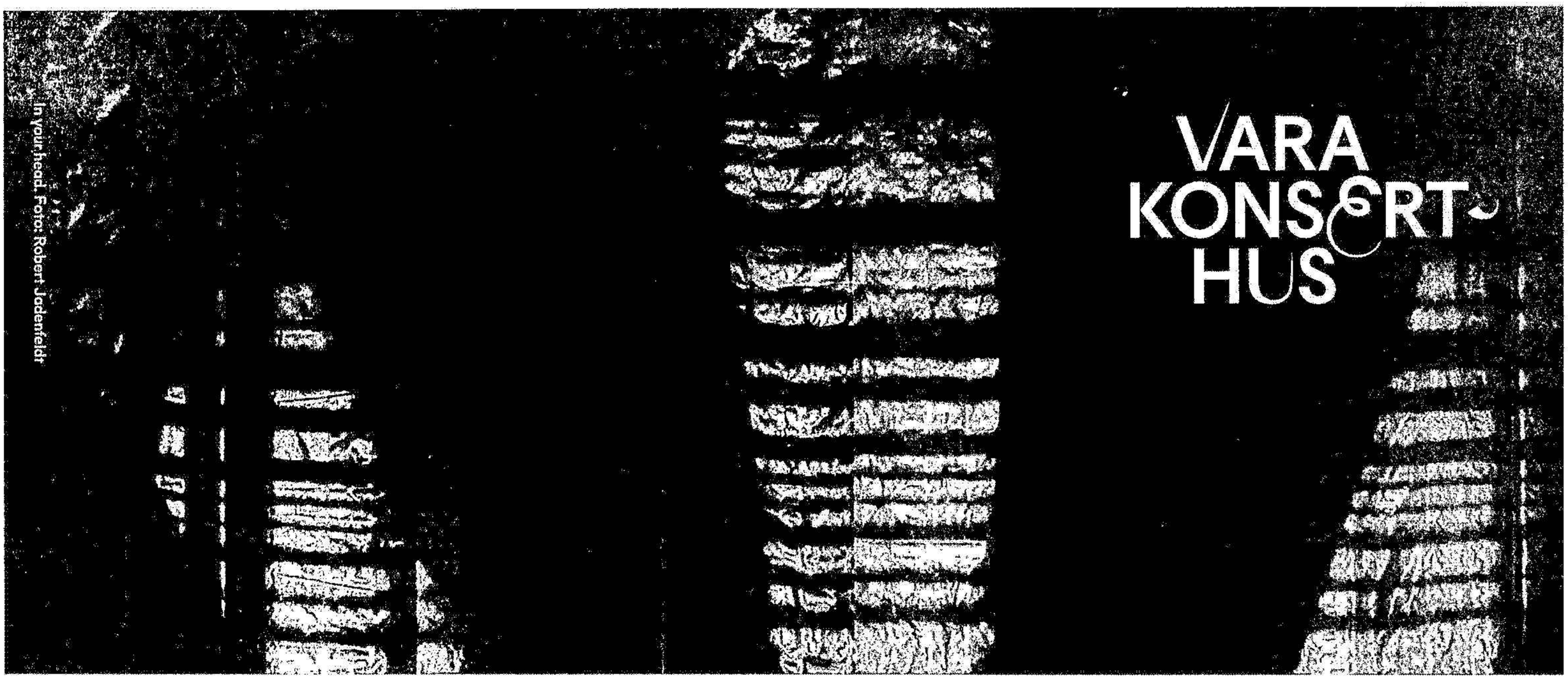


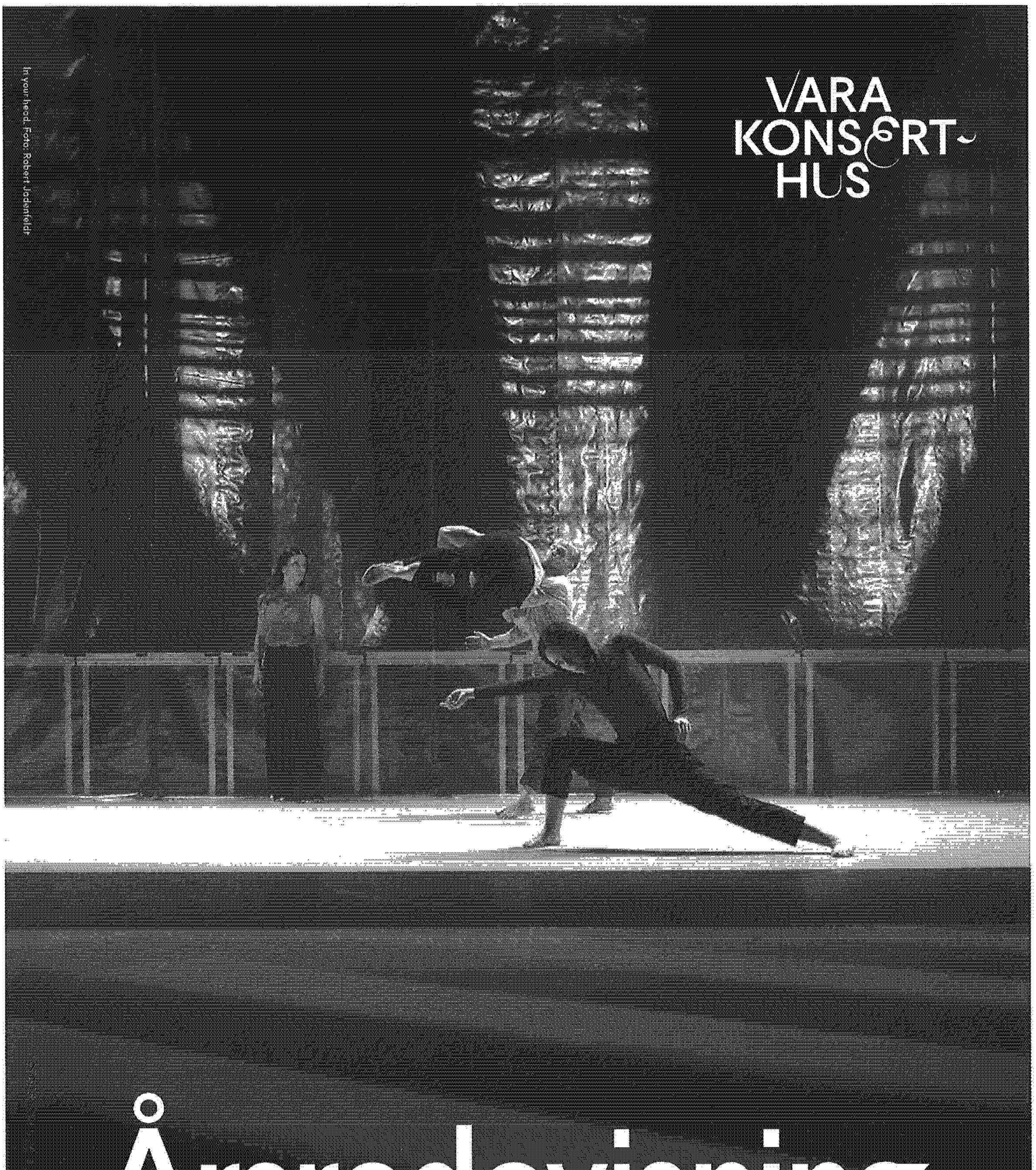
Undertecknad styrelseledamot i Vara Konserthus AB intygar att resultaträkningen och balansräkningen i årsredovisningen har fastställts på årsstämman den 2023-04-25. Årsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till hur vinsten ska disponeras.

Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Sture Carlsson



VARA KONSERT HUS



In your head. Foto: Robert Jodenfeldt

Årsredovisning 2022

Årsredovisning för räkenskapsåret 2022

Vara Konserthus AB
Org. nr. 556872-7704

Styrelsen och verkställande direktören för Vara Konserthus AB, avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2022.
Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i kronor.

Innehåll

Förvaltningsberättelse 3
- Verksamhet och uppdrag 3
- Konstnärlig verksamhet 6
- Bohuslän Big Band 10
- Next Generation Big Band 12
- Barn och unga 13
- Artist in Residence 14
- Uthyrningar, konferenser, möten och event 16
- Marknadsaktiviteter 17
- Hållbarhet 18
- Organisation och personal 19
- Väsentliga händelser och utveckling 21
- Flerårsöversikt 23
- Förändring i eget kapital 23
- Förslag till vinstdisposition 23

Resultaträkning 24
Balansräkning 25
Kassaflödesanalys 27
Noter 28
Underskrifter 33

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Förvaltningsberättelse

Verksamhet och uppdrag

Vara Konserthus AB ägs av Vara kommun (org. nr. 212000-2924).

Vara Konserthus har i uppdrag från Vara kommun och Västra Götalandsregionen att erbjuda scenkonst till regionens invånare. Symfonier som ger gåshud, jazz som skapar pirr i magen, stand-up som får publiken att gapskratta, fenomenala dansupplevelser och teater som ger en tår i ögonvrån. Ett vanligt år presenterar Vara Konserthus närmare 200 vardagsnära kulturupplevelser.

Uppdrag från Vara Kommun

Vardagsnära kultur är en viktig faktor för ett öppet och levande samhälle, och ska inte bara vara tillgängligt för de som bor i storstäder. Vara Konserthus har fått i uppdrag från Vara kommun att se till att alla som bor här, oavsett ålder, har möjlighet att ta del av kulturella upplevelser, med både bredd och spets, inom alla scenkonstområden. Konserthuset ska speciellt sträva efter att stärka barns och ungas möjlighet att utvecklas genom att väcka deras intresse för musik, dans och teater. Vara Konserthus ska vara en mötesplats för all världens kultur och samarbeta med det lokala kulturlivet, skolan och föreningslivet, allt för att stärka kulturens roll i Vara.

Uppdrag från Västra Götalandsregionen

Västra Götalandsregionen har gett Vara Konserthus, som regional scen, ett långsiktigt uppdrag att erbjuda scenkonst inom många genrer till en stor del av Västra Götalands invånare. Det långsiktiga uppdraget beskriver Vara Konserthus som ett centrum för scenkonstupplevelser mitt i Västra Götaland och betonar musik, dans samt barn och unga. Verksamheten ska vara tillgänglig och relevant för en bred publik, men även fördjupas genom smalare produktioner.

Som huvudman för det internationellt erkända storbandet Bohuslän Big Band innebär uppdraget att vi ska utveckla storbandsmusiken och säkrar genrens framtid genom ungdomsstorbandet Next Generation Big Band. Vara Konserthus har även fått uppdraget att utveckla samarbeten med artister i det fria kulturlivet genom Artist in Residence. Uppdraget att utveckla dansen som konstform inom regionen innebär bland annat att vi arbetar för att stärka den professionella dansen samt att förbättra tillgängligheten för alla åldrar. Vara Konserthus har även ett fördjupat samarbete med Göteborgs Symfoniker och är nationalorkesterns regionala scen.

Vara Konserthus styrelse antar årligen en rullande strategisk plan med budget för den kommande treårsperioden. Den strategiska planen är styrelsens tolkning av kommunens och regionens uppdrag och ska tydliggöra verksamhetens vision och mål samt de strategier som möjliggör att vi kan uppfylla vårt uppdrag. Den strategiska planen kompletteras varje år med en verksamhetsplan samt med tillhörande budget för det kommande verksamhetsåret. Årets arbete har inneburit ett omtag av planen där styrelsen valt att uppdatera och omformulera målen samt omarbeta planens metodik.

Styrelsen har identifierat följande fyra avgörande fokusområden och formulerat ett övergripande mål kopplat till varje fokusområde.

Fokusområde 1: Mer för fler
Mål: Vara Konserthus har ett utbud med spets och bredd, vi når och attraherar människor med olika erfarenhet och vi fyller salongerna.

Fokusområde 2: Kvalité i fokus
Mål: Vara Konserthus har ett starkt varumärke tack vare personlighet och kvalitet gentemot besökande, publik, artister och samarbetspartners.

Fokusområde 3: Hållbar organisation
Mål: Vara Konserthus verkar för att vara en organisation präglad av mångfald som säkrar spetskompetens och är en attraktiv arbetsgivare.

Fokusområde 4: Hållbar ekonomi
Mål: Vara Konserthus ökar sin egenfinansiering och skapar fler finansieringsmöjligheter.

Signature Reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

2022 i korthet

Den 9 februari upphörde Folkhälsomyndigheten att klassa Covid-19 som en allmän- och samhällsfarlig sjukdom. I och med det kunde vi börja driva verksamheten utan restriktioner för första gången på två år. Medan kulturlivet sakta började rulla igång under våren kan vi ändå, då vi summerar året, konstatera att hela branschen i allra högsta grad fortfarande är påverkad av pandemin. Publiken har ännu inte återvänt i samma utsträckning som innan pandemin och köpbeteende är förändrat då biljettköparen inte längre planerar länge på förhand utan köper sin biljett så nära evenemanget som möjligt.

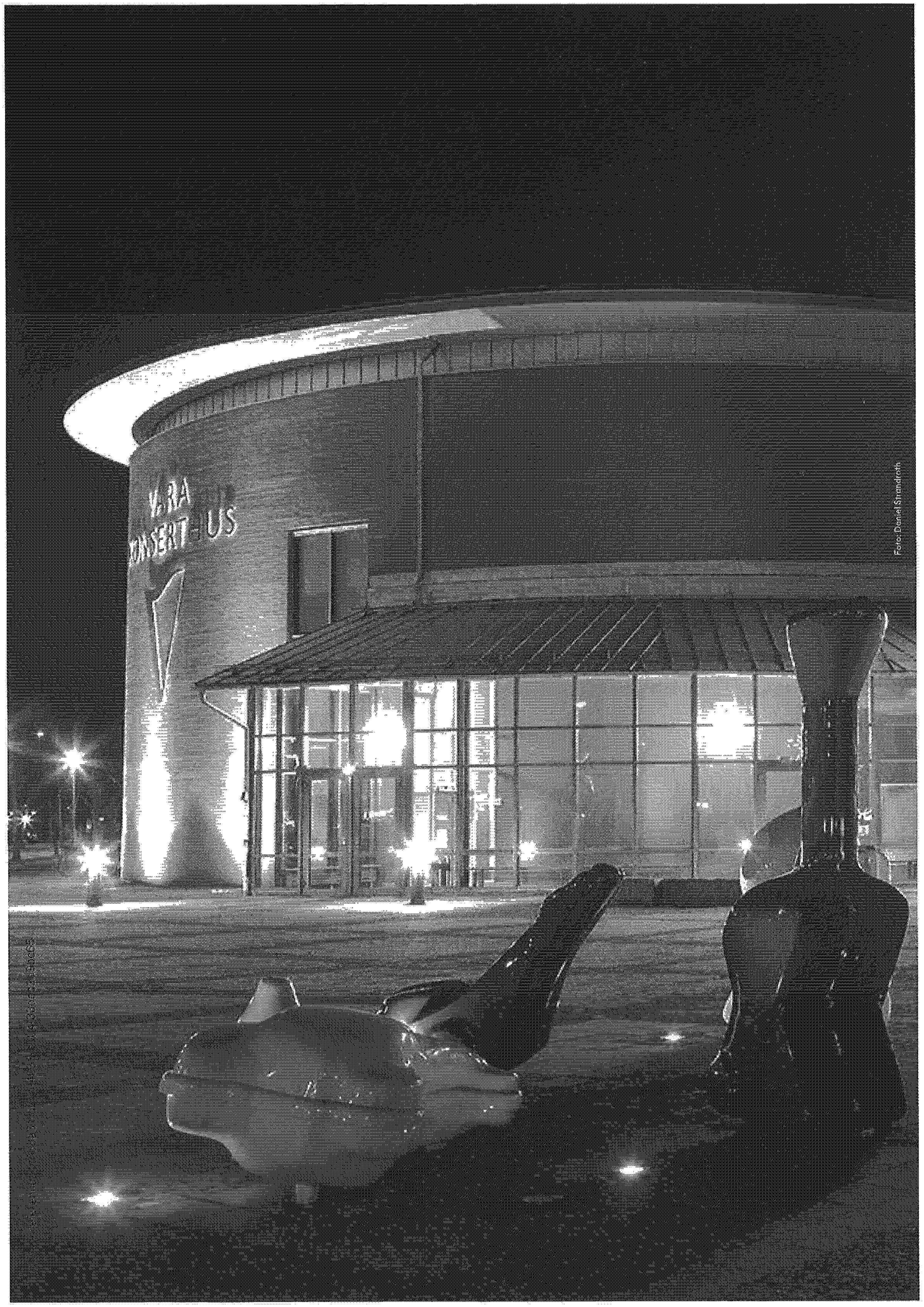
Höstens utbud var enormt då programmen var fyllda av framflyttade produktioner vilket skapade en mättad marknad och konkurrens om biljettköparna som också naturligtvis påverkades av den ökande inflationen, höjda räntor, energi- och bensinpriser.

2022 genomförde Vara Konserthus 172 publika evenemang, det kan jämföras med det tidigare årets 125. Av dessa riktade sig 46 till barn och unga i form av skolföreställningar och föreställningar i samband med våra Familjelördagar, motsvarande antal för föregående år var 56. Den totala publiksiffran var 46 239 att jämföra med förra året då vi tog emot totalt 22 062 besökare.

Under året anordnades 134 konferenser, events och möten för totalt 8 140 besökare och deltagare. Motsvarande siffror för föregående år var 139 respektive 5 300.

Bohuslän Big Band gav totalt 86 konserter varav 24 var utanför Västra Götalandsregionen och 3 stycken utanför Sverige. Föregående år spelade storbandet 40 konserter totalt, 6 utanför Västra Götalandsregionen men ingen utanför Sverige. I år såg 28 241 personer varav 5 845 barn och unga bandet framträda föregående år var motsvarande antal 3 244 varav 1 419 var barn och unga. Bandet höll 56 repetitioner och genomförde 4 inspelningsdagar.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65


Foto: Daniel Strandroth

Konstnärlig verksamhet

Dans

Vara Konserthus ska arbeta för att stärka den professionella dansen och förbättra tillgängligheten för alla åldrar. Verksamheten ska utveckla deltagarkulturen inom dansen och har som ambition att bli en hubb för integrerad dans.

Sedan 2020 är Vara Konserthus part i Dansnät Sverige. I och med detta tar konserthuset plats bland Sveriges främsta scener med målet att visa kvalitativ samtida dans och utveckla publikarbetet ytterligare. Genom Sparbanken Blackbox kan vi också erbjuda nya uttrycksformer på scen och bättre möjligheter till pedagogiska och medskapande aktiviteter.

Under våren framfördes fem dansföreställningar där *Pianotopografier* av och med Kenneth Kvarnström i början av februari var först ut. *Pianotopgrafier* och verket *Head Peace* av Niki "Awandee" Tsappos var ett samarrangemang med Vara Riksteaterförening. Impuro av Sofia Castro och Silvia Gribaudis *Graces* genomfördes i samarbete med Dansnät Sverige. När världsledande Candoco Dance Company från England gästade oss i vårens sista dansföreställning var det som en del av Göteborgs Dans- och Teaterfestival.

Danshösten inleddes i oktober med vårt residens Art of Spectra och deras *In Your Head*. I november kom japanbördiga koreografen Valentine Nagata-Ramos och gästade oss med sitt franska kompani Uzumaki och föreställningen *Be.Girl*. I mitten av samma månad kom Charlotte Engelkes och Sofia Södergård till oss med den livsbejakande föreställningen *Transplantation* som utgår från Engelkes egen upplevelse av att genomgå en benmärgstransplantation. Båda föreställningarna gavs i samarbete med Dansnät Sverige.

Årets sista dansföreställning var ett produktionsresidens som för andra året i rad gav koreografer och grupper inom streetdance-fältet chansen att skapa en föreställning. Resultatet blev *O(Säkert) / Of Monsters and Monsters* som framfördes 28 november.

Residenset och den efterföljande turnén genomfördes i samberbete med Stora Teatern, Förvaltningen för kulturutveckling, Vänersborgs Kommun, Vitlycke Centre for Performing Arts och Danscentrum Väst med stöd av Västra Götalandsregionen.

Klassisk musik

9 februari genomfördes den första klassiska konserten för året. Med hjälp av urkraften i melankolin tog Klarakvartetten och Timo Nieminen med oss på en resa genom Elvis Costellos, Ástor Piazzollas, Dmitrij Sjostakovitjs, Igor Stravinskijs med fleras emotionella och ändå alltid aktuella kompositioner i föreställningen *Letters*. Vi fick under våren också besök av Nordiska Kammarorkestern som framförde Beethoven och Haydn.

Årets första besök av Göteborgs Symfoniker i mars var med föreställningen *We Can Be Heroes* där publiken fick njuta av musik från de klassiska superhjältefilmerna. Kvällen blev väldigt lyckad och vi kunde se att temat för kvällen lockade till sig en stor del besökare som vanligtvis inte ser klassiska konserter. Barockakademin Göteborgs Symfoniker kom till oss i april. Med Göteborgs Symfonikers Vokalensemble vid sin sida framförde de då sakral och profan musik från barocken i konserten *Les Elémens*.

26 augusti tog vi musiken ut ur huset och flyttade in i Vaner Atelier i Lidköping, en vintagemöbelaffär i en industrilokal. Under namnet *Bubbel, brie & barock* fick publiken här uppleva klassisk musik av kammarorkestern Odd Size och njuta av bubbel och goda ostar. Allt i en lokal fylld av en annan historia.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65



Polarpristagaren Evelyn Glennie och Kvinnoorkestern spelade i Vara oktober 2022.

Konsertens ambition var att utveckla upplevelsen av klassisk kammarmusik och nå en ny målgrupp. Vad händer när musiken lämnar konserthusen och framförs i en ny miljö – för öron som vanligtvis kanske inte lika självklart skulle hittat den?

Höstens klassiska program bestod av sex föreställningar i huset. I september gav Göran Fröst och Jacob Kellermann en konsert helt och hållet i mörkret. Publiken fick se, eller åtminstone höra, de bägge spela Britten, Pärt och de Falla i föreställningen *En timme natt*.

Göteborgs Symfoniker gav ytterligare två konserter hos oss under hösten. Dels i september med två verk av Elgar och Walton tillsammans med dirigent John Wilson och Leonard Elschenbroich, cello. När de sedan i november kom tillbaka var det i sällskap med deras chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali. Musik av Sibelius och Berlioz stod då på repertoaren.

Vår Artist in Residence David Huang skapade tillsammans med pianisten Carl Bagge improviserad musik för stunden i föreställningen *Två flyglar*.

I oktober skedde även en av årets höjdpunkter när Polarpristagaren och slagverksgiganten Evelyn Glennie framförde konserten Mindstream tillsammans med Kvinnoorkestern och orkesterledaren Maria Badstue. Konserten var en del av ett unikt projekt för att lyfta kvinnliga tonsättare och där alla medverkande på scenen var kvinnor.

Konsert för Ukraina

Den ukrainska stråkensemblen Kyiv Soloists befann sig på turné i Europa när Ryssland invaderade Ukraina. I och med krigets utbrott kunde de inte återvända till hemlandet. Turnén fortsatte, men nu som stöd för Ukraina. Konserthus runt om i Europa hjälpte ensemblen att förlänga turnén. Vara Konserthus öppnade upp huset och erbjöd ett speltillfälle 2 april. Det var fri entré till konserten och publiken hade möjlighet att bidra med en gåva till Unicef. Konserten arrangerades i samarbete med Göteborgs Symfoniker och EUNIC Stockholm.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33d ed2b9bc65

Jazz

Jazzåret startade i januari med projektet Up & Coming där Bohuslän Big Band bjuder in unga jazztalanger att välja musik som de själva arrangerar och leder bandet genom. Fem framtida jazzstjärnor fick chansen att spela med storbandet den 21 januari i Sparbanken Blackbox.

Ellas Kapell är bandet som startade i en gemensam kärlek för Ella Fitzgerald, men som sedan fått växa och formas av de fyra musikerna. Vår tids mest älskade jazzkompositioner ikläddes en helt ny uniform när bandet framträdde hos oss i mars.

Under våren fick vi också besök av legenden Ale Möller som firade 50 år på scenen med en konsert 21 april.

Till hösten spelade Bohuslän Big Band med den amerikanske pianisten, kompositören och arrangören John Beasley. Han har bland annat skrivit musik för filmer och TV-serier som Gudfadern, James Bond och Twin Peaks och spelat med storheter som Miles Davies, Destiny's Child, James Brown och Barbra Streisand. Tillsammans med Bohuslän Big Band återskapade de musiken från det ikoniska jazz-rock-fusionbandet Weather Report.

Med Lina Nyberg hade Bohuslän Big Band uruppförande för verket *The World's A Stage*, en svit i sju delar som Lina Nyberg skrivit för Bohuslän Big Band som även presenterade henne som kompositör, arrangör, dirigent och sångerska.

Med Vince Mendoza framförde Bohuslän Big Band också konserten *Nordic Jazz* som en del av hans gästresidens. Utöver storbandet fanns vid hans sida bland annat Nils Landgren på trombon och vokalisten Silje Nergaard. Alla valde de ut sina favoriter ur den nordiska jazzskatten som Vince Mendozas satte sin prägel på.

Dessutom fick vi under året besök av Karin Hammar Fab4 feat. Olivier Ker Ourio och The Fab Stringz.

Teater och nycirkus

I vårt uppdrag ingår att tillgängliggöra teater. Vårt samarbete med Vara Riksteaterförening som medarrangör fortsatte under året. I januari kunde vi se Ann Petrén och Lotta Telje på scen med nyskrivna pjäsen *In Memoriam* och Ison & Fille i föreställningen *För Evigt*. Föreställningen inleddes med att lokala artister från respektive turnéort bjöd på en 20 minuters konsert med backning av Ison & Fille. I Vara kom dessa lokala artister från gymnasieskolan Academy of Music and Business. De medverkande artisterna var SKYe OVER OCTOBER, Isak Uddström, Melody, Jackos och Zenake.

Även Anna Blomberg besökte oss och framförde en föreställning med en kavalkad av hennes figurer. Teatervåren avslutades med *Vänninan* som bygger på Eva Franchells bok med samma titel. En varm, intim och bitvis humoristisk skildring av politikern och människan Anna Lindh, och det komplicerade livet i maktens absoluta centrum.

Under hösten fortsatte teaterföreställningarna i huset. Bland annat besökte Oskar Sternulf oss med sin tolkning av Jan Guillious *Ondskan*. Marianne Mörck fick publiken att vika sig av skratt med sin *Britt-Marie var här* och en av Lars Noréns sista skrivna pjäser, Solitaire, sattes upp i regi av Sofia Adrian Jupither. En gripande pjäs om människans kreativa förmåga att överleva avslutade teateråret 2022. Pjäsen Hoota med Amer Hlehel, som räknas som en av arabvärldens främsta skådespelare, spelades på arabiska och textades på svenska.

I december kom det franska Les Rois Vagabonds med sin nycirkusföreställning *Concerto For Two Clowns*. Genom musik, akrobatik och clowneri skapade de ett universellt och helt eget språk. Med hjälp av den klassiska röda näsan och akrobatik där de bland annat svingar sig i en gigantisk kristallkrona framförs vackra musikstycken av Vivaldi, Strauss och Bach i en konsert för alla sinnen och åldrar.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65



Foto: Daniel Strandroth

Isaac and The Soul Company, från konserten i Sparbanken Blackbox i april.

Solitärer - övriga egenarrangerade konserter

Solitärer kallas de gästspel som vi själva arrangerar och som syftar till att komplettera programmet med artister och föreställningar som är kända för en bredare allmänhet. 2022 bestod sådana delvis av evenemang som flyttats på grund av pandemin. Exempelvis kunde äntligen de tre föreställningarna med *Nisse Landgrens hörna* med Bohuslän Big Band och gäst Björn Skifs genomföras två år efter de ursprungliga datumen. Även Sarah Klangs konsert kunde till sist genomföras efter att blivit flyttad flertalet gånger. Andra höjdpunkter under våren var Jill Johnson och Mando Diao som gjorde bejublade framträdanden, *Tango Delirium* där Reuben Sallmander, Minna Weurlander och Tania Naranjo tolkade musik av de främsta tangokompositörerna genom tiderna. Isaac And The Soul Company spelade för stående publik i blackboxen, *She's got the look* där Jamladies hyllade Marie Fredriksson och *Gott & Blandat* med Jan Rippe och Per Fritzell underhöll i Stora salen.

2022 kom också dagföreställningarna tillbaka efter pandemin. Under våren spelades Drömmen om folkparken där publiken fick njuta av 50- och 60-talets klassiska hits och till hösten spelades Svenska pärlor på ett norskt snöre, en varm föreställning med musik och berättelser om fantastiska kvinnor som har inspirerat oss genom decennier. Under den föreställningen fick vi också tillfälle att använda vår inköpta kamerateknik för att filma och streama scenkonst digitalt vilket gjorde att närliggande äldreboende också kunde ta del av konserten.

Till hösten hörde bland annat Newkid och Eva Eastwood till de solitära inslagen på repertoaren tillsammans med Tensta Gospel Choir och julkonserter med bland andra David och Kristina Lindgren, West of Eden och Malena Ernman.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Bohuslän Big Band

Bohuslän Big Band är Vara Konserthus egna storband med hög internationell kvalitet som värnar om storbandsmusiken. Genom nyskapande samarbeten med både inhemska och internationella artister och med turnéer runt om i världen utvecklar de storbandsgenren.

Bohuslän Big Band är också mentorer för ungdomsstorbandet Next Generation Big Band och samarbetar med musikutbildningar för att väcka nyfikenhet och värna återväxt inom genren.

Inspelningar och albumsläpp

Bohuslän Big Band släppte två skivor under året. I september släpptes musiken från *Vår underbara värld* – en uppskattad, humoristisk och svängig föreställning som spelats sedan 2016 och är en populär skol- och familjeföreställning. Henrik Wallgren och Per Umaerus har skrivit text och musik och spelar karaktärerna Hyvel-Bengt & Jonny Dyckert. Musiken handlar om uppfinnare, äventyrare och uppfinningar. Föreställningen är en del av Bohuslän Big Bands uppdrag att spela för barn och unga och uppskattas av alla åldrar.

Till jul släpptes även julskivan *The Soul of Christmas* som en del av projektet med samma namn som även innefattade en hyllad turné. Bohuslän Big Band samarbetade här med Samuel Ljungblahd och gästades dessutom av The Mamas.

Bandet spelade även in en skiva med konserthusets Composer in Residence Lina Nyberg som planeras att ges ut 2023.

Konserter och liveframträdanden

Den unika kombinationen storbandstradition, nordisk folkmusik och japansk musiktradition mottog överväldigande respons då Bohuslän Big Band, Anders Jormin, Lena Willemark och Karin Nakagawa släppte det kritikerrosade albumet *Poems For Orchestra*. Hösten 2022 fortsatte samarbetet ut på turné med konserter i Oslo, Sarpsborg och Trondheim samt Mellerud, Arvika och Ljusdal.

Den aktade dirigenten och arrangören Vince Mendoza var konstnärlig ledare för projektet *Nordic Jazz* och arrangerade musiken och dirigerade storbandet. Utöver Bohuslän Big Band fanns vid hans sida också solisterna Nils Landgren på trombon, vokalisten Silje Nergaard, kontrabasisten Lars Danielsson och pianisten Helge Lien. Alla hade de valt sina favoriter ur den nordiska jazzskatten som i Vince Mendozas händer ikläddes nya klanger, färger och känslor. Med start i oktober besökte konstellationen Vara, Varberg, Stockholm och Göteborg. Projektet var en del av Mendozas roll som gästdirigent och arrangör åt Bohuslän Big Band.

Under året samarbetade Bohuslän Big Band även med den amerikanske pianisten, kompositören och arrangören John Beasley. I november åkte de på turné till Älmhult, Vara och Halmstad med omarbetad musik av jazz-rock-fusionbandet Weather Report i bagaget.

Större delen av december var Bohuslän Big Band på turné tillsammans med The Mamas och Samuel Ljungblahd. Det blev Motowndoftande soul, gospel och jazz blandat med julklassiker under namnet *The Soul of Christmas* i en älskad föreställning som hyllades av

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65



Nordic Jazz på Fasching i Stockholm.

Foto: Lea Ahmad

publiken och även resulterade i en skiva. Totalt besökte turnén tio städer där flera platser var helt slutsålda.

2022 inleddes även ett samarbete med Lina Nyberg, en av Sveriges mest profilerade jazzmusiker som i sitt sätt att komponera kammarmusik och jazz brutit ny mark för såväl storband som symfoniorkestrar. Samarbetet resulterade 2022 i en konsert i Vara och en skivinspelning.

Utöver medverkan vid högtidsdagar som nationaldagen och dess firande i Mölndal och Blåsmusikens dag närvarade Bohuslän Big Band också vid hyllningar av Povel Ramel och vid Nisse Landgrens Hörna med Björn Skifs.

I februari åkte Bohuslän Big Band ut på en tretton dagar lång turné med Tommy Körberg. Under sensommaren gavs en konsert med Kristin Amparo i Nyhamnsläge. En turné med Tommy Körberg genomfördes också i två delar under året.

Att arbeta aktivt för att stärka återväxten inom storbandsgenren är en viktig del av Bohuslän Big Bands uppdrag. Detta görs bland annat genom projekt tillsammans med musiker som är i början av sin karriär eller går på musikutbildningar. *Up & Coming Jazz Talents* är ett projekt där Bohuslän Big Band möter unga, vassa jazzmusiker. Tillsammans spelar de musik som talangerna väljer. Projektet startades 2013 och återkommer varje år. Mötet mellan bandet och de unga musikerna skapar nya musikaliska utbyten och även möjligheter till framtida samarbete. Flera av de unga musiker som Bohuslän Big Band spelat med tidigare i projektet har antingen återkommit som gästartister eller vikarier i storbandet. 2022 års lineup bestod av fem musiker och konserten i Vara ägde rum i januari.

Övrig verksamhet för barn och unga var att Bohuslän Big Band spelade föreställningen *Vår underbara värld* tillsammans med Henrik Wallgren och Per Umaerus samt flertalet skolföreställingar med *Jazzparaden* där orkestern tågar på gator och torg.

Bohuslän Big Band spelade även med improvisationsstudenterna vid Högskolan för scen och musik i Göteborg och fortsatte sitt mentorskap och samarbete med Next Generation Big Band.

Totalt gav Bohuslän Big Band 86 konserter.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9b



Foto: Anneli Johansson

Next Generation Big Band har spelat tillsammans under året.

Next Generation Big Band

Next Generation Big Band är Vara Konserthus ungdomsstorband och en viktig del för att nära och gynna storbandsutvecklingen på lång sikt. I bandet möts spelsugna ungdomar från hela Västra Götalands-regionen. Under året har bandet repeterat tillsammans vid ett flertal tillfällen och hade i september en mentor-skapsdag tillsammans med musiker från Bohuslän Big Band. Detta gav de unga musikerna en unik möjlighet att utveckla sitt musicerande.

I april medverkade bandet på SM för ungdomsstorband vid Blue House Youth Jazz Festival på konserthuset i Stockholm. De har vunnit två gånger tidigare och i år vann de för tredje gången.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33de2b9bc65

Barn och unga

En stor del av Vara Konserthus uppdrag är att ge barn och unga tillgång till flera scenkonstområden. Det handlar både om att få vara publik och utövare.

Skolföreställningar

I samarbete med Vara kommun erbjuder Vara Konserthus scenkonst till kommunens samtliga förskole-, grundskole,- grundsärskole- och gymnasieelever. Målet är att alla elever ska besöka konserthuset en gång per termin. Programmet varieras så att eleverna under sin skolgång får ta del av olika uttryck, till exempel dans och konserter med musik från olika genrer. Bland skolföreställningar 2022 fanns *Spökfarfar, Simbi, Vind blås mig och Vår underbara värld*. Totalt gavs 14 skolföreställningar.

Familjelördag

Vara Konserthus koncept Familjelördag riktar sig till barnfamiljer och sker tre gånger per säsong. Dessa dagar spelas två föreställningar för barn i olika åldrar. Huset fylls även av aktiviteter som pyssel och tipspromenader. Ibland med specifikt tema exempelvis vid jul. Allt med fokus på barnens egna skapande.

Under våren arrangerades tre Familjelördagar som gästades av bland andra *Zillah & Totte* och *Pappa Kapsyl*. Under hösten genomfördes två Familjelördagar som gästades av bland andra *Jecko & Jessie, LongKalsong, Flodhästen och andra hästar* och *Bludderblad*. I december spelades nycirkusen *Concerto For Two Clowns* som riktade sig till både barn och vuxna.

Rytma – dans- och musikläger

2022 utökade vi vår verksamhet med den första upplagan av det integrerande dans- och musiklägret Rytma som arrangerades under Kristi Himmelfärdshelgen. Lägret riktade sig till barn och unga i åldern 10-25 år och detta första år var den huvudsakliga inriktningen dans. Varje dag på lägret bestod av tre danspass. Ibland med alla deltagare tillsammans, ibland indelade i olika grupper. Deltagarna var medskapare, inte bara mottagare på lägret och gavs möjlighet att konstnärligt utforska sitt dansande. Arbetet skedde utifrån principen att ta allas utforskande och lärande på allvar oavsett ålder och funktion. Lägret var integrerande där även unga med funktionsvariationer kunde delta och erbjudas samma möjligheter som övriga deltagare. 26 deltagare deltog i lägret. Lägret arrangerades med stöd av Sparbanksstiftelsen Skaraborg och Grevillis Fond och pedagogerna som ledde lägret kom från Språng, SpinnUnga och Vara Kulturskola.

Vägus

Västra Götalands Ungdomssymfoniker, Vägus, består av ett 80-tal unga musiker från hela Västra Götaland som vi har ett återkommande samarbete med. De repeterar i Vara Konserthus och i oktober framförde de Mahlers storslagna mästerverk Uppståndelsesymfonin tillsammans med flera ungdomskörer. Detta var första gången som vi provade blackboxens akustik med en stor ensemble och resultatet blev lyckat.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33d2b9bc65



Uruppförande av Lina Nybergs specialskrivna verk för Bohuslän Big Band i Vara, oktober 2022.

Artist in Residence

För att stärka samarbetet med det fria kulturlivets aktörer har Vara Konserthus sedan flera år utvecklat sin residensverksamhet. Verksamheten syftar till att skapa förutsättningar för konstnärligt nyskapande genom att konserthuset ställer lokaler, ekonomiska och andra resurser till förfogande för utveckling och förverkligande av artistiska visioner. Residensverksamheten har under åren uppmärksammats i kulturlivet och ytterligare förstärkt Vara Konserthus position som en institution på landsbygden med konstnärlig spets och som bidrar och stimulerar till konstnärlig utveckling. Residensverksamheten är välförankrad lokalt och innebär bland annat att kommunens skolelever får möjlighet att möta framstående konstnärliga utövare inom flera olika scenkonstuttryck. Scenproduktionerna visas vanligen först i Vara men följs ofta av turnéer lokalt, regionalt och nationellt.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Under 2022 hade vi följande residensartister knutna till oss:

Art of Spectra

Art of Spectra är ett gränsöverskridande scenkonstkompani som grundades 1998 av koreografen och musikproducenten Peter Svenzon. Kompaniet leds sedan 20 år tillbaka av Peter tillsammans med Ulriqa Fernqvist, båda med bakgrund inom musik och dans. Kompaniet arbetar främst med dans, men även med musik, teater, film och visuell konst.

De skapade verket *In Your Head* som sträckte sig över flera konstarter och som specialgjordes för Sparbanken Blackbox. Verket innehöll bland annat musik, dans, projektioner, körer och skådespelare. De medverkande var dels internationella artister men även lokala artister från Västra Götaland. Unga och gamla, amatörer och professionella. Kammarmusik och syjunta. Allt samlades i In your head som hade premiär hösten 2022 och spelades åtta gånger mellan 13-16 oktober.

David Huang

David Huang är en av Sveriges mest efterfrågade solister och en regelbunden gäst hos symfoniorkestrarna och konserthusen. David har också ett stort engagemang för att sprida den klassiska musiken till ny och ung publik samt förändra normerna för hur klassisk musik presenteras för publik. Han har bland annat varit med och startat konsertserien Förstaparkett och festivalen Gränslandet. På Vara Konserthus jobbar David med att utveckla kammarmusikprogrammet och är konstnärlig ledare för den jubileumsfestival som planeras till hösten 2023 i samband med att Vara Konserthus fyller 20 år. 2022 arbetade han bland annat med projektet *Bubbel, brie & barock*.

Lina Nyberg

Lina Nyberg är en av Sveriges mest profilerade jazzmusiker som i sitt sätt att komponera kammarmusik och jazz brutit ny mark för såväl storband som symfoniorkestrar. Med 20 albumutgivningar bakom sig och flertalet utmärkelser har hon hyllats världen över för sin kreativitet och sitt nytänkande. Med start våren 2022 blev hon ny Composer in Residence hos Vara Konserthus och Bohuslän Big Band och skrev ny musik för storbandet. Vi ser mer av samarbetet under 2023.

Vince Mendoza

Mendoza är en aktad dirigent och en flitigt anlitad arrangör. Hans verk hörs på flertalet kritikerhyllade inspelningar av artister som Björk, Chaka Khan, Al Jarreau, Elvis Costello, Robbie Williams, Sting och Joni Mitchell. Han har vunnit sex av sina tjugofem Grammy-nomineringar.

Med start 2022 är han Artist in Residence och gästdirigent och arrangör hos Bohuslän Big Band. Mendozas residens sträcker sig över en period om två år med flera planerade produktioner tillsammans med Bohuslän Big Band. Residenset innehåller också samarbetsprojekt med Högskolan för scen och musik i Göteborg för att utveckla Bohuslän Big Bands arbete med nästa generations musiker.

Mariam Wallentin

Under året fick också Mariam Wallentins röstverk *The Wishing Well* äntligen en urpremiär.

Själslighet mötte musik i ett verk som fick alla att känna och tänka. Med musikaliska rötter dels i improvisation, dels i pop och soul, har Wallentins karriär korsat ett flertal mångfacetterade territorium. *The Wishing Well* togs fram under hennes tid som Artist in Residence som varat i flera år.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Uthyrningar, konferenser, möten och event

Genom att hyra ut våra scenrum till gästande artister, såväl kända som lokala förmågor, breddar vi vårt programutbud ytterligare och blir relevanta för fler. Vi bidrar också till det lokala samhällslivet genom att vara en plattform för samarbete med kommun, föreningar och näringsliv. Det sker både genom arrangemang, events, konferenser, öppna hus och annat men också genom de många aktiviteterna där civilsamhället är delaktiga på olika vis.

Exempel på externa uthyrningar under våren var humorföreställningarna *Nya svenska ord* med David Sundin och *Mänskligheten* av och med Fredrik Lindström. Andra uppskattade föreställningar var bland annat återvändande *Värmländsk voodoo* med Johan Östling och Björn Ling och *Back on tour!* av och med Peter Johansson och Bruno Mitsogiannis. Externa musikkonserter under våren bestod bland annat av Mikael Wiehe med sin avskedsturné och *Från Orsa till Nashville* med Kalle Moreaus, Alexzandra Wickman och Doug Seegers i ett möte mellan svensk och amerikansk folkmusik. Dessutom visades filmen *Vara – ett herrans liv mett på Slätta* för en fullsatt salong.

Höstens externa bokningar bestod av lyckade framträdanden av bland andra Brynolf & Ljung, Clara Klingenström, Moonica Mac och Shirley Clamp. Vallarnas Friluftsteater gav tre stycken föreställningar av *Alla tiders Åsa-Nisse* och Tomas Stenström och Melissa Horn höll var sin konsert. Dessutom bjöd hösten på uppskattade tributekonserter till Dire Straits, Abba och Roy Orbison. I november spelade Pernilla Wahlgren sin Hybris-föreställning och i december var flera julkonserter, bland annat med Sanna Nielsen, externa bokningar.

Vara Konserthus genomför årligen ett stort antal möten, konferenser och event.

Den återkommande Skaraborgsdagen var tänkt att hållas i januari men flyttades på grund av pandemin till maj. Den årliga sammankomsten samlar beslutsfattare inom offentlig och privat sektor samt akademi under en heldag. Årets tema kretsade kring framtida utmaningar och möjligheter. Representanter från Skaraborgs samtliga 15 kommuner var på plats. Moderator för dagen var Karin Klingenstierna.

De populära Näringslivsluncherna där lokala näringsidkare träffas för lunch med program med olika teman för att knyta kontakter och utbyta erfarenheter fortsatte med framgång i samarbete med Vara kommun. Dessa var i början av året digitala men kunde 2022 bli till regelrätta träffar.

I november firade Sparbanken sina 175 år som bank med ett jättekalas som fyllde hela konserthuset där Theoz och Bamse uppträdde. Dessutom fanns massor av pyssel, fika och aktiviteter och en magnifik avslutning i form av eldshow.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Marknads-aktiviteter

Under 2022 märkte vi ett visst förändrat köpbeteende hos biljettköpare och publik. En skillnad från innan pandemin är att kunderna köpte biljetter tidsmässigt mycket närmare inpå föreställningarna. Detta har gjort att vi till viss del har lagt om vår strategi och lägger mer fokus på att kommunicera och marknadsföra närmare in på att evenemanget ska genomföras för att fånga upp biljettköpare som bokar sent.

För att möta det förändrade köpbeteendet hos kund på bästa sätt har vi stärkt samarbetet mellan teamen som jobbar med biljettförsäljning och med marknadsföring och kommunikation. Bland annat genom fler möten med fokus på biljettförsäljning och veckovisa avstämningar.

Vi har fortsatt gått mer och mer mot en ständig marknadsföring istället för tydliga biljettsläppskampanjer. Detta går hand i hand med att vi numera har löpande biljettsläpp under året, och inte större samlade säsongssläpp som vi haft tidigare.

Annonseringen har skett på traditionellt vis i print och digitalt på sociala medier och utvalda digitala upplagor av tidningar. Vi arbetar också aktivt med att tipsa media om vår verksamhet och producerar även redaktionellt material för tidningar att publicera.

Konserthusmagasinet Rampljus gavs ut i ett nytt nummer och vi blev ännu en gång nominerade till Publishingpriset i kategorin Kundtidningar B2C.

Under 2022 erbjöd vi även abonnemang igen, efter uppehåll under pandemin. Abonnemang är traditionellt ett bra sätt att ta hand om våra trogna publikgrupper och bygga en bra grundförsäljning till evenemangen inom klassisk musik, jazz och teater. Efter pandemin kan vi se en viss nedgång i abonnemangsförsäljningen. Vi har fortsatt att erbjuda kunder Flexpaket där de själva kan plocka ihop sitt föreställningspaket.

I och med det förändrade köpbeteendet har vi också arbetat med att hitta nya målgrupper. Detta har bland annat gjorts genom att analysera närområdet och lista upp företag, organisationer och föreningar som kan tänkas få inbjudningar och erbjudanden från oss. Vi har även arbetat med personlig försäljning till grupper precis som vanligt.

Under året har vi medverkat vid olika evenemang i syfte att marknadsföra konserthuset mot nya målgrupper. Under den välbesökta Jordgubbens dag-helgen 1-2 juli var vi på plats i Badhusparken i Vara med en specialbyggd mini-Blackbox och tält. Vi medverkade även på Vara Köpmannaförenings evenemang *Kvarterskultur* i slutet av augusti. Då var fokus att marknadsföra Familjelördag och vi erbjöd ansiktsmålning, tävlingar och tipspromenad. I augusti deltog vi även på en mässa för buss- och gruppresebranschen för att stärka våra kontakter inom den kundgruppen.

För att hitta nya målgrupper och marknadsföra produktionen In your head så arrangerade vi ett samtal med Art of Spectra tillsammans med Ateljé Malmgatan i Skara. I samband med evenemanget *Bubbel, brie & barock* gjorde vi även riktade marknadsföringsinsatser för att locka publik till In your head – vilket ledde till flera biljettköp.

För att ta ytterligare steg i vår digitala utveckling är vi i behov av en ny hemsida. Projektet startades i slutet av 2022 och en ny webbplats lanseras under 2023.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Hållbarhet

En hållbar utveckling är en utveckling som tillfredsställer dagens behov utan att äventyra kommande generationers möjligheter att tillfredsställa sina behov. Både Vara kommun och Västra Götalandsregionen är tydliga med, i sina uppdrag till Vara Konserthus, att vi ska arbeta för en social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

Vara Konserthus ska genom scenkonst spegla samhället. Scenkonsten ska gestalta berättelser som många kan relatera till och känna igen sig i. Konserthuset ska vara en mötesplats där människor med olika erfarenhet kan få gemensamma upplevelser som berikar och utvecklar, som skapar engagemang, tolerans och ömsesidig förståelse och i förlängningen bidrar till ökade livskvalitet för individen och ett socialt mer hållbart samhälle.

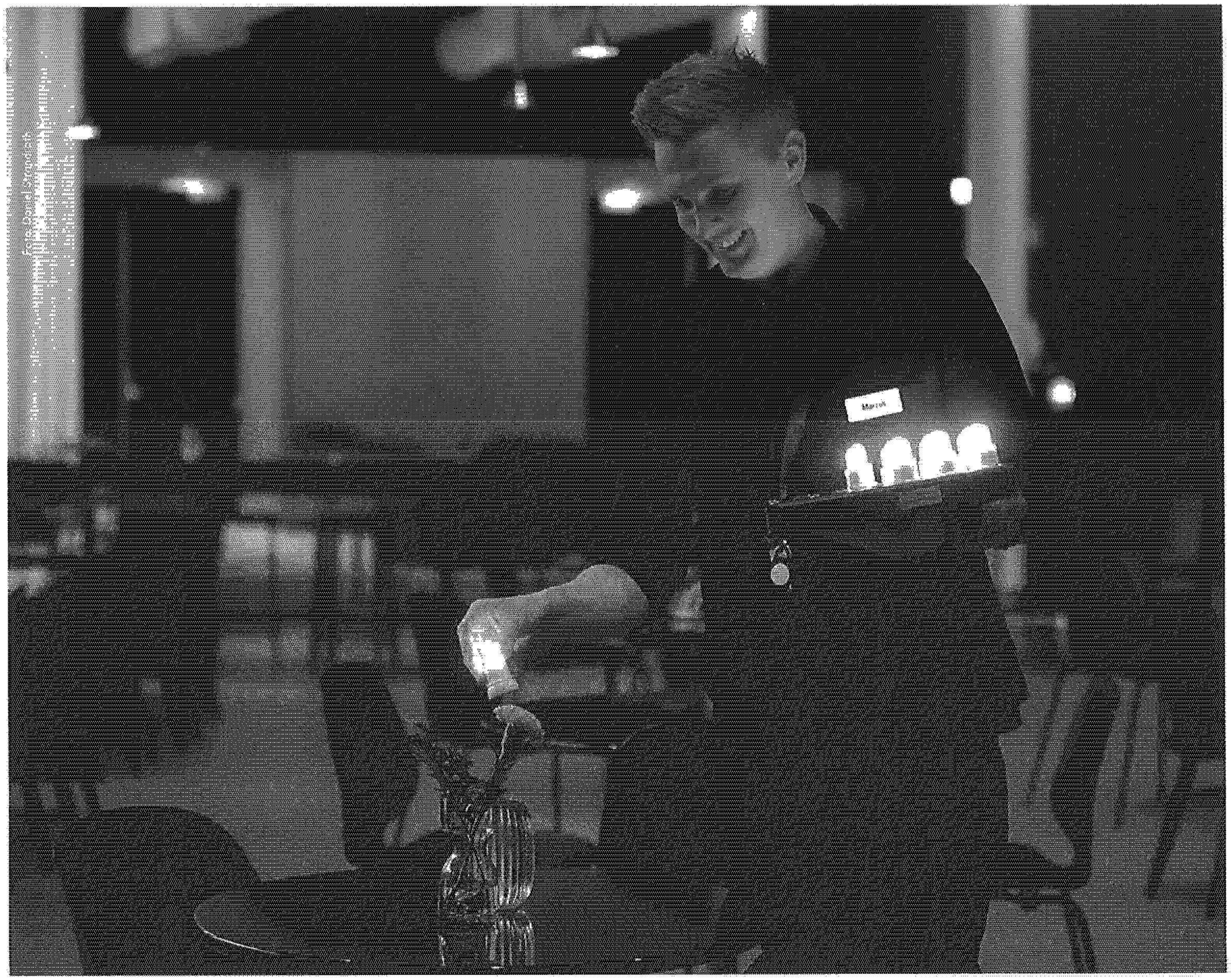
Vara Konserthus har en medveten strategi för jämställdhet och inkludering i all programläggning. Vi är en del av det internationella nätverket Keychange som aktivt arbetar med att stötta underrepresenterade genrer i musikbranschen och för ett jämställt musikliv i stort. Som en del av nätverket verkar vi för en bredare representation på våra scener. Detsamma gäller vårt värdskap för Spark Lab, ett laboratorium med dansare från olika länder och med olika funktion som möts för att skapa danskonst, där vi ökar inkluderingen och blir en naturlig och självklar plats för integrerad scenkonst.

För att nå en större och bredare målgrupp som av olika skäl inte når oss har vi investerat i digital utrustning som används för att sända föreställningar. Nytt för året var att vi streamade en föreställning till ålderdomshem i orterna runtom vilket var väldigt uppskattat.

Konserthuset bedriver ett ambitiöst arbetsmiljöarbete som ges resurser och fokus för att skapa grundläggande förutsättningar för ett engagerat och hållbart medarbetarskap och ledarskap. Tillsammans ska vi skapa förutsättningar för en arbetsplats där medarbetarna mår bra, vill utvecklas och känner sig trygga. Vi respekterar varandra och vårt arbetssätt präglas av öppenhet, samarbete och dialog. Vi ska ta till vara den kompetens våra medarbetare besitter och ge förutsättningar för att kunna utvecklas i linje med verksamhetens mål och vision. Cheferna ska genom tydliga mandat och uppdrag utveckla medarbetarna till att ta ett stort eget ansvar och vara med och forma verksamheten. Ledarskapet bygger på motivation, inspiration och att ta tillvara medarbetarnas initiativkraft. Våra medarbetare deltog även i år i den kommungemensamma årliga arbetsmiljöenkäten. Enkäten är en viktig temperaturmätare som ger oss positiva signaler om vårt arbetsmiljöarbete men som också är ett värdefullt underlag för ytterligare förbättringsarbete.

Våra arbetssätt och våra val ska alltid präglas av en medvetenhet om planetens endliga resurser och verksamheten ska bedrivas hållbar utifrån de ekonomiska förutsättningarna. Som del av kommunens verksamhetsutveckling har Vara Konserthus genom workshops utbildats i miljömässig hållbarhet. Exempel på övriga miljömässiga val är att vår restaurang serverar närodlade råvaror och att alla kompanier i nätverket Dansnät Sverige turnerar med tåg.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65



Organisation och personal

I Vara Konserthus organisation fanns under året 36 medarbetare med spetskompetens inom ledning, administration, produktion, marknad och restaurang samt 13 musiker anställda i ensemblen Bohuslän Big Band. Ensemblen har för närvarande tre vakanser. Vara Konserthus har också haft 2,05 timanställda årsarbeten.

Under året samlade vi vid två tillfällen hela organisation för personaldag där årets innehåll handlade om verksamhetens riktning samt förutsättningarna för självledarskap. Vi har också under året, med lärdom från pandemin, ännu tydligare skapat förutsättningar för flexibilitet i valet om var man utför sitt arbete. Mer än tidigare utnyttjar den administrativa personalen möjligheterna för att både arbeta i Vara och i Mölndal. Under sista delen av året kunde vi också komma igång med den sista etappen av renoveringen av kontorsytorna i Vara. Här har alla nu sin kontorsplats i ett öppet landskap medan de rum som kan stängas till blir ytor för kreativa möten eller fokuserat eget arbete.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-3ded2b9bc65



Det integrerade danslägret Rytma genomfördes för första gången i maj 2022.

Foto: Anneli Johansson

Väsentliga händelser och utveckling

Framtida förutsättningar

Coronapandemin har på ett omfattande sätt påverkat förutsättningarna för hela kulturbranschen liksom för Vara Konserthus. Trots att publikrestriktionerna togs bort i början av året lever scenkonsten fortfarande i skuggan av coronakrisen. Publiken är ännu inte tillbaka i samma omfattning som 2019 och branschen ser en nedgång på 20 – 30% i biljettförsäljningen. Därtill kommer ett nytt köpbeteende med sena beslut och tydligare val i det utbud av produktioner som står till buds. Produktionsbolagen som hyr konserthusets lokaler har också visat tendenser till att agera på nya sätt, till exempel genom att välja bort Vara Konserthus för billigare, mindre ändamålsenliga lokaler men också genom att höja gagerna. Artister kända för en bred allmänhet som tidigare förlagt sina turnéer i Vara visar också tendenser att välja bort Vara Konserthus för större arenor med större kapacitet.

De samhällsekonomiska förutsättningarna med hög inflationstakt, höjda hyror och ökade elkostnader ger också problematiska förutsättningar framåt. Samtidigt kan avtalsrörelsen leda till att löneökningstakten stiger. Det finns därför en stor osäkerhet kring publikens köpkraft och hur det påverkar biljettintäkterna under nästa år.

Efter valet har det har det i olika utsträckning skett förändringar i den politiska majoriteten både på nationell, regional och lokal nivå. I vilken utsträckning förändringen kommer påverka kulturpolitiken och den politiska viljan till offentliga bidrag för kulturen är ännu för tidigt att säga. Det finns en oro i branschen för att uppräkningarna inte kommer att kunna kompensera för rådande samhällsekonomiska läge och ytterligare urholka institutionernas ekonomi.

Samtidigt har nedstängningen av kulturen under pandemin gett oss vässade argument för vikten av ett vitalt kulturliv i hela landet. Nedstängningen på grund av förbud och restriktioner tydliggjorde att kulturen för många är en källa till livskvalité. Vara Konserthus behöver framåt avsätta resurser och arbeta än mer för ökad tillgänglighet och relevans genom uppsökande publikarbete och genom digitala sändningar till grupper som av olika anledningar inte kan komma till konserthuset.

Efter två år med pandemin kan vi nu äntligen fullt ut aktivera den nya arenan Sparbanken Blackbox och sålunda påbörja förverkligandet av den avgörande verksamhetsutveckling som den nya arenan innebär. De stora tekniska möjligheterna med den nya arenan ger goda förutsättningar för kvalitetshöjning av verksamheten i form av konstnärlig utveckling och ytterligare breddning av programutbudet men också genom arbete med nya målgrupper för ökad tillgänglighet och verkande för nya inkomstkällor.

I och med ombyggnationen behöver vi arbeta för att hitta en balans mellan huvuduppdragen inom scenkonsten och de kommersiella aktiviteterna så som externa uthyrningar och konferenser. Antalet konserter och föreställningar ska öka i en kontrollerad takt med hänsyn till organisation och personal, ekonomi samt etablering av produktionstekniska och logistiska rutiner mellan husets avdelningar. Ambitionen är att vi samtidigt ska öka antalet större konferenser och utveckla nya metoder där konferensverksamheten bidrar till scenkonstverksamheten.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65



Foto: Robert Jadenfeldt

Art of Spectras multiverk *In your head.*

Pandemins påverkan på ekonomin

Årsbokslutet speglar att verksamheten varit stängd för offentlig publik under januari och februari. När detaljbudgeten för 2022 slogs fast i slutet på 2021 hade pandemirestriktionerna varit hävda sedan slutet på september. Man hade infört vaccinationspass som en möjlighet för scenkontsinstitutioner att undgå nya avståndsdirektiv i salongerna och det fanns en tro på att verksamheten skulle kunna hitta tillbaka till det normala igen. Men alldeles i början på 2022 infördes, trots vaccinationspass, åter nya restriktioner som gjorde att konserthuset under årets två första månader återigen fick ställa in sin verksamhet vilket påverkade möjligheten till intäkter i form av sämre biljett- och restaurangförsäljning och färre konferenser och uthyrningar. Stängningen varade den här gången bara två månader och konsekvensen blev följaktligen inte lika stor som de tidigare två pandemiåren. Egenfinansieringsgraden återhämtade sig under 2022 från de 15% som konserthuset låg på under de två första pandemiåren och kom tillbaka till 30%.

Under hela pandemin har vi kunnat luta oss mot ett starkt stöd från både vår ägare Vara kommun och Västra Götalandsregionen. Redan under hösten 2020 beviljades konserthuset av Vara kommun ett villkorat ägartillskott på 6 mnkr som kunnat avropas till och med 2022 samt en utökad låneram från 6 mnkr till 10 mnkr. Ingen av dessa stödåtgärder har aktiverats under året som gått. Konserthuset har också kunnat förlita sig på covidstöd från Västra Götalandsregionen. Dels hade vi med oss 2 mnkr av de covidstöd som tilldelades konserthuset under 2021. Men under våren 2022 tillkom ytterligare 460 tkr i covidstöd (dessa medel kommer tas med till följande år) och också en permanent utökning av ramen motsvarade 664 tkr från staten via kultursamverkansmodellen.

Trots förluster av nettointäkter gör konserthuset ett positivt rörelseresultat motsvarande drygt 800 tkr. Resultatet avspeglar det faktum att då vi inte producerar scenkonst som vanligt, reduceras produktionskostnaderna i högre grad än vi förlorar biljettintäkter. Med tanke på den osäkerhet som pandemin medför kommer vi att nyttja möjligheten till överavskrivning så att skattemässigt lägre resultat uppnås.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Flerårsöversikt (Tkr)	2022	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning	20 470	7 450	7 486	19 578	22 299
Resultat efter finansiella poster	838	1 977	1 209	554	1 076
Antal anställda	49	42	39	43	40
Balansomslutning	25 334	28 964	21 444	25 138	23 398
Avkastning på eget kap. (%)	10,1	25,8	19,8	10,8	22,7
Avkastning på totalt kap. (%)	3,3	6,8	5,8	2,2	4,6
Soliditet (%)	32,8	26,5	28,5	20,5	20,2

Förändring av eget kapital

	Aktie-kapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	2 000 000	2 247 309	0	4 247 309
Årets resultat			7	7
Belopp vid årets utgång	2 000 000	2 247 309	0	4 247 316

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	2 247 309
årets vinst	7
	2 247 316
disponeras så att i ny räkning överföres	2 247 316
	2 247 316

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33d ed2b9bc65

Resultaträkning

	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Nettoomsättning	2	20 470 369	7 449 961
Övriga rörelseintäkter	3	48 064 390	47 877 501
		68 534 759	**55 327 462**
Rörelsens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-2 158 252	-965 747
Övriga externa kostnader		-33 858 159	-24 555 285
Personalkostnader	4	-29 590 142	-25 559 044
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-2 090 966	-2 270 766
		-67 697 519	**-53 350 842**
Rörelseresultat		**837 240**	**1 976 620**
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		2 848	2 707
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 840	-2 668
		1 008	**39**
Resultat efter finansiella poster		**838 248**	**1 976 659**
Bokslutsdispositioner	5	-802 500	-1 965 776
Resultat före skatt		**35 748**	**10 883**
Skatt på årets resultat		-35 741	-10 883
Årets resultat		7	0

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Balansräkning

TILLGÅNGAR	Not	2022-12-31	2021-12-31
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	6	11 637 298	12 922 815
		11 637 298	12 922 815
Summa anläggningstillgångar		11 637 298	12 922 815
Omsättningstillgångar			
Varulager m m			
Färdiga varor och handelsvaror		98 762	96 740
		98 762	96 740
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		2 224 363	531 075
Fordringar hos koncernföretag		8 696 018	13 624 100
Aktuella skattefordringar		51 848	193 370
Övriga fordringar		1 600 908	997 528
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		518 909	489 418
		13 092 046	15 835 491
Kassa och bank		505 958	108 588
Summa omsättningstillgångar		13 696 766	16 040 819
SUMMA TILLGÅNGAR		25 334 064	28 963 634

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

BALANSRÄKNING / 2022

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2022-12-31	2021-12-31
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		2 000 000	2 000 000
		2 000 000	**2 000 000**
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		2 247 309	2 247 309
Årets resultat		7	0
		2 247 316	**2 247 309**
Summa eget kapital		4 247 316	4 247 309
Obeskattade reserver	7	5 105 962	4 303 462
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		4 054 334	4 091 143
Övriga skulder	8	8 237 614	10 712 292
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	9	3 688 838	5 609 428
Summa kortfristiga skulder		**15 980 786**	**20 412 863**
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		25 334 064	28 963 634

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Kassaflödesanalys

	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		838 248	1 976 660
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	10	2 090 966	2 270 766
Betald skatt		105 781	-347 724
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital		3 034 995	3 899 702
Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet			
Förändring av varulager och pågående arbete		-2 022	-13 773
Förändring av kundfordringar		-1 693 288	-398 089
Förändring av kortfristiga fordringar		4 295 211	-7 714 928
Förändring av leverantörsskulder		-36 809	2 669 241
Förändring av kortfristiga skulder		-4 395 268	2 884 416
Kassaflöde från den löpande verksamheten		**1 202 819**	**1 326 569**
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar		-805 449	-1 264 651
Kassaflöde från investeringsverksamheten		**-805 449**	**-1 264 651**
Årets kassaflöde		**397 370**	**61 918**
Likvida medel vid årets början			
Likvida medel vid årets början		108 588	46 670
Likvida medel vid årets slut		**505 958**	**108 588**

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Intäktsredovisning

Varor

Försäljning av varor redovisas när väsentliga risker och fördelar övergår från säljare till köpare i enlighet med försäljningsvillkoren. Försäljningen redovisas efter avdrag för moms och rabatter.

Andra typer av intäkter

Statligt stöd redovisas till verkligt värde när det finns rimlig säkerhet att stödet kommer att erhållas och att företaget kommer att uppfylla alla därmed sammanhängande villkor. Statligt stöd som härför sig till förväntade kostnader redovisas som förutbetalda intäkter. Stödet intäktsförs i den period då de kostnader uppkommer som det statliga stödet är avsett att kompensera. Statligt stöd för anskaffningen av materiella anläggningstillgångar reducerar tillgångens redovisade värde.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	7-20 %

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassifieras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som efter individuell prövning förväntas bli inbetalt.

Varulager

Varulagret har värderats med tillämpning av först in-först ut-metoden (FIFU), till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet på balansdagen. Den valda värderingsmetoden innebär att inkurans i varulagret har beaktats.

Inkomstskatter

Redovisade inkomstskatter innefattar skatt som skall betalas eller erhållas avseende aktuellt år samt justeringar avseende tidigare års resultat. Skatteskulder/fordringar värderas till vad som enligt företagets bedömning skall erläggas till eller erhållas från Skatteverket. På grund av sambandet mellan redovisning och beskattning särredovisas inte den uppskjutna skatteskulden som är hänförlig till obeskattade reserver.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Obeskattade reserver

Obeskattade reserver redovisas med bruttobelopp i balansräkningen, inklusive den uppskjutna skatteskuld som är hänförlig till reserverna.

Bokslutsdispositioner

Förändringar av obeskattade reserver redovisas som bokslutsdispositioner i resultaträkningen.

Ersättningar till anställda

Ersättningar till anställda avser alla former av ersättningar som företaget lämnar till de anställda. Kortfristiga ersättningar utgörs av bland annat löner, betald semester, betald frånvaro och ersättning efter avslutad anställning (pension). Kortfristiga ersättningar redovisas som kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning till följd av en tidigare händelse och en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning
Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster
Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Antal anställda
Medelantal anställda under räkenskapsåret.

Balansomslutning
Företagets samlade tillgångar.

Avkastning på eget kap. (%)
Resultat efter finansiella poster i procent av justerat eget kapital
(eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt).

Avkastning på totalt kap. (%)
Rörelseresultat plus finansiella intäkter i procent av balansomslutningen.

Soliditet (%)
Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt)
i procent av balansomslutning.

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Not 2 Nettoomsättningens fördelning

	2022	2021
Arrangemang	11 217 609	3 181 233
Konferens	1 694 379	896 950
Uthyrning	2 315 560	1 112 791
Restaurang Legato	5 192 087	2 209 078
Övriga intäkter	50 734	49 909
	20 470 369	**7 449 961**

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2022	2021
Kommunala bidrag	15 435 000	15 132 997
Regionala bidrag	31 836 927	31 634 941
Statliga bidrag	0	272 771
Lönebidrag	169 194	157 284
Övriga bidrag	300 000	260 000
Övriga rörelseintäkter	323 269	419 507
	48 064 390	47 877 500

Not 4 Anställda och personalkostnader

	2022	2021
Medelantalet anställda		
Kvinnor	24	21
Män	25	21
	49	**42**

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader inklusive pensionskostnader		
Löner och andra ersättningar	20 880 612	18 210 905
Sociala kostnader och pensionskostnader	8 586 291	7 037 803
(varav pensionskostnader)	(1 788 250	1 241 280)
Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	**29 466 903**	**25 248 708**

Könsfördelning bland ledande befattningshavare		
Andel kvinnor i styrelsen	33 %	33 %
Andel män i styrelsen	67 %	67 %
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	80 %	80 %
Andel män bland övriga ledande befattningshavare	20 %	20 %

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33de

Not 5 Bokslutsdispositioner

	2022	2021
Återföring från periodiseringsfond	157 000	118 000
Förändring av överavskrivningar	-959 500	-2 083 776
	-802 500	**-1 965 776**

Not 6 Inventarier, verktyg och installationer

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	20 166 571	18 927 530
Inköp	805 449	1 264 651
Försäljningar/utrangeringar	0	-25 610
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**20 972 020**	**20 166 571**
Ingående avskrivningar	-7 243 756	-4 998 600
Försäljningar/utrangeringar	0	25 610
Årets avskrivningar	-2 090 966	-2 270 766
Utgående ackumulerade avskrivningar	**-9 334 722**	**-7 243 756**
Utgående redovisat värde	**11 637 298**	**12 922 815**

Not 7 Obeskattade reserver

	2022-12-31	2021-12-31
Ackumulerade överavskrivningar	4 361 962	3 402 462
Periodiseringsfond 2016	0	157 000
Periodiseringsfond 2017	257 000	257 000
Periodiseringsfond 2018	327 000	327 000
Periodiseringsfond 2019	160 000	160 000
	5 105 962	**4 303 462**
Skatteeffekt av schablonränta på periodiseringsfond	928	1 050

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33de2b9bc65

Not 8 Övriga skulder

	2022-12-31	2021-12-31
Presentkort	1 256 343	1 042 990
Personalskatter	1 195 671	1 038 838
Förutbetalda biljetter	5 400 461	8 274 284
Förutbetalda matpaket	385 139	356 180
	8 237 614	**10 712 292**

Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Upplupna löner	506 710	384 936
Upplupna semesterlöner	1 095 929	933 533
Upplupna sociala avgifter	688 381	1 105 390
Förutbetalt bidrag	465 500	2 035 090
Övriga poster	932 318	1 150 479
	3 688 838	**5 609 428**

Not 10 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

	2022-12-31	2021-12-31
Avskrivningar	2 090 966	2 270 766
	2 090 966	**2 270 766**

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33d ed2b9bc65

UNDERSKRIFTER / 2022

Vara

Sture Carlsson
Ordförande

Kerstin Alberius

Christina Backman

Claes Eriksson

Kjell Gustafsson

Mikael Lidén

Carl Henrik Ohlsson

Elisabeth Larsson

Max Låke

Petra Kloo
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats 29/3 2023

Göran Johansson
Auktoriserad revisor

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

VARA
KONSERT-
HUS

NETPUBLICATOR®
VERIFIED

Detta dokument är elektroniskt signerat och juridiskt bindande.

Signed by: Sture Evert Carlsson
Date: 2023-03-13 09:27:59
BankID refno: 8c283156-53fd-41d2-93b6-139c0cf732ff

Ordförande styrelsen: Sture Carlsson

Signed by: Kerstin Ingeborg Alberius
Date: 2023-03-13 09:46:17
BankID refno: c3ca112d-14ae-4193-b524-e2f798266af2

Styrelseledamot: Kerstin Alberius

Signed by: CHRISTINA BACKMAN
Date: 2023-03-13 10:43:24
BankID refno: 591b72e0-5244-46dc-8496-54e90c0e4128

Styrelseledamot: Christina Backman

Signed by: Ragnar Claes Göran Eriksson
Date: 2023-03-13 09:17:49
BankID refno: 0c85edcc-009f-4bd0-adc0-096633db396a

Styrelseledamot: Claes Eriksson

Signed by: Kjell Arnold Holger Gustafsson
Date: 2023-03-13 09:17:17
BankID refno: 0b8dd302-af51-4399-8a27-a6d23ca61724

Styrelseledamot: Kjell Gustafsson

Signed by: MIKAEL LIDÉN
Date: 2023-03-14 10:18:59
BankID refno: df845bc8-7b6c-4474-a942-a517b9382dbb

Styrelseledamot: Mikael Lidén

Signed by: Carl Anders Henrik Ohlsson
Date: 2023-03-13 10:03:05
BankID refno: f1638ed0-9e09-4cd6-9bd1-5932c442bb9e

Styrelseledamot: Carl Henrik Ohlsson

Signed by: Maria Elisabeth Larsson
Date: 2023-03-13 22:12:04
BankID refno: 532acd62-0821-4be6-9f1f-be341248bbe1

Styrelseledamot: Elisabeth Larsson

Signed by: MAX ORM LÅKE
Date: 2023-03-13 20:20:05
BankID refno: 5ba1ec11-133f-4c62-9df3-f602316185c5

Styrelseledamot: Max Låke

Signed by: PETRA KLOO
Date: 2023-03-13 09:52:16
BankID refno: f4a454d8-8634-4b18-aa74-c86279764005

Verkställande direktör: Petra Kloo

Signature reference: cc568a31-de5a-4038-b604-33ded2b9bc65

Kopia/bekräftelse på e-signerat dokument.

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Vara Konserthus AB, org.nr 556872-7704

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Vara Konserthus AB för år 2022.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Vara Konserthus ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Vara Konserthus AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktören uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Signature reference: 9a714220-1292-48c4-93ae-677c78256219b

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Vara Konserthus AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Vara Konserthus AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot och verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Skara den 29 mars 2023

Göran Johansson
Auktoriserad revisor

Signature reference: 9a714220-1292-48c4-93ae-677c78056219b

NETPUBLICATOR®
VERIFIED

Detta dokument är elektroniskt signerat och juridiskt bindande.

Signed by: GÖRAN JOHANSSON
Date: 2023-03-29 09:38:30
BankID refno: deacdab7-5d1f-40d9-9166-be974521306a

Auktoriserad revisor: Göran Johansson

Signature reference: 9a714220-1292-48c4-93ae-677c78256219b

Kopia/bekräftelse på e-signerat dokument.