ank=20250708-20250710035299

ÅRSREDOVISNING

för

Nätverkstan Kultur AB (SVB)

Org.nr. 556500-8009

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2024-01-01 - 2024-12-31

Innehåll	**Sida**
- förvaltningsberättelse	2
- resultaträkning	3
- balansräkning	4
- noter	6
- underskrifter	7

Undertecknad verkställande direktör i Nätverkstan Kultur AB (SVB) intygar härmed, dels att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkning fastställts på årsstämma den . 27/5-2025
Stämman beslöt tillika godkänna styrelsens förslag till vinstdisposition.

Göteborg 27/5-2025

Karin Dalborg

ank=20250708-20250710

Nätverkstan

Nätverkstan Kultur AB (svb)
556500-8009

Webb
natverkstan.net

E-post
info@natverkstan.net

Besöksadress
Lagerhuset
Heurlins plats 1B
413 01 Göteborg

Förvaltningsberättelse

Nätverkstan 2024



Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

Nätverkstan är ett kunskapscentrum som stöttar och utvecklar kulturlivet.

NÄTVERKSTANS FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE 2024

INTRODUKTION

04 Vd har ordet
05 Resultat

NÅGRA NEDSLAG

06 Samverkan, dialoger, nätverk & mötesplatser

ORGANISATION

08 Nätverkstans olika delar

AVDELNINGSRAPPORTER

11 Uppdrag & projekt
16 Kulturverkstan
18 Medieverkstan
20 Kulturtidskrifter
22 Redovisning

AVDELNINGSRAPPORTER

25 Förvaltningsberättelse
26 Resultaträkning
27 Balansräkning
29 Noter
30 Underskrifter

Foto
Maja Kristin Nylander

ank=20250708-20250710353O1

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708;20250710353302

Nätverkstan är ett kunskapscentrum som stöttar och utvecklar kulturlivet.

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

Nätverkstan Kultur AB (svb)
Nätverkstan har sitt säte i Göteborg.
Lagerhuset, Heurlins plats 1B
Organisationsnummer 556500-8009

Verksamhetsområde
Nätverkstan är en oberoende aktör i svenskt och internationellt kulturliv som verkar för kritisk offentlighet, nyskapande och öppenhet. Nätverkstan stöder småskalig publicistisk, kulturell och konstnärlig verksamhet.

Organisation
Nätverkstan startades 1996 och ägs av stiftelsen Ord & Bild, Tidskriftsverkstaden (ek. förening) och studieförbundet Sensus västra Sverige. Nätverkstan är ett aktiebolag med begränsad vinstutdelning (svb).



Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708:20250710353O4

Med samlade krafter möter vi bistrare tider

För Nätverkstans del präglades 2024 å ena sidan av det mörknande världsläget och å andra sidan av våra ansträngningar att i någon mån motarbeta de destruktiva krafterna. I detta arbete var alla avdelningar och samtliga anställda engagerade. För att ytterligare kraftsamla inför uppgifterna som väntar har vi gjort några strategiska nyanställningar. Det har inte saknats frågor att arbeta med.

Lagerhuset har utvecklats som en aktiv plats för demokrati och yttrandefrihet. Under året som gick såg vi ett stort behov av att upprätta ett nätverk för aktörer som utsatts för hot och hat från framför allt högerextrema krafter. Genom en utbildning tillsammans med Expo kunde kulturtidskrifter, föreningsliv, arrangörer och andra rusta sin motståndskraft genom att fylla på med kunskap och utbyta erfarenheter. Målsättningen är att vi alla, kulturorganisationer, konstnärer, publicister och andra, ska vara i stånd att fortsätta med vår verksamhet och inte tystna eller bedriva självcensur.

För att göra det möjligt för fler röster att höras i offentligheten behövs också stöd i form av sådant som handledning och teknik. Medieverkstan skapar allt fler samarbeten där vår tekniska utrustning ger möjligheter till filmskapande för såväl professionella som nybörjare. Ljudstudion har lockat till sig allt fler poddare och ljudkonstnärer, ett arbetsområde som kommer fortsätta att utvecklas under 2025. Vårt arbete med kulturtidskrifter och läsfrämjande handlar också om att stärka det fria ordet och säkerställa en mångfald av röster i det offentliga samtalet.

Vår redovisningsavdelning arbetar nu med fler än åttio kulturorganisationer. Våra ekonomer kan på nära håll följa nedskärningarna i de offentliga satsningarna på kultur, och samtidigt ge råd om hur man bäst möter de bistra tiderna.

Som kunskapscentrum för kulturpolitik och kulturekonomi har vi arbetat med en förstudie för ett kulturnätverk med syftet att stärka kulturstaden Göteborg. I en annan rapport lyfte vi fram de små kvalitetsförlagens utmaningar. På grundval av den utformade vi innehållet till ett välbesökt och framgångsrikt litteraturpolitiskt toppmöte i samband med Bokmässan.

Karin Dalborg vd Nätverkstan

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735



Under 2024 hade Nätverkstan 23 anställda fördelat på cirka 17 årsverken. Till detta kommer en lång rad personer som anlitas på uppdragsbasis, till exempel som föreläsare på våra utbildningar. Under 2024 hade vi en omsättning på 19,2 miljoner kronor.

ank=20250708:20250710353O5

Samverkan, dialoger, nätverk & mötesplatser

Kultur, samverkan & utveckling är nu en återkommande fortbildning på Nätverkstan som ger kunskap om komplexitet på kulturområdet samt olika modeller och metoder för samverkan. Kursen vänder sig till personer som vill leda socialt hållbar kultur- och samhällsutveckling. Den ger färdighet i att bygga tillit och samarbete mellan olika perspektiv, leda medskapande processer och utveckla idéer. Vi har under 2024 också genomfört workshops i att leda dialoger.

Göteborgs kulturnätverk startade upp efter en förstudie som Nätverkstan gjorde under året. Bland de förutsättningar som identifierats finns behovet av olika perspektiv och kontexter. Vi processleder arbetet med nätverket under uppstartsfasen, in i 2025.

”Med bättre samverkan kan vi ta vara på potentialen i mellanrummen. För att åstadkomma utveckling och förändring behövs ett arbete där många perspektiv och många olika intressen samspelar. En avgörande förutsättning för ett kulturnätverk är att vi kan skapa ett tryggt rum där de kan mötas och brytas med målsättningen att hitta gemensamma arbetsytor utan att behöva vara överens.”

Från Nätverkstans förstudie. All dokumentation finns på bit.ly/goteborgskulturnatverk





Nordic-Baltic Network for Culture Journals. Sedan en tid tillbaka koordinerar Nätverkstan Kulturtidskrifter ett nordiskt nätverk som utvidgats till att även omfatta Baltikum som samlar redaktioner och organisationer som arbetar med kulturtidskrifter. Arbetet drivs gemensamt och under hösten träffades vi för ett nätverksmöte i Vilnius med deltagare från Island, Norge, Finland, Sverige, Estland, Lettland och Litauen. Vi diskuterade skillnader och likheter i de utmaningar vi står inför och planerade det fortsatta arbetet.

Vi är inte ensamma – nätverk mot hat, hot och påverkan. Under 2024 startade vi upp ett nätverk för aktörer inom kulturlivet och civilsamhället som påverkas av en ökad omfattning av hat och hot.

”Vi vet att det finns kollektiva ambitioner att genom hot och hat tysta vissa perspektiv och det finns mycket som talar för att den ambitionen tyvärr är framgångsrik. Det är viktigt att vi ser mönster och likheter och förhåller oss till det mer som ett kollektivt problem som kräver samarbete och gemensamma strategier.”

Oscar Björkenfeldt ledde i januari 2024 ett samtal med Judisk krönika, Expo och Ottar om hur vi kan undvika att bli styrda av hat och hot.

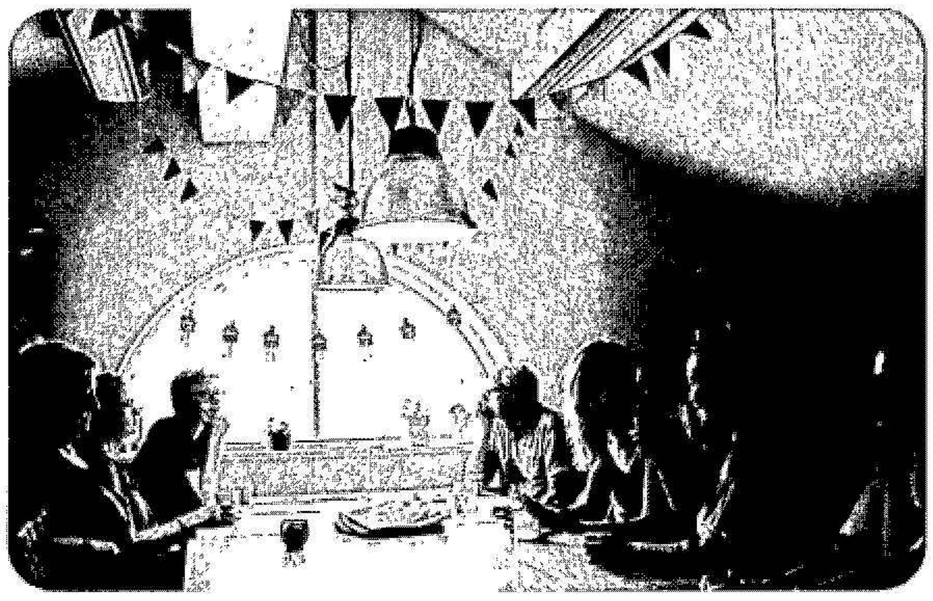
Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-8M735

ank=20250708-20250710035306

Behovet av sammanhang och kontaktytor för bätttre inkludering i kulturlivet. Under 2024 har vi tillsammans med Navet i Bergsjön och Göteborgs Stads kulturförvaltning bjudit in till en serie utforskande samtal om hur vi kan arbeta med bättre representation och inkludering i kulturlivet. Ett av de spår som lyfts är behovet av kontaktytor, relationer och möjligheter att lotsa in och lotsa vidare.

”Medieverkstan är en plats som vi byggt upp med klipprum och all utrustning som behövs för att göra en kortfilm eller en lågbudget långdokumentär. Professionella och nybörjare delar samma lokaler, interagerar på våra olika events. Det fungerar som en mötesplats. Skapandet av sammanhang, community och plattformar är viktiga. De leder till events som leder till möten. Och de kan också innebära gemensamma projekt. På ett naturligt sätt drar man in folk i sammanhang. Det är verkligen bland det absolut viktigaste för då sker en massa saker naturligt och på lika villkor. När du bjuder in till en fest – som Medieverkstans vinterfest som vi gör ihop med Filmcentrum Väst – kommer alla dit för sin egen skull. Det är inte såhär ”kom och träffa unga skapare från förorten” utan bara ”kom på den här grejen, det blir kul!”. Jag tror på plattformar som ger långvarig exponering, där det händer saker som drar in en – det här med nätverk och kontakter är väldigt svårt att få till. Att dra igång projekt som ser till att vi har med varandra att göra för människor närmare varandra.”

Roozbeh Behtaji



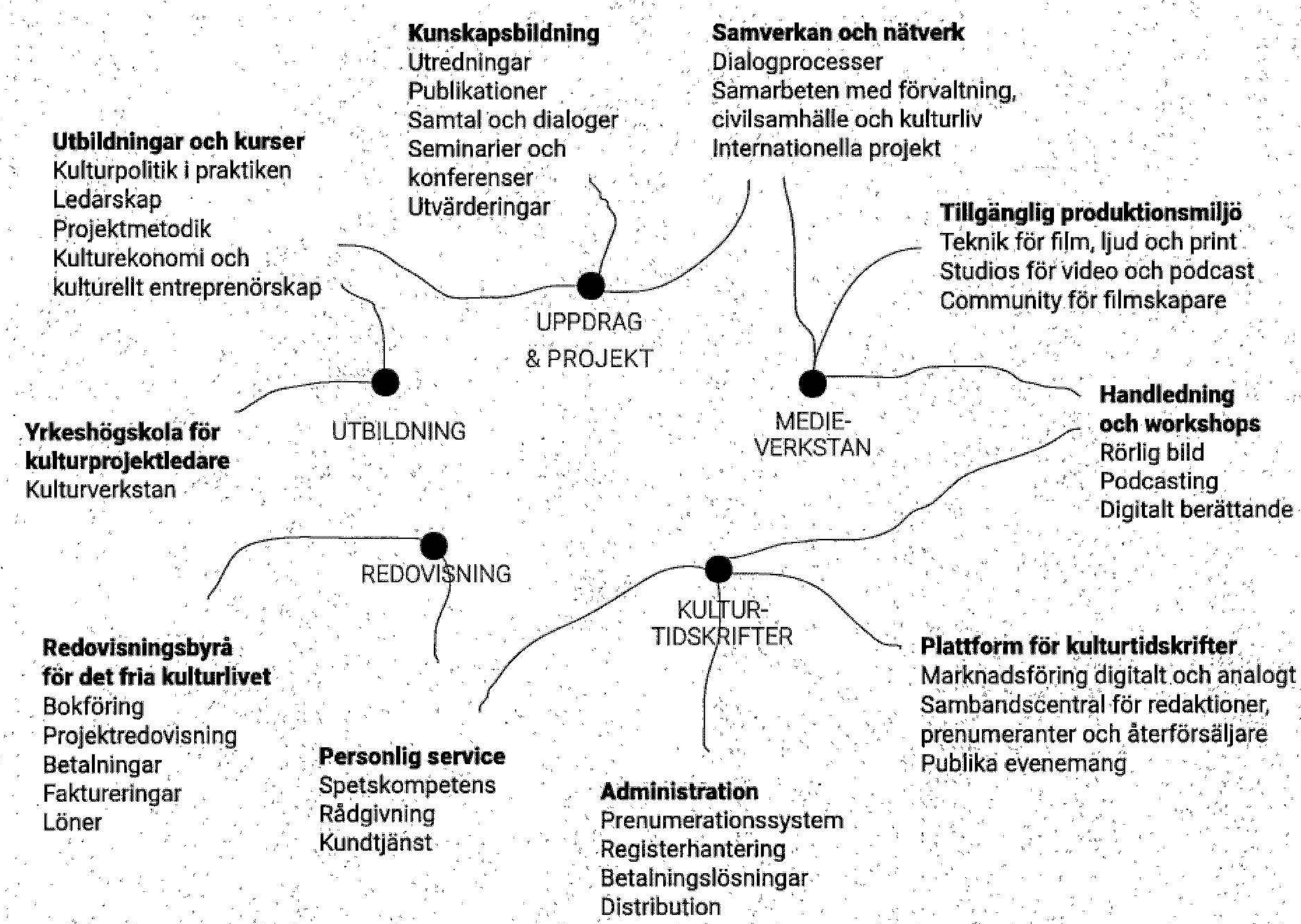
Platsutveckling. Nätverkstan har varit delaktiga i Föreningen Lagerhusets arbete med att stärka Lagerhuset som en plats för kultur, demokrati och yttrandefrihet. Vi har samarbetat med Göteborgs Litteraturhus och Göteborgs bibliotek och kulturhus runt samtal, seminarier och workshops. Samtidigt har vi gjort ett genomgripande arbete med att strukturera om Nätverkstans lokaler på Lagerhusets tredje våning för att göra plats för fler, öppna upp lokalerna och ge större möjlighet att arbeta utanför avdelningsstrukturerna.

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-20250710353O7

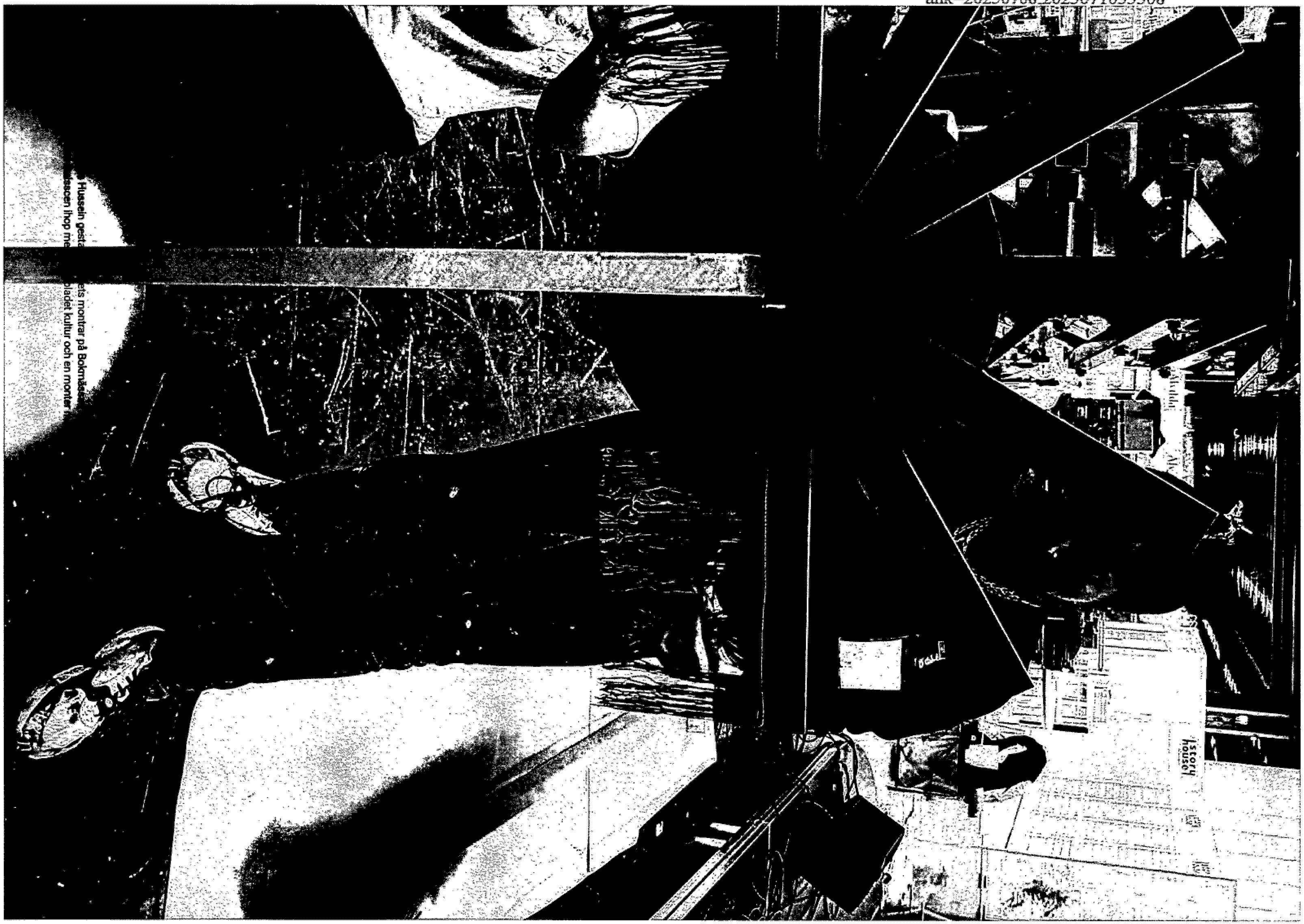
Nätverkstans organisation

Vår samlade kompetens är vår största tillgång. Nätverkstan är indelad i fem avdelningar men har en flexibel organisation vilket gör att vi i dialog och samverkan med andra kan stötta kulturlivet på bästa sätt.



Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-2025071035308



Hussein gesta

tsscen ihop me

ets montrar på Bokmässa

bladet kultur och en monter

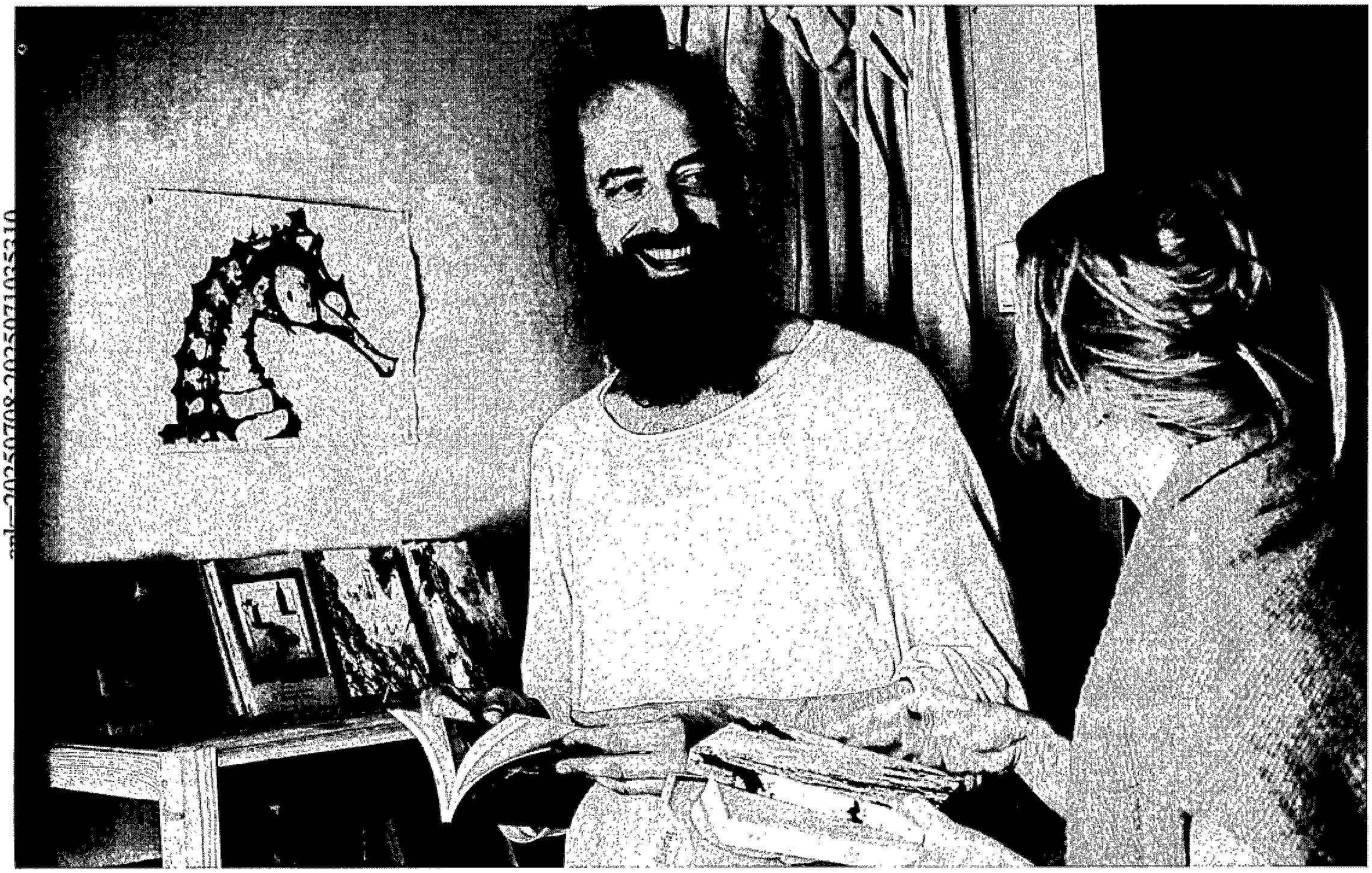
Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

Våra avdelningar

Uppdrag & samarbetsprojekt
Kulturverkstan
Medieverkstan
Kulturtidskrifter
Redovisning

PÅ FÖLJANDE SIDOR FINNS AVDELNINGSRAPPORTER FÖR 2024



"Flo är en del av en tidvattenvåg. Med en liten men omutbar utgivning vill vi, i samklang med andra mindre förlag, slå ett slag för ordet i siffrornas tid."
2024 tog Nätverkstan fram en rapport om bokförlagen i Västra Götaland samt var med och utvecklade programmet till Litteraturpolitiskt toppmöte.

Uppdrag och samarbetsprojekt

Som kunskapscentrum tar vi initiativ till fördjupning av den kulturpolitiska och kulturekonomiska diskussionen, erbjuder kompetensutveckling för kulturlivet och driver andra utvecklingsprocesser och projekt. Arbetet omfattar ett långsiktigt regionalt uppdrag från Västra Götalandsregionens kulturnämnd. Vi anlitas även av kommuner, regioner och kulturorganisationer att utreda, utvärdera, processleda och producera inom en rad olika områden. Under 2024 kom vi särskilt att fokusera på litteraturpolitik, demokratifrågor och yttrandefrihet.

LITTERATURPOLITIK

Bokförlagen i Västra Götaland. För att stärka litteraturbranschen och förlagen i regionen fick Nätverkstan genom ett uppdrag från Västra Götalandsregionens kulturnämnd möjlighet att studera förlagen i deras sammanhang, det ekosystem som utgör litteraturbranschen, deras affärsmodeller och val av strategier för att överleva.

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-20250710035311

Studien presenterades bland annat under workshopen ”Embedded publishing, editoriality and the future of small presses” arrangerad av Kulturtreger (Zagreb), Center kuda.org (Novi Sad), Multimedia Institute (Zagreb) och Glänta (Göteborg) och under seminariet, ”Att driva ett litet förlag – är det möjligt?” på Bokmässan arrangerat av Sverigefrämjandet. En presentation gjordes även för Arbetsförmedlingen Kultur och Media

Workshop och boksläpp. Tillsammans med Föreningen Lagerhuset arrangerades en workshop i Göteborgs Litteraturhus i bokbinderi med Rojal förlag som intervjuats under studien. I samband med workshopen hölls ett boksläpp för en fotobok med Helga Härenstams fotografier.

Litteraturpolitiskt toppmöte. För tredje året i rad hölls Litteraturpolitiskt toppmöte i anslutning till Bokmässan i Göteborg. Syftet var att stärka den svenska litteraturpolitiken genom dialog och samtal. Mötet arrangerades av Bokmässan med Västra Götalandsregionens kulturnämnd som huvudpartner. Nätverkstan hade uppdraget att utveckla programinnehållet i samråd med parterna. Mötet tog sitt avstamp i allt det som hänt sedan den senaste statliga utredningen på litteraturområdet i Sverige 2012. Vilken politik behövs nu? På nationell, regional eller kommunal nivå? Vi fick ta del av inspel från både branschen, politiken och forskningen.

DEMOKRATI OCH YTTRANDEFRIHET

Culture Makes Democracy. Tillsammans med partners i Belarus och Litauen: Belarusian Council for Culture, Flying University, Artonist och ICOMOS Belarus har vi arbetat i samarbetsprojektet ”Culture makes democracy”. Projektet handlar om att bygga kapacitet i kultursektorn och civilsamhället i Belarus för att verka för demokratiutveckling i landet. Projektet finansieras av Svenska Institutet. Bland annat deltog vi med undervisning och workshops som en del av en utbildningsvecka i Vilnius, Litauen. I oktober välkomnade vi samma grupp deltagare för en vecka i Sverige. De erbjöds ett späckat program som inkluderade såväl en resa till Not Quite i Dalsland, olika studiebesök i Göteborg och en workshop med Kulturverkstans studenter.

Fortbildning för fristadskonstnärer. Vi slutförde under början av året en testversion av fortbildningskursen ”The Art of Living on Art and Navigating the Cultural Infrastructure in Sweden” för åtta nuvarande och tidigare fristadskonstnärer från hela landet. Deltagarna kom från Piteå i norr till Malmö i söder och kommer ursprungligen från Syrien, Irak, Iran, Palestina, Bangladesh och Vietnam. Kursen syftade till att både stärka deltagarna i sina konstnärskap och att genom ökad kunskap om förutsättningarna och landskapet öka möjligheterna för deltagarna att agera i den kulturella offentligheten i Sverige. Kursen arbetades fram i nära samarbete med ICORN, The International Cities of Refuge Network och den tidigare fristadskonstnären Khaled Harara med stöd av Statens kulturråd. Vi blev sedan inbjudna till ICORN:s General assembly i Köpenhamn och deras nationella nätverksmöte i Umeå för att berätta om projektet och hålla workshops med mötesdeltagare. Vi har fått beviljad finansiering av Kulturrådet för en ny omgång av kursen 2025.



Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708;20250710353312



Lagerhuset som plats för kultur, demokrati och yttrandefrihet. Föreningen Lagerhuset genomförde 2024 en förstudie om hur vi tillsammans kan stärka Lagerhuset inom demokrati och yttrandefrihet. Arbetet resulterade i en kartläggning av vad aktörerna i Lagerhuset redan gör inom området och möjliga utvecklingsvägar framåt. Förstudien genomfördes av Jenny Skånberg och Martina Jeansson med stöd av Svenska Akademien och Göteborgs stad. Som en del av förstudien arrangerades workshops med verksamheterna i Lagerhuset och tre frukostseminarier ihop med Nätverkstan: "Yttrandefriheten och dess gränser" – Anna Hammarén har erfarenhet som jurist på SVT och undervisar blivande journalister i yttrandefrihet. Hon gav en introduktion till yttrandefrihet framförallt utifrån ett juridiskt perspektiv. "Det är helheten som oroar – ett år med Tidöavtalet" med Mikael Ehrlington från Civil Rights Defenders. "Kulturkluster och kollektivitet – tillsammans är vi starkare." Nätverkstan och Göteborgs Litteraturhus ledde ett samtal mellan kulturföreningar och verksamheter i staden som utsatts för trakasserier från högerextrema. Efter seminariet tog Nätverkstan initiativ till ett nätverk för individer och organisationer som blivit utsatta för hat, hot och påverkanskampanjer: "Vi är inte ensamma". En nätverksträff genomfördes senare under hösten.

Utbildningsdag med Expo. Efter att vi det senaste året stött på flera former av trakasserier från högerextrema mot kulturaktörer, tidskrifter och civilsamhället har vi identifierat ett behov av kunskap. Vi bjöd därför in till en heldagsutbildning med Stiftelsen Expo för att lära oss mer och kunna bygga strategier för att fortsätta vårt arbete på ett hållbart sätt.

Hur fri är seriekonsten? Nätverkstan deltog och filmade Seriefest i Västs akademiska dag, som handlade om yttrandefrihet och konstnärlig frihet i och utanför Sverige och kunde på så sätt göra programpunkterna tillgängliga i efterhand.

Bättre representation och inkludering i kulturlivet. Tillsammans med Navet i Bergsjön och Göteborg stads kulturförvaltning arrangerade vi under året tre utforskande samtal på kulturhuset i Bergsjön. Olika aktörer som arbetat med och för konstnärer som flyttat till Sverige och andra som befinner sig utanför de normer som råder samlades kring frågor som: Vad finns det för hinder och möjligheter att etablera sig på den svenska kulturscenen? Vad skulle kunna göra skillnad och få kulturscenen bredare, mer rättvis och kvalitativ?

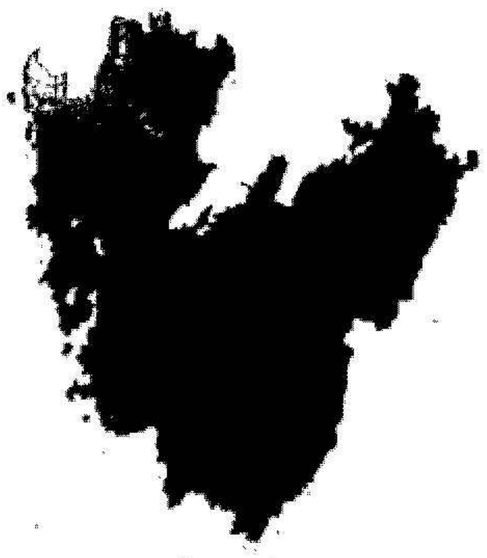
KULTUREKONOMI

Att leva på sin konst. Med stöd från Västra Götalandsregionen har vi tillsammans med åtta av regionens centrumbildningar genomfört en gemensam kompetensutveckling för ett urval av centrumbildningarnas medlemmar. Kursen syftade till att ge stöd i att hitta strategier för att leva på sin konst. Under projektet utvecklade vi i samarbetet ett koncept som pilotades för 24 deltagare med gott resultat. Satsningen omfattade även ett erfarenhetsutbyte och lärande mellan organisationerna. Vi fick möjlighet att dela med oss av erfarenheterna vid en tankesmedja arrangerad av VGR där vi tillsammans diskuterade hur vi på bästa sätt kan erbjuda stöd till konstnärer.

Nätverkstan deltog i Västra Götalandsregionen rundabordsamtal: **Hur stärker vi kulturella och kreativa branscher (KKB) i Västra Götaland?** och referensgruppmöte för Göteborgsregionens arbete med att utveckla en Kulturgenerator baserat på Stockholms stads arbete med kulturkalkylen.se

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-20250710353 13



Långsiktigt uppdrag från Västra Götalandsregionens kulturnämnd 2021–2024.

Mål 1: Nätverkstan ska vara ett oberoende kunskapscentrum inom kulturpolitik och kulturekonomi som i samverkan med kulturliv, offentliga förvaltningar och civilsamhälle verkar för folkbildning, yttrandefrihet och en fri kritisk offentlighet.

Mål 2: Nätverkstan ska vara en angelägen och tillgänglig resurs inom digital teknik samt medie- och informationskunnighet för konstnärer, kulturaktörer och civilsamhälle i Västra Götaland för att stimulera ungas filmintresse, utveckla nya berättelser och vidga deltagandet i kulturlivet.

Mål 3: Nätverkstan ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

Nätverkstans samtliga avdelningar bidrar till måluppfyllelse för detta uppdrag men uppdragsavdelningen och Medieverkstan har ett tydligare fokus och större ansvar för uppdraget.

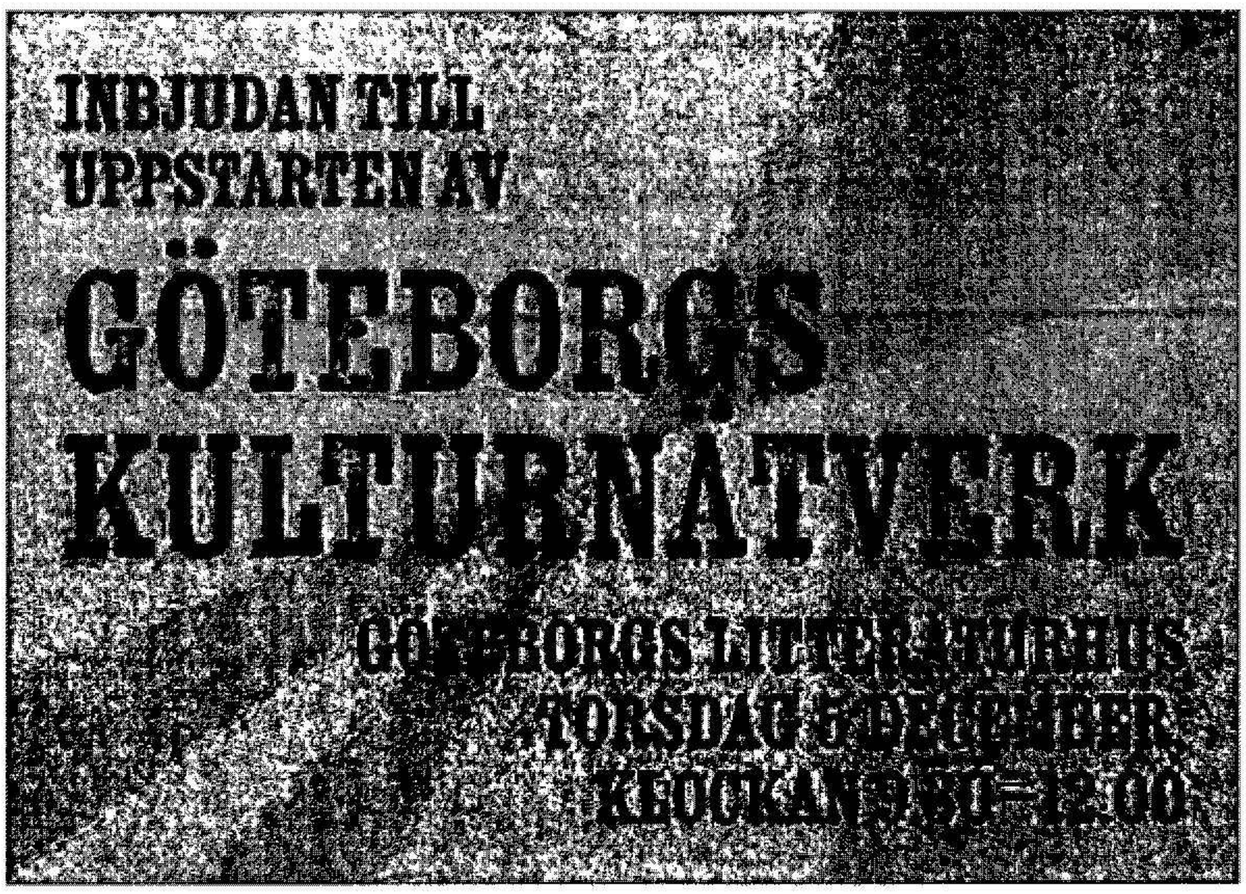
KULTURPOLITIK I PRAKTIKEN

I januari genomförde vi en **workshop** på uppdrag av Konstnärsnämnden inom ramen för deras Sidafinansierade projekt Art Nexus. Workshopen var ett uppstartsmöte för parter från Armenien och Sverige med syfte att utbyta erfarenheter kring policyfrågor och organisering. En organisation lik svenska KLYS är under uppbyggnad i Armenien.

På **Folk och kultur** arrangerade vi seminariet ”Vi i kulturen bara ger och ger men vilka vill bara ha och ha?” som handlade om konsten att vara relevant. Nätverkstans Jesper Eng samtalade med representanter för scenkonstkollektivet Bataljonen och konstnären Saadia Hussain.

Göteborgs kulturnätverk. På uppdrag av Business Region Göteborg (BRG) genomförde Nätverkstan en förstudie för ett kulturnätverk i Göteborg. Målsättningen var att skapa goda förutsättningar för etablering av det kulturnätverk som utgör en aktivitet i Göteborg stads handlingsprogram. I december genomfördes en uppstartsträff för kulturnätverket med det gemensamma syftet att stärka kulturstaden Göteborg. Ett trettiotal aktörer, inbjudna av Göteborgs Stads kulturförvaltning, Göteborg & Co och Business Region Göteborg samlades i Lagerhuset. Vi presenterade bakgrunden, uppdraget och de förutsättningar som Nätverkstan identifierat i en förstudie. Sedan pratade vi gemensamt om möjligheter och farhågor med ett kulturnätverk, vilka perspektiv som fanns i rummet och vilka som saknades samt processen framåt.

Hösten 2024 fick Nätverkstan och David Karlsson ett uppdrag av Västra Götalandsregionen att utforma en **rapport om de kulturella och kreativa branscherna** (KKB) som fångar essensen av det arbete som bedrivits i regionen sedan 1999 för att stärka KKB och med en framåtsyftande beskrivning av vad som behövs framåt för att stärka dessa branscher. Arbetet avslutas under våren 2025.



Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-20250710035314



FORTBILDNINGAR

Kultur, samverkan & utveckling vänder sig till personer som vill leda socialt hållbar kultur- och samhällsutveckling. Med kursen kunde vi erbjuda en möjlighet att fördjupa sin kunskap om komplexitet och samverkan i förändringsarbete. Kursen genomfördes på halvfart under tre månader med stöd av Västra Götalandsregionen och Myndigheten för yrkeshögskolan (Myh).

Community Organiser gav tillfälle att tillsammans utforska var Sveriges civilsamhälle står idag och hur våra arbetsmetoder och vår kunskap inom organisering kan utvecklas för att skapa förändring genom långsiktiga strategier, allianser, ansvarstagande och ömsesidigt stöd. Initiativtagare och samarbetspart för denna kurs är Digidem lab. Kursen genomfördes som kortkurs på halvfart under tre månader med stöd från Myh.

Att leda kulturprojekt gavs 2024 på distans. Det är en fortbildningskurs som samlar deltagare från hela landet. Kursen behandlar teman som projektmetodik, ledarskap, kommunikation, konflikt och att hantera osäkerhet och risk.

Att leda dialoger var en heldagsutbildning på uppdrag av Region Jönköpings län för deras medarbetare inom kulturområdet. Vi genomförde den tillsammans med Jesper Hök.

Att jobba hållbart med utvecklingsprocesser är en kurs för konstföreningar och arrangörer inom bildkonstfältet i Östergötland. Tillsammans med konstkonsulent Louise Waite vid Östergötlands museum genomförde vi en kurs som omfattade tre tillfällen på distans. Den innehöll teman som konstföreningars värdeskapande, konsten att vara relevant, kulturens resurser, att lyckas med förändring samt grunder i kulturpolitik.

Karin Dalborg

Penneo dokumentnyckel: QRAUO-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

amk=20250708:20250710353315



En stor del av utbildningen på Kulturverkstan sker genom praktik, som inom yrkeshögskolan kallas lärande i arbete (LIA). Nikita gjorde sin praktik 2024 på Konstnärernas kollektivverkstad.

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-Y6HJ-XXSGN-IEOI2-427VP-BM735

Kulturverkstan

Kulturverkstan är en tvåårig utbildning till internationell kulturprojektledare som funnits i 25 år. Den bedrivs som yrkeshögskola, YH, vilket innebär att utbildningen kombinerar teori med praktik och har ett nära samarbete med arbetslivet.

FOKUS PÅ HÖG KVALITET I UTBILDNINGEN

På Kulturverkstan har vi under verksamhetsåret jobbat med att skapa goda förutsättningar för lärande och att genomföra en utbildning med hög kvalitet. En del i det arbetet bestod av det arbetspaket som vi i september redovisade till Myndigheten för yrkeshögskolan (Myh) i samband med uppföljningen av den fördjupade kvalitetsgranskningen som genomfördes 2023. Arbetspaketet bestod framförallt

ank=20250708-20250710353316

av att se över och utveckla våra betygskriterier. Vid redovisningen bekräftade Myh att vårt arbete både stärkt utbildningen och höjt kvaliteten. Vi har också arbetat intensivt med en ny ansökan för fem nya omgångar som skickades in i juni. Uppstarten av KV24 i augusti är den sista i vårt innevarande beslut. I slutet av maj examinerade vi KV22 med pompa och ståt, först i klassrummet och sedan en efterföljande examensmiddag på Mercado Mexico.



EFTER EXAMEN

Vid uppföljningen av de som examinerats under året såg vi att 6 av 10, mot tidigare års 8 av 10 hade avlönat jobb på minst 50 procent i kultursektorn. Fler hade gått tillbaka till sina tidigare arbeten och fler än tidigare år hade valt att fortsätta studera. Det är svårt att dra några långtgående slutsatser av den här statistiken men vi bevakar detta och ser om det är något vi behöver stärka upp än mer under utbildningen. Statistiken är ofta konjunkturkänslig och under 2024 rådde det en generell lågkonjunktur med högre arbetslöshet än på länge och detta påverkar också kultursektorn och i förlängningen våra studerande negativt.

UTVECKLING

Vi jobbar enträget vidare med att utveckla Kulturverkstan ur ett mångfalds- och innehållsligt perspektiv. Vi har tagit ett nytt grepp på jämlikhetsgruppens arbete och hoppas att detta ska kunna accelerera processerna kring en mer jämlik utbildning.

Ett område som har präglat samtalen på Kulturverkstan de senaste åren är AI och hur framtidens och samtidens kulturprojektledare ska kunna använda verktyg som ChatGPT för att effektivisera sitt arbete och samtidigt kunna tänka kritiskt kring tekniken och användandet av den. Fler och fler av våra studerande använder AI-verktyg, inte minst som bollplank och textproducent, och här har vi ett stort ansvar som utbildning att få dem att förstå vad det innebär och hur det här kan och bör göras.

Ett annat spår som vi jobbar med att stärka upp är den internationella dimensionen. Vi ansökte om Erasmus+-medel för projektet ”Europeisk utblick – internationell praktik och omvärldsanalys på Kulturverkstan” för att kunna medfinansiera studerandes lärande i arbete (LIA) utomlands och för oss i utbildningsledningen att fortbilda oss. I juni blev vi glädjande nog beviljade €92 379 för projektet och har under hösten planerat med och för de studerande som vill söka sig utomlands. För oss i utbildningsledningen kommer det innebära två studieresor till organisationerna L´Hybrid i Lille och Brunnenpassage i Wien under nästkommande verksamhetsår för att lära oss mer om mångfaldsarbete och digitalisering.

REKRYTERING

Vi hade under 2024 väldigt många sökande. 97 var behöriga och kallades till intervju, vi antog 38 st till klassen KV24. Vi har fortsatt en ojämlik könsfördelning bland sökande och antagna, 74 procent kvinnor och 26 procent män.

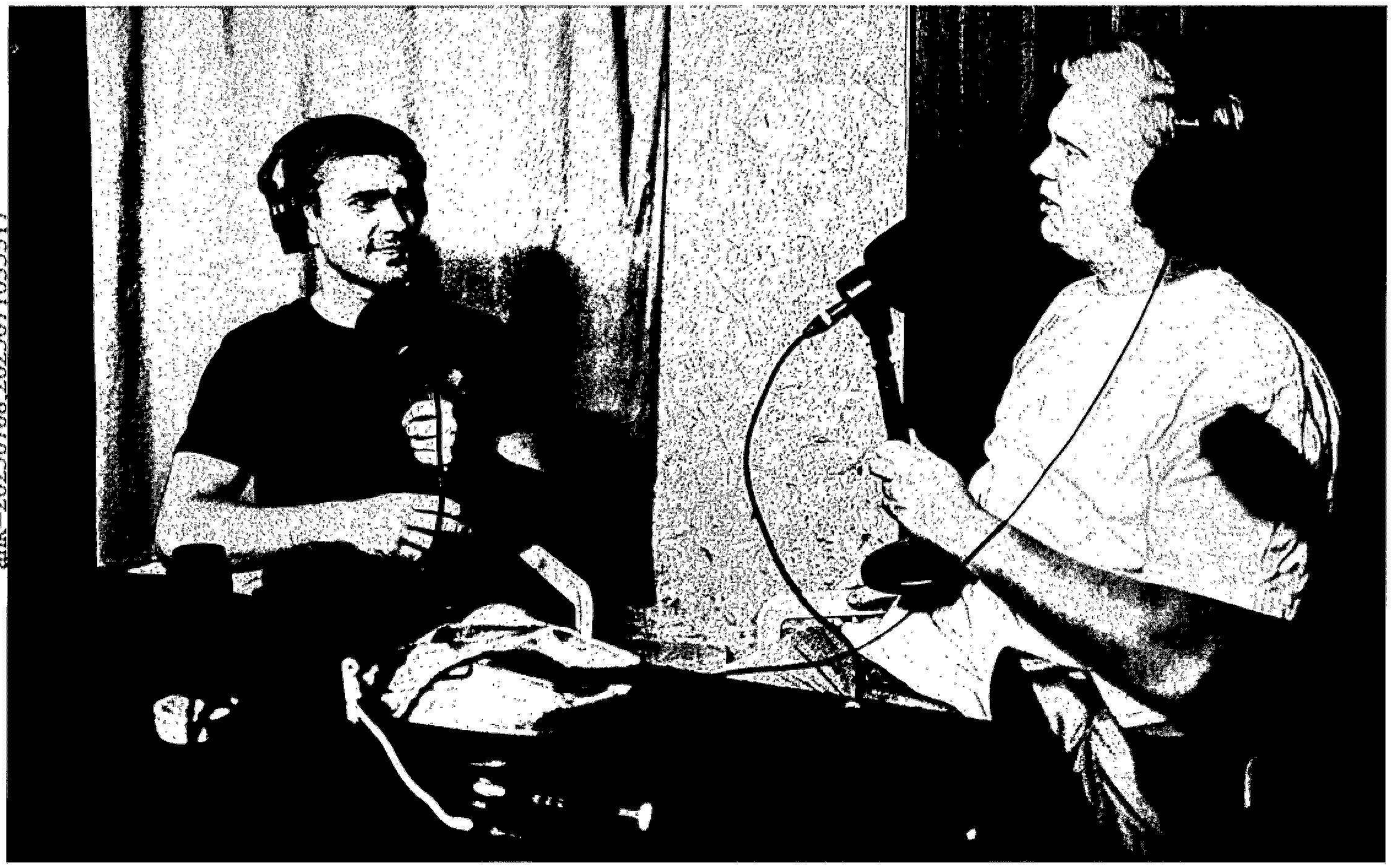
Jesper Eng



Efter många år slutade Anna Johansen sin tjänst på Nätverkstan vilket innebar ett stort erfarenhetstapp på Kulturverkstan. Vi kommer inte ersätta Anna med en ny tjänst utan täcka upp för hennes moment i utbildningen med befintlig personal och arvoderade gästlärare.

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-20250710353317



I Lagerhuset finns tre studios som är bokningsbara för medlemmar i Medieverkstan. Här finns möjlighet att arbeta med egna projekt och produktioner, framför allt inom film och ljud – bland annat inspelning av poddar och ljudböcker.

Medieverkstan

Nätverkstan ger filmare, konstnärer och andra intresserade av rörlig bild och ljud tillgång till resurser så som lokaler, digital teknik och handledning genom Medieverkstan. Här finns en poddstudio, redigeringsstationer för video och utrustning att låna.

UTVECKLING

Under 2024 fortsatte vi att erbjuda resurser till regionala filmare, parallellt med ett utvecklingsarbete med målet att vara en av världens bästa medieverkstäder. De senaste åren har vi sett en utveckling i användandet av Medieverkstans resurser. Det är en stor variation i kunskapsnivå hos medlemmarna, allt från nybörjare till professionella. Resurserna används idag av människor från många olika stadsdelar i Göteborg, och alltmer av invånare ute i regionen.

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-Y6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=2025070810353318

UTRUSTNING OCH MOBILT FILMKIT

Utrustningen fortsatte uppgraderas under året då vi höjde nivån på ljudinspelningsutrustningen samt köpte in nya kameror och ljus. Utrustningen håller idag bra klass för att göra kortfilm och lång dokumentärfilm. I samarbete med KulturUngdom/Filmplats och Göthenburgo tog vi under 2024 fram ett mobilt filmkit. Det är kvalificerad utrustning som kommer att resa mellan orter i regionen, med start i Borås, för att erbjuda möjlighet till utlåning för fler. Ett kit innehåller allt som behövs för en kortfilm gällande kamera, ljud och ljus. Målet är att skapa bättre förutsättningar för filmskapande på orter som ofta har begränsade resurser. Samtidigt vill vi genom detta projekt undersöka vilka behov som finns och utveckla nya idéer för att stötta filmskapare runtom i regionen.

LOKALER

Under hösten har vi renoverat lokalerna och köpt in nya möbler, vilket öppnat upp ytterligare för möten och arbetsplatser. De olika rummen uppgraderades också på olika sätt, med både programvara och hårdvara. Vi anlitade professionella ljudtekniker som fick tycka till om vidareutvecklingen av ljudrummet, med monitorer etc. Medieverkstan är också involverade i utvecklingen av TV-studion i Viktoriahuset genom bland annat utrustning och inredning. Det är en yta för filmproduktion, filmkvällar, filmsamtal och olika events. Vi är övertygade om betydelsen av mötesplatser relaterat till film, kultur och människor i allmänhet.

HANDLEDNING

Medieverkstans handledningskoncept fortsatte som en självklar del av den dagliga verksamheten. Medlemmar har fått stöd och vägledning inom en mängd områden – allt från videoredigering, filmning och ljudupptagning till hemsidebygge och AI-bildgenerering. Vi har introducerat användare till Photoshop, ChatGPT, olika typer av digitala videokameror och ljudinspelare samt erbjudit stöd i hur man annonserar i sociala medier och planerar digitala event. Även digitalt värdskap, nyhetsbrevsautomatiscring och användning av projektverktyg har ingått. Att ha professionella filmare på plats är en styrka hos Medieverkstan. Vi stärkte också samarbetet med Föreningen Lagerhuset kring ljudarbetet, bland annat gällande deras tutorials.

PRODUKTIONER OCH PROJEKT

I samarbete med FilmCentrum Väst, Filmkontoret Göteborg och filmskolorna i Västra Götalandsregionen genomförde vi under året ett **studentfilmsprojekt**. Detta gick ut på att sammanföra nyutexaminerade filmskolestudenter (regi, manus, filmarbetare med mera) för att dessa tillsammans skulle göra en kortfilm med Medieverkstans utrustning. **Noncitizen** är ett mångårigt projekt där människor med erfarenhet av asyl och migration gör film. En av de filmer som producerats, ”Svarta Lamm”, visades på Göteborgs Filmfestival, vann tungviktspriset på Frame och kom tvåa i nationella kortfilmstävlingen Novemberfestivalen. Öppna Kanalen sände **Kulturnatta Live!** i samverkan med Medieverkstan, ett koncept med studiosamtal samtidigt som korrespondenter täckte Kulturnatta från olika delar av staden. **Soffa Sessions Show** är ett annat koncept där Medieverkstan bistod med utrustning och teknikhandledning. **Noomaraton** är en regional 24timmars-filmtävling där Medieverkstan under två års tid bistått med utrustning, printning och lokaler. Göthenburgo och Öppna Kanalen Göteborg driver flera medieredaktioner där unga filmare får möjlighet att arbeta med professionell medieproduktion. Medieverkstan bistår med utrustning under deras mer intensiva workshopsveckor.

AI-VERKTYG

Tillsammans med Göthenburgo och AI-föreläsaren Jonathan Silén började vi inventera olika AI-verktyg och vilka fördelar och risker som följer med dem. Vi tittade även på andra samarbeten kring AI-utvecklingen. Medieverkstan köpte in ett flertal licenser till olika AI-verktyg inom ljud, bild och video. I samarbete med Göthenburgo, Svenska Forumteaterföreningen och Sensus fortsatte vi utveckla en workshopserie där MIK, AI och förändring behandlades genom forumteater ihop med Jonas Abrahamsson från Svenska Forumteaterföreningen.

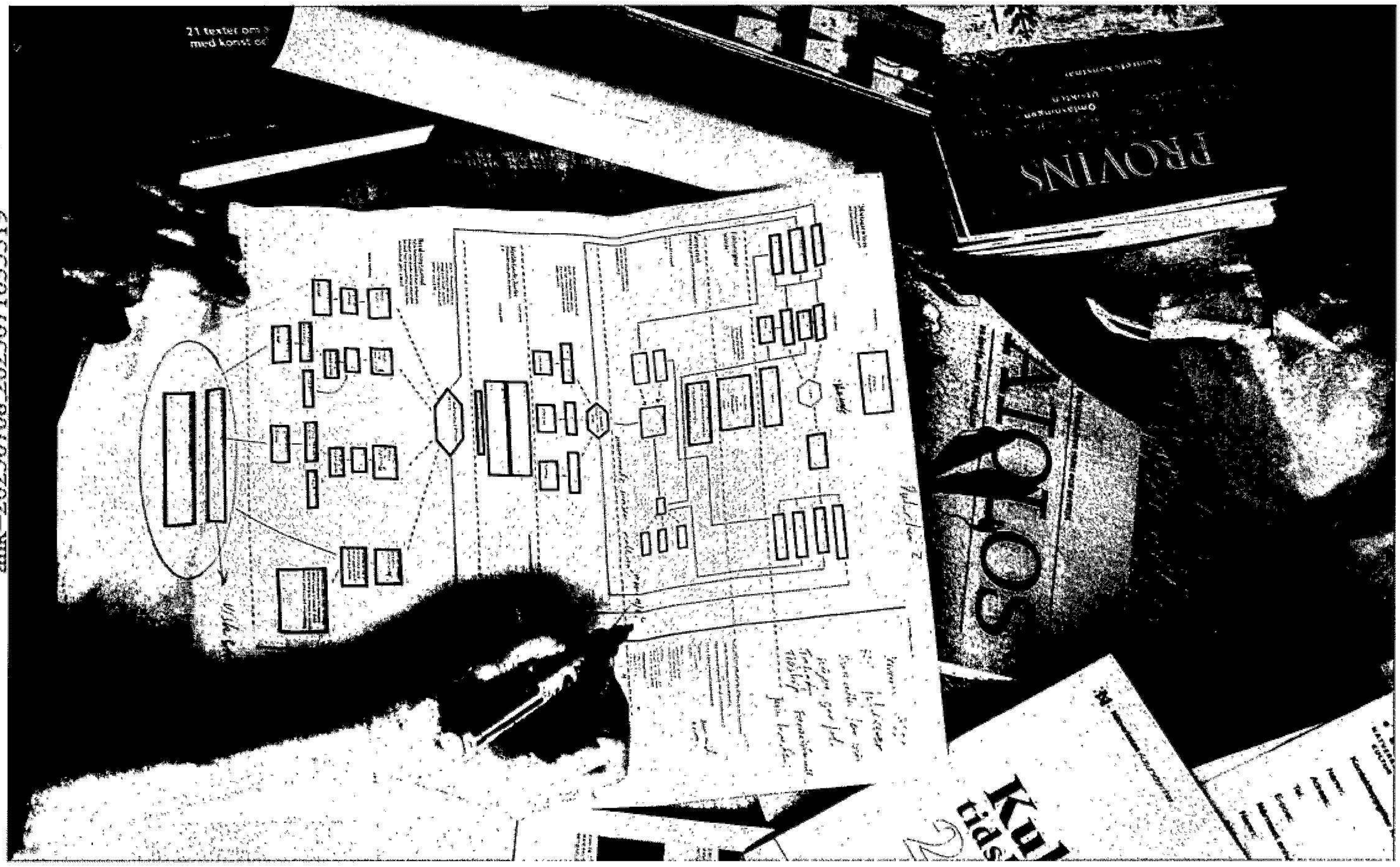
ARRANGEMANG

2024 arrangerade vi liksom de två tidigare åren Vinterfesten för filmare och Medieverkstans medlemmar tillsammans med FilmCentrum Väst, Öppna Kanalen och Göthenburgo. Det är ett uppskattat event där vi får tillfälle att avrunda året ihop.

Roozbeh Behtahi

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-20250710353319



Utvecklingen av ett nytt databassystem för prenumerationshantering och tidskriftsadministration är i full gång.

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-Y6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

Nätverkstan Kulturtidskrifter

Vi ger stöd till landets kulturtidskrifter på olika sätt. Vi arbetar med prenumerationstjänster, administration, försäljning av lösnummer och synlighet genom olika arrangemang. Målet är att göra det fria ordet tillgängligt för fler i det offentliga rummet.

Vi har fortsatt fokuserat på basverksamheten som är prenumerationshantering för kulturtidskrifter, distribution av lösnummer, kompetens- och marknadsföringsinsatser för tidskrifter.

ank=20250708;20250710353320

ÖKAD STABILITET

Vi vill erbjuda våra kunder ekonomiskt hållbara tjänster och vara en självklar kunskapsresurs. Vi ser en fortsatt tillströmning av nya kunder i ett takt som gör det möjligt för oss att växa och utveckla tekniska lösningar på de sätt som krävs. Att vi blir fler är viktigt för att öka stabiliteten i verksamheten men gör det också möjligt att få en större spridning i våra kompetenser.

RÅDGIVNING OCH DIALOG

Kontakten och relationerna med redaktörer har förändrats under de senaste åren och har nu etablerats på allvar. Vi arbetar nu löpande med rådgivning och uppföljning kring kampanjer, statistik och prenumerantvård. Genom att vi effektiviserat mycket av det löpande arbetet kan vi nu ha en tät och kvalitativ dialog med redaktörerna.

TEKNIKUTVECKLING

Vi har satt igång arbetet med utvecklingen av ett nytt databassystem för prenumerationshantering och tidskriftsadministration. Det är ett stort projekt som genomförs tillsammans med teknikkonsulter på SquareMoon. Vi har arbetat i dialog med våra kunder för att förstå och formulera behov inför framtiden. Målet är att ha ett system som är redo för test under hösten 2025.

NORDISKT-BALTISKT SAMARBETE

Vi har ökat våra kontakter med systerorganisationer och tidskriftsrelaterade aktörer i Norden och Baltikum. Detta sker inom ramen för vårt nordiska nätverk som under året blev nordiskt-baltiskt, men också genom att det växer fram externa projekt och samarbeten med enskilda parter i nätverket. Vi har bland annat ett erfarenhetsutbyte kring digital publicering med Förbundsarenan i Finland och påbörjat ett tätare samarbete med Tekstallmenningen i Norge. Detta ger oss en betydligt bredare omvärldsbevakning och stärker vår kompetens inom fältet.

LÄSFRÄMJANDE

I samband med ”Ta plats”, en konferens för unga med koppling till och intresse av våra nationella minoriteter, genomförde vi Zinebiblioteket, en två dagars process där vi arbetade med text, bild, form och tryck och skapade ett gemensamt zine med ca tolv deltagare. Workshopledare var en av redaktörerna från Meänmaa, processledare från Nätverkstan och tryck genom Risooprint. ”Mint Condition” finns i en upplaga om 100 exemplar. Projektet genomfördes i samarbete med Göteborgs stad och Keski som är en plattform för unga tillhörande våra fem nationella minoriteter.

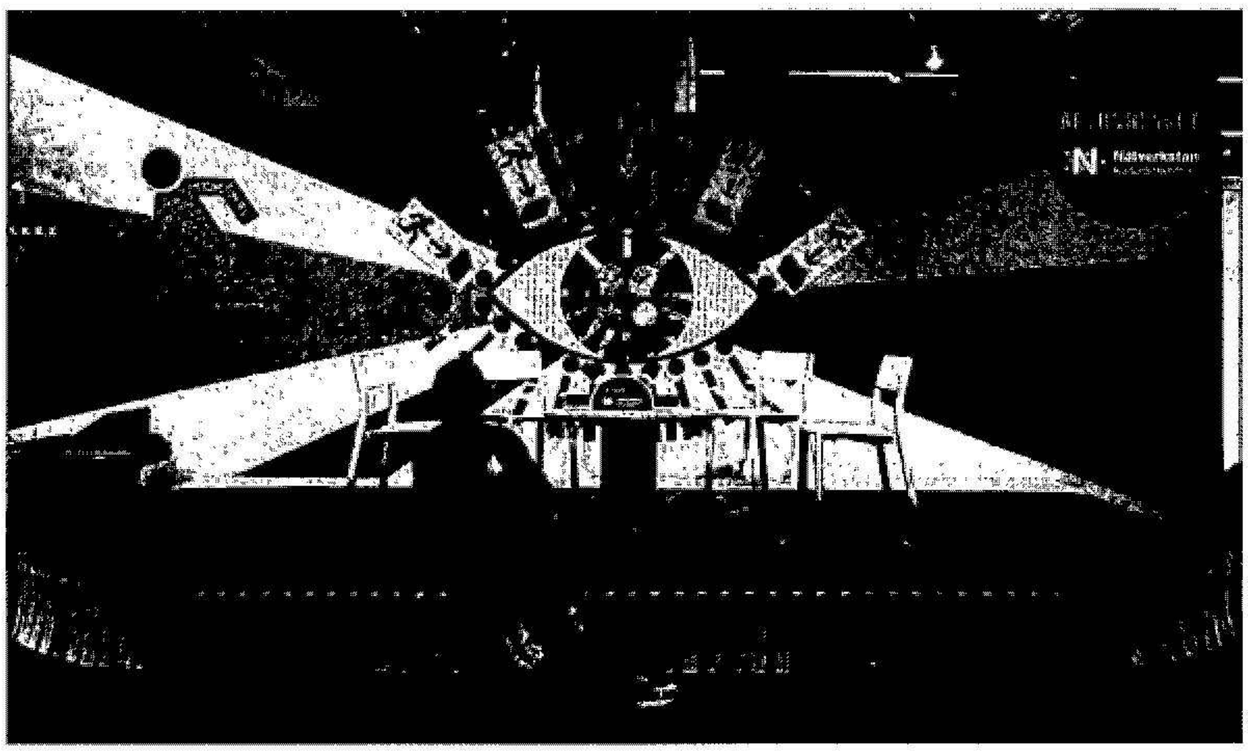
PUBLIKA SAMTAL

Ett av målen inför 2024 var att öka antalet publika samtal som vi arrangerar tillsammans med tidskrifterna. Detta har bland annat skett genom ett utökat samarbete med Stockholms Litteraturmässa, biblioteken i Göteborg och Aftonbladet kultur kring vår gemensamma samtalsscen på Bokmässan. På Göteborgs Litteraturhus arrangerade ett samtal med Judisk krönika, Ottar och Expo om att inte bli styrd av hot och hat – hur kan vi stå vid varandras sida? som leddes av forskaren Oscar Björkenfeldt. På Folk och kultur bjöd vi in till ett panelsamtal om kulturtidskrifternas roll i relation till biblioteken som demokratisk arena.

REDAKTÖRSTRÄFFAR

Våra riktade arrangemang för redaktörer har utvecklats under 2024. Vi har hittat en tydligare form för erfarenhetsutbyte mellan redaktörer och haft två större träffar i Stockholm. Det första tillfället fokuserade på lösnummerförsäljning och nya kanaler för att nå ut medan den andra träffen behandlade nya format för tidskrifternas innehåll. Här berättade bland annat tidskriften 20tal om digital publicering av livepoesi och Ord&Bild delade med sig av erfarenheter från sina kritiksalonger.

Maria Felle



Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-20250710035321



På Nätverkstan arbetar vi med kulturekonomi på olika sätt, inte minst genom vår redovisningsavdelning med ekonomer som är specialiserade på verksamheter inom kulturlivet.

Nätverkstan Redovisning

Vi hjälper kulturlivet med det mesta som har med ekonomi att göra. Vi arbetar med bokföring, projektredovisning, fakturering och betalningar. Vi har lång erfarenhet av vår målgrupp och förstår oss på små och medelstora kulturorganisationers specifika behov.

HÅLLBAR ARBETSMILJÖ

2024 har fortsatt varit ett utmanande år med hög arbetsbelastning, personalomsättning och förändrade arbetssätt. Samtidigt har vi börjat se resultaten av en del av våra satsningar. Vi har lyckats skapa en mer hållbar arbetsmiljö, en jämnare arbetsbelastning och bättre möjligheter att stötta våra kunder på ett effektivt och kvalitativt sätt.

Penneo dokumentnyckel: QRALJQ-Y6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-20250710035322

En viktig lärdom från 2023 var vikten av att ha resurser redo vid behov. Vi har därför arbetat vidare med att undersöka möjligheter till tillfälligt bemanningsstöd vid arbetstoppar och hur vi kan effektivisera rekryteringsprocessen. Under året har vi haft två praktikanter hos oss, vilket har varit både en värdefull resurs och otroligt givande.

MATCHNING AV KUNDER OCH KOMPETENS

Vi har tagit in ytterst få nya kunder under året. Precis som tidigare har vi fokuserat på att välja kunder som passar vår verksamhet och där vi vet att vi kan göra störst nytta. Samtidigt har vi sagt upp några kunder som fallit utanför vår målgrupp för att frigöra utrymme för uppdrag där vår kompetens kommer bäst till sin rätt. På så sätt har vi skapat en mer balanserad kundsammansättning och ett bättre flöde i vårt arbete, vilket gynnar både oss och våra kunder.

UTVECKLING OCH EFFEKTIVISERING

Under året har vi fortsatt att arbeta med att effektivisera våra rutiner och arbetssätt. Vi har lagt stort fokus på dokumentation och struktur för att säkerställa att vi kan stötta varandra vid frånvaro och att arbetsbelastningen fördelas på ett hållbart sätt. Vi har också fortsatt att arbeta i team kring kunder, vilket både har förbättrat kvaliteten på vårt arbete och skapat en roligare och mer utvecklande arbetsmiljö där vi kan dra nytta av varandras kompetenser. Vi har även sett över vår interna kommunikation och kundkontakt. En förändring som vi genomfört är att gå över till mobiltelefoner istället för fast telefoni, vilket har gjort det enklare för kunderna att nå oss samtidigt som det bidragit till en lugnare och mer fokuserad arbetsmiljö på kontoret.

STABIL GRUND FÖR DET FORTSATTA ARBETET

Sammanfattningsvis har 2024 varit ett år av stabilisering och utveckling. Vi har skapat bättre arbetsflöden, stärkt vår arbetsmiljö och lagt grunden för en mer hållbar och effektiv verksamhet. Med en stark arbetsgrupp ser vi fram emot att fortsätta stötta det fria kulturlivet på bästa möjliga sätt även under 2025.

Johanna Berglund



Nätverkstan Redovisning sköter redovisningen för 90 verksamheter runtom i Sverige – bland annat teatrar, gallerier, förlag, tidskrifter, kulturhus, konstskolor och miljöorganisationer.

Vi har många års erfarenhet av och särskilt stort intresse för kulturorganisationer, idéburen verksamhet, projekt och bidragsfinansiering.

Vi arbetar med:
- Löpande bokföring
- Betalningar
- Fakturering
- Bokslut
- Årsredovisning, årsrapport
- Deklaration
- Moms
- Löneadministration/HR
- Ekonomiska rapporter
- Bidrag
- Finansiering
- Projekt: budget, ansökan, uppföljning/genomförande, återrapportering del- och slutrapportering
- Rådgivning
- Handledning och utbildning
- Ekonomistöd för projektledare, verksamhetsledare och styrelse
- Budget, rapportering och uppföljning av er verksamhet.
- Specialiserad kunskap
- Samarbete och personlig kontakt

Penneo dokumentnyckel: QRALQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-20250710035323

Finansiella rapporter

Förvaltningsberättelse
Resultaträkning
Balansräkning
Noter
Underskrifter

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-20250710035324

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten
Nätverkstan är en oberoende aktör i svenskt och internationellt kulturliv som verkar för kritisk offentlighet, nyskapande och öppenhet. Nätverkstan stöder småskalig publicistisk, kulturell och konstnärlig verksamhet genom att:

Vi stöder kulturlivets små och medelstora aktörer med tjänster inom ekonomi, teknik, distribution, utbildning;
Vi fortbildar kulturlivets aktörer med längre utbildningar och kortare kurser, och utvecklar nya utbildningskoncept tillsammans med internationella partners; i vår uppmärksammade skriftserie publicerar vi egna och andras böcker i syfte att fördjupa och konkretisera den kulturpolitiska och kulturekonomiska diskussionen; vi utreder och utbildar kulturlivet och dess aktörer på deras och andras uppdrag eller på egna initiativ; vi agerar och samverkar när utvecklingen inom samhället och kulturlivet kräver det; genom att vi förstår såväl konstnärers som byråkraters språk kan vi tolka mellan kulturlivets aktörer och förvaltning/politik/forskning/allmänhet

Organisation
Nätverkstan Kultur startades 1996 och ägs av stiftelsen Ord & Bild, Tidskriftsverkstaden i Väst (ekonomisk förening) och studieförbundet Sensus västra Sverige. Nätverkstan är ett aktiebolag med begränsad vinstutdelning (SvB).

Företaget har sitt säte i Göteborg.

Flerårsöversikt

Beloppen i Flerårsöversikt visas i KSEK

	2024	**2023**	**2022**	**2021**
Nettoomsättning	18 929	17 579	17 781	15 014
Resultat efter finansiella poster	503	535	847	760
Soliditet (%)	37	36	31	32

Definitioner av nyckeltal, se noter

Förändringar i eget kapital

	Aktiekapital	**Reservfond**	**Balanserat resultat**	**Årets resultat**	**Summa eget kapital**
Belopp vid årets ingång	500 000	20 000	3 019 535	306 187	3 845 722
Balanseras i ny räkning			306 187	-306 187	0
Årets resultat				276 732	276 732
Belopp vid årets utgång	500 000	20 000	3 325 722	276 732	4 122 454

Resultatdisposition

Medel att disponera:	
Balanserat resultat	3 325 722
Årets resultat	276 732
	3 602 454
Förslag till disposition:	
Balanseras i ny räkning	3 602 454
	3 602 454

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-L6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708;20250707103525

RESULTATRÄKNING

	Not	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		18 929 134	17 578 694
Övriga rörelseintäkter		267 656	77 036
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		19 196 790	17 655 730
Rörelsekostnader			
Köpta varor och tjänster		-1 562 338	-1 249 640
Övriga externa kostnader		-5 237 833	-4 578 185
Personalkostnader	2	-11 954 792	-11 361 921
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-24 780	-16 911
Summa rörelsekostnader		-18 779 743	-17 206 657
Rörelseresultat		417 047	449 073
Finansiella poster			
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		0	57 783
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		85 675	30 018
Räntekostnader och liknande resultatposter		-160	-2 179
Summa finansiella poster		85 515	85 622
Resultat efter finansiella poster		502 562	534 695
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-104 000	-135 000
Summa bokslutsdispositioner		-104 000	-135 000
Resultat före skatt		398 562	399 695
Skatter			
Skatt på årets resultat		-121 830	-93 507
Årets resultat		**276 732**	**306 188**

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-20250710035326

BALANSRÄKNING	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	70 654	56 038
Summa materiella anläggningstillgångar		70 654	56 038
Summa anläggningstillgångar		70 654	56 038
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		493 683	960 191
Övriga fordringar		296 757	118 399
Upparbetad men ej fakturerad intäkt		0	219 745
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 128 929	2 008 748
Summa kortfristiga fordringar		2 919 369	3 307 083
Kortfristiga placeringar			
Övriga kortfristiga placeringar		1 912 466	1 912 466
Summa kortfristiga placeringar		1 912 466	1 912 466
Kassa och bank			
Kassa och bank	4	6 567 826	5 110 346
Klientmedel		2 186 414	2 589 103
Summa kassa och bank		8 754 240	7 699 449
Summa omsättningstillgångar		13 586 075	12 918 998
SUMMA TILLGÅNGAR		**13 656 729**	**12 975 036**

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708-20250710353327

BALANSRÄKNING	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		500 000	500 000
Reservfond		20 000	20 000
Summa bundet eget kapital		520 000	520 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		3 325 722	3 019 535
Årets resultat		276 732	306 187
Summa fritt eget kapital		3 602 454	3 325 722
Summa eget kapital		4 122 454	3 845 722
Obeskattade reserver			
Övriga obeskattade reserver		1 107 000	1 003 000
Summa obeskattade reserver		1 107 000	1 003 000
Kortfristiga skulder			
Fakturerad men ej upparbetad intäkt		1 244 408	1 081 760
Leverantörsskulder		657 781	1 007 707
Klientmedel		2 186 414	2 589 103
Övriga skulder		1 180 135	783 634
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		3 158 537	2 664 110
Summa kortfristiga skulder		8 427 275	8 126 314
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**13 656 729**	**12 975 036**

Penneo dokumentnyckel: QRALJQ-L6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250709:20250710355328

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:	Antal år
Inventarier, verktyg och installationer	5

Noter till resultaträkningen

Not 2 Medelantal anställda

	2024	2023
Medelantal anställda		
Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	17,00	17,00

Noter till balansräkningen

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	398 977	372 232
Inköp	39 396	26 745
Utgående anskaffningsvärden	438 373	398 977
Ingående avskrivningar	-342 939	-326 028
Årets avskrivningar	-24 780	-16 911
Utgående avskrivningar	-367 719	-342 939
Redovisat värde	70 654	56 038

Not 4 Checkräkningskredit

	2024-12-31	2023-12-31
Beviljad checkräkningskredit uppgår till:	300 000	300 000

Övriga noter

Not 5 Ställda säkerheter

	2024-12-31	2023-12-31
Företagsinteckningar	300 000	300 000

Not 6 Definition av nyckeltal

Soliditet
Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

Nätverkstan Kultur AB (SVB)
Org.nr. 556500-8009

ank=20250708-20250711035329

Göteborg
Vid min elektroniska underskrift

Anna Ingrid Elam

Ida Astrid Elisabet Burén

Karin Dalborg
Verkställande direktör

Anna Susanna Eskilsson Juhlin

Marie Anna Kristina Langaard

Olof Gunnar Essvik

Carl William Heath

Mayssah Sabrien Jaja

Lisa Rebecka Karlsson Blom

Svea Britt-Marie Bibbi Olson

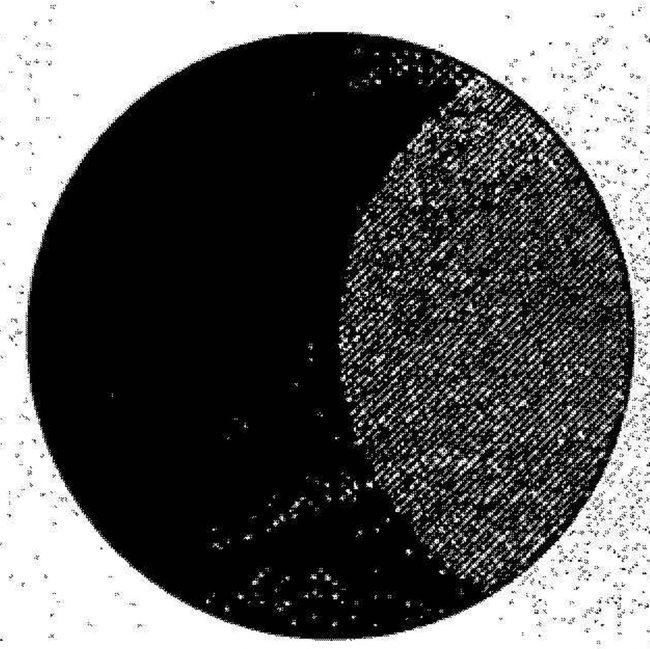
Min revisionsberättelse har lämnats den .

Anna Hedin
Auktoriserad revisor

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

ank=20250708;2025071035330

Nätverkstan



Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

Karin Maria Birgitta Dalborg
VD
Serienummer: e5e0864067ad4e[…]57920f349d533
IP: 84.243.xxx.xxx
2025-05-08 10:04:09 UTC

Ingrid Elam
Styrelseledamot
Serienummer: 32c011a6ab52af[…]05a5978945b12
IP: 109.104.xxx.xxx
2025-05-08 10:06:30 UTC

Anna Susanna Eskilsson Juhlin
Styrelseledamot
Serienummer: 72500d9bf5c3d0[…]9f1bcfeca0bc0
IP: 194.6.xxx.xxx
2025-05-08 10:16:58 UTC

OLOF GUNNAR ESSVIK
Styrelseledamot
Serienummer: 9ca0d77b7eaad2[…]775e654bd82e4
IP: 83.187.xxx.xxx
2025-05-08 10:29:51 UTC

MAYSSAH SABRIEN JAJA
Styrelseledamot
Serienummer: f1de36a9ded728[…]2019dc811450b
IP: 213.136.xxx.xxx
2025-05-08 11:09:04 UTC

LISA KARLSSON BLOM
Styrelseledamot
Serienummer: b3daafb8a616a6[…]a43dab3d711a6
IP: 84.243.xxx.xxx
2025-05-08 13:32:19 UTC

ank=20250708-20250710353331

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

Detta dokument är undertecknat digitalt via **Penneo.com**. De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försett med ett kvalificerat elektroniskt sigill som innehåller ett certifikat och en tidsstämpel från en kvalificerad tillhandahållare av betrodda tjänster.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:
När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av **Penneo A/S**. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bifogas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andra valideringsverktyg för digitala signaturer.

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

Marie Anna Kristina Langaard
Styrelseledamot
Serienummer: c281a01abedbfb[…]74f7800426a59
IP: 193.13.xxx.xxx
2025-05-08 15:24:23 UTC

IDA BURÉN
Styrelseledamot
Serienummer: d4b5ab840adfa2[…]60444fb0b1d54
IP: 148.160.xxx.xxx
2025-05-08 16:21:29 UTC

CARL HEATH
Styrelseledamot
Serienummer: 9c72a91e91f042[…]5800cfa75cdb1
IP: 77.120.xxx.xxx
2025-05-09 06:13:20 UTC

BRITT-MARIE OLSON
Styrelseledamot
Serienummer: 0500d39c5dcbf3[…]8dcfe48582775
IP: 78.72.xxx.xxx
2025-05-13 08:12:00 UTC

Anna Cecilia Hedin
Auktoriserad revisor
Serienummer: 5e938b800c37ec[…]2cdfaffd3bf4c
IP: 4.223.xxx.xxx
2025-05-13 13:34:42 UTC

ank=20250708;2

Penneo dokumentnyckel: QRAUQ-LY6HJ-XX5GN-IEOI2-427VP-BM735

Detta dokument är undertecknat digitalt via **Penneo.com**. De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försett med ett kvalificerat elektroniskt sigill som innehåller ett certifikat och en tidsstämpel från en kvalificerad tillhandahållare av betrodda tjänster.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:
När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av **Penneo A/S**. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bifogas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andra valideringsverktyg för digitala signaturer.

ank=20250708-20250710035333

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Nätverkstan Kultur AB (SVB)
Org.nr. 556500-8009

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Nätverkstan Kultur AB (SVB) för år 2024.
Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Nätverkstan Kultur AB (SVB)s finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.
Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Nätverkstan Kultur AB (SVB) enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.
Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 6-23. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.
Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.
Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Penneo dokumentnyckel: ZHA6H-XV71A-49J26-FRVM8-3MWTB-R7YQE

ank=20250708-20250710335334

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Nätverkstan Kultur AB (SVB) för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Nätverkstan Kultur AB (SVB) enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg vid min digitala signatur

Anna Hedin
Auktoriserad revisor

Penneo dokumentnyckel: ZHA6H-XV71A-49J26-FRVM8-3MWTB-R7YQE

ank=20250708-20250710355335

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

Anna Cecilia Hedin
Auktoriserad revisor
Serienummer: 5e938b800c37ec[...]2cdfaffd3bf4c
IP: 4.223.xxx.xxx
2025-05-13 13:34:42 UTC

BankID

Penneo dokumentnyckel: ZHA6H-XV7A-49J26-FRVM8-3MWTB-R7YQE

Detta dokument är undertecknat digitalt via **Penneo.com**. De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försett med ett kvalificerat elektroniskt sigill som innehåller ett certifikat och en tidsstämpel från en kvalificerad tillhandahållare av betrodda tjänster.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:
När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av **Penneo A/S**. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bifogas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andra valideringsverktyg för digitala signaturer.