

Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot i Malmö Stadsteater AB (org.nr 556206-4526) intygar att resultaträkningen och balansräkningen i årsredovisningen har fastställts på årsstämman den 5 maj 2023. Årsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till hur vinsten ska disponeras.

Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Malmö ¹⁴ / ¹⁶ 2023


Birgitta Eriksson

Ordförande Malmö Stadsteater AB

MALMÖ STADSTEATER

Årsredovisning 2022

Styrelsen och verkställande direktören för Malmö Stadsteater AB, org.nr. 556206-4526 avger härmed följande årsredovisning.

Innehåll	sidan
Teaterchefen har ordet	3
2022 i korthet	4
Årsredovisning	
Förvaltningsberättelse	
❖ Allmänt om Malmö Stadsteater	6
❖ Resultat och ställning	7
❖ Väsentliga händelser och framtida utveckling	7
Resultaträkning	9
Balansräkning	10
Kassaflödesanalys	11
Tilläggsupplysningar (noter)	12
Revisionsberättelse och granskningsrapport	17
Verksamhet 2022	20
Personal och arbetsmiljö	24

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i tusentals kronor (tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Teaterchefen har ordet

Drama Is Everywhere – så lät kampanjen som vi lanserade under vårt utflyttsår redan när det startade 2021. Malmö Stadsteater präglades av samarbeten med andra kulturinstitutioner, och på andra platser fortsatte alla de samarbetsprojekt vi redan påbörjat. Planen var att synas överallt i staden.

Vi var på Malmö Dockteater med *The World Is Full of Men*, vi invigde MKB:s nysatsning Augusten på Augustenborg med monologen *Den bästa pjäsen någonsin skrivits*, vi spelade ytterligare två monologer, *Bang* och *Mitt namn är Lucy Barton* samt hörlursföreställningen *Gasljus: Malmö* i våra repetitionslokaler på Stadt Hamburg, för att inte tala om familjeföreställningen *Robin Hoods hjärta* på Borggården som var kulminationen på ett helårssamarbete med Malmö Museer och Malmö Konstmuseum kring temat om att vara rik och att vara fattig.

Unga Malmö Stadsteater slog sig ned på Kirsebergsteatern och hade ett helt speciellt och intensivt pedagogiskt samarbete med Kirsebergsskolan kring föreställningarna *Den stora sprickan* och *Artisten*, men gick också at hitta på Inkonst med föreställningen *Med livet som insats* i samarbete med Fryshuset som jobbar med unga i utanförskap. Den föreställningen fick även ett eget specialinslag på Malmöfestivalen samma vecka som vi släppte *Tears of Malmö*, en ljudvandring om det gamla Kockums, om kockumiterna och det industrisamhälle som snart inte syns längre nere i Västra Hamnen.

På Intiman spelade vi för fullt och hann ha fem premiärer under året: *Borkmania*, *Chefen*, *Varför älskar ingen de lesbiska?*, *Halva månen* och *Meningen med döden*.

Aktivitetsnivån var hög även om året började med nya corona-restriktioner och vaccinationspass för publiken, samt oro kring huruvida vi någonsin skulle komma tillbaka till ett normaltillstånd. Frågorna hängde i luften. Journalister ringde med jämna mellanrum. Hur går det med publiken? Kommer de tillbaka? Det gjorde de. I branschen pratades om ett tapp på 30%. Så allvarligt var det inte på Malmö Stadsteater, men samtidigt har det varit svårt att jämföra. Vi har haft en stängd huvudscen för ombyggnad och mindre kapacitet och inget är som vanligt, men vi har i stort sett sålt allt som planerat.

Parallellt med alla dessa föreställningar har vi fullföljt ombyggnadsprojektet på Hipp tillsammans med huvudarkitekterna från det engelska HaworthTompkins, den svenska arkitektfirman White, Stadsfastigheter som äger projektet och byggteamet Team Skåne, vars anställda – ca 30 personer – flyttade in i huset under juni 2021. Det har varit en kamp mot klockan. Förutom corona med allt vad det innebar av hinder, bröt krig ut i Ukraina och brist på byggmaterial blev en del av vardagen.

I skrivande stund sitter jag i en stolarna på den nya högsta balkongen och tittar ner på scenen. Scenografin till *En midsommarnattsdröm* som skall öppna om 6 veckor håller på att byggas. Tillståndsmyndigheten har varit på besök, snart skall vi få ett eget alkoholtillstånd och vårt eget teatercafé ska kunna öppna kl 10 på morgonen och välkomna Malmöborna i lokalerna fram till kl 19. En vision om att bygga om och tillgängliggöra Hippodromen, skapa en mötesplats för alla och anpassa scenen till dramatisk teater, vårt huvuduppdrag, närmar sig sitt slut. Snart kan ett nytt kapitel ta sin början, med fokus på att fylla caféet med liv och skapa deltagarbaserad konst tillsammans med barn och unga i Ateljén – och fortsätta med att leverera teater i hele sin bredd på högsta nivå på våra scener.

Kitte Wagner, teaterchef

2022 i korthet

Föreställningarna

Ombyggnationen av Hipp gjorde att vi inte kunde spela på Hipp-scenen eller Studion under året. Vi spelade dock på Intiman som vanligt efter lite publikbegränsningar i början av året pga pandemin.

Året präglades liksom hösten 2021 av ett antal samproduktioner där vi spelade på helt nya scener. Vi spelade även för publik i våra egna repsalar på Stadt Hamburg.

Uppsättningen *Robin Hoods hjärta* fick mest publik 6 729 under 2022. Den spelades på vår största scen under året, Borggården på Malmö Museér. På Intiman hade uppsättningen *Chefen* mest publik, men även *Meningen med döden*, *Hedda Gabler* och *Borkmania* hade alla en publiksiffra på över 2 500. Totalt sågs våra föreställningar inklusive en ljudvandring av 32 456 personer. Utöver detta har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 9 661 besökare (varav barn och ungdomar 7 016).

Organisation och personal

Organisationen har under året varit oförändrad med indelning i sex sektioner. Inom Marknadsavdelningen har det tillkommit en caféavdelning. Inom denna avdelning ska Malmö Stadsteaters nya café som öppnar i slutet av februari 2023 drivas. Under 2022 rekryterades en caféchef. Lönerrevision i enlighet med Riksavtalet Svensk Scenkonst och Scen & Film/DIK med efterföljande lönekartläggning genomfördes under året.

Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten vilket har genomförts löpande för att upprätthålla teknisk och organisatorisk skicklighet och sakkunskap. Arbetet med att tillsammans med personalen upprätta en långsiktig kompetensutvecklingsplan startade under 2020 i samarbete med TRS (Trygghetsrådet för branschen). Projektet med TRS närmar sig sitt slut och vi är nu inne i en fas där vi ska utvärdera projektet med TRS. Vi kommer hitta nya arbetsformer under våren 2023 för att omvandla projektet till en process som är kopplad till våra utvecklingsmål på organisationsnivå. Kompetensutveckling ska då in i vårt årshjul och kopplas till våra andra budget- och verksamhetsprocesser. Medarbetare kommer fortsatt vara en del av detta arbete, antagligen som någon form av referensgrupper. En del av aktiviteterna i kompetensutvecklingsplanen har utmynnats i arbetsgrupper, som t.ex en miljögrupp och en likabehandlingsgrupp.

Tillgänglighet och branding

Arbetet med att göra Hipp mer tillgängligt har fortsatt under hela ombyggnadsprojektet. Det har varit ett intensivt samarbete mellan teatern, Stadsfastigheter och arkitekterna HaworthTompkins och White. Malmö Stads tillgänglighetsexperter har också varit inkopplade i projektet.

Vi arbetar med att stärka Malmö Stadsteaters varumärke och skapa mötesplatser. Våra två scener finns i unika minnesmärkta byggnader som ska komma fler till del. Därför har också en med ombyggnaden nära förknippad brandingprocess pågått, *Drama is everywhere*, där vi har arbetat strategiskt med att tydliggöra Malmö Stadsteater för malmöborna. År 2023 kommer budgeten för marknadsföring återgå till normal nivå igen, men vi kommer ha med oss mycket kunskap som vi kan bygga vidare ifrån.

Ekonomiskt resultat

Årets ekonomiska resultat är ett överskott om 2 766 tkr. Intäkterna var totalt sett är högre än budgeterat främst pga högre bidrag än budgeterat. Biljettintäkterna ligger i paritet med budget. Överskottet beror också på lägre personalkostnader än budgeterat. Vi har haft en del vakanser som vi inte hunnit tillsätta. Bolaget investerar betydligt mer än vanligt under året pga ombyggnaden. Investeringarna uppgår till 4 927 tkr.

Nyckeltal

(tkr)	2022	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning	52 060	48 665	25 381	26 893	<u>30 916</u>
Koncernbidrag	43 489	41 932	63 777	63 146	<u>62 521</u>
Summa Nettoomsättning och koncernbidrag varav	95 549	90 597	89 158	90 039	<u>93 437</u>
-föreställningsintäkter	6 223	2 717	5 245	6 456	<u>8 609</u>
-statsbidrag, projekt	0	0	0	150	<u>0</u>
-regionbidrag	21 408	22 649	19 635	19 635	<u>19 635</u>
-kommun- och koncernbidrag	66 679	64 581	63 777	63 146	<u>62 521</u>
Antal produktioner inkl.samarr./gästspel	16	7	11	23	<u>21</u>
-varav nyproduktioner	12	6	9	15	<u>16</u>
Antal föreställningar inkl.samarr./gästspel	324	142	213	311	<u>349</u>
Antal besökare					
-egna produktioner	18 008	8 450	12 480	39 649	<u>51 759</u>
-inkl samarbeten och gästspel	32 456	12 285	18 196	48 353	<u>58 010</u>
-inkl övriga aktiviteter (ej föreställningar)	42 117	31 450	23 766	57 606	<u>66 383</u>

Årsredovisning

Förvaltningsberättelse

Allmänt om Malmö Stadsteater

Malmö Stadsteater AB är ett av Malmö kommun helägt bolag som ingår i koncernen Malmö Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Malmö. Syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen (se förvaltningsberättelsen om det kommunala ändamålet) tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Verksamheten i bolaget bedrivs huvudsakligen inte i vinstsyfte men ska i övrigt drivas efter affärsmässiga principer. Bolaget utgör en viktig del av Malmö kommuns samlade kulturella utbud och samverkan kring långsiktiga mål och verksamhetens påverkan på Malmös kulturliv som helhet sker därför med kulturnämnden. Vid fullgörandet av sin uppgift följer bolaget den inriktning som fastslagits angående bolagets verksamhet av kommunstyrelsen och kommunfullmäktige och de övergripande kulturpolitiska mål som fastslagits av kulturnämnden för Malmö kommuns kulturverksamheter samt i tillämpliga delar de kulturpolitiska mål som gäller på det nationella och regionala planet. De värdeskapande aktiviteterna i bolaget hänför sig till det kulturella området.

Tom 2020-12-31 gällde ett avtal med Region Skåne om att de skulle finansiera kulturinstitutioner i Malmö stad. Bidraget betalades ut till staden och staden betalade ut detta vidare som driftbidrag. Bolag i Stadshuskoncernen reverserade (betalade tillbaka) detta bidrag i bokslutet och erhöll koncernbidrag på motsvarande belopp. From 2021-01-01 har Malmö stad ett nytt avtal med Region Skåne, där det framgår att bidraget direkt ska gå till Malmö Stadsteater. Detta bidrag redovisas som intäkt i bolagens resultaträkning.

Teaterns styrelse består av politiskt valda representanter från huvudmannen Malmö stad. Antalet ledamöter uppgår till 8, suppleanter inräknade. Den operativa verksamheten leds av VD/teaterchef tillika konstnärlig ledare med bistånd av en ledningsgrupp som förutom av VD består av ekonomichef, marknadschef, chefsproducent, teknisk chef och Unga Malmö Stadsteaters chef.

Ordinarie bolagsstämma hölls per capsulam och protokollfördes 2022-05-27. Ställningstagande har hämtats in från moderbolaget om att verksamheten får budgeteras med underskott om maximalt 4 000 tkr räkenskapsåren 2019 - 2022. Andra avvikelser från ägardirektiven har inte gjorts. Det interna kontrollarbetet följer de bestämmelser som styrelsen angett i sin arbetsordning samt i instruktioner om arbetsfördelning mellan VD och styrelse.

Styrelse t o m 2022-05-27

Birgitta Eriksson (S), ordförande
 Farishta Sulaiman, (M), vice ordförande
 Fredrik Egefur, (S)
 Hanna Sandberg, (S)
 Jane Olin, (SD)
 Ivar Scotte, (S), suppleant
 Helen Persson, (S), suppleant
 Richard Nicander, (M), suppleant

Styrelse fr o m 2022-05-27

Birgitta Eriksson (S), ordförande
 Farishta Sulaiman, (M), vice ordförande
 Fredrik Egefur, (S)
 Hanna Sandberg, (S)
 Jane Olin, (SD)
 Ivar Scotte, (S), suppleant
 Helen Persson, (S), suppleant
 Richard Nicander, (M), suppleant

Verkställande direktör har varit Kitte Wagner. Styrelsens sekreterare har varit Claes-Inge Wennström. Styrelsen har haft sex sammanträden under året. Personalrepresentanter har deltagit som adjungerade på sammanträdena.

Revisorer

t o m bolagsstämma 2022-05-27

GrantThornton Sweden AB
 Mats Pålsson, huvudansvarig revisor
 Admir Skopljakovic, suppleant

fr o m 2022-05-27

GrantThornton Sweden AB
 Mats Pålsson, huvudansvarig revisor
 Admir Skopljakovic, suppleant

Lekmannarevisorer

t o m bolagsstämma 2022-05-27

Göran Hellberg (V), ordinarie
 Berit Sjövall (M), suppleant

fr o m 2022-05-27

Göran Hellberg (V), ordinarie
 Berit Sjövall (M), suppleant

Resultat och ställning

Årets ekonomiska resultat visar ett överskott om 2 766 tkr. Vi budgeterade försiktigt och erhöll högre bidrag både från Kommunen och Regionen än budgeterat. Från Kommunen 2,4% (budget 1,5%) och från Regionen 1,6% (budget 1%). Vi har också fått ökat bidrag från Kommunen pga hyreshöjning för ombyggnaden från 1 dec, men vi kommer inte börja betala hyra förrän 1 mars 2023. Utöver det har vi fått ett förstärkt verksamhetsbidrag från Region Skåne med 600 tkr till Communityarbete och ett extrastöd för pandemieffekter under året på 270 tkr. Totalt landar bidragen på ca 2,3 mkr över budget.

Biljettintäkterna ligger i paritet med budget.

Överskottet beror också på lägre personalkostnader än budgeterat. Vi har haft en del vakanser som vi inte hunnit tillsätta. Bolaget investerar betydligt mer än vanligt under året pga ombyggnaden. Investeringarna uppgår till 4 927 tkr. Stadsfastigheter står för investeringen för ombyggnationen, medan Malmö Stadsteater står för den tekniska utrustningen till scenerna samt en del investeringskostnader kopplade till det nya teaterkaféet.

Uppsättningen *Robin Hoods hjärta* fick mest publik 6 729 under 2022. Den spelades på vår största scen under året, Borggården på Malmö Museér. På Intiman hade uppsättningen *Chefen* mest publik, men även *Meningen med döden*, *Hedda Gabler* och *Borkmania* hade alla en publiksiffra på över 2 500. Totalt sågs våra föreställningar inklusive en ljudvandring av 32 456 personer. Utöver detta har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 9 661 besökare (varav barn och ungdomar 7 016).

Ekonomiska jämförelsetal

	<u>2022</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Nettoomsättning samt koncernbidrag, tkr	95 549	90 597	89 158	90 039	93 437	89 840
Resultat efter bokslutsdisp. och skatter, tkr	2 766	4 998	2 978	-159	792	0
Balansomslutning, tkr	93 580	85 515	101 076	93 555	95 467	91 254
Antal anställda (årsverken)	89	90	88	91	90	94
Justerat eget kapital, tkr	32 740	29 001	22 482	18 640	18 697	16 820
Soliditet, %	35,0	33,9	22,2	19,9	19,6	18,4

Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång samt framtida utveckling

Det var av stor betydelse när kommunfullmäktige under 2019 godkände ombyggnaden av Hipp och att bygglovets godkändes under 2020. Byggarbetet kom igång efter semestrarna 2021 och premiär på den nya scenen kommer vara 24 februari 2023. Bolaget har under året påverkats i stor utsträckning av Hipps ombyggnad. Ombyggnaden har medfört att vi spelat på nya scener under hela 2022. Dessa föreställningar har skett i samarbete med nya aktörer. Det har varit konstnärliga utbyten som varit oerhört intressanta. Vi har lärt känna de olika institutionerna och deras publik och de har lärt känna vår. Vår förhoppning är att detta ska bära frukt framåt och att den nya publiken kommer hitta till våra egna scener framöver.

Året började med nya corona-restriktioner och vaccinationspass för publiken, men sen har vi kunnat spela som vanligt.

2019 tillskrevs moderbolaget Malmö Stadshus AB om möjligheten att under en fyra-årsperiod (2019-2022) få använda fyra mkr av sitt egna kapital i syfte att skapa mötesplats på Hipp samt att genomföra en brandingprocess för Malmö Stadsteater. Detta bifölls och bolaget har arbetat för att få dessa saker på plats. Arbetet med att öka basfinansiering från kommun, stat och region fortgår då det är bolagets främsta finansieringskällor. Möjligheten att öka egenintäkterna ses över löpande, t ex biljetternas prisstruktur och utvecklingen av biljettförsäljningssystemet. Teaterns publika tillväxt är i stor grad avhängig att framförallt Hipp utvecklas som mötesplats. På grund av pandemin kommer Malmö Stadsteater istället visa ett överskott under åren 2019-2022. Vi har nu 5 188 tkr i periodiseringsfonder. Under 2021 tillskrevs Malmö Stadshus AB på nytt och vi fick ett beslut på att skjuta fram möjligheten att använda fyra mkr till år 2023-2026.

Ett nytt skatteväxlingsavtal mellan Malmö kommun och Region Skåne, som reglerar finansieringsfrågan för bl a kulturinstitutioner i Malmö trädde ikraft 1 januari 2021. Det är ett långsiktigt avtal som stabiliserar finansieringen t o m 2045.

Malmö Stadsteater AB ingår i en koncern som innefattar kommunens helägda bolag. Denna koncern bildades 2014-12-31 och aktierna ägs av holdingbolaget Malmö Stadshus AB, organisationsnummer 556453-9608, och den kommunala grundfinansieringen går via detta holdingbolag som ett koncernbidrag.

2023062019314

Eget kapital

	Balanserad				
	Aktiekapital	Reservfond	vinst	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	5 000	200	14 210	+ 4 998	24 408
Vinstdisposition			+ 4 998	- 4 998	0
Årets resultat				+ 2 767	+ 2 767
Belopp vid årets utgång	5 000	200	19 208	+ 2 767	+27 175

Förslag till vinstdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	19 208 196
Årets resultat	+2 766 547
Kronor	<u>21 974 743</u>

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

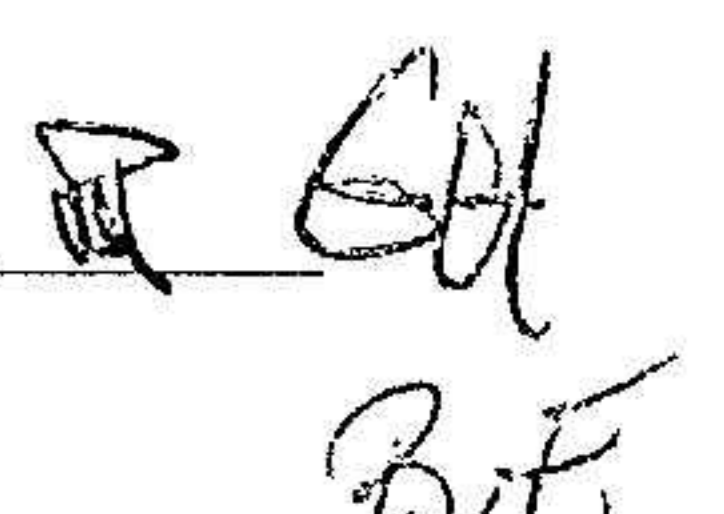
I ny räkning överförs	Kronor	21 974 743
-----------------------	--------	------------

RESULTATRÄKNING

för perioden 2021-01-01- 2021-12-31

2023062019315

(tkr)	Not	2022	2021
Rörelsens intäkter			
Intäkter föreställningar	5	6 223	2 717
Offentliga bidrag	6	44 629	45 482
Övriga intäkter		1 207	466
Summa rörelseintäkter		52 059	48 665
Rörelsens kostnader			
Uppsättningskostnader		-7 304	-5 328
Övriga externa kostnader	9,10	-30 604	-25 932
Personalkostnader	7,8	-50 892	-49 240
Avskrivningar anläggningstillgångar	3	-2 246	-1 756
Summa rörelsekostnader		-91 046	-82 256
Rörelseresultat		-38 987	-33 591
Finansiella intäkter		236	0
Finansiella kostnader		-9	-3
Resultat efter finansiella poster		-38 760	-33 594
Bokslutsdispositioner			
-koncernbidrag		43 489	41 932
-periodiseringsfond		-1 288	- 2 190
-förändring överavskrivning		122	257
Skatter	15	-796	-1 406
ÅRETS RESULTAT		2 766	4 998


R.F.

BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier	3	7 169	4 489
Summa anläggningstillgångar		7 169	4 489
Omsättningstillgångar			
Kundfordringar		65	468
Övriga kortfristiga fordringar	11	44 965	43 017
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	5 049	8 455
Kassa		51	77
Bank, avräkning Malmö stad		36 280	29 010
Summa omsättningstillgångar		86 410	81 027
SUMMA TILLGÅNGAR		93 580	85 515
SKULDER O EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital 5 000 st aktier		5 000	5 000
Reservfond		200	200
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		19 208	14 210
Årets resultat		2 766	4 998
Summa eget kapital		27 175	24 408
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		5 188	3 899
Ackumulerade överavskrivningar	3	1 821	1 943
Summa obeskattade reserver		7 009	5 842
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		5 318	2 553
Övriga kortfristiga skulder	13	46 629	45 666
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	7 449	7 046
Summa skulder		59 396	55 265
SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL		93 580	85 515

Kassaflödesanalys

(tkr)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-38 987	-33 591
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	2 246	1 756
Erhållen ränta	236	0
Erlagd ränta	-9	-3
Betald inkomstskatt	-796	-1 406
Koncernbidrag	43 489	41 932
Extraordinära intäkter		0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	6 179	8 688
Förändring i rörelsekapital		
Kortfristiga fordringar	1 860	23 823
Kortfristiga skulder	4 132	-22 493
Kassaflöde från den löpande verksamheten	5 992	1 330
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-4 927	-467
Försäljning av anläggningstillgångar	0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-4 927	-467
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	0	0
Förändring av likvida medel	7 244	9 551
Likvida medel vid årets början	29 087	19 536
Likvida medel vid årets slut	36 331	29 087
Förändring likvida medel	7 244	9 551

Tilläggsupplysningar

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Företagets redovisning har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och BFAR 2012:1 (K3). Tillämpade principer är oförändrade jämfört med föregående år. De viktigaste redovisnings- och värderingsprinciperna som har använts vid upprättande av årsredovisningen sammanfattas nedan.

Intäkter uppkommer från försäljningen av varor och utförandet av tjänster. Biljettintäkter intäktförs i samband med föreställningarnas genomförande. Hyresintäkter och övriga intäkter intäktförs i samband med att varan/tjänsten levereras. Bidrag intäktförs månadsvis över året. Intäkter värderas till det verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas för varor som levererats och tjänster som utförts, dvs. till försäljningspris exklusive handelsrabatter, mängdrabatter och liknande prisavdrag samt mervärdesskatt. Belopp som erhålls för annans räkning ingår inte i företagets intäkter. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. I begreppet löner och andra ersättningar räknas in a) skattepliktiga ersättningar till anställda som har redovisats som kostnad under räkenskapsåret, och b) årets förändring av semesterlöneskuld och andra lönerelaterade reserveringar.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde om inget annat angivits nedan. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. I posten likvida medel ingår bankmedel som är avräkningskonton i Malmö kommun. Formellt är Malmö kommun kontohavare mot banken. Bolaget disponerar sitt kontosaldo och om årsränta utfaller tillfaller det kontot. Kostnader för kontot belastar bolaget. Avskrivningar enligt plan baseras på historiska anskaffningsvärden med hänsyn till anläggningarnas beräknade ekonomiska livslängd, normalt; teater teknik 5-8 år, kontorsinventarier 5 år, anläggning 10/15 år. Det föreligger ingen osäkerhet i nyttjandeperioderna.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Under året har inga betydande uppskattningar och bedömningar gjorts.

Not 3 Inventarier

	<u>2022-12-31</u>	<u>2021-12-31</u>
Ingående anskaffningsvärde, materiella anl.tillgångar	22 605	27 873
Inköp, materiella anläggningstillgångar	4 927	467
Försäljning/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	0	-5 734
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	27 532	22 605
Ingående avskrivningar, materiella anl.tillgångar	18 117	22 096
Försäljningar/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	0	-5 734
Årets avskrivningar, materiella anläggningstillgångar	2 246	1 756
Utgående ackumulerade avskrivningar	20 363	18 117
Utgående planenligt restvärde	7 169	4 489
Avskrivningar utöver plan		
Ingående överavskrivning	1 943	2 200
Förändring mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan	-122	-257
Utgående avskrivning utöver plan	1 821	1 943

Not 4 Eventualförpliktelser

	<u>2022-12-31</u>	<u>2021-12-31</u>
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk Scenkonst.	1 143	1 208
Ställda panter	inga	inga
Latent skatt på obeskattade reserver	1 444	1 250

Not 5 Föreställningsintäkter

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Biljettförsäljning och sålda föreställningar	5 731	2 335
Samarbetsersättningar	492	382
Summa	<u>6 223</u>	<u>2 717</u>

Not 6 Offentliga bidrag

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Regionbidrag, grundbidrag	20 928	20 008
Regionbidrag, extra Coronastöd	270	2 550
Kulturbidrag Region Skåne*	23 190	22 649
Region Skåne, projektmedel	210	0
Kulturförvaltningen, projektmedel	0	250
Arbetsmarknadsbidrag	31	25
Summa	<u>44 629</u>	<u>45 482</u>

*Tom 2020-12-31 gällde ett avtal med Region Skåne om att de skulle finansiera kulturinstitutioner i Malmö stad. Bidraget betalades ut till staden och staden betalade ut detta vidare som driftbidrag. Bolag i Stadshuskoncernen reverserade (betalade tillbaka) detta bidrag i bokslutet och erhöll koncernbidrag på motsvarande belopp.

From 2021-01-01 har Malmö stad ett nytt avtal med Region Skåne, där det framgår att bidraget direkt ska gå till Malmö Stadsteater. Detta bidrag ska redovisas som intäkt i bolagens resultaträkning.

Not 7 Medelantalet anställda

(arbetsvolym)

	<u>2022</u>		<u>2021</u>	
	medelantal	Varav	medelantal	varav
	<u>anställda</u>	<u>män</u>	<u>anställda</u>	<u>män</u>
Tillsvidare	60	18	61	19
Visstid	<u>29</u>	<u>12</u>	<u>29</u>	<u>10</u>
Totalt	89	30	90	29

Den sammanlagda arbetstiden har definierats i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar. Visstid avser anställningar med tidsmässigt korta kontrakt, alltifrån timavlönade och pjäsanställda upp till fem år (avsteg från LAS enligt kollektivavtal).

Fördelning av män och kvinnor i styrelse och företagsledning

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Styrelse (inklusive suppleanter)	8	8
varav män	3	3
Ledningsgrupp (inklusive VD)	6	6
varav män	1	1

Not 8 Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	1 208	1 173
Sociala kostnader	380	369
Pensionskostnader inkl löneskatt	262	259
Övriga anställda		
Löner och arvoden	33 816	33 017
Sociala kostnader	10 625	10 374
Pensionskostnader inkl löneskatt	2 952	3 115

I ovanstående belopp ingår ej regissörer, artister, scenografer och andra engagerade som har egen firma/bolag och innehar F-skattsedel. Dessa kostnader redovisas i posten övriga externa kostnader i resultaträkningen. Företaget erlägger pensionsavgifter till ITP 1-planen.

Not 9 Revisorers arvode

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Grant Thornton, revisionsarvode	91	56
Malmö Stadsrevision	83	58
	<u>174</u>	<u>114</u>

Beloppen är exklusive moms

Not 10 Leasingavtal

	Minimileaseavgifter			Summa
	Inom 1 år	1 - 5 år	Efter 5 år	
2022-12-31	17 320	55 073	128 029	200 422
2021-12-31	10 698	55 565	12 289	78 519

Företaget leasar vattenmaskiner och en bil. Lokalhyror för Hipp, Intiman, repetitions- och lagerlokaler innefattas i beloppen. Ordinarie löptid för Intiman går ut senast 2023 men ej för dekorlager och verkstäder.

Hyran för Hipp höjs 1 mars 2023.

Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing.

Leasingkostnaderna under rapportperioden uppgick till 10 683 tkr (2021: 10 709 tkr).

Not 11 Övriga kortfristiga fordringar

	<u>2022-12-31</u>	<u>2021-12-31</u>
Momsfordran dec	1 361	589
Skattekonto, inkl moms nov (2021)	0	417
Koncernbidrag Malmö Stadshus AB	43 489	41 932
Depositioner lägenheter	84	76
Övriga poster	31	3
	<u>44 965</u>	<u>43 017</u>

Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	<u>2022-12-31</u>	<u>2021-12-31</u>
Förutbetalda uppsättningskostnader	3 599	5 666
Förutbetalda hyror	1 407	2 466
Övriga poster	43	323
	<u>5 049</u>	<u>8 455</u>

Not 13 Övriga kortfristiga skulder

	<u>2022-12-31</u>	<u>2021-12-31</u>
Avdragen källskatt, dec	697	726
Löneskatt	1 303	1 194
Deb. F-skatt	-2 179	-1 090
Inkomstskatt	2 150	1 406
Presentkort, tidsbegränsade	1 016	1 331
Driftmedel Malmö Stad	43 489	41 932
Övriga poster	153	167
	<u>46 629</u>	<u>45 666</u>

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	<u>2022-12-31</u>	<u>2021-12-31</u>
Upplupna löner	46	65
Semesterskuld	2 311	2 322
Sociala avgifter	1 643	1 643
Pensionskostnader	418	451
Förutbetalda projektbidrag	350	560
Förinbetalda biljettintäkter	1 265	1 561
Övriga poster	1 415	444
	<u>7 449</u>	<u>7 046</u>

Not 15 Skatt på årets resultat

	<u>2022</u>		<u>2021</u>	
		Skatteeffekt		Skatteeffekt
Gällande skattesats	20,6%		20,6%	
Resultat före skatter	+3 572	+736	+6 403	+1 370
Skattefria intäkter	0		0	0
Ej avdragsgilla kostnader	+294	+60	+168	+36
Underskott tidigare år	0		0	0
Övrigt	0		0	0
Redovisad skatt i resultaträkningen		<u>796</u>		<u>1 406</u>

Not 16 Resultatdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	19 208 196
Årets resultat	<u>2 766 547</u>
Kronor	21 974 743

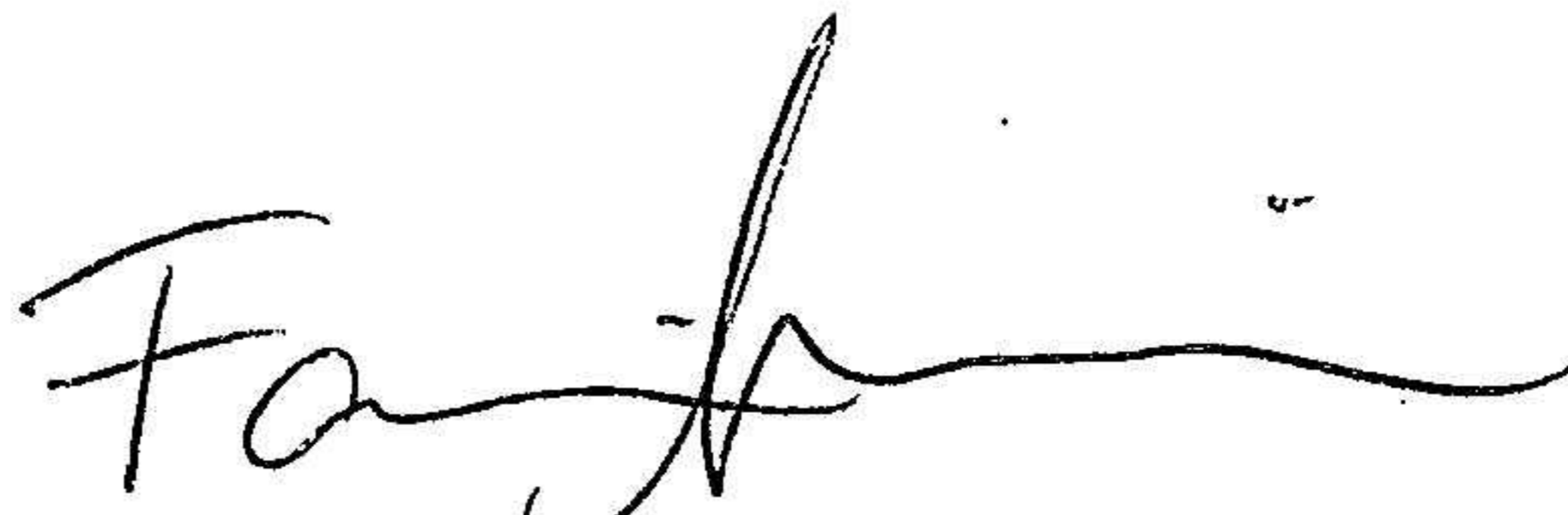
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	21 974 743
-----------------------	--------	------------

Malmö den 14/3-2023



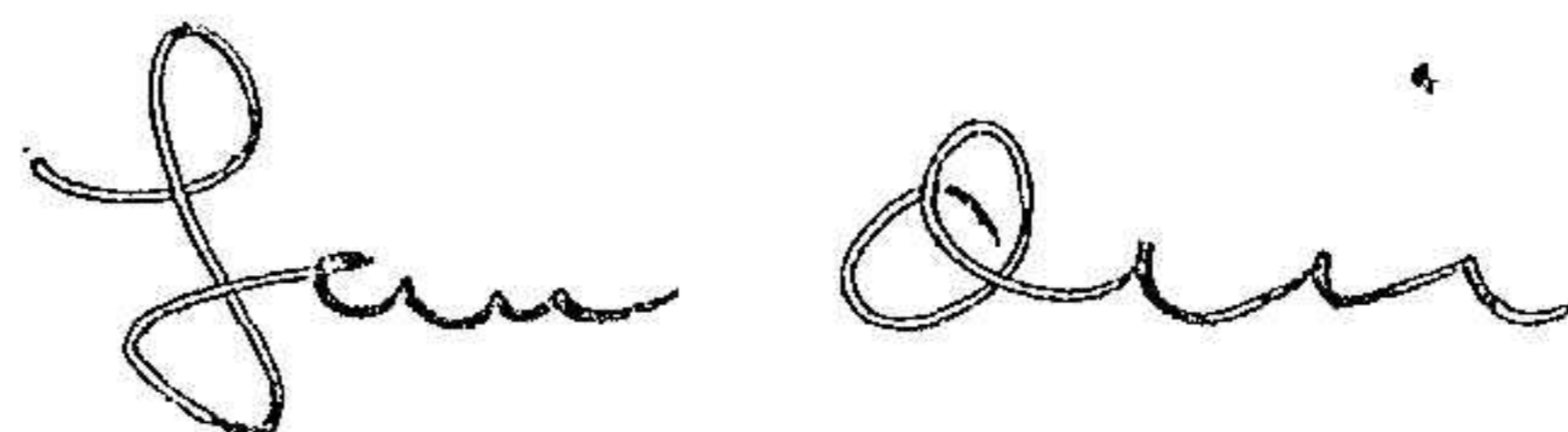
Birgitta Eriksson, ordförande



Farishta Sulaiman, vice ordförande



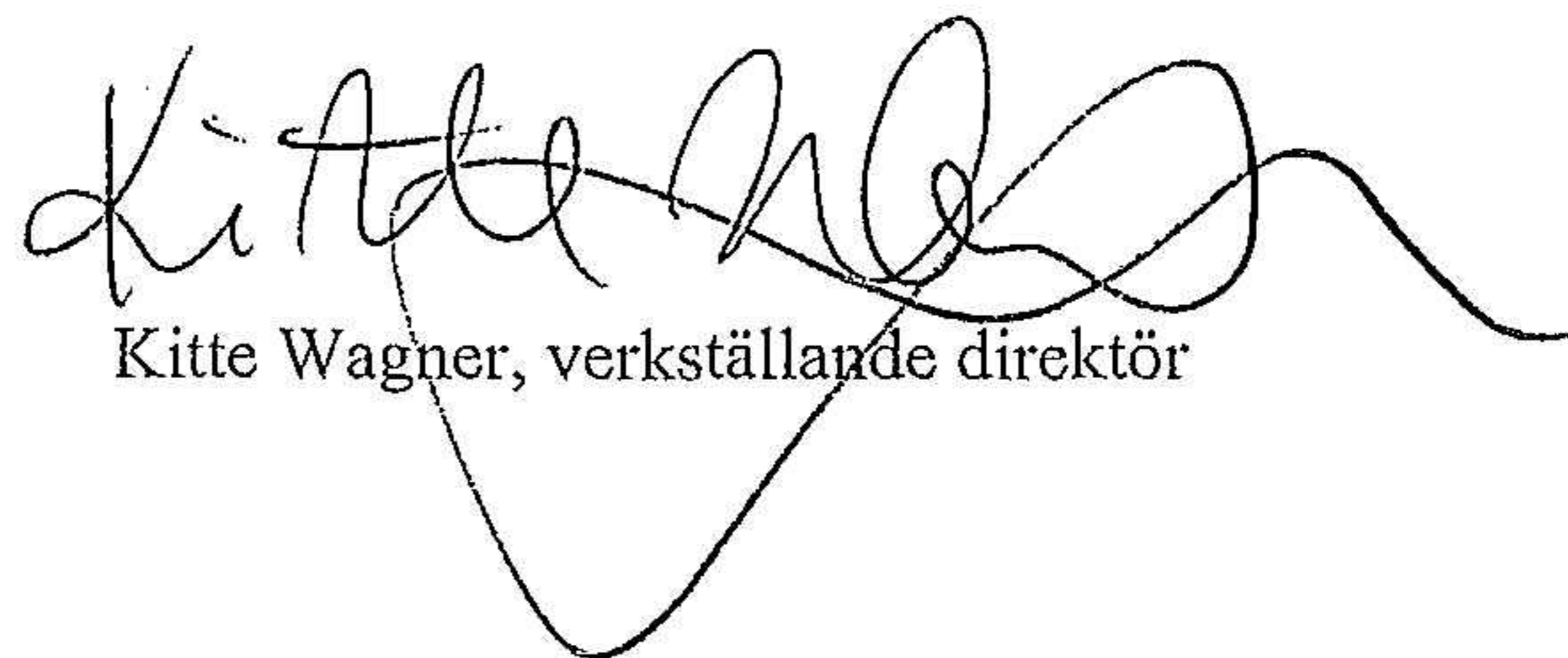
Fredrik Egefur



Jane Olin



Hanna Sandberg



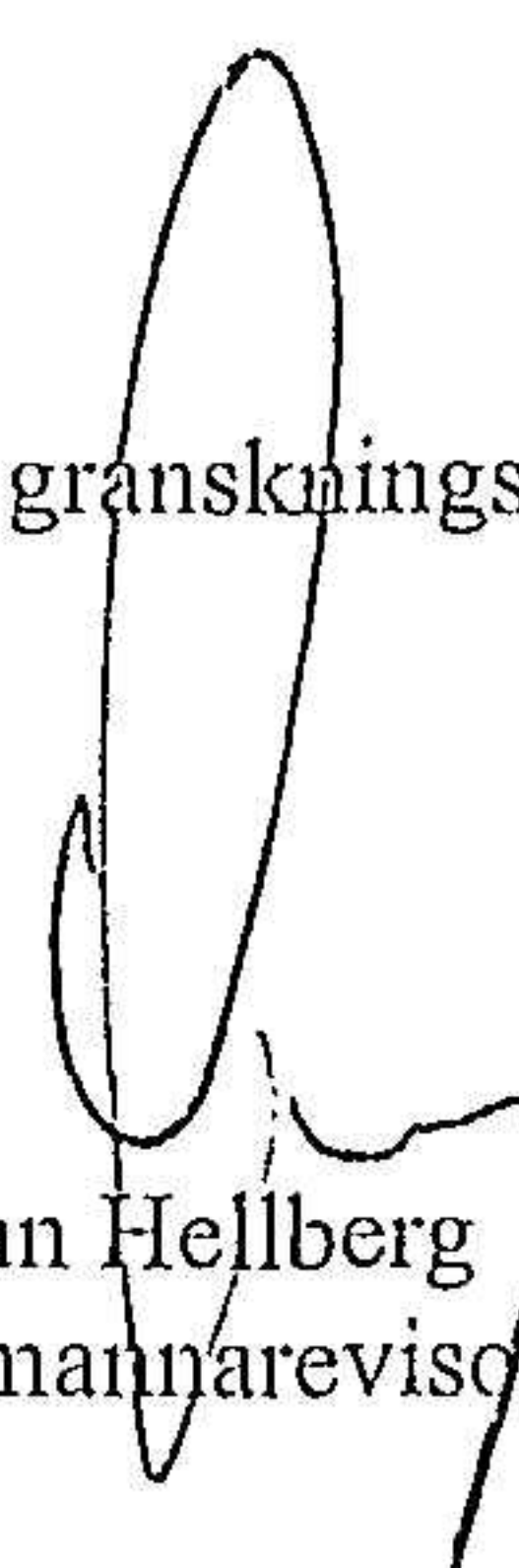
Kitte Wagner, verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits den 14/3-2023
Grant Thornton Sweden AB



Mats Pålsson
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport beträffande denna årsredovisning har avgivits den 14/3-2023



Göran Hellberg
Lekmannarevisor



REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Malmö Stadsteater AB
Org.nr. 556206-4526

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Stadsteater AB för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än Årsredovisningen 2022 och återfinns på sidorna 2-5 samt 20-25 men innefattar inte årsredovisningen och revisionsberättelse avseende denna. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt

årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig

osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat. Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Stadsteater AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller

- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

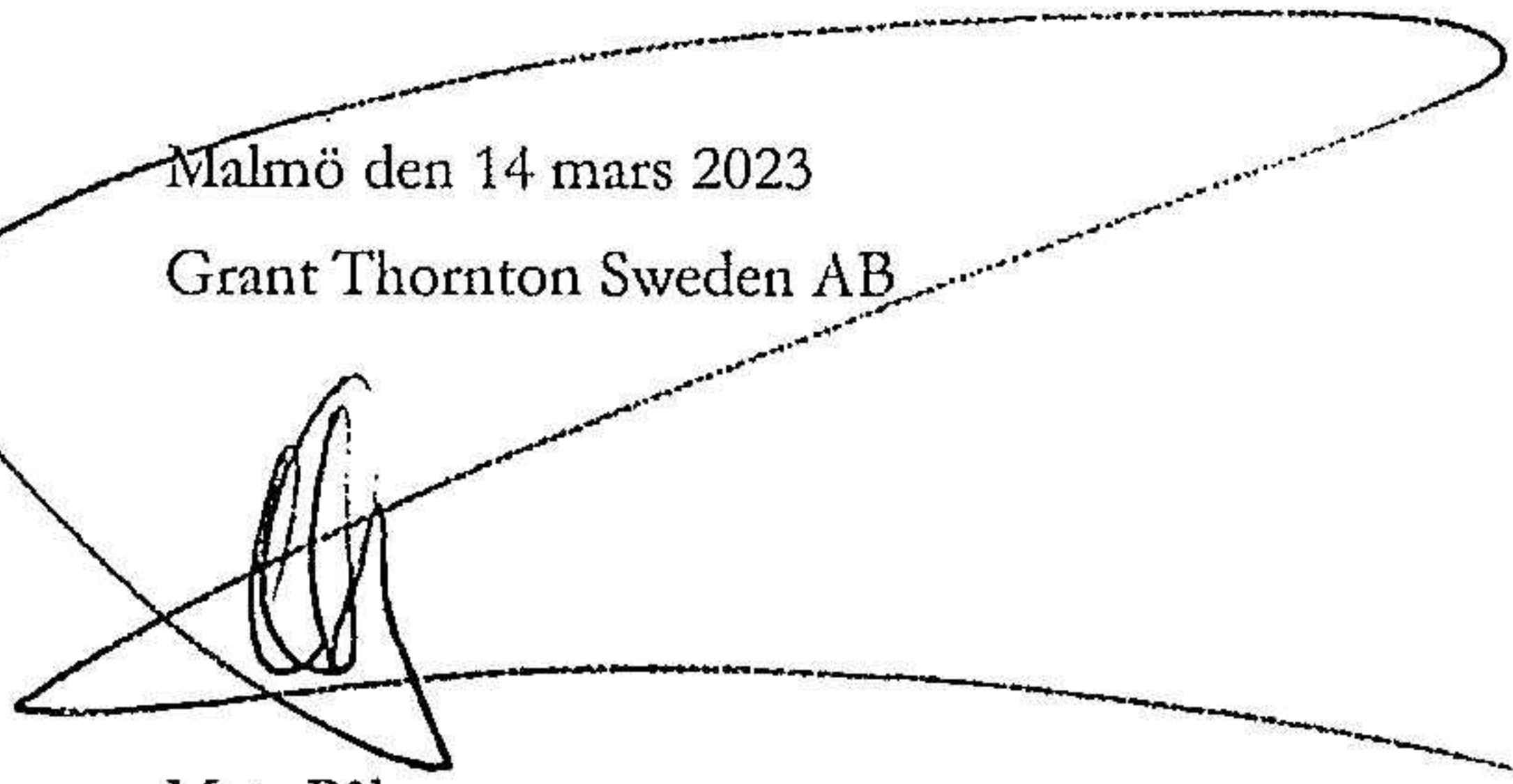
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Malmö den 14 mars 2023

Grant Thornton Sweden AB



Mats Pålsson

Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Malmö Stadsteater AB (556206-4526)

Till fullmäktige i Malmö kommun för kännedom

Granskningsrapport för år 2022

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Stadsteater AB:s verksamhet. Granskningen har utförts med stöd av sakkunniga som biträder lekmannarevisorn.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ansvarar för att granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv.


Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning. Under året har det genomförts en särskild granskning av bolagets systematiska arbetsmiljöarbete.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiv, liksom de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Jag åberopar bifogad rapport.

Malmö den 14 mars 2023


Göran Hellberg
Lekmannarevisor

Bilaga till granskningsrapporten:

1. Årsrapport 2022

Verksamhet 2022

Våren på Intiman

Året började med fortsatta restriktioner och covidpass, men bara en vecka efter den efterlängta premiären av *Borkmania* i februari togs alla restriktioner bort den 9 februari, och vi kunde äntligen välkomna teaterpubliken tillbaka till fulla salonger. Henrik Ibsens *Borkmania* var den tyske regissören Stefan Puchers första uppsättning på en svensk teaterscen. Det blev en starkt visuell samtida och tekniskt nyskapande uppsättning med mycket svart humor i en ny bearbetning av Alejandro Leiva Wenger. Den 16 mars var det premiär för *Chefen* – en bisarr, rolig och mörk komedi på kontor med hög igenkänningsfaktor av Malin Axelsson i regi av Maria Löfgren. Föreställningen blev en publiksuccé och vi fick lägga till flera föreställningar i slutet av spelperioden.

Den 22 april var det ny premiär för *Varför älskar ingen de lesbiska?* av Felicia Ohly. En nyskriven humoristisk odysse i ett lesbiskt universum som med värme och komik utforskade lesbiskhetens med- och motgångar, njutningar och kval. För regin stod Py Huss-Wallin som tagit fram föreställningen i nära samarbete med ensemblen.

Hösten på Intiman

I augusti fick Roland Schimmelpfennigs *Halva månen* ny premiär och fick äntligen möta en större publik än när den spelade under pandemin. Pjäsen skrev han direkt till Malmö Stadsteaters ensemble, och stod själv för regin till denna originella och poetiska kärleksberättelse. Föreställningen har hyllats av en enig kritikerkår och ljusdesignern Ellen Ruge belönades med Svenska teaterkritikers förenings Teaterpris för bl a *Halva månen*. Den 1 oktober hade *Meningen med döden* av Erik Gedeon i regi av Sara Cronberg premiär. Ett lekfullt och absurt sång- och musikdrama om livets stora fråga som var berörande för både publik och press. Den 29 oktober var det dags för *Hedda Gabler* – en av Henrik Ibsens mest spelade klassiker och ett psykologiskt drama om äktenskapets konventioner, sociala strukturer och människans motsägelsefullhet. För regin stod Ragna Wei och föreställningen har verkligen sålt som smör och i skrivande stund finns det inte en enda biljett kvar under resten av spelperioden.

Stadt Hamburg

I våra repetitionslokaler på Stadt Hamburgsgatan inleddes året med urpremiären av *Gasljus: Malmö* den 15 januari. En nyskriven psykologisk relationsthiller av Henrik Bromander med koncept, regi och ljud av John Hanse och Jonas Åkesson. Föreställningen utspelades i en uppbyggd lägenhet och blev en unik teaterupplevelse som snabbt sålde slut alla biljetter och extraföreställningar lades till. Publiken i salongen försågs med hörlurar som gjorde att de via en mikrofon följde ljudbilden tätt in på huvudpersonerna.

Under hösten spelade vi monologer på Stadt Hamburg. *Mitt namn är Lucy Barton*, baserad på Elizabeth Strouts bästsäljare hade Sverigepremiär den 17 september. Med djup och humor berättas den komplicerade kärleken mellan mor och dotter. För regin stod Anna Azcárate och i titelrollen Cecilia Lindqvist. Föreställningen blev snabbt fullbokad och extraföreställningar lades till. Den 5 oktober var det dags för monologen *Bang* av Magnus Lindman, efter texter av Barbro Alving. För regin stod Martin Rosengårdten, och Susanne Karlsson spelade titelrollen som stjärnreportern Bang/Barbro Alving. Föreställningen sålde snabbt slut och så även extraföreställningarna. Våren 2024 kommer *Bang* tillbaka och får ny premiär på Intiman.

Verksamhet på andra scener

Vår utbytestid under Hippodromens ombyggnad var i full gång under 2022. Vi gav oss in i nya spännande samarbeten med kreativa krafter på Malmös många andra scener. Vårt samarbete med Malmö Dockteater *The World Is Full of Married Men* i regi av Erik Holmström hade haft sin urpremiär redan i december och spelade under januari och februari för fulla salonger. I en dockskåpsvärld i barbie-storlek utspelade sig en historia full av lögn, passion och maktbegär, baserad på Jackie Collins debutroman som gjorde skandal när den kom 1968. Föreställningen blev utvald att spela på Scenkonstbiennalen i Västerås i juni, och hösten 2023 kommer denna publik- och kritikersuccé få ny premiär på Intiman. I ett samarbete mellan Malmö Stadsteater, Fryshuset och Inkonst skapade vi föreställningen *Med livet som insats* som hade urpremiär på Inkonst den 3 mars. Det var en föreställning där unga tjejers berättelser fick ta plats på scen. Regissören och dramatiker Sara Khaledi hade tillsammans med skådespelaren Arina Katchinskaia träffat och pratat med flera unga tjejer i Malmö som delat med sig av sina livshistorier och drömmar. Ett utdrag ur föreställningen gjordes även i Kulturmanegen under Malmöfestivalen, följt av ett panelsamtal med representanter från ungdomsorganisationer.

I april välkomnade vi publiken till en ny spelplats – Augusten i stadsdelen Augustenborg. Här spelade vi monologen *Den bästa pjäsen som någonsin skrivits* av Ian Kershaw i samarbete med MKB. En kärlekshistoria, och en liten skärva av mänskligheten i all dess stökighet, förvirring och längtan efter mening. John Hanse och Jonas Åkesson stod för regikoncept och ljud, och på scenen stod Fredrik Gunnarson.

Produktionen *Ögonvittnen* – som består av två monologer om Malmöborna Lea och Stefan som överlevde Förintelsen – blev utvald till Bibu Scenkonstbiennial för barn och unga och spelade 11 föreställningar i Helsingborg under festivalveckan, för såväl lokal skolpublik som internationell och nationell branschpublik.

Den 4 juni var det dags för premiären av *Robin Hoods hjärta* – vårt storslagna samarbete med Malmö Museer och

Malmö Konstmuseum. En ny fräsch version av hjältesagan om Robin Hood skriven av engelsmannen David Farr. Det blev ett generöst teateräventyr i **sommarkvällen** på Malmöhus borggård, med en stor ensemble som bestod av en blandning av Malmö Stadsteaters skådespelare, nycirkusartister och en kör med sångare i olika åldrar från hela Malmö. Regisserade gjorde Ronny Danielsson.

I augusti under Malmöfestivalen lanserade vi vår ljudvandring *Tears of Malmö* av Robin N Spegel. *Tears of Malmö* är ett ljuddrama om Kockumstiden, men även om politik, identitet, makt och Malmös förvandling från arbetarstad till modern storstad. Vandrigen pågick under hela hösten, och kommer tillbaka till våren. Parallellt med *Tears of Malmö* genomförde teatern kompetensutvecklingsprojektet "Digitala vägar för drama", finansierat av Region Skåne, för att lära oss mer om ljudvandringar.

Den 14 september var det premiär för *Den stora sprickan* av Rebecca Örtman på Kirsebergsteatern. Föreställningen som spelade digitalt under pandemin fick nu sin efterlängtade teaterpremiär. En dramatisk pjäs för 10-12 åringar om att stå mitt i sprickan mellan två föräldrar som skiljer sig, som spelade framförallt för skolklasser. Därefter, i november, var det dags för *Artisten* att få premiär på Kirsebergsteatern. En spännande, humoristisk och interaktiv föreställning för barn i 6-9 års åldern, som framförallt spelades för skolor. Föreställningen skapades av Jimmy Meurling med Jan Unestam på scen, och var ett samarbete med Helsingborgs stadsteater, där föreställningen spelas under våren 2023.

Delaktighetsarbete

Under 2022 har Malmös Stadsteater gjort ökade satsningar på delaktighetsarbete och med att involvera publiken i konstnärliga processer.

Med livet som insats byggde på djupintervjuer med en grupp tjejer från Fryshusets verksamhet som var referensgrupp under hela manusprocessen och framtagande av föreställningen. Manuset testlästes också vid ett par olika tillfällen i klasser och under hela rep-perioden bjöd vi in flera grupper av provpublik för att testa föreställningen mot målgruppen och få in deras tankar. Efter de offentliga föreställningarna på Inkonst arrangerade vi panelsamtal med representanter från olika ungdomsorganisationer i Malmö.

Teaterns pedagoger bedriver teaterkurser kring alla föreställningar för barn och unga, där skolklasser får både en förberedelse inför teaterbesöket och en efterföljande workshop i klassrummet.

Under våren inför premiären av *Robin Hoods hjärta* gjordes ett tätt samarbete mellan teaterns och Malmö Museers pedagoger för att skapa upplevelser för skolklasser på föreställningens tematik; en "Sagovandring" för förskolan och ett "Studiebesök" för högstadiet, där barnen i båda fallen fick uppleva delar av det fantastiska slottet på ett lekfullt, lärorikt och dramatiskt sätt. Ibland fick klasserna chans att se en bit repetition av föreställningen på Borggården.

Under tre dagar i början av spelperioden öppnade vi "Robin Hoods garderob" där barn och familj kunde komma och prova kostymer, hattar och rustningar från Malmö Stadsteater och Malmö Museers kostymförråd. "Robin Hoods familjedag" arrangerades tillsammans med Malmö Museer på borggården lördagen den 28 maj. Det bjöds på öppen repetition av föreställningen, och besökarna fick prova på smide hos smeden, armborstsskytte, kostym och riddarrustningsprovning. Det var fri entré för allmänheten till alla aktiviteter på borggården denna dag.

Som del av vårt samarbete med MKB genomfördes en auditionturné runt om i Malmö för att sätta samman en kör till "Robin Hoods Hjärta". Genom arrangemang på Kirsebergs Kulturhus, Vardagsrummet på Sofielund, Hela Malmö på Nydala, Augusten på Augustenborg och i Limhamns Sjästad fick vi ihop en divers amatörkör från olika delar av Malmö som sjöng och staterade i föreställningen under hela sommaren.

Under hösten startade vi "Malmö skriver", en skrivarkurs för unga 13-19 år gamla. För att nå ut brett bland Malmös unga genomförde vi en prova på-turné på ett flertal ungdomsorganisationer, vilket resulterade i ett stort intresse och 26 anmälda engagerade ungdomar. Teaterbesök, inspirationsresa, dramaövningar och möten med flera av teaterns professioner satte igång en kreativ skrivprocess som resulterade i texter som sedan lästes upp av skådespelare inför en imponerad publik av föräldrar och anhöriga. Texterna har också samlats i en bok.

Teaterns pedagoger har gjort ett fördjupat samarbete med Kirsebergsskolan, där hela skolans elever fått prova på berättande och skrivande i olika former. Kursen resulterade i två hela kvällar där eleverna läste upp sina egenskrivna texter för föräldrar och anhöriga på Kirsebergsteatern, magiskt inramat av ljus och ljud.

Teaterns pedagoger har även genomfört teaterworkshops för lov- och helglediga barn under året på Kirsebergs kulturhus, på Ekostadens dag på Augustenborg, på Balagan/Malmö Stadstbibliotek och i Kirsebergsteaterns foajé på områdesfestivalen Backanatten.

Föreställningsstatistik

<u>Produktioner</u>	<u>Antal före- ställningar</u>	<u>Antal besökare</u>
Intiman		
Varför älskar ingen de lesbiska	8	1 094
Borkmania	18	2 547
Chefen	23	4 168
Halva månen	9	998
Hedda Gabler	16	2 835
Meningen med döden	21	3 029
	<hr/>	<hr/>
	95	14 671
Övriga scener (i samband med Hipps ombyggnad)		
Gasljus, Stadt Hamburg	43	1 439
BANG, Stadt Hamburg	17	885
Mitt namn är Lucy Barton, Stadt Hamburg	20	1 013
The world is full of married men, Malmö	23	644
Dockteater		
Den bästa pjäs som någonsin skrivits, Augusten	22	591
Robin Hoods hjärta, Borggården	22	6 729
Den stora sprickan, Kirsebergsteatern (UMST)	22	1 335
Artisten, Kirsebergsteatern (UMST)	39	1 938
Med livet som Insats, Inkonst (UMST)	21	2 010
	<hr/>	<hr/>
	229	16 584
Streamade föreställningar för skolklasser		
Ögonvittnen	n/a	60
Ljudvandringar		
Tears of Malmö	n/a	1 141
Summa	324	32 456

Utöver detta har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 9 661 besökare (varav barn och ungdomar 7 016). Dessa evenemang är oftast gratis och syftar till att öppna teatern för malmöbor i allmänhet och nya publikgrupper i synnerhet. Exempel på sådana publikmöten är samtalskvällar med teman kring aktuella pjäser, öppna repetitioner, publikträffar, generalrepetitioner, guidade visningar av Hipp mm. Dessutom inräknas även teaterns pedagogiska verksamhet. Digitala visningar utöver föreställningar redovisas separat under nästa rubrik, digitala kontakter.

Malmö Stadsteaters digitala kontakter (ej föreställningar)

Malmö Stadsteaters hemsida är den plats där verksamheten möter sin största publik. Under 2022 minskade dock antalet besökare med 25 %, men i gengäld spenderade besökarna mer tid, besökte fler sidor på hemsidan och antalet återbesök ökade kraftigt under året. Antalet besökare under 2021 var ett "publikrekord" som berodde mycket på att teatern spelade på många nya platser i staden och genomförde den framgångsrika kampanjen "Drama is Everywhere" som hade ett mycket bredare tilltal och målgrupp än kampanjer för enskilda föreställningar. Under 2022 besökte

publiken i större utsträckning material kring aktuella föreställningar där föreställningen *Robin Hoods hjärta* sticker ut med 29 853 besök av produktionssidan och relaterat kringmaterial. Detta kan jämföras med *Måsen* som under 2021 hade 18 215 besök vilket var flest besökare för en enskild produktion detta år. Man skulle kunna säga att teaterns hemsida hittat en ny nivå efter rekordåret 2021 som pekar på att intresset för verksamheten främst har ökat via de aktuella produktionerna och kringliggande material på hemsidan som t ex filmer, bildreportage och andra texter. Detta visar sig även då vi tittar på siffrorna för teaterns spelarkiv som innehåller samtliga pjäser och medverkande från att Malmö Stadsteater startade sin verksamhet 1944. Arkivet lockar en stor mängd besökare till hemsidan, men under 2022 minskade antalet besök till arkivet. Allt tyder på att allt fler besökare är mer intresserade av den aktuella verksamheten än tidigare vilket även visar sig i att antalet läsare av "Bakom kulisserna", som presenterar redaktionella artiklar och reportage kring aktuell verksamhet, uppgick till 35 236 visningar vilket är en ökning med 44,8 procent. 12 594 av dessa utgjordes av besök till vår ombyggnadsblogg där omvärlden sedan 2021 har kunnat följa det pågående arbetet med ombyggnaden av Hippodromen och övriga lokaler på Kalendegatan.

Ser man utvecklingen de senaste åren så kan man säga att malmöstadsteater.se under 2022 hittat tillbaka till de nivåer som var det normala innan pandemin, men utvecklingen av det redaktionella innehållet har gjort att de tar del av mer material och att det i större utsträckning rör aktuell verksamhet. Besökstiden har dock gått ner vilket även kan ha att göra med den utveckling som skett för att göra det enklare att boka biljetter och framförallt att boka biljettpaket som idag går att göra i sin helhet på hemsidan inklusive betalning. Under året såldes 75% av samtliga biljetter (exklusive skolföreställningar) via hemsidan. Detta är en ökning från föregående år med 3 procentenheter men något lägre jämfört med 2020 då försäljningen via hemsidan ökade med 19%, vilket såklart berodde på pandemin och att biljettkassan var stängd. Statistiken visar tydligt hur publiken blivit mer digital som en följd av pandemin.

	2018	2019	2020	2021	2022
Antal besökare	328 228	232 907	179 959	462 573	346 758
Sidvisningar	886 628	995 813	686 145	665 107	926 101
Genomsnittlig tid per besök	00:02:23	00:01:57	00:01:47	00:00:21	00:01:17
Antal besök per användare	1,63	1,67	1,55	1,08	1,30
Arkivbesök	9%	12%	17%	22%	10%
Bakom kulisserna	16 890	23 650	19 918	24 342	35 236
Biljettförsäljning via hemsidan	60%	58%	77%	72%	75%

Facebook och Instagram är idag Malmö Stadsteaters huvudkanaler på sociala medier. Antalet följare på Facebook utgjordes i slutet av året av 15 325 personer vilket är en ökning med 5 procent. Instagram är den kanal som ökar mest och i slutet av året var antalet följare 7 683 personer vilket är en ökning med ca 7 procent. Men antalet följare är inte lika viktigt som hur stor räckvidd Malmö Stadsteaters inlägg får via sina kanaler. Och under 2022 var räckvidden 562 346 användare på Facebook, vilket är en ökning med hela 28,5 procent och ett trendbrott från tidigare års minskningar. Motsvarande siffra för Instagram var under året 302 428 användare, vilket är en minskning med 26 %, vilket också är ett trendbrott. Detta hänger till stor del samman med hur inläggen sponsrats jämfört med under 2021 då en stor del av annonseringen lades på kampanjen "Drama Is Everywhere" under restriktionerna. Under 2022 ökade sponsring av inlägg kring aktuella föreställningar igen på Facebook vilket är den främsta kanalen för vår befintliga publik. Teaterns satsning på att göra mer rörligt material kring våra föreställningar och projekt har också fortsatt haft stor effekt på räckvidden.

Även om vi når ut till väldigt många via sociala medier är fortfarande Malmö Stadsteaters Nyhetsbrev den viktigaste kanalen när det gäller direktförsäljning till våra trogna teaterbesökare. 17 652 personer prenumererar aktivt på vårt nyhetsbrev där vi förutom att länka till biljettförsäljning bjuder på egenproducerade reportage och filmer kring vår verksamhet. Under året har antalet läsare ökat med 824 personer och öppningsfrekvensen på våra nyhetsbrev legat på ca 52 procent*, en ökning med 8 procentenheter jämfört med 2021. Under 2021 har Malmö Stadsteater även implementerat ett Marketing Automation-system som heter Prospect2 som är integrerat med vårt biljettsystem och vår kunddatabas Tessitura. Med hjälp av Prospect2 kommer vi att kunna anpassa vårt innehåll i våra utskick via mail och sms efter våra kunders behov och önskemål samt öka vår kundservice via mail både före och efter besöken på teatern. Detta är en del i en satsning för att utveckla vår publikservice inför återinvigningen av Hipp och de nya verksamheter som huset kommer att innehålla.

Personal och arbetsmiljö

Malmö Stadsteaters personal består av tillsvidare- och visstidsanställda. Tillsvidareanställningarna är 68% av den samlade arbetsvolymen. Av årsverken är 30 män av totalt 89. Det finns någon enstaka avdelning vars bemanning är könshomogen eller näst intill, vilket är ett prioriterat område i teaterns jämställdhetsarbete vid rekrytering eller omplacering. Teatern är organiserad i 6 sektioner; kommunikation, ensemble, produktion, teknik, Unga Teatern och ekonomi.

Malmö Stadsteater köper motsvarande ca 6 tjänster av Malmö Opera avseende dekortillverkning, kontorsservice, reception, IT och telefoni. Dessa köpta tjänster ingår inte i personalstatistiken.

Lönekartläggning genomfördes under året och den visade inte på osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor. En medarbetarundersökning har genomförts under 2022. Undersökningen visar på en fortsatt hög medarbetarnöjdhet. Högst positiv utveckling fick frågor kring området Medarbetarsamtal och lönesamtal. Det totala ambassadörskapet (eNPS) har minskat något från ett mycket högt värde. Från och med 2017 finns en ny diskrimineringslag som medför ett annorlunda sätt att arbeta på vad gäller de olika diskrimineringsgrunderna. Detta arbete hanteras i samverkansmöten på teatern.

Medelantalet anställda

(arbetsvolym)	2022		2021	
	medelantal anställda	varav män	medelantal anställda	varav män
Tillsvidare	60	18	61	19
Visstid	29	12	29	10
Totalt	89	30	90	29

Den sammanlagda arbetstiden har definierats som arbetsvolymen för de årsverken som redovisas under noten medelantalet anställda, i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar.

Statistiken för den könsmässiga fördelningen bland konstnärlig personal under 2022 (2021);

	<u>Regissörer</u>	<u>Scenografi, kostym, ljus, mask, ljud</u>	<u>Dramatiker, textbearbetning</u>	<u>Koreograf</u>	<u>Medverkande på scen</u>
Män	8 (4)	20 (12)	6 (0)	2 (3)	24 (27)
Kvinnor	8 (7)	17 (27)	5 (11)	1 (0)	27 (25)
		<u>Män</u>	<u>Kvinnor</u>		
Kostymdesign		2 (2)	10 (7)		
Ljud/musik		6 (14)	1 (3)		
Mask		0 (1)	4 (10)		

Sjukfrånvaro

	2022	2021
Sjukfrånvaro för kvinnor	3,9%	2,8%
Sjukfrånvaro för män	1,1%	0,6%

Sjukfrånvaron för respektive grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid

Total sjukfrånvaro	2,9%	2,0%
Långtidssjukfrånvaro (andel av total)	1,0%	0,9%

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 14 dagar eller mer.

En god och säker arbetsmiljö är en viktig strategisk fråga för Malmö Stadsteater. Målsättningen är att skapa en fysiskt, psykiskt och socialt sund och utvecklande arbetsplats för alla medarbetare, där risker för arbetsskador och arbetsrelaterad ohälsa förebyggs. Arbetet sker i samverkan med de fackliga organisationerna och under 2022 hade bolaget regelbundna möten i samverkansgruppen för arbetsmiljö.

Malmö Stadsteater har en webb-baserad personalhandbok som är tillgänglig via teaterns interna hemsida. Här finns samlad information om arbetsmiljö, hälsa och andra personalfrågor. Medarbetarnas hälsa och välbefinnande är viktiga delar i Malmö Stadsteaters personalpolitik och av den anledningen ger Malmö Stadsteater friskvårdsbidrag för de anställdas motionsaktiviteter, både ekonomiskt och genom möjlighet att motionera på arbetstid.

Företagshälsovård har under året anlåtats från Tjugonde AB. De hjälper oss att fokusera på hälsofrämjande och förebyggande åtgärder samt utgör en expertresurs när behovet uppstår.

Det kommunala ändamålet och dess befogenheter

Ändamålet med verksamheten är att tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater vilket har följts. Av kommunallagen framgår de grundläggande principer som gäller för all kommunal verksamhet, de s k kommunala befogenheterna. Dessa principer gäller även för Malmö Stadsteater AB såsom varande ett kommunalt bolag. Dessa principer som berör bolaget är

Likställighetsprincipen	Ändamålet eller syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen, tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Likställighetsprincipen innebär att kommunmedlemmar inte får särbehandlas annat än på sakliga grunder. Bolaget har i ändamålet med verksamheten följt likställighetsprincipen.
Självkostnadsprincipen	Bolaget tar inte ut högre avgifter/priser än självkostnaderna. Enligt bolagsordningen ska inte verksamheten drivas med vinstsyfte samt drivas enligt affärsmässiga principer vilket också har gjorts.