20221115099S1

Årsredovisning 2021

Undertecknad verkställande direktör intygar härmed dels att kopiorna och revisionsberättelsen överensstämmer med originalen, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på årsstämma den 27 april 2022. Årsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Stockholm den 14 november 2022

Maria Groop Russel

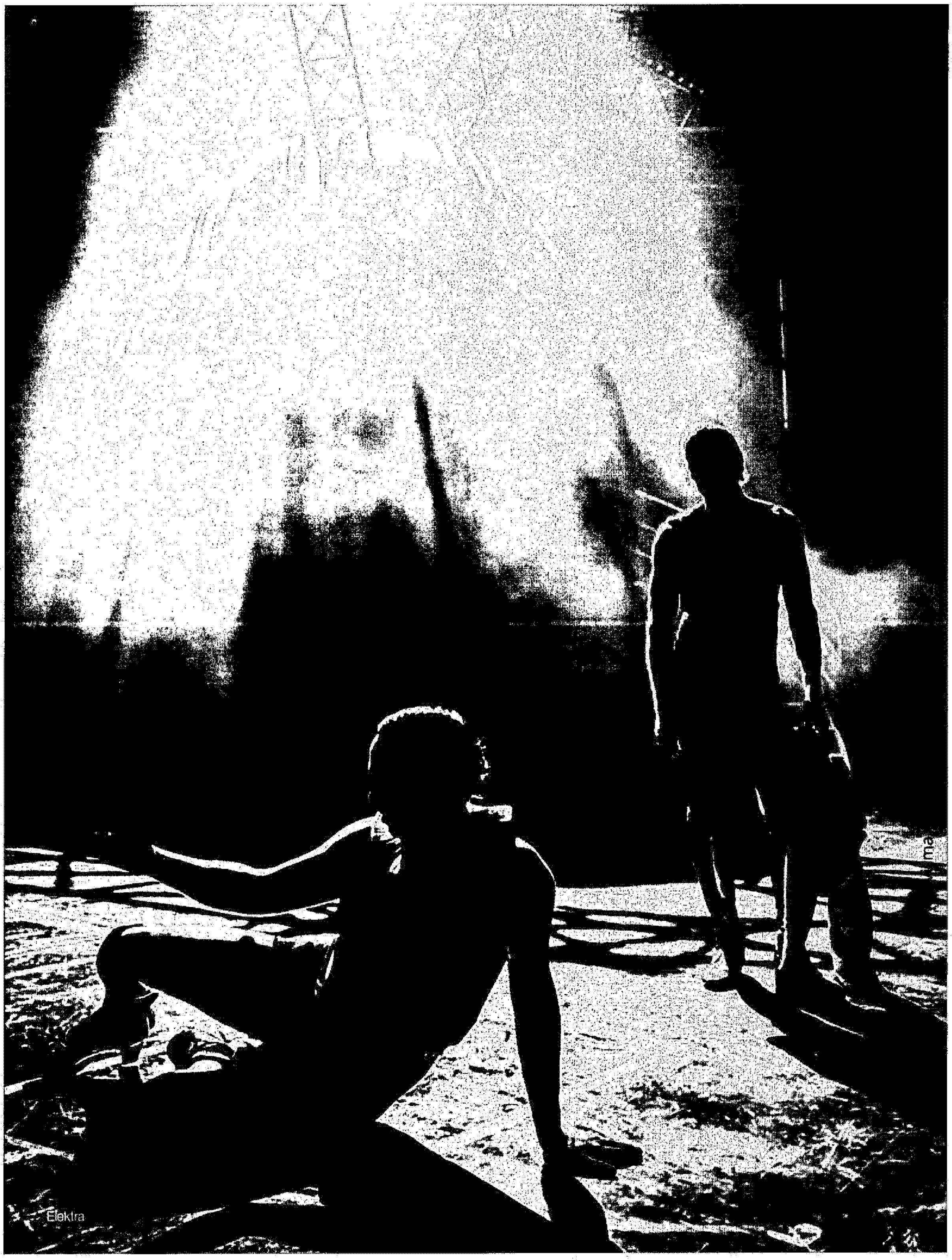
Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20222111509953

INNEHÅLL

Styrelsen	6
Förvaltningsberättelse	8
Resultaträkning	10
Balansräkning	11
Förändring i eget kapital	12
Kassaflödesanalys	12
Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar	13
Bolagsstyrningsrapport	17
Revisionsberättelse	20
Statistik	26
Produktioner 2021	34
Stipendiater 2021	44
Övriga arrangemang	45

Visma Addo ID-nummer : 5cb86ae2-9723-4235-9e12-c53d46ec8165


Elektra

20222111509955

VD HAR ORDET

Året startade med stora förhoppningar om lättnader i restriktioner och ett mer normalt teaterår. Så blev det, men enbart delar av året och först efter sommaren. Med kraft och hög ambition har Dramaten fortsatt att utveckla och upprätthålla det konstnärliga uppdraget. Dramaten samarbetade med institutionsteatrar likväl som med fria aktörer i kulturlivet.

I augusti kunde salongerna åter slå upp dörrarna. Längtan efter teaterupplevelser var stor och publiken strömmade till. På Stora scenen samlades ensemblen i det kollektiva verket *Den yttersta minuten*, av teaterchefen och konstnärlige ledaren Mattias Andersson. Farnaz Arbabis storslagna version av musikalen *Cabaret* spelade för utsålda hus och den brittiska regissören Lyndsey Turners *Måsen* hänförde i en aktuell bearbetning. Koreografen och regissören Tove Sahlin sprängde gränser med det nya verket *Liv död sex pop*. På Lilla scenen, direkt från teaterfestivalen i Avignon, spelades samproduktionen *Fraternity* av regissören Caroline Gulela Nguyens med kompaniet Les Hommes Approximatifs. Thomas Ostermeier gjorde en svensk version av *Tillbaka till Reims* med Lena Endre i huvudrollen. Elli Papakonstantinou med internationellt team uppdaterade Euripides *Alkestis*. På Målarsalen spelades *Ambulans* av Paula Stenström Ohman, en hyllad urpremiär. Dramaten och National Black Theatre of Sweden inledde sitt fleråriga samarbete med produktionen *Bergets topp* om Martin Luther Kings sista kväll i livet.

Särskild vikt har lagts på att upprätthålla och utveckla internationella kontakter och nätverk. Det mångåriga samarbetet mellan ledande teatrar i Europa inom teaternätverket mitos21 fördjupades, bland annat med den digitala teaterfestivalen Lessingtage 21: *Stories from Europe*. William Kentridges *SIBYL* framfördes på Stora scenen som en del av Bergmanfestivalen. Teatr Powszechny från Warzawa gästspelade med Mein Kampf och från New York ett gästspel av *I väntan på Godot – Vartn af Godot* framfört på jiddisch. En regisserad läsning av pjäsen *Belarus omkullkastat* genomfördes i närvaro av dramatikern Dmitrij Strotsev.

Att möta publik på nya sätt har varit ett genomgående tema. Särskilt för Unga Dramaten under Ada Bergers ledning. I *Hon ska heta Minou*, ett samarbete med Malmö Stadsteater stod hon för text och regi i en nyskapande och brinnande aktuell föreställning på Zoom. *Världen runt Rut* av Petter Lennstrand fick premiär i maj på Scenkonstmuseets gård. *I väntan på att gå* av Alexander Mørk-Eidem fick urpremiär på Lejonkulan i november. *Mellanförskapet* av Dejmis Rustom Bustos i regi av Emil Rosén Adsten och Ulf Stenberg hade urpremiär i december.

Teatern erbjuder en plats och en möjlighet att förstå sig själv och andra genom vår inlevelseförmåga, vår empati och fantasi. Pandemin satte kulturens förutsättningar på spel och påminner oss dramatiskt om kulturens och konstens betydelse för individer och samhällen. Och om vilken brist det är när vi inte kan mötas och ta del av kulturupplevelser gemensamt. Dramatens uppdrag att som nationalscen utveckla och förnya teaterkonsten och att skapa och tillgängliggöra teater för människor i hela Sverige har under året varit mer än utmanande. Det är av högsta vikt att Dramaten nu återstartar och med kraft och satsningar fortsätter utvecklingen kring nationalscenens olika riktningar. Såväl i förhållande till utvecklingen av teaterkonsten och samarbeten med konstnärer och team – nationellt och internationellt – som när det gäller Dramaten som mötesplats för publiken.

Maria Groop Russel
vd

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20222111509956

Styrelsen

Styrelsen har under perioden 2021.01.01-2021.12.31 haft följande sammansättning:

Ordförande
Ulrika Årehed Kågström

Ledamöter
Jesús Azpeitia Seron
Maria Eka
Aris Fioretos
Raoul Grünthal
Angelica Hadzikostas
Biljana Pehrsson
Tasso Stafilidis

Personalrepresentanter Teaterförbundet
Tanja Lorentzon ordinarie ledamot (t o m 2021-05-20)
Jens Thiman ordinarie ledamot
Eva Strengbohm ordinarie ledamot (fr o m 2021-06-01)
Johan Holmberg suppleant
Eva Strengbohm suppleant (t o m 2021-05-20)
Lena Endre suppleant (fr o m 2021-06-01

Adjungerade
Maria Groop Russel
verkställande direktör
Mattias Andersson teaterchef

Ulrika Årehed Kågström (född 1966)
Styrelseordförande sedan 2017.
Utbildning: Civilekonomexamen Luleå Tekniska Universitet, studier i franska, Aix-en-Provence
Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Generalsekreterare Cancerfonden UICC – Union for International Cancer Control, NCU – Nordic Cancer Union, Stiftelsen Europaskolan
Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Generalsekreterare Svenska Röda Korset, mångårig ledarerfarenhet från scenkonstbranschen bl. a som marknadschef och vice vd på Riksteatern.

Jesús Azpeitia Seron (född 1971)
Ledamot sedan 2018.
Utbildning: Arkitektexamen ETSA San Sebastian, Spanien. Vidare studier i arkitektur och konst, ledarskap och pedagogik på Kungliga Konsthögskolan och KTH.
Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Kreativ ledare på Tengbom arkitektkontor, universitetsadjunkt på KTH, Sveriges Arkitekter styrelseledamot, valberedningsledamot på Stockholms Arkitektförening.
Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Proprefekt och Grundutbildningsansvarig, institutionen för arkitektur KTH. Mångårig erfarenhet i olika ledarroller från arkitektur och konstbranschen.

Maria Eka (född 1962)
Ledamot sedan 2019.
Utbildning: Juristexamen från Stockholms universitet, domarutbildning vid Svea hovrätt.
Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Chefsrådman vid Förvaltningsrätten i Stockholm, Högskolans avskiljandenämnd, ordförande Delegationen mot segregation, ledamot i insynsrådet.
Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag:
Regeringskansliet, bl.a. som expeditions- och rättschef i Kulturdepartementet och i Utbildningsdepartementet, varit föredragande i kulturutskottet och huvudsekreterare i en kulturpolitisk utredning.

Aris Fioretos (född 1960)
Ledamot sedan 2019.
Utbildning: Stockholms Universitet och Yale University.
Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Professor i Estetik vid Södertörns högskola. Styrelsemedlem av Statens Kulturråd sedan 2017.
Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Tidigare bl. a. professor vid Johns Hopkins University och Rutgers University, kulturråd vid Sveriges ambassad i Berlin samt vicepresident för Tyska akademien.

Raoul Grünthal (född 1966)
Ledamot sedan 2017.
Utbildning: Studier vid Handelshögskolan i Stockholm och Stockholms universitet.
Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Vice ordförande, JP Politikens Hus.
Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Schibsted Sverige, koncernchef Svenska Dagbladet, VD TT, VD och chefredaktör

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099357

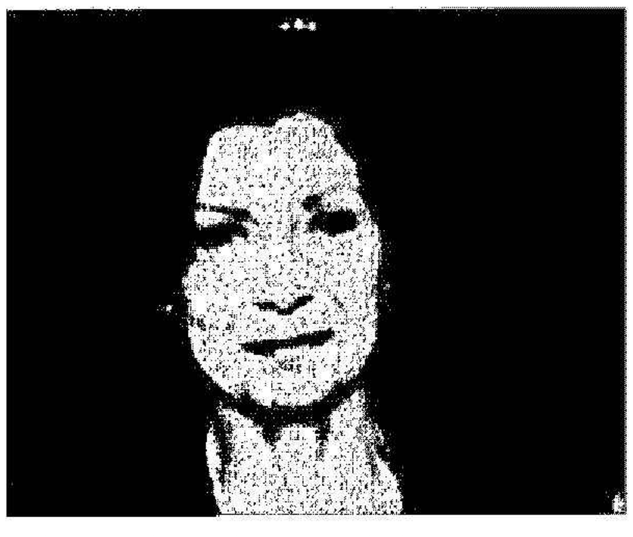
Angelica Hadzikostas (född 1972)
Ledamot sedan 2020.
Utbildning: Fil kand i kommunikationsvetenskap Göteborgs universitet, studier i Thessaloniki universitet.
Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Chef för enheten Kultur och konstarter, Förvaltningen för kulturutveckling Västra Götaland.
Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Arbetat med regional kulturutveckling, processledning inom mångkultur och barn och unga. Marknad och kommunikation Folkteatern Göteborg.

Eva Strengbohm (född 1971)
Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2021.
Sufflör vid Dramaten

Biljana Pehrsson (född 1970)
Ledamot sedan 2017.
Utbildning: Civilingenjör från Kungliga Tekniska Högskolan.
Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Styrelseledamot i Swedbank AB.
Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: VD på Castellum AB, VD på Kungsleden AB, VVD/Head of Real Estate på East Capital Private Equity AB, VD på Centrumutveckling AB, styrelseledamot i bl. a. Einar Mattsson AB, East Capital Baltic Property Fund AB, Vasallen AB.

Tasso Stafilidis (född 1971)
Ledamot sedan 2015.
Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Strateg med ansvar för konst, kultur och social hållbarhet på Göteborg & Co. Särskild utredare Kulturmobiliseringsutredningen Väst.
Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Verksamhets- och konstnärligt ansvarig, Göteborgs Kulturkalas, Göteborg & Co, Verksamhetschef West Pride, Skådespelare och Konstnärlig ledare/Teaterchef i Teater UPP Å NER, Ordförande Danscentrum riksorganisationen, Vice ordförande Dansens Hus, Ordförande Danscentrum Stockholm, Ordförande West Pride, Vice ordförande högskolestyrelsen för Teaterhögskolan i Stockholm, Vice ordförande Stockholm Pride, Ledamot i DansAlliansen, Särskild utredare för förstudien Välkommen till Göteborg – Göteborg 400 år, Ordförande i Kulturrådets referensgrupp för fria musikgrupper, Ordförande för Kulturrådets referensgrupp för Tonsättarsamverkan, Riksdagsledamot.

Jens Thiman (född 1977)
Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2016.
Teatertekniker vid Dramaten.



Maria Groop Russel (född 1965)
VD sedan 2019
Utbildning: Studier vid Institutionen för journalistik, medier och kommunikation vid Stockholms universitet samt en MBA från Handelshögskolan i Stockholm.
Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Styrelseledamot i Svensk Scenkonst
Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Divisionschef för Allmän-TV, SVT:s programverksamhet i Umeå, Stockholm, Malmö och Göteborg. Chef för SVT-Interaktiv, Programbeställare – dokumentär, fakta, barn och unga.

Mattias Andersson (född 1969)
Teaterchef och konstnärlig ledare sedan 2020
Utbildning: Utbildad skådespelare vid Teaterhögskolan i Göteborg.
Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Dramatiker och regissör. Tidigare konstnärlig ledare för Backa Teater i Göteborg 2006–2020

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099958

Härmed avger styrelsen och verkställande direktören för Kungliga Dramatiska Teatern AB, med säte i Stockholm, årsredovisning för räkenskapsåret 2021.

FÖRVALTNINGS-BERÄTTELSE

Dramaten ägs av svenska staten och har ett uppdrag att vara nationalscen inom teaterområdet. Dramaten återrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer och ägaranvisningar i den årliga resultatredovisningen. Dramaten har vidare upprättat en hållbarhetsredovisning enligt Global Reporting Intiatives riktlinjer, nivå Core, som översiktligt granskats av bolagets revisorer. Samtliga dokument finns tillgängliga på www.dramaten.se

Verksamheten

Trots strikta covid-restriktioner och publikbegränsningar huvuddelen av året levererade Dramaten en rik och varierad repertoar till publiken. En rad stora projekt slutfördes eller påbörjades. Chefer, medarbetare, konstnärer, scentekniker, hantverkare, frilansare inom en rad yrken och samarbetspartners, både nationella och internationella, har gjort allt för att uppfylla, utföra och utveckla teateruppdraget. Året startade med stora förhoppningar om lättnader i restriktionerna och om ett mer normalt teaterår. Så blev det, men enbart delar av året och först efter sommaren. I augusti kunde salongerna åter slå upp dörrarna. Längtan efter teaterupplevelser var stor och publiken strömmade till. Dramaten hade 20 produktioner på repertoaren varav 15 var nya. Av dessa svarade Unga Dramaten för sex produktioner varav tre var nya. Fem produktioner har gått på turné. Tre av dessa har även spelats på Dramatens scener under 2021. Totalt antal föreställningar var 459 (335) och totalt antal besökare var 75 143 (59 532). Beläggningen för alla de arrangemang som spelades på Dramatens scener var 79 procent.

Totalt genomfördes 253 (223) egna föreställningar. Antalet besökare uppgick till 60 128 (50 407) beläggningen var 79 procent. Av dessa stod unga Dramaten för 99 (50) föreställningar och 10 336 (4 969) besökare. Dramaten har spelat 133 (106) föreställningar på turné för 5 937 (4 496) besökare. Gästspel och övriga arrangemang på Dramaten uppgick till 74 (45) föreställningar och 9 078 (4 629) besökare.

Under de månader då publikrestriktionerna var som mest omfattande, gjordes föreställningar och produktioner tillgängliga digitalt. Särskilt samarbeten med Sveriges Television och Sveriges Radio har möjliggjort ett högkvalitativt innehåll och genomslag hos publik i hela landet. Dramaten har varit särskilt mån om att utveckla och upprätthålla det internationella utbytet, även under pandemin. Ett flertal samarbeten med utländska teaterkompanier och konstnärer har genomförts.

Särskilda satsningar har gjorts med produktioner för barn och unga. Unga Dramaten har mött publik i hela Sverige. Genom en rad projekt, såväl digitala som fysiska, har barn och skolungdomar fått tillgång till ett varierat innehåll. När Unga Dramaten turnerat med Parkteatern och på förskolor under vår och sommar, har föreställningarna framförts utomhus.

Dramatens bibliotek, som varit stängt på grund av renovering i huset och pandemin, har under 2021 åter öppnat. Arbetet med att bredda Dramatens publik har pågått under den del av 2021 som verksamheten var öppen, exempel på insatser är att involvera teaterbesökarna i samtal och workshoppar.

Huvuddelen av tågvindsprojektet avslutades under sommaren och Stora scenen har i och

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099S9

med det ett nytt modernt övermaskineri. Ett tillgänglighetsprojekt har genomförts i Thaliahuset.

Möjligheterna för publik och medarbetare med funktionsvariationer att röra sig friare i byggnaden, är betydligt större än tidigare. Under 2021 har även arbetet med Dramaten och Operans nya verkstäder i Flemingsberg fortsatt inför inflyttning 2024.

Pandemin påverkade alla delar av Dramatens verksamhet, hela året. Trots det har ambitionsnivån varit hög och det konstnärliga uppdraget har utvecklats och resulterat i flertalet nyskapande föreställningar och betydelsefulla samarbeten. Pandemin kommer att ha konsekvenser för Dramatens verksamhet en lång tid framöver. Dramaten ansökte om kompensation för förlorade biljettintäkter i samband med höständringsbudgeten och tilldelades då 10 mnkr, utöver ordinarie statsbidrag. Då försäljningen tog fart under hösten har Dramaten efter dialog med departementet periodiserat 5 mnkr till 2022 för att täcka de uppstartskostnader efter pandemin som fortsätter att vara aktuella under 2022.

Året avslutades med återinförda restriktioner. Från den 1 december infördes krav på vaccinationsbevis i salonger med fler än 100 i publiken. Den 21 december kom ytterligare restriktioner med krav på vaccinationsbevis även i små salonger (20 i publiken) samt ett avståndskrav i salonger som överstiger 500 i publiken. Dramaten införde då ett maxtak för publik med 500 personer för Stora scenens salong. Under början av 2021 har restriktionerna varit strikta där avståndskraven begränsade salongerna till halva storleken (150 personer i salongen för Lilla scen och 300 i salongen för Stora scen) och trots att samhället återgår till ett mer normalläge kan Dramaten se att fler föreställningar än normalt antal ställs in på grund av sjukdom och att biljettförsäljningen ännu inte är i fas.

Produktionsprocessen

Produktionsprocessen sträcker sig över ett långt tidsintervall. Ett produktionsbeslut fattas ofta 12 till 18 månader före premiär. Spelperioden är därefter mellan 5 och 12 månader. Utgifterna för en produktion kostnadsförs löpande under processen. Det innebär att kostnader kan uppstå under tre olika räkenskapsår för en och samma produktion. Om publiktillströmningen är svag kan beslut fattas att låta pjäsen spela färre gånger än planerat eller avslutas tidigare beroende på hur övrig planering ser ut. Förlängningen av en pjäs med god publiktillströmning är inte alltid lätt att göra och är återigen beroende av den övriga planeringen. Pandemin har ytterligare försvårat planeringsprocessen och har påverkat ett antal produktioner under året. I 2021 års bokslut avser 8,6 mnkr (6,8) kostnader för produktioner som ännu inte har haft premiär.

Ekonomi

Omsättningen uppgick till 282,3 mnkr (284,8). Det statliga bidraget var 260,8 mnkr (264,3) efter att 5 mnkr av det extra statsbidraget periodiserats till 2022. Biljettintäkterna var 17,1 mnkr (13,5). Rörelseresultatet var 3,3 mnkr (4,7) och årets resultat uppgick till 4,6 mnkr (5,2 mnkr).

Dramatens verksamhet syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Därmed följer att bolagets vinst ska användas för att främja verksamheten i den mån den inte balanseras och att någon utdelning från bolaget därför inte ska ske. Det är också bolagets ansvar att säkerställa ett kapital som ger ekonomisk stabilitet.

I december 2020 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Dramaten om 252 mnkr för verksamhetsåret 2021. I samband med höständringsbudgeten fattades beslut om ytterligare tilldelning av 10 mnkr för att kompensera intäktsförlusterna på grund av pandemins regleringar. Av de extra 10 mnkr periodiserades 5 mnkr till 2022. Dramaten fick under 2021 75 procent av bidraget utbetalat i januari månad och resterade 25 procent i juli månad.

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099960

Resultatdisposition (kronor)

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	16 957 322
Årets resultat	4 565 004
Summa	**21 522 326**

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att i ny räkning balanseras	21 522 326
Summa	**21 522 326**

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusental svenska kronor där ej annat anges.

Flerårsöversikt	2021	2020	2019	2018	2017
Antal produktioner	20	18	30	38	37
Totala antalet föreställningar	459	335	924	1 022	1 137
Totala antalet besökare	75 143	59 532	236 770	280 555	272 200
Beläggningsgrad	79%	90%	88%	84%	76%
Recettmedel/Rörelsens kostnader	6%	5%	14%	18%	19%
Justerat eget kapital	31 622	27 057	21 901	30 765	32 944
Soliditet	19%	20%	17%	27%	37%

Resultaträkning

Belopp i tkr	Not	2021	2020
Nettoomsättning			
Recettmedel		17 106	13 529
Statliga anslag		260 794	264 345
Övriga rörelseintäkter	1	4 370	6 963
		282 270	284 837
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	2	-163 693	-165 372
Hyra	3	-30 410	-34 630
Övriga externa kostnader	3,4	-78 663	-73 832
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	5	-6 243	-6 293
Rörelseresultat		**-279 009**	**-280 127**
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande intäkter	6	1 648	2 940
Räntekostnader och liknande kostnader		-344	-2 494
Resultat efter finansiella poster		**4 565**	**5 157**
Skatter			
Skatt på årets resultat	7		
Årets resultat		**4 565**	**5 157**

Visma Addo ID-nummer : 5cb86ae2-c9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099961

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	2021-12-31	2020-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
- Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	209	342
- Inventarier	5	21 061	15 924
Pågående nyanläggningar		67 644	50 182
		88 914	66 448
Omsättningstillgångar			
Varulager		323	237
Kortfristiga fordringar			
- Kundfordringar		778	425
- Övriga fordringar		6 765	4 526
- Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		99 619	9 211
Kortfristiga placeringar	8	22 943	21 634
Kassa och bank	9	34 635	32 823
		75 063	68 856
Summa tillgångar		**163 977**	**135 304**

Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
- Aktiekapital (100 aktier)		100	100
- Reservfond		10 000	10 000
		10 100	10 100
Fritt eget kapital			
- Balanserad vinst eller förlust		16 957	11 801
- Periodens resultat		4 565	5 157
		21 522	16 958
Summa eget kapital		**31 622**	**27 058**
Långfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut		50 000	50 000
		50 000	50 000
Kortfristiga skulder			
- Leverantörsskulder		20 186	11 526
- Övriga skulder		15 334	14 678
- Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	46 835	32 042
		82 355	58 246
Summa eget kapital och skulder		**163 977**	**135 304**

Visma Addo ID-nummer : 5cb86ac-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115009962

Förändringar i eget kapital

Belopp i tkr	Aktie-kapital	Reserv-fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2020	100	10 000	20 665	-8 864	21 901
Disposition av föregående års resultat			-8 864	8 864	0
Årets resultat				5 157	5 157
UB per 31 december 2020	**100**	**10 000**	**11 801**	**5 157**	**27 058**
IB per 1 januari 2021	100	10 000	11 800	5 157	27 058
Disposition av föregående års resultat			5 157	-5 157	0
Årets resultat				4 565	4 565
UB per 31 december 2021	**100**	**10 000**	**16 957**	**4 565**	**31 622**

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	2021-12-31	2020-12-31
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	4 565	5 157
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:		
Avskrivningar enligt plan	6 243	6 293
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	9	-36
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar i rörelsekapital	**10 817**	**11 414**
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av varulager	-87	152
Ökning/minskning av rörelsefordringar	-4 308	6 380
Ökning/minskning av rörelseskulder	24 107	2 230
Kassaflöde från den löpande verksamheten	**30 529**	**20 176**
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-28 718	-17 660
Kassaflöde från investeringsverksamheten	**-28 718**	**-17 660**
Finansieringsverksamheten		
Upptagna lån	0	0
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	**0**	**0**
Årets kassaflöde	**1 812**	**2 516**
Likvida medel vid periodens början	**32 823**	**30 306**
Likvida medel vid periodens slut	**34 635**	**32 823**

Visma Addo ID-nummer : 5cb86a2c-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115O9963

Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar

Redovisnings- och värderingsprinciper
Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Enligt regeringens riktlinjer från den 29 november 2007 för extern rapportering för företag med statligt ägande ska IFRS (International Financial Reporting Standards) tillämpas. IFRS tillämpas inte och beslutet baseras på att IFRS-regelverket är anpassat för stora börsnoterade koncerner och skulle inte ge en tydligare bild av företagets verksamhet. Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Företagets redovisningsvaluta är svenska kronor (SEK). Följande värderings- och omräkningsprinciper är tillämpade i årsredovisningen.

Intäkter inkl. offentliga bidrag
Nettoomsättningen utgörs av recettmedel och statliga bidrag, samt övriga rörelseintäkter. Recettintäkterna redovisas när föreställningen har spelats. Det statliga bidraget betalas ut två gånger om året, 75 procent i januari och resterande 25 procent i juli. Det extra anslaget betalades ut i december och då periodiserades även hälften av bidraget till 2022. Det ordinarie bidraget och det bidrag som utgick som kompensation för uteblivna recettintäkter har under året periodiserats i tolftedelar samt i enlighet med budgeterade recettintäkter. Övriga intäkter, som främst består av intäkter för genomförda gästspel och turnéer, programintäkter, sponsorintäkter, hyresintäkter från lokaluthyrning samt intäkter från restaurantentreprenader, redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Samtliga intäkter redovisas exklusive moms.

Utgifter
Utgifterna för produktionerna kostnadsförs löpande enligt bokföringsmässiga grunder.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar
Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Nedlagda utgifter på annans fastighet	10 år
Inventarier med lång teknisk och ekonomisk livslängd	10 år
Inventarier och verktyg	5 år
Datorer och liknande maskiner	3 år

Inga väsentliga skillnader i förbrukningen av anläggningstillgångar föreligger varför ingen uppdelning på komponenter görs.

Leasing
Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing.

Varulager
Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet, enligt först in- först ut-principen, och verkligt värde. Därvid beaktas inkuransrisk.

Fordringar
Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Kortfristiga placeringar
Med hänsyn tagen till placeringarnas likvida karaktär redovisas dessa till marknadsvärde. Den årliga värdeförändringen bokförs som finansiella poster.

Skatt
Syftet med verksamheten är inte att redovisa vinst och de statliga bidragen är inte skattepliktiga.

Omräkning av poster i utländsk valuta
Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Not 1 Övriga rörelseintäkter

	2021	2020
Turnéer, gästspel och samproduktioner	853	1 049
Övriga bidrag	45	2 824
Mecenater	0	0
Restaurantentreprenader	1 563	1 012
Lokaluthyrning	1 509	1 489
Program	0	103
Ej inlösta presentkort	0	141
Övrigt	399	345
	4 369	**6 963**

Visma Addo ID-nummer : 5cb86a-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115009964

Not 2 **Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse**

	2021	2020
Medelantal anställda	248	257
Varav män	45%	43%
Könsfördelning i företagsledningen, andel kvinnor		
Styrelse	50%	50%
Övriga ledande befattningshavare	100%	100%
Avdelningschefer	75%	78%
Löner, andra ersättningar och sociala kostnader		
Löner och ersättningar	118 366	122 106
Sociala kostnader	45 664	43 629
varav pensionskostnader	*8 748*	*7 849*
Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl. och övriga anställda		
Styrelse och VD*	1 841	1 771
Övriga anställda	116 525	120 335

*varav styrelse 363 (363)

	Period	Löner		Pensionskostnader	
Ledande befattningshavare		2021	2020	2021	2020
Mattias Andersson, teaterchef	from 200301	1 224	1 000	261	188
Maria Groop Russel, vd		1 478	1 408	466	470
Emma Meyer Dunér		797	728	135	114
Fredrik Österholm		809	712	121	95
Karin Westerberg	from 210515	569	-	66	-
Karin Unghanse		926	896	-	-
Lillie Alexandrov		670	165	81	13
Malin Forkman		921	893	160	154
Theresia Häglund		820	796	127	121
Åsa Lassfolk		905	878	154	147
Åsa Peterson*	from 211101	276	-		-
Christina Carlsson*	tom 210630	960	1 745	-	-
* konsultersättning		**10 355**	**9 221**	**1 571**	**1 302**

Styrelse	Arvoden		Pensionskostnader	
Ulrika Årehed Kågström, styrelseordförande	83	83	-	-
Angelica Hadzikostas, styrelseledamot	40	40	-	-
Aris Floretos, styrelseledamot	40	40	-	-
Biljana Pehrsson, styrelseledamot	40	40	-	-
Jesús Azipeitia Seron, styrelseledamot	40	40	-	-
Maria Eka, styrelseledamot	40	40	-	-
Raoul Grünthal, styrelseledamot	40	40	-	-
Tasso Stafilidis, styrelseledamot	40	40	-	-
	363	**363**	**-**	**-**

Visma Addo ID-nummer : 5cb86ae1-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099965

Upplysningar om ersättningar till ledande befattningshavare.
Årsstämman fastställde den 28 april 2021 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdat som anställningsvillkor för ledande befattningshavare med statligt ägande.

Framtida pension och avgångsvederlag
Styrelseordförande och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Dramatiska Teatern om framtida pension eller avgångsvederlag. Inga rörliga ersättningar har utgått under året. Verkställande direktör har avgiftsbestämda pensionsvillkor. I anställningskontrakten för vd och teaterchef finns avtal om avgångsvederlag som, utöver uppsägningstiden, kan uppgå till motsvarande sex månadslöner.

Not 3	**Operationella leasingavtal**	2021	2020
	Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	38 715	34 781

Not 4	**Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning**	2021	2012
	Ernst & Young AB		
	Revisionsuppdrag	225	225
	Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	39
		225	**264**

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisionsrådgivning som lämnats i samband med revisionsuppdraget.

Not 5	**Anläggningstillgångar**	2021-12-31	2020-12-31
	Förbättringsutgifter på annans fastighet		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	35 147	35147
	Nyanskaffningar	-	-
		35 147	35147
	Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
	Vid årets början	-34 806	-34 644
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-132	-162
		-34 938	-34 806
	Restvärde enligt plan vid årets slut	**209**	**341**
	Inventarier		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	86 385	82 541
	Nyanskaffningar	11 254	4 1865
	Utrangeringar och försäljningar	-347	-342
		97 292	86 385
	Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
	Vid årets början	-70 461	-64 592
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-6 111	-6 131
	Utrangeringar och försäljningar	340	262
		-76 232	-70 461
	Restvärde enligt plan vid årets slut	**21 060**	**15 924**
	Pågående nyanläggningar		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	50 182	36 593
	Nyanskaffningar	17 462	13 589
		67 644	50 182
	Bokfört värde vid årets slut	**67 644**	**50 182**

Visma Addo ID-nummer : 5cb86ec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115009966

Not 6	Resultat från finansiella poster	2021	2020
	Ränteintäkter, bankmedel	0	34
	Räntekostnader, dröjsmålsavgifter och dylikt	-37	-50
	Ränteintäkter/utdelningar finansiella placeringar	32	60
	Realiserade värdeförändringar finansiella placeringar	0	119
	Orealiserade värdeförändringar finansiella placeringar	1 309	283
		1 304	**446**

Not 7 Skatt på årets resultat

Ingående värde år 2021 på ej utnyttjade underskottsavdrag uppgår till 539 179 tkr (544 863)

Not 8	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2021-12-31	2020-12-31
	Förutbetalda hyreskostnader	7 490	7 964
	Övriga förutbetalda kostnader	1 831	1 682
	Upplupna intäkter	298	-435
		9 619	**9 211**

Not 9	Kortfristiga placeringar	2021-12-31	2020-12-31
	Räntebärande instrument	17 403	17 215
	Strukturerade produkter	0	0
	Aktiefonder	5 540	4 418
		22 943	**21 633**

Not 10	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2021-12-31	2020-12-31
	Förutbetalda biljettintäkter	9 675	725
	Övriga förutbetalda intäkter	7 119	5 731
	Upplupna personalkostnader	26 059	20 258
	Övriga upplupna kostnader	3 982	5 329
		46 835	**32 043**

Not 11	Ställda säkerheter och eventualförpliktelser	2021-12-31	2020-12-31
	Ställda säkerheter	Inga	Inga
	Eventualförpliktelser		
	består av garantiförbindelse – Svensk Scenkonst	**3 862**	**4 234**

Not 12 Disposition av resultat

Till årsstämmans förfogande står 21 522 tkr.
Styrelsen och verkställande direktören föreslår att dessa balanseras i ny räkning.

Not 13 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Dramaten har på grund av pandemin haft begränsad verksamhet under det första kvartalet 2022, det kommer att påverka intäkterna för hela året. 75% av det statliga bidraget är utbetalt i januari.

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115009967

BOLAGSSTYRNINGS-RAPPORT

Bakgrund
Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) är helägt av staten. Styrningen av Dramaten sker via årsstämman, styrelsen och vd i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och statens ägarpolicy. Därutöver beslutar staten om bidrag till verksamheten och tar beslut om riktlinjer årligen. Dessa följs upp genom årlig resultatredovisning samt mål- och resultatdialog mellan Kulturdepartementet och Dramaten.

De principer som regeringen tillämpar i sin ägarförvaltning enligt statens ägarpolicy överensstämmer i stor utsträckning med reglerna i svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och regeringen har uttryckt att denna skall vara en del av regeringens ramverk för ägarförvaltningen. Grundprincipen är att Koden skall komplettera statens ägarpolicy. I vissa frågor har regeringen funnit skäl att göra tillägg till eller uttolka Kodens regler.

Koden riktar sig främst till aktiemarknadsbolag, d v s bolag med spritt ägande som är noterade på börs eller auktoriserad marknadsplats. Enligt bolagsordningen är syftet med Dramatens verksamhet att främja scenisk konst och ej att bereda vinst. Dramaten uppbär bidrag enligt regeringsbeslut som motsvarar ca 80 % av omsättningen. Mot denna bakgrund är det styrelsens uppfattning att Dramatens verksamhet i rimlig utsträckning, med hänsyn till bolagets inriktning och storlek, bör bedrivas enligt Koden.

Årsstämma
Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid årsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid årsstämman av en av regeringen särskild förordnad person. Dessutom har riksdagsledamöter, i enlighet med Dramatens bolagsordning, närvarorätt efter anmälan till styrelsen.

Årsstämma skall enligt statens ägarpolicy hållas före den 30 april varje år. Den senaste årsstämman hölls den 28 april 2021.

Styrelsen

Sammansättning och arbete
Styrelsen för Dramaten ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Dess arbete styrs bland annat av aktiebolagslagen, bolagsordningen och den arbetsordning som styrelsen fastställt för sitt arbete. Arbetsordningen reglerar bland annat inbördes arbetsfördelning, beslutsordning, mötesordning och ordförandens uppgifter. Styrelsens arbete följer en fast procedur avsedd att säkerställa styrelsens behov av information och arbetsfördelningen mellan styrelsen och vd.

Dramatens styrelse skall enligt bolagsordningen bestå av lägst fyra och högst åtta ledamöter utan suppleanter som utses vid årsstämman. Styrelsen består för närvarande av åtta styrelseledamöter som utsetts av årsstämman, varav fyra är kvinnor och fyra är män samt två arbetstagarrepresentanter, varav en är kvinna och en är man (se presentation i årsredovisningen).

Arbetstagarrepresentanterna har två suppleanter, en kvinna och en man. Medelåldern för ledamöterna är 53 år.

Styrelsen sammanträder normalt vid sex tillfällen per år. I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens vd och teaterchef inte ledamöter i bolagets styrelse. Dock har vd och teaterchef närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden med undantag för tillfällen då ärenden avseende frågor om vd och teaterchef handläggs.

Styrelsen genomför en årlig självutvärdering.

Nomineringsprocessen
För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser. Nomineringsprocessen koordineras av Näringsdepartementet men för Dramatens del drivs arbetet inom Kulturdepartementet.

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099968

En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Därefter fastställs eventuella rekryteringsbehov och rekryteringsarbetet genomförs. Nomineringar offentliggörs enligt Kodens riktlinjer.

Styrelseledamöternas oberoende i förhållande till staten redovisas inte, vilket är ett undantag i förhållande till Koden. Det saknas anledning att göra en sådan redovisning i bolag som är helägda av staten eftersom syftet i allt väsentligt är att skydda minoritetsägare till bolag som har ett spritt ägande.

Utskott

Regeringen anser att det är varje styrelses ansvar att bedöma behovet av att inom styrelsen inrätta revisions- respektive ersättningsutskott. Dramatens styrelse har, mot bakgrund av styrelsens storlek och bolagets verksamhet, gjort bedömningen att hela styrelsen bör vara insatt i och fullgöra sådana utskottsuppgifter men att styrelseordföranden förhandlar på styrelsens vägnar.

Ledamöternas närvaro

Ledamot	Antal sammanträden	Anmärkning
Jesús Azpeitia Seron	7	
Marla Eka	6	
Aris Floretos	6	
Raoul Grünthal	7	
Angelica Hadzikostas	7	
Tanja Lorentzon	3	Arbetstagarrepresentant
Avgick den 1 juni 2021		
Biljana Pehrsson	4	
Tasso Stafilidis	7	
Eva Strengbohm	4	Arbetstagarrepresentant
Tillträdde den 1 juni 2021		
Jens Thiman	7	Arbetstagarrepresentant
Ulrika Årehed Kågström	7	Styrelseordförande

Arbetstagarrepresentanternas suppleant Johan Holmberg har deltagit vid sju (7) sammanträden under året.

Arbetstagarrepresentanternas suppleant Eva Strengbohm har deltagit vid tre (3) sammanträden. Under året avgick Eva Strengbohm som suppleant och ersattes av Lena Endre som har deltagit vid tre (3) sammanträden.

Ansvar för vissa frågor

Enligt statens ägarpolicy skall statligt ägda företag vara föredömen inom hållbart företagande som innefattar områdena miljö, mänskliga rättigheter, antikorruption och affärsetik samt jämställdhet och mångfald.

Dramatens styrelse har säkerställt att det finns gällande jämställdhets- och mångfaldsplan, etikpolicy och tillgänglighetsplan. En granskad hållbarhetsredovisning har avgivits för 2021.

Revisorer och finansiell rapportering

Revisorer

För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och vd:s förvaltning skall Dramaten i enlighet med bolagsordningen ha en eller två auktoriserade revisorer med eller utan en eller två revisorssuppleanter eller ett registrerat revisionsbolag som revisor.

Vid årsstämman den 28 april 2021 valdes till revisor det registrerade revisionsbolaget Ernst & Young för en period om ett år intill utgången av årsstämman 2022 med auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudansvarig.

Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på årsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen för Dramaten en gång per år. I övrigt ansvarar CFO för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099969

Finansiell rapportering
Dramaten tillämpar Principer för extern ekonomisk rapportering i bolag med statligt ägande som har fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår, en delårsrapport för perioden januari–juni samt en bokslutskommuniké. Kommunikén granskas ej av bolagets revisorer. Dramatens halvårsrapport granskas översiktligt av bolagets revisorer. Dessutom upprättar Dramaten kvartalsvisa budgetuppföljningar.

Internrevision
Styrelsen får regelbundet rapporter om utvecklingen av intäkter och kostnader. Recettintäkterna belyses i särskilda rapporter. Mot bakgrund av detta och bolagets begränsade och överskådliga ekonomi har styrelsen beslutat att inte införa internrevision.

Vd och bolagsledning
Styrelsen utser vd och teaterchef (konstnärligt ansvarig). Maria Groop Russel (se presentation i årsredovisningen) är vd. Det operativa ledningsarbetet samordnas i vd:s ledningsgrupp.

Intern finansiell kontroll
Styrelsen har i vd-instruktionen gett vd i uppdrag att upprätta kvartalsbokslut för första och tredje kvartalen samt att upprätta delårsbokslut för första halvåret. Vid större avvikelser skall analys av orsakerna samt redovisning av vidtagna åtgärder för att förhindra upprepning lämnas.

Vd-instruktionen föreskriver även hur vd:s egna utgifter skall attesteras, hur avtal om borgen skall ingås samt att en särskilt fastställd placeringspolicy skall tillämpas för finansiella placeringar.

Därutöver lämnar vd en rapport om recettintäkterna vid varje ordinarie styrelsesammanträde, budgetuppföljning i samband med kvartalsrapporter och delårsbokslut samt en prognos för helåret i samband med delårsbokslut.

Styrelsen har fattat särskilda beslut om firmateckning samt attest- och utanordningsinstruktion.

I samband med granskning av årsredovisning lämnar vd och CFO en särskild försäkran om att bolagets samtliga tillgångar, skulder och förbindelser är korrekt uppgivna.

Stockholm 24 mars 2022

Ulrika Årehed Kågström, Ordförande

Jesús Azpeitia Seron, Styrelseledamot

Maria Eka, Styrelseledamot

Aris Fioretos, Styrelseledamot

Raoul Grünthal, Styrelseledamot

Angelica Hadzikostas, Styrelseledamot

Biljana Pehrsson, Styrelseledamot

Tasso Stafilidis, Styrelseledamot

Eva Strengbohm, Arbetstagarrepresentant

Jens Thiman, Arbetstagarrepresentant

Maria Groop Russel, vd

Vår revisionsberättelse har avgivits den 24 mars 2022
Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Visma Addo ID-nummer : 5cb86ae0-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099970

REVISIONS-BERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Kungliga Dramatiska teatern AB
organisationsnummer 556190-4201

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Dramatiska Teatern AB för år 2021 med undantag för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 17–19. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 8–16 i detta dokument. Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upp-rättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Dramatiska Teatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska Teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 23–45. Även ersättningsrapporten för räkenskapsåret 2021 utgör annan information. Det är styrelsen och VD som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115O9971

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen.

Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Dramatiska Teatern AB för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska Teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115009972

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

·företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller

· på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten

Det är styrelsen som har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 17–19 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FARs uttalande RevU 16 Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

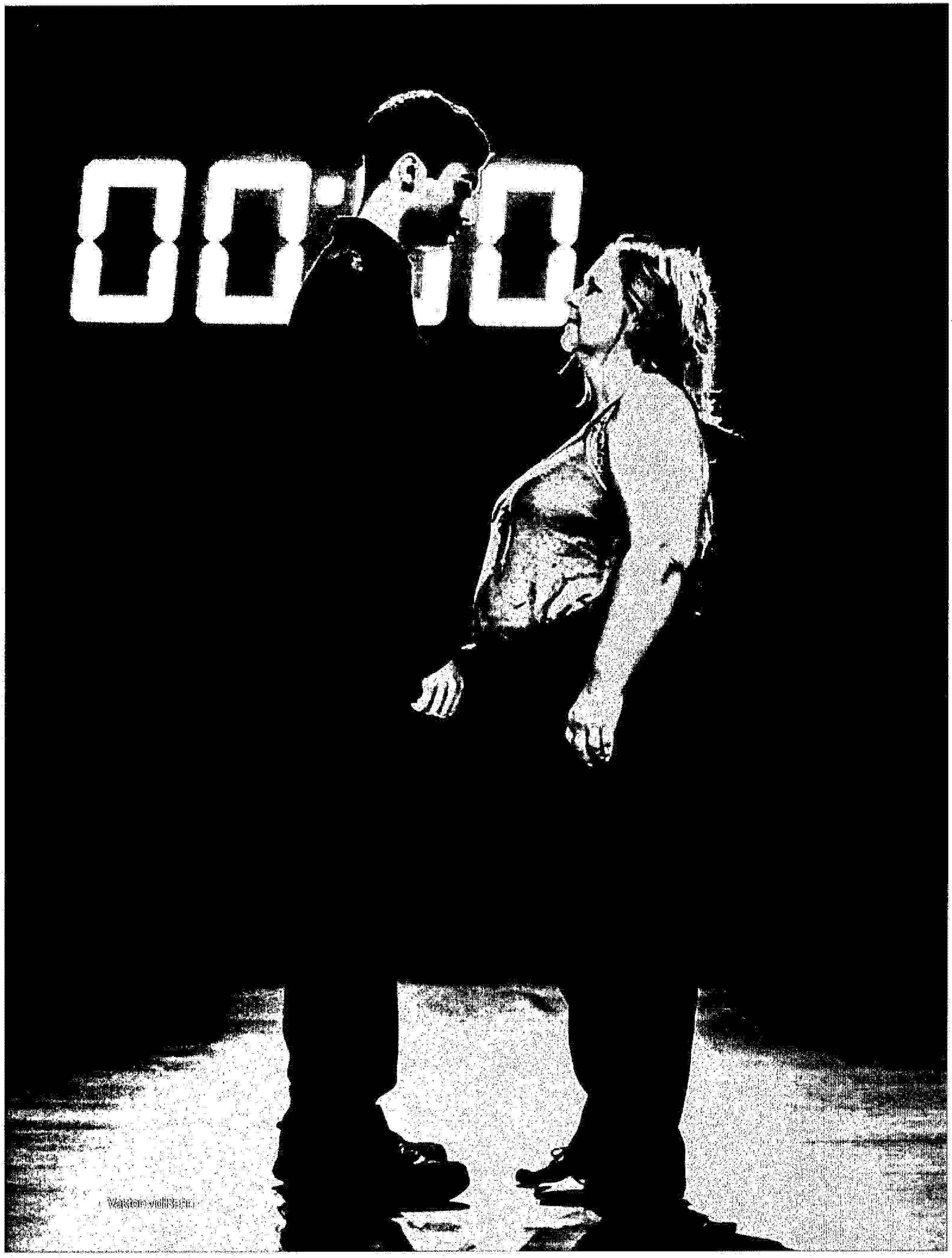
En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2–6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den 24 mars 2022

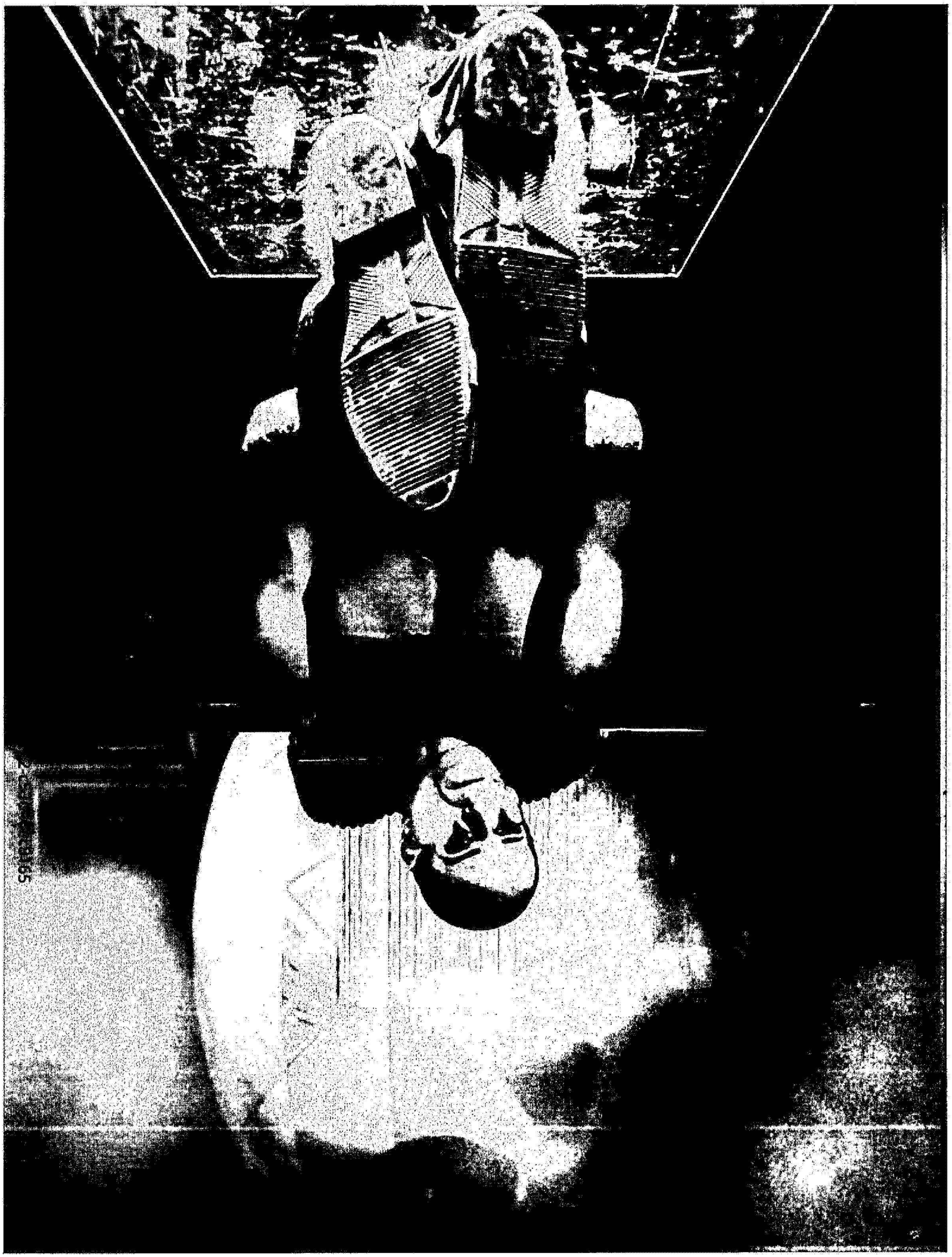
Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165


8010
Vakion voll3:lla

Visma Addo ID-nummer: 5cb86aec-9723-4235-9e



20221115099976

STATISTIK

Föreställningar och besökare

Stora scenen	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Cabaret	25	16 133	97%
Liv Död Sex Pop	6	1 732	42%
Måsen	14	7 042	69%
Elektra	19	6 315	63%
Den yttersta minuten	15	6 926	95%
	79	**38 148**	**79%**
Lilla scenen			
Alkestis	8	1 301	54%
Sufflören	1	278	85%
Liv Strömquist tänker på sig själv	26	7 599	95%
Maj	20	4 248	71%
Tillbaka till Reims	18	3 384	61%
	73	**16 810**	**76%**
Målarsalen			
Bergets topp	5	607	93%
Ambulans	22	1 762	82%
	27	**2 369**	**84%**
Tornrummet			
Mellanförskapet	14	706	95%
	14	**706**	**95%**
Lejonkulan			
I väntan på att gå	22	1 183	90%
Världen runt Rut	38	912	87%
	60	**2 095**	**88%**
Totaler	**253**	**60 128**	**79%**

* Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

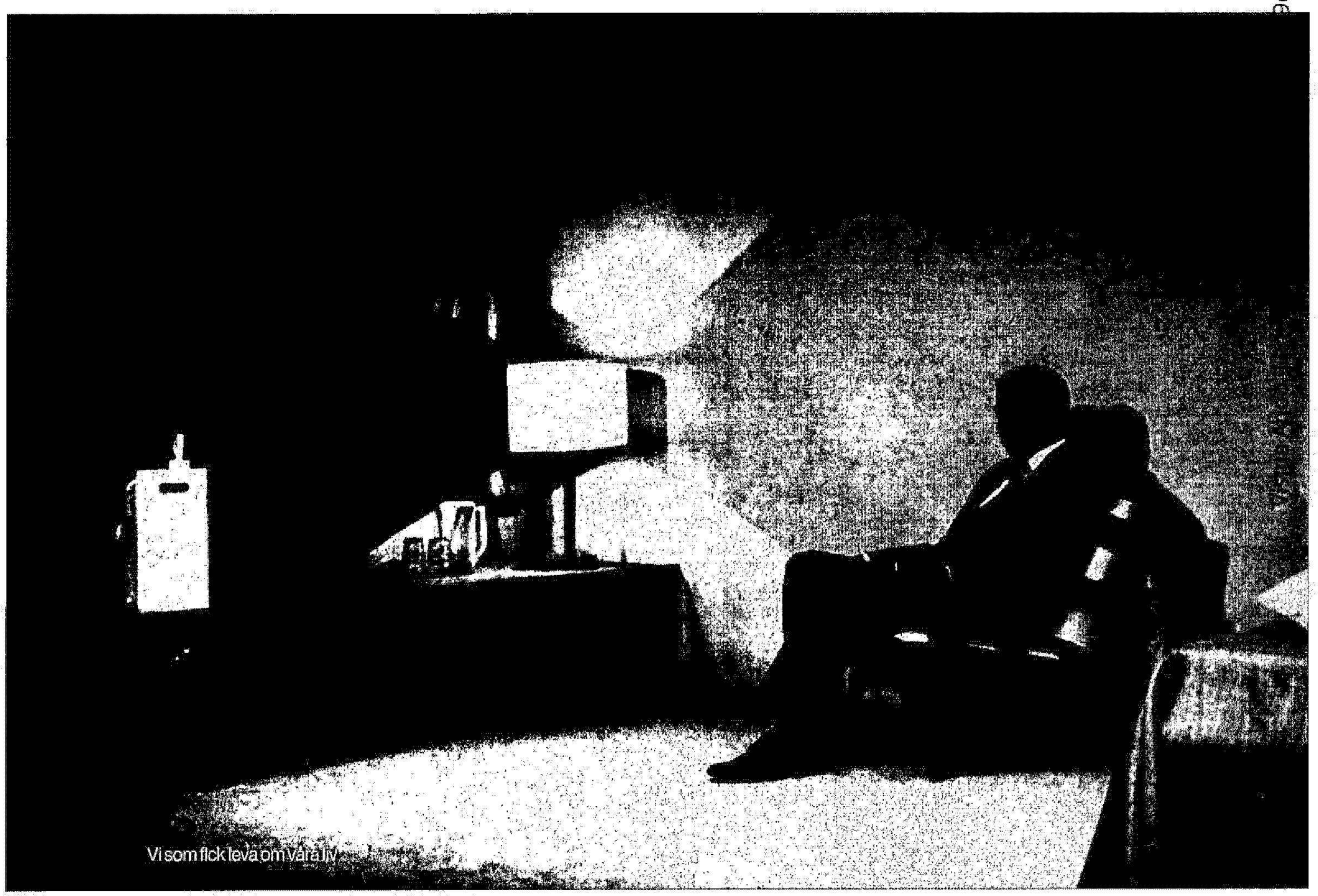
Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099777

Turné

Produktioner	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Världen runt Rut - turné	Förskolor och parkteatern	25	1 429
De livrädda - turné	Turné med Riksteatern	42	2 918
Lilla Svansjön - turné	Förskolor	63	1 324
Belarus	Göteborg	1	56
Sufflören	Sundsvall	2	210
Totaler		**133**	**5 937**

9e12-c53d46ec8165



Vi som fick leva om våra liv

20221115O9979

Övriga arrangemang

	Arrangemang	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Samproduktion	Fraternity	7	900	95%
	Sybil	3	1 992	95%
Gästspel	I väntan på Godot	3	732	77%
	Mein Kampf	3	703	81%
	Welcome to Sweden	9	202	94%
Jubileumskonsert	Romeo & Julia-kören	8	514	93%
Julkonsert	Romeo & Julia-kören	5	2 315	79%
Performance Lecture	A natural History of the studio	1	241	77%
Performance Workshop	Skapa demokrati	9	107	63%
	Öva demokrati	9	136	76%
Nobelläsning	Abdulrazak Gurnah	1	279	41%
Övrigt	Belarus omkullkastat	1	227	72%
	CHIMI	11	344	63%
	Samtal om mannen	1	109	91%
	Till minne av Gunnel Linholm	1	221	73%
	Unga Dramaten går på djupet	1	56	93%
Totaler		**73**	**9078**	**79%**

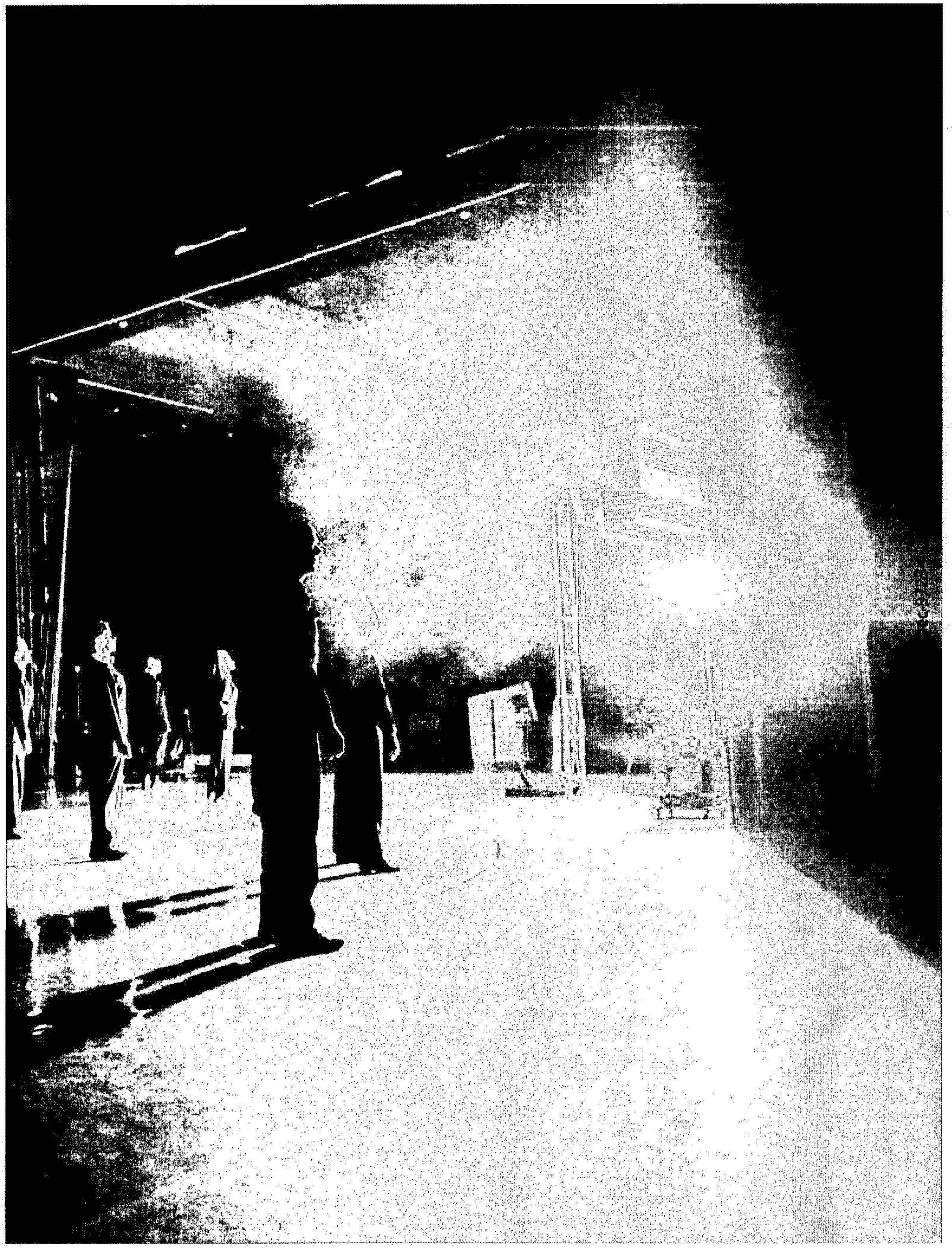
* Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

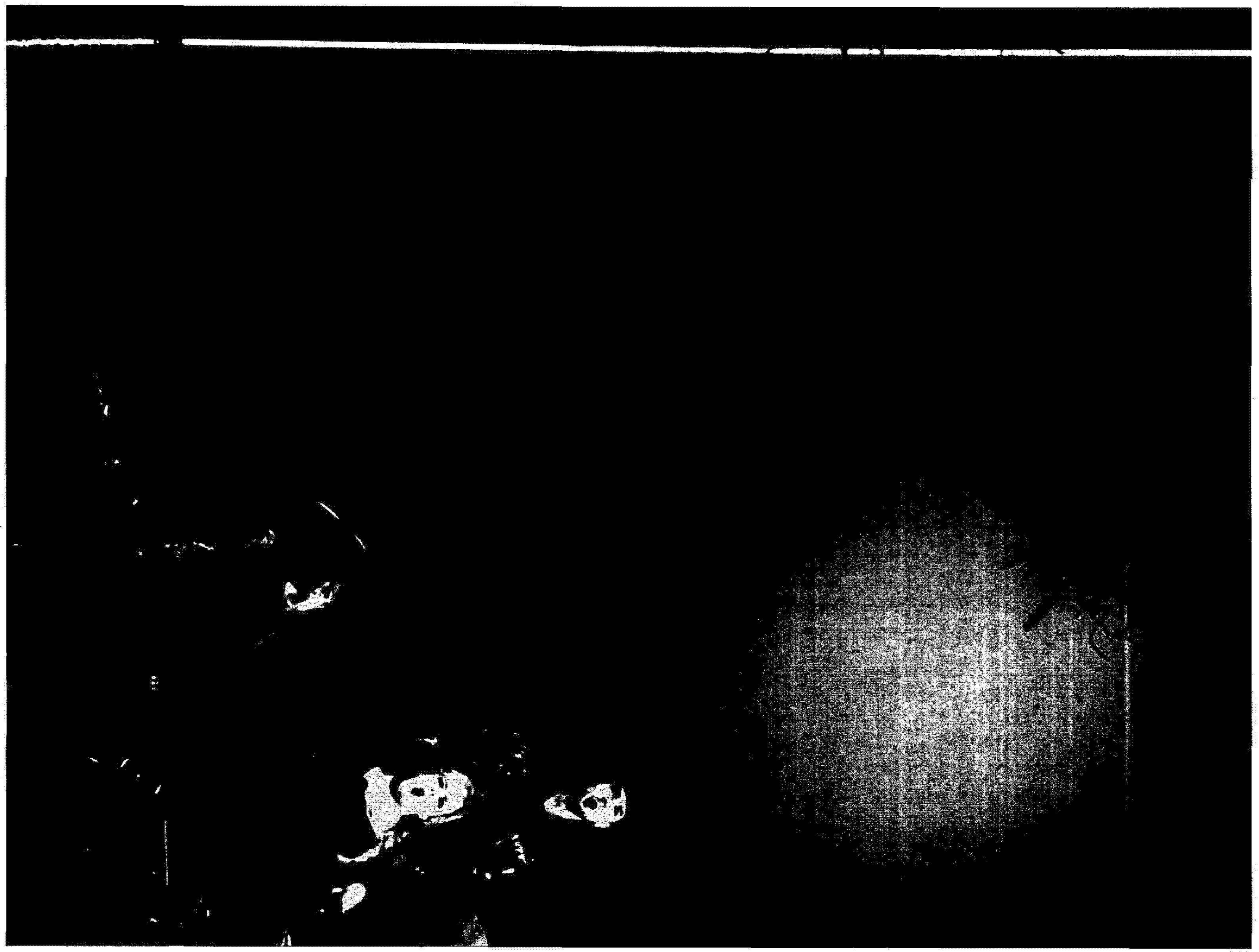
Sammanställning

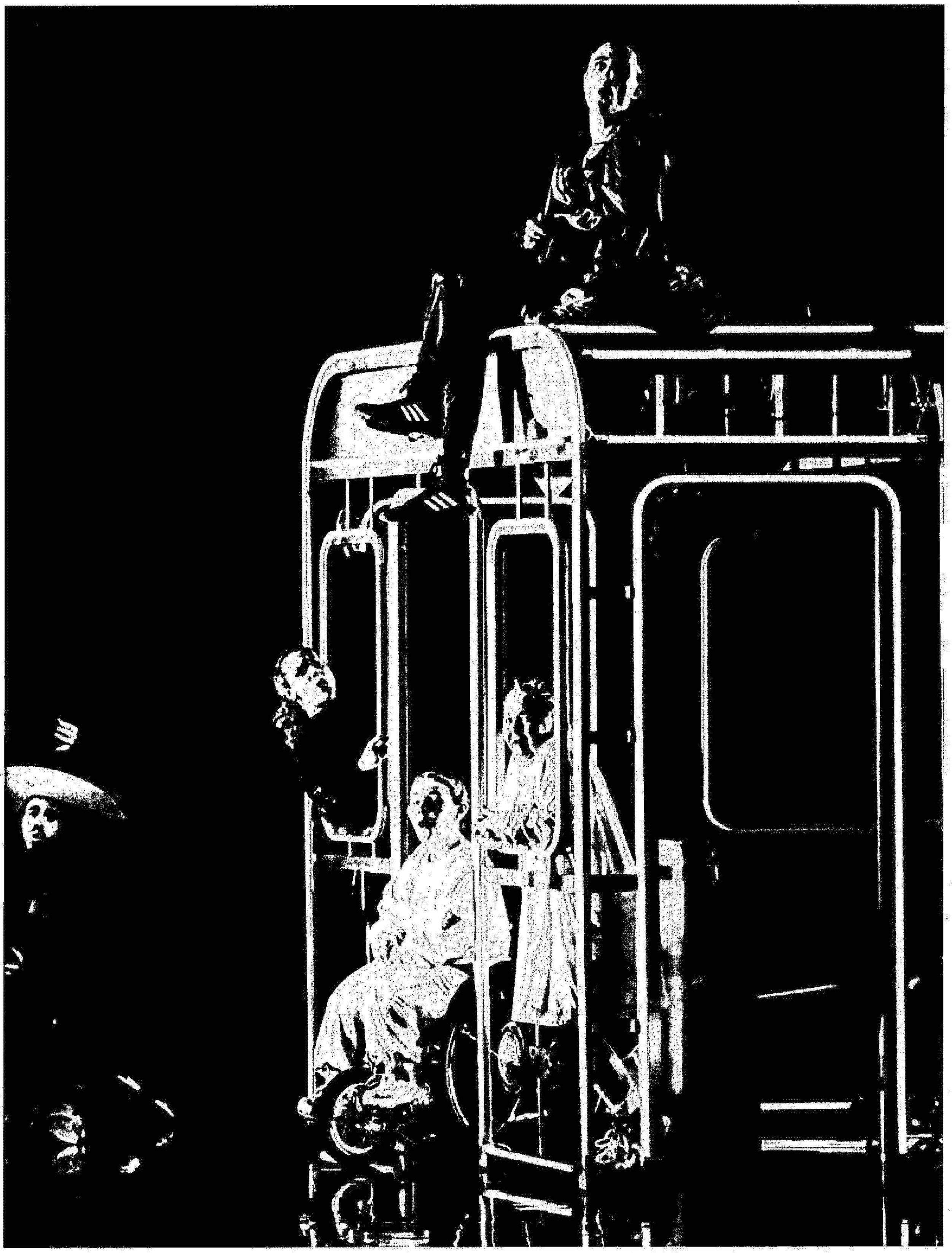
	Antal föreställningar	Antal besökare
Dramaten	253	60 128
... varav för barn och ungdom	99	10 336
Turné	133	5 937
... varav för barn och ungdom	130	5 671
Övriga arrangemang	73	9 078
... varav för barn och ungdom	1	56
Totaler	**459**	**75 143**
... varav för barn och ungdom	**230**	**16 063**

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

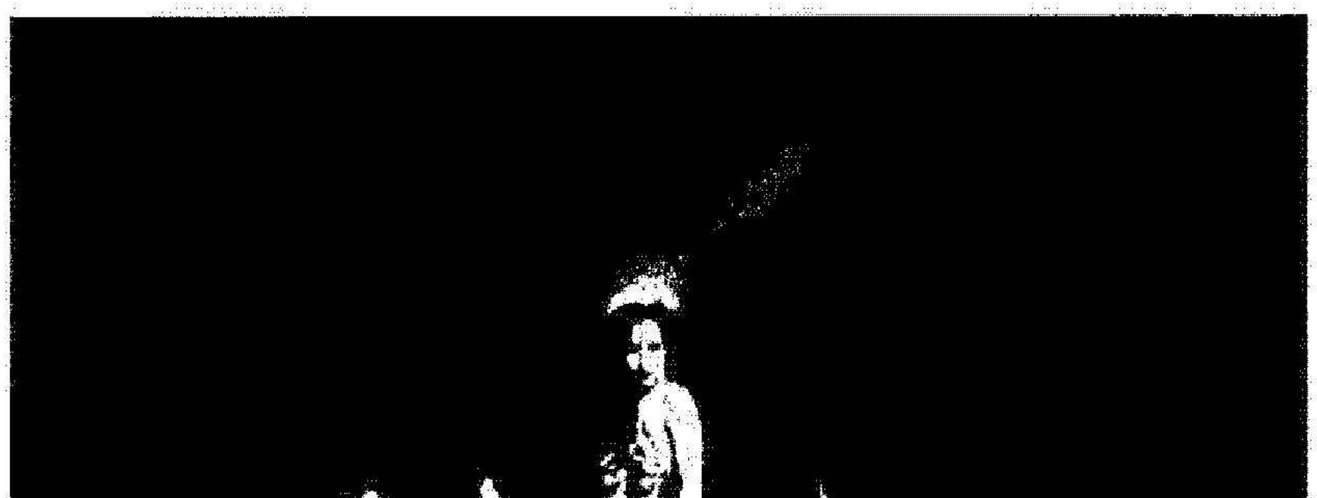
Visma







PRODUKTIONER 2021



CABARET

Musik/kompositör: John Kander
Sångtexter: Fred Ebb
Författare: Joe Masteroff. Baserad på John van Drutens pjäs och Christopher Isherwoods Berlin stories
Översättning: Rikard Bergqvist

Regi: Farnaz Arbabi
Dramaturg: Anneli Dufva
Scenografi: Jenny Kronberg
Kostym: Lena Lindgren
Ljusdesign: Linus Fellbom
Koreografi: Roger Lybeck

Peruk & Mask: Thea Holmberg Kristensen, Mimmi Lindell

Medverkande: Jonas Malmsjö, Ana Gil de Melo Nascimento, Marie Richardson, Johan Holmberg, Alexander Salzberger, Christoffer Svensson, Camila Bejarano Wahlgren, Niklas Blomqvist, Hampus Hallberg, Christopher Lehmann, Maria Naidu, Razmus Nyström, Agnes Rase, Hanna Leffler.

Musiker: Erik Hjärpe, Måns Block, Måns Mernsten, Gustav Lindroth, Sven Andersson, Jens Lindgård, Jonas Lindeborg, Tobbe Fall

Premiär: 2 okt 2021
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 25
Antal besökare: 16 133

LIV DÖD SEX POP

Författare: Tove Sahlin, Malin Holgersson, Malin Dahlström, Josefin Hinders i nära samarbete med ensemblen

Regi: Tove Sahlin
Dramaturg: Irena Kraus
Scenografi: Josefin Hinders
Kostym: Josefin Hinders
Ljusdesign: Josefin Hinders
Musik/kompositör: Malin Dahlström
Koreografi: Tove Sahlin
Peruk & Mask: Thea Holmberg Kristensen, Frida Ottosson

Medverkande: Uje Brandelius, Christine Bylund, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Hamadi Khemiri, Christopher Lehmann, Tanja Lorentzon, Madeleine Månsson, Maria Naidu, Sindri Runudde, Nemanja Stojanovic, Marlene Bergqvist, Maria Wärme

Premiär: 9 dec 2021
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 6
Antal besökare: 1 732

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165
20221115099984

20221115099985

MÅSEN

Författare: Anton Tjechov
I version av John Donnelly
Översättning: Pamela Jaskoviak

Regi: Lyndsey Turner
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Scenografi: Michael Levine, Charlotte Henery
Kostym: Evie Gurney
Ljusdesign: Linus Fellbom
Musik/kompositör: Philippe Boix Vives
Peruk & Mask: Barbro Forsgårdh, Linda Hyllengren

Medverkande: Elin Klinga, Rasmus Luthander, Agnes Rase, Alexander Salzberger, Magnus Ehrner, Per Svensson, Kristina Törnqvist, Marall Nasiri, Magnus Roosmann, Hampus Hallberg, Niklas Blomqvist.

Premiär: 22 okt 2021
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 14
Antal besökare: 7 042

ELEKTRA

Författare: Hugo von Hofmannsthal
Översättning: Ulrika Wallenström

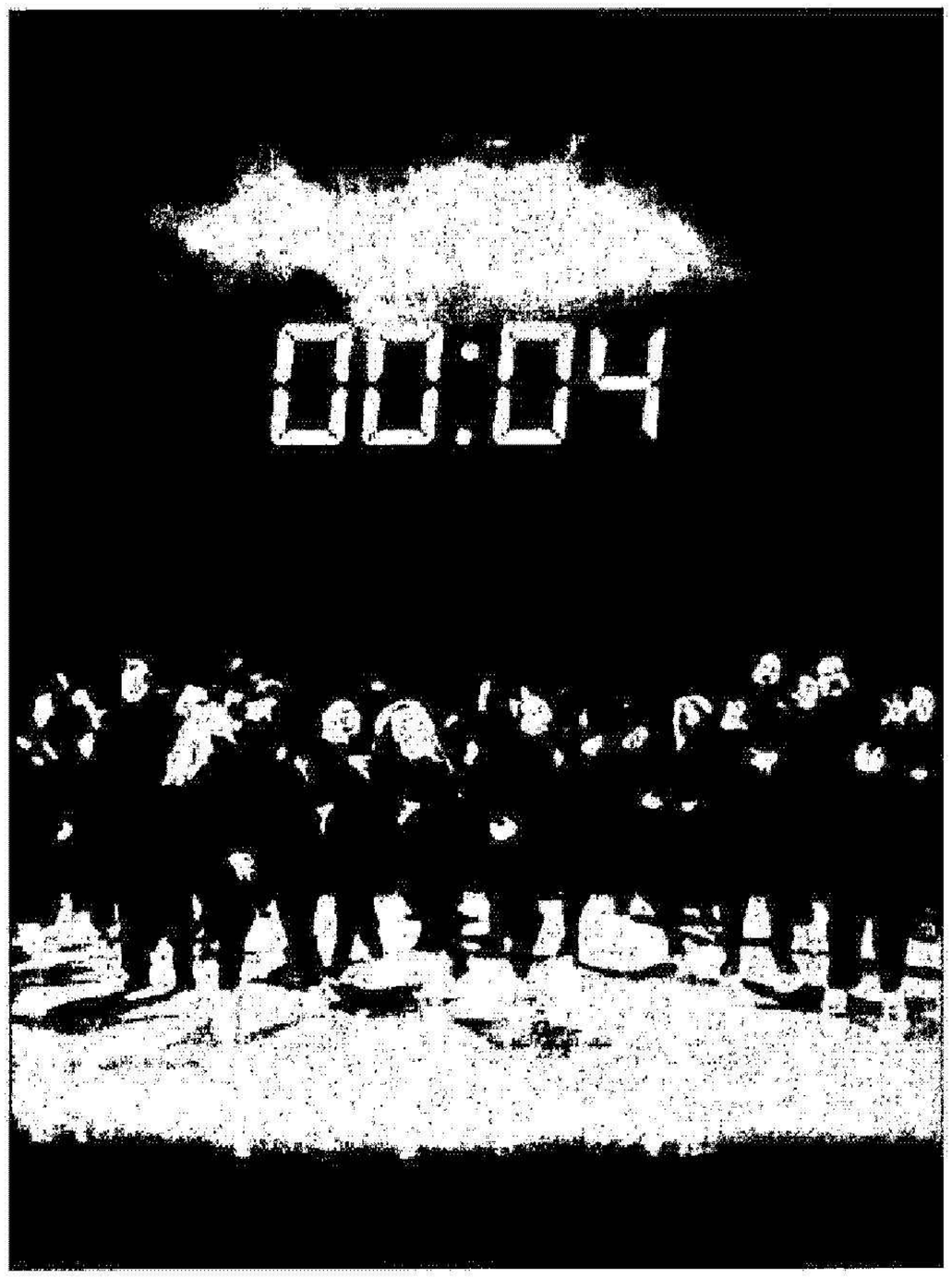
Bearbetning: Micael Thalheimer, Maja Zade
Regi: Michael Thalheimer
Dramaturg: Maja Zade, Emma Meyer Dunér
Scenografi: Olaf Altmann
Kostym: Michaela Barth
Ljusdesign: Michael Gööck
Musik/kompositör: Bert Wrede
Peruk & Mask: Peter Westerberg, Eva Maria Holm

Medverkande: Erik Ehn/David Fukamachi Regnfors, Stina Ekblad/Ingela Olsson, Electra Hallman, Rebecka Hemse, Andreas Rothlin Svensson

Nyremiär: 10 sept 2021
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 19
Antal besökare: 6 315

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115090986



DEN YTTERSTA MINUTEN

Regi: Mattias Andersson
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Scenografi: Ulla Kassius
Kostym: Ulla Kassius
Ljusdesign: Charlie Åström
Musik/kompositör: Anna Sóley Tryggvadóttir
Koreografi: Tove Sahlin
Peruk & Mask: Melanie Åberg,
Anne-Charlotte Reinhold

Medverkande: Agnes Rase, Ana Gil de Melo Nascimento, Andras Rothlin Svensson, Andras T Olsson, Chistoffer Svensson, Christopher Lehmann, Danilo Bajarano, David Fukamachi Regnfors, Dejmis Rustom Bustos, Electra Hallman, Elin Klinga, Eric Stern, Erik Ehn, Gunnel Fred, Göran Ragnerstam, Hamadi Khemiri, Hampus Hallberg, Hannes Meidal, Helmon Solomon, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Ingela Olsson, Joel Valois, Johan Holmberg, Kristina Törnqvist, Lena Endre, Magnus Ehrner, Maria Naidu, Marie Richardson, Nemanja Stojanovic, Niklas Blomqvist, Nina Dahn, Nina Fex, Omid Khansari, Otto Hargne, Per Mattsson, Per Svensson, Pierre Wilkner, Razmus Nyström, Rita Hjelm, Sanna Sundqvist, Shanti Roney, Siham Shurafa, Stina Ekblad, Tanja Lorentzon, Thomas Hanzon, Torkel Petersson, Victor Iván, William Spetz

Premiär: 3 sept 2021
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 15
Antal besökare: 6 926

ALKESTIS

Samarbete med: Kungliga Operan
Författare: Elli Papakonstantinou efter Euripides
Översättning: Mara Lee

Regi: Elli Papakonstantinou
Dramaturg: Emma Meyer Dunér
Scenógrafi: Maria Panourgia
Kostym: Maria Panourgia
Ljusdesign: Jens Sethzman
Videodesign: Pantelis Makkas
Musik/kompositör: Julia Kent
Koreografi: Rasmus Ölme
Peruk & Mask: Moa Hedberg, Nathalie Pujol

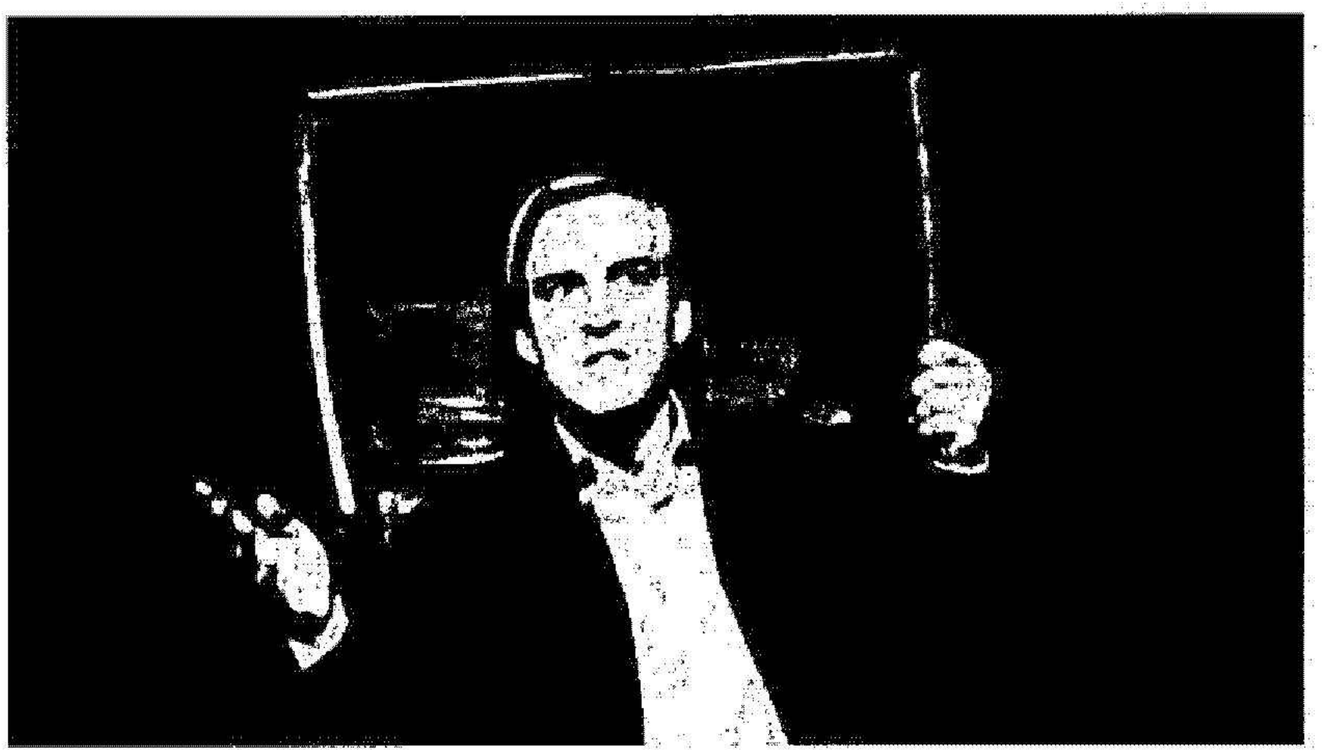
Medverkande: Joel Valois, Torkel Petersson, Karin Franz Körlof, Shanti Roney, Sten-Johan Hedman, Mia Benson, Pierre Wilkner, David Fukamachi Regnfors, Göran Martling, Helmon Solomon, Marcus Vögeli, Gunnel Fred, Camilla Rensgård

Musiker: Sångare Kungliga Operan (t.o.m. 31 dec 2021)
Peter Achrén, Thorvald Bergström, Peter Haeggström, Henrik Hugo, Ian Power, Jan Sörberg. (fr.o.m. 1 jan 2022)
Mikael Magnell, Anders Nyström, Torbjörn Pettersson, Anders Östberg

Vid Cembalon: Göran Martling
Premiär: 2 dec 2021
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 8
Antal besökare: 1 301

Visma Addo ID-nummer : 5cb86ae0-c9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099987



SUFFLÖREN

Regi: Andreas T Olsson
Kostym: Barbro Hellsing
Ljusdesign: Arne Lindberget
Peruk & Mask: Mimmi Lindell

Medverkande: Andreas T Olsson

Nypremiär: 29 dec 2021
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 278

OM TURNÉ ÄVEN
Antar turnéföreställningar: 2
Antal turnébesökare: 210

LIV STRÖMQUIST TÄNKER PÅ SIG SJÄLV

Författare: Ada Berger, Liv Strömqvist

Regi: Ada Berger
Dramaturg: Anna Kölén
Scenografi: Daniel Åkerström-Steen
Kostym: Daniel Åkerström-Steen
Ljusdesign: Jesper Larsson
Peruk & Mask: Thea Holmberg Kristensen

Medverkande: David Book, Nina Dahn, William Spetz, Eric Stern, Sanna Sundqvist, Per Svensson, Thérèse Brunnander, Ellen Jelinek

Nypremiär: 12 sept 2021
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 26
Antal besökare: 7 599

MAJ

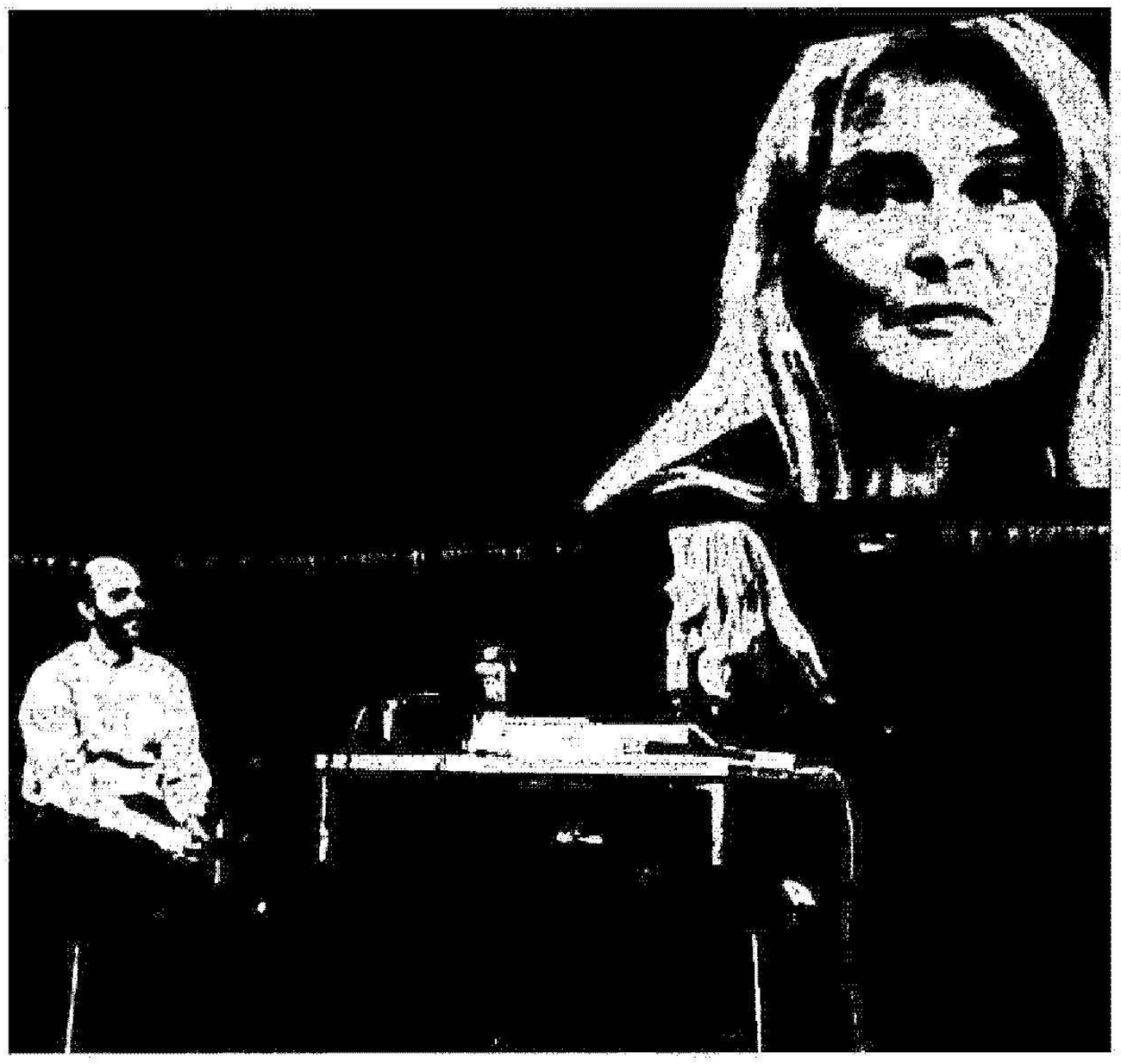
Författare: Pia Gradvall och Magnus Lindman efter Kristina Sandbergs romansvit

Regi: Ellen Lamm
Dramaturg: Magnus Florin
Scenografi: Rikke Juellund
Kostym: Rikke Juellund
Ljusdesign: Torkel Blomkvist, Erik Berglund
Musik/kompositör: Matti Bye
Peruk & Mask: Sofia Ranow Boix-Vives, Nathalie Pujol

Medverkande: Ellen Jelinek, Hannes Meldal, Gunnel Fred, Siham Shurafa, Omid Khansari, Tanja Lorentzon, Kicki Bramberg, Magnus Ehrner, Rita Hjelm.

Premiär: 16 okt 2020
Nypremiär: 19 sept 2021
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 20
Antal besökare: 4 248

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165



TILLBAKA TILL REIMS

Samarbete med: Dramaten och Göteborgs Stadsteater i samarbete med Schaubühne, Berlin

Författare: baserad på boken *Retour à Reims* av Didier Eribon
Översättning: Johan Wollin, Ulf Peter Hallberg

Regi: Thomas Ostermeier
Dramaturg: Maja Zade, Anneli Dufva, Florian Borchmeyer
Scenografi: Nina Wetzel
Kostym: Nina Wetzel
Ljusdesign: Erich Schneider
Filmregi: Sébastien Dupouey, Thomas Ostermeier
Kamera: Sébastien Dupouey, Marcus Lenz
Filmklippning: Sébastien Dupouey
Originalljud film: Peter Carstens

Musik/kompositör: Nils Ostendorf
Peruk & Mask: Linda Hyllengren

Medverkande: Lena Endre, Parham Pazooki, Jesper Söderblom

Premiär: 26 sept 2021
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 18
Antal besökare: 3 384

BERGETS TOPP

Samarbete med: The National Black Theatre of Sweden
Författare: Katori Hall

Översättning: Anne Fredriksson
Regi: Josette Bushell-Mingo
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Scenografi: Lotta Nilsson
Kostym: Aysha Jones
Ljusdesign: Jesper Larsson
Peruk & Mask: Aysha Jones

Medverkande: John Alexander Eriksson, Kayo Shekoni. Inspelad röst: Sohna-Selam Ceesay

Premiär 16 december 2021
Spelplats: Målarsalen
Antal föreställningar: 5
Antal besökare: 607

AMBULANS

Samarbete med: Lumor
Författare: Paula Stenström Öhman

Regi: Paula Stenström Öhman
Scenografi och kostym: Anna Heymowska
Ljus: Ellen Ruge
Kompositör: Saemundur Grettisson
Ljud: Saemundur Grettisson, Björn Lönnroos
Peruk och Mask: Mimmi Lindell
Dramaturg: Anna Kölén

Medverkande: Maia Hansson Bergqvist, Peter Järn, Eva Rexed, Jonatan Rodriguez

Premiär: 17 sep 2021
Spelplats: Målarsalen
Antal föreställningar: 22
Antal besökare: 1 762

20221115309988
Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

MELLANFÖRSKAPET

Författare: Dejmis Rustom Bustos

Regi: Emil Rosén Adsten, Ulf Stenberg
Scenografi: Emma Fallde
Kostym: Emil Rosén Adsten,
Dejmis Rustom Bustos, Ulf Stenberg
Ljus: Lina Benneth
Ljud: Björn Lönnroos
Peruk & Mask: Klara Jormeus
Dramaturg: Anna Kölén

I VÄNTAN PÅ ATT GÅ

Författare: Alexander Mørk-Eidem

Regi och Scenografi: Alexander Mørk-Eidem
Kostym: Jenny Ljungberg
Ljus: Jesper Larsson
Peruk & Mask: Lena Strandmark
Dramaturg: Anna Kölén

Medverkande: Nina Dahn, Shanti Roney (inspelad röst)

Premiär: 12 nov 2021
Antal föreställningar: 22
Spelplats: Lejonkulan
Antal besökare: 1 183

VÄRLDEN RUNT RUT

Författare: Petter Lennstrand

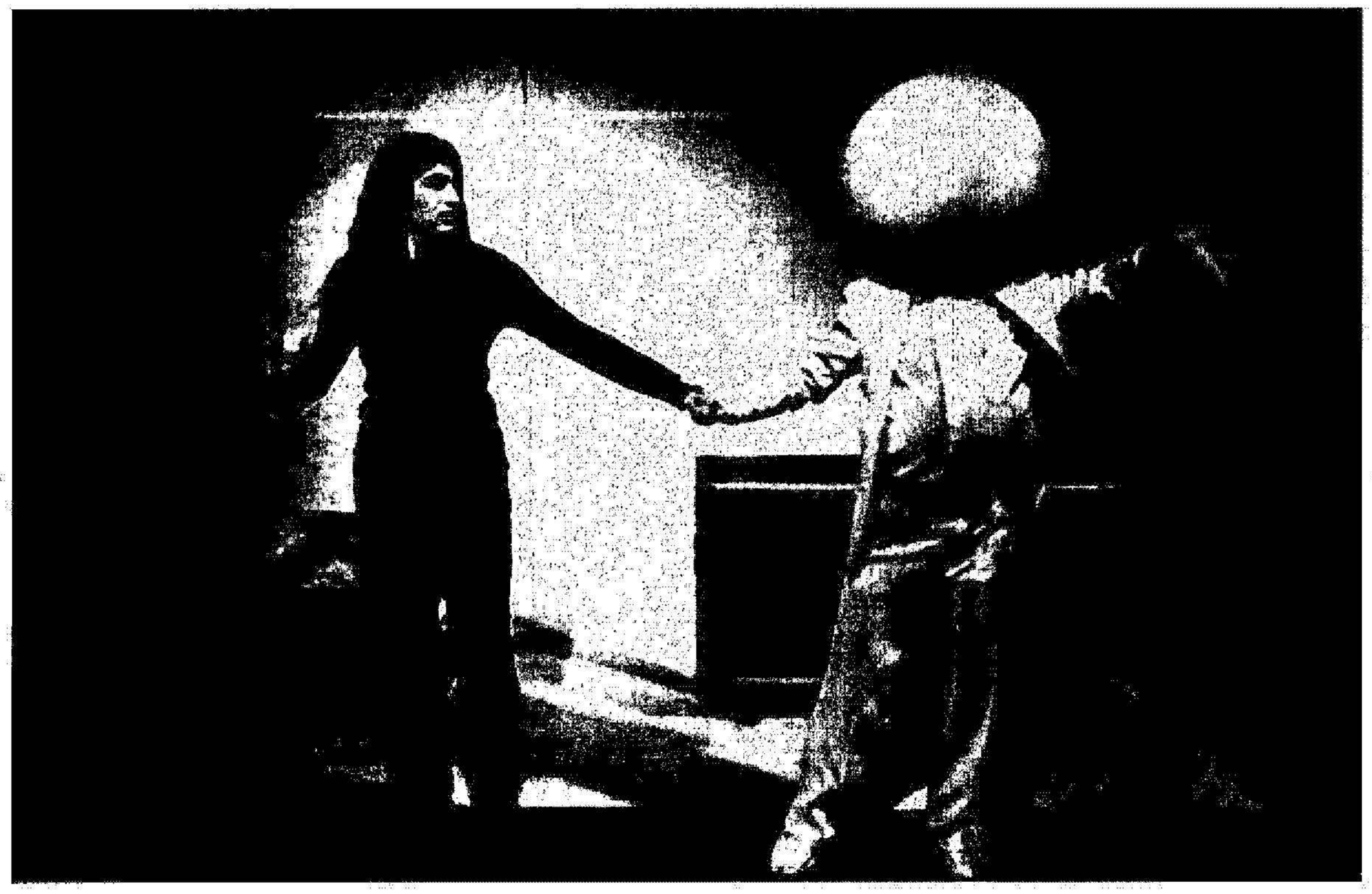
Regi: Petter Lennstrand
Dramaturg: Anna Kölén
Scenografi: Robert Komarek
Kostym: Petter Lennstrand
Ljusdesign: Jesper Larsson
Musik/kompositör: Bröderna Lindgren
Peruk & Mask: Lena Strandmark

Medverkande: Maia Hansson Bergqvist, Dejmis Rustom Bustos, Nina Dahn, David Book

Nypremiär: 28 aug 2021
Spelplats: Lejonkulan
Antal föreställningar: 38
Antal besökare: 912

20221115099989
Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099990



Turné

DE LIVRÄDDA

Samarbete med: Unga Dramaten och Riksteatern

Författare: Talajeh Nasiri
Regi: Marall Nasiri
Scenografi: Moa Möller
Kostym: Moa Möller
Ljusdesign: Mira Svanberg
Peruk & Mask: Anna Olofsson

Medverkande: Kimiya Faghih, Nina Rashid

OM TURNÉ ÄVEN
Antar turnéföreställningar: 42
Antal turnébesökare: 2 918

Övriga arrangemang

FRATERNITY

Samarbete med: Les Hommes Approximatifs, Odéon – Théatre de´l Europe i Paris, Thalia Theater i Hamburg, Théatre de Liège i Belgien.
Författare: Caroline Guiela Nguyen och hela det konstnärliga teamet

Regi: Caroline Guiela Nguyen
Dramaturg: Hugo Soubise, Manon Worms
Scenografi: Alice Duchange
Kostym: Benjamin Moreau
Ljusdesign: Jérémie Papin
Videodesign: Jérémie Scheidler
Musik/kompositör: Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard

Medverkande: Dan Artur, Saadi Bahri, Boutaïna el Fekkak, Hoonaz Ghojallu, Elion Noël, Alix Petris, Saaphyra, Vasanth Selvam, Maïmouna Keita, Nanii, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia, Mahia Zrouki

Premiär: 27 aug 2021
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 7
Antal besökare: 900

SIBYL

Samarbete med: The Office performing arts-film, Teatro dell´Opera di Roma och Les Théâtres de la Ville du Luxembourg.
Författare: William Kentridge

Regi: William Kentridge och Nhlanhla Mahlangu
Scenografi: Sabine Theunissen
Kostym: Greta Goiris
Ljusdesign: Urs Schönebaum
Videodesign: Kim Gunning
Musik/kompositör: Nhlanhla Mahlangu, Kyle Shepherd
Musikalisk idé: Kyle Shepherd
Musiker: Kyle Shepherd (Piano)

Medverkande:
Nhlanhla Mahlangu (Vocalist | Dancer)
Xolisile Bongwana (Vocalist | Dancer)
Thulani Chauke (Dancer)
Lulu Mlangeni (Dancer)
Thandazile 'Sonia' Radebe (Dancer)
Ayanda Nhlangothi (Vocalist)
Zandile Hlatshwayo (Vocalist)
Siphiwe Nkabinde (Vocalist)
S'busiso Shozi (Vocalist)

Premiär: 30 okt 2021
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 1 992

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099991

I VÄNTAN PÅ GODOT

Samarbete med: Judisk kultur i Sverige och Jiddischsällskapet i Stockholm

Författare: Samuel Beckett
Översättning: Shane Baker

Regi: Moshe Yassur

Medverkande: Shane Baker, Nicholas Jenkins, Allen Rickman, Luzer Twersky, Michael Wex

Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 732

MEIN KAMPF

Gästspel från Teatr Powszechny

Regi: Jakub Skrzywanek
Dramaturg: Grezegorz Niziolek
Scenografi och kostym: Agata Skwarczynska
Videodesign: Magda Moslewicz
Musik/kompositör: Arol Nepelski
Koreografi: Agnieszka Kryst

Medverkande: Mamadou Góo Bâ, Natalia Lagiewczyk, Klara Bielawka, Oskar Stoczynski, Akejsabdra Bozek, Arkadiusz Brykalski,

Premiär: Gästspel 7-9 dec 2021
Spelplats: Lilla Scenen
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 703

WELCOME TO SWEDEN

Samarbete med: scenkonstkollektivet Teatr Weimar och Teaterhögskolan i Malmö.
Författare: Lukas Orwin i samarbete med Fredrik Haller

Regi: Fredrik Haller och Jörgen Dahlqvist
Musik/kompositör: Kent Olofsson

Medverkande: Lukas Orwin

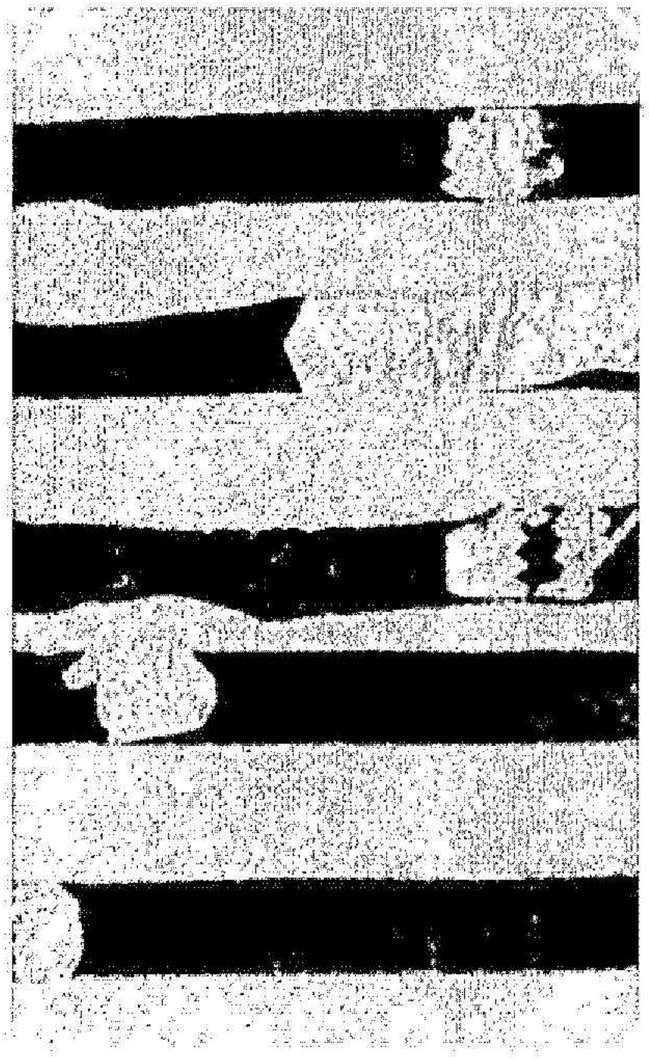
Premiär: 13 okt 2021
Spelplats: Tornrummet
Antal föreställningar: 9
Antal besökare: 202

ROMEO & JULIA-KÖREN JULKONSERT

Regi: Benoît Malmberg
Scenografi: Michael Levine tillsammans med Charlotte Henery för Dramatens uppsättning av Måsen 2021

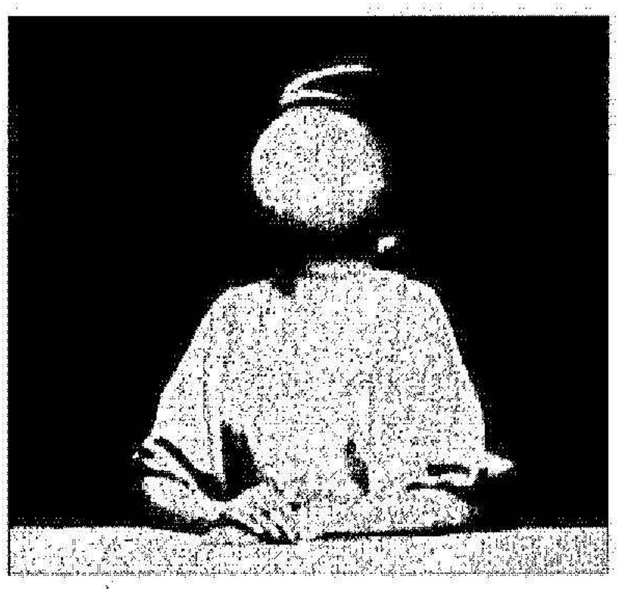
Kostym: Dramatens kostymateljé och Camilla Thulin
Ljusdesign: Anna Wuotila
Koreografi: Romeo & Julia Kören
Musikalisk idé: Benoît Malmberg
Peruk & Mask: Romeo & Julia Kören

Medverkande: Frida Grundel, Johanna Tibblin, Britta Ingmarsdotter, Anna Hansson, Malin Sternbrink, Mia Ternström, Jenny Salomonsen, Fredrik Ell, Joakim



Sikberg, Alfred Granberg, Thomas Lundqvist, Lukas Kvissberg, Henric Flodin, Mathias Boeryd, Peter Armitstead Åström, Andreas T Olsson

Musiker: Niklas Atterhall, Pierre Nordahl
Premiär: 16 dec
Spelplats: Dramatens Stora Scen
Antal föreställningar: 5
Antal besökare: 2 315



SKAPA DEMOKRATI

Samarbete med: Teaterhögskolan i Malmö och Institutet för framtidsstudier

Författare: Jörgen Dahlqvist, Fredrik Haller

Regi: Jörgen Dahlqvist, Fredrik Haller
Dramaturg: Jacob Hirdwall

Medverkande: Victor Iván, Julia Marko-Nord

Premiär: 7 okt 2021
Spelplats: Dramatenbaren
Antal föreställningar: 9
Antal besökare: 107

6aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165
Visma Addo ID-nummer : 5cb8

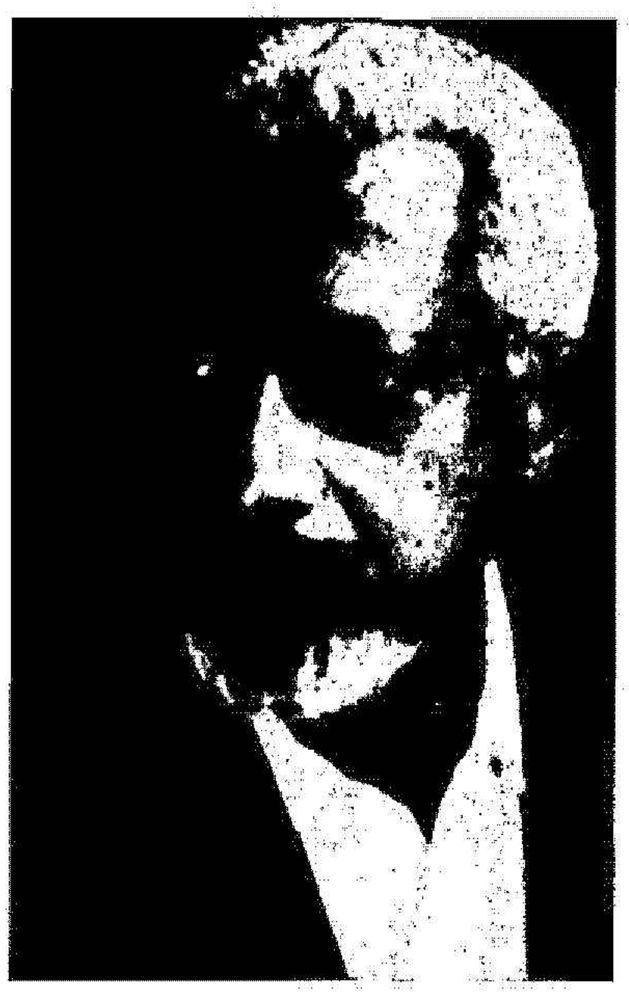
20221115099992

ÖVA DEMOKRATI

Samarbete med: Teaterhögskolan i Malmö och Institutet för framtidsstudier
Författare: Jörgen Dahlqvist, Fredrik Haller

Regi: Jörgen Dahlqvist, Fredrik Haller
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Kostym: Kostymförråd Sabina Nurmiranta
Medverkande: Victor Iván, Julia Marko-Nord

Premiär: 17 nov 2021
Spelplats: Dramatenbaren
Antal föreställningar: 9
Antal besökare: 136



NOBELLÄSNING

Samarbete med: Albert Bonniers Förlag och Tidskriften Karavan
Författare: Abdulrazak Gurnah

Översättning: Helena Hansson
Dramaturg: Emma Meyer Dunér
Scenografi: Jens Sethzman
Ljusdesign: Jens Sethzman
Musik/kompositör: Nadin Al Khalidi

Medverkande: Yukiko Duke, Erik Falk, Helena Hansson, Jila Mossaed

Från Dramaten: Mattias Andersson, Stina Ekblad, Johan Holmberg, Irene Lindh, Alexander Salzberger, Siham Shurafa

Medverkande musiker: Nadin Al Khalidi, Cassius Lambert, Från DAMN: Måns Mernsten, Sven Andersson, Måns Block, Erik Hjärpe

Premiär: 12 dec 2021
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 279

BELARUS OMKULLKASTAT

Samarbete med: Svenska Institutet
Författare: Dmitrij Strotsev
Översättning: Dmitri Plax

Regi: Dmitri Plax
Musik/kompositör: Anna Lindal, Dmitri Plax

Medverkande: Thomas Hanzon, Nina Fex

Musiker: Anna Lindal

Premiär: 21 nov 2021
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 227

OM TURNÉ ÄVEN
Antar turnéföreställningar: 1
Antal turnébesökare: 56

CHIMI

Författare: Alexander Wessely

Musik/kompositör: Jacob Mühlrad

Premiär: 7 sept 2021
Spelplats: Marmorfoajén
Antal föreställningar: 11
Antal besökare: 344

TILL MINNE AV GUNNEL LINDHOLM

Samarbete med: Svenska Filminstitutet, Stiftelsen Ingmar Bergman, SF Studios

Dramaturg: Emma Meyer Dunér, Anneli Dufva

Medverkande: Margaretha Byström, Margareta Garpe, Berit Gullberg, Jan Göransson, Karin Helander, Jan Holmberg, Dag Kronlund, Anna Pettersson, Henrik von Sydow, Leif Zern, Irene Lindh, Hannes Meidal, Stina Ekblad.

Premiär: 18 dec 2021
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 221

UNGA DRAMATEN GÅR PÅ DJUPET – VAR ÄR MITT HEMMA

Reding med Stina Wirsén samt samtal med Stina Wirsén, Hanna Weyer Müller och Hanna Thermaenius från Rädda Barnen. Moderator Ada Berger.

OBS! Unga Dramaten går på djupet är en samtalsserie där planen är att den skall återkomma under 2022, en plattform för fördjupat samtal, forskning och arbete med barn och unga i fokus.

Samarbete med: Stina Wirsén och Rädda barnen

Författare: Stina Wirsén

Medverkande: Omid Khansari, Ellen Jelinek och Erik Ehn i readingen

Premiär: 8 december
Spelplats: Lejonkulan
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 56

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

Stipendiater 2021

20221115099994

O'NIELL STIPENDIET

Shantl Roney

STIFTELSEN OSCAR LINDGRENS STIPENDIEFOND

Electra Hallman

Marall Nasiri

Erik Gripenholm

ELMLUND-ODELIUS-SVENSSONS STIFTELSE

Göran Martling

Tanja Lorentzon

Sten-Johan Hedman

HELGE AX:SON JOHNSONS STIPENDIUM

Victor Iván

KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERNS JUBILEUMSFOND

Jonas Holst

Måns Pettersson

Tina Paulsson

Frida Sörbom

Helen Johansson

KUNGLIGA DRAMATENS JUBILEUMSMEDALJ

Lena Endre

Michael Hellqvist

Maria Säflund

Pia Gustafsson Olsson

Lena Strandmark

TOMTESTIPENDIET

Mia Persson, Anders Colliander

FLITSTIPENDIET

Nina Dahn

GUNN WÅLLGRENS MINNESFOND

Ellen Jelinek

DANIEL SACHS EGENSINNIGHETS-DRAMATIKERSTIPENDIUM

Ada Berger

Liv Strömquist

Visma Addo ID-nummer: 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

20221115099995

Övriga arrangemang

DRAMATEN PLAY

Den digitala liveföreställningen *Hon skall heta Minou* av Ada Berger hade urpremiär på zoom och gjordes i samarbete med Malmö Stadsteater. Ivan Vyrypajevs existentiella pjäs *Berusade*, i regi av Tobias Theorell, fick en digital premiär på Dramaten Play. Exempel på andra genomförda digitala produktioner där Dramaten utvecklade innehåll och form är *Publiksamtal från en publikstängd teater* och *Konst och kris* samt det audiovisuella verket *Tintagiles död*.

DRAMATENS VÄNNER

Dramatens vänförening arrangerar seminarier, cafékvällar med gäster och teaterresor. Varje år delas stipendier ut till skådespelare, regissörer eller scenografer som enligt stadgarna ska utgå från "publikens blick".

ROMEO & JULIA KÖREN

– i samarbete med Dramaten sedan 1991

Det har nu gått 30 år sedan gruppen startades av Benoît Malmberg på uppmuntran av dåvarande Teaterchef Lars Löfgren efter den bejublade produktionen av *Romeo och Julia* med Lena Endre och Thorsten Flink.

Under åren Benoît Malmberg tillsammans med sin ensemble skapat ett unikt scenspråk och tilltal som har hyllats av publik och kritiker på festivaler världen över. Turnéer har fört gruppen till fler än 35 olika länder varav Kina, USA, Danmark, Mexico, Tyskland, Kroatien, Italien, Japan, Frankrike, Ryssland, Island och Tibet är några. Romeo & Julia Kören har genom åren regelbundet haft konserter på Dramatens olika scener. Julkonserten har sedan 2008 blivit en återkommande publikfavorit.

Med arrangemang gjorda speciellt för Romeo & Julia Kören utmanar och utvidgar Benoît Malmberg det traditionella sätt som denna musik ofta framförs på. Dramatik, musik och koreografi vävs samman till en uttrycksfull, lekfull och genreöverskridande scenisk upplevelse för både öga och öra. Det moderna tilltalet i Romeo & Julia Körens framföranden talar till publiken utan några krav på förhandskunskaper inom renässansmusik.

Produktioner 2021

Mascherata: Romeo & Julia Körens jubileumskonsert med musik av Bartolomeo Tromboncino spelades i marmorfoajén september och oktober 2021. Samt ett gästspel på Gripsholms Slott

Julkonsert:

Sedan 2008 har RJK skapat Julkonserter på Dramaten på den scen och i den scenografi teatern kunnat erbjuda. Det är alltid spännande att se vilken scenografi som ramar in körens julkonsert. 2021 var det *Måsens* scenograf scenbilden och kören gästades av Andreas T Olsson i föreställningen.

Julkonsert spelades även i Täby, Södertälje, Märsta, Laholm och Kristianstad 2021.

Mycket väsen för lite jazz

Jazzklassiker på luta och sång blandat med dialoger om kärlek ur Shakespeares pjäser. Konserten har under 2021 spelats på Västmanlands Teater, i Sundbyberg, Hallstahammar, Hässleholms Kulturhus och Täby Kulturhus.

Vi sjunger för dig!

Stockholms Stads projekt där Romeo & Julia Kören framträdde med Pop-up-konserter på 13 olika platser i storstockholm under sommaren. Idén var att sjunga för en eller några personer i taget i olika miljöer.

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

DRAMATEN

VISMA

Dokumentet är signerat med Visma Addos tjänst för digital signering.
Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Undertecknarens identitet är registrerad och listad här nedan.

20221115099999

Med min signatur bekräftar jag innehållet i ovanstående dokument.

BankID

Serienummer: ruVe1aknPbVxDFWpdlsDiQ

Jesus Azpeitia Seron
Styrelseledamot

2022-03-24 17:11

BankID

Serienummer: fdJv1ZSavh69LkHyeNzPHQ

ARIS FIORETOS
Styrelseledamot

2022-03-24 19:47

BankID

Serienummer: 7Xpc0YPS4ZwhrOPfnuOsBg

MARIA GROOP RUSSEL
VD

2022-03-24 20:18

BankID

Serienummer: xHN4sMfQO8V7Y8QQFzvyxQ

Ulrika Lisbeth M Årehed Kågström
Styrelseordförande

2022-03-24 20:32

BankID

Serienummer: Ag9rIeyPzDcCcf0/4LXW7Q

JENS THIMAN
Arbetstagarrepresentant

2022-03-24 20:39

BankID

Serienummer: TZ8tU9IqC/yfWIM4XJ9meg

Biljana Pehrsson
Styrelseledamot

2022-03-24 20:42

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

Detta dokument är signerat med Visma Addos tjänst för digital signering. Certifikat i detta dokument är säkra och validerade med hjälp av de matematiska hashfunktionerna i originaldokumentet.

Dokumentet är låst för ändringar och har en tidsstämpel med ett certifikat från en pålitlig tredje part. Alla kryptografiska signeringscertifikat är inbäddade i PDF-filen och kan användas för godkännande i framtiden.

Hur man verifierar att dokumentet är i original
Detta dokument är skyddat med ett Adobe CDS-certifikat. När du öppnar dokumentet i Adobe Reader ser du att det är certifierat i Visma Addos signeringstjänst. Detta garanterar att innehållet i dokumentet är oförändrat.

Du kan verifiera de kryptografiska signeringscertifikaten i dokumentet med Visma Addos validator på denna webbsida
https://vismaaddo.net/WebAdmin/#/NemIdValidation

VISMA

Dokumentet är signerat med Visma Addos tjänst för digital signering.
Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Undertecknarens identitet är registrerad och listad här nedan.

20221115100000

Med min signatur bekräftar jag innehållet i ovanstående dokument.

BankID

Serienummer: J973UHBk3F7PuOsnGZtSJw

TASSO STAFILIDIS
Styrelseledamot

2022-03-24 20:46

BankID

Serienummer: 8gGx5DCpobLIitRm3tduYA

EVA STRENGBOHM

2022-03-24 21:15

BankID

Serienummer: aXJyaylKYH4sYPg3qeudUlw

Cecilia Maria Lovisa I Eka
Styrelseledamot

2022-03-24 22:07

BankID

Serienummer: 0M0uaL04PjYywDnIrdiB5A

Angelica Hadzikostas
Styrelseledamot

2022-03-24 22:28

BankID

Serienummer: HGoLFkhlEVMvjoIA2bdwTQ

Jennifer Rock Baley
EY revisor

2022-03-24 22:47

BankID

Serienummer: YSxTd81la+7uc2K11sGs7w

Raoul Grünthal
Styrelseledamot

2022-03-24 23:56

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

Detta dokument är signerat med Visma Addos tjänst för digital signering. Certifikat i detta dokument är säkra och validerade med hjälp av de matematiska hashfunktionerna i originaldokumentet.

Dokumentet är låst för ändringar och har en tidsstämpel med ett certifikat från en pålitlig tredje part. Alla kryptografiska signeringscertifikat är inbäddade i PDF-filen och kan användas för godkännande i framtiden.

Hur man verifierar att dokumentet är i original
Detta dokument är skyddat med ett Adobe CDS-certifikat. När du öppnar dokumentet i Adobe Reader ser du att det är certifierat i Visma Addos signeringstjänst. Detta garanterar att innehållet i dokumentet är oförändrat.

Du kan verifiera de kryptografiska signeringscertifikaten i dokumentet med Visma Addos validator på denna webbsida https://vismaaddo.net/WebAdmin/#/NemIdValidation

20221115100001

Utöver detta dokument kan ett eller flera dokument och bilagor höra till försändelsen.
Alla dokument i försändelsen är listade nedan. I händelseloggen
står alla åtgärder som relaterar till signeringen av dokumentet.

Dokument i försändelsen

Detta dokument
AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf

Ovanstående dokument och bilagor som lämnats in i signerad form har skickats till alla parter via e-post eller en nedladdningslänk. Undertecknaden är ansvarig för nedladdning och säker lagring av dokument och bilagor.

Ladda ner dokument
Om du som undertecknare har fått en länk där du kan ladda ner dokumenten kommer den att vara giltig i upp till 10 dagar efter mottagande. Därefter kommer dokumenten att raderas från Visma Addo.

Händelselogg för dokument

Händelselogg för dokumentet

2022-03-24 16:56	Underskriftsprocessen har startat
2022-03-24 16:56	Underskriftsprocessen har startat
2022-03-24 16:56	Underskriftsprocessen har startat
2022-03-24 16:56	Underskriftsprocessen har startat
2022-03-24 16:56	Underskriftsprocessen har startat
2022-03-24 16:56	Underskriftsprocessen har startat
2022-03-24 16:56	Underskriftsprocessen har startat
2022-03-24 16:56	Underskriftsprocessen har startat
2022-03-24 16:56	Underskriftsprocessen har startat
2022-03-24 16:56	Underskriftsprocessen har startat
2022-03-24 16:56	Underskriftsprocessen har startat
2022-03-24 16:56	Underskriftsprocessen har startat
2022-03-24 16:56	En avisering har skickats till Jesus Azpeitia Seron
2022-03-24 16:56	En avisering har skickats till Maria Eka
2022-03-24 16:56	En avisering har skickats till Aris Fioretos
2022-03-24 16:56	En avisering har skickats till Raoul Grünthal
2022-03-24 16:56	En avisering har skickats till Angelica Hadzikostas
2022-03-24 16:56	En avisering har skickats till Biljana Pehrsson
2022-03-24 16:56	En avisering har skickats till Tasso Stafilidis
2022-03-24 16:56	En avisering har skickats till Eva Strengbohm
2022-03-24 16:56	En avisering har skickats till Jens Thiman
2022-03-24 16:56	En avisering har skickats till Ulrika Årehed Kågström
2022-03-24 16:56	En avisering har skickats till Maria Groop Russel
2022-03-24 16:56	En avisering har skickats till Jennifer Rock Baley
2022-03-24 16:57	Dokumentet öppnades via länken som skickades till Jesus Azpeitia Seron
2022-03-24 17:00	Dokumentet öppnades via länken som skickades till Aris Fioretos
2022-03-24 17:11	Jesus Azpeitia Seron har signerat dokumentet AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf via BankID Sverige (Unikt ID: ruVe1aknPbVxDFWpdIsDiQ)
2022-03-24 17:11	Alla dokument har undertecknats av Jesus Azpeitia Seron
2022-03-24 19:47	ARIS FIORETOS har signerat dokumentet AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf via BankID Sverige (Unikt ID: fdJv1ZSavh69LkHyeNzPHQ)
2022-03-24 19:47	Alla dokument har undertecknats av Aris Fioretos

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

Visma Addo
Visma Consulting · Gærtorvet 1-5 · 1799 Copenhagen V · Denmark
addo@visma.com · www.visma.dk/addo

20221115100002

Utöver detta dokument kan ett eller flera dokument och bilagor höra till försändelsen.
Alla dokument i försändelsen är listade nedan. I händelseloggen
står alla åtgärder som relaterar till signeringen av dokumentet.

Dokument i försändelsen

Detta dokument
AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf

Ovanstående dokument och bilagor som lämnats in i signerad form har skickats till alla parter via e-post eller en nedladdningslänk. Undertecknaden är ansvarig för nedladdning och säker lagring av dokument och bilagor.

Ladda ner dokument
Om du som undertecknare har fått en länk där du kan ladda ner dokumenten kommer den att vara giltig i upp till 10 dagar efter mottagande. Därefter kommer dokumenten att raderas från Visma Addo.

Händelselogg för dokument

Händelselogg för dokumentet

2022-03-24 20:18	Dokumentet öppnades via länken som skickades till Maria Groop Russel
2022-03-24 20:18	MARIA GROOP RUSSEL har signerat dokumentet AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf via BankID Sverige (Unikt ID: 7Xpc0YPS4ZwhrOPfnuOsBg)
2022-03-24 20:18	Alla dokument har undertecknats av Maria Groop Russel
2022-03-24 20:27	Ett meddelande sändes till Maria Eka
2022-03-24 20:27	Ett meddelande sändes till Raoul Grünthal
2022-03-24 20:27	Ett meddelande sändes till Raoul Grünthal
2022-03-24 20:28	Ett meddelande sändes till Angelica Hadzikostas
2022-03-24 20:28	Ett meddelande sändes till Biljana Pehrsson
2022-03-24 20:28	Ett meddelande sändes till Tasso Stafilidis
2022-03-24 20:29	Ett meddelande sändes till Eva Strengbohm
2022-03-24 20:29	Ett meddelande sändes till Jens Thiman
2022-03-24 20:30	Ett meddelande sändes till Ulrika Årehed Kågström
2022-03-24 20:31	Dokumentet öppnades via länken som skickades till Ulrika Årehed Kågström
2022-03-24 20:32	Ulrika Lisbeth M Årehed Kågström har signerat dokumentet AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf via BankID Sverige (Unikt ID: xHN4sMfQO8V7Y8QQFzvyxQ)
2022-03-24 20:32	Alla dokument har undertecknats av Ulrika Årehed Kågström
2022-03-24 20:33	Dokumentet öppnades via länken som skickades till Angelica Hadzikostas
2022-03-24 20:38	Dokumentet öppnades via länken som skickades till Jens Thiman
2022-03-24 20:39	JENS THIMAN har signerat dokumentet AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf via BankID Sverige (Unikt ID: Ag9rleyPzDcCcf0/4LXW7Q)
2022-03-24 20:39	Alla dokument har undertecknats av Jens Thiman
2022-03-24 20:41	Dokumentet öppnades via länken som skickades till Biljana Pehrsson
2022-03-24 20:42	Biljana Pehrsson har signerat dokumentet AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf via BankID Sverige (Unikt ID: TZ8tU9lqC/yfWlM4XJ9meg)
2022-03-24 20:42	Alla dokument har undertecknats av Biljana Pehrsson
2022-03-24 20:46	Dokumentet öppnades via länken som skickades till Tasso Stafilidis
2022-03-24 20:46	TASSO STAFILIDIS har signerat dokumentet AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf via BankID Sverige (Unikt ID: J973UHBk3F7PuOsnGZtSJw)
2022-03-24 20:46	Alla dokument har undertecknats av Tasso Stafilidis
2022-03-24 21:13	Dokumentet öppnades via länken som skickades till Eva Strengbohm

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

Visma Addo
Visma Consulting · Gærtorvet 1-5 · 1799 Copenhagen V · Denmark
addo@visma.com · www.visma.dk/addo

20221115100003

Utöver detta dokument kan ett eller flera dokument och bilagor höra till försändelsen.
Alla dokument i försändelsen är listade nedan. I händelseloggen
står alla åtgärder som relaterar till signeringen av dokumentet.

Dokument i försändelsen

Detta dokument
AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf

Ovanstående dokument och bilagor som lämnats in i signerad form har skickats till alla parter via e-post eller en nedladdningslänk. Undertecknaden är ansvarig för nedladdning och säker lagring av dokument och bilagor.

Ladda ner dokument
Om du som undertecknare har fått en länk där du kan ladda ner dokumenten kommer den att vara giltig i upp till 10 dagar efter mottagande. Därefter kommer dokumenten att raderas från Visma Addo.

Händelselogg för dokument

Händelselogg för dokumentet

2022-03-24 21:15	EVA STRENGBOHM har signerat dokumentet AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf via BankID Sverige (Unikt ID: 8gGx5DCpobLIitRm3tduYA)
2022-03-24 21:15	Alla dokument har undertecknats av Eva Strengbohm
2022-03-24 22:06	Dokumentet öppnades via länken som skickades till Maria Eka
2022-03-24 22:07	Cecilia Maria Lovisa I Eka har signerat dokumentet AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf via BankID Sverige (Unikt ID: aXJyayKYH4sYPg3qeudUIw)
2022-03-24 22:07	Alla dokument har undertecknats av Maria Eka
2022-03-24 22:28	Angelica Hadzikostas har signerat dokumentet AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf via BankID Sverige (Unikt ID: 0M0uaL04PjYywDnIrdiB5A)
2022-03-24 22:28	Alla dokument har undertecknats av Angelica Hadzikostas
2022-03-24 22:47	Dokumentet öppnades via länken som skickades till Jennifer Rock Baley
2022-03-24 22:47	Jennifer Rock Baley har signerat dokumentet AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf via BankID Sverige (Unikt ID: HGoLFkhlEVMvjolA2bdwTQ)
2022-03-24 22:47	Alla dokument har undertecknats av Jennifer Rock Baley
2022-03-24 23:56	Dokumentet öppnades via länken som skickades till Raoul Grünthal
2022-03-24 23:56	Raoul Grünthal har signerat dokumentet AÅrsredovisning 2021 för signering.pdf via BankID Sverige (Unikt ID: YSxTd81Ia+7uc2K11sGs7w)
2022-03-24 23:56	Alla dokument har undertecknats av Raoul Grünthal

Visma Addo ID-nummer : 5cb86aec-9c-9723-4235-9e12-c53d46ec8165

Visma Addo
Visma Consulting · Gærtorvet 1-5 · 1799 Copenhagen V · Denmark
addo@visma.com · www.visma.dk/addo