framför allt i Västra Götalandsregionen men även, om än i mindre skala, nationellt och internationellt. Vi möter barn- och unga i klassrum, på fritidsgårdar, i gymnastiksalar, i våra två produktionshus. Dessa möten ger oss som arbetar på Regionteater Väst en unik inblick i barns funderingar, tankar, drömmar och fantasier. Vi delar ögonblick av absolut närvaro.

Genom de historier som den gestaltande scenkonsten berättar kan vi lära oss något om oss själva, om varandra och om vår omvärld. Människor som får möjlighet att utveckla sina känslor, sin förmåga att lyssna och som får kontakt med den egna fantasin blir kanske lite mer intresserade av andra och andras villkor. Det vi gör stärker yttrandefriheten och det demokratiska samhället.

2023 har varit ett omtumlande år. Ett pågående krig i Europa, nationella oroshärdar, människor på flykt, inflation, ekonomisk instabilitet och samhälleliga spänningar både i det lilla och det stora. Trots detta har Regionteater Väst oförtrutet spelat föreställningar, genomfört workshops, samtal, föreläsningar och guidade turer. Vi har agerat kunskapscentrum, delat med oss av teknisk utrustning och vår kompetens.

Jag vill tacka bolagets personal för allt arbete under det gångna året. Och jag vill tacka bolagets styrelse och våra ägare, Västra Götalandsregionen och Uddevalla kommun, för förtroendet att vi får fortsätta sprida scenkonst till barn- och unga lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Maria Hägglund
VD/CEO, Regionteater Väst AB

Innehåll

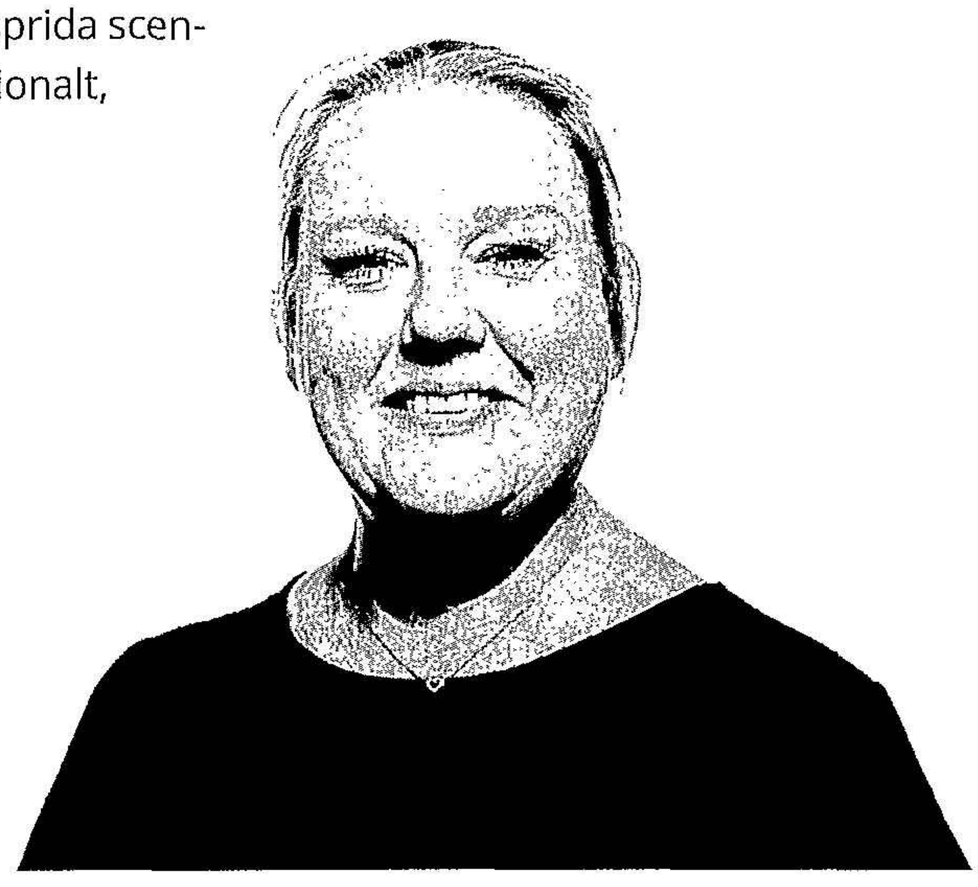
1. Förvaltningsberättelse/ sammanfattning 5
2. Övergripande uppdrag och perspektiv 7
3. Konst och produktion 9
4. Publik, kommunikation och pedagogik 14
5. Digital närvaro 16
6. Samverkan lokalt, regionalt, nationellt och internationellt 17
6. Organisation och personal 21
7. Ekonomi 22

Resultaträkning 24

Balansräkning 25

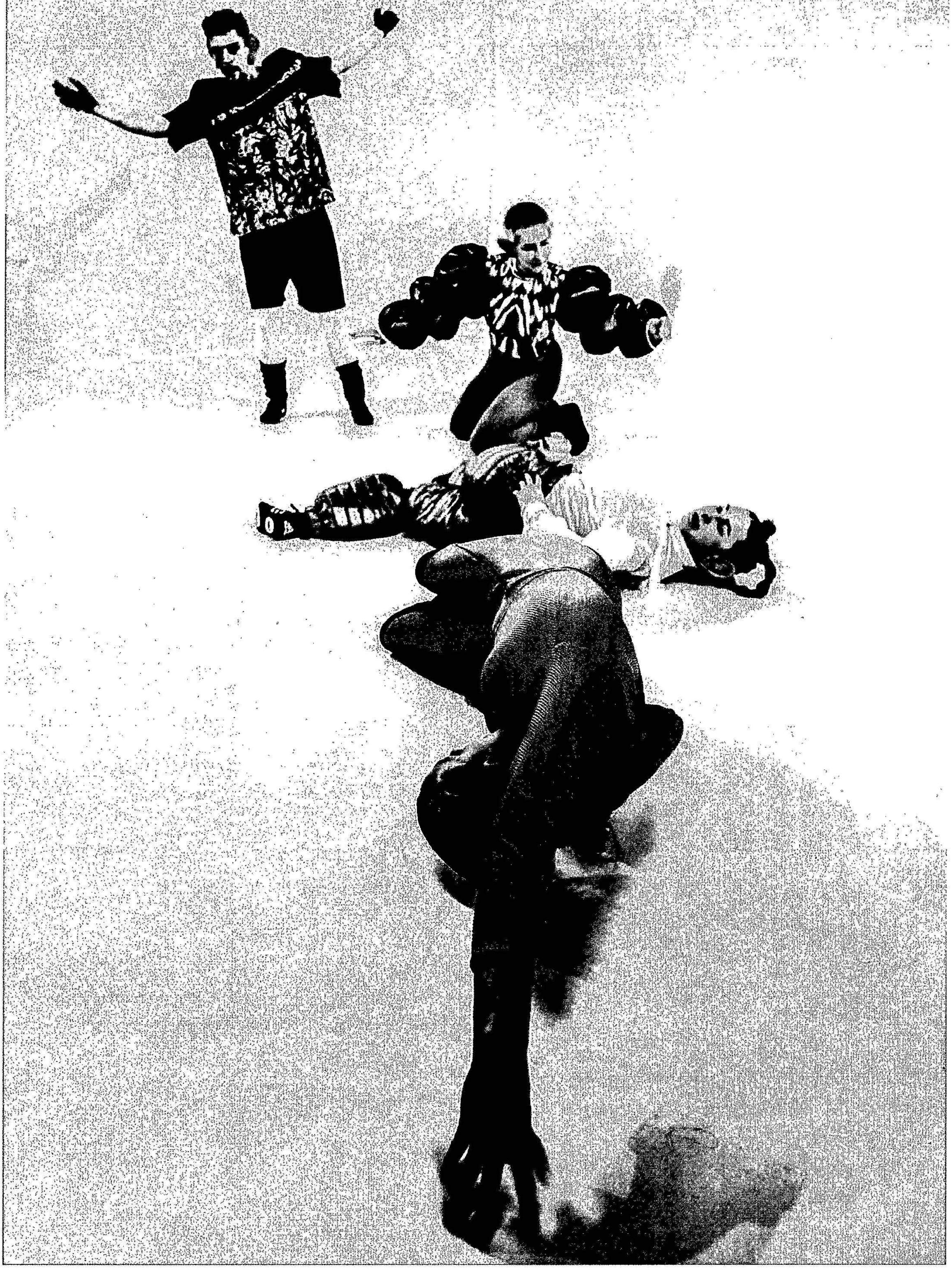
Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer 27

Underskrifter 32



LOOP

En dansföreställning med båda fötterna i fantasin, för årskurs F–3



20240308042705

1. FÖRVALTNINGS-BERÄTTELSE/ SAMMANFATTNING

FÖRESTÄLLNINGAR & SAMVERKAN

Under 2023 har Regionteater Väst AB haft urpremiär på sex (6) dans- och teaterproduktioner samt nypremiär på sex (6) produktioner. Bolaget har under året även haft premiär på ljudverket Varje gång jag säger mitt namn får jag 5000 frågor. Bolaget har fullföljt omfattande turnéer i Västra Götalandsregionen. Vi har även genomfört nationella och internationella turnéföreställningar och samarbeten. År 2023 omsatte Regionteater Väst 56 036 tkr och kunde räkna 63 årsverken.

Den konstnärliga utvecklingen och publikens deltagande är bolagets drivkrafter tillsammans med engagemanget i samhällsfrågor och barns villkor och livssituation. Regionteater Väst fungerar som kunskaps- och resurscentrum och samverkar med ett stort antal fria aktörer, institutioner, organisationer, skolor och kommuner.

För att behålla den konstnärliga kvaliteten och stärka kulturbranschens förutsättningar och villkor i stort måste det finnas en samverkan mellan olika samhälleliga perspektiv. Ur ett hållbarhetsperspektiv behöver den kreativa dimensionen existera parallellt med andra perspektiv så som ekonomi, ekologi/miljö och social hållbarhet. Detta är något Regionteater Väst aktivt arbetar med.

SCENKONST FÖR ALLA BARN OCH UNGA

Regionteater Västs vision "Genom scenkonst stärka de unga individerna och de demokratiska värdena i Västra Götaland", antagen av bolagets styrelse 2017, har sin grund i FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna och i Barnkonventionen.

Genom våra scenkonstavtal och scenkonstpaket tecknar kommuner avtal med Regionteater Väst. Scenkonstavtalen ger möjlighet för alla barn i grundskolan att få ta del av minst ett scenkonstbesök per elev och år. Vidare stärker avtalen strukturerna för att kunna ta emot scenkonst på turné runt om i regionens skolor. De långsiktiga relationerna till kommunerna är en förutsättning för oss att kunna genomföra vår verksamhet i enlighet med vårt uppdrag. Regionteater Väst upplever dock att det skulle behövas en samlad konsekvensanalys och gemensamma ansträngningar för att motverka ojämlikheten mellan skolor och kommuner när det gäller kulturens och scenkonstens villkor. Rätten till kultur är en demokratisk rättighet.

Antalet föreställningar kom, trots den rådande samhällssituationen nationellt och internationellt, upp i 517 (452 år 2022) med en publiksiffra på 21 281 besökare (17 799 år 2022). Gällande övrig verksamhet har Regionteater Väst vuxit som kompetens- och samarbetscentrum, något som främjar bland annat kulturintresset i skolor, kulturskolor och det fria kulturlivet. Regionteater Väst ser dessa möten och samarbeten som en viktig och självklar del i uppdraget.

Genom egna föreställningar, residens, workshops, gästspel, provpublik och andra aktiviteter har bolaget mött 30 585 personer (29 461 år 2022) varav majoriteten är barn och unga.

Samtliga föreställningar

	Antal förest.	Antal besökare	Besökare/ förest.	Antal kommuner	
				VGR	Övriga
Egna produktioner	491	20 164	41	19	5
Gästspel	26	1 117	43		
Summa	**517**	**21 281**	**41**	**19**	**5**
Redovisat 2022	452	17 799	27	18	2
Redovisat 2021	440	11 751	27	23	2
Redovisat 2020	429	13 124	31	19	2

Studiebesök, workshops, ref.grupper, resurs- och kunskapsöverföring, teknikkonsultering samt utlån av kostym, rekvisita, scenografi etc.

	Antal aktiv.	Antal besökare	Antal kommuner	
			VGR	Övriga
Summa	1 112	9 304	20	12
Redovisat 2022	979	11 662	17	15
Redovisat 2021	398	5 238	16	5
Redovisat 2020	253	4 377	16	8

2. OVERGRIPANDE UPPDRAG OCH PERSPEKTIV

Regionteater Väst har i uppdrag av ägarna (Västra Götalandsregionen 91% och Uddevalla kommun 9%) att skapa scenkonst som är tillgänglig och utmanande och som i tilltal och ämnesval når den unga publiken i Västra Götalandsregionen. Genom att också verka i nationella och internationella sammanhang bidrar vi till ökad lyskraft och attraktivitet till våra ägare.

Med utmanande menar vi på Regionteater Väst att vi har stark tilltro till vår publik och scenkonstens förmåga att visualisera det abstrakta. Vi skapar parallellt med scenkonsten utrymme för reflektion och samtal. Perspektiven på tillgänglighet är många. För oss handlar det främst om att göra scenkonst tillgänglig för alla barn och unga i Västra Götaland. Tillgänglighet innebär också ett medvetet och aktivt förhållningssätt till normer och representation på och bakom scenen. Arbetet med inkludering och mångfald innebär samtidigt ett arbete för ökad representation, kompetensbaserad rekrytering och mot strukturell diskriminering. På Regionteater Väst arbetar vi också aktivt med miljöfrågor, social- och ekonomisk hållbarhet och arbetsmiljöfrågor.

Människors lika värde, formulerat i FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna och i Barnkonventionen, är grunden för all verksamhet på Regionteater Väst.

NEDERLAGET

Ett fysiskt spektakel, en kollektiv dans, en lekfull rorelse,
en protest, en ramsa eller en total fail, for arskurs 7-9

20240308045727

3. KONST OCH PRODUKTION

Under 2023 har Regionteater Väst haft följande premiärer.

Urpremiärer: *Om trollen kommer, Sch!, Forever Young, LOOP, Nederlaget, Admas.*

Nypremiärer: *Cash Money Flow, Häxor, Sanningen om dans, Världen sa ja, Gränsland, Utflykten.*
Ljudverket *Mellanrummet* hade urpremiär 2022 men finns som en del av bolagets repertoar.

Urpremiär på ljudverket *Varje gång jag säger mitt namn får jag 5000 frågor*

Urpremiär på dansfilmen *Längddyket*

CASH MONEY FLOW

En ultrasnabb föreställning om pengar

NYPREMIÄR 26 januari

MÅLGRUPP Årskurs 4–6

TEXT Manda Stenström, Nadja Hjorton, Ellen Lion Siöö, Nawar Hermez, Rebecca Hayman **REGI** Nadja Hjorton **SCENOGRAFI & KOSTYM** Chrisander Brun **KOMPOSITÖR** Foad Arbabi **LJUSDESIGN** Chrisander Brun **MASK** Chrisander Brun, Nadja Hjorton, Daniel Åkerström-Steen **PÅ SCEN** Astrid Gislason, Adam Högblom, Jenny Nilsson

SCH!

En dansföreställning som är allt annat än tyst

URPREMIÄR 27 januari

MÅLGRUPP Årskurs 4–9

KOREOGRAFI Ioannis Mandafounis **KOSTYM** Ioannis Mandafounis, Johanna Ramsin **LJUDDESIGN** Felix Björklund **PÅ SCEN** Oliver Flor Jull, Cassandra Arnmark, Rasmus Skaremark-Solberg, Leonard Königsson (praktikant)

LOOP

En dansföreställning med båda fötterna i fantasin

URPREMIÄR 3 februari

MÅLGRUPP Årskurs F–3

KOREOGRAFI Nicole Neidert **KOSTYM** Linnéa Bågander **SCENOGRAFI** Nicole Neidert/Linnéa Bågander/Krister Uddén **KOMPOSITÖR** Felix Björklund **MASK & ATTRIBUT** Lars Carlsson **LJUSDESIGN** Maja Lindström **PÅ SCEN** David Forsberg, Rebecka Hansson, Olivia Hansson, Helena Lundqvist

FOREVER YOUNG

En föreställning om det omöjliga

URPREMIÄR 10 februari

MÅLGRUPP Årskurs 7–9

REGI Lisen Rosell **SCENOGRAFI** Toni Tora Botwid **KOSTYM- & MASKDESIGN** Amanda Hedman Hägerström **LJUSDESIGN** Johan Fjellson **PÅ SCEN** Jan Coster, Michael Engberg, Yankho Kamwendo

OM TROLLEN KOMMER

Mycket viktig information från myndigheten för Väsen och Speciella Händelser

URPREMIÄR 10 februari

MÅLGRUPP Årskurs 1–3

MANUS & REGI Daniel Nyström
RUM, KOSTYM & ATTRIBUT Ellen Norlund
PÅ SCEN Jennifer Carzties, Ellen Lion Siöö

VARJE GÅNG JAG SÄGER MITT NAMN FÅR JAG 5000 FRÅGOR
Bild av några av de medverkande, från *premiären på Äsperödsskolan i Uddevalla.*

VARJE GÅNG JAG SÄGER MITT NAMN FÅR JAG 5000 FRÅGOR

Ett dokumentärt ljudverk med ungas tankar om deras tilltalsnamn

URPREMIÄR 30 mars **MÅLGRUPP** Årskurs 1–9 **AV** Malin Holgersson **BERÄTTARRÖST** Andrés Aguilar **MEDVERKANDE** Elever från Äsperödsskolan i Uddevalla; Hana, Alma, Axel, Maya, Inez, Mohamad, Lovis, Winnie, James, Sadin, Linus, Stella, Liam & Rasmus **GRAFIK** Moa Schulman

GRÄNSLAND

En föreställning om att byta perspektiv

NYPREMIÄR 18 april

MÅLGRUPP Årskurs 4–6

KOREOGRAFI Björn Säfsten **SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN** Daniel Åkerström-Steen **KOMPOSITÖR** Tomas Elfstadius **LJUSDESIGN** Ida Gustafsson **REPETITÖR** Anderzej Glosniak **PÅ SCEN** Oliver Flor Jull, Cassandra Arnmark, Rasmus Skaremark-Solberg, David Forsberg, Rebecka Hansson, Olivia Hansson, Helena Lundqvist

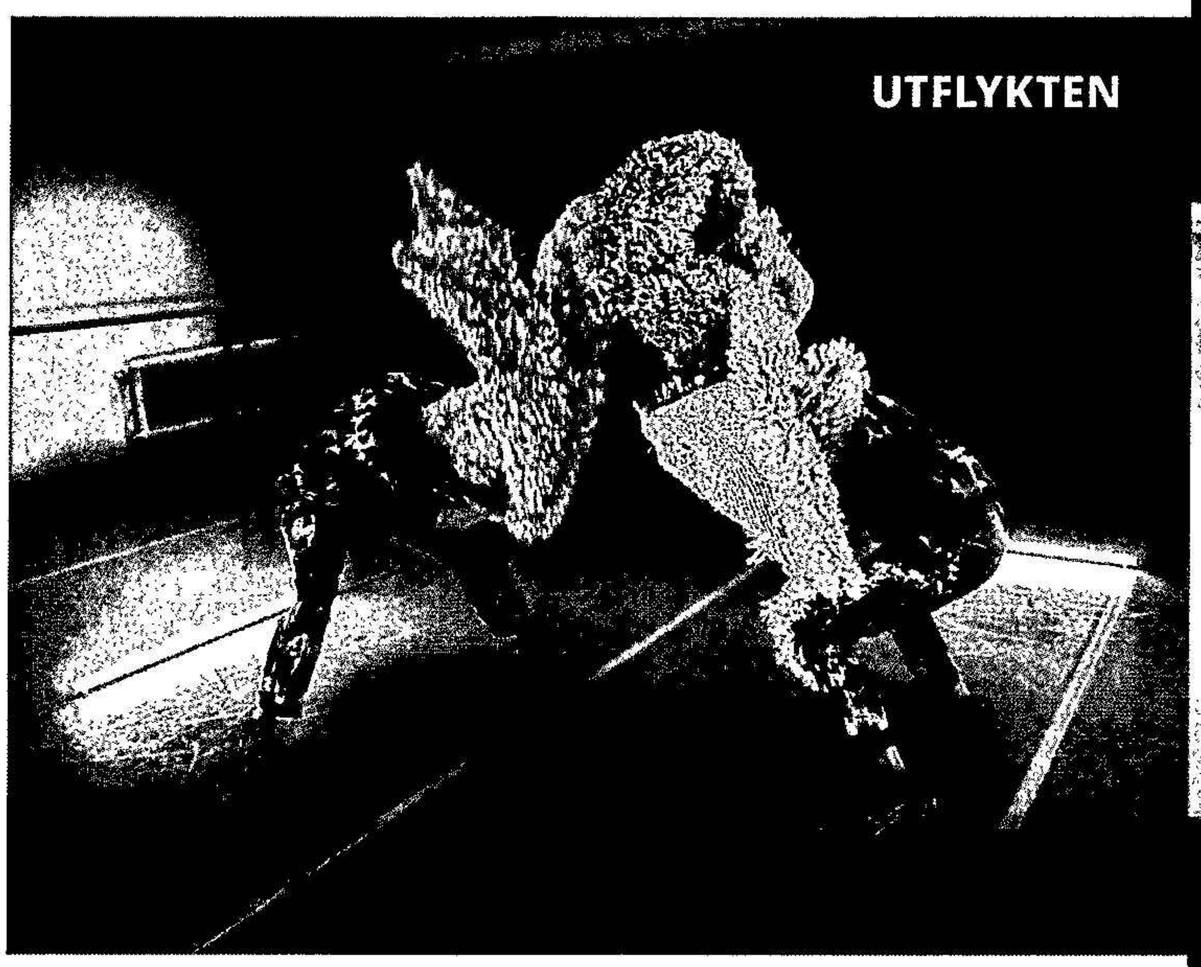
SANNINGEN OM DANS

En föreställning för oss som inte förstår

NYPREMIÄR 30 juni

MÅLGRUPP Årskurs 6–9

KOREOGRAFI & SCENOGRAFI Jo Strømgren **KOSTYMDESIGN** Bregje van Balen **KOMPOSITÖR** Tomas Elfstadius **LJUSDESIGN** Ida Gustafsson **REPETITÖR** Andrzej Glosniak **PÅ SCEN** Cassandra Arnmark, David Forsberg, Rebecka Hansson, Rasmus Skaremark-Solberg, Josefin Koskinen



UTFLYKTEN

En dansföreställning om dina drömmars utflykt

NYPREMIÄR 30 augusti

MÅLGRUPP Årskurs F-6

KOREOGRAFI Anna Pehrsson **DRAMATURG** Rachel Tess **RUM** Anna Pehrsson & Rachel Tess **KOSTYM** Anna Pehrsson **KOMPOSITÖR** Tomas Elfstadius **PÅ SCEN** Oliver Flor Jull, Olivia Hansson, Ida Hägglund, Helena Lundqvist, Julia Svensson

VÄRLDEN SA JA

En sensorisk, visuell och existentiell evolutionsfest

NYPREMIÄR 1 september

MÅLGRUPP Årskurs F-3

BASERAT PÅ "Verden sa ja" av Kaia Dahle Nyhus **REGI** Huy Le Vo **SCENOGRAFI & KOSTYM** Tove Dreiman **KOMPOSITÖR** Felix Björklund **LJUSDESIGN** Jonas Karlsson **PÅ SCEN** Michael Engberg, Fabiola Cruz & Astrid Gislason/Lovisa Perman

NEDERLAGET

Ett fysiskt spektakel, en kollektiv dans, en lekfull rörelse, en protest, en ramsa eller en total fail

– i samarbete med Regionteatern Blekinge Kronoberg

URPREMIÄR 7 september

MÅLGRUPP Årskurs 7–9

IDÉ Nadja Hjorton & Lisa Berkert Wallard **SKAPAD AV** Nadja Hjorton, Lisa Berkert Wallard, Ellen Söderhult & ensemblen **REGI & KOREOGRAFI** Nadja Hjorton **KOREOGRAFASSISTENT** Ellen Söderhult **SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN** Lisa Berkert Wallard **DRAMATURG** Manda Stenström & Sofia Westerlund **LJUSDESIGN** Ida Gustafsson **MASK** Hanna Elwe **PÅ SCEN** Helena Lundqvist, Jenny Nilsson, Oliver Flor Jull, Nawar Hermez & Sharzad Rahmani (praktikant fr. Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet)

ADMAS

En resa in i det inre och ut till den sista stjärnan

URPREMIÄR 8 september

MÅLGRUPP Årskurs 4–6

MANUS & REGI Ellen Nyman **RUM-, KOSTYM- & MASKDESIGN** Sissel Romme Christensen **KOMPOSITÖR** Felix Björklund **PÅ SCEN** Rebecca Hayman, Adam Högblom & Eddie Mio Larson

HÄXOR

En spännande och lekfull föreställning om häxans innersta väsen

NYPREMIÄR 25 oktober

MÅLGRUPP Årskurs 1–3

KOREOGRAFI Mari Carrasco **SCENOGRAFI** Tomas Sjöstedt efter idé av Mari Carrasco **KOSTYM** Karolina Brock **KOMPOSITÖR** Mikael Karlsson **LJUSDESIGN** Ida Gustafsson **REPETITÖR** Andrzej Glosniak **PÅ SCEN** Cassandra Arnmark, David Forsberg, Rebecka Hansson, Olivia Hansson, Rasmus Skaremark-Solberg

---

FÖRUTOM ATT spela i skolor har Regionteater Väst haft offentliga föreställningar i de två produktionshusen. Detta sker i samarbete med Uddevalla kommun och Borås kommun. Under 2023 hade vi offentliga föreställningar av: *Sch!. LOOP, Om trollen kommer, Cash Money Flow, Mellanrummet, Häxor, Världen sa ja* och *Nederlaget*.

4. PUBLIK, KOMMUNIKATION OCH PEDAGOGIK

- **FLÄTAN 2023** arrangerades i samarbete med Uddevalla kommun, med stöd av Västra Götalandsregionen.
- Regionteater Väst anordnade **läslovsaktiviteter** i både Borås och Uddevalla. I Uddevalla genomfördes offentliga föreställningar, öppet hus, läslounge och sagoläsning. I Borås hade bolaget offentliga föreställningar, workshop, rundvandring och öppna repetitioner.
- **Dansens dag** genomfördes i samarbete mellan bland annat Regionteater Väst, Borås Kulturskola, Borås Stad och Textilmuseet.
- **Skapa Dans Väst 2023** arrangerades tillsammans med Förvaltningen för kulturutveckling i Västra Götalandsregionen samt Borås Kulturskola. Vinnaren och representant från bolaget deltog i riksfinalen i Stockholm.
- **Scenkonst Plus** fortsatte att genomföra workshops, både i anknytning till och fristående från aktuella produktioner. Cash Money Flows ensemble deltog i några av

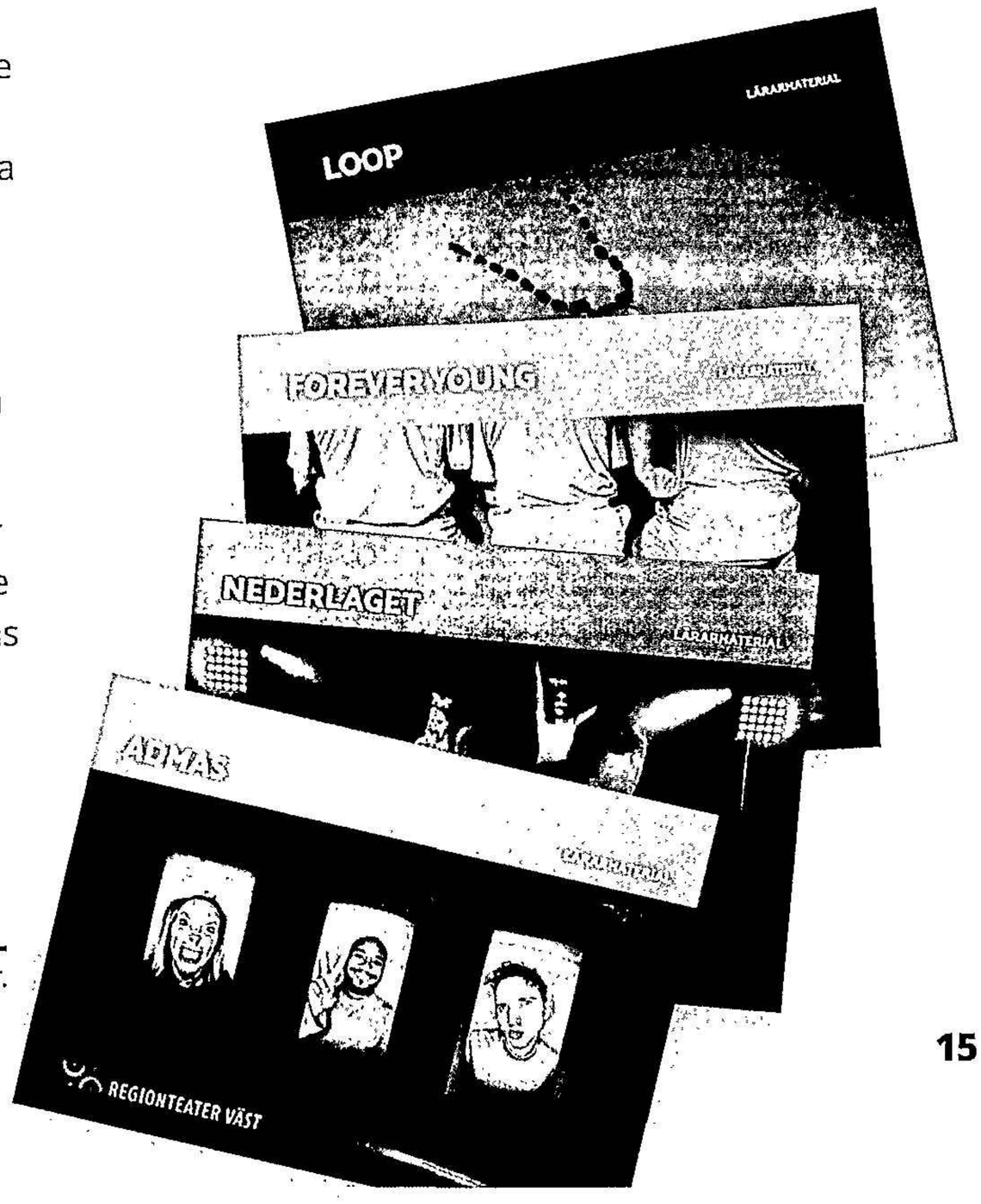
dessa. Vidare anordnade bolaget en kurs i mask/teatermakeup för teaterelever i Uddevalla. Scenkonst Plus har också genomfört rundvandringar i Uddevalla tillsammans med Forshälla fritids årskurs 1–3.

- Föreläsningar om **Dansa utan krav** ägde rum på konferenserna Fullföljda studier i Göteborg och på Barn och ungas psykiska hälsa i Borås.

- Programpunkten *Barnperspektivet och/eller barns perspektiv* arrangerades under **Folk och kultur**, i samarbete med Backa Teater.

- **Dans för personer med Parkinson** har fortsatt med sin verksamhet, i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan i Borås och Parkinson Södra Älvsborg.

- I samarbete med Språng har verksamheten **Dans för hälsa** drivits vidare. Även Dansa utan krav har haft löpande verksamhet under året i syfte att underlätta för ungdomar som lider av psykisk ohälsa.



LÄRARMATERIAL
från några av 2023 års föreställningar.

5. DIGITAL NÄRVARO

- Bolaget lanserade under våren den digitala utbildningen **Upplev dansföreställningar**. Utbildningen finns tillgänglig på bolagets hemsida.
- **Det intima, storslagna, konstnärliga samtalet** – *om vad vi faktiskt gör när vi skapar scenkonst* släpptes online under hösten.
- Under hösten publicerades **Får jag lov – säsong 2**, en podd av och med Helena Lundqvist, online.
- Dansföreställningen **LOOP liverecenserades** i Svenska Teaterkritikernas Förenings podd.
- Bolagets dansare Oliver Flor Jull och Cassandra Arnmark deltog i Bobbi Lo Produktions onlineevent **#10duets10days**
- Ljudverket **Varje gång jag säger mitt namn får jag 5000 frågor** finns tillgängligt på bolagets hemsida tillsammans med Tankar om scenkonst, föreställningssamtal med mera.

20240308043131

6. SAMVERKAN LOKALT, REGIONALT, NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT

- **Häxor/Witches** fortsatte presenteras som en del i Young Swedstage. Monika Milocco, konstnärlig chef dans, representerade produktionen på APAP 2023 i New York, USA och på Segni d'Infanzia i Mantova, Italien. Produktionen presenterades även via inspelad video av Assitej Sverige på Krokus festival i Hasselt, Belgien.
- Föreställning *Sch!* spelade för över 800 personer i gryningen under den 17:e upplagan av **festivalen Les Aubes i Genève**. Produktionen har även gästspelat i Göteborg och Jönköping.
- Föreställningarna *Cash Money Flow*, *Admas* och *Häxor* har alla spelat **offentliga föreställningar i Stockholm** i samarbete med bland annat Årsta Folkets Hus och Dansens Hus.
- Föreställningen **Världen sa ja** spelade på Bohusläns museum samt genomförde workshops i samband med deras utställning *Hej havet!*
- *Sanningen om dans* spelade flera föreställningar på **Operaen** (Operahuset i Oslo). I samband med dessa genomfördes även ett antal dansworkshops för norska ungdomar.

LÄNSTEATRARNA I SVERIGES HÖSTMÖTE

SCH!
på gryningsfestivalen
Les Aubes i Genève.

- *Längddyket* blev uttagen till **Screen Dance Festival** och premiärvisades på Dansmuseet i Stockholm. Filmen visades även av Marks Filmstudio på Kulturhuset i Skene.

- Regionteater Väst och MasthuggsTeatern arrangerade en **minifestival i Göteborg** för den unga publiken.

- **Länsteatrarna i Sveriges höstmöte** förlades till bolagets hus i Borås. Vi visade föreställningarna *Utflykten* och *Nederlaget* och höll eftersamtal i samband med båda. Deltagarna fick uppleva onlinerepertoaren vilken fanns tillgänglig i form av ljudverk, samtalspodd och dokumentär. Deltagarna fick även ta del av *Mellanrummet* och en fysisk introduktion av analysmodellen Prata scenkonst.

- **Dansakademin**, som Regionteater Väst har varit huvudman för under tre år, genomförde LABB2023, IdéLABB2023 och höll flera samtal inom ramen för DANSRUMMET. Från och med 2024 blir Dansakademin en permanent del av bolagets ordinarie verksamhet tack vare extra stöd från ägaren Västra Götalandsregionen.

- **Barnteaterakademin**, som bolaget ingår i, har släppt poddavsnitt, haft helkvällen "Skolan och scenkonsten och pedagogiken däremellan" på Backa Teater, anordnat manustävling, samtalet "Scenkonst på skoltid – hur säkras skolpubliken en likvärdig tillgång till scenkonst?" tillsammans med Assitej, med mera.

- **PRIX D'ASSITEJ 2023** tilldelades skådespelarutbildningen c/o Ung Teater, vilken bedrivs av Högskolan för scen och musik i Göteborg och är ett samarbete med Regionteater Väst, Masthuggsteatern, Backa Teater och Angereds Teater.

- Programpunkten "Det intima, storslagna, konstnärliga samtalet – om vad vi faktiskt

PRIX D'ASSITEJ 2023
tilldelades skådespelarutbildningen
c/o Ung Teater

gör när vi skapar scenkonst" arrangerades under **Scenkonstbiennalen 2023** i samarbete med Unga Klara och Teater Tre. Vi deltog även i "After Podd: Välvilliga vuxna och ung publik" av Bibu och "Danscheferna och de konstnärliga besluten" av Scensverige.

- Bolaget deltog i **Freja FunkFestival** på Kulturhuset Spira/Smålands Musik & Teater i Jönköping med programpunkten "En föreläsning om att göra dansen och scenkonsten tillgänglig för alla barn och unga".

- Regionteater Väst var representerade på **Sinnen & scenkonst** – en serie temadagar som leddes av Språng med stöd av KulturUngdom.

- Bolaget var en del i **VIDARE** – daglig träning som leddes av Språng, i samarbete med Danscentrum Väst, Spinn och Regionteater Väst. Projektet kunde genomföras med utvecklingsstöd från Kulturrådet och Göteborgs stad

- Uddevallas konstnärliga avdelning hade workshop inom ramen för Kulturcentrum Västs projekt, **SOPONIA**, som fokuserar på att inkludera personer med funktionsvariationer i miljöfrågor på ett kreativt och engagerande sätt.

- Regionteater Väst **samarbetade med Borås Stadsteater** i produktionen *Backanterna* där Rebecka Hansson, vanligen tillhörande dansensemblen på Regionteater Väst, var koreograf.

- **GÄSTSPEL:** *Hanna Felicia*, *Soirée D'études*, *Is my microphone on?*, *Ken Akter – sån jävla otur!*, *På tunn is*, *ur nödvändighet*, *Hur ska det gå för Babette*, Göteborgs dans- och teaterfestivals regionala workshopturné.

OM TROLLEN KOMMER

Mycket viktig information fran myndigheten for
Vasen och Speciella Handelser, for arskurs 1-3.

7. ORGANISATION OCH PERSONAL

Tack vare stöd från ägaren Västra Götalandsregionen har bolaget under året kunnat förstärka kommunikationsavdelningen, vilket är mycket tacksamt då bolaget upplever ökade krav och förväntningar på en digital närvaro.

Vidare har Dansakademin, efter att ha varit ett treårigt projekt finansierat av Statens Kulturråd, tack vare ägaren Västra Götalandsregionen kunnat bli en permanent del av bolagets verksamhet.

Pandemins efterdyningar har påverkat organisationen och de båda produktionshusen och ett intensivt arbete för att få ihop bolaget till en enhet har pågått under året. Vi ser en utveckling där medarbetare från de två produktionshusen i större utsträckning arbetar med bolagsgemensamma produktioner och projekt vilket är gynnsamt och inspirerande för alla. Vi har tillsammans tagit fram bolagsgemensamma riktlinjer och ett nytt bolagsgemensamt arbetstidsavtal. Tillsammans med Hälsan och Arbetslivet har all tillsvidareanställd och långtidskontrakterad personal erbjudits en Hälsoprofilsbedömning under hösten 2022 och vintern 2023. En genomlysning och presentation av resultatet genomfördes under våren och gav vid handen en välmående arbetsplats.

Sjukfrånvaron uppgick 2023 till 2,28 procent, motsvarande siffra för 2022 var 3,19 procent.

8. EKONOMI

Ekonomin är i balans. Resultat efter bokslutsdispositioner och skatt 190 tkr.

Bolaget har efter årets resultat ett eget kapital på sammanlagt 5 201 tkr utöver aktiekapitalet, samt 1 350 tkr i obeskattade reserver.

Händelser efter balansdagens slut

Det har inte inträffat några väsentliga händelser efter balansdagens slut.

År	2023	2022	2021	2020	2019
Nettoomsättning	56 036	57 042	54 563	50 919	48 537
Rörelseresultat	-1	1 393	1 623	2 411	116
Resultat efter finansiella poster	-3	1 368	1 612	2 402	107
Balansomslutning	18 289	18 431	18 483	16 721	12 607
Soliditet %	64	64	58	56	60
Likviditet %	274	274	231	221	235

Förändring eget kapital

	Aktiekapital	Reservfond	Balanserade vinstmedel	Årets resultat
Vid årets början	4 500 000	896 413	4 223 732	787 610
Disposition enl. årsstämma			787 610	-787 610
Årets resultat				**189 877**
Vid årets slut	4 500 000	896 413	5 011 342	189 877

20240308004707

Förslag till disposition beträffande bolagets resultat

Till årsstämmans förfogande står följande medel:

Balanserat från tidigare år	5 011 342
Årets resultat	189 877
Summa	**5 201 219**

Styrelsen föreslår att resultatet disponeras enligt följande:

Överföres i ny räkning	5 201 219

RESULTAT OCH STÄLLNING

Vad beträffar företagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

RESULTATRÄKNING

Belopp i kr	Not	2023-01-01— 2023-12-31	2022-01-01— 2022-12-31
Rörelsens intäkter	2		
Offentliga bidrag	3	54 239 659	54 824 892
Föreställningsintäkter		1 258 608	1 157 835
Övriga intäkter		538 179	1 059 441
		56 036 446	*57 042 168*
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-3 274 462	-3 657 362
Övriga externa kostnader	4	-13 072 779	-12 660 681
Personalkostnader	5	-39 264 503	-38 917 968
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	7	-425 819	-413 128
		-56 037 563	*-55 649 139*
Rörelseresultat		**-1 117**	**1 393 029**
Resultat från finansiella investeringar			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		7 804	421
Räntekostnader och liknande resultatposter		-10 156	-25 920
		-2 352	*-25 499*
Resultat efter finansiella poster		**-3 469**	**1 367 530**
Bokslutsdispositioner			
Avsättning till periodiseringsfond		0	-350 000
Återföring av periodiseringsfond		300 000	0
Årets skattekostnad		-106 654	-229 920
Årets resultat		**189 877**	**787 610**

20240308045633

BALANSRÄKNING

Belopp i kr	Not	**2023-12-31**	**2022-12-31**
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Bostadsrätt	6	98 640	98 640
Inventarier	7	828 148	856 173
Summa anläggningstillgångar		**926 788**	**954 813**
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordringar Regionen	8	12 649 548	13 218 731
Kundfordringar		886 146	549 746
Övriga fordringar		929 833	952 132
Aktuella skattefordringar		849 048	725 782
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	9	2 047 363	2 030 059
		17 361 938	17 476 450
Kassa		34	34
Summa omsättningstillgångar		**17 361 972**	**17 476 484**
SUMMA TILLGÅNGAR		**18 288 760**	**18 431 297**

BALANSRÄKNING

Belopp i kr	Not	**2023-12-31**	**2022-12-31**
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget Kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (4 500 aktier)		4 500 000	4 500 000
Reservfond		896 413	896 413
		5 396 413	5 396 413
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		5 011 342	4 223 732
Årets resultat		189 877	787 610
		5 201 219	5 011 342
Summa eget kapital		10 597 632	10 407 755
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		1 350 000	1 650 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 479 726	1 658 662
Skulder till Regionen	8	145 500	158 985
Övriga skulder		619 113	705 659
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	4 096 789	3 850 236
		6 341 128	6 373 542
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**18 288 760**	**18 431 297**

20240308044636

NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH BOKSLUTSKOMMENTARER

Not 1 Redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Allmänna redovisningsprinciper
Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens Allmänna råd BFNAR 2012:1 årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper mm
Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inget annat anges nedan.

Inkomstskatter
Redovisade inkomstskatter innefattar skatt som skall betalas eller erhållas avseende aktuellt år, justeringar avseende tidigare års aktuella skatt samt förändringar i uppskjuten skatt.

Värdering av samtliga skatteskulder/-fordringar sker till nominella belopp och görs enligt de skatteregler och skattesatser som är beslutade eller som är aviserade och med stor säkerhet kommer att fastställas.

För poster som redovisas i resultaträkningen, redovisas även därmed sammanhängande skatteeffekter i resultaträkningen. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital, redovisas mot eget kapital.

Uppskjuten skatt beräknas enligt balansräkningsmetoden på alla temporära skillnader som uppkommer mellan redovisade och skattemässiga värden på tillgångar och skulder.

I bolaget redovisas – på grund av sambandet mellan redovisning och beskattning – den uppskjutna skatten på obeskattade reserver, som en del av de obeskattade reserverna.

Nyckeltalsdefinitioner
Soliditet
Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (20,6%) i förhållande till balansomslutningen.

Likviditet
Omsättningstillgångar i förhållande till kortfristiga skulder.

Kundfordringar och andra fordringar
Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta. Fordringar redovisas som omsättningstillgång, med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassas som anläggningstillgång.

Intäkter
Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Erhållna statliga projektbidrag intäktsförs i den period då de kostnader uppkommer som bidraget är avsett att kompensera. Erhållna bidrag som avser förväntade kostnader redovisas som förutbetald intäkt.

Verksamhetsbidrag från ägarna utbetalas och redovisas varje månad.

Produktionskostnader
Produktionsutgifter kostnadsförs löpande.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar
Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärdet minskat med avskrivning enligt plan och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar sker systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. Om en ny bedömning väsentligt avviker från tidigare bedömningar, justeras avskrivningsbeloppen för innevarande och framtida perioder. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för samtliga typer av tillgångar och de påbörjas det år då anläggningen tas i drift. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter, som avskrivs separat över dess nyttjandeperioder. Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsperioder omprövas om det finns en indikation på att dessa har förändrats jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag.

Följande avskrivningsprocent har tillämpats

Inventarier, maskiner och installationer	20% per år

Nedskrivningar av icke-finansiella tillgångar
När det finns en indikation på att en tillgångs värde minskat, görs en prövning av nedskrivningsbehov. Har tillgången ett återvinningsvärde, som är lägre än det redovisade värdet, skrivs den ner till återvinningsvärdet. Vid bedömning av nedskrivningsbehov grupperas tillgångarna på de lägsta nivåer där det finns separata identifierbara kassaflöden (kassagenererande enheter).

Eget kapital
Eget kapital delas in i bundet och fritt kapital, i enlighet med ÅRLs indelning.

Obeskattade reserver
Obeskattade reserver redovisas med bruttobelopp i balansräkningen, inklusive den uppskjutna skatteskuld som är hänförlig till reserverna.

Bokslutsdispositioner
Förändring av obeskattade reserver redovisas som bokslutsdispositioner i resultaträkningen.

20240308004637

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Bolaget gör uppskattningar och bedömningar om framtiden. Bolaget gör bedömningen att bolaget inte har några betydande risker, uppskattningar eller bedömningar som innebär någon betydande risk för väsentliga justeringar i redovisade värden för tillgångar och skulder.

Not 3 Offentliga bidrag

	2023	2022
Verksamhetsbidrag, samverkansmodell mellan Regionen och staten	48 080 259	47 269 182
Övriga bidrag Regionen	172 000	1 873 710
Verksamhetsbidrag, Uddevalla Kommun	5 435 000	5 282 000
Övriga bidrag	552 400	400 000
	54 239 659	54 824 892

Not 4 Övriga externa kostnader

	2023	2022
Revision, PwC	54 358	60 550
Summa	54 358	60 550

Not 5 Personalkostnader

Medelantalet anställda	**2023**	**2022**
Kvinnor	34	36
Män	29	27
Totalt	63	63

Könsfördelning i företagsledningen	**2023**	**2022**
Andel kvinnor		
Styrelsen	87%	87%
Övriga ledande befattningshavare	75%	85%

Not 5 forts	**2023**	**2022**
Löner, andra ersättningar och sociala avgifter		
Personal, löner och andra ersättningar	25 816 116	25 300 464
VD, löner och andra ersättningar	966 547	873 257
Styrelsen, löner och andra ersättningar	354 060	328 657
Pensionskostnader, VD	197 870	179 631
Pensionskostnader, övrig personal	1 698 139	1 689 695
Sociala kostnader inklusive löneskatt	8 968 653	8 664 091
Övriga kostnader	1 263 118	1 882 173
Totalt	39 264 503	38 917 968

I verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i 12 till maximalt 24 månader beroende på ålder. Avtalet följer Västra Götalandsregionens policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

Not 6 Bostadsrätter

	2023-12-31	**2022-12-31**
4 st bostadsrätter i Riksbyggen, anskaffningsvärde	98 640	98 640
Redovisat värde vid årets slut	98 640	98 640

Not 7 Inventarier

	2023-12-31	**2022-12-31**
Ingående anskaffningsvärden	7 752 581	8 064 793
Årets utrangering	0	-651 702
Årets inköp	397 794	339 490
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	8 150 375	7 752 581
Ingående avskrivningar	-6 896 408	-7 134 982
Avskrivning på utrangering	0	651 702
Årets avskrivning	-425 819	-413 128
Utgående ackumulerade avskrivningar	-7 322 227	-6 896 408
Bokfört värde	828 148	856 173

20240308046638

Not 8 Fordringar hos Regionen

	2023-12-31	2022-12-31
Behållning centralkonto	12 574 548	13 143 731
Kundfordringar Regionen	75 000	75 000
Leverantörsskulder Regionen	-145 500	-158 985
	12 504 048	13 059 746

Not 9 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2023-12-31	2022-12-31
Rekryteringsstöd	16 000	28 000
Hyror	1 896 728	1 866 444
Övriga interimsfordringar	134 635	135 615
	2 047 363	2 030 059

Not 10 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2023-12-31	2022-12-31
Upplupna lönekostnader	117 976	99 778
Semesterlöneskuld	1 249 315	920 542
KPA/AIP skuld	14 520	14 520
Arbetsgivaravgifter	1 193 000	1 029 289
Collectum	350 780	341 204
Övriga interimsskulder	1 171 198	1 444 903
	4 096 789	3 850 236

Not 11 Eventualförpliktelser

	2023	2022
Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelse		
Ansvarighetsbelopp Svensk Scenkonst	838 252	833 691

UNDERSKRIFTER

Uddevalla 2024

Linda Åshamre
Styrelseordförande

Carina Antonsson

Lena Bjurström

Maria Nilsson

Jürgen Urbas

Caroline Henriksson

Ida Hildingsson

Maria Hägglund
VD

Vår revisionsberättelse har lämnats 2024

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Daniel Larsson
Auktoriserad revisor

20240308004539

LINDA ÅSHAMRE Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2024-02-19 13:47:09 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: LINDA ÅSHAMRE

Datum

Linda Åshamre
linda.ashamre@vgregion.se

Leveranskanal: E-post

MARIA NILSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2024-02-19 11:10:58 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Anna Maria Nilsson

Datum

Maria Nilsson
maria.anna.nilsson@vgregion.se

Leveranskanal: E-post

CAROLINE HENRIKSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2024-02-19 11:27:57 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: CAROLINE HENRIKSSON

Datum

Caroline Henriksson
caroline.henriksson@uddevalla.se

Leveranskanal: E-post

IDA HILDINGSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2024-02-20 08:35:52 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: IDA HILDINGSSON

Datum

Ida Hildingsson
ida.hildingsson85@gmail.com

Leveranskanal: E-post

LENA BJURSTRÖM Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2024-02-19 10:15:44 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: LENA BJURSTRÖM

Datum

Lena Bjurström
lbrbjurstrom@gmail.com

Leveranskanal: E-post

JÜRGEN URBAS Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2024-02-19 15:47:41 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Jürgen Alfred Urbas

Datum

Jürgen Urbas
jurgen.alfred.urbas@sd.se

Leveranskanal: E-post

CARINA ANTONSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2024-02-19 09:39:21 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: CARINA ANTONSSON

Datum

Carina Antonsson
carina.antonsson@uddevalla.se

Leveranskanal: E-post

MARIA HÄGGLUND Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2024-02-19 09:42:48 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Maria Elisabeth Johanna Hägglund

Datum

Maria Hägglund
maria.hagglund@regionteatervast.se

Leveranskanal: E-post

DANIEL LARSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2024-02-21 14:11:30 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Sven Daniel Larsson

Datum

Daniel Larsson
daniel.s.larsson@pwc.com

Leveranskanal: E-post

Approved For Release 2005/08/04 : CIA-RDP80-00809A000600240067-7

REGIONTEATER VÄST

SVERIGES STÖRSTA TURNERANDE SCENKONSTINSTITUTION FÖR BARN OCH UNGA

TELEFON: 020-50 40 75 | **E-POST:** info@regionteatervast.se

www.regionteatervast.se

EN DEL AV VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

KOPIA överensstämmer med original.

REGIONTEATER VÄST
DATUM 2024 -02- 22
Diarienr. 90 :2024
Handl. AE

20240308044441

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Regionteater Väst AB, org.nr 556609-7837

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Regionteater Väst AB för år 2023. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 5-32 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Regionteater Väst ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Regionteater Väst AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Regionteater Väst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Bolaget rapporterar årligen till ägare i verksamhetsberättelse (årsredovisning till VGR) samt publicerar en publik verksamhetsberättelse. Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen. Det är styrelsen och den verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

20240308046442

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Trollhättan den dag som framgår av vår elektroniska signatur

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Daniel Larsson
Auktoriserad revisor

KOPIA överensstämmer med original.

REGIONTEATER VÄST
DATUM 2024 -01- 31
Diarienr. 48-2024
Handl. AE

Till årsstämman i Regionteater Väst AB

Org.nr: 556609-7837

Till regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen
samt kommunfullmäktige i Uddevalla kommun för kännedom

20240308043

Granskningsrapport för 2023

Vi, lekmannarevisorer i Regionteater Väst AB, har granskat bolagets verksamhet under 2023. Granskningen har utförts av sakkunniga.

Bolagets styrelse och vd ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Vårt ansvar är att granska bolagets verksamhet och interna kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt regionfullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts i enlighet med aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordningen och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som krävs för att ge rimlig grund för vår bedömning.

Vi bedömer att bolagets styrelse och vd har skött verksamheten på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer även att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

För mer information, se dokumentet ”Regionteater Väst AB Revisionsrapport – Granskning av verksamhetsåret 2023” med diarienummer REV 2023-00069.

Västra Götalandsregionen
30 januari 2024

Bo-Lennart Bäcklund,
lekmannarevisor utsedd
av regionfullmäktige

Carl-Johan Sernestrand,
lekmannarevisor utsedd
av kommunfullmäktige

Deltagare

BO-LENNART BÄCKLUND Sverige

Signerat med E-signering

2024-01-30 13:18:28 UTC

Bo-Lennart Bäcklund

bobacklund@gmail.com

Datum

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 83.187.168.234

CARL-JOHAN SERNESTRAND Sverige

Signerat med E-signering

2024-01-30 15:13:54 UTC

Carl-Johan Sernestrand

carl-johan.sernestrand@uddevalla.se

Datum

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 85.224.117.67

20240308044644